

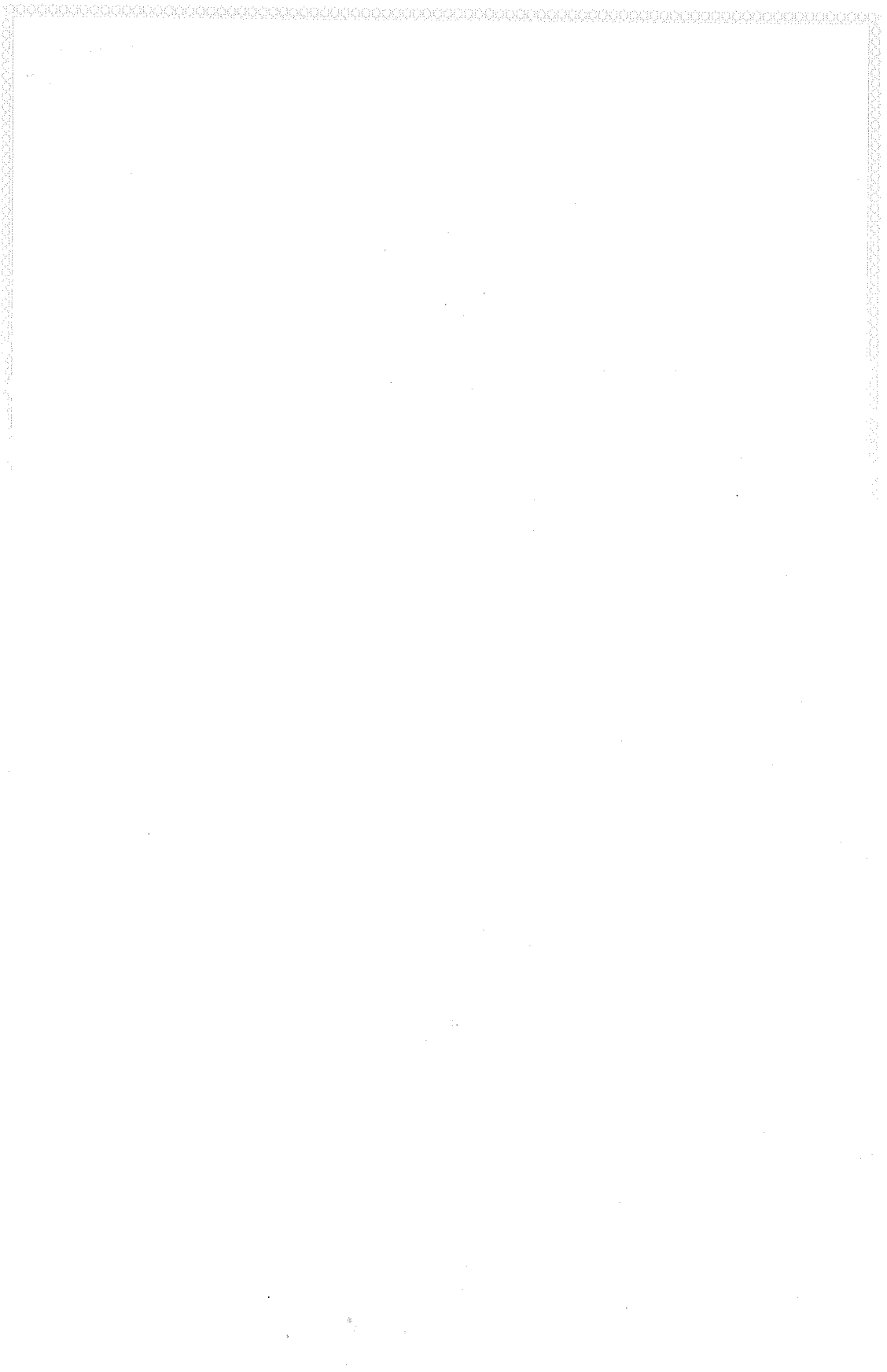
وحي القلم

تأليف
مصطفى صادق الرافعي

راجعته واعتنى به
د. درويش الجويدي

الجزء الأول

المنشأة العصرية
بيروت



وحي القلم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

بعد الصلاة والسلام على أشرف خلق الله تعالى - محمد النبي الأمي وعلى آله وأصحابه أجمعين، لقد اعتاد القارئ العربي الكريم الاطلاع على كل جديد التراث الإسلامي والعربي من إصدارات المكتبة العصرية للطباعة والنشر والتوزيع، وها هي الدار اليوم تقدم للقارئ العربي «وحي القلم» لأحد رجال الفكر الإسلامي العربي الأديب مصطفى صادق الرافعي - رحمه الله - بحلّة جديدة، آملة أن ترضي القارئ الكريم، علّه أن يجد ضالته فيما تركه الأديب من مادة، نحن بأمس الحاجة إليها في زمننا هذا.

والأديب ينسج خطوط قصصه بريشة شاعر فنان، يحلّق في عالم الشعر، مصبوغة بوجدان الإيمان العميق، تبغي العدالة، ونشر قيم الإسلام الحنيف ببساطتها وروعيتها، وأبطالها يمثلون الفضيلة بجلالها وأصالتها الإسلامية، والحب السامي بخيوطه المحبوكة من قلوب أبطاله الملائكيين في ميولهم وطهارتهم وسمو نفوسهم.

وبما أن مصطفى صادق الرافعي شاعر مثقف ثقافة شعرية، يمتاز بحسّ مرهف، كان لا بدّ له من ممارسة عملية النقد الفني الرفيع بتجزّد يمزجه بحماس وإعجاب وحبّ لمعاصريه من لدن البارودي، مروراً بأحمد شوقي وحافظ إبراهيم.

وبالاختصار يمكن اعتبار الرافعي في هذا المجال مؤرخاً للأدب المصري في مطلع القرن العشرين، بحيث لا يمكن الاستغناء عمّا يقدمه من آراء ومعلومات قيّمة عن الحركة الأدبية في الشعر والنثر في عصره.

المؤلف في سطور

هو مصطفى صادق بن عبد الرزاق بن سعيد بن أحمد بن عبد القادر الرافعي: عالم بالأدب، شاعر، من كبار الكتاب.

أصله من طرابلس الشام، ومولده في بهتيم (بمنزل والد أمه) ووفاته في طنطا (بمصر) أصيب بصمم فكان يُكتب له ما يراد مخاطبته به.

شعره نقى الديباجة، على جفاف في أكثره. ونثره من الطراز الأول.

مؤلفات الرافي

- ديوان شعر، ثلاثة أجزاء.
- تاريخ آداب العرب، جزآن.
- إعجاز القرآن والبلاغة النبوية.
- تحت راية القرآن.
- رسائل الأحران.
- على السقود، رد فيه على عباس محمود العقاد.
- ديوان النظرات.
- السحاب الأحمر في فلسفة الحب والجمال.
- حديث القمر.
- المعركة، رد فيه على الدكتور طه حسين في كتابه «الشعر الجاهلي».
- المساكين.
- أوراق الورد.
- وحي القلم، ثلاثة أجزاء.

دراسات حول المؤلف وتراثه

- حياة الرافي: محمد سعيد العريان.
- رسائل الرافي: محمود أبو رية.

وانظر ترجمته في

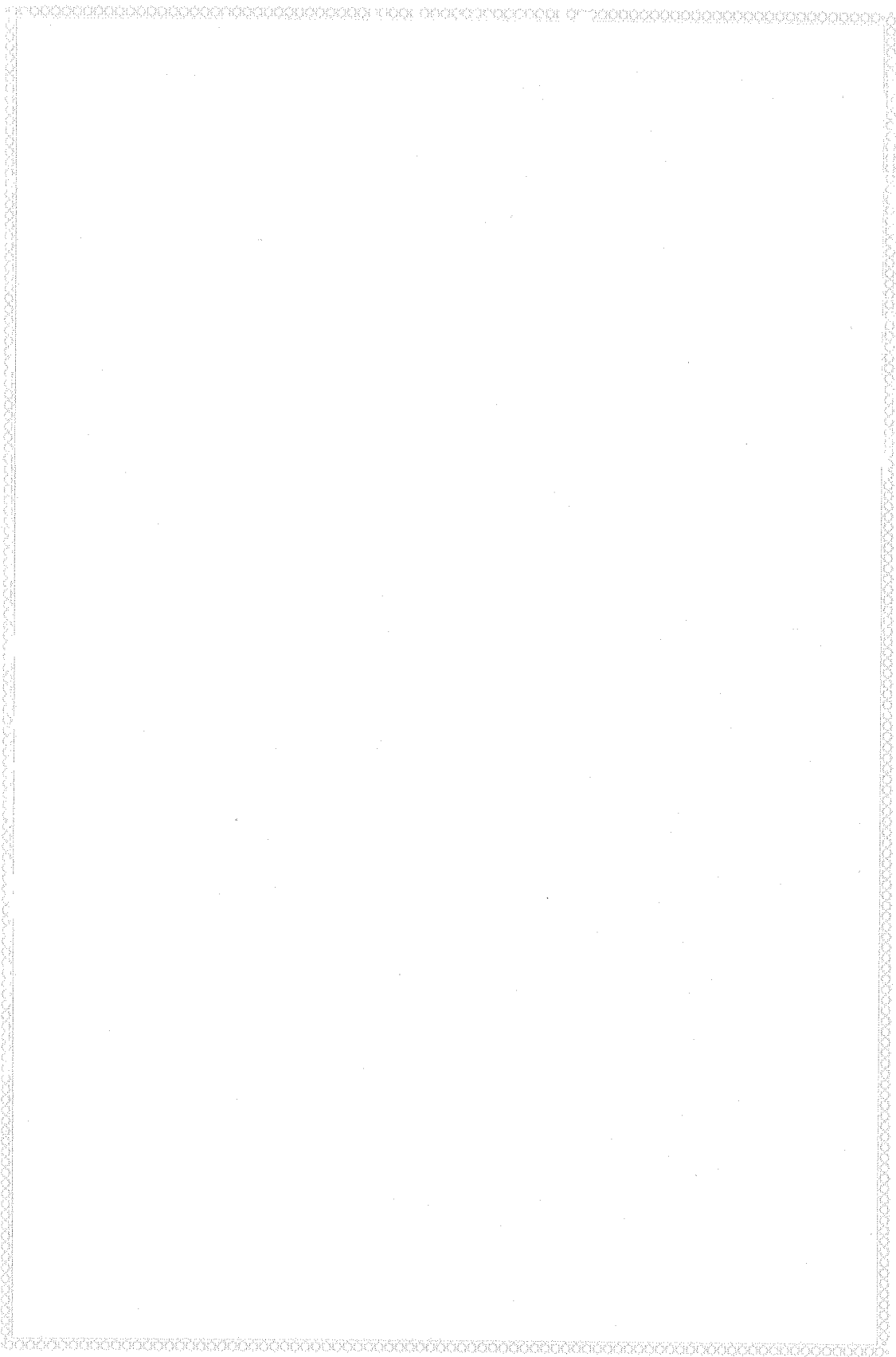
- المنتخب من أدب العرب ١ : ٥٥.
- تراجم علماء طرابلس ٢١١، في آخر ترجمة عمه عبد الحميد بن سعيد الرافي.
- معجم المطبوعات ٩٢٦.
- الأعلام ٧ : ٢٣٥.
- المقتطف ٧٣ : ٣٥٢.
- مجلة الرابطة العربية، ١٨ ربيع الأول سنة ١٣٥٧هـ.

الناشر

نص كتاب الأستاذ الإمام

ولدنا الأديب الفاضل مصطفى أفندي
صادق الرافعي: زاده الله أدباً. لله ما أثمرَ
أدبُك، والله ما ضمّن لي قلبك، لا أقارضك ثناءً
بثناء، فليس ذلك شأن الآباء مع الأبناء، ولكنني
أعدك من خُلص الأولياء، وأقدم صفك على
صف الأقرباء. وأسأل الله أن يجعل للحق من
لسانك سيفاً يمحق الباطل، وأن يُقيمك في
الأواخر مقام حسان في الأوائل. والسلام.

٥ شوال سنة ١٣٢١
محمد عبده



صدر الكتاب

البيان

لا وجودَ للمقالة البيانية إلا في المعاني التي أشتملت عليها يُقيمها الكاتبُ على حُدودٍ وبيدِرها على طريقة، مُصيَّباً بألفاظه مَواقِعَ الشعور، مُثيراً بهامِكامنَ الخيال، آخِذاً بوزنٍ تاركاً بوزنٍ لتأخذَ النفسُ كما يشاء وتترك.

ونقلَ حقائقَ الدنيا نقلاً صحيحاً إلى الكتابةِ أو الشعر، هو انتزاعُها من الحياةِ في أسلوبٍ وإظهارها للحياةِ في أسلوبٍ آخرٍ يكونُ أوفى وأدقَّ وأجملَ، لوضعه كلُّ شيءٍ في خاصٍّ معناه وكشفه حقائقَ الدنيا كَشْفَةً تحت ظاهرها الملتبسِ. وتلك هي الصناعةُ الفنية الكاملة؛ تَسْتَدْرِكُ النقصَ فثبَّتْهُ، وتتناولُ السرَّ فتُعلنه، وتلمسُ المقيَّدَ فتُطلقه، وتأخذُ المطلقَ فتُحدِّه، وتكشفُ الجمالَ فتُظهره، وترفعُ الحياةَ درجةً في المعنى وتجعلُ الكلامَ كأنَّه وجدَ لنفسه عقلاً يعيشُ به.

فالكاتبُ الحقُّ لا يكتبُ ليكتب؛ ولكِنَّه أداةٌ في يدِ القوةِ المصوِّرة لهذا الوجود، تُصوِّرُ به شيئاً من أعمالِها فناً من التصوير. الحكمةُ الغامضةُ تريده على التفسير، تفسيرِ الحقيقة؛ والخطأُ الظاهرُ يريده على التبيين، تبيينِ الصواب؛ والفوضى المائجةُ تسأله الإقرار. إقرارَ التناسب؛ وما وراءَ الحياة، يتخذُ من فكره صلةً بالحياة؛ والدنيا كلها تنتقلُ فيه مَرَحَلَةً نفسيةً لتعلو به أو تنزلَ. ومن ذلك لا يُخلقُ المُلهَمُ أبداً إلا وفيه أعصابُه الكهربائية، وله في قلبه الرقيقِ مواضعُ مَهْيَأةٍ للاحتراقِ تنفذُ إليها الأشعةُ الروحانيةُ وتتساقطُ منها بالمعاني.

وإذا أختيرَ الكاتبُ لرسالةٍ ما، شعرَ بقوةٍ تفرضُ نفسها عليه؛ منها سِنَادُ رأيه، ومنها إقامةُ برهانه، ومنها جمالُ ما يأتي به، فيكونُ إنساناً لأعماله وأعمالها جميعاً، له بنفسه وجودٌ ولد بها وجودٌ آخر؛ ومن ثَمَّ يُصبحُ عالماً بعناصره للخير أو الشرِّ كما يوجِّهه؛ ويلقى فيه مثلَ السرِّ الذي يُلْقَى في الشجرة لإخراجِ ثمرها بعملٍ طبيعيٍّ يُرى سهلاً كلَّ السهلِ حينَ يتمُّ، ولكنه صعبٌ أيُّ صعبٍ حينَ يبدَأُ.

هذه القوة التي تجعل اللفظة المفردة في ذهنه معنى تاماً، وتحول الجملة الصغيرة إلى قصة، وتتهي باللمحة السريعة إلى كشف عن حقيقة، وهي تُخرجه من حكم أشياء ليحكم عليها، وتدخله في حكم أشياء غيرها ليحكم عليه؛ وهي هي التي تميز طريقته وأسلوبه؛ وكما خلق الكون من الإشعاع تضح الإشعاع في بيانه^(١).

ولا بد من البيان في الطباع الملهمة ليتسع به التصرف، إذ الحقائق أسمى وأدق من أن تُعرف بيقين الحاسة أو تنحصر في إدراكها. فلو حُدَّت الحقيقة لما بقيت حقيقة، ولو تلبس الملائكة بهذا اللحم والدم أبطل أن يكونوا ملائكة؛ ومن ثم فكثر الصور البيانية الجميلة، للحقيقة الجميلة، هي كل ما يمكن أو يتسنى من طريقة تعريفها للإنسانية.

وأبي بيان في خضرة الربيع عند الحيوان من أكل العشب، إلا بيان الصورة الواحدة في معدته؟ غير أن صور الربيع في البيان الإنساني على اختلاف الأرض والأمم، تكاد تكون بعدد أزهاره، ويكاد الندى ينضرها حسناً كما ينضره. ولهذا ستبقى كل حقيقة من الحقائق الكبرى - كالإيمان والجمال، والحب، والخير والحق - ستبقى محتاجة في كل عصر إلى كتابة جديدة من أذهان جديدة.

* * *

وفي الكتاب أفضلاء باحثون مفكرون تأتي ألفاظهم ومعانيهم فناً عقلياً غايته صحة الأداء وسلامة النسق، فيكون ألبان في كلامهم على نذرة كوخز الخضرة في الشجرة ألياسة هنا وهنا. ولكن الفن البياني يرتفع على ذلك بأن غايته قوة الأداء مع الصحة، وسمو التعبير مع الدقة، وإبداع الصورة زائداً جمال الصورة. أولئك في الكتابة كالطير له جناح يجري به ويدف ولا يطير، وهؤلاء كالطير الآخر له جناح يطير به ويجري. ولو كتب الفريقان في معنى واحد لرأيت المنطق في أحد الأسلوبين وكأنه يقول: أنا هنا في معانٍ وألفاظ؛ وترى الإلهام في الأسلوب الآخر يُطالعك أنه هنا في جلالٍ وجمالٍ وفي صورٍ وألوان.

ودورة العبارة الفنية في نفس الكاتب البياني دورة خلتي وتركيب، تخرج بها الألفاظ أكبر مما هي، كأنها شبت في نفسه شاباً؛ وأقوى مما هي، كأنما كسبت

(١) ثبت علمياً أن الإشعاع هو المادة التي منها صنع هذا الكون.

من روحه قوة؛ وأدلّ ممّا هي، كأنما زاد فيها بصناعته زيادة. فالكاتبُ العلميُّ تمرُّ اللغةُ منه في ذاكرةٍ وتخرُجُ كما دخلتُ عليها طابعٌ واضعياً؛ ولكونها من الكاتبِ البيانيِّ تمرُّ في مصنعٍ وتخرُجُ عليها طابعُه هو. أولئك أزاخوا اللغةَ عن مرتبةِ سامية، وهؤلاء علّوا بها إلى أسمى مراتبها؛ وأنت مع الأولين بالفكر، ولا شيء إلاّ الفكرُ والنظرُ والحكم؛ غير أنّك مع ذي الحاسةِ البيانيةِ لا تكونُ إلاّ بمجموع ما فيك من قوةِ الفكرِ والخيالِ والإحساسِ والعاطفةِ والرأي.

وللكتابةِ التامةُ المفيدةُ مثلُ الوجهين في خلقِ الناس: ففي كلّ الوجوهِ تركيبٌ تامٌّ تقومُ به منفعةُ الحياة، ولكن الوجهَ المنفردَ يجمعُ إلى تمامِ الخلقِ جمالَ الخلقِ، ويزيدُ على منفعةِ الحياةِ لذةَ الحياة، وهو لذلك، وبذلك، يُرى ويؤثّرُ ويُعشَقُ. وربما عابوا السموَّ الأدبيَّ بأنّه قليل، ولكنّ الخيرَ كذلك؛ وبأنه مخالف، ولكنّ الحقُّ كذلك؛ وبأنه مُحيرٌ، ولكنّ الحسنَ كذلك؛ وبأنّه كثيرُ التكاليف، ولكنّ الحريةَ كذلك.

إن لم يكن البحرُ فلا تنتظرِ اللؤلؤ، وإن لم يكن النجمُ فلا تنتظرِ الشعاع، وإن لم تكن شجرةُ الوردِ فلا تنتظرِ الورد، وإن لم يكن الكاتبُ البيانيُّ فلا تنتظرِ الأدب.

مصطفى صادق الرافعي

اليامانان

جاء في تاريخ أواقدي «أن (المُقَوْسَ) عَظِيمَ القِبْطِ في مِصر، زَوْجَ بنته (أرمانوسة) من (قسطنطين بن هرقل) وجَهَّزها بأموالها حَشْمًا لتسيرَ إليه، حتى يَبْنِي^(١) عليها في مدينة قَيْسَارِيَّة^(٢)؛ فخرجت إلى بُلْبَيْس^(٣) وأقامت بها... وجاء عمرو بن العاصِ إلى بلييس فحاصرها حِصَارًا شديدًا، وقَاتَلَ مَنْ بها، وقتل منهم زهاء ألفِ فارس، وأنهم من بقي إلى المقوقس، وأخذت أرمانوسة وجميع مالها، وأخذ كل ما كان للقِبْطِ في بُلْبَيْس. فأحبَّ عمرو ملاطفةَ المقوقس، فسير إليه أبنته مكرمةً في جميع مالها، (مع قيس بن أبي العاصِ السَّهْمِي)؛ فسَرَّ بقدمها...».

هذا ما أثبتته الواقدي في روايته، ولم يكن معنيًا إلا بأخبار المغازي والفتوح، فكان يقتصر عليها في الرواية؛ أما ما أغفله فهو ما نُقِصَ نحن:

كانت لأرمانوسة وصيفةٌ مُولَّدةٌ تُسَمَّى (مارية)، ذات جمال يوناني أتمته مصرٌ ومسحته بسحرها، فزاد جمالها على أن يكون مصريًا، ونقص الجمال اليوناني أن يكونه؛ فهو أجملُ منهما، ولمصر طبيعة خاصة في الحسن؛ فهي قد تهمل شيئاً في جمال نسائها أو تشعث منه، وقد لا توفيه جهد محاسنها الرائعة؛ ولكن متى نشأ فيها جمال ينزع إلى أصل أجنبي أفرغت فيه سحرها إفراغاً، وأبث ألا أن تكون الغالبة عليه، وجعلته آيتها في المقابلة بينه في طابعه المصري، وبين أصله في طبيعة أرضه كائنة ما كانت؛ تغار على سحرها أن يكون إلا الأعلى.

وكانت مارية هذه مسيحية قوية الدين والعقل، اتخذها المقوقس كنيسة حية لابنته، وهو كان والياً وبطريزكاً على مصر من قبل هرقل؛ وكان من عجائب صنع الله

(١) يبني بها: يتزوج منها.

(٢) قيسارية: من مدن فلسطين.

(٣) بلييس: إحدى مدن محافظته الشرقية بمصر.

أَنَّ الفتحَ الإسلاميَّ جاءَ في عهدِهِ، فجعلَ اللهُ قلبَ هذا الرجلِ مفتاحَ الكُفْلِ القبطيِّ، فلم تكنْ أبوابُهُ تُدافعُ إلا بمقدارِ ما تُدفعُ، تُقاتلُ شيئاً من القتالِ غيرِ كبيرٍ، أما الأبوابُ الروميَّةُ فبقيتْ مستغلقةً حصينةً لا تُدعَنُ إلا للتحطيمِ، ووراءَها نحوُ مائةِ ألفِ روميٍّ يُقاتلونَ المعجزةَ الإسلاميَّةَ التي جاءَ ثَمَّ من بلادِ العربِ أوَّلَ ما جاءتْ في أربعةِ آلافِ رجلٍ، ثم لم يزيِدوا آخِرَ ما زادوا على اثني عَشَرَ ألفاً. كانَ الرومُ مائةَ ألفِ مُقاتلٍ بأسلحتِهِم - ولم تكنِ المدافعُ معروفةً - ولكنَّ رُوحَ الإسلامِ جعلتْ الجيشَ العربيَّ كأنَّهُ اثنا عَشَرَ ألفَ مدفعٍ بقنابلِها، لا يقاتلونَ بقوةِ الإنسانِ، بل بقوةِ الروحِ الدينيَّةِ التي جعلها الإسلامُ مادةً منفجرةً تُشبهُ الديناميتَ قبلَ أن يُعرَفَ الديناميتُ!

ولمَّا نزلَ عمروٌ بجيشِهِ على بُلْبُيسَ، جَزَعَتْ^(١) ماريَّةُ جَزَعاً شديداً؛ إذ كانَ الرومُ قد أرجفوا أنَّ هؤلاءِ العربَ قومٌ جياغٌ يَنفضُهُم الجذبُ على البلادِ نَفْضَ الرِّمالِ على الأعينِ في الريحِ العاصفِ؛ وأنهم جرادٌ إنسانيٌّ لا يغزو إلا لِبَطْنِهِ؛ وأنهم غلاظُ الأكبَادِ^(٢) كالإبلِ التي يمتطونها؛ وأن النساءَ عندهم كالدوابِّ يُرْتَبَطَنَ على حَسْفٍ^(٣)؛ وأنهم لا عهدَ لهم ولا وفاءَ، تُقَلَّتْ مطامعُهُم وحَفَّتْ أمانتُهُم؛ وأنَّ قائدَهُم عَمْرُو بَنِ العاصِ كانَ جزَّاراً في الجاهليَّةِ، فما تَدَعُهُ رُوحَ الجَزَّارِ ولا طبيعَتَهُ؛ وقد جاءَ بأربعةِ آلافِ سالخٍ من أخلاطِ الناسِ وشُدَّادِهِم، لا أربعةِ آلافِ مقاتلٍ من جيشٍ له نظامُ الجيشِ!

وتوهَّمتْ ماريَّةُ أوهاَمَها، وكانت شاعرةً قد درَسَتْ هيَ وأرمانوسةُ أدبَ يونانَ وفلسفتَهُم، وكان لها خيالٌ مشبوبٌ متوقِّدٌ يُشعرُها كلَّ عاطفةٍ أكبرَ ممَّا هيَ، ويُضاعفُ الأشياءَ في نفسِها، وينزِعُ إلى طبيعَتِهِ المُوَثَّثةِ، فيبالغُ في تهويلِ الحزنِ خاصَّةً، ويجعلُ من بعضِ الألفاظِ وقوداً على الدمِ . . .

ومن ذلك استُطِيرَ^(٤) قلبُ ماريَّةِ وأفزَعَتْها أَلوساسُ، فجعلتْ تَنذُبُ نفسَها، وصنعتْ في ذلك شعراً هذه ترجمتهُ:

جاءكِ أربعةُ آلافِ جزَّارٍ أيُّها ألساءُ المسكينة!
ستذوقُ كلَّ شعرةٍ منكِ ألمِ الذبحِ قبلَ أن تُدبِحِي!
جاءكِ أربعةُ آلافِ خاطفٍ أيُّها العذراءُ المسكينة!

(٣) الخسف: الذل والهوان.

(٤) استطير قلب ماريَّة: جزعت.

(١) جزعت: خافت.

(٢) غلاظ الأكبَاد: جفاة، قساة.

ستموتين أربعة آلاف ميتة قبل الموت!
قُونِي يَا إِلَهِي، لِأَعْمِدَ فِي صَدْرِي سَكِينًا يَرُدُّ عَنِي الْجَزَارِينَ!
يَا إِلَهِي، قَوِّ هَذِهِ الْعِدَارَةَ، لِتَتَزَوَّجَ الْمَوْتُ قَبْلَ أَنْ يَتَزَوَّجَهَا الْعَرَبِيُّ. . .!

وذهبت تتلو شعرها على أرمانوسة في صوتٍ حزينٍ يتوجع؛ فضحكت هذه وقالت: أنت واهمة يا مارية؛ أنسيت أن أبي قد أهدى إلى نبيهم بنت (أنصنا)^(١)، فكانت عنده في مملكة بعضها السماء وبعضها القلب؟ لقد أخبرني أبي أنه بعث بها لتكشف له عن حقيقة هذا الدين وحقيقة هذا النبي؛ وأنها أنفذت إليه دسيساً^(٢) يُعلمه أن هؤلاء المسلمين هم العقل الجديد الذي سيضع في العالم تمييزه بين الحق والباطل، وأن نبيهم أظهر من السحابة في سماؤها، وأنهم جميعاً ينبعثون من حدود دينهم وفضائله، لا من حدود أنفسهم وشهواتها؛ وإذا سلوا السيف سلوه بقانون، وإذا أعمدوه أعمدوه بقانون. وقالت عن النساء: لأن تخاف المرأة على عفتها من أبيها أقرب من أن تخاف عليها من أصحاب هذا النبي؛ فإنهم جميعاً في واجبات القلب وواجبات العقل، ويكاد الضمير الإسلامي في الرجل منهم - يكون حاملاً سلاحاً يضرب صاحبه إذا هم بمخالفته.

وقال أبي: إنهم لا يُغيرون على الأمم، ولا يحاربونها حرب المُلْك؛ وإنما تلك طبيعة الحركة للشريعة الجديدة، تتقدم في الدنيا حاملة السلاح والأخلاق، قوية في ظاهرها وباطنها، فمن وراء أسلحتهم أخلاقهم؛ وبذلك تكون أسلحتهم نفسها ذات أخلاق!

وقال أبي: إن هذا الدين سيندفع بأخلاقه في العالم أندفاع العصارَةِ الحية في الشجرة الجرداء؛ طبيعة تعمل في طبيعة؛ فليس يمضي غير بعيد حتى تخضر الدنيا وترمي ظلالها؛ وهو بذلك فوق السياسات التي تُشبه في عملها الظاهر المُلقق ما يُعد كطلاء الشجرة الميتة الجرداء بلون أخضر... شتان بين عمل وعمل، وإن كان لون يشبه لوناً... .

(١) بقصد بذلك أم المؤمنين «مارية القبطية» التي أهداها المقوقس إلى النبي ﷺ، وهي أم إبراهيم آخر أبناء النبي ﷺ، وقد مات صغيراً فحزن عليه سائر المسلمين، وقد صادف موته كسوف الشمس.

(٢) دسيساً: جوساً.

فَأَسْتَرْوَحَتْ^(١) ماريّة واطمأنت بِاطمئنانِ أرمانوسة، وقالت: فلا ضير^(٢) علينا إذا فتحوا البلد، ولا يكون ما نَسْتَضِرُّ به؟

قالت أرمانوسة: لا ضير يا مارية، ولا يكون إلا ما نُحِبُّ لأنفسينا؛ فالمسلمون ليسوا كهؤلاء العُلُوجِ مِنَ الرُّومِ، يفهمون متاعَ الدنيا بفكرة الجِرصِ عليه، والحاجة إلى حلاله وحرّامه، فهم القُساءُ العِلاظُ المُستكلبون كالبهائم؛ ولكنهم يفهمون متاعَ الدنيا بفكرة الاستغناء عنه والتمييز بين حلاله، فهم الإنسانيُّون الرُّحماء المتعففون.

قالت مارية: وأبيك يا أرمانوسة، إن هذا لعجيب! فقد مات سقراط وأفلاطون وأرسطو وغيرهم من الفلاسفة والحكماء، وما استطاعوا أن يؤدّبوا بحكمتهم وفلسفتهم إلا الكتب التي كتبوها...! فلم يُخرجوا للدنيا جماعة تامة إنسانية، فضلاً عن أمة كما وصفت أنت من أمر المسلمين؛ فكيف استطاع نبيُّهم أن يُخرج هذه الأمة وهم يقولون إنه كان أمياً؟ أفتسخرُ الحقيقة من كبار الفلاسفة والحكماء وأهل السياسة والتدبير؛ فتدعهم يعملون عبثاً أو كالعبث، ثم تستسلم للرجل الأمي الذي لم يكتب ولم يقرأ ولم يدرس ولم يتعلم؟

قالت أرمانوسة: إن العلماء بهيئة السماء وأجرامها وحساب أفلakها، ليسوا هم الذي يشقون الفجر ويطلعون الشمس؛ وأنا أرى أنه لا بد من أمة طبيعية بفطرتها يكون عملها في الحياة إيجاد الأفكار العلمية الصحيحة التي يسير بها العالم، وقد درست المسيح وعمله وزمته، فكان طيلة عمره يحاول أن يوجد هذه الأمة، غير أنه أوجدها مُصغرة في نفسه وحوارييه، وكان عمله كالبدء في تحقيق الشيء العسير؛ حسبُه أن يثبت معنى الإيمان فيه.

وظهور الحقيقة من هذا الرجل الأمي هو تبيين الحقيقة إلى نفسها؛ وبرهانها القاطع أنها بذلك في مظهرها الإلهي. والعجيب يا مارية، أن هذا النبي قد خذله قومه وناكروه وأجمعوا على خلافه، فكان في ذلك كالمسيح، غير أن المسيح انتهى عند ذلك؛ أما هذا فقد ثبت ثابت الواقع حين يقع؛ لا يرتد ولا يتغير؛ وهاجر من بلده، فكان ذلك أول خطي الحقيقة التي أعلنت أنها ستمشي في الدنيا، وقد

(١) استروحت: ردت إليها الروح والاطمئنان.

(٢) لا ضير: لا بأس، لا مضرة.

أخذت من يومئذ تمشي^(١). ولو كانت حقيقة المسيح قد جاءت للعالم كآفة لها جرت به كذلك، فهذا فرق آخر بينهما. والفرق الثالث أن المسيح لم يأت إلا بعبادة واحدة هي عبادة القلب، أما هذا الدين فعلمت من أبي أنه ثلاث عبادات يشد بعضها بعضاً: إحداها للأعضاء، والثانية للقلب، والثالثة للنفس؛ فعبادة الأعضاء طهارتها وأعتيادها الضبط؛ وعبادة القلب طهارته وحبه الخير؛ وعبادة النفس طهارتها وبذلها في سبيل الإنسانية. وعند أبي أنهم بهذه الأخيرة سيملكون الدنيا؛ فلن تقهر أمة عقيدتها أن الموت أوسع الجانبين وأسعدهما.

قالت مارية: إن هذا والله ليس إلهي يدل على نفسه؛ فمن طبيعة الإنسان ألا تنبعث نفسه غير مبالية الحياة والموت إلا في أحوال قليلة، تكون طبيعة الإنسان فيها عمياء: كالغضب الأعمى، والحب الأعمى، والتكبر الأعمى؛ فإذا كانت هذه الأمة الإسلامية كما قلت منبعثة هذا الانبعاث، ليس فيها إلا الشعور بذاتيتها العالية - فما بعد ذلك دليل على أن هذا الدين هو شعور الإنسان بسمو ذاتيته، وهذه هي نهاية النهايات في الفلسفة والحكمة.

قالت أرمانوسة: وما بعد ذلك دليل على أنك تتهيئين أن تكوني مسلمة يا مارية!

فاستضحكتنا معاً وقالت مارية: إنما ألقيت كلاماً جاريتك فيه بحسبه، فأنا وأنتِ فكرتان لا مسلمتان.

* * *

قال الراوي: وانهم الروم عن بلبيس، وأرتدوا إلى المقوقس في (منف)، وكان وحي أرمانوسة في مارية مدة الحصار - وهي نحو الشهر - كأنه فكر سكر فكرياً وتمدد فيه؛ فقد مر ذلك الكلام بما في عقلها من حقائق النظر في الأدب والفلسفة، فصنع ما ينصع المؤلف بكتاب ينقحه، وأنشأ لها أخيلة تجادلها وتدفعها إلى التسليم بالصحيح لأنه صحيح، والمؤكد لأنه مؤكد.

ومن طبيعة الكلام إذا أثر في النفس، أن ينتظم في مثل الحقائق الصغيرة التي تلقى للحفظ؛ فكان كلام أرمانوسة في عقل مارية هكذا: «المسيح بدء وللبدء تكملة، ما من ذلك بدء. لا تكون خدمة الإنسانية إلا بذات عالية لا تبالي غير

(١) توجد في بدء الجزء الثاني مقالات تتعلق بسيرة النبي ﷺ يمكن استقراءها في الكتاب.

سموها. الأمة التي تبدل كل شيء وتتمسك بالحياة جنباً وجرصاً لا تأخذ شيئاً،
والتي تبدل أرواحها فقط تأخذ كل شيء».

وجعلت هذه الحقائق الإسلامية وأمثالها تُعربُ هذا العقل اليوناني؛ فلما أراد
عمرو بن العاص توجية أرمانيوس إلى أبيها، وأنتهى ذلك إلى مارية قالت لها: لا
يَجْمَلُ بَمَنْ كانت مثلك في شرفها وعقلها أن تكون كالأخيدة، تَتَوَجَّهُ حيث يُسَارُ
بها؛ والرأي أن تبدئي هذا القائد قبل أن يبدأك؛ فأرسلني إليه فأعلميه أنك راجعة
إلى أبيك، وأسأليه أن يُصحبك بعض رجاله؛ فتكوني الأمرة حتى في الأسر،
وتصنعي صنَع بنات الملوك!

قالت أرمانيوس: فلا أجدُ لذلك خيراً منك في لسانك ودَهائِك؛ فاذهبي إليه
من قبلي، وسيصحبك الراهب (شطاً)، وخُذي معك كوكبة من فرساننا.

قالت مارية وهي تقصُّ على سيديتها: لقد أذيتُ إليه رسالتك فقال: كيف
ظنُّها بنا؟ قلت: ظنُّها بفعل رجل كريم يأمره أثنان: كرمه، وديته. فقال: أبلغها أن
نبينا ﷺ قال: «أَسْتَوْصُوا بِالْقَبِطِ خَيْراً فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيكُمْ صِهْرًا وَذَمَّةً». وأعلميها أننا
لسنا على غارة نُغَيِّرُها، بل على نفوس نُغَيِّرُها.
قالت: فَصِفِي لي يا مارية.

قالت: كان آتياً في جماعة من فرسانه على خيولهم العراب^(١)، كأنها شياطين
تحملُ شياطين من جنسٍ آخر؛ فلما صار بحيثُ أتبيته أوماً إليه التَّرجَمَانُ - وهو
(وَرْدَانُ) مولاه - فنظرتُ، فإذ هو على فرسٍ كَمَيْتٍ^(٢) أَحْمَمٌ لم يخلُصُ للأسود ولا
للأحمر، طويلُ العنقِ مُشْرِفٍ له ذُؤَابَةٌ أعلى ناصيته كطرة المرأة، ذِيَالٍ يتبخترُ
بفارسه ويَحْمِجُمُ كأنه يريدُ أن يتكلم، مُطَهَّمٌ . . .

فقطعتُ أرمانيوسَ عليها وقالت: ما سألتك صفة جواده . . .

قالت مارية: أما سلاحه . . .

قالت: ولا سلاحه، صفيه كيف رأيته (هو)!

قالت: رأيته قصير القامة علامة قوة وصلابة، وافر ألهامه علامة عقل وإرادة،

أدعج العينين . . .

(٢) كميته: أحمر اللون قان.

(١) الخيول العراب: الخيل الأصيلة.

فضحكت أرمانوسة وقالت: علامة ماذا؟ ...

... أبلج يُشْرِقُ وجهُهُ كأنَّ فيه لآلاً أذهبِ على الضوء، أيداً أَجتمعت فيه
القُوَّةُ حتى لَتَكَادُ عيناهُ تَأمرانِ بنظرِهِما أمراً... داهيةٌ كُتِبَ دَهاؤُهُ على جبهتِهِ
العريضةِ يجعلُ فيها معنَى يأخذُ مَنْ يراه؛ وكلما حاولتُ أنْ أتفرَّسَ في وجهِهِ رأيتُ
وجهَهُ لا يُفسِّرُهُ إلا تكررُ النظرِ إليه..

وتضرَّجتُ وجنتاهما^(١)، فكان ذلك حديثاً بيَّنها وبينَ عيني أرمانوسة...
وقالت هذه: كذلك كلُّ لذةٍ لا يفسرها للنفسِ إلا تكرارُها...

فغضتُ ماريَّةً من طَرَفِها^(٢) وقالت: هو واللَّهِ ما وَصَّفتُ، وإني ما ملأتُ
عيني منه، وقد كدتُ أنكرُ أنه إنسانٌ لما اعتراني من هيبتِهِ...
قالت أرمانوسة: من هيبتِهِ أم عينيهِ الدعجاوين...؟

ورجعتُ بنتُ المقوقسِ إلى أبيها في صحبة (قيس)، فلما كانوا في الطريقِ
وَجَبَّتِ الظُّهُرَ، فنزل قيسٌ يُصَلِّي بَمَنْ معه وألفتانِ تنظرانِ؛ فلما صاحوا: «الله
أكبر...!» ارتعش قلبُ ماريَّة، وسألتِ الراهبَ (شطبا): ماذا يقولون؟ قال: إنَّ
هذه كلمةٌ يدخلون بها صلاتهم، كأنما يخاطبون بها الزمنَ أنهم الساعةُ في وقتِ
ليس منه ولا من دنياهم، وكأنهم يُعلنون أنَّهم بين يدي من هو أكبرُ من الوجود؛
فإذا أعلنوا أنصرافهم عن الوقتِ ونزاع الوقتِ وشهواتِ الوقتِ، فذلك هو دخولهم
في الصلاة؛ كأنهم يَمُحُونَ الدنيا منَ النفسِ ساعةً أو بعضَ ساعة؛ ومحوها من
أنفسِهِم هو ارتفاعُهم بأنفسِهِم عليها؛ انظري، ألا تَرَيْنَ هذه الكلمةَ قد سَحَرَتْهم
سِحراً فهم لا يلتفتون في صلاتِهِم إلى شيء؛ وقد شملتَهُم السكينة، ورجعوا غيرَ
مَن كانوا، وخشعوا خشوعَ أعظمِ الفلاسفةِ في تأملِهِم؟

قالت ماريَّة: ما أجملَ هذه الفطرةَ الفلسفيةَ! لقد تَعَبَّتِ أَلِكْتَبُ لتجعلَ أهلَ
الدنيا يستقرُّون ساعةً في سكينَةِ اللّهِ عليهم فما أفلحَتْ، وجاءتِ أَلِكْنيسَةُ فهُولَتْ
على المُصَلِّينَ بالزخارفِ. والصُّورِ والتماثيلِ والألوانِ، لثُوجِي إلى نفوسِهِم ضرباً
مَن الشعورِ بسكينَةِ الجمالِ وتقديسِ المعنى الدينيِّ، وهي بذلك تحتالُ في نقلِهِم

(١) كميت أحتم: هو الأحمر الضارب للسواد.

(٢) الطرف: النظر.

من جوهم إلى جوها؛ فكأنت كساقى الخمر؛ إن لم يُعطك الخمر عجز عن إعطائك النشوة^(١). ومن ذا الذي يستطيع أن يحمل معه كنيسة على جواد أو حمار؟ قالت أرمانوسة: نعم إن الكنيسة كالحديقة؛ هي حديقة في مكانها، وقلما تُوحى شيئاً إلا في موضعها؛ فالكنيسة هي الجدران الأربعة، أما هؤلاء فمعبدهم بين جهات الأرض الأربع.

قال الراهب شطا: ولكن هؤلاء المسلمين متى فُتحت عليهم الدنيا وأفتنوا بها وأنغمسوا فيها - فستكون هذه الصلاة بعينها ليس فيها صلاة يومئذ.

قالت مارية: وهل تُفتح عليهم الدنيا، وهل لهم قواد كثيرون كعمرو...؟

قال: كيف لا تُفتح الدنيا على - قوم لا يُحاربون الأمم بل يحاربون ما فيها من الظلم والكفر والرذيلة، وهم خارجون من الصحراء بطبيعة قوية كطبية الموج في المد المرتفع؛ ليس في داخلها إلا أنفس مندفة إلى الخارج عنها؛ ثم يقاثلون بهذه الطبيعة أمماً ليس في الداخل منها إلا النفوس المستعدة أن تهرب إلى الداخل...!

قالت مارية: والله لكأنا ثلاثتنا على دين عمرو... .

وأنفقل^(٢) قيس من الصلاة، وأقبل يترحل، فلما حاذى مارية كان عندها كأنما سافر ورجع؛ وكانت ما تزال في أحلام قلبها؛ وكانت من الحلم في عالم أخذ يتلاشى إلا من عمرو وما يتصل بعمرو. وفي هذه الحياة أحوال «ثلاث» يغيب فيها ألكون بحقائقه: فيغيب عن السكران، والمخبول، والنائم؛ وفيها حالة رابعة يتلاشى فيها ألكون إلا من حقيقة واحدة تتمثل في إنسان محبوب.

وقالت مارية للراهب شطا: سلّه: ما أزيهم^(٣) من هذه الحرب، وهل في

سياسيتهم أن يكون القائد الذي يفتح بلداً حاكماً على هذا البلد...؟

قال قيس: حسبك أن تعلمي أن الرجل المسلم ليس إلا رجلاً عاملاً في

تحقيق كلمة الله، أمّا حظ نفسه فهو في غير هذه الدنيا.

(١) النشوة: الشعور بالفرح والنصر.

(٢) انفقل من الصلاة: انتهى منها.

(٣) الأرب: الغاية والهدف.

وترجمَ الراهبُ كلامَه هكذا: أمّا أَلفاتُحُ فهو في الأَكثَرِ أَلحاكُمُ أَلمقيمِ، وأمّا الحربُ فهي عندنا الفكرةُ وأمّا المُضِلِّحَةُ فتريدُ أن تُضربَ في الأرضِ وتعملُ، وليس حظُّ النفسِ شيئاً يكونُ مِنَ الدنيا؛ وبهذا تكونُ النفسُ أكبرَ من غرائزِها، وتنقلبُ معها الدنيا برُعونيتها وحماقاتها وشَهواتِها كالأَطفَلِ بين يدي رجلٍ، فيهما قوَةٌ ضابطَةٌ وتصريفُه. ولو كانَ في عقيدتِنَا أن ثوابَ أعمالِنَا في الدنيا، لانعكسَ الأمرُ.

قالَت مارية: فسَلُهُ: كيف يصنعُ (عمرو) بهذه القِلَّةِ التي معه والرومُ لا يُحصي عَدَدَهُم؛ فإذا أخفقَ (عمرو) فَمَنْ عسى أن يستبدلوه منه؟ وهل هو أكبرُ قُوادِهِم، أو فيهم أكبرُ منه؟

قال الراوي: ولكن فرَسَ قيسَ تمَطَّرَ^(١) وأسرعَ في لِحاقِ الخيلِ على المَقَدِّمةِ كأنه يقول: لَسْنَا في هذا...

وفُتحت مصرُ صلحاً بين عمرو والقبط، وولَّى الرومُ مُضَعِدِينَ إلى الإسكندرية، وكانت ماريةُ في ذلك تستقرئُ أخبارَ الفاتحِ تطوفُ منها على أطلالٍ من شخصٍ بعيد؛ وكان عمرو من نَفْسِها كالمملكةِ الحصينةِ من فاتحٍ لا يملكُ إلا حُبَّهُ أن يأخذها؛ وجعلتْ تذوي وشَحَبَ لونُها وبدأتْ تنظرُ النظرةَ التائِهَةَ: وبان عليها أثرُ الرُوحِ الظُّمأى؛ وحاطها اليأسُ بجوهِ الذي يُحرقُ أَلدمَ؛ وبَدَتْ مجروحةً أَلمعاني؛ إذ كان يتقاتلُ في نَفْسِها الشعورانِ العَدُوَّانِ: شعورُ أنها عاشقةٌ، وشعورُ أنها يائسةٌ!

ورقت^(٢) لها أرمانوسة، وكانت هي أيضاً تتعلّقُ فتى رومانياً، فسهرتاً ليلةً تُديران الرأيَ في رسالةٍ تحملها ماريةُ من قبلها إلى عمرو كي تصلَ إليه، فإذا وصلتْ بلَّغتْ بعينها رسالةً نَفْسِها...

وأستقرَّ الأمرُ أن تكونَ المسألةُ عن ماريةِ القبطيةِ وخبرها ونسلها وما يتعلّقُ بها ممّا يطولُ الإخبارُ به إذا كانَ أَلسؤالُ من امرأةٍ عن امرأةٍ. فلَمّا أصبَحَتا ووقِعَ إليها أن عمراً قد سارَ إلى الإسكندريةِ لِقتالِ الرومِ، وشاعَ الخبرُ أنه لما أمرَ بِفُسطاطِه^(٣) أن يُقوِّضَ^(٤) أصابوا يمامةً قد باضتْ في أعلاه، فأخبروه فقال: «قد تَحَرَّمتُ في جوارنا، أقرُّوا الفسطاطَ حتى تطيرَ فِرَّأخُها». فأقرُّوه!

* * *

(١) تمطر الفرس: اندفع بجموح.
(٢) رقت لها: أشفقت عليها.
(٣) الفسطاط: خيمة عظيمة تنصب للأمير.
(٤) قوِّض الفسطاط: فك أربطته عن أوتدته.

ولم يمضِ غيرُ طويلٍ حتى قضتْ ماريّةُ نحبّها، وحفظتْ عنها أرمانوسهُ هذا
الشعر الذي أسمته: نشيد اليمامة:

على فسّاطِ الأميرِ يمامةً جائمةً تحضنُ بيضها .
تركها الأميرُ تصنعُ الحياةَ، وذهب هو يصنعُ الموتَ!
هي كأسعدَ امرأةً؛ ترى وتلمسُ أحلامها .
إن سعادةَ المرأةِ أولها وأخزها بعضُ حقائقٍ صغيرةٍ كهذا البيض .

* * *

على فسّاطِ الأميرِ يمامةً جائمةً تحضنُ بيضها .
لو سئلتُ عن هذا البيضِ لقلتُ: هذا كنزي .
هي كأنها امرأةً، ملكتْ ملكها من الحياةِ ولم تفتقر .
هل أكلفُ الوجودَ شيئاً إذا كلّفتهُ رجلاً واحداً أحبه!

* * *

على فسّاطِ الأميرِ يمامةً جائمةً تحضنُ بيضها .
الشمسُ والقمرُ والنجومُ، كلُّها أصغرُ في عينها من هذا البيضِ .
هي كآرقِ امرأةً؛ عرفتِ الرقةَ مرتين: في الحبِّ، والولادة .
هل أكلفُ الوجودَ شيئاً كثيراً إذا أردتُ أن أكونَ كهذه اليمامة!

* * *

على فسّاطِ الأميرِ يمامةً جائمةً تحضنُ بيضها .
تقولُ اليمامة: إنَّ الوجودَ يحبُّ أن يرى بلونين في عينِ الأنثى؛
مرةً حبیباً كبيراً في رَجُلها، ومرةً حبیباً صغيراً في أولادها .
كلُّ شيءٍ خاضعٌ لقانونه، والأنثى لا تريدُ أن تخضعَ إلاً لقانونها .

* * *

أيتها اليمامة، لم تعرفي الأميرَ وتركِ لكِ فسّاطه!
هكذا ألحظتُ: عدلٌ مضاعفٌ في ناحية، وظلمٌ مضاعفٌ في ناحية أخرى .
احمدي اللهَ أيتها اليمامة، أن ليس عندكم لغاتٌ وأديان،
عندكم فقط: الحبُّ والطبيعةُ والحياة .

* * *

على فسطاط الأمير يمامة جائمة تحضن بيضها،
يمامة سعيدة، ستكون في التاريخ كهدهد سليمان،
نُسب الهدد إلى سليمان، وستنسب اليمامة إلى عمرو.
واها لك يا عمرو! ما ضرَّ لو عرفت (اليمامة الأخرى)...

اجتلاء العيد

جاء يوم العيد، يوم الخروج من الزمن إلى زمنٍ وحده لا يستمرُّ أكثر من يوم.
زمنٌ قصيرٌ ظريفٌ ضاحكٌ، تفرضه الأديان على الناس، ليكون لهم بين
الحين والحين يومٌ طبيعيٌّ في هذه الحياة التي أنتقلت عن طبيعتها.
يومُ السلام، والبشر، والضحك، والوفاء، والإخاء، وقول الإنسان للإنسان:
وأنتم بخير.

يومُ الثياب الجديدة على الكلِّ إشعاراً لهم بأنَّ الوجه الإنسانيَّ جديدٌ في هذا اليوم.
يومُ الزينة التي لا يرادُ منها إلا إظهار أثرها على النفس ليكون الناسُ جميعاً
في يوم حب.

* * *

يومُ العيد؛ يومُ تقديم الحلوى إلى كلِّ فمٍ لتحلوا الكلمات فيه...
يومٌ نغمٌ فيه الناسُ ألفاظَ الدعاء والتهنئة مرتفعةً بقوة إلهية فوق منازعات الحياة.
ذلك اليوم الذي ينظر فيه الإنسان إلى نفسه نظرةً تلمح السعادة، وإلى أهله نظرةً
تُبصرُ الإعزاز، وإلى داره نظرةً تُدركُ الجمال، وإلى الناسِ نظرةً ترى الصداقة.
ومن كلِّ هذه النظرات تستوي له النظرة الجميلة إلى الحياة والعالم؛ فتبتهج
نفسه بالعالم والحياة.

وما أسماها نظرة تكشف للإنسان أنَّ الكلَّ جماله في الكل!

* * *

وخرجتُ أجتلي ألعيد في مظهره الحقيقي على هؤلاء الأطفال السعداء.
على هذه الوجوه النضرة التي كبرت فيها ابتسامات الرضاع فصارت ضحكات.
وهذه العيون الحالمة الحالمة التي إذا بكت بكت بدموع لا تُثقل لها.
وهذه الأفواه الصغيرة التي تنطق بأصوات لا تزال فيها نبرات الحنان من تقليد
لغة الأم.

وهذه الأجسام الغضة القريية العهد بالضمات واللثامات^(١) فلا يزال حولها جو القلب.

على هؤلاء الأطفال السعداء الذين لا يعرفون قياساً للزمن إلا بالسرور .
وكل منهم ملك في مملكة، وظرفهم هو أمرهم الملوكي .
هؤلاء المجتمعين في ثيابهم الجديدة المصبغة اجتماع قوس قزح في ألوانه .
ثياب عملت فيها المصانع والقلوب، فلا يتم جمالها إلا بأن يراها الأب والأم
على أطفالهما .
ثياب جديدة يلبسونها فيكونون هم أنفسهم ثوباً جديداً على الدنيا .

هؤلاء السحرة الصغار الذين يخرجون لأنفسهم معنى الكنز الثمين من
قرشين . . .
ويَسْحَرُونَ العيدَ فإذا هو يومٌ صغيرٌ مثلهم جاء يدعوهم إلى اللعب . . .
وينتبهون في هذا اليوم مع الفجر، فيبقى الفجر على قلوبهم إلى غروب الشمس .
ويُلْقُونَ أنفسهم على العالم المنظور، فيبنون كل شيء على أحد المعنيين
الثابتين في نفس الطفل: الحب الخالص، واللهو الخالص .
ويبتعدون بطبيعتهم عن أكاذيب الحياة، فيكون هذا بعينه هو قربهم من
حقيقتها السعيدة .

هؤلاء الأطفال الذين هم السهولة قبل أن تتعقد .
والذين يرون العالم في أول ما ينمو الخيال ويتجاوز ويمتد .
يُفْتَشُونَ الأقدارَ من ظاهرها؛ ولا يَسْتَبْطِنُونَ كيلاً يتألموا بلا طائل .
ويأخذون من الأشياء لأنفسهم فيفرحون بها، ولا يأخذون من أنفسهم للأشياء
كيلاً يوجِدوا لها الهَمَّ .
قانونَ يكتفون بالثمرة، ولا يحاولون اقتلاع الشجرة التي تحملها .

(١) اللثامات: القبلات.

ويعرفون كُنْهَ^(١) الحقيقة، وهي أَنَّ العِبْرَةَ بروح النعمة لا بمقدارها . . .
فيجدونَ منَ الفرحِ في تغييرِ ثوبٍ للجسم، أكثرَ مما يجدُهُ القائدُ الفاتحُ في
تغييرِ ثوبٍ للمملكة .

هؤلاءِ الحكماءُ الذينَ يُشبهُ كُلُّ منهمَ آدمَ أولَ مجيئه إلى الدنيا،
حينَ لم تكنَ بينَ الأرضِ والسماءِ خليقةٌ ثالثةٌ معقدةٌ من صُنعِ الإنسانِ المتحضرِ .
حُكْمُهُمُ العليا: أَنَّ الفكرَ الساميَ هو جعلُ السرورِ فكراً وإظهاره في العملِ .
وشغْرُهُمُ البديعُ: أَنَّ الجمالَ والحبَّ ليسا في شيءٍ إلا في تجميلِ النفسِ
وإظهارها عاشقةً للفرح .

هؤلاءِ الفلاسفةُ الذينَ تقومُ فلسفتهمُ على قاعدةٍ عملية، وهي أَنَّ الأشياءَ
الكثيرةَ لا تكثرُ في النفسِ المطمئنة .

وبذلك تعيشُ النفسُ هادئةً مستريحة كأنَّ ليسَ في الدنيا إلا أشياءُها المُيسرة .
أما النفوسُ المضطربةُ بأطماعِها وشهواتِها فهي التي تُبتلىُ بهمومِ الكثرةِ الخيالية،
ومثلها في الهمِّ مثلُ طفيلي^(٢) مغفَلٍ يحزنُ لأنَّه لا يأكلُ في بطنين . . .

وإذا لم تكثرِ الأشياءُ الكثيرةُ في النفسِ، كثُرتِ السعادةُ ولو من قِلَّة .
فالطفلُ يقلبُ عينيه في نساءٍ كثيرات، ولكنَّ أمَّهُ هي أجملهن وإن كانت شوهاة .
فأمُّه وحدها هي هي أمُّ قلبه، ثم لا معنى للكثرة في هذا القلب .
هذا هو السرُّ؛ خذوه أيها الحكماءُ عن الطفلِ الصغير!
وتأملتُ الأطفال، وأثرُ العيدِ على نفوسِهِمُ التي وسَّعتْ من البشاشةِ فوقَ ملئها؛
فإذا لسانُ حالِهِمُ يقولُ للكبار: أيتها البهائم، اخلعي أرسانك^(٣) ولو يوماً . . .
أيها الناسُ، انطلقوا في الدنيا انطلاقَ الأطفالِ يُوجدونَ حقيقتَهُمُ البريئةَ
الضاحكة، لا كما تصنعونَ إذ تنطلقونَ انطلاقَ الوحشِ يُوجد حقيقته المفترسة .

(١) الكنه: السر، أصل التكوين .

(٢) الطفيلي: هو من يأكل من تعب غيره .

(٣) الأرسان: واحده رسن، وهو مقود الدابة .

أحرارٌ حرِيَّةَ نشاطِ الكونِ ينبعثُ كالفوضى، ولكن في أدقِّ النواميس^(١).
يُثيرونَ السخَطَ بالضَّجيجِ والحركة، فيكونونَ معَ الناسِ على خِلافٍ، لأنهم
على وفاقٍ مع الطبيعة.

وتحتدمُ بينهمُ المعاركُ، ولكن لا تتحطَّمُ فيها إلا اللَّعبُ...
أما الكِبَارُ فيصنعونَ المِدفَعِ الضخَمَ مِنَ الحديدِ، للجسمِ اللينِ مِنَ العَظْمِ.
أيتها البهائمُ، اخلعي أرسائكِ ولو يوماً...
* * *

لا يفرحُ أطفالُ الدارِ كفرحهم بطفلٍ يُولد؛ فهم يستقبلونه كأنه محتاجٌ إلى
عقولهم الصَّغيرة.

ويملاهمُ الشعورُ بالفرحِ الحقيقيِّ الكامِنِ في سرِّ الخَلْقِ، لقربهم من هذا السرِّ.
وكذلك تحملُ السنَّةُ ثم تلدُ للأطفالِ يومَ العيدِ؛ فيستقبلونه كأنه محتاجٌ إلى
لهوهمُ الطبيعيِّ. ويملاهمُ الشعورُ بالفرحِ الحقيقيِّ الكامِنِ في سرِّ العالمِ لقربهم من
هذا السرِّ.

* * *

فيا أسفاً علينا نحنُ الكِبَارُ! ما أبعدنا عن سرِّ الخَلْقِ بآثامِ العمرِ!
وما أبعدنا عن سرِّ العالمِ، بهذه الشهواتِ الكافرةِ التي لا تؤمنُ إلا بالمادة!
يا أسفاً علينا نحنُ الكِبَارُ! ما أبعدنا عن حقيقةِ الفرِحِ!
تكاذُ آثامنا واللهِ تجعلُ لنا في كلِّ فرحةٍ خَجَلَةً...
* * *

أيتها الرياضُ المنوَّرةُ بأزهارها،
أيتها الطيورُ المغرَّدةُ بألحانها،
أيتها الأشجارُ المصفَّقةُ بأغصانها،
أيتها النجومُ المتلألئةُ بالنورِ الدائمِ،
أنتِ شَتَّى؛ ولكنتِ جميعاً في هؤلاءِ الأطفالِ يومَ العيدِ!

* * *

(١) النواميس: واحده ناموس، وهو القانون.

المعنى السياسي في العيد

ما أشد حاجتنا نحن المسلمين إلى أن نفهم أعيادنا فهماً جديداً، نتلقاها به ونأخذها من ناحيته، فتجىء أياماً سعيدة عاملة، تنبئنا فيها أوصافها القوية، وتجدد نفوسنا بمعانيها، لا كما تجيء الآن كالحبة عاطلة ممسوحة من المعنى، أكبر عملها تجديد الثياب، وتحديد الفراغ، وزيادة أبتسامة على النفاق...

فالعيد إنما هو المعنى الذي يكون في اليوم لا اليوم نفسه، وكما يفهم الناس هذا المعنى يتلقون هذا اليوم؛ وكان العيد في الإسلام هو عيد الفكرة العابدة، فأصبح عيد الفكرة العابثة؛ وكانت عبادة الفكرة جمعها الأمة في إرادة واحدة على حقيقة عملية، فأصبح عبث الفكرة جمعها الأمة على تقليد بغير حقيقة؛ له مظهر المنفعة وليس له معناها.

كان العيد إثبات الأمة وجودها الروحاني في أجمل معانيه، فأصبح إثبات الأمة وجودها الحيواني في أكثر معانيه؛ وكان يوم أسترواح من جدها، فعاد يوم أستراحة الضعف من ذلّه؛ وكان يوم المبدأ، فرجع يوم المادة!

ليس العيد إلا إشعار هذه الأمة بأن فيها قوة تغيير الأيام، لا إشعارها بأن الأيام تتغير؛ وليس العيد للأمة إلا يوماً تعرض فيه جمال نظامها الاجتماعي، فيكون يوم الشعور الواحد في نفوس الجميع، والكلمة الواحدة في ألسنة الجميع؛ يوم الشعور بالقدرة على تغيير الأيام، لا القدرة على تغيير الثياب... كأنما العيد هو أستراحة الأسلحة يوماً في شعبها الحربي.

وليس العيد إلا تعليم الأمة كيف تتسع روح الجوار وتمتد، حتى يرجع البلد العظيم وكأنه لأهله دار واحدة يتحقق فيها الإخاء بمعناه العملي، وتظهر فضيلة الإخلاص مستغلنة للجميع، ويهدي الناس بعضهم إلى بعض هدايا القلوب المخلصة المحبة؛ وكأنما العيد هو إطلاق روح الأسرة الواحدة في الأمة كلها.

وليس العيدُ إلا إظهارَ الذاتية الجميلة للشعبِ مهزوزةً من نشاطِ الحياة؛ وإلا ذاتيةً للأمم الضعيفة؛ ولا نشاطٌ للأمم المستعبدة. فالعيدُ صوتُ القوة يهتفُ بالأمة: أخرجي يومَ أفراحك، أخرجي يوماً كأيام النصر!

وليس العيدُ إلا إبرازَ الكتلة الاجتماعية للأمة متميزةً بطابعها الشعبي، مفصلةً من الأجنبي، لابسةً من عملِ أيديها، معلنةً بعيدها استقلالين في وجودها وصناعتها، ظاهرةً بقوتين في إيمانها وطبيعتها، مبتهجةً بفرحين في دورها وأسواقها؛ فكأنَّ العيدُ يومٌ يفرحُ الشعبُ كلَّه بخصائصه.

وليس العيدُ إلا التقاءَ الكبارِ والصغارِ في معنى الفرحِ بالحياة الناجحة المتقدمة في طريقها، وتركِ الصغارِ يلقونَ درسَهُم الطبيعيَّ في حماسةِ الفرحِ والبهجة، ويُعلمونَ كبارَهُم كيف تُوضَع المعاني في بعضِ الألفاظِ التي فرغتْ عندهم من معانيها، ويُبصِّرونَهُم كيف ينبغي أن تعملَ الصفاتُ الإنسانيةُ في الجموعِ عملَ الحليفِ لحليفه، لا عملَ المنابذ^(١) لمُنابذِهِ؛ فالعيدُ يومٌ تسلطُ العنصرِ الحي على نفسية الشعب.

وليس العيدُ إلا تعليمَ الأمة كيف توجَّهُ بقوتها حركةَ الزمنِ إلى معنى واحدٍ كلما شاءت؛ فقد وضع لها الدينُ هذه القاعدةَ لتُخرَجَ عليها الأمثلة، فتجعلَ للوطنِ عيداً مالياً اقتصادياً تتسَمُّ فيه الدارهُمُ بعضها إلى بعض، وتُخرَعُ للصناعةِ عيدها، وتُوجدُ للعلمِ عيدهُ، وتبتدعُ للفنِّ مجالِي زينتَهُ، وبالجملة تُنشئُ لنفسها أياماً تعملُ عملَ القوادِ العسكريينَ في قيادة الشعب، يقودُهُ كلُّ يومٍ منها إلى معنى من معاني النصر

هذه المعاني السياسية القوية هي التي من أجلها فُرِضَ العيدُ مراثياً دهرتاً في الإسلام، ليستخرجَ أهلُ كلِّ زمنٍ من معاني زمنهم فيضيفوا إلى المثال أمثلة مما يُدعُهُ نشاطُ الأمة، ويحققُهُ خيالها، وتقتضيه مصالحها.

وما أحسبُ الجمعةَ قد فُرِضَتْ على المسلمينَ عيداً أسبوعياً يُشترطُ فيه الخطيبُ والمنبرُ والمسجدُ الجامع - إلا تهيئةً لذلك المعنى وإعداداً له؛ ففي كلِّ سبعةِ أيامٍ مسلمةٍ يومٌ يجيئُ فيُشعرُ الناسَ معنى القائدِ الحربيِّ للشعبِ كلَّه.

ألا ليت المنابرِ الإسلامية لا يخطبُ عليها إلا رجالٌ فيهم أرواحُ المدافع، لا رجالٌ في أيديهم سيوفٌ من خشب... .

(١) المنابذ: المنافر لغيره والمشاكس.

الربيع

خرجتُ أشهدُ الطبيعةَ كيفُ تُصبحُ كالمعشوقِ الجميلِ، لا يُقدّمُ لعاشقهِ إلا أسبابَ حبه!

وكيفُ تكونُ كالحبيبِ، يزيدُ في الجسمِ حاسةَ لمسِ المعاني الجميلة!
وكنتُ كالقلبِ المهجورِ الحزينِ، وجدَّ السماءَ والأرضَ، ولم يجدْ فيهما سماءه وأرضه.

ألا كم آلافِ السنينِ وآلافِها قد مضتْ منذُ أخرجَ آدمُ مِنَ الجنةِ!
ومع ذلكِ فالتاريخُ يُعيدُ نفسه في القلبِ؛ لا يحزنُ هذا القلبُ إلا شعرَ كأنه طردَ مِنَ الجنةِ لساعته.

يقفُ الشاعرُ بإزاءِ جمالِ الطبيعةِ، فلا يملكُ إلا أن يتدفّقَ ويهتّرَ ويَطربَ.
لأنَّ السرَّ الذي انبثقَ هنا في الأرضِ، يُريدُ أن ينبثقَ هناك في النفسِ.
والشاعرُ نبيُّ هذه الديانةِ الرقيقةِ التي من شريعتهِ إصلاحُ الناسِ بالجمالِ والخيرِ.

وكلُّ حُسنٍ يلتبسُ النظرةَ الحيةَ التي تراهُ جميلاً لتُعطيهِ معناه.
وبهذا تقفُ الطبيعةُ مُحْتَفِلَةً أمامَ الشاعرِ، كوقوفِ المرأةِ الحسنةِ أمامَ المصوّرِ.

لاحَتْ لِي الأزهارُ كأنها أَلْفَاظُ حُبِّ رقيقةٌ مُعْشَاةٌ باستعاراتٍ ومجازاتٍ.
والنسيمُ حولها كثوبُ الحسنةِ على الحسنةِ، فيه تعبيرٌ من لابستهِ.
وكلُّ زهرةٍ كأبتسامةٍ، تحتها أسرارٌ من معاني القلبِ المعقّدةِ.
أهي لغةُ الضوءِ الملوّنِ مِنَ الشمسِ ذاتِ الألوانِ السبعةِ؟
أم لغةُ الضوءِ الملوّنِ مِنَ الخدِّ؛ والشَّفَقِ؛ والصدرِ؛ والنحرِ؛ والديباجِ؛ والجَلِي؟

وماذا يفهم العشاق من رموز الطبيعة في هذه الأزهار الجميلة؟
أشير لهم بالزهر إلى أن عمر اللذة قصير، كأنها تقول: على مقدار هذا؟
أتعلمهم أن الفرق بين جميل وجميل، كالفرق بين اللون واللون، وبين
الرائحة والرائحة؟

أتناجيهم بأن أيام الحب صور أيام لا حقائق أيام؟
أم تقول الطبيعة: إن كل هذا لأنك أيتها الحشرات لا تنخدعين إلا بكل
هذا^(١)...

في الربيع تظهر ألوان الأرض على الأرض، وتظهر ألوان النفس على النفس.
ويصنع الماء صنعه في الطبيعة فتخرج تهاويل النبات، ويصنع الدم صنعه
فيخرج تهاويل الأحلام،
ويكون الهواء كأنه من شفاء متحاببة يتنفس بعضها على بعض،
ويعود كل شيء يلتمع لأن الحياة كلها ينبض فيها عرق النور، ويرجع كل
حيي يُعني لأن الحب يريد أن يرفع صوته.

وفي الربيع لا يضيء النور في الأعين وحدها، ولكن في القلوب أيضاً.
ولا ينفذ الهواء إلى الصدور فقط، ولكن إلى عواطفها كذلك.
ويكون للشمس حرارتان إحداهما في الدم.
ويطغى فيضان الجمال كأنما يراود من الربيع تجربته منظر من مناظر الجنة في
الأرض.

والحيوان الأعجم نفسه تكون له لفات عقلية فيها إدراك فلسفة السرور والمرح.
وكانت الشمس في الشتاء كأنها صورة معلقة في السحاب.
وكان النهار كأنه يضيء بالقمر لا بالشمس.
وكان الهواء مع المطر كأنه مطر غير سائل.
وكانت الحياة تضع في أشياء كثيرة معنى عبوس الجوّ.

(١) ظاهرة اللون والرائحة لجذب الحشرات لتعمل على نقل اللقاح من زهرة إلى أخرى.

فلَمَّا جَاءَ الرَّبِيعُ كَانَ فَرْحُ جَمِيعِ الْأَحْيَاءِ بِالشَّمْسِ كَفَرِحِ الْأَطْفَالِ، رَجَعَتْ
أُمُّهُم مِّنَ السَّفَرِ.

وينظرُ الشبابُ فتظهُرُ له الأرضُ شابَّةً .
ويشعرُ أنه موجودٌ في معاني الذاتِ أكثرَ ممَّا هو موجودٌ في معاني العالمِ .
وتتملئُ له الدنيا بالأزهارِ، ومعاني الأزهارِ، ووحي الأزهارِ .
وتُخرِجُ له أشعةَ الشمسِ ربيعاً وأشعةَ قلبه ربيعاً آخرَ .
ولا تنسى الحياةُ عجائزها، فربيعهم ضوءُ الشمسِ . . .

ما أعجَبَ سرَّ الحياةِ! كلُّ شجرةٍ في الربيعِ جمالٌ هندسيٌّ مستقلٌ .
ومهما قطعْتَ منها وغيرتَ من شكلِها أبرزتَها الحياةُ في جمالِ هندسيٍّ جديدٍ
كأنك أصلحتَها .
ولو لم يبقَ منها إلا جذرٌ حيٌّ أسرعَتِ الحياةُ فجعلتْ له شكلاً من عُصونٍ
وأوراقٍ .

الحياةُ الحياةُ . إذا أنت لم تُفسدْها جاءتْك دائماً هداياها .
وإذا آمنتَ لم تُعدْ بمقدارِ نفسك، ولكنْ بمقدارِ القوةِ التي أنت بها مؤمنٌ .

﴿فَانظُرْ إِلَى آثَارِ رَحْمَةِ اللَّهِ كَيْفَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾^(١) .
وانظرْ كيفَ يخلُقُ في الطبيعةِ هذهَ المعاني التي تُبهجُ كلَّ حيٍّ، بالطريقةِ التي
يَقْهَمُها كلُّ حيٍّ .

وانظرْ كيفَ يجعلُ في الأرضِ معنى السرورِ، وفي الجوِّ معنى السعادةِ .
وانظرْ إلى الحشرةِ الصغيرةِ كيفَ تُؤمِنُ بالحياةِ التي تملؤها وتطمئنُ؟
انظرْ انظرْ! أليسَ كلُّ ذلكَ رداً على اليأسِ^(٢) بكلمةٍ: لا . . . ؟

(١) سورة: الروم، الآية: ٥٠ .

(٢) اليأس: القنوط والاستسلام للهزيمة .

عرشُ الورد (١)

كانت جَلْوَةُ العَرُوسِ كأنَّها تصنِيفٌ من حُلْمٍ، توافَتْ (٢) عليه أُخيلَةُ السعادةِ فأبدَعَتْ إبداعَها فيه، حتى إذا اتَّسَقَ وتمَّ، نقلتُه السعادةُ إلى الحياةِ في يومٍ من أيامِها الفُرْدَةِ التي لا يَتَّفِقُ منها في العمرِ الطويلِ إلَّا العددُ القليل، لِتُحَقِّقَ لِلْحَيِّ وجودَ حياتهِ بسحرِها وجمالِها، وتُعْطِيَهُ ما يُنسى ما لا يُنسى.

خرجَ الحُلْمُ السعيدُ من تحتِ النومِ إلى اليقظة، وبرزَ مِنَ الخيالِ إلى العينِ، وتمثَّلَ قصيدةً بارعةً جعلتْ كُلَّ ما في المكانِ يحيا حياةَ الشعرِ؛ فالأنوارُ نساءً، والنساءُ أنوار، والأزهارُ أنوارٌ ونساءً، والموسيقى بينَ ذلك تتمُّ من كلِّ شيءٍ معناه، والمكانُ وما فيه، وزُنُّ في وزن، ونَعَمٌ في نغم، وسحرٌ في سحر.

ورأيتُ كأنما سُحِرَتْ قطعةٌ من سماءِ الليل، فيها دارَةُ القمرِ، وفيها نَثْرَةٌ مِنَ النجومِ الزُّهرِ، فنزلتْ فحلَّتْ في الدارِ، يتوضَّحَنَ ويأتلقنَ مِنَ الجمالِ والشُّعاعِ، وفي حسنِ كُلِّ منهنَّ مادةٌ فجرٍ طالع، فكنَّ نساءَ الجلوةِ وعروسِها.

ورأيتُ كأنما سِحْرُ الربيعِ، فأجتمَعَ في عرشِ أخضرٍ، قد رُصِعَ بالوردِ الأحمرِ، وأقيمَ في صدرِ البهُو لِيكونَ مِنصَّةً للعروسِ، وقد نُسِقتِ الأزهارُ في سماءِهِ وحواشيهِ على نظمين: منهما مُفصَّلٌ ترى فيه بينَ الزَّهرتينِ مِنَ اللونِ الواحدِ زهرةً تُخالفُ لونهما؛ ومنها مُكَدَّسٌ بعضُهُ فوقَ بعضٍ، من لونٍ متشابهٍ أو متقاربٍ، فبدأ كأنَّهُ عُشٌّ طائرٍ ملكيٍّ من طيورِ الجنةِ أبدَعَ في نَسِجِهِ وترصيعِهِ بأشجارٍ سقى الكَوْتُرُ أغصانَها.

وقامتْ في أرضِ العرشِ تحتَ أقدامِ العروسينِ، رَبوتانِ من أفانينِ الزهرِ المختلفةِ ألوانُهُ، يحملُهما حَمْلٌ من ناعمِ النسيجِ الأخضرِ على عُصونِهِ اللُّدُنِ تَهافتُ من رقتِها ونُعومتِها.

(١) يتعلَّقُ النصُّ بزفافِ كبرى بناته «وهيبة» على ابنِ عمِّها، وهي أولُ فرحةِ بولده.

(٢) توافَتْ: توافدت وأقبلت تترى.

وَعُقِدَ فَوْقَ هَذَا الْعَرْشِ تَاجٌ كَبِيرٌ مِنَ الْوَرْدِ الْنَادِرِ، كَأَنَّمَا نُزِعَ عَنِ مَفْرَقِ مَلِكِ الزَّمَنِ الرَّبِيعِيِّ؛ وَتَنْظُرُ إِلَيْهِ يَسْطَعُ فِي النُّورِ بِجَمَالِهِ السَّاحِرِ، سَطْوَعًا يُخَيِّلُ إِلَيْكَ أَنَّ أَشْعَةً مِنَ الشَّمْسِ الَّتِي رَبَّتْ هَذَا الْوَرْدَ لَا تَزَالُ عَالِقَةً بِهِ، وَتَرَاهُ يَزْدَهِي جَلَالًا، كَأَنَّمَا أَدْرَكَ أَنَّهُ فِي مَوْضِعِهِ رَمْزٌ مَمْلُوكَةٌ إِنْسَانِيَّةٌ جَدِيدَةٌ، تَأَلَّفَتْ مِنْ عَرُوسِينَ كَرِيمِينَ. وَوَلَاخَ لِي مَرَارًا أَنَّ التَّاجَ يَضْحَكُ وَيَسْتَحِي وَيَتَدَلَّلُ، كَأَنَّمَا عَرَفَ أَنَّهُ وَحْدَهُ بَيْنَ هَذِهِ الْوُجُوهِ الْحَسَانِ يَمَثُلُ وَجْهَ الْوَرْدِ.

وَنَصَّ عَلَى الْعَرْشِ كَرَسِيَانِ يَتَوَهَّجُ لَوْنُ الذَّهَبِ فَوْقَهُمَا، وَيَكْسُوهُمَا طِرَازٌ أَخْضَرٌ تَلْمَعُ نَضَارَتُهُ بِشَرًّا، حَتَّى لَتَحَسِبُ أَنَّهُ هُوَ أَيْضًا قَدْ نَالَتُهُ مِنْ هَذِهِ الْقُلُوبِ الْفَرِحَةِ لِمَسَّةٍ مِنْ فَرَجِهَا الْحَيِّ.

وَتَدَلَّتْ عَلَى الْعَرْشِ قَلَائِدُ الْمَصَابِيحِ، كَأَنَّهَا لَوْلَوْ تَخَلَّقَ فِي السَّمَاءِ لَا فِي الْبَحْرِ، فَجَاءَ مِنَ النُّورِ لَا مِنَ الدُّرِّ؛ وَجَاءَ نُورًا مِنْ خَاصَّتِيهِ أَنَّهُ مَتَى اسْتَضَاءَ فِي جَوْ الْعُرُوسِ أَضَاءَ الْجَوْ وَالْقُلُوبِ جَمِيعًا.

وَأَتَى الْعُرُوسَانِ إِلَى عَرْشِ الْوَرْدِ، فَجَلَسَا جَلْسَةً كَوَكْبَيْنِ حَدُودُهُمَا النُّورُ وَالصَّفَاءُ؛ وَأَقْبَلَتِ الْعَدَارَى يَتَخَطَّرْنَ فِي الْحَرِيرِ الْأَبْيَضِ كَأَنَّهُ مِنْ نُورِ الصَّبْحِ، ثُمَّ وَقَفْنَ حَافَاتٍ حَوْلَ الْعَرْشِ، حَامِلَاتٍ فِي أَيْدِيهِنَّ طَاقَاتٍ مِنَ الزَّنْبِقِ، تَرَاهَا عَطْرَةٌ بِيضَاءَ نَاضِرَةً حَيَّةً، كَأَنَّهَا عَدَارَى مَعَ عَدَارَى، وَكَأَنَّمَا يَحْمِلْنَ فِي أَيْدِيهِنَّ مِنْ هَذَا الزَّنْبِقِ الْغَضُّ مَعَانِي قُلُوبِهِنَّ الطَّاهِرَةَ؛ هَذِهِ الْقُلُوبُ الَّتِي كَانَتْ مَعَ الْمَصَابِيحِ مَصَابِيحَ أُخْرَى فِيهَا نُورُهَا الضَّاحِكِ.

وَأَقْتَعَدَتْ دَرَجَ الْعَرْشِ تَحْتَ رَبْوَتِي الزَّهْرِ وَدُونَ أَقْدَامِ الْعُرُوسِينَ - طِفْلَةٌ صَغِيرَةٌ كَالزَّهْرَةِ الْبِيضَاءِ تَحْمَلُ طِفْلُوتَهَا، فَكَانَتْ مِنَ الْعَرْشِ كَلِّهِ كَالْمَاسَةِ الْمَدْلَاةِ مِنْ وَاسِطَةِ الْعَقْدِ، وَجَعَلَتْ بَوَاجِهُهَا لِلزَّهْرِ كَلِّهِ تَمَامًا وَجَمَالًا، حَتَّى لِيظْهَرُ مِنْ دُونِهَا كَأَنَّهَا غَضْبَانٌ مُنْزَوٍ لَا يُرِيدُ أَنْ يُرَى.

وَكَانَ يَنْبَعِثُ مِنْ عَيْنَيْهَا فِيمَا حَوْلَهَا تِيَارٌ مِنْ أَحْلَامِ الطِّفْلُولَةِ جَعَلَ الْمَكَانَ بَمَنْ فِيهِ كَأَنَّ لَهُ رُوحَ طِفْلٍ بَعَثَتْهُ مَسْرَّةٌ جَدِيدَةٌ.

وَكَانَتْ جَالِسَةً جَلْسَةً شِعْرٍ تَمَثَّلُ الْحَيَاةَ الْهَيئَةَ الْمُبْتَكِرَةَ لِسَاعَتِهَا لَيْسَ لَهَا مَاضٍ فِي دُنْيَانَا.

وَلَوْ أَنَّ مُبْدِعًا افْتَنَّ فِي صُنْعِ تَمَثُّلِ اللَّيْنِ الطَّاهِرَةِ، وَجِيءَ بِهِ فِي مَكَانِهَا، وَأَخَذَتْ هِيَ فِي مَكَانِهِ لِشَبَابِهَا وَتَشَاكَلِ الْأَمْرِ.

وكانَ وجودُها على العرشِ دعوةً للملائكةِ أنْ تَحضُرَ الزَّفَافَ وتباركَه .

وكانتَ بِصِغَرِها الظريفِ الجميلِ تُعطي لكلِّ شيءٍ تماماً، فيزِي أكبرَ مِمَّا هو، وأكثرَ مِمَّا هو في حقيقتهِ . كانتِ النقطةُ التي أُستعلنتُ في مركزِ الدائرةِ، ظهورُها على صِغَرِها هو ظهورُ الإحكامِ والوزنِ والإنسجامِ في المحيطِ كلِّه .

لا يكونُ السرورُ دائماً إلاً جديداً على النفسِ، ولا سرورٌ للنفسِ إلاً من جديدٍ على حالةٍ من أحوالِها؛ فلو لم يكنْ في كلِّ دينارٍ قوةٌ جديدةٌ غيرُ التي في مثلهِ لما سُرَّ بِالمالِ أحدٌ، ولا كانَ له الخُطَرُ الذي هوَ له؛ ولو لم يكنْ لكلِّ طعامٍ جوعٌ يورِدهُ جديداً على المعدةِ لما هَتَأَ ولا مرَّأ؛ ولو لم يكنْ الليلُ بعدَ نهارٍ، والنهارُ بعدَ ليلٍ، والفصولُ كُلُّها نقيضاً على نقيضِهِ، وشيئاً مختلفاً على شيءٍ مختلفٍ - لَمَا كانَ في السماءِ والأرضِ جمالٌ، ولا منظرٌ جمالٌ، ولا إحساسٌ بهما؛ والطبيعةُ التي لا تُفْلحُ في جعلِكَ معها طفلاً تكونُ جديداً على نفسِكَ - لن تُفْلحَ في جعلِكَ مسروراً بها لتكونَ هي جديدهُ عليك .

وعرشُ الوردِ كانَ جديداً عندَ نفسي على نفسي، وفي عاطفتي على عاطفتي، ومن أيامي على أيامي؛ نزلَ صباحُ يومِهِ في قلبي بروحِ الشمسِ، وجاءَ مساءً ليلتِهِ لقلبي بروحِ القمرِ؛ وكنتُ عندَهُ كالسماءِ أتلاًلاً بأفكاري كما تتلاًلاً بنجومها؛ وقد جعلتني أمتدُّ بسروري في هذه الطبيعةِ كُلِّها، إذ قدَرْتُ على أنْ أعيشَ يوماً في نفسي؛ ورأيتُ وأنا في نفسي أنَّ الفرحَ هو سرُّ الطبيعةِ كُلِّها، وأنَّ كلَّ ما خلقَ اللهُ جمالاً في جمالٍ، فإنَّه تعالى نورُ السمواتِ والأرضِ، وما يجيءُ الظلامُ مع نورِهِ، ولا يجيءُ الشرُّ مع أفراحِ الطبيعةِ إلاً من محاولةِ الفكرِ الإنسانيِّ خَلقَ أوهامِهِ في الحياةِ، وإخراجِهِ النفسَ من طبائعِها، حتى أصبحَ الإنسانُ كأنَّما يعيشُ بنفسِ يُحاولُ أنْ يصنَعها صناعةً، فلا يصنَعُ إلاً أنْ يزيغَ بالنفسِ التي فطرَها اللهُ .

يا عجباً! ينفرُ الإنسانُ من كلماتِ الاستعبادِ، والضَّعَةِ، والدَّلَةِ، والبؤسِ، والهَمِّ، وأمثالِها، ويُنكرُها ويرُدُّها، وهو مع ذلك لا يبحثُ لنفسِهِ في الحياةِ إلاً عن معانيها .

إنَّ يوماً كيومِ عرشِ الوردِ لا يكونُ من أربعٍ وعشرينَ ساعةً، بل من أربعةٍ وعشرينَ فرحاً؛ لأنَّهُ مِنَ الأيامِ التي تجعلُ الوقتَ يتقدَّمُ في القلبِ لا في الزمنِ،

ويكونُ بالعواطفِ لا بالساعات، ويتواترُ على النفسِ بجديدها لا بقديمها.

كانَ الشبابُ في موكبِ نصرِهِ، وكانتِ الحياةُ في صلحِ مَعَ القلوبِ، حتى اللغَةُ نفسُها لم تُكنْ تُلقِي كلماتِها إلا ممتلئةً بالطربِ والضحكِ والسعادة، آتيةً من هذه المعاني دون غيرها، مُصَوِّرةً على الوجوهِ إحساسَها وتوازِعَها، وكلُّ ذلكِ سِحْرُ عرشِ الوردِ، تلكِ الحديقةِ الساحرةِ المسحورةِ، التي كانتِ النَّسَمَاتُ تأتي مِنَ الجوِّ ترفرفُ حولَها متحيرةً كأنَّما تتساءلُ: أهذه حديقةٌ خُلِقَتْ بطيورِ إنسانيةٍ؛ أم هي شجرةٌ وردٍ مِنَ الجنةِ بِمَنْ يتفَيَّأْنَ ظلُّها ويتنَسَّمْنَ شذاها مِنَ الحُورِ؛ أم ذاكِ منبعٌ وردِيٌّ عِطْرِيٌّ نُوارِنِي الحياةَ هذه الملكةِ الجالسةِ على العرشِ!

يا نَسَمَاتِ الليلِ الصافيةِ صفاءِ الخيرِ، أسألُ اللّهَ أنْ تنبَعِ هذه الحياةُ المقبلةُ في جمالِها وأثرِها وبركتِها من مثلِ الوردِ المُبهِجِ، والعِطْرِ المُنعِشِ، والضوءِ المُخَيِّ؛ فإنَّ هذه العروسَ المعتليةَ عَرشِ الوردِ:
هي أبنتي...

أيتها البحر!

إذا احتدم الصيف^(١)، جعلت أنت أيها البحر للزمن فصلاً جديداً يُسمى «الربيع المائي».

وتنتقل إلى أيامك أرواح الحدايق، فتنبئ في الزمن بعض الساعات الشهية كأنها الثمر الحلو الناضج على شجره.

ويوحى لونك الأزرق إلى النفوس ما كان يوحيه لون الربيع الأخضر، إلا أنه أرق وألطف.

ويرى الشعراء في ساحلك مثل ما يرون في أرض الربيع، أنوثة ظاهرة، غير أنها تلد المعاني لا النبات.

ويجس العشاق عندك ما يحسونه في الربيع: أن الهواء يتأوه...

في الربيع، يتحرك في الدم البشري سر هذه الأرض؛ وعند «الربيع المائي» يتحرك في الدم سر هذه السحب.

نوعان من الخمر في هواء الربيع وهواء البحر، يكون منهما سكر واحد من الطرب.

وبالربيعين الأخضر والأزرق يفتح بابان للعالم السحري العجيب: عالم الجمال الأرضي الذي تدخله الروح الإنسانية كما يدخل القلب المحب في شعاع ابتسامه ومعناها.

في «الربيع المائي»، يجلس المرء، وكأنه جالس في سحابة لا في الأرض. ويشعر كأنه لابس ثياباً من الظل لا من القماش؛ ويجد الهواء قد تنزه عن أن يكون هواء التراب.

(١) احتدم الصيف: اشتدت حرارته.

وتَخَفُّ على نَفْسِهِ الأشياءَ، كأنَّ بعضَ المعاني الأرضيةِ أُنزَعَتْ مِنَ المادَّةِ.
وهنا يُدركُ الحقيقةَ: أنَّ السرورَ إنَّ هو إِلَّا تَبَهُ معاني الطبيعةِ في القلبِ.

وللشمسِ هنا معنَى جديدٌ ليسَ لها هناك في «دنيا الرزقِ».
تُشرقُ الشمسُ هنا على الجسمِ؛ أما هناك فكأنَّما تطلُّعُ وتَغْرُبُ على الأعمالِ
التي يعملُ الجسمُ فيها.

تطلُّعُ هناك على ديوانِ الموظفِ لا الموظفِ، وعلى حانوتِ التاجرِ لا
التاجرِ، وعلى مصنعِ العاملِ، ومدرسةِ التلميذِ، ودارِ المرأةِ.
تطلُّعُ الشمسِ هناك بالنورِ، ولكنَّ الناسَ - وأَسفاهَ - يكونونَ في ساعاتِهِمُ
المظلمةِ . . .

الشمسُ هنا جديدةٌ، تُثَبِّتُ أنَّ الجديدَ في الطبيعةِ هو الجديدُ في كيفيةِ شعورِ
النفسِ بهِ.

والقمرُ زاہ^(١) رَفَافٌ مِنَ الحُسْنِ؛ كأنَّهُ اغتَسَلَ وخرَجَ مِنَ البحرِ.
أو كأنَّهُ ليسَ قمرًا، بل هو فجرٌ طَلَعَ في أوائلِ الليلِ؛ فحصرَتْهُ السماءُ في
مكانِهِ ليستمرَّ الليلِ.

فجُرَّ لا يُوقِظُ العيونَ من أحلامِها؛ ولكنَّهُ يُوقِظُ الأرواحَ لأحلامِها.
ويُلقي من سحرِهِ على النجومِ فلا تظهِرُ حولَهُ إِلَّا مُسْتَبْهِمَةً كأنها أحلامٌ معلقةٌ.
للقمرِ هنا طريقةٌ في إبهاجِ النفسِ الشاعرةِ، كطريقةِ الوجهِ المعشوقِ حينَ
تقبُّلِهِ أولَ مرةٍ.

و«للربيعِ المائي» طيورُهُ المغرَّدةُ وفَرائِهُ المتنقِلُ:
أما الطيورُ فنساءٌ يَتَضاحُكُنَّ، وأما الفَرائِشُ فأطفالٌ يتواثبونِ.
نساءٌ إذا أنغمَسْنَ في البحرِ، حُيِّلَ إليَّ أَنَّ الأمواجَ تَتشاحنُ^(٢) وتتخاصمُ على
بعضِهنَّ . . .

(١) زاہ: فرح مفتخر بحسنه وجماله.

(٢) تشاحن: تتخاصم.

رَأَيْتُ مِنْهُنَّ زَهْرَاءَ فَاتِنَةً قَدْ جَلَسَتْ عَلَى الرَّمْلِ جِلْسَةً حَوَاءَ قَبْلَ اخْتِرَاعِ
الثِيَابِ، فَقَالَ الْبَحْرُ: يَا إِلَهِي! قَدْ أَتَقَلَّ مَعْنَى الْعَرَقِ إِلَى الشَّاطِئِ...
إِنَّ الْغَرِيقَ مَنْ عَرِقَ فِي مَوْجَةِ الرَّمْلِ هَذِهِ...

وَالْأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ وَيَصْرُخُونَ وَيَضِجُونَ كَأَنَّمَا اتَّسَعَتْ لَهُمُ الْحَيَاةُ وَالْدُنْيَا.
وَحُتِلَ إِلَيْهِمْ أَنَّهُمْ أَقْلَقُوا الْبَحَرَ كَمَا يُقْلِقُونَ الدَّارَ، فَصَاحَ بِهِمْ: وَيَحْكُمُ يَا
أَسْمَاكَ التَّرَابِ...! وَرَأَيْتُ طِفْلاً مِنْهُمْ قَدْ جَاءَ فَوَكَّزَ الْبَحَرَ بِرِجْلِهِ! فَضَحِكَ الْبَحْرُ
وَقَالَ: أَنْظَرُوا يَا بَنِي آدَمَ!!
أَعْلَى اللَّهُ أَنْ يَغْبَأَ^(١) بِالْمَغْرُورِ مِنْكُمْ إِذَا كَفَّرَ بِهِ؟ أَعْلَى أَنْ أَعْبَأَ بِهَذَا الطِّفْلِ
كَيْلَا يَقُولَ إِنَّهُ رَكَّلَنِي بِرِجْلِهِ...؟

أَيُّهَا الْبَحْرُ، قَدْ مَلَأْتُكَ قُوَّةَ اللَّهِ لَتَشِبَّ فِرَاعُ الْأَرْضِ لِأَهْلِ الْأَرْضِ.
لَيْسَ فِيكَ مَمَالِكٌ وَلَا حُدُودٌ، وَلَيْسَ عَلَيْكَ سُلْطَانٌ لِهَذَا الْإِنْسَانِ الْمَغْرُورِ.
وَتَجِيشُ النَّاسِ وَالسُّفُنِ الْعَظِيمَةِ، كَأَنَّكَ تَحْمِلُ مِنْ هَؤُلَاءِ وَهَؤُلَاءِ قَشًّا تَرْمِي بِهِ.
وَالْإِخْتِرَاعُ الْإِنْسَانِيُّ مَهْمَا عَظُمَ لَا يُغْنِي الْإِنْسَانَ فِيكَ عَنْ إِيْمَانِهِ.
وَأَنْتَ تَمَلَأُ ثَلَاثَةَ أَرْبَاعِ الْأَرْضِ بِالْعَظْمَةِ وَالْهَوْلِ، رَدًّا عَلَى عَظْمَةِ الْإِنْسَانِ
وَهَوْلِهِ فِي الرَّبْعِ الْبَاقِي؛ مَا أَعْظَمَ الْإِنْسَانَ وَأَصْغَرَهُ!

يَنْزِلُ فِي النَّاسِ مَاؤُكَ فَيَتَسَاوَوْنَ حَتَّى لَا يَخْتَلَفَ ظَاهِرٌ عَنْ ظَاهِرٍ.
وَيُرَكَّبُونَ ظَهْرَكَ فِي السُّفُنِ فَيَجِنُّ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ حَتَّى لَا يَخْتَلَفَ بَاطِنٌ عَنْ بَاطِنٍ.
تُشْعِرُهُمْ جَمِيعاً أَنَّهُمْ خَرَجُوا مِنَ الْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ وَمِنْ أَحْكَامِهَا الْبَاطِلَةِ.
وَتُنْفِرُهُمْ إِلَى الْحَبِّ وَالصَّدَاقَةِ فَقَرَأَ يُرِيهِمُ النُّجُومَ نَفْسَهَا كَأَنَّهَا أَصْدِقَاءُ، إِذْ
عَرَفُوهَا فِي الْأَرْضِ.
يَا سِحْرَ الْخَوْفِ، أَنْتَ أَنْتَ فِي اللَّجَّةِ كَمَا أَنْتَ أَنْتَ فِي جَهَنَّمَ.

(١) يعبأ: يهتم.

وإذا ركبك المُلحد^(١) أيها البحر، فرجفت من تحته، وهذرت عليه وثرت به، وأزيتة رأي العين كأنه بين سماءين ستنطبق إحداهما على الأخرى فتُقفلان عليه - تركته يتطأطأ^(٢) ويتواضع، كأنك تهزه وتهز أفكاره معاً، وتُدخرجه وتُدحرجها. وأطرت كل ما في عقله فيلجأ إلى الله بعقل طفل. وكشفت له عن الحقيقة: أن نسيان الله ليس عمل العقل، ولكن عمل الغفلة والأمن وطول السلامة.

ألا ما أشبه الإنسان في الحياة بالسفينة في أمواج هذا البحر! إن ارتفعت السفينة، أو أنخفضت، أو مادت^(٣)، فليس ذلك منها وحدها، بل مما حولها. ولن تستطيع هذه السفينة أن تملك من قانون ما حولها شيئاً، ولكن قانونها هو الثبات، والتوازن، والاهتداء إلى قصدها، ونجاتها في قانونها. فلا يعتبّر الإنسان على الدنيا وأحكامها، ولكن فليجتهد أن يحكم نفسه.

(١) الملحد: الكافر.

(٢) يتطأطأ: يخفض رأسه إذعاناً وخضوعاً.

(٣) مادت: انزلقت، تحركت متزحلقة إلى الأمام.

في الربيع الأزرق

خواطر مرسله

ما أجمل الأرض على حاشية الأزرقين البحر والسماء؛ يكاد الجالس هنا يظن نفسه مرسوماً في صورة إلهية.

نظرْتُ إلى هذا البحر العظيم بعيني طفل يتخيّل أنّ البحر قد مُلئ بالأمس، وأنّ السماء كانت إناءً له، فأنكفاً^(١) الإناء فاندفق البحر، وتسرّخت مع هذا الخيال الطفلي الصغير فكأنما نالني رشاش من الإناء
إننا لن ندرك روعة الجمال في الطبيعة إلا إذا كانت النفس قريبة من طفولتها، ومرح الطفولة، ولعبها، وهذيانها.

تبدو لك السماء على البحر أعظم مما هي، كما لو كنت تنظر إليها من سماء أخرى لا من الأرض.

إذا أنا سافرت فجنّت إلى البحر، أو نزلت بالصحراء، أو حللت بالجبل، شعرت أول وهلة^(٢) من دهشة السرور بما كنت أشعرُ بمثله لو أنّ الجبل أو الصحراء أو البحر قد سافرت هي وجاءت إلي.

في جمال النفس يكون كل شيء جميلاً، إذ تلقي النفس عليه من ألوانها، فتقلب الدار الصغيرة قصراً لأنّها في سعة النفس لا في مساحتها هي، وتعرف لنور النهار غدوبة كعدوبة الماء على الظمأ، ويظهر الليل كأنه معرض جواهر أقيم للحوار

(١) انكفاً: انكمش على ذاته.

(٢) أول وهلة: بدء المفاجأة.

العَيْنِ فِي السَّمَاوَاتِ ، وَيَبْدُو الْفَجْرُ بِأَلْوَانِهِ وَأَنْوَارِهِ وَنَسَمَاتِهِ كَأَنَّهُ جَنَّةٌ سَابِحَةٌ فِي
الْهَوَاءِ .

فِي جَمَالِ النَّفْسِ تَرَى الْجَمَالَ ضَرُورَةً مِنْ ضَرُورَاتِ الْخَلِيقَةِ ؛ وَبِئْسَ كَأَنَّ اللَّهَ
أَمَرَ الْعَالَمَ أَلَّا يَعْبَسَ لِلْقَلْبِ الْمُبْتَسِمِ .

أَيَّامُ الْمَصِيفِ هِيَ الْأَيَّامُ الَّتِي يَنْطَلِقُ فِيهَا الْإِنْسَانُ الطَّبِيعِيُّ الْمَحْبُوسُ فِي
الْإِنْسَانِ ؛ فَيَرْتَدُّ إِلَى دَهْرِهِ الْأَوَّلِ ، دَهْرِ الْغَابَاتِ وَالْبَحَارِ وَالْجِبَالِ .
إِنْ لَمْ تَكُنْ أَيَّامُ الْمَصِيفِ بِمِثْلِ هَذَا الْمَعْنَى ، لَمْ يَكُنْ فِيهَا مَعْنَى .

لَيْسَتْ أَلَّذِي فِي الرَّاحَةِ وَلَا الْفِرَاحِ ، وَلَكِنَّهَا فِي التَّعَبِ وَالْكَدْحِ ^(١) وَالْمَشَقَّةِ
حِينَ تَتَحَوَّلُ أَيَّاماً إِلَى رَاحَةٍ وَفِرَاحٍ .

لَا تَتَمُّ فَائِدَةُ الْإِنْتِقَالِ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ إِلَّا إِذَا أَنْتَقَلَتِ الْنَفْسُ مِنْ شَعُورٍ إِلَى
شَعُورٍ ؛ فَإِذَا سَافَرَ مَعَكَ أَلْهَمٌ فَأَنْتَ مَقِيمٌ لَمْ تَبْرُحْ .

الْحَيَاةُ فِي الْمَصِيفِ تُثَبِّتُ لِلْإِنْسَانِ أَنَّهَا تَكُونُ حَيْثُ لَا يُحْفَلُ بِهَا كَثِيراً .

يَشْعُرُ الْمَرْءُ فِي الْمُدُنِ أَنَّهُ بَيْنَ آثَارِ الْإِنْسَانِ وَأَعْمَالِهِ ، فَهُوَ فِي رُوحِ الْعَنَاءِ
وَالْكَدْحِ وَالنَّزَاعِ ؛ أَمَّا فِي الطَّبِيعَةِ فَيُحَسُّ أَنَّهُ بَيْنَ الْجَمَالِ وَالْعَجَائِبِ الْإِلَهِيَّةِ ، فَهُوَ هُنَا
فِي رُوحِ اللَّذَّةِ وَالسَّرُورِ وَالْجَلَالِ .

إِذَا كُنْتَ فِي أَيَّامِ الطَّبِيعَةِ فَاجْعَلْ فِكْرَكَ خَالِياً وَفَرِّغْهُ لِلنَّبْتِ وَالشَّجَرِ ، وَالْحَجَرِ
وَالْمَدْرِ ، وَالطَّيْرِ وَالْحَيَوَانِ ، وَالزَّهْرِ وَالْعُشْبِ ، وَالْمَاءِ وَالسَّمَاءِ ، وَنُورِ النَّهَارِ ، وَظِلِّ
اللَّيْلِ ، حِينَئِذٍ يَفْتَحُ الْعَالَمُ بَابَهُ وَيَقُولُ : ادْخُلْ . . .

لُطْفُ الْجَمَالِ صُورَةٌ أُخْرَى مِنْ عَظَمَةِ الْجَمَالِ ؛ عَرَفْتُ ذَلِكَ حَيْثَمَا أَبْصَرْتُ قَطْرَةَ

(١) الكدح: التعب والجهد.

مِنَ الْمَاءِ تَلْمَعُ فِي غَصْنٍ، فَخُيِّلَ إِلَيَّ أَنَّ لَهَا عَظْمَةَ الْبَحْرِ لَوْ صَغُرَ فَعُلِقَ عَلَى وَرَقَةٍ.

فِي لِحْظَةٍ مِّنَ لِحْظَاتِ الْجَسَدِ الرُّوحَانِيَةِ حِينَ يَفُورُ شِعْرُ الْجَمَالِ فِي الدَّمِ،
أَطَلْتُ النَّظَرَ إِلَى وَرْدَةٍ فِي غُصْنِهَا زَاهِيَةٌ عَطْرَةٌ، مَتَانِقَةٌ، مَتَانِقَةٌ؛ فَكِدْتُ أَقُولُ لَهَا:
أَنْتِ أَيُّهَا الْمَرْأَةُ، أَنْتِ يَا فُلَانَةَ

أَلَيْسَ عَجِيبًا أَنَّ كُلَّ إِنْسَانٍ يَرَى فِي الْأَرْضِ بَعْضَ الْأَمْكَنَةِ كَأَنَّهَا أَمْكَنَةٌ لِلرُّوحِ
خَاصَّةً؛ فَهَلْ يَدُلُّ هَذَا عَلَى شَيْءٍ إِلَّا أَنَّ خِيَالَ الْجَنَّةِ مِنْذُ آدَمَ وَحَوَّاءَ، لَا يَزَالُ يَعْمَلُ
فِي النَّفْسِ الْإِنْسَانِيَةِ؟

الْحَيَاةُ فِي الْمَدِينَةِ كَشْرَبِ الْمَاءِ فِي كُوبٍ مِّنَ الْخَزْفِ؛ وَالْحَيَاةُ فِي الطَّبِيعَةِ كَشْرَبِ
الْمَاءِ فِي كُوبٍ مِّنَ الْبُلُورِ السَّاطِعِ؛ ذَاكَ يَحْتَوِي الْمَاءَ وَهَذَا يَحْتَوِيهِ وَيُبْدِي جَمَالَهُ لِلْعَيْنِ.

وَأَسْفَاهُ، هَذِهِ هِيَ الْحَقِيقَةُ: إِنَّ دِقَّةَ الْفَهْمِ لِلْحَيَاةِ تُفْسِدُهَا عَلَى صَاحِبِهَا كَدَقَّةِ
الْفَهْمِ لِلْحُبِّ، وَإِنَّ الْعَقْلَ الصَّغِيرَ فِي فَهْمِهِ لِلْحُبِّ وَالْحَيَاةِ، هُوَ الْعَقْلُ الْكَامِلُ فِي
التَّذَاوُهِ بِهِمَا. وَأَسْفَاهُ، هَذِهِ هِيَ الْحَقِيقَةُ!

فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ الطَّبِيعِيَّةِ الَّتِي يَجْعَلُهَا الْمَصِيفُ أَيَّامَ سُرُورٍ وَنَسِيَانٍ، يَشْعُرُ كُلُّ
إِنْسَانٍ أَنَّهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَقُولَ لِلدُّنْيَا كَلِمَةً هَزَلٍ وَدُعَابَةٍ

مَنْ لَمْ يُرْزَقِ الْفِكْرَ الْعَاشِقَ لَمْ يَرَ أَشْيَاءَ الطَّبِيعَةِ إِلَّا فِي أَسْمَائِهَا وَشِيَاتِهَا، دُونَ
حَقَائِقِهَا وَمَعَانِيهَا، كَالرَّجُلِ إِذَا لَمْ يَعِشْ رَأَى النِّسَاءَ كُلَّهُنَّ سَوَاءً، فَإِذَا عَشِقَ رَأَى
فِيهِنَّ نِسَاءً غَيْرَ مَنْ عَرَفَ، وَأَصْبَحْنَ عِنْدَهُ أَدِلَّةً عَلَى صِفَاتِ الْجَمَالِ الَّتِي فِي قَلْبِهِ.

تَقُومُ دُنْيَا الرِّزْقِ بِمَا تَحْتَاجُهُ الْحَيَاةُ، أَمَا دُنْيَا الْمَصِيفِ فَقَائِمَةٌ بِمَا تَلَذُّهُ الْحَيَاةُ،
وَهَذَا هُوَ الَّذِي يَغَيِّرُ الطَّبِيعَةَ وَيَجْعَلُ الْجَوَّ نَفْسَهُ هُنَاكَ جَوْ مَائِدَةٍ ظُرْفَاءَ
وِظْرِيَّاتٍ

تعملُ أيامُ المصيفِ بعدَ انقضاءِها عملاً كبيراً، هو إدخالُ بعضِ الشَّعرِ في حقائقِ الحياةِ .

هذه السماءُ فوقنا في كلِّ مكانٍ، غيرَ أنَّ العجيبَ أنَّ أكثرَ الناسِ يرحلونَ إلى المصايفِ ليَروا أشياءَ منها السماءِ . . .

إذا استقبلتِ العالمَ بالنفسِ الواسعةِ رأيتَ حقائقَ السرورِ تزيدُ وتتسعُ، وحقائقَ الهمومِ تصغرُ وتضيقُ، وأدركتَ أنَّ دنياك إنْ ضاقتْ فأنت الضيقُ لا هي .

في الساعةِ التاسعةِ أذهبُ إلى عملي، وفي العاشرةِ أعملُ كَيْتَ، وفي الحاديةِ عشرةَ أعملُ كَيْتَ وكَيْتَ؛ وهنا في المصيفِ تفقدُ التاسعةُ وأخواتها معانيها الزمينةَ التي كانت تضعها الأيامُ فيها، وتُستبدلُ منها المعاني التي تضعها فيها النفسُ الحرةُ . هذه هي الطريقةُ التي تُصنعُ بها السعادةُ أحياناً، وهي طريقةٌ لا يقدرُ عليها أحدٌ في الدنيا كصغارِ الأطفالِ .

إذا تلاقى الناسُ في مكانٍ على حالةٍ متشابهةٍ من السرورِ وتوهُمِهِ والفكرةِ فيه، وكانَ هذا المكانُ مُعدّاً بطبيعتهِ الجميلةِ لِإنسيانِ الحياةِ ومكارِهِها - فتلك هي الروايةُ وممثلوها ومسرِّحُها، أما الموضوعُ فالسخريةُ من إنسانِ المدنيةِ ومدنيةِ الإنسانِ .

ما أصدَقَ ما قالوه: إنَّ المرثيَّ في الرائي . مرضتُ مدةً في المصيفِ، فانقلبتِ الطبيعةُ العروسُ التي كانت تترينُ كلَّ يومٍ إلى طبيعةٍ عجوزٍ تذهبُ كلَّ يومٍ إلى الطيبِ . . .

حديث قطين

جاء في امتحان شهادة إتمام الدراسة الابتدائية لهذا العام (١٩٣٤) في موضوع الإنشاء ما يأتي:

«تَقَابَلَ قَطَانٌ: أَحَدُهُمَا سَمِينٌ تَبَدُّو عَلَيْهِ آثَارُ النِّعْمَةِ، وَالْآخَرُ نَحِيفٌ يَدُلُّ مَنظَرُهُ عَلَى سُوءِ حَالِهِ؛ فَمَاذَا يَقُولَانِ إِذَا حَدَّثَ كُلُّ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ عَنِ مَعِيشَتِهِ؟».

وقد حارَ التلاميذُ الصغارُ فيما يَضَعُونَ عَلَى لِسَانِ الْقَطِينِ، وَلَمْ يَعْرِفُوا كَيْفَ يُوَجِّهُونَ الْكَلَامَ بَيْنَهُمَا، وَإِلَى أَيْ غَايَةٍ يَنْصَرِفُ الْقَوْلُ فِي مُحَاوَرَتِهِمَا؛ وَضَاقُوا جَمِيعاً وَهُمْ أَطْفَالٌ - أَنْ تَكُونَ فِي رُؤُوسِهِمْ عَقُولُ السَّنَانِيرِ^(١)؛ وَأَعْيَاهُمْ^(٢) أَنْ تَنْزَلَ غَرَائِزُهُمُ الطَّيْبَةُ فِي هَذِهِ الْمَنْزِلَةِ مِنَ الْبَهِيمِيَّةِ وَمِنْ عَيْشِهَا خَاصَّةً، فَيَكْتَنِبُهَا تَدْبِيرَ هَذِهِ الْقَطَاطِ لِحَيَاتِهَا، وَيَنْفِذُهَا إِلَى طِبَائِعِهَا، وَيَنْدَمِجُوا فِي جُلُودِهَا، وَيَأْكُلُوا بِأَنْبَابِهَا، وَيَمَزَّقُوا بِمَخَالِبِهَا.

قال بعضهم: وَسَخِطْنَا عَلَى أَسَاتِذَتِنَا أَشَدَّ السَّخَطِ، وَعَيْنَاهُمْ بِأَقْبَحِ الْعَيْبِ؛ كَيْفَ لَمْ يَعْلَمُونَا مِنْ قَبْلِ - أَنْ نَكُونَ حَمِيرًا، وَخَيْلًا، وَبِغَالًا، وَثِيرَانًا، وَقِرَدَةً، وَخَنَازِيرَ، وَفِرَانًا، وَقَطَطَةً، وَمَا هَبَّ وَدَبَّ، وَمَا طَارَ وَدَرَجَ، وَمَا مَشَى وَأَسَاحَ؛ وَكَيْفَ - وَبِحُكْمِهِمْ - لَمْ يَلْقُنُونَا مَعَ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِنْجِلِيزِيَّةِ لُغَاتِ النَّهْيِ، وَالصَّهْلِ، وَالشَّحِيحِ، وَالْخُورِ، وَضِحْكَ الْقَرْدِ، وَقُبَاعَ الْخَنْزِيرِ، وَكَيْفَ نَصِيءٌ وَنَمُوءٌ، وَنَلْعَطُ لَعَطُ الطَّيْرِ، وَنَفْحُ فَحِيحِ الْأَفْعَى، وَنَكِشُ كَشِيشِ الدَّبَابَاتِ^(٣)، إِلَى مَا يَتَمُّ بِهِ هَذَا الْعِلْمُ اللَّغَوِيُّ الْجَلِيلُ، الَّذِي تَقُومُ بِهِ بِلَاغَةُ الْبَهَائِمِ وَالطَّيْرِ وَالْحَشْرَاتِ وَالْهَمَجِ أَشْبَاهِهَا...؟

وقال تلميذ خبيث لأستاذه: أما أنا فأوجزتُ وأعجزتُ. قال أستاذه: أجذت

(١) السنانير: واحده سنور، وهو القط.

(٢) أعيا: أتعب.

(٣) تلك هي أسماء أصوات هذه الحيوانات المذكورة في اللغة.

وأحسنت، ولله أنت! وتالله لقد أصبت! فماذا كتبت؟ قال: كتبت هكذا:

يقول السمين: ناؤ، ناؤ، ناؤ... فيقول النحيف: نؤ، ناؤ نؤ... فيردُّ عليه السمين: نؤ، ناؤ، ناؤ... فيغضبُ النحيف، ويكشُرُ عن أسنانه، ويحركُ ذيله ويصيح: نؤ، نؤ، نؤ... فيلطمُه السمينُ فيخُدُّه ويصرخ: ناؤ... فيثبُّ عليه النحيفُ ويضطرِّعان، وتختلطُ «التؤنؤة» لا يمتازُ صوتٌ من صوت، ولا يبيِّنُ معنَى من معنَى، ولا يمكنُ الفهمُ عنهما في هذه الحالةِ إلا بتعبٍ شديد، بعد مراجعةِ قاموس القِطاط...!

قال الأستاذ: يا بني، بارك الله عليك! لقد أبدعتَ الفنَّ إبداعاً، فصنعتَ ما يصنعُ أكبرُ النوابغ، يُظهرُ فنَّه بإظهارِ الطبيعةِ وإخفاءِ نفسه، وما ينطقُ القِطُّ بلغتنا إلا مُعجزةً لنبي، ولا نبيَّ بعدَ محمدٍ ﷺ؛ فلا سبيلَ إلا ما حكيتَ ووصفتَ، وهو مذهبُ الواقع، والواقعُ هو الجديدُ في الأدب؛ ولقد أراذك تلميذاً هراً، فكنتَ في إجابتيك هراً أستاذاً، ووافقتَ السنانيرَ وخالفَتَ الناسَ، وحققتَ للممتحنين أرقى نظرياتِ الفنِّ العالي، فإنَّ هذا الفنَّ إنما هو في طريقةِ الموضوعِ الفنيَّة، لا في تلفيقِ الموادِ لهذا الموضوع من هنا وهناك، ولو حفظوا حرمةَ الأدبِ ورَعَوْا عهدَ الفنِّ لأدركوا أنَّ في أسطركِ القليلةِ كلاماً طويلاً بارعاً في النادرةِ والتهكم، وغرابةِ العبقرية، وجمالها وصدقها، وحسنِ تناولها، وإحكامِ تأديتها لما تؤدِّي^(١)؛ ولكن ما الفرقُ يا بني بين «ناؤ» بالمد، و«نؤ» بغيرِ مد...؟ قال التلميذ: هذا عندَ السنانيرِ كالأشاراتِ التلغرافية: شَرْطَةُ ونقطةٌ وهكذا.

قال: يا بني، ولكنَّ وِزارةَ المعارفِ لا تُقرُّ هذا ولا تعرفه، وإنما يكون المصححُ أستاذاً لا هراً... والامتحانُ كتابي لا شفوي.

قال الخبيث: وأنا لم أكن هراً بل كنتُ إنساناً، ولكنَّ الموضوعَ حديثُ قِطِّين، والحكمُ في مثلِ هذا لأهله القائمين به، لا المتكلِّفينَ له، المتطفلينَ عليه؛ فإنَّ هم خالفوني قلتُ لهم: أسألوا القِطاط؛ أو لا فليأتوا بالقِطِّين: السمينُ والنحيفُ، فليجمعوا بينهما، وليحرِّشوهما^(٢)، ثم ليحضرُوا الرُّقباءَ هذا الإمتحان، وليكتبوا عنهما ما يسمعونَه، وليصِفوا منهما ما يروَنه، فوالذي خَلَقَ السنانيرَ

(١) تلك عبارة تنم عن سخرية وتهكم.

(٢) وليحرشوهما: وليثيروهما لكي تشاحنا وتشاجرا فينطق كل منهما بمثالب خصمه.

والتلاميذ والممتحنين والمصححين جميعاً - ما يزيدُ الهَرَانِ على «نَو، وناو»، ولا يكونُ القولُ بينهما إلا من هذا، ولا يقعُ إلا ما وصفتُ، وما بُدُ من المهارشةِ والمواثبةِ^(١) بما في طبيعةِ القوي والضعيف، ثم فرارِ الضعيفِ مهزوماً، وينتهي الإمتحان!

* * *

إنَّ مثلَ هذا الموضوعِ يشبهُ تكليفَ الطالبِ الصغيرِ خلقَ هرتين لا الحديثَ عنهما؛ فإنَّ إجادَةَ الإنشاءِ في مثلِ هذا البابِ ألوهيةٌ عقليةٌ نخلقُ خلقها السويَّ الجميلَ نابضاً حياً، كأنما وَضَعَتْ في الكلامِ قلبَ هرّ، أو جاءتْ بالهرِّ له قلبٌ من الكلامِ وأين هذا من الأطفالِ في الحاديةِ عشرةَ والثانيةِ عشرةَ وما حولهما؛ وكيف لهم في هذه السنِّ أن يمتزجوا بدقائقِ الوجودِ، ويداخلوا أسرارَ الخليقةِ، ويصبحوا مع كلِّ شيءٍ رهنأ بعَلِّله، وعندَ كلِّ حقيقةٍ موقوفينَ على أسبابها؟ وقد قيلَ لهم من قبلُ في السنواتِ الخالية: «كُنْ زهرةً وِصِفْ. وأجعلْ نفسك حبةَ قمحٍ وقُلْ». وإنما هذا ونحوه غايةٌ من أبعَدِ غاياتِ النبوةِ أو الحكمةِ؛ إذ النبيُّ تعبيرٌ إلهيٌّ تتخذُه الحقيقةُ الكاملةُ لتتطوَّقَ به كلمتها التي تُسمَّى الشريعةَ، والحكيمُ وجهٌ آخرٌ من التعبيرِ، تتخذُه تلكَ الحقيقةُ لثلقي منه الكلمةَ التي تسمَّى الفنَ.

وقد كان في القديمِ أمتحانٌ مثلُ هذا، لم ينجح فيه إلا واحدٌ فقط من آلافِ كثيرة؛ وكان الممتحنُ هو اللُّهُ جلَّ جلاله؛ والموضوعُ حديثُ النملةِ مع النملِ؛ والناجحُ سليمانُ - عليه السلام -.

﴿قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسْكَنَكُمْ لَا يَحْطَمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ فَنَبَسَّرَ صَاحِبًا مِّنْ قَوْلِهَا﴾.

إنَّ الكونَ كُلَّهُ مستقرٌّ بمعانيه الرمزية في النفسِ الكاملة؛ إذ كانتِ الروحُ في ذاتها نوراً، وكان سرُّ كلِّ شيءٍ هو مِنَ النورِ، والشعاعُ يجري في الشعاعِ كما يجري الماءُ في الماءِ، وفي امتزاجِ الأشعةِ مِنَ النفسِ والمادةِ تجاوبٌ روحانيٌّ هو بذاته تعبيرٌ في البصيرةِ وإدراكٍ في الذهنِ، وهو أساسُ الفنِّ على اختلافِ أنواعِه: في الكلمةِ والصورةِ، والمثالِ والنغمةِ؛ أي الكتابةِ والشعرِ والتصويرِ والحفرِ والموسيقى.

(١) المهارشة والمواثبة، بنفس المعنى.

ومن ذلك لا يكون البيان العالي أتم إشراقاً إلا بتمام النفس البليغة في فضيلتها أو رذيلتها على السواء؛ فإن من عجائب السخرية بهذا الإنسان أن يكون تمام الرذيلة في أثره على العمل الفني، هو الوجه الآخر لتمام الفضيلة في أثره على هذا العمل؛ والنقطة التي ينتهي فيها العلو من محيط الدائرة هي بعينها التي يبدأ منها الانحدار إلى السفلى؛ ومن ثم كانت الفنون لا تُعتبر بالأخلاق، حتى قال علماءنا: إن الدين عن أشعر بمغزل. فالأصل هناك سمو التعبير وجماله، وبلاغة الأداء وروعته؛ ولا يكون السؤال الفني ما هي قيمة هذه النفس، ولكن ما طريقتها الفنية؟ وأي عجيب في ذلك؟ أليس لجهنم حق في كبار أهل الفن، كما للجنة حق في نوابغها؟ وإذا قالت الجنة: هذه فضائل البليغة. أفلا تقول الجحيم: وهذه بلاغة رذائلي؟ وكيف لعمري يستطيع إبليس أن يؤدي عمله الفني... ويصور بلاغته العالية إلا في ساقطين من أهل الفكر الجميل، وساقطات من أهل الجسم الجميل..؟

لقد بعدنا عن القطين، وأنا أريد أن أكتب من حديثهما وخبرهما.

كان القط الهزيل مرابطاً في رُقاق، وقد طارد فأرةً فأنجَحَرَتْ^(١) في شق، فوقف المسكين يتربُّص^(٢) بها أن تخرج، ويؤامر نفسه كيف يُعالجها فينتزها، وما عقل الحيوان إلا من حرفة عيشه لا من غيرها. وكان القط السمين قد خرج من دار أصحابه يريد أن يفرج^(٣) عن نفسه بأن يكون ساعة أو بعض ساعة كالقطعة بعضها مع بعض، لا كأطفال الناس مع أهلهم وذوي عنايتهم، وأبصر الهزيل من بعيد فأقبل يمشي نحوه، وراه الهزيل وجعل يتأمله وهو يتخلع تخلع الأسد في مشيته، وقد ملأ جلدته من كل أقطارها ونواحيها، وبسطنته النعمة من أطرافه، وأنقلب في لحمه غلظاً، وفي عصبه شدة، وفي شعره بريقاً، وهو يموج في بدنه من قوة وعافية، ويكاد إهابه^(٤) ينشق سمناً وكذنة. فانكسرت نفس الهزيل، ودخلته الحسرة، وتضعض^(٥) لمرأى هذه النعمة مَرَحَةً مختالة. وأقبل السمين حتى وقف عليه، وأدركته الرحمة له، إذ رآه نحيفاً متقبضاً، طاوي البطن^(٦)، بارزاً

(١) فانجحرت في شق: اختبأت في الشق واتخذته جحراً لها.

(٢) يتربص: يتحين الفرص.

(٣) يفرج عن نفسه: يروح عن نفسه.

(٤) إهابه: جلده.

(٥) تضعض قلبه: انخلع قلبه لما رأى.

(٦) طاوي البطن: فارغ البطن من شدة الجوع.

الأضلاع، كأنما همّت عظامه أن تترك مسكنها من جلده لتجد لها مأوى آخر.
 فقال له: ماذا بك، ومالي أراك مُتَيَّساً كالميت في قبره غير أنك لم تمت،
 ومالك أعطيت الحياة غير أنك لم تحي، أو ليس ألهرُ منا صورةً مختزلةً من الأسد،
 فمالك - ويحك - رجعت صورةً مختزلةً من الهر؛ أفلا يسقونك اللبن، ويُطعمونك
 الشحمة واللحمة، ويأتونك بالسّمك، ويقطعون لك من الجبن أبيض وأصفر،
 ويفتنون لك الخبز في المرق، ويؤثرك الطفل ببعض طعامه، وتدللك الفتاة على
 صدرها، وتمسحك المرأة بيديها، ويتناولك الرجل كما يتناول ابنه...؟ وما
 لجلدك هذا مُغبراً كأنك لا تلطّعه بلعابك^(١)، ولا تتعهده بتنظيف، وكأنك لم ترقط
 فتى أو فتاة يجري الدهان بريقاً في شعره أو شعرها، فتحاول أن تصنع بلعابك
 لشعرك صنيعهما؛ وأراك متزايلاً الأعضاء متفككاً حتى ضعفت وجهت، كأنه لا
 يركبك من حُبّ النوم على قدر من كسلك وراحتك، ولا يركبك من حُبّ الكسل
 على قدر من نعيمك ورفاهتك، وكأن جنبيك لم يعرفا طنفسه ولا حشيتة ولا سادة
 ولا بساطاً ولا طرازاً، وما أشبهك بأسدٍ أهلكه ألا يجد إلا العشب الأخضر
 والهشيم اليابس، فما له لحمٌ يجيء من لحم، ولا دمٌ يكون من دم، وأنحط فيه
 جسمُ الأسد، وسكنت فيه روحُ الحمار!

قال الهزيل: وإن لك لحمةً وشحمةً، ولبناً وسمكاً، وجبناً وفتاتاً، وإنك لتفضي
 يومك تلطّع جلدك ماسحاً وغاسلاً، أو تتطرّح^(٢) على الوسائد والطنافس نائماً
 وتمتدداً؟ أما والله لقد جاءتك النعمة والبلادة معاً، وصلاحك لك الحياة وفسدت منك
 الغريزة، وأحكمت طبعاً ونقضت طباعاً، وربحت شبعاً وخسرت لذة، عطفوا عليك
 وأفقدوك أن تعطف على نفسك، وحملوك وأعجزوك أن تستقل، وقد صرت معهم
 كالذجاجة تُسمن لتذبح، غير أنهم يذبحونك دلاً وملاً.

إنك لتأكل من خوان^(٣) أصحابك، وتنظر إليهم يأكلون، وتطمع في
 مؤاكلتهم، فتشبع بالعين والبطن والرغبة ثم لا شيء غير هذا، وكأنك مُرتبّط بحبال
 من اللحم تأكل منها وتحبس فيها.

إن كان أول ما في الحياة أن تأكل فأهون ما في الحياة أن تأكل، وما يقتلك

(١) اللعاب: الريق.

(٢) تطرّح على الوسائد: تتخذها مناماً لك وتتوسدها.

(٣) الخوان: المائدة.

شيء كاستواء الحال، ولا يُحييك شيء كتفاوتها؛ والبطن لا يتجاوز البطن ولذته لذته وحدها، ولكن أين أنت عن إرثك من أسلافك، وعن العليل الباطنة التي تحركنا إلى لذات أعضائنا، ومتاع أرواحنا، وتهبنا من كل ذلك وجودنا الأكبر، وتجعلنا نعيش من قبل الجسم كله، لا من قبل المعدة وحدها؟

قال السمين: تالله لقد أكسبك الفقرُ حكمةً وحياةً، وأراني بإزائك معدوماً بزوال أسلافي مني، وأراك بإزائي موجوداً بوجود أسلافك منك. ناشدتك الله إلا ما وصفت لي هذه اللذات التي تعلق بالحياة عن مرتبة الوجود الأصغر من الشبع، وتستطيل بها إلى مرتبة الوجود الأكبر من الرضى؟

فقال الهزيل: إنك ضخمٌ ولكنك أبله، أما علمت - ويحك - أن المِخنة في العيش هي فكرةٌ وقوة، وأن الفكرة والقوة هما لذةٌ ومنفعة، وأن لهفة الجرمان هي التي تضع في الكسب لذة الكسب، وسُعار الجوع هو الذي يجعل في الطعام من المادة طعاماً آخر من الروح، وأن ما عُدل به عنك من الدنيا لا تعوضك منه الشحمة واللحمة، فإن رغباتنا لا بد لها أن تجوع وتغذي كما لا بد من مثل ذلك لبطوننا، ليوجد كل منهما حياته في الحياة؛ والأمور المطمئنة كهذه التي أنت فيها هي للحياة أمراضٌ مطمئنة، فإن لم تنقص من لذتها فهي لن تزيد في لذتها، ولكن مكابدة الحياة زيادةً في الحياة نفسها.

وسرُّ السعادة أن تكون فيك القوى الداخلية التي تجعل الأحسن أحسن مما يكون، وتمنع الأسوأ أن يكون أسوأ مما هو، وكيف لك بهذه القوة وأنت وادع قارٌ محصورٌ من الدنيا بين الأيدي والأرجل؟ إنك كالأسد في القفص، صغرت أجمته ولم تزل تصغر حتى رجعت قفصاً يحده ويحبسه، فصغر هو ولم يزل يصغر حتى أصبح حركة في جلد؛ أما أنا فأسدٌ على مخالبي ووراء أنيابي، وغِيضتي أبداً تتسع ولا تزال تتسع أبداً، وإن الحرية لتجعلني أتشمم من الهواء لذةً مثل لذة الطعام، وأستروخ من التراب لذةً كلذة اللحم، وما الشقاء إلا خلتان^(١) من خلال النفس: أمّا واحدة فإن يكون في شريك^(٢) ما يجعل الكثير قليلاً، وهذه ليست لمثلي ما دمت على حد الكفاف من العيش^(٣)؛ وأمّا الثانية فإن يكون في طمعك ما يجعل

(١) خلتان: مزيتان.

(٢) الشرة: شدة الأكل. وكثرته.

(٣) الكفاف من العيش: القليل منه.

القليلَ غيرَ قليلٍ، وهذه ليس لها مثلي ما دمْتُ على ذلك الحدِّ مِنَ الكفافِ .
والسعادةُ والشقاءُ كالحقِّ والباطلِ، كُلُّها من قِبَلِ الذاتِ، لا مِنْ قِبَلِ الأسبابِ
والعللِ، فمن جاراها سَعِدَ بها، ومن عَكَسها عن مجراها فيها يشقى .

ولقد كُنْتُ الساعَةَ أُحْتِلُ فأرَةَ أَنْجَحَرْتُ في هذا الشقِّ، فَطَعِمْتُ منها لذةً وَإِنْ
لم أَطعمَ لحمًا، وبالأمسِ رمانِي طفلٌ خَبِيثٌ بحجرٍ يريد عَقْرِي فأحدَثَ لي وجعًا،
ولكنَّ الوجعَ أحدَثَ لي الاحتراسَ، وسأغشى^(١) الآنَ هذه الدارَ التي بإزائنا، فأيةُ
لذةٍ في السَّلَةِ والخَطْفَةِ والاستِراقِ والانتهاجِ ثم الوثبِ شدًّا بعدَ ذلك؟ هل ذُقْتُ
أنتِ برُوحِكَ لذةَ الفُرْصَةِ والنهزة^(٢)، أو وجدْتِ في قلبِكَ راحةَ المخالسةِ^(٣)
واستراقِ الغفلةِ من فأرَةَ أو جُرْدَ، أو أدركْتِ يوماً فرحةَ النجاةِ بعدَ الرُّوغانِ^(٤) من
عابِثٍ أو باغٍ أو ظالمٍ؟ وهل نالتكِ لذةَ الظفرِ حينَ هَوَّلَكَ طفلٌ بالضربِ، فهوَّلَتْهُ
أنتِ بالعضِّ والعقرِ، ففرَّ عنك منهزماً لا يلوي؟

قال السمين: وفي الدنيا هذه اللذاتُ كُلُّها وأنا لا أدري؟ هلَمَّ أتوحشُ معك،
ليكونَ لي مثلُ نُكْرِكَ ودهائِكَ وأحتيالكِ، فيكونَ لي مثلُ راحتِكَ المكدودة، ولذاتِكَ
المتعبَةِ، وعمركِ المحكومِ عليه منك وحدكِ وسأتصدى معك للرزقِ أطاردُهُ
وأوثبُهُ، وأغاديه وأراوِحه . . . فقطعَ عليه الهزِيلُ وقال:

يا صاحبي، إِنَّ عليكِ من لحيمِكَ ونعمتِكَ علامةً أسْرِكَ، فلا يلقانا أولُ طفلٍ
إِلَّا أهوى لك فأخذك أسيراً، وأهوى عَلَيَّ بالضربِ لأنطلقَ حُرًّا، فأنتِ على نفسِكَ
بلاء، وأنتِ بنفسِكَ بلاءٌ عَلَيَّ .

وكانتِ الفأرَةُ التي أَنْجَحَرْتُ قد رَأَتْ ما وقعَ بينهما، فسَرَّها اشتغالُ الشرِّ
بالشرِّ . . . وطالَتْ مراقبتها لها حتى ظنَّتِ الفرصةَ ممكنةً، فوثبتْ وثبةً مَنْ ينجو
بحياتِهِ ودخلتْ في بابٍ مفتوح، ولمحها الهزِيلُ، كما تلمحُ العينُ برقاً أو مضً
وأنطفأ. فقال للسمين: اذهبِ راشداً، فحسبُكَ الآنَ مِنَ المعرفةِ بنفسِكَ وموضعِها
مِنَ الحياةِ، أَنَّ الوقوفَ معك ساعةً هو ضياعُ رزقٍ، وكذلك أمثالُكَ في الدنيا، هم
بالفأظهِمِ في الأعلى وبمعانيهم في الأسفل . . .

(٣) المخالسة: السرقة خلسة. والمباغثة.

(٤) الروغان: الخداع للتخلص من مأزق.

(١) سأغشى: سأدخل.

(٢) النهزة: استغلال الفرصة وانتهازها.

بين خروفين

«اجتمع ليلة الأضحى خروفان من أضحى العيد، فتكلّما؛ فماذا يقولان؟».

هذا هو الموضوع الذي استخرجه أصغرُ أولادي (الأستاذ) عبد الرحمن، وسألني أن أكتب فيه للرسالة، وهو أصغرُ قرائها سنًا، تَرَفُّ عليه التَّسْمَةُ الثالثة عشرة من ربيع حياته برك الله له فيها حاضرةً ومُقبلةً.

ولأستاذنا هذا كلمة هي شعاره الخاصُّ به في الحياة، يحفظها لِتحفظه، فلا يميلُ عن مَدْرَجَتِها، ولا يَخْرُجُ من معناها، وهي هذه الكلمة العربية: «كالفَرَسِ الكريمِ في مَيْعَةِ حَضْرِهِ، كلِّما ذهبَ منه شَوْطٌ جاءَ شَوْطٌ». فهو يعلمُ من هذا أنَّ كرمَ الأصلِ في كرمِ الفعلِ، ولا يُغني شيءٌ منهما عن شيءٍ؛ وأنَّ الدَّمَّ الحَرَّ الكَرِيمَ يكونُ مُضَاعَفَ القُوَّةِ بطبيعتهِ، عظيمَ الأملِ بهذه القوةِ المضاعفةِ، نزاعاً إلى السبقِ بمقدارِ أمله العظيمِ، مترفعاً عن الضعفِ والهَوِينَا بهذا التُّزوعِ، متميزاً في نبوغِ عمله وإبداعه باجتماعِ هذه الخصالِ فيه على أتمِّها وأحسنِها. فمن ثمَّ لا يرمي الحُرَّ الكَرِيمَ إلَّا أن يبلِّغَ الأمدَ الأبعدَ في كلِّ ما يحاولُه، فلا يألُو أن يبذلَ جهده إلى غايةِ الطاقةِ ومبلغِ القدرةِ، مستمداً قوةً بعدَ قوةٍ، محققاً السحرَ القادرَ الذي في نفسه، متلقياً منه وسائلَ الإعجازِ في أعمالِهِ، مُرسِلاً في نبوغِهِ من توهُّجِ دمه أضواءَ كأضواءِ النجمِ، تُثبتُ لكلِّ ذي عينين أنه النجمُ لا شيءٌ آخر.

ولما قدَّم إليَّ (الأستاذ) موضوعه في هذا الوزنِ المدرسيِّ - وأظنُّه قد نَزَعَتْه حاجةٌ مدرسيةٌ إليه - قلتُ: حُبًّا وكرامةً. وهأنذا أكتبُه منبعثاً فيه «كالفَرَسِ الكريمِ في معيةِ حَضْرِهِ»... ولعلَّ الأستاذَ حينَ يقرؤه لا يثورُ فيه علاماتٌ كثيرةٌ بقلبه الأحمر...!

اجتمع ليلة الأضحى خروفان من الأضحى في دارنا: أما أحدهما فكَبْشٌ أقرنٌ، يحملُ على رأسِهِ من قرنيه العظيمين شجرةَ السنين، وقد أنتهى سِمَنُه حتى ضاقَ جِلْدُه بلحمِهِ، وسَحَّ بدنه بالشحمِ سَحًّا، فإذا تحركَ خِلْتُهُ سحابةٌ يضطربُ

بعضها في بعض، ويهتز شيء منها في شيء؛ وله وإفرة^(١) يجبرها سبغ صوفه وأستكثف وتراكم عليه، فإذا مشى تبختر فيه تبختر الغانية في حلتها، كأنما يشعر مثل شعورها أنه يلبس مسرات جسمه لا ثوب جسمه؛ وهو من اجتماع قوته وجبروته أشبه بالقلعة، ويعلوها من هامته^(٢) كالبرج الحربي فيه مدفعان بارزان. وتراه أبداً مُصعراً خذاً كأنه أمير من الأبطال، إذا جلس حيث كان شعر أنه جالس في أمره ونهيه، لا يخرج أحد من نهيه ولا أمره.

وأما الآخر فهو جدع في رأس الحول^(٣) الأول من مولده، لم يدرك بعد أن يضحى، ولكن جيء به للقرم إلى لحمه الغض؛ فالأول أضحية وهذا أكولة؛ وذاك يتصدق بلحمه كله على الفقراء، وهذا يتصدق بثلثه ويبقى الثلث طعاماً لأهل الدار.

وكان في لينة وترجرجه وظرف تكوينه ومرح طبعه، كأنما يصور، لك المرأة أنسة رقيقة متوددة. أما ذلك الضخم العاتي المتجبر الشامخ، فهو صورة الرجل الوحشي أخرجته الغابة التي تُخرج الأسد والحية وجذوع الدوحة الضخمة، وجعلت فيه من كل شيء منها شيئاً يخاف ويتقى.

وكان الجدع يثغو لا ينقطع ثغاؤه، فقد أخذ من قطيعه أنتزاعاً فأحسن الوحشة، وتبهرت فيه غزيرة الخوف من الذئب، فزادته إلى الوحشة قلقاً وأضطراباً؛ وكان لا يستطيع أن ينفلت، فهو كأنما يهرب في الصوت ويعدو فيه عدواً.

أما الكبش فيرى مثل هذا مسبةً لقرنيه العظيمين، وهو إذا كان في القطيع كان كبشه وحاميه والمقدم فيه، فيكون القطيع معه وفي كنفه ولا يكون هو عند نفسه مع القطيع؛ فإذا فقد جماعته لم يكن في منزلة المنتظر أن يلحق بغيره ليحتمي به فيقلق ويضطرب، ولكنه في منزلة المرتقب أن يلحق به غيره طلباً لحمايته وذماره، فهو ساكن رابط الجأش مغتبط النفس، كأنما يتصدق بالانتظار...

فلما أدبر النهار وأقبل الليل، جيء للخروفين بالكلا^(٤) من هذا

(١) الوافرة: الألية العظيمة، ويقال كبش أليان إذا كان عظيم الألية.

(٢) هامته: رأسه.

(٣) الحول: السنة.

(٤) الكلا: العشب.

البرسيم^(١) يَعْتَلِفَانِهِ^(٢)، فأحسَّ الكبشُ أنَّ في الكلا شيئاً لم يدرِ ما هو، وأنقبضت نفسه لِمَا كَانَتْ تَنْبَسُطُ إِلَيْهِ مِنْ قَبْلِ، وَعَرَّتَهُ كَابَةٌ^(٣) مِنْ رُوحِهِ، كَأَمَّا أَدْرَكَتْ هَذِهِ الرُّوحُ أَنَّهُ آخِرُ رِزْقِهِ عَلَى الأَرْضِ، فَانكَسَرَ وَظَهَرَ عَلَى وَجْهِهِ مَعْنَى الذَّبْحِ قَبْلَ أَنْ يُذْبَحَ، وَعَافَ أَنْ يَطْعَمَ، وَرَجَعَ كَأَوَّلِ فِطَامِهِ عَنْ أُمِّهِ لَا يَعْرِفُ كَيْفَ يَأْكُلُ، وَلَا يَتَنَاوَلُ مِنْ أَكْلِهِ إِلَّا الأَدْنَى تَنَاوَلُ.

وكأَنَّمَا جَسَمُ الظَّلَامِ عَلَى شَحْمِهِ وَلَحْمِهِ؛ فَإِنَّهُ مَتَى ثَقُلَ الهِمُّ عَلَى نَفْسٍ مِنَ الأَنْفُسِ، ثَقُلَ عَلَى سَاعَتِهَا الَّتِي تَكُونُ فِيهَا، فَتَطْوُلُ كَأَبْطَأِهَا وَيَطْوُلُ وَقْتُهَا جَمِيعاً. فَأَرَادَ الكَبْشُ أَنْ يَتَفَرَّجَ مِمَّا بِهِ، وَيُنْفَسَ عَنْ صَدْرِهِ شَيْئاً، وَكَانَ الصَّغِيرُ قَدْ أَنَسَ إِلَى المَكَانِ وَالظَّلْمَةِ، وَأَقْبَلَ يَعْتَلِفُ وَيَخْضِمُ الكَلَا^(٤)، فَقَالَ لَهُ الكَبْشُ: أَرَأَيْكَ فَارِهاً يَا ابْنَ أَخِي، كَأَنَّكَ لَا تَجِدُ مَا أَجْدُ؛ إِنِّي وَاللَّهِ أَعْلَمُ عِلْماً لَا تَعْلَمُهُ، وَإِنِّي لِأَحْسُ أَنَّ القَدَرَ طَرِيقُهُ عَلَيْنَا فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ، فَهُوَ مُضْبِحُنَا مَا مِنْ ذَلِكَ بُدْ.

قال الصغير: أتعني الذئب؟

قال: لَيْتَهُ هُوَ، فَأَنَا لَكَ بِهِ لَوْ أَنَّهُ الذَّبُّ؛ إِنَّ صُوفِي هَذَا دِرْعٌ مِنْ أَظْفَرِهِ، وَهُوَ كَالشَّبَكَةِ يَنْشَبُ فِيهَا الظَّفَرُ وَلَا يَتَخَلَّصُ، وَمِنْ قَرْنِي هَذَيْنِ تُرْسٌ وَرُمَحٌ، فَأَنَا وَاثِقٌ مِنْ إِحْرَازِ نَفْسِي فِي قَتْلِهِ، وَمَنْ أَحْرَزَ نَفْسَهُ مِنْ عَدُوِّهِ فَذَلِكَ قَتْلُ عَدُوِّهِ، فَإِنْ لَمْ يَقْتُلْهُ فَقَدْ عَاظَلَهُ بِالْهَزِيمَةِ، وَذَلِكَ عِنْدَ الأَبْطَالِ فَنٌّ مِنَ القِتْلِ. وَهَذَا القَرْنُ المَلْتَفُّ الأَعْقَدُ المَدْرَبُ كَالسَّنَانِ^(٥)، لَا يَكَاذُ يَرَاهُ الذَّبُّ حَتَّى يَعْلَمَ أَنَّهُ حَاطِمَةُ عِظَامِهِ، فَيَحْدُثُ لَهُ مِنَ الفِرْعِ مَا تَحُلُّ بِهِ قُوَّتُهُ، فَمَا يُؤَابِئُنِي إِلَّا مُتَخَاذِلاً، وَلَا يُقَدِّمُ عَلَيَّ إِلَّا تَوَهُمَ الذَّبِّيَّةِ لِلْخُرُوفِيَّةِ، فَإِنَّ أُسَاسَ القُوَّةِ وَالضَّعْفِ كِلَيْهِمَا فِي السُّوسِ وَالتَّطْبِيعَةِ، غَيْرَ أَنَّهُ لَا يَعْلَمُ أَنِّي خَرَجْتُ مِنَ الخُرُوفِيَّةِ إِلَى الجَامُوسِيَّةِ...! فَمَا يَعْلَمُهُ ذَلِكَ إِلَّا بَقْرُ بَطْنِهِ أَوْ التَّطْوِيحُ بِهِ مِنْ فَوْقِ هَذَا القَرْنِ، أَقْدَفُهُ قَدْفَةً عَالِيَةً تُلْقِيهِ مِنْ حَبَالَتِي، فَتَدَقُّ عِظَامَهُ وَتَحْطُمُ قِوَامَهُ!

قال الصغير: فماذا تخشى بعد الذئب؟ إن كَانَتِ العِصَا فِيهِ إِنَّمَا تَضْرِبُ مِنْكَ الصَّوْفَ لَا الظَّهْرَ.

(١) البرسيم: ضرب من الأعشاب يستعمل علفاً للحيوانات العشبية.

(٢) يعتلفانه: أي يتغذيان عليه.

(٣) عرته كآبة: أحس بالحر.

(٤) يخضم الكلا: يمضغه.

(٥) المدرّب كالسنان: المشرع والمهيا للقتال.

قال الكبش: ويحك! وأي خروف يخشى العصا؟ وهي إنما تكون عصا من يعلفه ويرعاه، فهي تنزل عليه كما تنزل على ابن آدم أقدار ربّه، لا حطماً ولكن تأديباً أو إرشاداً أو تهويلاً^(١)؛ ومن قبلها النعمة، وتكون معها النعمة، وتجيء بعدها النعمة؛ أبلغ الكفر ما يبلغ كفر الإنسان بنعمة ربّه: إذا أنعم عليه أعرض ونأى^(٢) بجانبه، وإذا مسّه الشرّ انطلق ذا صُراخ عريض؟

وكيف تراني (ويحك) أخشى الذئب أو العصا، وأنا من سلالة الكبش الأسديّ؟

قال الصغير: وما الكبش الأسديّ، وكيف علمت أنك من نجله، ولا علم لي أنا إلا هذا الكلاً والعلف والماء والمراح^(٣) والمغدى؟

قال الكبش: لقد أدركت أمي وهي نعجة قحمة^(٤) كبيرة، وأدركت معها جدتي وقد أفرط عليها الكبير حتى ذهب فمها، وأدركت معها جدي وهو كبش هريم متقدّد أعجف^(٥) كأنه عظام مغطاة، فعن هؤلاء أخذت ورويت وحفظت:

حدثني أمي، عن أبيها، عن أبيه، قالت: إن فخر جنسنا من الغنم يرجع إلى كبش الفداء الذي فدّى الله به إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام وكان كبشاً أبيض أقرن أعين، اسمه حرير.

(قال): وأعلم يا ابن أخي أنّ مما أنفردت أنا به من العلم فلم يدركه غيري، أن جدنا هذا كان مكسواً بالحرير لا بالصوف، فلذلك سمّي حريراً...
(قالت أمي): والمحفوظ عند علمائنا أنّ ذاك هو الكبش الذي قرّبه هايل حين قتل أخاه، لتتمّ البلية على هذه الأرض بدم الإنسان والحيوان معاً.

(قالوا): فتقبل منه وأرسل الكبش إلى الجنة فبقي يرعى فيها حتى كان اليوم الذي هم فيه إبراهيم أن يذبح ابنه تحقيقاً لرؤيا النبوة، وطاعة لما ابتلي به من ذلك الامتحان، وليثبت أنّ المؤمن بالله إذا قوي إيمانه لم يجزغ من أمر الله ولو جرّ السكين على عنق ابنه، وهو إنّما يجزها على ابنه وعلى قلبه!

(قالت) فهذا هو فخر جنسنا كله.

(١) تهويلاً: إخافة.

(٢) نأى: بُعد.

(٣) المراح: الحظيرة، حيث مبيت السائمة.

(٤) نعجة قحمة: طاعنة بالسن، مسنة.

(٥) أعجف: هزيل.

أما فخرُ سُلّالتي أنا، فذاك ما حدثتني به جدّتي، ترويه عن أبيها، عن جدّها، وذاك حينَ توسّمت في مخايل^(١) البُطولة، ورَجحتُ أن أحفظَ التاريخ. قالت: إن أصلنا من دِمَشق، وإنه كانَ في هذه المدينة رجلٌ سَبّاع، قد اتخَذَ شِبْلَ أسدٍ فرَبّاه وراضه حتى كبر، وصار يطلب الخيل، وتأذَى به الناس، فقيل للأمير^(٢): هذا السبّعُ قد آذى الناس، والخيلُ تنفرُ منه وتجدُ من ريحِهِ ريحَ الموت، وهو ما يزالُ رابضاً ليلَه ونهارَه على سُدّة^(٣) بالقربِ من دارك. فأمرَ فجاءَ به السبّاعُ وأدخله إلى القصر، ثم أمرَ بخروفٍ ممّا اتخَذَ في مطبخِهِ للذبح، وأدخلوه إلى قاعة، وجاءَ السبّاعُ فأطلقَ الأسدَ عليه، واجتمعوا يرون كيف يسطو به ويفترسه.

قالتُ جدّتي: فحدثتني أبي، قال: حدثتني جدّك: أن السبّاعَ أطلقَ الأسدَ من ساجورِهِ^(٤) وأرسله، فكانت المعجزةُ التي لم يُفَزْ بها خروفٌ ولم تؤثّر قط إلا عن جدّنا، فإنّه حسبَ الأسدَ خروفاً أجَمَ لا قرونَ له، ورأى دقةَ خصرِهِ، وضمورَ جنبِيهِ، ورأى له ذيلًا كالآلية المُفرّغة الميته، فظنّه من مَهَازيلِ الغنمِ التي قتلها الجَدب، وكان هو شُبّعان رِيّان، فما كَذَبَ أن حَمَلَ على الأسدِ ونطَحَه، فانهزَمَ السبّعُ ممّا أذهله^(٥) من هذه المفاجأة وحسبَ جدّنا سبّاعاً قد زاده اللهُ أسلحةً من قرنيه، فاعتراهُ الخوفُ وأدبرَ لا يلوي^(٦). وطمعَ جدّنا فيه فاتبعه، وما زال يُطاردهُ وينطحُه، والأسدُ يفرُّ من وجهه ويدورُ حولَ البركة، والقومُ قد غلبهُم الضحك، والأميرُ ما يملكُ نفسَه إعجاباً وفخراً بجدّنا. فقال: هذا سبّعٌ لئيم، خذوه فأخرجوه، ثم أذبحوه، ثم أسلخوه. فأخذَ الأسدُ وذُبح، وأعتقَ جدّنا من الذبح، وكان لنا في تاريخِ الدّنيا: إنسانِها وحيوانِها أثرانِ عظيمانِ؛ فجدّنا الأوّلُ كان فداءً لابنِ نبيّ، وجدّنا الثّاني كان الأسدُ فداءه!

قال الصغير للكبش: قلت: الذبح، والفداء من الذبح؛ فما الذبح؟

- (١) مخايل: دلائل، ظواهر.
(٢) هذه القصة شهدها الأمير الأديب (أسامة بن منقذ): المتوفى سنة ٥٨٤هـ، وقصّها في كتابه «الاعتبار»، والأمير المذكور في القصة هو (معين الدين) وزير شهاب الدين محمود.
(٣) السُدّة: المرتفع من الأرض.
(٤) الساجور: سلسلة الأسد والكلب ونحوها.
(٥) أذهله: أدهسه.
(٦) لا يلوي: لا يلتفت.

قال الكبش: هذه السنَّة الجاريةُ بعدَ جدِّنا الأعظم، وهي الباقيةُ آخرَ الدهر؛
فينبغي لكلِّ مِنَّا أن يكونَ فداءً لابنِ آدم!

قال الصغير: ابنُ آدمَ هذا الذي يخدمنا ويحتزُّ لنا الكلاً، ويقدم لنا العلف،
ويمشي وراءنا فنسحبه إلى هنا وههنا...؟ تالله ما أظنُّ الدنيا إلاَّ قد انقلبت، أو
لا، فأنت يا أبا جدي... قد كبرتَ وخرفت!

قال الكبش: ويحك يا أبله! متى تتحلَّل هذه العقدة التي في عقلك؟ إنك لو
علمتَ ما أعلمُ لما اطمأنتَ بك الأرض، ولرجعتَ مِنَ القلقِ والاضطرابِ كحبةِ
القمحِ في غربالٍ يهتزُّ ويتنفض!

قال الصغير: أتعني ذلك الغربالِ وذلك القمحَ وما كان في القرية، إذ تناولتَ
رَبَّةَ الدارِ غربالها تنفضُ به قمحها، فغافلتها ونطحتُ الغربالَ فانقلبَ عن يدها وانتثرَ
الحبُّ، فأسرعتُ فيه ألتقاطاً حتى ملأتُ فمي قبلَ أن تُزيحني المرأةُ عنه؟

فهزَّ الكبشُ رأسه ففعلَ مَنْ يريدُ الابتسامَ ولا يستطيعه، وقال: أرايتَ حانوتَ
القصاب، ونحن نمزُّ اليومَ في السوق؟

قال: وما حانوتُ القصاب؟

قال: أرايتَ ذلك السليخَ مِنَ الغنمِ البيضِ المُعلَّقةِ في تلكِ المعاليق، لا جلدٌ
عليها ولا صوف، وليس لها أروؤسٌ ولا قوائم؟

قال الصغير: وما ذاك السليخ؟ إنه إن صح ما حدثني به عن أمك، فهذه غنمُ
الجنة، تبيتُ ترعى هناك ثم تجيءُ إلى الأرض معَ الصبح، وإني لمترقبٌ شمسَ
الغد، لأذهبَ فأراها وأملاً عينيَّ منها.

قال: اسمع أيها الأبله! إن شمس الغد ستشعرُ بها من تحتك لا من فوقك...
لقد رأيتُ أخي مذ كنتُ جدِّاً مثلك؛ ورأيتُ صاحبنا الذي كان يعلفه ويُسمِّئه قد
أخذه، فأضجعه، فجثم على صدره شراً مِنَ الذئب، وجاءَ بشفرةٍ بيضاءَ لامعة،
فجرَّها على حلقه، فإذا دمه يشخبُ ويتفجرُ، وجعلَ المسكينُ ينتفضُ ويدَّخِصُ
برجله، ثم سَكَنَ وبرَدَ؛ فقامَ الرجلُ ففصلَ عنقه، ثم نَحَسَ في جلده وفتحَه حتى
تَطَبَّلَ ورجعَ كالقربةِ التي رأيتها في القرية مملوءة ماء فحسبتُها أمك؛ ثم شقَّ فيه
شقاً طويلاً. ثم أدخلَ يده بينَ الجلدِ والصفاق^(١)، ثم كشطه^(٢) وسَحَفَ^(٣) الشحمَ

(١) الصفاق: الجانب. (٢) كسط: أزال الجلد عن اللحم. (٣) سحف: كسط.

عن جَنَّبِيهِ، فعاد المسكينُ أبيضَ لا جِلْدَ له ولا صوفَ عليه، ثم بَقَرَ بطنَهُ وأخْرَجَ ما فيه، ثم حَطَمَ قوائمه، ثم شَدَّه فعَلَقَه فصارَ سَلِيخاً كغنمِ الجنة التي زَعَمْتَ! وهذا - أيُّها الأبله - هو الذبْحُ والسَلخ!

قال الصغير: وما الذي أحدثَ هذا كلُّه؟

قال: الشَّفْرَةُ البيضاء التي يسمونها السَّكِين!

قال الصغير: فقد كانتِ الشَّفْرَةُ عندَ حلقِهِ جِيالَ فَمِهِ؛ فلماذا لم ينتزِعها فيأكلها؟

قال الكبش: أيها الأبله الذي لا يعلمُ شيئاً ولا يحفظُ شيئاً، لو كانت خضراءَ لأكلها!

قال: وما خَطْبُ أن تجيءَ الشَّفْرَةُ على العنق، أفلم يكنِ الحبلُ في عنقِكَ أنت فجعلتَ تجاذِبُ فيه الرجلَ حتى أعييته^(١)، ولولا أني مشيتُ أمامك لما أنقذتَ له؟

قال الكبش: ما أدري والله كيف أفهمُك أن هذا كلُّه سيجري عليك، فسترى أموراً تُنكرُها، فتعرف ما الذبْحُ والسَلخ، ثم تصيرُ أشلاءً^(٢) في القُدورِ تُضرمُ عليها النار، فيأكلُك ابنُ آدمَ كما تأكلُ أنتَ هذا الكَلأَ..!

قال الصغير: وماذا عليّ أن يأكلني ابنُ آدمَ، ألا تراني أكلُ العُشبِ، فهل سمعتَ عوداً منه يقول: الرجلُ والسكين، والذبْحُ والسَلخ...؟

قال الكبشُ في نفسه: لعمري إن قوةَ الشبابِ في الشبابِ أقوى من حكمةِ الشيوخِ في الشيوخِ، وما نفعُ الحكمةِ إذا لم تكنِ إلّا رأياً له ما يَمْضيه، كرايِ الشيخِ الفاني، يرى بعقلِهِ الصوابَ حينَ يكونُ جُسمه هو الخطأُ مركباً في ضعفِهِ غَلْطَةً على غَلْطَةٍ لا عُضواً على عُضو...؟ وهل الرأْيُ الصحيحُ للعالم الذي نعيش فيه إلّا بالجسمِ الذي نعيشُ به؛ وما جدوى^(٣) أن يعرفَ الكبيرُ حكمةَ الموت، وهو مِنَ الضعفِ بحيث تنكسرُ نفسه للمرضِ الهينِ، فضلاً عن المرضِ المُعْضِلِ^(٤)، فضلاً عن المرضِ المُزْمِنِ، فضلاً عن الموتِ نفسه؛ وما خَطَرُ أن يجهلَ الشابُ تلكَ الحكمةَ، وهو من قوةِ النفسِ بحيث لا يُيالي الموتَ، فضلاً عن المرضِ؟

(١) أعييته: أنعبته.

(٢) الأشلاء: القطع.

(٣) جدوى: نفع، حاجة.

(٤) المرض المعضل: المرض القاتل الفتاك.

لو أذن الشاب من الفتیان بيوم أنقطاع أجله، وعلم أنه مُصِحُّهُ أو مُمسيه، لأمدته نفسه بأرواح السنين الطويلة، حتى ليرى أنَّ صباح الغد كأثما يأتي من وراء ثلاثين أو أربعين سنة؛ فما يتبينه إلا كالفكر المنسي مضي عليه ثلاثون سنة أو أربعون. ولو أذن الشيخ بيوم مَصْرَعِه، وأيقن أن له مهلة إلى تمام الحول، لطار به الذعرُ واستفرغَه الوجل^(١) من ساعته؛ ورأى يومه البعيد أقرب إليه من الصباح، وأبتلته طبيعة جسمه المختل بالسواوس^(٢) الكثيرة، تجتلبها كما تجتلب الرياح صدوع المنزل^(٣) الخرب. فذاك بالشباب يقبض على الزمن؛ فيعيش في اليوم القصير مثل العام رخيماً ممدوداً؛ فهو رابطٌ جلد؛ وهذا بالكبر يقبض الزمن عليه فيعيش في العام الطويل مثل اليوم متلاحقاً آخره بأوله، فهو قليلٌ طائر. ولا طبيعة للزمن إلا طبيعة الشعور به، ولا حقيقة للأيام إلا ما تضعه النفس في الأيام.

ثم إنَّ الكباشَ نظرَ فرأى الصغيرَ قد أخذته عينه واستثقلَ نوماً، فقال: هنيئاً لمن كان فيه سرُّ الأيام الممدودة. إنَّ هذا السرُّ هو كسرِ النبات الأخضر، لا يُقطع من ناحية إلا ظهر من غيرها ساخراً هازئاً، قائلاً على المصائب: هانذا...

فهذا الصغيرُ ينام ملء عينيه والشفرة محدودة له، والذبح بعد ساعات قليلة؛ كأنما هو في زمنين؛ أحدهما من نفسه، فبه ينام، وبه يلهو، وبه يسخر من الزمن الآخر وما فيه وما يجلبه.

إنَّ الألم هو فهمُ الألم لا غير. فما أقبحَ علمَ العقل إذا لم يكن معه جهلُ النفس به وإنكارها إياه! حَسْبُ العلم والعلماء في السخرية بهم وبه هذه الحقيقة من النفس. أنا لو ناطحتُ كباشاً من قُروم الكباش^(٤)، ووقفتُ أفكرُ وأدبرُ وأتأمل، وأعتبرُ شيئاً بشيء - ذهب فكري بقوتي، واسترخى عَصْبِي، وتحلَّل غضبي كُلُّه، وكان العلمُ وبالأعلي؛ فإنَّ حاجتي حينئذٍ إلى الروح وقواها وأسبابها أضعافُ حاجتي إلى ألعلم. والروح لا تعرفُ شيئاً اسمه الموت، ولا شيئاً اسمه الوجع؛ وإنما تعرفُ حظها من اليقين، وهدوءها بهذا الحظ، واستقرارها مؤمنة ما دامت هادئةً مستيقنة.

(١) استفرغه الوجل: ذهب بعقله الخوف.

(٣) صدوع المنزل: شقوقه.

(٤) قروم الكباش: الفحول الممثلة شهوة وقوة.

(٢) السواوس: الهموم.

وقد والله صدقَ هذا الجَدُّ الصغير؛ فما على أحدنا أن يأكله الإنسان؟ وهل
أكلنا نحن هذا العُشب، وأكل الإنسان إِيَّانا، وأكل الموت للإنسان - هل كل ذلك
إلا وضع للخاتمة في شكلٍ مِن أشكالها؟

يُشبهه والله إن أنا احتججتُ على الذبحِ واغتممتُ له، أن أكونَ كخروفٍ أحمقَ
لا عقلَ له، فظنَّ إطعامَ الإنسانِ إياه من بابِ إطعامِهِ ابنه وابنته وامرأته ومن تجبُّ
عليه نفقته! وهل أوجبَ نفقتي على الإنسانِ إلا لحمي؟ فإذا أستحقَّ له فلعمري ما
ينبغي لي أن أزعمَ أنه ظلمني اللحمَ إلا إذا أقررتُ على نفسي بدياً أني أنا ظلمته
العَلْفَ وسرقته منه .

كلُّ حيٍّ فإنما هو شيءٌ للحياةِ أُعطيها على شرطها، وشرطها أن تنتهي،
فسعادته في أن يعرفَ هذا ويقرَّرَ نفسه عليه حتى يستيقنه، كما يستيقنُ أن المطرَ
أولُ فصلِ الكِلا الأخضر . فإذا فعل ذلك وأيقنَ وأطمأنَّ، جاءتِ النهايةُ متممةً له لا
ناقصةً إيَّاه، وجرتْ معَ العمرِ مجرىً واحداً وكانَ قد عرفها وأعدَّ لها . أما إذا
حسبَ الحيُّ أنه شيءٌ في الحياة، وقد أُعطيها على شرطه هو، من توهَّم الطمع في
البقاءِ والنعيم، فكلُّ شقاءِ الحيِّ في وهيمه ذاك، وفي عمله على هذا الوهم؛ إذ لا
تكونُ النهايةُ حينئذٍ في مجيئها إلا كالعقوبةِ أنزلتْ بالعمرِ كله، وتجيءُ هادمةً
منغصةً، وبلغَ من تنكيدِها أن تسبقها آلامها؛ فتؤلِّمَ قبلَ أن تجيءَ، شرّاً مما تؤلِّمُ
حينَ تجيءُ!

لقد كانَ جدِّي - والله - حكيماً يومَ قال لي: إنَّ الذي يعيشُ مترقباً النهايةَ
يعيشُ مُعدّاً^(١) لها؛ فإن كانَ مُعدّاً لها عاشَ راضياً بها، فإن عاشَ راضياً بها كانَ
عمره في حاضرٍ مستمر، كأنه في ساعةٍ واحدةٍ يشهدُ أولها ويحسُّ آخرها، فلا
يستطيعُ الزمنُ أن ينغصَّ عليه ما دامَ ينقادُ معه وينسجمُ فيه، غيرَ محاولٍ في الليلِ
أن يُبعدَ الصبح، ولا في الصبحِ أن يُبعدَ الليلَ. قال لي جدِّي: والإنسانُ وحدَه هو
التَّعسُّ الذي يحاولُ طردَ نهايته، فيشقى شقاءَ الكبشِ الأخرقِ الذي يُريدُ أن يطردَ
الليل، فيبيتُ ينطحُ الظلمةَ المُتدجِّيةَ على الأرض، وهو لحمقه يظنُّ أنه ينطحُ الليلَ
بقرنيه ويزحزحه . . . !

وكم قال لي ذلك الجدُّ الحكيمُ وهو يعظُّني: إنَّ الحيوانَ مِنَّا إذا جمعَ على

(١) مُعدّاً: مستعداً.

نفسه همّاً واحداً، صارَ بهذا الهمُّ إنساناً تَعِساً شقيّاً، يُعْطَى الحياةَ فيقلِّبُها بنفسه شيئاً كالموت، أو موتاً بلا شيء...!

وتحرَّك الصغِيرُ من نومِهِ، فقال له الكبش: إنه ليقعُ في قلبي أُنْكَ الساعَةَ كُنْتُ في شأنٍ عظيم، فما بالكِ متنفخاً وأنت لهُنا في المنحَرِ لا في المرعى!
قال الصغِيرُ: يا أبا جدي... لقد تحقَّقْتُ أُنْكَ هَرِمْتُ وَحَرِفْتُ، وأصبحتُ تَمُجُّ اللُّعابَ والرأي...!

قال الكبش: فما ذاك ويلك؟

قال: إنك قلت: إن هذا الإنسانَ غادٍ علينا بالشَّفْرَةَ البيضاء، ووصفتَ الذبَحَ والسلخَ والأكل؛ وأنا الساعَةَ قد نمْتُ فرأيتُ فيما أرى، أنني نطختُ ذاك الرجلَ الذي جاء بنا إلى هنا، وهجْتُ به حتى صرغته، ثم إنني أخذتُ الشفرةَ بأسناني، فثلثته في نحرِهِ حتى ذبختُهُ، ثم افتلذتُ^(١) منه مُضغَةً فلكتُّها في فمي؛ فما عرفتُ - واللَّهِ - فيما عرفتُ لَحْناً ولا عَفْناً في الكلاً هو أقبِحُ مذاقاً منه!

إنَّ الإنسانَ يستطيبُ لحمنا، ويتغذَّى بنا، ويعيشُ علينا: فما أسعدنا أن نكونَ لغيرنا فائدةً وحياءً، وإذا كان الفناءُ سعادةً نُعطيها من أنفسنا، فهذا الفناءُ سعادةً نأخذها لأنفسنا. وما هلاكُ الحيِّ لقاءَ منفعةٍ له أو منفعةٍ منه إلا أنطلاقُ الحقيقةِ التي جعلتهُ حياً، صارتُ حرةً فأنطلقتُ تعملُ أفضلَ أعمالها.

قال الكبيرُ: لقد صدقتُ - واللَّهِ -، ونحن بهذا أعقلُ وأشرفُ مِنَ الإنسانِ؛ فإنَّهُ يقضي العمرَ أخذاً لنفسِهِ، متكالباً^(٢) على حظِّها، ولا يُعطي منها إلا بالقهرِ والغلبةِ والخوفِ. تعالَ أيُّها الذابحُ، تعالَ خذْ هذا اللحمَ وهذا الشحمَ؛ تعالَ أيُّها الإنسانُ لِئُعْطِيكَ؛ تعالَ أيُّها الشحاذ...!

(١) افتلذ: قطع قطعة.

(٢) متكالباً: يسعى حريصاً عليها بكلِّ ما أوتي من قوَّة.

الطفولتان

(عصمت) ابنُ فلانِ باشا طفلٌ مُتَرَفٌّ يَكادُ ينعصرُ لينا، وتراهُ يَرِفُ رَيفاً مَما نشأ في ظلالِ العز، كأنَّ لروحِهِ مِنَ الرِّقَةِ مِثْلَ ظِلِّ الشَّجَرَةِ حَولَ الشَّجَرَةِ. وهو بين لِداتِهِ^(١) مِنَ الصَّبِيانِ كَالشُّوكَةِ الخُضراءِ في أُمْلودِها^(٢) الرِّيانِ^(٣)، لها منظرُ الشُّوكَةِ؛ على مِجَسَّةٍ لينةِ ناعمةٍ تُكذِّبُ أَنَّها شوكَةٌ إِلَّا أن تَنبَسَّ وتَنوَفِّحَ.

وأبوهُ «فلان» مديرٌ لمديريةِ كذا، إذا سُئِلَ عنه ابْنُهُ قال: إنه مديرٌ المديرية. لا يَكادُ يعدو هذا التركيب، كأنَّهُ من عُرورِ النعمةِ يَأبى إِلَّا أن يجعلَ أباه مديراً مرَّتَيْنِ... وكثيراً ما تكونُ النعمةُ بذِيئَةٍ وَقاحاً سيئَةً الأدبِ في أولادِ الأَغنياءِ، وكثيراً ما يكونُ الغنى في أهلهِ غِنى مِنَ السيئاتِ لا غيراً!

وفي رأي (عصمت) أنَّ أباه من عُلُوِّ المنزلةِ كأنَّهُ على جَنَاحِ النَّسْرِ الطائرِ في مَسبَحِهِ إلى النجم، أما آباءُ الأَطفالِ مِنَ الناسِ فهم عَندهُ من سُقوطِ المنزلةِ على أجنحةِ الذبابِ والبَعوضِ!

ولا يغدو ابنُ المديرِ إلى مدرستِهِ ولا يَتَرَوِّحُ منها إلا وراءَهُ جُنديٌّ يمشي على أثرِهِ في العَدْوَةِ والرَّوْحَةِ إذ كانَ ابنُ المديرِ، أي ابنُ القوَّةِ الحاكمةِ، فيكونُ هذا الجنديُّ وراءَ الطفلِ كالمَنبَهَةِ له عندَ الناسِ، تُفصِحُ شارتهُ العسكريةُ بلغاتِ السابِلَةِ^(٤) جَمعاً أنَّ هذا هو ابنُ المديرِ. فإذا رآه العربيُّ أو اليونانيُّ، أو الطُّليانيُّ أو الفرنسيُّ، أو الإنجليزيُّ أو كائنٌ مَن كانَ من أهلِ الألسنةِ المتنافرةِ التي لا يفهمُ لسانَ منها عن لسانٍ - فهموا جميعاً من لغةِ هذه الشارةِ أنَّ هذا هو ابنُ المديرِ؛ وأنَّهُ مَن الجنديُّ الذي يَتَّبِعُهُ كالمادةِ مِنَ القانونِ وراءَها الشرحُ...!

ولقد كان يجبُ لابنِ المديرِ هذا الشرفُ الصَّبِيانيُّ. لو أنَّه يومٌ وُلِدَ لم يولدُ

(١) لداته: أترابه وأصدقائه ورفاقه.

(٢) أمْلودها: غصنها، فتنها.

(٣) الرِّيان: اللدن، الطريء.

(٤) السابِلَة: المازة.

ابن ساعته كأطفال الناس، بل وُلِدَ ابنَ عشرِ سنينَ كاملةً لتشهد له الطبيعة أنه كبير قد أنصدعت^(١) به معجزة! وإلا فكيف يمشي الجندي من جنود الدولة وراء طفلٍ ويخدمه وينصاع لأمره^(٢)؛ وهذا الجندي لو كان طريدَ هزيمةٍ قد فرَّ في معركةٍ من معارك الوطن، وأريدَ تخليده في هزيمته وتخليدها عليه بالتصوير - لما صُوِّرَ إلا جندياً في شارته العسكرية منقاداً لمثل هذا الطفل الصغير كالخادم؛ في صورة يُكْتَبُ تحتها: «نُفَايَةٌ عَسْكَرِيَّة!».

ليس لهذا المنظر الكثيرِ حدوئه في مصرٍ إلا تأويلٌ واحد: هو أن مكانَ الشخصياتِ فوقَ المعاني، وإن صغرَتْ تلكَ وجَلَّتْ هذه؛ ومن هنا يكذبُ الرجلُ ذو المنصب، فيرفعُ شخصه فوقَ الفضائلِ كلها؛ فيكبرُ عن أن يكذبَ فيكونَ كذبه هو الصدق، فلا يُنكِرُ عليه كذبه أي صدقه...! ويخرجُ من ذلك أن يتقرر في الأمة أن كذبَ القوَّةِ صدقٌ بالقوَّة!

وعلى هذه القاعدة يُقاسُ غيرها من كلِّ ما يُخدَلُ فيه الحق. ومتى كانتِ الشخصياتُ فوقَ المعاني الساميةِ طَفِقَتْ^(٣) هذه المعاني تموجُ مَوْجَها محاولةً أن تعلو، مُكْرَهَةً على أن تنزل؛ فلا تستقيمُ على جهةٍ ولا تنتظمُ على طريقة؛ وتُقْبَلُ بالشيءِ على موضعه، ثم تُكْرَهُ كَرَّها فتُدْبِرُ به إلى غيرِ موضعه، فتضلُّ كلُّ طبقةٍ من الأمة بكبرائها، ولا تكونُ الأمةُ على هذه الحالةِ في كلِّ طبقاتها إلا صغاراً فوقهم كبارهم؛ وتلك هي تهيةُ الأمةِ للاستعبادِ متى أُبْتَلِيَتْ بالذي هو أكبرُ من كبارها؛ ومن تلك تنشأ في الأمة طبيعةُ النفاقِ يحتمي به الصَّغُرُ من الكِبَرِ، وتنتظمُ به أُلْفَةُ الحياةِ بينَ الدَّلةِ والصَّولةِ^(٤)!

وتخلَّفَ الجنديُّ ذاتَ يومٍ عن موعدِ الرِّواحِ مِنَ المدرسة، فخرجَ (عصمت) فلم يجده، فبدأ له أن يتسكَّعَ^(٥) في بعضِ طرقِ المدينة لينطلقَ فيه ابنُ آدمَ لا ابنُ

(١) انصدغت به المعجزة: أتت به المعجزة إلى الوجود.

(٢) ينصاع لأمره: يطيعه فيما يأمره به.

(٣) طفق: شرع، بدأ.

(٤) الصولة: الغلبة والقهر.

(٥) يتسكَّع: يتجول في الشوارع على غير هدى.

المدير، وحنّ حنينه إلى المغامرة في الطبيعة، ولبستِ الطرُق في خياله الصغير زيتنها الشعرية بأطفالِ الأزقة يلعبون ويتهوّشون ويتعابثون ويتشاحنون^(١)، وهم شتى وكأنهم أبناء بيتٍ واحدٍ مسّت بكلّ من كلّ رَحِمٍ، إذ لا ينتسبون في اللهو إلا إلى الطفولة وحدها.

وانساقَ (عصمت) وراء خياله، وهربَ على وجهه من تلك الصورة التي يمشي فيها الجندي وراء ابن المدير، وتغلّغَل في الأزقة^(٢) لا يُبالي ما يعرفه منها وما لا يعرفه، إذ كان يسيرُ في طرُقٍ جديدةٍ على عينه كأنما يحلُمُ بها في مدينةٍ من مدنِ النوم.

وأنتهى إلى كَبْكَبَةٍ^(٣) من الأطفالِ قد استجمعوا لشأنهم الصبياني، فانتبذ^(٤) ناحيةً ووقفَ يُصغي إليهم متهيّباً أن يُقدِمَ، فاتّصلَ بسمعه ونظره كالجان، وتسمّع فإذا خبيثٌ منهم يعلمُ الآخرَ كيف يضربُ إذا اعتدى أو اعتدي عليه، فيقول له: اضربْ أينما ضربت، من رأسه، من وجهه، من الحلقوم، من مَرَأقِ البطن؛ قال الآخر: وإذا مات؟ فقال الخبيث: وإذا مات فلا تقلّ إني أنا علمتُك...!

وسمع طفلاً يقول لصاحبه: أما قلتُ لك: إنه تعلّم السرقة من رؤيته اللصوصَ في السّيما؟ فأجابهُ صاحبه: وهل قال له أولئك اللصوصُ الذين في السّيما كُنْ لُصّاً واعملْ مثلاًنا؟

وقام منهم شيطان فقال: يا أولادَ البلد، أنا المدير! تعالوا وقولوا لي: «يا سعادةَ الباشا، إنّ أولادنا يُريدون الذهابَ إلى المدارس، ولكننا لا نستطيعُ أن ندفعَ لهمُ المصروفات...». فقال الأولادُ في صوتٍ واحدٍ: «يا سعادةَ الباشا، إنّ أولادنا يُريدون الذهابَ إلى المدارس، ولكننا لا نستطيعُ أن ندفعَ لهمُ المصروفات» فردّ عليهم (سعادته): اشترُوا لأولادِكُم أحذيةً وطرابيشَ وثياباً نظيفةً، وأنا أدفعُ لهمُ المصروفات.

فنظرَ إليه خبيثٌ منهم وقال: يا سعادةَ المدير، وأنت فلماذا لم يشتري لك أبوك حذاءً؟

(١) يتهوّشون: يتشاحنون: يتشاجرون مع بعضهم.

(٢) تغلّغَل في الأزقة: توغّل.

(٣) كَبْكَبَة: كوكبة، جماعة.

(٤) انتبذ ناحية: انزوى في ناحية.

وقال طفل صغير: أنا ابنك يا سعادة المدير، فأرسلني إلى المدرسة وقت الظهر فقط . . . !

* * *

وكان (عصمت) يسمع ونفسه تعترُّ بإحساسها، كالورقة الخضراء عليها طلُّ الندى، وأخذ قلبه يتفتح في شعاع الكلام كالزهرة في الشمس؛ وسكرَ بما يسكرُ به الأطفال حين تُقدِّم لهم الطبيعة مكانَ اللهو معدًّا مهياً، كالحانة ليس فيها إلا أسباب السكرِ والنشوة، وتمام لذتها أن الزمن فيها منسي، وأن العقل فيها مهمل . . .

وأحسن ابنُ المدير أن هذه الطبيعة حين ينطلق فيها جماعة الأطفال على سجيَّتهم وسجيَّتها^(١) - إنما هي المدرسة التي لا جدران لها، وهي تربية الوجود للطفل تربية تتناولُه من أدق أعصابه فتبدد قواه ثم تجمعها له أقوى ما كانت، وتفرِّغُه منها ثم تملؤه بما هو أتم وأزيد وبذلك تُكسبه نمو نشاطه، وتعلِّمه كيف ينبعث لتحقيق هذا النشاط، فتهديه إلى أن يُبدع بنفسه ولا ينتظر من يُبدع له، وتجعل خطاه دائماً وراء أشياء جديدة، فتسدِّده من هذا كله إلى سرِّ الإبداع والابتكار، وتلقية العلم الأعظم في هذه الحياة، علم نضرة نفسه وسرورها ومرجها، وتطبعه على المزاج المتطلق المتهلِّل المتفائل، وتتدفق به على دنياه كالفيضان في النهر، تفور الحياة فيه وتفور به، لا كأطفال المدارس الخامدين، تعرف للواحد منهم شكلَ الطفل وليس له وجوده ولا عالمه، فيكون المسكين في الحياة ولا يجدها، ثم تراه طفلاً صغيراً، وقد جمعوا له هموم رجل كامل!

ودبَّت روح الأرض دبيبها في (عصمت)، وأوحت إلى قلبه بأسرارها، فأدرك من شعوره أن هؤلاء الأعمار^(٢) الأغبياء من أولاد الفقراء والمساكين، هم السعداء بطفولتهم، وأنه هو وأمثاله هم الفقراء والمساكين في الطفولة؛ وأن ذلك الجندي الذي يمسي وراءه لتعظيمه إنما هو سجن؛ وأن الألعاب خير من العلوم، إذ كانت هي طفليَّة الطفل في وقتها، أما العلوم فزجولة ملزقة به قبل وقتها ثوقه وتحولُه عن طابعه، فتقتل فيه الطفولة وتهدم أساس الرجولة، فينشأ بين ذلك لا إلى هذه ولا إلى هذه، ويكون في الأول طفلاً رجلاً، ثم يكون في الآخر رجلاً طفلاً.

(١) السجية: الطبيعة التي جُبل عليها المرء.

(٢) الأعمار: مفردة عمر، وهو الطفل الغر والجاهل.

وأحسّ ممّا رأى وسمع أنّ مدرسةَ الطفلِ يجبُ أن تكونَ هي بيتهِ الواسعُ الذي لا يتحرّجُ أن يصرخَ فيه صُراخه الطبيعي، ويتحرّكُ حركته الطبيعية، ولا يكونُ فيه مدرسون ولا طلبة، ولا حاملو العصي من الضباط؛ بل حقّ البيتِ الواسع أن تكونَ فيه الأبوةُ الواسعة، والأخوةُ التي تنفّسُ لِلْمَثات؛ فيمرُّ الطفلُ المتعلّمُ في نشأته من منزلٍ إلى منزلٍ إلى منزلٍ، على تدرّجٍ في التوسّع شيئاً فشيئاً، من البيت، إلى المدرسة، إلى العالم.

وكان (عصمت) يحلمُ بهذه الأحلام الفلسفية، وطفولته تشبّت وتسترجل، ورخاوته تشتدُّ وتتماسك؛ وكأنت حركاتُ الأطفالِ كأنها تُحرّكُه من داخله، فهو منهم كالطفلٍ في السیما حينَ يشهدُ المتلاكمين والمتصارعين، يستطيّره الفرخُ، ويتوثّب فيه الطفلُ الطبيعي بمرّجه وعُنفوانه، وتتقلّصُ عضلاته، ويتكشّفُ جلده، وتجتمعُ قوته؛ حتى كأنه سيُظاهرُ أحدَ الخصميين ويلكمُ الآخرَ فيكوّره ويصرعه، ويفضّ معركةَ الضربِ الحديديّ بضرّبه اللينةِ الحريرية . . !

فما لبثَ صاحبنا الغريُّ الناعمُ أن تخشّن، وما كذبَ أن اقتحم، وكأثما أقبلَ على روحه الشارحُ والأطفالُ ولهوهم وعبثهم، إقبالَ الجوّ على الطيرِ الحبيسِ المعلّقِ في مسمارٍ إذا انفرجَ عنه القفص؛ وإقبالَ الغابةِ على الوحشِ القنّيصِ إذا وثبَ وثبة الحياةِ فطارَ بها؛ وإقبالَ الفلاةِ على الطّيبي الأسيرِ إذا ناوَصَ^(١) فأفلتَ من الجبلة.

وتقدم فادغم^(٢) في الجماعةِ وقال لهم: أنا ابنُ المدير. فنظروا إليه جميعاً، ثم نظروا بعضهم إلى بعض، وسفرت^(٣) أفكارهم الصغيرة بين أعينهم، وقال منهم قائل: إن حذاءه وثيابه وطرבוّشه كلّها تقول إن أباه المدير.

فقال آخر: ووجهه يقول إن أمّه امرأة المدير

فقال الثالث: ليستْ كأمك يا بغيطي ولا كأُم جُعْلُص^(٤)!

قال الرابع: يا ويلك لو سمع جُعْلُص، فإن لكّماته حينئذٍ لا تتركُ أمك تعرفُ وجهك من القفا!

قال الخامس: ومن جُعْلُص هذا؟ فليأتِ لأريكم كيف أصارعه، فأجذبّه

(٣) سفرت: بدت، ظهرت.

(٤) للعامة أسماء ونسب غريبة كهذه.

(١) ناوَص: رفع رأسه وتحرك للجري.

(٢) ادغم في الجماعة: انضم إليهم.

فأعصره بين يدي، فأعتقل رجله برجلي، فأدفعه، فيتخاذل، فأعركه، فيخرُّ على وجهه؛ فأسمره في الأرض بمسار!

فقال السادس: هاها! إنك تصف بأدق الوصف ما يفعله جُعَلص لو تناوَلك في يده...!

فصاح السابع: ويلكم! هاهو ذا. جُعَلص، جُعَلص، جُعَلص!

فتطأير الباقون يميناً وشمالاً كالورق الجاف تحت الشجر ضربته الريح العاصف. وقهقهة الصبي من ورائهم، فتابوا إلى أنفسهم وتراجعوا. وقال المُستطيل منهم: أما إني كنتُ أريدُ أن يعدو جُعَلص ورائي، فأستطردُ إليه قليلاً أطمعُه في نفسي، ثم أرتدُّ عليه فأخذُه كما فعل «ماشيست الجبار» في ذلك المنظر الذي شاهدناه.

وقهقهة الصبيان جميعاً...! ثم أحاطوا (بعصمت) إحاطة العشاق بمعشوقة جميلة، يحاول كلُّ منهم أن يكونَ المقربَ المخصوصَ بالحظوة، لا من أجل أنه ابنُ المدير فحسب، ولكن من أجل أن ابنَ المدير تكونُ معه القروش... فلو وجدتِ القروشُ مع ابن زبالٍ لما منعه نسبه أن يكونَ أميرَ الساعةِ بينهم إلى أن تنفدَ قروشُه فيعود ابن زبالٍ...!

وتنافسوا في (عصمت) وملاعبته والاختصاص به، فلو جاء المديرُ نفسه يلعبُ مع آبائهم ويركبهم ويركبونه، وهم بين نجارٍ وحداد، وبنائٍ وحمال، وحوذيٍّ وطباخ؛ وأمثالهم من ذوي المهنةِ المُكسبةِ الضئيلة - لكأنت مطامع هؤلاء الأطفال في ابن المدير، أكبر من مطامع الآباء في المدير.

وجرت المنافسةُ بينهم مجراها، فأنقلبت إلى مُلاحاة^(١)، ورجعت هذه الملاحاةُ إلى مشاحنة، وعاد ابنُ المدير هَدفاً. للجميع يُدافعون عنه وكأنما يعتدون عليه، إذ لا يقصدُ أحدٌ منهم أحداً بالغيظ إلا تَعَمَّدَ غيظَ حبيبه، ليكونَ أنكأ له وأشدَّ عليه!

وتظاهروا بعضهم على بعض، ونشأت بينهم الطوائل، وأفسدهم هذا الغني المتمثل بينهم. وياما أعجب إدراك الطفولة وإلهامها! فقد اجتمعت نفوسهم على رأي واحد، فتحولوا جميعاً إلى سفاهة واحدة أحاطت بابن المدير، فحاطره أحدُهم في اللعبِ قَمَرَه^(٢)، فأبى إلا أن يعلو ظهره ويركبه؛ وأبى عليه ابنُ المدير

(١) الملاحاة: الجدال.

(٢) قمره: خسره في المقامرة.

ودافعه، يرى ذلك ثُلماً في شرفه ونسبه وسَطوة أبيه؛ فلم يكذ يعتلُّ بهذه العلةِ
ويذكرُ أباه ليعرّفهم آباءهم... هاجت حتى كبرياًؤهم، وثارت دفاثتهم، ورقصت
شياطين رؤوسهم؛ وبذلك وضع الغبيُّ حقدَ الفقرِ بإزاء سُخرية الغنى؛ فألقى بينهم
مسألة المسائل الكبرى في هذا العالم، وطرَحها للحلّ...!

وتنفّسوا^(١) للصّولةِ عليه، فسخرَ منه أحدهم، ثم هزأ به الآخر، وأخرج
الثالثُ لسانه؛ وصدمه الرابعُ بمنكبِهِ، وأفحشَ عليه الخامس؛ ولكزه السادس؛
وحثا السابعُ في وجهه التراب!

وجهد المسكينُ أن يفرَّ من بينهم فكأنما أحاطوه بسبعةِ جدرانٍ فبطلَ إقدامه
وإحجامه، ووقفَ بينهم ما كتب الله... ثم أخذته أيديهم فانجدلَ على الأرضِ،
فتجاذبوه يُمرغونه في التراب!

وهم كذلك إذ أنقلب كبيرُهم على وجهه، وأنكفاً الذي يليه، وأزيح الثالثُ،
ولطَمَ الرابعُ، فنظروا فصاحوا جميعاً: «جعلُص، جعلُص!» وتواثبوا يشتدون هرباً.
وقام (عصمت) ينتخلُ الترابُ من ثيابه وهو يبكي بدمعه، وثيابه تبكي بترايبها...!
ووقفَ ينظرُ هذا الذي كشفهم عنه وشردّتهم صَوْلته، فإذا جعلُصٌ وعليه رَجفانٌ من
الغضب، وقد تبرّطت شفّته، وتقبّضَ وجهه، كما يكونُ «ماشيست» في معاركِهِ
حين يدفَعُ عن الضعفاء.

وهو طفل في العاشرة من لدات (عصمت)، غير أنه مُحْتَنَكٌ في سنّ رجل
صغير؛ غليظٌ عَبلٌ شديدُ الجبلةِ متراكبٌ بعضه على بعض^(٢)، كأنه جَنِيٌّ مُتقاصِرِيهِمْ أَنْ
يطولَ منه المارد، فأنسَ به (عصمت)، واطمأنَّ إلى قوّته، وأقبلَ يشكو له ويبكي!

قال جعلُص: ما اسمُك؟

قال: أنا ابن المدير...!

قال جعلُص: لا تَبْكُ يا ابنَ المدير. تعلّم أن تكونَ جَلداً^(٣)، فإن الضربَ
ليس بذلٌّ ولا عارٌ، ولكنّ الدموعَ هي تجعلُه ذلاً وعاراً؛ إنَّ الدموعَ لتجعلُ الرجلَ
أثى. نحن يا ابنَ المديرِ نعيشُ طولَ حياتنا إمّا في ضربِ الفقيرِ أو ضربِ الناسِ،

(١) تنافسوا للصّولة: تهيأوا للمبارزة.

(٢) أي شديد القوّة، مفتول العضلات، مكنتز اللحم.

(٣) الجلد: القوي الصبور القادر على احتمال الأذى.

هذا من هذا؛ ولكنك غني يا ابن المدير، فأنت كالرغيف (الفينو) ضخّم مُنتفخ،
ولكنه ينكسر بلمسة، وحشوه مثل القطن!

ماذا تتعلم في المدرسة يا ابن المدير إذا لم تعلمك المدرسة أن تكون رجلاً
يأكل مَنْ يريد أكله؛ وماذا تعرف إذا لم تكن تعرف كيف تصبر على الشر يوم
الشر، وكيف تصبر للخير يوم الخير، فتكون دائماً على الحاليتين في خير؟
قال عصمت: أو لو كان معي العسكري!

قال: جعلص: ويحك؛ لو ضربوا عنزاً لما قالت: آه لو كان معي العسكري!
قال عصمت: فمن أين لك هذه القوة؟

قال جعلص: من أني أعتمل بيدي^(١) فأنا أشتد وإذا جعتُ أكلت طعامي؛ أما
أنت فتسترخي، فإذا جعتُ أكلك طعامك؛ ثم من أني ليس لي عسكري...!
قال عصمت: بل القوة من أنك لست مثلنا في المدرسة؟

قال جعلص: نعم، فأنت يا ابن المدرسة كأنك طفل من ورقٍ وكراساتٍ لا
من لحم، وكأن عظامك من طباشير! أنت يا ابن المدرسة هو أنت الذي سيكون
بعدَ عشرين سنةً، ولا يعلم إلا الله كيف يكون؛ وأما أنا أبني الحياة، فأنا من الآن،
وعلي أن أكون «أنا» من الآن!
أنت...

وهنا أدركهما العسكري المسخر لابن المدير، وكان كالمجنون يطير على
وجهه في الطرق يبحث عن (عصمت)، لا حُباً فيه، ولكن خوفاً من أبيه؛ فما كاد
يرى هذا العفر على أثوابه حتى رئت صفعته على وجه المسكين جعلص.
فصعّر هذا خذه^(٢)، ورشق عصمت بنظره، وأنطلق يعدو عدو الظليم^(٣)!
يا للعدالة! كانت الصفعة على وجه ابن الفقير، وكان الباكي منها ابن الغني...!

وأنتم أيها الفقراء، حسبكم البطولة؛ فليس غني بطل الحرب في المال
والنعيم، ولكن بالجراح والمشقات في جسمه وتاريخه.

(١) اعتمل بيدي: أخدم نفسي بنفسي.

(٢) صعر خذه: مال بخذه تكبيراً.

(٣) الظليم: ذكر النعام.

أحلام في الشارع

على عتبة (البنك) نام الغلام وأخته يفتشان الرخام البارد، ويلتحفان جوًا رخامياً في برده وصلابته على جسميهما.

الطفل متكبكب في ثوبه كأنه جسم قُطِعَ ورُكِمَتْ أعضاؤه^(١) بعضها على بعض، وسُجِّتْ بثوب، ورُمِي الرأس من فوقها فمال على خده.

والفتاة كأنها من الهزال رَسَمَ مُحَطَّطٌ لامرأة، بدأها المصور ثم أغفلها إذ لم تُعجبه. كتَبَ الفقرُ عليها للأعين ما يكتبُ الذبولُ على الزهرة: أنها صارت قَسًا...

نائمة في صورة ميّنة، أو كميّنة في صورة نائمة؛ وقد أنسكب ضوء القمر على وجهها، وبقي وجه أخيها في الظل؛ كأن في السماء ملكاً وجهه المصباح إليها وحدها، إذ عرف أن الطفل ليس في وجهه علامة هم؛ وأن في وجهها هي كلُّ همها وهم أخيها.

من أجل أنها أنثى قد خُلِقَتْ لتلد - خُلِقَ لها قلبٌ يحملُ الهمومَ ويلدُها ويربّيها.

من أجل أنها أعدت للأومة، تتألم دائماً في الحياة آلاماً فيها معنى انفجار الدم.

من أجل أنها هي التي تزيد الوجود، يزيد هذا الوجود دائماً في أحزانها.

وإذا كانت بطبيعتها تُقاسي الألم لا يُطاق حين تلدُ فرحها، فكيف بها في الحزن...!

* * *

وكان رأس الطفل إلى صدر أخيه، وقد نام مطمئناً إلى هذا الوجود التسوي، الذي لا بُدَّ منه لكل طفلٍ مثله، ما دام الطفل إذا خرج من بطن أمه خرج إلى الدنيا وإلى صدرها معاً.

ونامت هي ويدها مُرسلة على أخيها كي يد الأم على طفلها. يا إلهي! نامت ويدها مستيقظة!

(١) رُكِمَتْ أعضاؤه: رُكِبَ بعضها فوق بعض.

أهما طفلان؟ أم كلاهما تمثالٌ للإنسانية التي شقيت بالسعداء فعوضها الله من رحمته ألا تجد شقياً مثلها ألا تضاعفت سعادتها به؟

تمثالان يصوران كيف يسري قلب أحد الحبيين في الجسم الآخر، فيجعل له وجوداً فوق الدنيا، لا تصل الدنيا إليه بفقرها وغناها، ولا سعادتها وشقاؤها، لأنه وجود الحب لا وجود العمر؛ وجود سحري ليس فيه معنى للكلمات، فلا فرق بين المال والتراب، والأمير والصعلوك؛ إذ اللغة هناك إحساس أدم، وإذ المعنى ليس في أشياء المادة ولكن في أشياء الإرادة.

وهل تحيا الألفاظ مع الموت، فيكون بعده للمال معنى وللتراب معنى...؟ هي كذلك في الحب الذي يفعل شبيهاً بما يفعله الموت في نقله الحياة إلى عالم آخر، بيد أن أحد العالمين وراء الدنيا، والآخر وراء النفس.

تحت يد الأخت الممدودة ينأى الطفل المسكين، ومن شعوره بهذه اليد، خف ثقلاً الدنيا على قلبه.

لم يبال أن تبدد العالم كله، ما دام يجد في أخته عالم قلبه الصغير وكأنه فرخ من فراخ الطير في عشه المعلق، وقد جمع لحمه الغض الأحرر تحت جناح أمه، فأحس أنها السعادة حين ضيق في نفسه الكون العظيم، وجعله وجوداً من الريش. وكذلك يسعد كل من يملك قوة تغيير الحقائق وتبديلها، وفي هذا تفعل الطفولة في نشأة عمرها ما لا تفعل بعضه معجزات الفلسفة العليا في جملة أعمار الفلاسفة.

وما صنع الذين جئوا بالذهب، ولا الذين فتنوا بالسلطة، ولا الذين هلكوا بالحب، ولا الذين تحطموا بالشهوات - إلا أنهم حاولوا عبثاً أن يزسوا رحمة الله لتعطيعهم في الذهب والسلطة والحب والشهوات ما ناولته هذا الطفل المسكين النائم في أشعة الكواكب تحت ذراع كوكب روجه الأرضي.

ألا إن أعظم الملوك لن يستطيع بكل ملكه أن يشتري الطريقة الهنيئة التي ينبض بها الساعة قلب هذا الطفل.

وقفتُ أشهد الطفلين وأنا مستيقن أن حولهما ملائكة تصعد وملائكة تنزل؛

وقلتُ هذا موضعٌ من مواضع الرحمة، فإنَّ اللهَ معَ المنكسرةِ قلوبهم، ولعلِّي أن أتعرضَ لَنَفْحَةٍ من نَفْحَاتِهَا، ولعلَّ مَلَكاً كريماً يقول: وهذا بائسٌ آخر، فَيُرْفُني بجناحه رَفَةً ما أَحوجُ نفسي إليها، تجدُّ بها في الأرضَ لمسَةً من ذلك النورِ المتلألئِ فوقَ الشمسِ والقمرِ.

وظهرَ لي بناءُ (البنك) في ظلمةِ الليلِ من مرأى الغلامين - أسودَ كالحأ، كأنه سجنٌ أَقفلَ على شيطانٍ يُمسكُه إلى الصبح، ثم يُفَتِّحُ له لينطلقَ مُعَمَّراً، أي مخرباً... أو هم جسمٌ جبارٌ كَفَرَ باللهِ وبالإنسانيةِ ولم يؤمنَ إلا بنفسه وحظوظِ نفسه فمسخه اللهُ بناءً، وأحاطه من هذا الظلامِ الأسودِ بمعاني آثامِهِ وكفرِهِ...

يا عجباً! بطنانِ جائعانِ في أطمارِ باليةِ بيتانِ على الطوى^(١) والهَمِّ، ثم لا يكونُ وسادهُما إلا عتَبَةُ البنك! تَرى مَنْ الذي لَعَنَ (البنك) بهذه اللعنةِ الحية؟ ومن الذي وضعَ هذينِ القلبيينِ الفارغين موضعَهُما ذلكَ ليُثَبَّتَ للناسِ أن ليسَ البنكُ خزائنَ حديديةٍ يملؤها الذهبُ، ولكنَّه خزائنُ قلبيةٍ يملؤها الحبُّ...؟

وقفتُ أرى الطفلينِ رؤيَةَ فِكْرٍ ورؤيَةَ شِعْرِ معاً، فإذا الفِكْرُ والشِعْرُ يمتدَّانِ بيني وبينَ أحلامِهِما، ودخلتُ في نفسي مَضْمَهما الهَمُّ واشتدَّ عليهما الفقرُ، وما من شيءٍ في الحياةِ إلا كدَّهُما^(٢) وعاسرَهُما؛ ونمتُ نومتي الشعرية... قال الطفلُ لأختِهِ: هلمِّي فلنذهبْ من هنا فننقِفَ على بابِ (السيما) نتفرِّجُ ممَّا بنا، فنرى أولادَ الأغنياءِ الذينَ لهم أبٌ وأمٌّ.

انظري ها هم أولاءِ يُرى عليهم أثرُ الغنى، وتعرَّفَ فيهم رُوحُ النعمة؛ وقد شَبِعوا... إنهم يلبسونَ لحمًا على عظامِهِم؛ أما نحن فنلبسُ على عظامِنَا جلدًا كجلدِ الحذاء؛ إنهم أولادُ أهليهم؛ أما نحن فأولادُ الأرض؛ هم أطفال، ونحن حَطَبٌ إنسانيّ يابس؛ يعيشون في الحياةِ ثم يموتون؛ أما نحن فعيشنا هو سكراتُ الموت، إلى أن نموتَ؛ لهم عيشٌ وموتٌ، ولنا الموتُ مكرراً.

ويُلي على ذلكِ الطفلِ الأبيضِ السمينِ، الحَسَنِ البَرَّةِ^(٣)، الأنيقِ الشاردة، ذاك الذي يأكلُ الحلوى أكلَ لَصٍّ قد سرقَ طعاماً فأسرَعَ يَحْدِرُ في جوفه ما سرقَ؛

(١) الطوى: الجوع.

(٢) كدَّهُما: أتعبهما.

(٣) البرَّة: الزي، اللباس.

هو الغنى الذي جعله يتلغ بهذه الشراهة^(١)، كأنما يشرب ما يأكل، أو له حلق غير الخلوق؛ ونحن - إذا أكلنا - نغص بالخبز لا أذم معه، وإذا ارتفعنا عن هذه الحالة لم نجد إلا البشيع من الطعام، وأصنناه عفنًا أو فاسدًا لا يسوغ في الحلق، فإذا انخفصنا فليس إلا ما نتقمم من قشور الأرض ومن حثات الخبز^(٢) كالذواب والكلاب؛ وإن لم نجد ومسنا العدم وقفنا نتحين طعام قوم في دار أو نزل، فنراهم يأكلون فنأكل معهم بأعيننا، ولا نطمع أن نستطعمهم وألا أطمعونا ضرباً فنكون قد جئناهم بالم واحد فردونا بالمين، ونفقد بالضرب ما كان يميسك رمقنا من الاحتمال والصبر.

هؤلاء الأطفال يتصورون شهوة كلما أكلوا، ليعودوا فيأكلوا؛ ونحن نتصور جوعاً ولا نأكل، لنعود فنجوع ولا نأكل؛ وهم بين سمع أهلكهم وبصرهم؛ ما من آفة إلا وقعت في قلب، وما من كلمة إلا وجدت إجابة؛ ونحن بين سمع الشوارع وبصرها، أين ضائع، ودموع غير مرحومة!

آه لو كبرت فبرت رجلاً عريضاً؟ أتدرين ماذا أصنع؟

- ماذا تصنع يا أحمد؟

- إنني أخنق بيدي كل هؤلاء الأطفال!

- سؤا لك يا أحمد، كل طفل من هؤلاء له أم مثل أمنا التي ماتت، وله

أخت مثلي؛ فما عسى ينزل بي لو تكلمت^(٣) إذا خنقك رجل طويل عريض؟

- لا، لا أخنقهم؛ بل سأرضيهم من نفسي؛ أنا أريد أن أصير رجلاً مثل

(المدير) الذي رأيناه في سيارته اليوم على حال من السطوة تعلن أنه المدير...

أتدرين ماذا أصنع؟

- ماذا تصنع يا أحمد؟

- رأيت عربة الإسعاف التي جاءت عند الظهر فأنقلبت نعشاً^(٤) للرجل الهرم

المحطم الذي أغمى عليه في الطريق؟ سمعته يقولون: إن المدير هو الذي أمر

باتخاذ هذه العربة، ولكنه رجل غفل لم يتعلم من الحياة مثلنا، ولم تحكمه تجارب

الدنيا؛ فالذي يموت بالفجأة أو غيرها لا يحييه المدير ولا غير المدير، والذي يقع

(٣) تكلمت: فقدتك بموتك.

(٤) نعشاً: تابوتاً.

(١) الشراهة: شدة الأكل والإكثار منه.

(٢) حثات الخبز: فتاته.

في الطريقِ يجدُ منَ الناسِ من يبتدرونه لِنَجْدَتِهِ وإِسْعَافِهِ^(١) بقلوبِ إنسانيةٍ رحيمة، لا بقلبِ سَوَاقٍ عربيةٍ ينتظرُ المصيبةَ على أنها رزقٌ وعَيْشٌ .

إنَّ عَرَبَاتِ الإِسْعَافِ هذه يجبُ أن يكونَ فيها أكلٌ . . . ويجبُ أن تحملَ أمثالنا منَ الطرقِ والشوارعِ إلى البيوتِ والمدارسِ؛ وإن لم يكنْ للطفلِ أم تُطعمه وتؤويه فلتُضنَّعَ له أمٌ .

كلُّ شيءٍ أراه لا أراه إلا على الغلَطِ، كأنَّ الدنيا منقلبةٌ أو مدبرةٌ إدبارها، وما قَطُّ رأيتُ الأمورَ في بلادنا جاريةً على مَجَارِيهَا؛ فهؤلاءِ الحكامُ لا ينبغي أن يكونوا إلا من أولادِ صالحِي الفقراءِ، ليحكموا بقانونِ الفقرِ والرحمة، لا بقانونِ الغنى والقسوة، وليتقحموا الأمورَ العظيمةَ المشتبهةَ بنفوسِ عظيمةٍ صريحةٍ قد نبتت على صلابةٍ وبأسٍ، وخُلِقَ ودينٍ ورحمةٍ؛ فإنه لا يهزمُ في معركةِ الحوادثِ إلا روحُ النعمةِ في أهلِ النعمة، وأخلاقُ اللبِّ في أهلِ اللبِّ؛ وبهؤلاءِ لم يبرحِ الشرقُ من هزيمةٍ سياسيةٍ في كلِّ حادثةٍ سياسيةٍ .

إن للحكمِ لحمًا ودمًا هم لحمُ الحاكمِ ودمه فإن كانَ ضلْبًا خَشِنًا فيه رُوحُ الأرضِ ورُوحُ السماءِ فذاك، وإلا قَتَلَ اللينُ والتَرَفُ الحكمَ والحاكمَ جميعاً . وهؤلاءِ الحكامُ من أولادِ الأغنياءِ لا يكونُ لهم همٌ إلا أن يرفعوا من شأنِ أنفسهم، إذ السلطةُ درجةٌ فوقَ الغنى، ومن نال هذه استرَفَ لتلك، فإذا جمعوهما كان منهما الخُلُقُ الظالمُ الذي يصوِّرُ لهمُ الاعتداءَ قوةً وسطوةً وعلوًا، من حيثِ عَدَمُوا الخُلُقَ الرحيمَ الذي يصوِّرُ لهمُ هذه القوةَ ضعفاً وجُبناً ونذالةً . إنَّ أحدهمُ إذا حكمَ وتسَلَّطَ أرادَ أن يضربَ، ثم لم تكنْ ضربتهُ الأولى إلا في المبدأِ الاجتماعيِّ للأُمَّة، أو في الأصلِ الأدبيِّ للإنسانيةِ . يحرصونَ على ما بهِ تمامهم، أي على السلطة، أي على الحكم؛ فيحملهم ذلك على أن يتكلفوا للحرصِ أخلاقه، وأن يجمعوا في أنفسهم أسبابه؛ مِنَ المداورةِ والمصانعةِ والمهاوئةِ، نازلاً فنازلاً إلى دَرَكٍ بعيد، فينشرونَ أسوأَ الأخلاقِ بقوةِ القانونِ ما داموا همُ القوةُ .

- وماذا تريدُ أن يصنَّعَ أولادُ الأغنياءِ يا أحمد؟

- أما أولادُ الأغنياءِ فيجبُ أن يباشروا الصناعةَ والتجارةَ، ليجدوا عملاً شريفاً يُصيرونَ منه رزقهم بأيديهم لا بأيدي آبائهم، فإنَّه واللهِ لولا العمى الاجتماعيِّ لَمَا

(١) نجدته وإسعافه: المسارعة لإسعافه .

كان فرق بين ابن أمير متبطل^(١) في أملاك أبيه من القصور والضياع، وابن فقير متبطل في أملاك المجلس البلدي من الأزقة والشوارع.

وابن الأمير إذا كان نجاراً أو حداداً أصلح السوق والشارع بأخلاقه الطيبة اللينة، وتعففه وكرمه، فيتعلم سواد الناس منه الأمانة والصدق، إذ هو لا يكذب ولا يسرق ما دام فوق الاضطرار، ولا كذلك ابن الفقير الذي يضطره العيش أن يكون تاجراً أو صانعاً، فتكون حرفته التجارة وهي السرقة، أو الصناعة وهي الغش، ويكون في الناس أكثر عمره مادة كذب وإثم ولصوصية.

أو لو صرث مديراً! أتدرين ماذا أصنع؟

- ماذا تصنع يا أحمد؟

- أعمد إلى الأغنياء فأردهم بالقوة إلى الإنسانية، وأحملهم عليها حملاً، أصلح فيهم صفاتها التي أفسدها الترف واللين والنعمة، ثم أصلح ما أحل به الفقر من صفات الإنسانية بالفقراء، وأحملهم على ذلك حملاً، فيستوي هؤلاء وهؤلاء، ويتقاربون على أصل في الدم إن لم يلذه أبائهم ولده القانون. ألا إن سقوط أمتنا هذه لم يأت إلا من تعادي الصفات الإنسانية في أفرادها، فتقطع ما بينهم، فهم أعداء في وطنهم، وإن كان اسمهم أهل وطنهم.

ومتى أحكمت الصفات الإنسانية في الأمة كلها ودانى بعضاً - صار قانون كل فرد كلمتين، لا كلمة واحدة كما هو الآن. القانون الآن (حقي) ونحن نريد أن يكون (حقي وواجبي) وما أهلك الفقراء بالأغنياء، ولا الأغنياء بالفقراء ولا المحكومين بالحكام - إلا قانون الكلمة الواحدة.

* * *

أنا أحمد المدير لست المدير بما في نفسي أحمد، ولا بمعدته وبطنه، ولا بما يريد أحمد لنفسه وأولاده كلاً، أنا عمل اجتماعي منظم يحكم أعمال الناس بالعدل، أنا خلق ثابت يوجه أخلاقهم بالقوة، أنا الحياة الأم مع الحياة الأطفال الأخوة في هذا البيت الذي يسمي الوطن، أنا الرحمة، عندي الجنة ولكن عندي جهنم أيضاً ما دام في الناس من يعصي، أنا بكل ذلك لست أحمد، لكنني الإصلاح.

(١) متبطل: عاطل عن العمل يأكل من عمل غيره.

هأنذا قد صرّثُ مديراً أعسُ في الطريقِ بالليلِ وأتفقّدُ الناسَ ونوائبهم .
من أرى؟ هذا طفلٌ وأخته على عتبةِ البنكِ في حياةٍ كأهداميهما^(١) المرقّعة،
في دنيا تمزّقت عليهما، قم يا بني، لا تُرغِ إنّما أنا كأبيك، تقول: اسمك أحمد،
واسمُ اختك أمينة؟

تقول إنّك ما نمتَ منَ الجوع، ولكن مضمضتَ عينك بشعاعِ النوم؟
يا ولدي المسكينين . بأيّ ذنبٍ من ذنوبكما دقتكما الأيامُ دقاً وطحنتكما
طحناً، وبأيّ فضيلةٍ من الفضائلِ يكونُ ابنُ فلانِ باشا، وبنْتُ فلانِ باشا في هذا
العيشِ اللينِ يختارانِ منه ويتأقنان^(٢) فيه، ما الذي نفعَ الوطنَ منهما فيعيشا؟
إن كنتَ يا بني لا تملكُ لنفسك الانتصارَ من هذه الظلمةِ فأنا أملكُها لك،
وإنّما أنا المظلومُ إلى أن تتصر، وإنّما أنا الضعيفُ إلى أن آخذَ لك الحقّ .
إلى يا ابنَ فلانِ باشا وبنْتُ فلانِ باشا .

يا هذا عليك أخاك أحمدَ ولتكنْ به حفيّاً^(٣)، ويا هذه، عليك أختك الأنسة
أمينة

أتأبيان، أنفرةً من الإنسانية، وتمرداً على الفضيلة، أحقاً بلا واجب، دائماً
قانونُ الكلمة الواحدة؟! خلقتُما أبيضينِ سخريّةً من القدرِ وأنتما في النفسِ من
أحبوشةِ الزنج^(٤) ومناكيدِ العبيد .
ورفع أحمدُ يده

وكان الشرطيُّ الذي يقومُ على هذا الشارع، وإليه حراسةُ البنك، قد
توسّئهما^(٥) ودخلته الرّيبة، فانتهى إليهما في تلك اللحظة، وقبل أن تنزلَ يدُ سعادةِ
المديرِ بالصفعة على وجهِ ابنِ الباشا وبنْتُ الباشا كان هذا الشرطيُّ قد ركّله برجله،
فوثبَ قائماً وأجذبَ أخته وأطلقا عدو الخيلِ من ألْهُوبِ السّوط .

وتمجّدتِ الفضيلةُ كعادتها . . ! . . أن مسكيناً حلّم بها . .

(١) الأهدام: الأثواب .

(٢) يتأقنان: يلبسان الأنيق من اللباس .

(٣) حفيّاً: مرحباً .

(٤) أحبوشة الزنج: شدة سواد اللون والأدمة .

(٥) توسّئهما: أتاهما وهما نائمان .

أحلام في قصر

كَانَ فُلَانٌ بِنُ الْأَمِيرِ فُلَانٍ يَتَنَبَّلُ فِي نَفْسِهِ بِأَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِمَّنْ يَضَعُ الْقَوَانِينَ لِامْمَنَ يَخْضَعُ لَهَا، فَكَانَ تِيَاهَا^(١) صَلِفًا^(٢) يَشْمَخُ عَلَى قَوْمِهِ بِأَنَّهُ ابْنُ أَمِيرٍ، وَيَخْتَالُ فِي النَّاسِ بِأَنَّ لَهُ جَدًّا مِنَ الْأَمْرَاءِ، وَيَرَى مِنْ تَجَبُّرِهِ أَنَّ ثِيَابَهُ عَلَى أَعْطَافِهِ^(٣) كَحُدُودِ الْمَلِكَةِ عَلَى الْمَمْلَكَةِ لِأَنَّ لَهُ أَصْلًا فِي الْمُلُوكِ.

وَكَانَ أَبُوهُ مِنَ الْأَمْرَاءِ الَّذِينَ وُلِدُوا وَفِي دِمِهِمْ شِعَاعُ السِّيفِ، وَبَرِيقُ التَّاجِ، وَنَخْوَةُ الظُّفْرِ، وَعِزُّ الْقَهْرِ وَالْغَلْبَةِ؛ وَلَكِنَّ زَمَانَ الْحَصَارِ ضَرَبَ عَلَيْهِ، وَأَفْضَتِ الدَّوْلَةُ إِلَى غَيْرِهِ، فَتَرَاجَعَتْ فِيهِ مَلَكَاتُ الْحَرْبِ مِنْ فَتْحِ الْأَرْضِ إِلَى شِرَاءِ الْأَرْضِ، وَمِنْ تَمْشِيدِ^(٤) الْإِمَارَاتِ إِلَى تَشْيِيدِ الْعِمَارَاتِ، وَمِنْ إِدَارَةِ مَعْرَكَةِ الْأَبْطَالِ إِلَى إِدَارَةِ مَعْرَكَةِ الْمَالِ؛ وَغَبَرَ دَهْرَهُ^(٥) يَمْلِكُ وَيَجْمَعُ حَتَّى أَصْبَحَتْ دِفَاتِرُ حِسَابِهِ كَأَنَّهَا (خَرِيطَةٌ) مَمْلَكَةٌ صَغِيرَةٌ.

وَبَعْضُ أَوْلَادِ الْأَمْرَاءِ يَعْرِفُونَ أَنَّهُمْ أَوْلَادُ أَمْرَاءٍ، فَيَكُونُونَ مِنَ التَّكْبُرِ وَالْغُرُورِ كَأَنَّمَا رَضُوا مِنَ اللَّهِ أَنْ يُرْسِلَهُمْ إِلَى هَذِهِ الدُّنْيَا وَلَكِنْ بِشُرُوطٍ.

* * *

وَأَنْتَقَلَ الْأَمِيرُ الْبَخِيلُ إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ، وَتَرَكَ الْمَالَ وَأَخَذَ مَعَهُ الْأَرْقَامَ وَحَدَّهَا يُحَاسِبُ عَنْهَا، فَوَرِثَهُ ابْنُهُ وَأَمَرَ يَدَهُ فِي ذَلِكَ الْمَالِ يَبْعَثُهُ^(٦)؛ وَكَانَتْ الْأَقْدَارُ قَدْ كَتَبَتْ عَلَيْهِ هَذِهِ الْكَلِمَةَ: غَيْرُ قَابِلٍ لِلْإِحْسَانِ. فَمَحَّثَهَا بَعْدَ مَوْتِ أَبِيهِ، وَكَتَبَتْ فِي مَكَانِهَا هَذِهِ الْكَلِمَةَ: جُمِعَ لِلشَّيْطَانِ.

أَمَّا الشَّيْطَانُ فَكَانَ لَهُ عَمَلٌ خَاصٌّ فِي خِدْمَةِ هَذَا الشَّابِّ، كَعَمَلِ خَازِنِ الثِّيَابِ لِسَيِّدِهِ، غَيْرَ أَنَّهُ لَا يُلْبِسُهُ ثِيَابًا بَلْ أَفْكَارًا وَأَرَاءَ وَأَخْيَلَةً. وَكَانَ يَجْهَدُ أَنْ يُدْخَلَ الدُّنْيَا

(٤) تَمْشِيدِ الْإِمَارَاتِ: يَقْصِدُ افْتِتَاحَ الْإِمَارَاتِ.

(٥) غَبَرَ دَهْرَهُ: عَاشَ عَمْرَهُ.

(٦) يَبْعَثُهُ: يَنْفِقُهُ بِإِسْرَافٍ، يَبْذُرُهُ.

(١) تِيَاهَا: مَتَكَبِّرًا.

(٢) صَلِفًا: مَتَعَجْرَفًا.

(٣) أَعْطَافُهُ: أَطْرَافُهُ.

كلّها إلى أعصابه ليخرج منها دنيا جديدة مصنوعة لهذه الأعصاب خاصة، وهي أعصاب مريضة نائرة متلهبة لا يكفيها ما يكفي غيرها فلا تبرح تسأل الشيطان بين الحين والحين: ألا توجد لذة جديدة غير معروفة؟ ألا يستطيع إبليس القرن العشرين أن يخترع لذة مبتكرة؟ ألا تكون الحياة إلا على هذه الوتيرة من صبحها لصبحها؟

كان الشاب كالذي يريد من إبليس أن يخترع كأساً تسع نهرًا من الخمر، أو يجد له امرأة واحدة وفيها كل فنون النساء وأختلافهن. وكان يريد من الشيطان أن يُعيّنه في اللذة على الاستغراق الروحاني ويغمّره بمثل التجليات القدسية التي تنتهي إليها النفس من حدة الطرب وحدة الشوق؛ وذلك فوق طاقة إبليس، ومن ثم كان معه في جهد عظيم حتى ضجر منه ذات مرة فهم أن يرفع يده عنه ويدّعه يدخل إلى المسجد فيصلّي مع بعض الأمراء الصالحين.

وهؤلاء الفساق الكثيرو المال إنما يعيشون بالاستطراف من هذه الدنيا؛ فهمهم دائماً الألد والأجمل والأعلى؛ ومتى انتهت فيهم اللذة منتهاها ولم تجد عاطفتهم من اللذات الجديدة ما يسعدها، ضاقت بهم فظهرت مظهر الذي يحاول أن ينتحر، وذلك هو الملل الذي يُبتلون به. والفساق الغني حين يمل من لداته^(١) يصبح مع نفسه كالذي يكون في نفق تحت الأرض ويريد هناك سماء وجوًا يطير فيهما بالطيارة...

قالوا: وأعرض ابن الأمير ذات يوم شحاذ مريض قد أسنّ وعجز يتحامل بعضه على بعض، فسأله أن يحسن إليه وذكر عوزة وأختلاله، وجعل يبثه من دموعه وألفاظه. وكان إبليس في تلك الساعة قد صرف خواطر الشاب إلى إحدى الغانيات الممتنعات عليه، وقد أبتاع لها حلية ثمينة اشتط^(٢) بائعها في الثمن حتى بلغ به عشرة آلاف دينار، فهو يريد أن يهديها إليها كأنها قدر من قادر... وقطع عليه الشحاذ المسكين أفكاره المضيفة في الشخص المضيء، فكان إهانة لخياله السامي... ووجد في نفسه غضاضة^(٣) من رؤية وجهه، وأشماز في غروقه دم الإمارة، وتحركت الوراثة الحربية في هذا الدم...

(١) لداته: أصدقاته ومعارفه.

(٢) اشتط: غالى في ثمنها.

(٣) غضاضة: مذلة.

ثم ألقى الشيطان إلقاءه عليه، فإذا هو يرى صاحب الوجه القدير كأنما يتهكم به يقول له: أنت أميرٌ يبحثُ الناسُ عن الأميرِ الذي فيه فلا يجدون إلا الشيطان الذي فيه. وليس فيك من الإمارة إلا مثل ما يكون من التاريخ في الموضع الأثري الخرب. ولن تكون أميراً بشهادة عشرة آلاف دينارٍ عند موسى، ولكن بشهادة هذا المالِ عند عشرة آلافٍ فقير. أنت أمير، فهل تُثبِت الحياةَ أنك أميرٌ أو هذا معني في كلمةٍ من اللغة؟ إن كانت الحياةُ فأين أعمالك، وإن اللغة فهذه لفظةٌ بائدةٌ تدلُّ في عصورِ الانحطاطِ على قسطنطينٍ حامليها من الاستبدادِ والطغيانِ والجبروت، كأن الاستبدادَ بالشعبِ غنيمةً يتناهبها عظماءه، فيقسّم منها في الحاكمِ وقسمٌ في شبه الحاكمِ يُترجمُ عنه في اللغة بلقبِ أمير.

ألا قلُّ للناسِ أيها الأمير: إنَّ لِقبي هذا إنَّما هو تعبيرُ الزمنِ عمَّا كان لأجدادي من الحقِّ في قتلِ الناسِ وأمتهانهم...

* * *

وكان هذا كلاماً بين وجه الشحاذ وبين نفس ابن الأمير في حالةٍ بخصوصها من أحوالِ النفس، فلا جرم^(١) أن أهينَ الشحاذَ وطردَ ومضى يدعو بما يدعو. ونام ابنُ الأميرِ تلكَ الليلةَ فكانت خيالته^(٢) من دنيا ضميره وضميرِ الشحاذ: فرأى فيما يرى النائم أن ملكاً من الملائكة يهتف به:

ويلك! لقد طردت المسكين تخشى أن تنالك منه جرائمُ تمرضُ بها، وما علمت أن في كلِّ سائلٍ فقيرٍ جرائمٍ أخرى تمرضُ بها النعمة؛ فإن أكرمتُه بقيت فيه، وإن أهنتُه نفضها عليك. لقد هلكت اليوم نعمتك أيها الأمير، وأسترده العارية صاحبها، وأكلت الحوادثُ مالك فأصبحت فقيراً محتاجاً تروم^(٣) الكسرة من الخبز فلا تنهيأ لك إلا بجهدٍ وعملٍ ومشقة؛ فأذهب فأكدح لعيشك في هذه الدنيا، فما لأبيك حقٌّ على الله أن تكون عند الله أميراً.

قالوا: وينظرُ ابنُ الأميرِ فإذا كلُّ ما كان لنفسه قد تركه حين تركه المال، وإذا الإمارة كانت وهماً فرضه على الناسِ قانونُ العادة، وإذا التعاضم والكبرياء والتجبرُ ونحوها إنَّما كانت مكرراً من المكرِّ لإثباتِ هذا الظاهرِ والتعززِ به. وينظرُ ابنُ

(١) لا جرم: لا شك.

(٢) خيالته: ما يراه من أشباح في نومه.

(٣) تروم: تطلب.

الأمير، فإذا هو بعد ذلك صُعلوكُ أبتَر^(١) مُعَدِمٌ رَثُ الهَيْئَةِ كَذَلِكَ الشَّحَاذِ، فَيَصِيحُ
مَغْتَاظًا: كَيْفَ أَهْمَلْتَنِي الْأَقْدَارُ وَأَنَا ابْنُ الْأَمِيرِ؟

قالوا: ويهتفُ به ذلك الملك: ويحكُ إِنَّ الْأَقْدَارَ لَا تُدَلِّلُ أَحَدًا، لَا مَلِكًا وَلَا
أَبْنَ مَلِكٍ، وَلَا سُوقِيًّا وَلَا أَبْنَ سُوقِيٍّ، وَمَتَى صِرْتُمْ جَمِيعًا إِلَى التَّرَابِ فَلَيْسَ فِي
التَّرَابِ عَظْمٌ يَقُولُ لِعَظِيمٍ آخَرَ: أَيُّهَا الْأَمِيرُ . . .

قالوا: وَفَكَرَ الشَّابُّ الْمَسْكِينُ فِي صَوَاحِبِهِ مِنَ النِّسَاءِ، وَعِنْدَهُنَّ شَبَابُهُ
وَإِسْرَافُهُ، وَنَفَقَاتُهُ الْوَاسِعَةُ، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ: أَذْهَبُ لِأَحْدَاهُنَّ؛ وَأَخَذَ سَمْتَهُ^(٢) إِلَيْهَا،
فَمَا كَادَتْ تَعْرِفُهُ عَيْنَاهَا فِي أَسْمَالِهِ وَبَذَاذِيهِ وَفَقْرِهِ حَتَّى أَمَرَتْ بِهِ فَجَرَّ بِيَدَيْهِ وَدَفَعَ فِي
قَفَاهُ. وَلَكِنَّ دَمَ الْإِمَارَةِ نَزَا فِي وَجْهِهِ غَضَبًا، وَتَحَرَّكَتْ فِيهِ الْوَرَاثَةُ الْحَرَبِيَّةُ، فَصَاحَ
وَأَجْلَبَ^(٣) وَأَجْتَمَعَ النَّاسُ عَلَيْهِ وَأَضْطَرَبُوا، وَمَاجَ بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ. فَبَيْنَا هُوَ فِي
شَأْنِهِ حَانَتْ مِنْهُ التَّفَاتَةُ فَأَبْصَرَ غَلَامًا قَدْ دَخَلَ فِي عُمَارِ النَّاسِ، فَدَسَّ يَدَهُ فِي جَيْبِ
أَحَدِهِمْ فَتَشَلَّ^(٤) كَيْسَهُ وَمَضَى.

قالوا: وَجَرَى فِي وَهْمِ ابْنِ الْأَمِيرِ أَنْ يَلْحَقَ بِالْغَلَامِ فَيَكْبِسُهُ كَبْسَةَ الشُّرْطِيِّ
وَيَنْتَزِعَ مِنْهُ الْكَيْسَ وَيَنْتَفِعَ بِمَا فِيهِ، فَتَسَلَّلَ مِنَ الزَّحَامِ وَتَبِعَ الصَّبِيَّ حَتَّى أَدْرَكَهُ ثُمَّ
كَبَسَهُ وَأَخَذَ الْكَيْسَ مِنْهُ وَأَخْرَجَ الْكَنْزَ، فَإِذَا لَيْسَ فِيهِ إِلَّا خَاتَمٌ وَحِجَابٌ وَبَعْضُ
خَرَزَاتٍ مِمَّا يَتَبَرَّكُ الْعَامَةُ بِحَمَلِهِ، وَمِفْتَاحٌ صَغِيرٌ . . .

فَامْتَلَأَ غِيظًا وَفَارَ دَمُ الْإِمَارَةِ وَتَحَرَّكَتْ الْوَرَاثَةُ الْحَرَبِيَّةُ الَّتِي فِيهِ. وَالْمُ الصَّبِيَّ
بِمَا فِي نَفْسِهِ، وَحَدَسَ عَلَى أَنَّهُ رَجُلٌ أَفَاقٌ مُتَبَطِّلٌ، لَا نَفَادَ لَهُ فِي صِنَاعَةِ يَرْتَزِقُ
مِنْهَا، فَرَثَى لِفَقْرِهِ وَجَهْلِهِ وَدَعَاهُ إِلَى أَنْ يَعْلَمَهُ السَّرْقَةَ وَأَنْ يَأْخُذَهُ إِلَى مَدْرَسَتِهَا.
وَقَالَ: إِنَّ لَنَا مَدْرَسَةً، فَإِذَا دَخَلْتَ الْقِسْمَ الْإِعْدَادِيَّ مِنْهَا تَعَلَّمْتَ كَيْفَ تَحْمِلُ
الْمِكْتَلَ^(٥) فَتَذْهَبُ كَأَنَّكَ تَجْمَعُ فِيهِ الْخِرْقَ الْبَالِيَةَ مِنَ الدُّورِ حَتَّى إِذَا سَنَحَتْ لَكَ
غَفْلَةٌ انْسَلَلْتَ إِلَى دَارِ مِنْهَا، فَسَرَقْتَ مَا تَنَالَهُ يَدُكَ مِنْ ثَوْبٍ أَوْ مَتَاعٍ، وَلَا تَزَالُ فِي
هَذَا الْبَابِ مِنَ الصَّنْعَةِ حَتَّى تُحْكِمَهُ، وَمَتَى حَذَقْتَهُ وَمَهَّرْتَ فِيهِ أَنْتَقَلَّتْ إِلَى الْقِسْمِ
الثَّانَوِيِّ . . .

(١) أبتَر: مقطوع من المال والولد.

(٢) السمت: السرقة بخفية.

(٣) أجلب: ضج بأصوات مرتفعة.

(٤) تشل: سرق بخفية.

(٥) المكتل: وعاء كالفقفة يصنع من الخوص.

فصاح ابن الأمير: أُغْرِبُ عَنِّي، عليك وعليك، أخزأك الله! ولعن الله الإعدادي والثانوي معاً.

ثم إنه رمى الكيس في وجه الغلام وأطلق، فبينا هو يمشي وقد تَوَزَعَتْهُ الهمومُ، أنشأ يفكرُ فيما كان يراه مِنَ المُكَدِّين^(١)، وتلك العِلل^(٢) التي ينتحلونها^(٣) للكُدِيَّةِ كالذي يتعامى والذي يتعارجُ والذي يحدثُ في جسمه الآفةُ؛ ولكنَّ دَمَ الإِمامَةِ أَشْمَأَزُ في عروقه وتحرَّكت فيه الوراثةُ الحربيةُ! وبَصُرَ بشابٍّ من أبناءِ الأَغْنِيَاءِ تنطقُ عليه النعمةُ فتعَرَّضَ لمعروفه، وأفضى إليه بهممه، وشكا ما نزلَ به ثُمَّ قال: وإني قد أملتُكَ وِطْنِي بكَ أن تصطَفِيَنِي لِمَنادِمَتِكَ أو تُلحِقَنِي بِخدمَتِكَ، وما أريدُ إِلَّا الكَفافَ مِنَ العيشِ^(٤)، فإن لم تبلغْ بي، فالقليلُ الذي يعيشُ به المُقِلُّ. وصعدَ فيه الشابُّ وصوبَ ثم قال له: أتحسِنُ أن تَلطِّفَ في حاجتي؟ قال: سأبلغُ في حاجتك ما تُحِبُّ. قال الشابُّ: ألكَ سابقةٌ في هذا؟ أكنْتُ قَوادِمًا؟ أتعرفُ كَثِيراتٍ منهن . . .؟

فانتفضَ غَضَبًا وهمَّ أن يبَطِّشَ بِالْفَتَى لولا خَوْفُهُ عاقبةَ الجريمةِ، فَاسْتخَذَى^(٥) ومضى لوجهه، وكان قد بَلَغَ سَوْقًا فَأَمَّلَ أن يَجِدَ عملاً في بعضِ الحوانيتِ، غيرَ أن أصحابها جعلوا يزجرونه مرةً ويطردونه مرةً، إذ وقعتْ به ظَنَّةُ التَلصُّصِ، وكادوا يُسَلِّمونه إلى الشرطيِّ فمضى هارباً؛ وقد أجمعَ أن ينتحرَ لِيقتلَ نَفْسَهُ ودهره وإمارتَهُ وبؤسَهُ جميعاً.

قالوا: ومرَّ في طريقه إلى مَضْرَعِهِ بامرأةٍ تبيعُ الفِجْلَ والبصلَ والكراثَ، وهي بادئةٌ وضيئةٌ ممتلئةٌ الأعلى والأسفلَ، وعلى وجهها مسحةٌ إغراء، فذكر غزلهُ وفتنتهُ وأستغواءهُ للنساءِ، ونازعتهُ النفسُ، وحسبَ المرأةُ تكونُ له معاشاً ولهواً، وظنَّها لا تُعجزُهُ ولا تفوتُهُ وهو في هذا البابِ خراجٌ ولأجٍ منذُ نشأ . . . غيرَ أنه ما كاد يُراودها^(٦) حتى أبتدرتهُ بلبطةٍ أظلمَ لها الجوّ في عينه ثم هَرَّتْ^(٧) في وجهه هَريراً منكرًا وأستعدتْ عليه السابلةَ^(٨) فأطافوا به وأخذهُ الصفعُ بما قَدَّمَ وما حدثَ، وما زالوا يتعاورونه^(٩) حتى وَقَعَ مغشياً عليه.

(١) المكدين: المتسولين.

(٢) العلل: الأعدار.

(٣) ينتحلونها: يتخذونها أعداراً لهم.

(٤) الكفاف من العيش: القليل منه.

(٥) استخذى: خجل.

(٦) يراودها: يستميلها.

(٧) هَرَّتْ: أصدرت صوتاً مزعجاً.

(٨) السابلة: المارة. أطافوا به: أحاطوا به.

(٩) يتعاورونه: يتبادلونه كل بدوره.

ورأى في غَشِيَّتِهِ ما رأى من تمام هذا الكُرب، فَضْرِبَ وَحُبَسَ وَأَبْتَلِيَ بالجنونِ
وأرسلَ إلى المارستان^(١)، وساحَ في مصائبِ العالم، وطافَ على نكباتِ الأمراءِ
والشوقَةِ بما يعي وما لا يعي، ثم رأى أنه أفاقَ مِنَ الإغماءِ فإذا هو قدِ أَسْتَيْقَظَ من
نومِهِ على فراشه الوثيرِ.

* * *

ويا لَيْتَ مَنْ يدري بعدَ هذا! أغدا ابنُ الأميرِ على المسجدِ وأقبلَ على الفقراءِ
يُحَسِّنُ إليهم، أم غدا على صاحبتِهِ التي أمتنعتُ عليه فابتاعَ لها الحِلْيَةَ بعشرةِ آلافِ
دينارٍ؟

يا لَيْتَ من يدري! فإنَّ الكتابَ الذي نقلنا القِصَّةَ عنه لم يذكرُ من هذا شيئاً بل
قطعَ الخبرَ عندما أنقطعَ الصَّفحُ . . .

(١) المارستان: مستشفى المجاذيب والمجانين.

بنتُ الباشا

كانت هذه المرأة وضّاحة الوجه^(١)، زهراء اللون كالقمر الطالع، تحسبها لجمالها غدتها الملائكة بنور النهار، وروّتها من ضوء الكواكب. وكانت بضّة^(٢) مقسمة أبداع التقسيم، يلتف جسمها شيئاً على شيء التفافاً هندسياً بديعاً، يرتفع عن أجسام الغيد^(٣) الحسان؛ أفرغ فيها الجمال بقدر ما يمكن - إلى أجسام الدمي العبقريّة التي أفرغ فيها الجمال والفنُّ بقدر ما يستحيل. وكانت باسمه أبدأ ما يتلأل الفجر، حتى كأنّ دماها الغزليّ الشاعر يصنع لغيرها ابتسامتها، كما يصنع لخدّيها حمرتهما.

ما لها جلست الآن تحت الليل مطرقة^(٤) كاسفة ذابلة، تأخذها العين فما تشكُّ أنّ هذا الوجه قد كان فيه منبع نورٍ وغاض! وأنّ هذا الجسم الظمان المعروق هو بقعة من الحياة أقيم فيها ماتم!

ما لهذه العين الكحيلّة تُذري الدمع^(٥) وتستزسل في البكاء وتلج فيه، كأنّ الغادة المسكينّة تُبصر بين الدموع طريقاً تُفضي منه نفسها إلى الحبيب الذي لم يعد في الدنيا؛ إلى وحيدها الذي أصبحت تراه ولا تلمسه، وتكلّمه ولا يرُدُّ عليها؛ إلى طفلها الناعم الظريف الذي أنتقل إلى القبر ولن يرجع، وتمثله أبدأ يريد أن يجيء إليها ولا يستطيع، وتخيله أبدأ يصيح في القبر يناديها: «يا أمي، يا أمي...».

قلبها الحزين يُقطع فيها ويَمزق في كلّ لحظة؛ لأنّه في كلّ لحظة يريد منها أن تضمّ الطفل إلى صدرها، ليستشعره القلب فيفرح ويتهنأ إذ يمَس الحياة الصغيرة الخارجة منه ولكن أين الطفل؟ أين حياة القلب الخارجة من القلب؟

لا طاقة^(٦) للمسكينّة أن تُجيب قلبها إلى ما يطلب، ولا طاقة لقلبها أن يهدأ

(١) وضّاحة الوجه: جميلة المحيّا.

(٢) بضّة: بيضاء متناسقة الجسد.

(٣) الغيد: مفردة غيداء جميلة مشوقة القوام.

(٤) مطرقة: مفكرة.

(٥) تذري الدمع: تبكي.

(٦) لا طاقة: لا قدرة.

عَمَا يَطْلُب؛ فَهُوَ مِنَ الْغَيْظِ وَالْقَهْرِ يَحَاوُلُ أَنْ يُفَجِّرَ صَدْرَهَا، وَيُرِيدُ أَنْ يَدُقَّ
ضُلُوعَهَا، لِيُخْرِجَ فِيحَثَّ بِنَفْسِهِ عَنْ حَبِيبِهِ!

مَسْكِينَةٌ تَتَرَنِّحُ وَتَتَلَوَّى تَحْتَ ضَرْبَاتِ مُهْلِكِهِ مِنْ قَلْبِهَا، وَضَرْبَاتِ أُخْرَى مِنْ
خَيَالِهَا، وَقَدْ بَاتَتْ مِنْ هَذِهِ وَتِلْكَ تَعِيشُ فِي مِثْلِ اللَّحْظَةِ الَّتِي تَكُونُ فِيهَا الذَّبِيحَةُ
تَحْتَ السَّكِينِ. وَلَكِنَّهَا لِحِظَةً أَمْتَدَّتْ إِلَى يَوْمٍ، وَيَوْمٌ أَمْتَدَّ إِلَى شَهْرٍ. يَا وَيْلَهَا مِنْ
طُولِ حَيَاةٍ لَمْ تَعُدْ فِي آلِمِهَا وَأَوْجَاعِهَا إِلَّا طَوْلَ مَدَّةِ الذَّبِيحِ لِلْمَذْبُوحِ.

وَلَوْ كَانَ لِلْمَوْتِ قِطَارٌ يَقِفُ عَلَى مِحْطَةٍ فِي الدُّنْيَا، لِيَحْمَلَ الْأَحْبَابَ إِلَى
الْأَحْبَابِ، وَيَسَافِرَ مِنْ وُجُودٍ إِلَى وُجُودٍ، وَكَانَتْ هَذِهِ الْأُمُّ جَالِسَةً فِي تِلْكَ الْمِحْطَةِ
مُنْتَظِرَةً تَتَرَبَّصُ^(١)، وَقَدْ ذُهِلَتْ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَتَجَرَّدَتْ مِنْ كُلِّ مَعَانِي الْحَيَاةِ،
وَجَمَدَتْ جَمُودَ الْإِنْتِقَالِ إِلَى الْمَوْتِ - لَمَا كَانَتْ إِلَّا بِهَذِهِ الْهَيْئَةِ فِي مَجْلِسِهَا الْآنَ فِي
شُرْفَتِهَا مِنْ قَصْرِهَا؛ تُطَلُّ عَلَى اللَّيْلِ الْمَظْلَمِ وَعَلَى أَحْزَانِهَا...!

هِيَ فَلَانَةُ بِنْتُ فَلَانِ بَاشَا وَزَوْجَةُ فَلَانِ بَك. تَرَادَفَتِ النَّعْمُ^(٢) عَلَى أَبِيهَا فِيمَا
يَطْلُبُ وَمَا لَا يَطْلُبُ، وَكَأَنَّمَا فَرَّغَ مِنْ اقْتِرَاحِهِ عَلَى الزَّمَانِ وَاكْتَفَى مِنَ الْمَالِ وَالجَاهِ،
فَلَمْ يُعْجِبِ الزَّمَانَ ذَلِكَ، فَأَخَذَ يَقْتَرِحُ لَهُ وَيَصْنَعُ مَا يَقْتَرِحُ، وَيَزِيدُهُ عَلَى رَغْمِهِ نَعْمًا
تَتَوَالَى!

وَكَانَ قَدْ تَقَدَّمَ إِلَى خُطْبَةِ ابْنَتِهِ شَابًّا مَهْدَبًا، يَمْلِكُ مِنْ نَفْسِهِ الشَّبَابَ وَالْهِمَّةَ
وَالْعِلْمَ، وَمِنْ أَسْلَافِهِ الْعُنْصَرَ الْكَرِيمَ وَالشَّرْفَ الْمُوروثَ؛ وَمِنْ أَخْلَاقِهِ وَشِمَائِلِهِ مَا
يُكَائِرُ بِهِ الرِّجَالَ وَيُفَاخِرُ. بَيِّدَ أَنَّهُ لَا يَمْلِكُ مِنْ عَيْشِهِ إِلَّا الْكَفَافَ وَالْقِلَّةَ، وَأَمَلًا بَعِيدًا
كَالْفَجْرِ وَرَاءَ لَيْلٍ لَا بَدَّ مِنْ مُصَابِرَتِهِ إِلَى حِينٍ يَنْبُتُ النُّورُ.

وَتَقَدَّمَ صَاحِبُنَا إِلَى الْبَاشَا فَجَاءَهُ كَالنَّجْمِ عَارِيًا؛ أَيِ فِي أَزْهَى ثُورَانِيَّتِهِ وَأَضْوَوْتِهَا.
وَكَانَ قَدْ عَلِقَ الْفِتَاةَ وَعَلَقْتَهُ، فَظَنَّ عِنْدَ نَفْسِهِ أَنَّ الْحَبَّ هُوَ مَالُ الْحَبِّ، وَأَنَّ الرِّجُولَةَ
هِيَ مَالُ الْأُنُوثةِ، وَأَنَّ الْقُلُوبَ تَتَعَامَلُ بِالمَسْرَاتِ لَا بِالْأَمْوَالِ، وَنَسِيَ أَنَّهُ يَتَقَدَّمُ إِلَى
رَجُلٍ مَالِيٍّ جَعَلَتْهُ حَقَارَةُ الْاجْتِمَاعِ رُتْبَةً، أَوْ إِلَى رُتْبَةٍ مَالِيَّةٍ جَعَلَتْهَا حَقَارَةُ الْاجْتِمَاعِ
رَجُلًا... وَأَنَّ كَلِمَةَ «بَاشَا» وَأَمْثَالَهَا إِنَّمَا تَخَلَّفَتْ عَنْ ذَلِكَ الْمَذْهَبِ الْقَدِيمِ: مَذْهَبِ
الْأُلُوْهِيَّةِ الْكَاذِبَةِ الَّتِي أَنْتَحَلَهَا فَرَعُونَ وَأَمْثَالُهُ، لِيَتَعَبَّدُوا النَّاسَ مِنْهَا بِالْفَاطِطِ قُلُوبِهِمْ

(٢) ترادفت النعم: تواتت ترى.

(١) تتربص: تنظر، تنظر.

المؤمنة؛ فإذا قيل: «إله» كان جوابُ القلب: «عزَّ وجلَّ»، «سُبْحَانَهُ»...
ولمَّا أرتقى النَّاسُ عن عبادةِ النَّاسِ، تَلَطَّفَتْ تلكَ الألوهيةُ ونزلتْ إلى درجَاتِ إنسانيةٍ، لِتَتَعَبَّدَ النَّاسَ بِالْفَافِظِ عَقُولِهِمُ السَّادِجَةَ؛ فَإِنْ قِيلَ «باشا» كان جوابُ العَقْلِ الصَّغِيرِ: «سَعَادَتِلُو أَفْنَدِم!»^(١).

نَسِيَ الشَّابُّ أَنَّهُ «أَفْنَدِي» سَيَتَقَدَّمُ إِلَى «باشا» وَأَعْمَاهُ الْحُبُّ عَنِ فَرْقٍ بَيْنَهُمَا؛ وَكَانَ سَامِيَّ النَّفْسِ، فَلَمْ يُدْرِكْ أَنَّ صِغَاثَ الْأُمِّ الصَّغِيرَةَ لَا بُدَّ لَهَا أَنْ تَتَحَلَّ السَّمَوِّ أَنْتِحَالًا، وَأَنَّ الشَّعْبَ الَّذِي لَا يَجِدُ أَعْمَالًا كَبِيرَةً يَتَمَجَّدُ بِهَا، هُوَ الَّذِي تُخْتَرَعُ لَهُ الْأَلْفَاظُ الْكَبِيرَةُ لِتِلْهَى بِهَا؛ وَأَنَّهُ مَتَى ضَعُفَ إِدْرَاكُ الْأُمَّةِ، لَمْ يَكُنِ التَّفَاوُثُ بَيْنَ الرَّجَالِ بِفَضَائِلِ الرَّجُولَةِ وَمَعَانِيهَا، بَلْ بِمَوْضِعِ الرَّجُولَةِ مِنْ تِلْكَ الْأَلْفَاظِ؛ فَإِنْ قِيلَ «باشا» فَهَذِهِ الْكَلِمَةُ هِيَ الْإِخْتِرَاعُ الْاجْتِمَاعِيُّ الْعَظِيمُ فِي أُمَمِ الْأَلْفَاظِ، وَمَعْنَاهَا الْعِلْمِيَّةُ: قُوَّةُ أَلْفِ فِدَانٍ أَوْ أَكْثَرَ أَوْ أَقَلَّ؛ وَيَقَابَلُهَا مِثْلًا فِي أُمَمِ الْأَعْمَالِ الْكَبِيرَةِ لَفْظُ «الآلَةِ الْبِخَارِيَّةِ» وَمَعْنَاهَا الْعِلْمِيَّةُ قُوَّةُ كَذَا وَكَذَا حِصَانًا أَوْ أَقَلَّ أَوْ أَكْثَرَ!

نَسِيَ هَذَا الشَّابُّ أَنَّ «أُمَّمَ الْأَكْلِ وَالشَّرْبِ» فِي هَذَا الْمَشْرِقِ الْمَسْكِينِ، لَا تَتَمُّ عَظَمَتُهَا إِلَّا بِأَنْ تَضَعَ لِأَصْحَابِ الْمَالِ الْكَثِيرِ أَلْقَابًا هِيَ فِي الْوَاقِعِ أَوْصَافُ اجْتِمَاعِيَّةٍ لِلْمَعْدَةِ الَّتِي تَأْكُلُ الْأَكْثَرَ وَالْأَطْيَبَ وَالْأَلَذَّ، وَتَمْلِكُ أَسْبَابَ الْقُدْرَةِ عَلَى الْأَلَذِّ وَالْأَطْيَبِ وَالْأَكْثَرِ.

وَتَقَدَّمَ (الأفندي) يَتَوَدَّدُ إِلَى (الباشا) مَا أَسْتَطَاعَ، وَيَتَوَاضَعُ وَيَنْكَمِشُ، وَلَا يَأْلُوهُ تَمَجِيدًا وَتَعْظِيمًا؛ وَلَكِنْ أَيْنَ هُوَ مِنَ الْحَقِيقَةِ؟ إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ عِنْدَ الْبَاشَا إِلَّا أَحْمَقٌ؛ إِذْ لَمْ يَعْرِفْ أَنَّ تَقَدُّمَهُ إِلَى ذَلِكَ الْعَظِيمِ كَانَ أَوْلَ مَعَانِيهِ أَنْ كَلِمَةُ «أَفْنَدِي» تَطَاوَلَتْ إِلَى كَلِمَةِ «باشا» بِالسَّبِّ عَلْنَا...!

* * *

وَانْقَبَضُوا عَنِ (الأفندي) وَأَعْرَضُوا عَنْهُ إِعْرَاضًا كَانَ مَعْنَاهُ الطَّرْدُ؛ ثُمَّ جَاءَ (البك) يَخْطُبُ الْفَتَاةَ.

و «بِك» مَنبَهَةٌ لِلْأَسْمِ الْخَاطِبِ، وَشَرَفٌ وَقَدْرٌ وَثَنَاءٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ، وَذِكْرٌ شَهِيرٌ، وَإِرْغَامٌ عَلَى التَّعْظِيمِ بِقُوَّةِ الْكَلِمَةِ، وَدَلِيلٌ عَلَى الْحُرْمَاتِ اللَّازِمَةِ لِلْأَسْمِ لَزُومِ السَّوَادِ لِلْعَيْنِ، وَلَوْ لَمْ يَكُنْ تَحْتَ (بِك) رَجُلٌ، فَإِنْ تَحْتَهَا عَلَى كُلِّ حَالٍ (بِك)...! وَأَنْعَمَ

(١) وضعت الدولة العثمانية هذه الألقاب تنعم بها على من يدفع ثمن تلك الألقاب.

له الباشا، ووصل يده بيد ابنته فألبسها وألبسته، وأعلمها أبوها أنه قد فحَصَ عن البك فإذا هو (بك) قوة مائتي فدان... أما الأفندي فظهر من الفحص الهندسي الاجتماعي أنه (أفندي) قوة خمسة عشر جنيهاً في الشهر...!

وَحَسَّ^(١) الأفندي وتراجع مُنْخَزِلاً، وقد علم أن (الباشا) إنما زوّجَ لقبه قبل أن يزوّجَ ابنته، وأنه هو لن يملك مهر هذا اللقب إلا إذا ملك أن يُبدلَ أسباب التاريخ الاجتماعي في الأمم الضعيفة، فينقل إلى العقل أو النفس ما جعلته «أمم الأكل والشرب» من حقّ المَعِدَة، فلا يكون (باشا) إلا مخترعٌ شرقيٌّ مُفلسٌ أو أديبٌ عظيمٌ فقير، أو من جرى هذا المجرى في سموّ المعنى لا في سموّ المال.

وقدّمت مائتا الفدان مهرها «الطيني» العظيم بما تعبيره في اللغة الطينية: ثمن عشرين ثوراً، ومثلها جاموساً، ومثلها بغالاً وأحمرة، وفوقها مائة قنطارٍ قطناً، ومائة إردبٍ قمحاً؛ ثم ذرة، ثم شعيراً. والمجموع الطينيُّ لذلك ألفُ جنيه، وعزى الباشا أنه مستطيعٌ أن يقول للناس: إنها خمسة آلاف، اختزلتها الأزمة فَبَحَّها الله...!

ثم زُفَّت «بنت الباشا» زفافاً طينياً بهذا المعنى أيضاً، كان تعبيره: أنه أنفقَ ثمن ألف قنطارٍ بصلاً، ومائة غرارةٍ من السّمادِ الكيماوي، كأنما فُرِضَ بها الطريق...!

وظفّق الباشا يُفَاخِرُ ويتمدّح، وَيَتَبَدَّخُ^(٢) على الأفندي وأمثال الأفندي بالطين ومعاني الطين؛ فردّت الأقدارُ كلامه، وجعلت مَرَجَعَهُ في قلبه، وهيأت لبنت الباشا معيشةً «طينيةً» بمعنى غير ذلك المعنى...!

ومات الطفل؛ فردّت هذه النكبة بنت الباشا إلى معاني أنفرادها بنفسها قبل الزواج، وزادتها على أنفرادها الحزن والألم؛ وألقت الأقدارُ بذلك في أيامها ولياليها التراب والطين.

ولجّ الحزنُ بنت الباشا فجعلت لا ترى إلا القبر، ولا تتمنى إلا القبر، تلحقُ فيه بولدها؛ فوضعت الأقدارُ من ذلك في رُوحها معنى الطين والتراب.

وأسقمَ لهم بنت الباشا وأذابها؛ فنقلت الأقدارُ إلى لحمها عمَل الطين، في تحليله الأجسام وإذابتها تحت البلى.

(٢) يتبدخ: يتكرم.

(١) حس: تأخر.

وكان وراء قصرها حواء^(١) يأوي إليه قوم من «طين الناس» بنسائهم وعيالهم، وفيهم رجل «زبال» له ثلاثة أولاد، يراهم أعظم مفاخره وأجمل آثاره، ولا يزال يرفع صوته متمدحاً بهم، ويخترع لذلك أسباباً كثيرة لكي يسمعه جيرانه كل ليلة مفاخرأ، مرة بأحمد، ومرة بحسن، ومرة بعلي، وأعجب أمره أنه يرى أولاده هؤلاء متممين في الطبيعة لأولاد «الباشوات»... وهو يحبهم حب الحيوان المفترس لصغاره؛ يرى الأسد أشباله هم صنعة قوته، فلا يزال يحوطهم ويتممهم ويرعاهم، حتى إنه ليقاتل الوجود من أجلهم؛ إذ يشعر بالفطرة الصادقة أنه هو وجودهم، وأن الطبيعة وهبت له منهم مسرات قلبه، ذلك القلب الذي آنحصرت مسراته في النسل وحده، فصار الشعور بالنسل عنده هو الحب إلى نهاية الحب. وكذلك الزبال الأسد.

ومن سخرية القدر أن زبالنا هذا لم يسكن الحواء إلا في تلك الليلة التي جلست فيها بنت الباشا على ما وصفنا، وفي ضلوعها قلب يفتت من كبدها، ويمزق من أحشائها.

وبينا تواجي نفسها وتعجب من سخرية الأقدار بالباشا والبك، وتستحمق أباها فيما أقدم عليه من نبد كفتيها لعجزه عن مهر باشا، وإيثار هذا المهر الطيني، وتباهيه به أمام الناس، واندرائه بالطعن على من ليس له لقب من ألقاب الطين - بينا هي كذلك إذا بالزبال؛ كانس التراب والطين يهتف في جوف الليل ويتغنى:

يا ليل، يا ليل، يا ليل ما تنجلي يا ليل
* * *

القلب^(٢) أهو راضي لك حمدي يا ربي
من الهموم فاضي فرخ لي يا قلبي
* * *

يا دؤب كدا يا دؤب زي الحمام عايش
ما يملك غير ثوب طول عمره فيه نافش...
يا ليل، يا ليل، يا ليل ما تنجلي يا ليل
* * *

(١) الحواء: بيوت فقراء أهل الصعيد في مصر. (٢) مشبوحاً: ملتهب العواطف.

إِن قَلت أَنَا فَرَحَانُ ذَا مِينَ يَكْذِئِنِي
وَإَكْتَرُ مِنَ السَّلْطَانِ فَرَحَانُ أَنَا بَابُنِي

بِينَ السِّیُوفِ يَا نَاسَ لَمْ أَنْكَسَزْ سِیْفِي
وَإِبْنَ الْغِئِي مِخْتَانِ وَأَنَا عَلَى كِيفِي...
يَا لَيْلُ، يَا لَيْلُ، يَا لَيْلُ مَا تَنْجِلِي يَا لَيْلُ

وَإِبْنَ الْغِئِي فِي هُمُومِ وَالْخَالِي خَالِي الْبَالِ
وَالْفَقْرُ مَا يَبِيدُومِ وَتُدُومُ هُمُومِ الْمَالِ

يَا طِيزُ يَا طِيزُ، يَا طِيزُ الْحُرَفُ فَوْقَ اللَّوْمِ
وَالْخَيْرُ، جَمِيعَ الْخَيْرِ لُثْمَهُ، وَعَافِيَهُ، وَنُومِ
يَا لَيْلُ، يَا لَيْلُ، يَا لَيْلُ مَا تَنْجِلِي يَا لَيْلُ

ولم تختبر الأقدارُ إلا زبالاً تُرْسِلُ في لسانه سخريتها بذلك الباشا وبنْتِ ذلك
الباشا...!

وَكَسَرُ قَلْبٍ بِكَسْرِ قَلْبٍ وَحَطْمُ نَفْسٍ بِحَطْمِ نَفْسٍ
وَرُبُّ عِزُّ تَرَاهُ أَمْسَى كُنَّاسَةً هُيَّئَتْ لِكُنْسِ..

ورقة ورد

«ضعنا كتابنا (أوراق الورد) في نوع من الترسل لم يكن منه شيء في الأدب العربي على الطريقة التي كتبناه بها، في المعاني التي أفردناه لها؛ وهو رسائل غرامية تطارحها شاعر فيلسوف وشاعرة فيلسوفة على ما بيناه في مقدمة الكتاب. وكانت قد ضاعت (ورقة ورد) وهي رسالة كتبها العاشق إلى صديق له، يصف من أمره وأمر صاحبه، ويصور له فيها سحر الحب كما لمسها وكما تركه. وقد عثرنا عليها بعد طبع الكتاب، فأبنا ألا نتفرد بها، وهي هذه:»

... كائنٌ لها نفسٌ شاعرة، من هذه النفوسِ العجيبة التي تأخذُ الضدَّينِ بمعنى واحدٍ أحياناً؛ فيسرُّها مرةً أن تُحزِنَها وتستدعي غضبها، ويحزِنُها مرةً أن تُسرِّها وتبلغَ رضاها، كأنَّ ليس في السرورِ ولا في الحزنِ معانٍ من الأشياءِ ولكن من نفسها ومشيتها.

وكانَ خيالها مشبوحاً، يُلقِي في كلِّ شيءٍ لَمَعانَ النورِ وانطفاءه؛ فالدنيا في خيالها كالسماءِ التي ألبسها الليلُ، ملئتُ بأشياءها مبعثرة مضيئة خافتة كالنجوم. ولها شعورٌ دقيق، يجعلها أحياناً من بلاغة حسنها وإرهاقها كأنَّ فيها أكثرَ من عقلها؛ ويجعلها في بعض الأحيان من دقة هذا الحسِّ وأهتاجه كأنَّها بغير عقل... وهي ترى أسمى الفكرِ في بعض أحوالها ألا يكون لها فكر؛ فتترك من أمورها أشياء للمصادفة، كأنَّها واثقة أنَّ الحظَّ بعضُ عشاقها. على أنَّ لها ثلاثة أنواعٍ من الذكاء، في عقلها وروحها وجسمها: فالذكاء في عقلها فهم، وفي روحها فتنة، وفي جسمها... خلاعة.

وكنْتُ أراها مَرِحَةً مستطارةً ممَّا تَطَرَّبُ وتتفأل، حتى لأحسبها تودُّ أن يخرج الكونُ من قوانينه ويطيش...؛ ثم أراها بعدُ مُتصوِّرة^(١) مهمومة تحزن وتشاءم، حتى لأظنها ستزيدُ الكونَ همًّا ليس فيه!

(١) متصوِّرة: متألِّمة.

وكأنت على كل أحوالها المتنافرة - جميلة ظريفة، قد تمّت لها الصورة التي تخلق الحب، والأسرار التي تبعث الفتنة؛ والسحر الذي يميّز روحها بشخصيتها الفاتنة كما تتميز هي بوجهها الفاتن.

وكان حبي إياها حريقاً من الحب. فمثل لعينيك جسماً تناوّل جلده مس من لهب، فتسلّع هذا الجلد^(١) هنا وهناك من سلخ النار، وظهر فيه من آثار الحروق لهب يابس أحمر كأنه عروق من الجمر أنتشرت في هذا الجسم. إنك إن تمثّلت هذا الوصف ثم نقلته من الجلد إلى الدم - كان هو حريق ذلك الحب في دمي!

والحب - إن كان حباً - لم يكن إلا عذاباً؛ فما هو إلا تقديم البرهان من العاشق على قوة فعل الحقيقة التي في المعشوق، ليس حالاً منه في عذابه، إلا وهي دليل على شيء منها في جبروتها.

ولقد أيقنت أنّ الغرام إنّما هو جنون شخصية المحب بشخصية محبوبه، فيسقط العالم وأحكامه ومذاهبه ممّا بين الشخصيتين؛ وينتفي الواقع الذي يجري الناس عليه، وتعود الحقائق لا تأتي من شيء في هذه الدنيا إلا بعد أن تمر على المحبوب لتجىء منه، ويصبح هذا الكون العظيم كأنه إطار في عين مجنون لا يحمل شيئاً إلا الصورة التي جنّ بها!

وتالله لكأن قانون الطبيعة يقضي ألا تحب المرأة رجلاً يسمّى رجلاً، وألا تكون جديرة بمحبّها، إلا إذا جرّت بينهما أهوال من الغرام تتركها معه كأنها مأخوذة في الحرب... تلك الأهوال يمثّلها الحيوان المتوحش عملاً جسيماً بالقتال على الأنتى، ثم ترق في الإنسان المتحضر فيمثّلها عملاً قليلاً بالحب...

أحببها جهد الهوى حتى لا مزيد فيه ولا مطمع في مزيد، ولكن أسرار فتنها أستمرت تتعدّد فتدفعني أن يكون حبي أشد من هذا؛ ولا أعرف كيف يمكن في الحب أشد من هذا؟

ولقد كنت في أستغاثتي بها من الحب كالذي رأى نفسه في طريق السيل ففرّ إلى ربوة عالية في رأسها عقل لهذا السيل الأحمق، أو كالذي فاجأه البركان بجنونه

(١) تسلّع هذا الجلد: تشقق وتسلخ.

وغلظتِه فهربَ في رِقَةِ المَاءِ وجِلْمِه؛ ولا سَيْلَ ولا بركانَ إلا حُرقتي بالهوى
وأرتماضي منَ الحبِّ .

أما واللَّهِ إِنَّهُ ليس العاشقُ هو العاشق، ولكنَّ هي الطبيعة، هي الطبيعةُ في
العاشق .

هي الطبيعةُ، بجبروتها، وعسفها^(١)، وتعنتها. إذا استراحَ الناسُ جميعاً قالتْ
للعاشق: إِيَّا أَنْتِ! . . . !

إذا عقِلَ الناسُ جميعاً قالتْ في العاشقِ: إِيَّا هَذَا. . .

إذا برأتْ جراحُ الحياةِ كُلُّهَا قالتْ: إِيَّا جِرْحَ الحبِّ. . . !

إذا تشابهتِ الهومُ كالدمعةِ والدمعة، قالت: إِيَّا هَمَّ العشق. . . !

إذا تغيَّرَ الناسُ في الحالةِ بعدَ الحالة، قالتْ في الحبيب: إِيَّا هُو. . . !

إذا انكشفَ سرُّ كُلِّ شيءٍ، قالت: إِيَّا المَعْشوقَ؛ إِيَّا هَذَا المَحْجَبَ بأسرارِ القلب. . . !

ولما رأيتها أولَ مرة، ولمَسني الحبُّ لمسةً ساحر، جلستُ إليها أتأملُها
وأحسِّي من جمالها ذلك الضياءَ المُسَكَّرَ، الذي تُعزِّدُ له الروحُ عَزْبِدَةً كُلَّهَا وقارٌ
ظاهر. . . فرأيتني يومئذٍ في حالةِ كَعْشِيَةِ ألُوخي، فوقها الأدميةُ ساكنة، وتحتها تيارُ
الملائكةِ يُعَبُّ ويجري .

وكنْتُ أَلْقَى خواطرَ كثيرة، جَعَلتْ كُلَّ شيءٍ منها ومِمَّا حولها يتكلَّمُ في
نفسِي، كأنَّ الحياةَ قد فاضتْ وأزدحمَتْ في ذلك الموضعِ تجلسُ فيه، فما شيءٌ
يمرُّ به إلا مَسَّتُه فجعلتهُ حيًّا يرتعش، حتى الكلمات .

وشَعَرْتُ أولَ ما شعرتُ أَنَّ الهوَاءَ الذي تتنَفَّسُ فيه يرقُّ رِقَّةً نَسِيمِ السَّحَرِ،
كأنَّما أنخدعَ فيها فَحَسِبَ وجهها نورَ الفجرِ!

وأحسستُ في المكانِ قوَّةَ عجيبةٍ في قدرتها على الجذب، جعلتني مُبْعَثراً
حولَ هذه الفَتَّانة، كأنَّها محدودةٌ بي من كلِّ جهة .

وحَيْلَ إِلَيَّ أَنْ النواميسَ^(٢) الطبيعيةِ قَدِ أَخْتَلَّتْ في جسمي إمَّا بزيادةٍ وإمَّا
بنقصٍ؛ فأنا لذلك أعْظَمُ أمامها مرةً، وأصغرُ مرةً .

(٢) النواميس: مفردة ناموس وهو القانون .

(١) عسفها: ظلمها .

وظننتُ أنَّ هذه الجميلة إنَّ هي إلا صورةٌ من الوجودِ النسائيِّ الشاذِّ، وقعَ فيها تنقيحٌ إلهيٌّ لتظهِرَ للدنيا كيفَ كانَ جمالُ حواءَ في الجنة .
ورأيتُ هذا الحُسنَ الفاتنَ يُشعِرُنِي بأنَّه فوقَ الحسنِ، لأنَّه فيها هي ؛ وأنَّه فوقَ الجمالِ والنُّصرةِ والمَرَحِ، لأنَّ اللهَ وَضَعَهُ في هذا السرورِ الحيِّ المخلوقِ امرأةً .
وألتَمستُ في محاسنها عيباً، فبعدَ الجهدِ قَلْتُ معَ الشاعرِ :

* إذا عبتُها شَبَّهتُها البدرَ طالعا . . . ! *

ورأيتُها تضحكُ الضَّحِكُ المُستَحي: فيخرجُ من فمها الجميلِ كأنَّما هو شاعرٌ
أنَّه تجرأَ على قانونِ . .

وتَبَسُّمِ ابتساماتٍ تقولُ كلُّ منها للجالسين: انظروها! انظروها . . . !
ويغمُرُها ضَحِكُ العينِ والوجهِ والضمِّ وضَحِكُ الجسمِ أيضاً باهتزازِهِ وتَرَجُّرِجِهِ
في حركاتٍ كأنَّما يَبَسُّمُ بعضها وَيُقَهِّقُهُ بعضها . . .
وتُلقي نظراتٍ جَعَلَ اللهُ معها ذلكَ الإغضاءَ وذلكَ الحياةَ ليضعَ شيئاً منِ
الوقايةِ في هذه القوةِ النَّسْويةِ، قوَّةِ تدميرِ القلبِ .

وهي على ذلكِ متساميةٌ في جمالها حتى لا يتكلمَ جسمُها في وساوسِ النفسِ
كلامَ اللحمِ والدمِ، وكأنَّه جسمٌ ملائكيٌّ ليسَ له إلاَّ الجلالُ طَوْعاً أو كَرْهاً؛
جسمٌ كالمعبدِ، لا يَعرفُ مَنْ جاءَهُ أنه جاءَهُ إلاَّ ليهتَلَ ويخشَعُ .
وتُطالِعُكَ من حيثَ تأملتَ فكرةَ الحياةِ المنسجمةِ على هذا الجسمِ، تطلبُ
منك الفهمَ وهي لا تُفهمُ أبداً: أيُّ تُريدُ الفهمَ الذي لا ينتهي؛ أيُّ تطلبُ الحبَّ
الذي لا ينقطعُ .

وهي أبداً في زينةِ حُسنِها كأنَّها عروسٌ في معرضِ جَلوتِها^(١)؛ غيرَ أنَّ
للعروسِ ساعةً، ولها هي كلُّ ساعةِ .

أما ظَرفُها فيكادُ يَصيحُ تحتَ النظراتِ: أنا خائفٌ، أنا خائفٌ!
ورجَها تَتَغالبُ عليه الرِّزاةُ^(٢) والخِفةُ، لتقرأَ فيه العينُ عقلَها وقلبَها .

(٢) الرِّزاةُ: التعلُّلُ .

(١) جَلوتُها: زيتُها ليلة زفافِها .

وهي مثلُ الشعر، تُطربُ القلبَ بالألمِ يُوجدُ في بعضِ السرور، وبالسرورِ
الذي يُحسُّ في بعضِ الألمِ .

وهي مثلُ الخمر، تحسبُ الشيطانَ مُترَفِقاً فيها بكلِّ إغرائه!
وكَلِّما تناولتُ أمامي شيئاً أو صنعتُ شيئاً خلقتُ معه شيئاً؛ أشياءؤها لا تزيدُ
بها الطبيعة، ولكن تزيدُ بها النفس .

فيا كبداً طارتُ صدوعاً^(١) من الأسى !
ورأيتني يومئذٍ في حالةٍ كعشيّةِ الوحي، فوقها الآدميةُ ساكنةٌ، وتحتها تيارُ
الملائكةِ يعُبُّ ويجري .

* * *

يا سحرَ الحبِّ! تركتني أرى وجهها من بعدُ هو الوجهُ الذي تضحكُ بهِ
الدنيا، وتعبسُ وتتغيّظُ^(٢) وتتحامقُ أيضاً . . .

وجعلتني أرى الابتسامةَ الجميلةَ هي أقوى حكومةٍ في الأرض . . . !
وجعلتني، يا سحرَ الحبِّ؛ وجعلتني . يا سحرَ الحبِّ مجنوناً . . . !

(١) صدوعاً: خضوعاً .

(٢) تغيّظُ: تغضب .

سُمُّ الحَبِّ

صاح المنادي في موسم الحج: «لا يُفتي الناس إلا عطاء بن أبي رباح» وكذلك كان يفعل خلفاء بني أمية؛ يأمرن صائحهم في الموسم، أن يدل الناس على مفتي مكة وإمامها وعالمها، ليلقوه بمسائلهم في الدين، ثم ليُمسك غيره عن الفتوى، إذ هو الحجة القاطعة لا ينبغي أن يكون معها غيرها مما يختلف عليها أو يعارضها، وليس للحجج إلا أن تظاهرها وتترادف على معناها.

وجلس عطاء يتحين الصلاة في المسجد الحرام، فوقف عليه رجل وقال: يا أبا محمد، أنت أفتيت كما قال الشاعر:

سَلِ الْمُفْتِيَ الْمَكِّيَّ: هل في تَزَاوُرٍ وَصَمَّةٍ مُشْتَاقِ الْفُوَادِ جُنَاحٌ^(١)؟
فَقَالَ: مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ يُذْهِبَ التَّقَى تَلَاصُقُ أَكْبَادِ بِهِنَّ جِرَاحُ!

فرفع الشيخ رأسه وقال: واللّه ما قلت شيئاً من هذا، ولكن الشاعر هو نحلني هذا الرأي الذي نفثه الشيطان على لساني، وإني لأخاف أن تشيع القالة في الناس، فإذا كان غدً وجلست في حلقتي فاغد عليّ، فإني قائل شيئاً.

وذهب الخبر يؤجج كما توجج النار^(٢)، وتعالّم الناس أن عطاء سيتكلّم في الحبّ، وعجبوا كيف يدري الحبّ أو يُحسِن أن يقول فيه من عبّر عشرين سنة فراشه المسجد، وقد سمع من عائشة أم المؤمنين، وأبي هريرة صاحب رسول الله ﷺ، وابن عباس بحر العلم!

وقال جماعة منهم: هذا رجل صامت أكثر وقته، وما تكلم إلا خيلاً إلى الناس أنه يؤيد بمثل الوحي، فكأنما هو نجي ملائكة يسمع ويقول، فلعل السماء موجية إلى الأرض بلسانه وحيّاً في هذه الضلالة التي عمّت الناس وفتنتهم بالنساء والغناء.

(١) جناح: إثم.

(٢) توجج النار: تضطرم وتلتهب.

وَلَمَّا كَانَ غَدًا جَاءَ النَّاسُ أُرْسَالًا^(١) إِلَى الْمَسْجِدِ، حَتَّى اجْتَمَعَ مِنْهُمْ الْجَمْعُ الْكَثِيرُ. قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ أَبِي عَمَّارٍ: وَكُنْتُ رَجُلًا شَابًّا مِنْ فِتْيَانِ الْمَدِينَةِ، وَفِي نَفْسِي وَمِنَ الدُّنْيَا وَمِنَ هَوَى الشَّبَابِ، فَغَدَوْتُ مَعَ النَّاسِ، وَجِئْتُ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ أَبُو مُحَمَّدٍ وَأَفَاضَ، وَلَمْ أَكُنْ رَأَيْتُهُ مِنْ قَبْلُ، فَنَظَرْتُ إِلَيْهِ فَإِذَا هُوَ فِي مَجْلِسِهِ كَأَنَّهُ غَرَابٌ أَسْوَدٌ، إِذْ كَانَ أَبْنُ أُمَّةٍ سَوْدَاءَ تُسَمَّى «بِرَكَّةَ» وَرَأَيْتُهُ مَعَ سَوَادِهِ أَعْوَرَ أَفْطَسَ أَشْلَ أَعْرَجَ مُفْلَقَ الشَّعْرِ، لَا يَتَأَمَّلُ الْمَرْءُ مِنْهُ طَائِلًا، وَلَكِنَّكَ تَسْمَعُهُ يَتَكَلَّمُ فَتَنْظُرُ مِنْهُ وَمِنْ سَوَادِهِ - وَاللَّهِ - أَنَّ هَذِهِ قِطْعَةٌ لَيْلٍ تَسْطَعُ فِيهَا النُّجُومُ، وَتَصْعَدُ مِنْ حَوْلِهَا الْمَلَائِكَةُ وَتَنْزُلُ.

قال: وكان مجلسه في قصة يوسف - عليه السلام -، ووافقتُه وهو يتكلم في تأويل قوله تعالى: ﴿رَوَدَّتْهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ، وَعَلَقَتْ الْأَبْيَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنَّ رَجُلًا بُرْهَنَ رَبِّيَ كَذَلِكَ لِنَصَرَفَ عَنْهُ السُّوءُ وَالْفَحْشَاءُ﴾.

قال عبد الرحمن: فسمعتُ كلاماً قُدسيّاً تَضَعُ له الملائكةُ أجنحتها من رضى وإعجابٍ بفضله الحجاز. حَفِظْتُ مِنْهُ قَوْلَهُ:

عَجِبًا لِلْحَبِّ! هَذِهِ مَلِكَةٌ تَعَشَّقُ فَتَاهَا الَّذِي أَبْتَاعَهُ زَوْجُهَا بِثَمَنِ بَخْسٍ^(٢)؛ وَلَكِنْ أَيْنَ مُلْكُهَا وَسَطْوَةٌ مُلْكِهَا فِي تَصْوِيرِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ؟ لَمْ تَزِدِ الْآيَةَ عَلَى أَنْ قَالَتْ: [وَرَاوَدَّتْهُ الَّتِي] وَ «الَّتِي» هَذِهِ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى كُلِّ امْرَأَةٍ كَائِنَةً مَنْ كَانَتْ؛ فَلَمْ يَبْقَ عَلَى الْحَبِّ مُلْكٌ وَلَا مَنَزِلَةٌ؛ وَزَالَتِ الْمَلِكَةُ مِنَ الْأُنْثَى!

وَأَعْجَبُ مِنْ هَذَا كَلِمَةَ «رَاوَدَّتْهُ»^(٣) وَهِيَ بِصِيغَتِهَا الْمَفْرُودَةِ حِكَايَةٌ طَوِيلَةٌ تُشِيرُ إِلَى أَنَّ هَذِهِ الْمَرْأَةَ جَعَلَتْ تَعْتَرِضُ يَوْسُفَ بِالْوَانِ مِنْ أَنْوِثَتِهَا لَوْ أَنَّ بَعْدَ لَوْنٍ؛ ذَاهِبَةٌ إِلَى فَنٍّ، رَاجِعَةٌ مِنْ فَنٍّ؛ لِأَنَّ الْكَلِمَةَ مَأْخُودَةٌ مِنْ رَوَدَانَ الْإِبْلِ فِي مِشْيَتِهَا؛ تَذْهَبُ وَتَجِيءُ فِي رِفْقٍ. وَهَذَا يُصَوِّرُ حَيْرَةَ الْمَرْأَةِ الْعَاشِقَةِ، وَأَضْطَرَابَهَا فِي حُبِّهَا؛ وَمَحَاوَلَتِهَا أَنْ تَنْفُذَ إِلَى غَايَتِهَا؛ كَمَا يُصَوِّرُ كِبْرِيَاءَ الْأُنْثَى إِذْ تَخْتَالُ وَتَتَرَفَّقُ فِي عَرْضِ ضَعْفِهَا الطَّبِيعِيِّ كَأَنَّهَا الْكِبْرِيَاءُ شَيْءٌ آخَرُ غَيْرُ طَبِيعَتِهَا؛ فَمَهْمَا تَتَهَالَكُ عَلَى مَنْ تَحُبُّ

(١) أرسالاً: جماعات جماعات.

(٢) ثمن بخس: ثمن منقوص لم يقدر بقيمته الحقيقية، زهيد.

(٣) راودته: عملت على إغرائه.

وَجَبَّ أَنْ يَكُونَ لِهَذَا «الشيء الآخر» مَظْهَرُ أَمْتِنَاعٍ أَوْ مَظْهَرُ تَحْيِيرٍ أَوْ مَظْهَرُ اضْطِرَابٍ، وَإِنْ كَانَتْ الطَّبِيعَةُ مِنْ وَرَاءِ ذَلِكَ مَنْدَفِعَةً مَاضِيَةً مَصْمُومَةً .

ثم قال: «عن نفسه» ليدل على أنها لا تطمئ في، ولكن في طبيعته البشرية، فهي تعرض ما تعرض لهذه الطبيعة وحدها، وكأن الآية مصرحة في أدب سام كل السموم، منزّه^(١) غاية التنزيه بما معناه: «إن المرأة بذلت كل ما تستطيع في إغرائه وتصبينه، مقبله عليه ومتدلة ومتبدلة ومُنصبة من كل جهة، بما في جسمها وجمالها على طبيعته البشرية، وعارضة كل ذلك عرض امرأة خلعت - أول ما خلعت - أمام عينيه ثوب الملك» .

ثم قال: [وغلقت الأبواب] ولم يقل «أغلقت» وهذا يشعر أنها لما يئست، ورأت منه محاولة الأنصراف، أسرع في ثورة نفسها مهتاجة تتخيل الفل الواحد أقبلاً عذة، وتجري من باب إلى باب، وتضطرب يدها في الإغلاق، كأنما تحاول سد الأبواب لا إغلاقها فقط .

[وقالت هيت لك^(٢)] ومعناها في هذا الموقف أن اليأس قد دفع بهذه المرأة إلى آخر حدوده، فأنتهت إلى حالة من الجنون بفكرتها الشهوانية، ولم تعد لا ملكة ولا امرأة، بل أنوثة حيوانية صرفة، متكشفة مصرحة، كما تكون أنثى الحيوان في أشد أمتياجها وغليانها .

هذه ثلاثة أطوار يترقى بعضها من بعض، وفيها طبيعة الأنوثة نازلة من أعلاها إلى أسفلها . فإذا أنتهت المرأة إلى نهايتها ولم يبق وراء ذلك شيء تستطيعه أو تعرضه بدأت من ثم عظمة الرجولة السامية المتمكنة في معانيها، فقال يوسف: [مَعَاذَ اللَّهِ] ثم قال: ﴿إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ﴾^(٣) ثم قال: ﴿إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ﴾ . وهذه أسمى طريقة إلى تنبيه ضمير المرأة في المرأة، إذ كان أساس ضميرها في كل عصر هو اليقين بالله، ومعرفة الجميل، وكراهة الظلم . ولكن هذا التنبيه المترادف ثلاث مرات لم يكسر من نزوتها، ولم يفتأ تلك الحدة، فإن حبها كان قد انحصر في فكرة واحدة اجتمعت بكل أسبابها في زمن، في مكان، في رجل، فهي فكرة

(١) منزّه: مترفع .

(٢) هيت لك: تهيت لك واستعدت لقضاء وطري منك .

(٣) مثوي: عقباي .

مُخْتَبَسَةٌ كَأَنَّ الأبوابَ مغلقةٌ عليها أيضاً؛ ولذا بقيت المرأةُ نائرةً ثورةً نفسها. وهنا يعودُ الأدبُ الإلهي السامي إلى تعبيره المعجز فيقول: ﴿وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ﴾ كَأَنَّما يُومئُ بهذه العبارة إلى أنها ترامت عليه، وتعلقت به، وألتجأت إلى وسيلتها الأخيرة، وهي لئس الطبيعة بالطبيعة لإلقاء الجمر في الهشيم! . . .

جاءت العاشقة في قضيتها ببرهان الشيطان يقذف به في آخر محاولته. وهنا يقع ليوسف - عليه السلام - برهان ربه كما وقع لها هي برهان شيطانها. فلولا برهان ربه لكان رجلاً من البشر في ضعفه الطبيعي.

قال أبو محمد: وههنا ههنا المعجزة الكبرى، لأن الآية الكريمة تُريدُ ألا تنفي عن يوسف - عليه السلام - فحولة الرجولة، حتى لا يُظنَّ به، ثم هي تُريدُ من ذلك أن يتعلم الرجال، وخاصة الشبان منهم، كيف يتسامون^(١) بهذه الرجولة فوق الشهوات، حتى في الحالة التي هي نهاية قدرة الطبيعة؛ حالة ملكة مطاعة فاتنة عاشقة مُختلِبة مُتعرضة متكشفة متهاكمة. هنا لا ينبغي أن يياس الرجل، فإن الوسيلة التي تجعله لا يرى شيئاً من هذا - هي أن يرى برهان ربه.

وهذا البرهان يُؤوِّله^(٢) كلُّ إنسانٍ بما شاء، فهو كالمفتاح الذي يُوضع في الأقفال كلها فيفضُّها كلها؛ فإذا مثل الرجل لنفسه في تلك الساعة أنه هو وهذه المرأة منتصبان أمام الله يراهما، وأن أمانى القلب التي تهجس^(٣) فيه ويظنُّها خافية إنما هي صوت عالٍ يسمعه الله؛ وإذا تذكر أنه سيموت ويُقبر، وفكر فيما يصنع الثرى^(٤) في جسمه هذا، أو فكر في موقفه يوم تشهد عليه أعضاؤه بما كان يعمل، أو فكر في أن هذا الإثم الذي يقترفه الآن سيكون مرجعه عليه في أحته أو بنته - إذا فكر في هذا ونحوه رأى برهان ربه يُطالعُه فجأة، كما يكون السائر في الطريق غافلاً مُندفعاً إلى هاوية، ثم ينظر فجأة فيرى برهان عينه؛ أترؤنه يتردى في الهاوية^(٥) حينئذ، أم يقف دونها وينجو؟ احفظوا هذه الكلمة الواحدة التي فيها أكثر الكلام، وأكثر الموعظة، وأكثر التربية، والتي هي كالدرع في المعركة بين الرجل والمرأة والشيطان، كلمة «رأى برهان ربه».

(١) يتسامون: يترفعون.

(٢) الثرى: التراب.

(٣) تهجس فيه: يفسره.

(٤) يتردى في الهاوية: يقع فيها.

(٥) تثير فيه الخواطر.

قال عبد الرحمن بن عبد الله وهو يتحدث إلى صاحبه سهيل بن عبد الرحمن: ولزمت الإمام بعد ذلك، وأجمعت أن أتشبه به، وأسلك في طريقه من الزهد والمعرفة؛ ثم رجعت إلى المدينة وقد حفظت الرجل في نفسي كما أحفظ الكلام، وجعلت شعاري في كل نزعة من نزعات النفس هذه الكلمة العظيمة: ﴿رَهْنَ رَبِّي﴾، فما ألممت بإثم^(١) قط، ولا دانيت معصية، ولا رهقني^(٢) مطلب من مطالب النفس إلى يوم الناس هذا، وأرجو أن يعصمني^(٣) الله فيما بقي، فإن هذه الكلمة ليست كلمة، وإنما هي كأمير من السماء تحمله، تمر به آمناً على كل معاصي الأرض، فما يعترضك شيء منها، كأن معك خاتم الملك تجوز به.

قال سهيل: فلهذا لقبك أهل المدينة «بالقَس» لعبادتك وزهدك وعزوفك عن النساء^(٤)، وقيل لك - والله - يا أبا عبد الله، فلو قالوا: ما هذا بشراً إن هذا إلا ملك، لصدقوا.

قالت سلامة جارية سهيل بن عبد الرحمن المعتية، الحاذقة الظريفة، الجميلة الفاتنة، الشاعرة القارئة، المؤرخة المتحدثة، التي لم يجتمع في امرأة مثلها حسن وجهها، وحسن غنائها، وحسن شعرها - قالت: وأشتراني أمير المؤمنين يزيد بن عبد الملك بعشرين ألف دينار «عشرة آلاف جنيه» وكان يقول: ما يُقرُّ عيني ما أوتيت من الخلافة حتى أشتري سلامة؛ ثم قال حين ملكني: ما شاء بعد من أمر الدنيا فليفتني! قالت: فلما عرضت عليه أمرني أن أغنيته، وكنت كالمخبولة من حب عبد الرحمن القس، حبا أراه فالقاً كبدي، أتيا على حشاشتي: فذهب عني - والله - كل ما أحفظه من أصوات الغناء، كما يمسح اللوح مما كتبت فيه، وأنسيت الخليفة وأنا بين يديه، ولم أر إلا عبد الرحمن ومجلسه مني يوم سألتني أن أغنيته بشعره في، وقولي له يومئذ: حبا وكرامة وعزاة لوجهك الجميل. وتناولت العود وجسسته بقلبي قبل يدي، وضربت عليه كأي ضرب لعبد الرحمن، بيد أرى فيها عقلاً يحتال حيلة امرأة عاشقة. ثم أندفعت أغني بشعر حبيبي:

إِنَّ أَلْتِي طَرَقْتُكَ^(٥) بَيْنَ رَكَائِبِ نَمَشِي بِمِرْزَهْرِهَا وَأَنْتَ حَرَامٌ^(٦)

(١) ألمم بالإثم: وقع فيه.

(٢) رهقني: أتعبني.

(٣) يعصمني: يمنعني.

(٤) عزوفك عن النساء: امتناعك عنهن.

(٥) طرقتك: زارتك ليلاً.

(٦) حرام: وأنت تصلي.

لِتَصِيدَ قَلْبِكَ، أو جزاءً مودّةً إنّ الرفيقَ له عليك ذمّامُ
باتتْ تُعَلِّلُنَا وتَحْسِبُ أنّنا في ذاك أيقاظًا، ونحنُ نيامُ

وغنيتُهُ - واللّه - غناءً والهةٌ ذاهبةٌ العقلِ كاسِفةُ البالِ^(١)، ورددتهُ كما رددتهُ
لِعبدِ الرحمنِ، وأنا إذ ذاك بين يديه كالوردةٍ أوّلَ ما تفتّحُ. وأنا أنظرُ إليه وأتبيّنُ
لصوتي في مِسمعيهِ صوتاً آخر... وقطّعتُهُ ذلك التقطيعَ، ومددتهُ ذلك التمديدَ،
وصحّحتُ فيه صيحةً قلبي وجوارحي كلّها كما غنيتُ عبدَ الرحمنِ ليكيما أؤديَ إلى
قلبهِ المعنى الذي في اللفظِ والمعنى الذي في النفسِ جميعاً، وليكيما أسكّره - وهو
الزاهدُ العابدُ - سكرَ الخمرِ بشيءٍ غيرِ الخمرِ!

وما أفقتُ من هذه إلا حينَ قطعْتُ الصوتَ، فإذا الخليفةُ كأنّما يسمعُ من
قلبي لا من فمي وقد زلّزلهُ الطربُ، وما خفنيَ عليّ أنّه رجلٌ قد ألمَّ بشأنِ امرأةٍ،
وخشيتُ أنْ أكونَ قد أفتضحُ عندهُ؛ ولكنْ غلبتهُ شهوتهُ، وكان جسدًا بما فيه يُريدُ
جسدًا لِمَا فيه، فمنّ ثمّ لم يُنكرَ ولم يتغيّرَ.

وأشتراني وصيرتُ إليه، فلما خلّونا سألني أن أغنيَ فلم أشعُرُ إلا وأنا أغنيهِ
بشعرِ عبدِ الرحمنِ:

ألا قلّ لهذا القلبِ: هل أنت مُبصرٌ وهل أنت عن سلامةِ اليومِ مُقصرٌ
إذا أخذتُ في الصوتِ كاذٍ جليسُها يطيرُ إليها قلبُهُ حينَ تنظرُ

وأديتهُ على ما كانَ يستحسنُهُ عبدُ الرحمنِ ويَطربُ له، إذ يسمعُ فيه همساً من
بُكائي، ولهفةً ممّا أجدُ به، وحسرةً على أنّه ينسكبُ في قلبِ، وهو يُصدُّ عني
ويتحاماني^(٢)، وما غنيتُ: «وهل أنت عن سلامةِ اليومِ مُقصرٌ»، إلا في صوتِ
تنوُّحٍ به سلامةٌ على نفسها وتندبُ وتتفجّع!

فقال لي يزيدُ، وقد فضّحتُ نفسي عندهُ فضيحةً مكشوفةً: يا حبيبتي من قائلِ
هذا الشعرِ؟

قلت: أحدثكُ بالقصةِ يا أميرَ المؤمنين؟

قال: حدّثيني.

قلْتُ: هو عبدُ الرحمنِ بنُ أبي عمّار الذي يلقبونهُ بالقسُّ لِعبادتِهِ ونُسكِهِ،

(١) كاسفةُ البالِ: خجل على شيءٍ من الخيل.

(٢) يصدُّ عني ويتحاماني: يمتنع عني.

وهو في المدينة يُشبه عطاءَ بَنِ أَبِي رَبَاحٍ، وكان صديقاً لمولاي سُهَيْلٍ، فَمَرَّ بدارنا يوماً، وأنا أُغْنِي، فوقفَ يسمع، ودخلَ علينا «الأخوصُ»، فقال: «ويحكُم؟ لكأنَّ الملائكةَ - واللَّهِ - تتلو مزاميرَها بخلقِ سلامة، فهذا عبدُ الرحمنِ القَسُّ قد شغِلَ بِمَا يَسْمَعُ منها، وهو واقفٌ خارجَ الدارِ، فتسارعَ مولاي فخرجَ إليه ودعاهُ إلى أن يدخلَ فيسمعَ مني، فأبى! فقال له: أما عَلِمْتَ أَنَّ عبدَ اللّهِ بِنَ جعفر، وهو مَنْ هو في محلِّهِ وبيتهِ وعلمِهِ قد مَشَى إلى جميلةَ أستاذةَ سلامةَ حينَ عَلِمَ أَنَّها آلتُ آليَّةَ ألا تُغْنِي أحداً إلا في منزلِها؛ فجاءها فسمعَ منها، وقد هيأتُ له مجلسها، وجعلتُ على رؤوسِ جوارِيها شعوراً مُسندلةً كالعناقيد، والبستهنَّ أنواعَ الثيابِ المصبَّغة، ووضعتُ فوقَ الشعورِ التيجانَ، وزينتهنَّ بأنواعِ الحلي، وقامتْ هي على رأسِهِ، وقامَ الجوّاري صَفِينِ بين يديه، حتى أقسمَ عليها فجلستُ غيرَ بعيد، وأمريتُ الجوّاري فجلسنَ، ومع كلِّ جاريةٍ عودُها؛ ثم ضربنَ جميعاً وغننَّ عليهنَّ، وغننَّ الجوّاري على غنائِها، فقالَ عبدُ الله: ما ظننتُ أنَّ مثلَ هذا يكون!

وأنا أُفَعِدُكَ في مكانٍ تسمعُ مِنْ سلامةَ ولا تراها، إن كُنْتَ عندَ نَفْسِكَ بالمنزلةِ التي لم يبلغها عبدُ اللّهِ بِنُ جعفر!

قالتُ سلامة: وكانتْ هذه - واللّهِ - يا أميرَ المؤمنينَ رُفِيَّةَ من رُفَى إبليس؛ فقالَ عبدُ الرحمن: أَمَا هذا فَنِعَمَ. ودخلَ الدارَ وجلسَ حيثُ يسمع، ثم أمرني مولاي فخرجتُ إليه خروجَ القمرِ مشبُوباً من سحابةٍ كانتُ تُغَطِّيهِ؛ فأما هو فما رأيَني حتى عَلِقْتُ بقلبه^(١)، وسبَّحَ طويلاً طويلاً؛ وأما أنا فما رأيتهُ حتى رأيتُ الجنةَ والملائكةَ، ومُتُّ عن الدنيا وانتقلتُ إليه وحده...

قالتُ سلامة: وأفتَضَّحْتُ مرةً أخرى، فتننَّحَ يزيد... فضحكتُ وقلتُ: يا أميرَ المؤمنين، أهدُّكَ أم حسبك؟ قال: حدِّثيني ونحك! فواللّهِ لو كنتُ في الجنةِ كما أنتِ لأعدتُ قصةَ آدمَ مع واحدٍ واحدٍ من أهلِها حتى يُطردوا جميعاً من حُسنِها إلى حُسنِك! فما فعَلَ القَسُّ ويحك؟

قلتُ: يا أميرَ المؤمنين، إنه يُدعى القَسُّ قبل أن يهواني.

فقال يزيد: وهل عَجَبٌ وقد فتنتهُ أن يطردَهُ «البَطريق»؟

(١) علقت بقلبه: عشقني وتملك حبه لي قلبه.

قلت: بل العجبُ وقد فتته أن يصيرَ هو البطريق...!

فضحك يزيدُ وقال: إيه، ما أحسبُ الرَّجُلَ إلا قد دُهيَ منك بداهية^(١)! فحدّثيني فقد رفعتُ العيرة؛ إني والله أرى هذا الرجلَ في أمرِهِ وأمرِكِ إلا كالفحلِ مِنَ الإبل، قد تُركَ مِنَ الركوبِ والعملِ، ونعمَ وسُمنَ للفحلةِ فنَدَ يوماً، فذهبَ على وجهه، فأقحمَ في مفازة^(٢)، وأصابَ مرتعاً^(٣) فتوحشَ وأستأسد^(٤)، وتبينَ عليه أثرٌ وحشيتِه، وأقبلَ قُبَالَ الجَنِّ من قوّةٍ ونشاطٍ وبأسٍ شديدٍ؛ فلما طالَ أنفراذه وتأبّده عرّضتُ له في البرِّ ناقةً كانت قد نذت^(٥) من عطنها، وكانتُ فارهةً جسيمةً قد أنتهتْ سمناً، وغطّأها الشحمُ واللحمُ، فرآها البازلُ الصّؤل^(٦)، فهاجَ وصالَ وهدرَ، يخبِطُ بيدهِ ورجليه، ويُسمعُ لجوفه دويٌّ من الغليانِ، وإذا هي قد ألقّتْ نفسها بين يديه!

أما - والله - لو جعلَ الشيطانُ في يمينه رجلاً فحلاً قوياً جميلاً، وفي شماله امرأةً جميلةً عاشقةً تهواه؛ ثم تمطى متدافعاً ومدّ ذراعيه فابتعدا؛ ثم تراجعَ متداخلاً وضَمَّ ذراعيه فالتقيا؛ لكانَ هذا شأنَ ما بينك وبين القس!

قلت: لا - والله - يا أميرَ المؤمنين؛ ما كان صاحبي في الرجالِ خلاً ولا خمراً، وما كانَ الفحلَ إلا الناقةُ...! وما أحسبُ الشيطانَ يعرفُ هذا الرجلَ، وهل كانَ للشيطانِ عملٌ مع رجلٍ يقول: إني أعرفُ دائماً فكرتي وهي دائماً فكرتي لا تتغيّر. ذاك رجلٌ أساسه كما يقول: ﴿بُرْهَنَ رَبِّي﴾ ولقد تصنّعتُ له مرةً يا أميرَ المؤمنين، وتشكّلتُ وتحلّيتُ وتبرّجتُ^(٧)، وحدثتُ نفسي منه بكثير، وقلّتُ إنّه رجلٌ قد عبّرَ شبابهُ في وجودِ فارغٍ مِنَ المرأةِ، ثم وجدَ المرأةَ فيّ وحدي. وغنّيتُه يا أميرَ المؤمنين غناءً جوارحي كلّها، وكنتُ له كأني حريزٌ ناعمٌ يتّرجرُحُ ويُنشرُ أمامه ويُطوى... وجلستُ كالنائمةِ في فراشها وقد خلا المجلسُ، وكنتُ من كلِّ ذلك بين يديه كالفاكهةِ الناضجةِ الحلوةِ تقولُ لمن يراها: «كلني...!»

(١) الداهية: المصيبة.

(٢) المفازة: الطريق الضيقة بحيث يصعب المرور فيها.

(٣) المرتع: المرعى.

(٤) فتوحش واستأسد: أي أصبح أسداً متوحشاً.

(٥) نذت: أفلتت.

(٦) البازل الصؤل: الفحل الشديد القوة من الجمال.

(٧) تبرّجت: تزينت وتجملت.

قال يزيد: ويحك ويحك! وبعد هذا؟

قُلْتُ: بعد هذا يا أمير المؤمنين، وهو يَهواني الهوى البَرَح^(١)، وَيَعشُقني العِشْقُ المُضني - لم يرَ في جمالي وفتنتي وأستلامي إلا أَنَّ الشيطانَ قد جاءَ يَزسوه بالذهب... الذي يتعاملُ به!

فصِحِكَ يزيدُ وقال: لا - واللَّهِ -، لقد عَرَضَ الشيطانُ منك ذهبَهُ ولؤلؤَهُ وجواهرَهُ كُلِّها، فكيف لَعَمري لم يُفلح؛ وهو لو رشاني من هذا كُلِّهِ بدرهم لوجدَ أميرَ المؤمنينَ شاهدَ زور...!

قُلْتُ: ولكنِّي لم أياسُ يا أمير المؤمنين، وقد أَرَدْتُ أن أظهرَ امرأةً فلم أفلح، وعمِلْتُ أن أظهرَ شيطانةً فأنخذلتُ^(٢)، وَجَهَدْتُ أن يرى طبيعتي فلم يرني إلا بغيرِ طبيعة، وكلِّما حاولتُ أن أنزلَ به عن سَكِينَتِهِ ووقارِهِ رأيتُ في عينيه ما لا يتغيرُ كنور النجم، وكانت بعضُ نظراتِهِ - واللَّهِ - كأنها عصا المؤدب، وكأنه يرى في جمالي حقيقةً مِنَ العِبادة، ويرى في جِسمي خُرافة الصَّئم، فهو مُقبِلٌ عَلَيَّ جميلةً، ولكنَّه مُنصرفٌ عني امرأةً.

لم أياسُ على كلِّ ذلك يا أمير المؤمنين، فإنَّ أولَ الحبِّ يطلبُ آخِرَهُ أبدأً إلى أن يموت. وكان يُكثِرُ من زيارتي، بل كانت إليَّ العَدْوَةُ والرَّوْحَةُ، من حُبِّهِ إياي وتعلُّقِهِ بي؛ فواعدته يوماً أن يجيءَ مِنِّي وأرى الليلَ أهلهً لأغنيهِ: «ألا قل لهذا القلب...». وكنتُ لَحَنَتُهُ ولم يَسْمَعُهُ بعد. ولبثتُ نهارِي كُلَّهُ أُسْتَرُوْحُ^(٣) في الهوائِ رائحةَ هذا الرجلِ ممَّا أتلهَّفُ عليه، وأتمثلُ ظلامَ الليلِ كالطريقِ الممتدِّ إلى شيءٍ مخبوءٍ أُعَلِّلُ النفسَ به. وبلغتُ ما أقدرُ عليه في زينةِ نفسي وإصلاحِ شأني، وتشكلتُ في صنوفِ مِنَ الزهر، وقلتُ لأجملهنَّ وهي الوردَةُ التي وضعتُها بينَ نَهْدَيَّ: يا أختي، اجذبي عينَهُ إليك، حتى إذا وَقَفَ نظرُهُ عليكِ فانزلي به قليلاً أو أصعدي به قليلاً...

قال يزيدُ، وهو كالمحموم: ثُمَّ ثُمَّ ثُمَّ؟

قُلْتُ: يا أمير المؤمنين، ثم جاءَ معَ الليلِ، وإنَّ المجلسَ لخالٍ ما فيه غيري

(١) الهوى البرح: الحب الشديد بحيث يجرفه في كل اتجاه فيشتت عقله وروحه.

(٢) انخذلت: انهزمت.

(٣) استروح: اشم رائحة.

وغيره، بما أكابد منه وما يُعاني مِنِّي فغَتَيْتُهُ أَحَرَ غَنَاءٍ وَأَشْجَاهُ^(١)، وكانَ العاشقُ فِيهِ يَطْرُبُ لِصَوْتِي، ثم يَطْرُبُ الزَاهِدُ فِيهِ مِنْ أَنَّهُ اسْتَطَاعَ أَنْ يَطْرُبَ، كما يَطِيئُ الطِفْلُ سَاعَةً يَنْطَلِقُ مِنْ حَبْسِ الْمُؤَدَّبِ.

وما كَانَ يَسُوؤُنِي إِلَّا أَنَّهُ يُمَارِسُ فِي الزَهْدِ مُمَارَسَةً، كَأَنَّمَا أَنَا صُعُوبَةٌ إِنْسَانِيَّةٌ فَهُوَ يُرِيدُ أَنْ يَغْلِبَهَا، وَهُوَ يُجْرِبُ قُوَى نَفْسِهِ وَطَبِيعَتِهِ عَلَيْهَا؛ أَوْ كَأَنَّهُ يِرَانِي خِيَالَ أَمْرَةٍ فِي مَرَاةٍ، لَا أَمْرَةَ مَائِلَةً لَهُ بِهَوَاهَا وَشَبَابِهَا وَحَسَنِهَا وَفَتْنَتِهَا، أَوْ أَنَا عِنْدَهُ كَالْحَوْرِيَّةِ مِنْ حُورِ الْجَنَّةِ فِي خِيَالِ مَنْ هِيَ ثَوَابُهُ، تَكُونُ مَعَهُ، وَإِنْ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ مَنْ الْبَعْدَ مَا بَيْنَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ؛ فَأَجْمَعْتُ أَنْ أَحْطَمَ الْمَرَاةَ لِيرَانِي أَنَا نَفْسِي لَا خِيَالِي، وَأَسْتَجِدْتُ^(٢) كُلَّ فِتْنَتِي أَنْ تَجْعَلَهُ يَفْرُؤُ إِلَيَّ كُلَّمَا حَاوَلَ أَنْ يَفْرَؤَ مِنِّي.

فَلَمَّا ظَنَنْتُنِي مَلَأْتُ عَيْنِيهِ وَأُذُنِيهِ وَنَفْسَهُ وَأَنْصَبْتُ إِلَيْهِ مِنْ كُلِّ جَوَارِحِهِ، وَهَجَعْتُ التِّيَّارَ الَّذِي فِي دَمِهِ وَدَفَعْتُهُ دَفْعًا - قُلْتُ لَهُ: «أَنْتِ يَا خَلِيلِي^(٣) شَيْءٌ لَا يُعْرَفُ، أَنْتِ شَيْءٌ مُتَلَفَّفٌ بِإِنْسَانٍ، وَمَنْ التِّي تَعَشَّقُ ثَوْبَ رَجُلٍ لَيْسَ فِيهِ لِابْسُهُ؟»
وَرَأَيْتُهُ - وَاللَّهِ - يَطُوفُ عِنْدَ ذَلِكَ بِفِكْرِهِ، كَمَا أَطُوفُ أَنَا بِفِكْرِي حَوْلَ الْمَعْنَى الَّذِي أَرَدْتُهُ. فَمِلْتُ إِلَيْهِ وَقُلْتُ: «أَنَا - وَاللَّهِ - أَحْبُّكَ!».

فَقَالَ: «وَأَنَا - وَاللَّهِ - الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ...»

قُلْتُ: «وَأَشْتَهِي أَنْ أَعَانَقَكَ وَأَقْبَلَكَ!»

قَالَ: «وَأَنَا - وَاللَّهِ -!»

قُلْتُ: «فَمَا يَمْنَعُكَ؟ - فَوَاللَّهِ - إِنَّ الْمَوْضِعَ لَخَالٍ!»

قَالَ: «يَمْنَعُنِي قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿الْأَخْلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا

الْمُتَّقِينَ﴾^(٤) فَأَكْرَهُ أَنْ تَحُولَ مَوَدَّتِي^(٥) لَكَ عِدَاوَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ.»

إِنِّي أَرَى [بِرَهَانِ رَبِّي] يَا حَبِيبَتِي، وَهُوَ يَمْنَعُنِي أَنْ أَكُونَ مِنْ سَيِّئَاتِكَ وَأَنْ تَكُونِي مِنْ سَيِّئَاتِي، وَلَوْ أَحْبَبْتُ الْأَنْثَى لَوَجَدْتُكَ فِي كُلِّ أَنْثَى، وَلَكِنِّي أَحَبُّ مَا فِيكَ

(١) أَحَرَ غَنَاءٍ وَأَشْجَاهُ: أَجْمَلَ الْغَنَاءَ الْمَصْحُوبَ بِبِحَةِ حَزَنِ.

(٢) اسْتَجِدْتُ: طَلَبْتُ الْمَعُونَةَ.

(٣) الْخَلِيلُ: الصَّدِيقُ الْوَدُودُ.

(٤) سُورَةُ: الزَّخْرَفِ الْآيَةُ: ٦٧.

(٥) الْمَوَدَّةُ: الصَّدَاقَةُ.

أنتِ بخاصَّتِكَ، وهو الذي لا أعرفُه ولا أنتِ تعرفينه، هو معنَاكِ يا سَلَامَةُ لا شخصُك^(١).

ثم قامَ، وهو يبكي، فما عادَ بعدَ ذلك يا أميرَ المؤمنينَ ما عادَ بعدَ ذلك، وتركَ لي ندامتي وكلامَ دموعِه؟ وليتني لم أفعل، ليتني لم أفعل، فقد رأى أنَّ المرأةَ - في بعضِ حالاتِها - تكشفُ وجهها للرجل، وكأنَّها لم تُلقِ حجابها بل ألقَتْ ثيابها.

(١) ورد نص هذا الحوار في كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني حتى قوله لها: «يوم القيامة».

قصة زواج وفلسفة المهر

قال رسولُ عبدِ الملك: ويحك (يا أبا محمد) لكأنَّ دَمَكَ - واللَّهِ - من عدوك؛ فهو يفورُ بك لتلجَّ في العنادِ فقتل، وكأني بك - واللَّهِ - بينَ سبُعَيْنِ قد فَعَرَا عليك؛ هذا عن يمينك وهذا عن يسارك، ما تفرُّ من حَتَفٍ^(١) إلا إلى حَتَفٍ، ولا ترحمك الأنيابُ إلا بمخالِبها.

ههنا هشامُ بنُ إسماعيلَ عاملُ أميرِ المؤمنين، إن دَخَلتُهُ الرحمةُ لك أستوثق منك في الحديد، ورَمَى بك إلى دِمَشق، وهناك أميرُ المؤمنين، وما هو - واللَّهِ - إلا أن يُطعمَ لحمك السيفَ يعضُ بك عضَّ الحياة في أنيابها السَّم؛ وكأني بهذا الجنبِ مصروعاً لمضجعه، وبهذا الوجهِ مضرَّجاً بدمائه، وبهذه اللحية مُعَفَّرَةً بترابها، وبهذا الرأسِ مُحْتَرَّاً في يدِ (أبي الرُّعَيْزِعَةَ) جَلادِ أميرِ المؤمنين، يُلقيه من سيفِهِ رَمَى العُصنِ بالثمرةِ قد ثَقَلَتْ عليه.

وأنت (يا سعيد) فقيهُ أهلِ المدينةِ وعالمُها وزاهدُها، وقد عَلِمَ أميرُ المؤمنين أنَّ عبدَ اللَّهِ بنَ عُمر قال فيكَ لأصحابه: «لو رأى هذا رسولُ اللَّهِ ﷺ لَسَرَّهُ» فإن لم تَكْرُم عليك نفسُك فليَكْرُم على نفسك المسلمون؛ إنَّك إن هَلَكْتَ رَجَعَ الفِقهُ في جميعِ الأمصارِ إلى المَوالي؛ ففقيهُ مَكَّةَ عطاء، وفقيهُ اليمنِ طاووس، وفقيهُ اليمامةِ يحيى بن أبي كثير، وفقيهُ البصرةِ الحسن، وفقيهُ الكوفةِ إبراهيمُ النخعي، وفقيهُ الشامِ مكحول، وفقيهُ خراسانَ عطاء الخراساني. وإنما يتحدَّثُ الناسُ أنَّ المدينةَ من دُونِ الأمصارِ قد حرسها اللَّهُ بفقيهها القرشيِّ العربيِّ (أبي محمد بنِ المُسيَّب) كرامةً لرسولِ اللَّهِ ﷺ. وقد عَلِمَ أهلُ الأرضِ أنَّكَ حَجَجْتَ نيفاً وثلاثينَ حَجَّةً، وما فاتتكَ التكبيرَةُ الأولى في المسجدِ منذُ أربعينَ سنةً، وما قُمْتَ إلا في موضعك مِنَ الصَّفِّ الأولِ، فلم تنظرَ قطُّ إلى قفا رجلٍ في الصلاة؛ ولا وجدَ الشيطانُ ما يعرضُ

(١) حَتَف: موت.

لك من قبله في صلاتك ولا قفا رجل؛ فالله الله يا أبا محمد، إني - والله - ما أغشك في النصيحة؛ ولا أخذك عن الرأي، ولا أنظر لك إلا خيراً ما أنظر نفسي؛ وإن عبد الملك بن مزوان من علمت؛ رجل قد عم الناس ترغيه وترهيه، فهو أخذك على ما تكره إن لم تأخذه أنت على ما يحب؛ وإنه - والله - يا أبا محمد، ما طلب إليك أمير المؤمنين إلا وأنت عنده الأعلى، ولا بعثني إليك إلا وكأنه يسعى بين يديك، رعاية لمنزلك عنده، وإكباراً لحقك عليه؛ وما أرسلني أخطب إليك ابنتك لولي عهد إلا وهو يبتذل نفسه ابتداءً ليصل بك رحمه، ويوثق أصرته^(١)؛ وإن يكن الله قد أغناك أن تستفع به وبملكه ورعاً وزاهدة، فما أحوج أهل مدينة رسول الله ﷺ أن ينتفعوا بك عنده، وأن يكونوا أصهار (الوليد) فيستدفعوا شراً ما به عنهم غنى، ويجتلبوا خيراً ما بهم غنى عنه، ولست تدري ما يكون من مصادر الأمور ومواردها. وإنك - والله - إن لججت^(٢) في عنادك وأضررت أن تردني إليه خائباً، لتهجن قرم^(٣) سيوف الشام إلى هذه اللحوم ولحمك يومئذ من أطيبها، ولأمير المؤمنين تارتان: لين وشدة؛ وأنا إليك رسول الأولى، فلا تجعلني رسول الثانية...

وكان أبو محمد يسمع هذا الكلام وكان الكلام لا يخلص إلى نفسه إلا بعد أن تتساقط معانيه في الأرض، هية منه وفرقاً^(٤) من إقدامها عليه؛ وقد لأن رسول عبد الملك في ذهائه حتى ظن عند نفسه أنه ساع^(٥) من الرجل مساع الماء العذب في الحلق الظامى، وأشتد في وعيده حتى ما يشك أنه قد سقاه ماء حميماً فقطع أمعاءه؛ والرجل في كل ذلك من فوقه كآسماء فوق الأرض، لو تحول الناس جميعاً كئاسين يثيرون من غبار هذه على تلك لما كان مرجع الغبار إلا عليهم، وبقيت السماء ضاحكة صافية تتلألأ.

وقلب الرسول نظره في وجه الشيخ، فإذا هو هو ليس فيه معنى رغبة ولا رهبة، كأن لم يجعل له الأرض ذهباً تحت قدميه في حالة، ولم يملأ الجو سيوفاً على رأسه في الحالة الأخرى؛ وأيقن أنه من الشيخ العظيم كألصبي الغر^(٦) قد رأى

(١) الأصر: القربى.

(٤) فرقاً: خوفاً.

(٢) لججت: ألححت.

(٥) ساع: سهل.

(٣) قرم: شهوة اللحم.

(٦) الصبي الغر: من لا خبرة له في الحياة.

الطائر في أعلى الشجرة فطمع فيه، فجاء من تحتها يُناديه: أن أنزل إلي حتى آخذك وألعب بك ..

وبعد: قليل تكلم أبو محمد فقال:

يا هذا، أما أنا فقد سمعتُ، وأما أنت فقد رأيت، وقد رُونا أن هذه الدنيا لا تعدل^(١) عند الله جناح بعوضة، فانظر ما جئتني أنت به، وقسه إلى هذه الدنيا كلها، فكم - رحمك الله - تكون قد قسمت لي من جناح البعوضة ..؟ ولقد دُعيتُ من قبل إلى نيف وثلاثين ألفاً لأخذها، فقلت: لا حاجة لي فيها ولا في بني مروان، حتى ألقى الله فيحكّم بيني وبينهم «وهاأنذا اليوم أدعى إلى أضعافها وإلى المزيد معها؛ فأقبض يدي عن جُمرة ثم أمدّها لأملأها جمراً؟ لا - والله - ما رغب عبد الملك لابنه في أبتني، ولكنّه رجل من سياسته إلصاق الحاجة بالناس ليجعلها مقادة لهم فيصرفهم بها؛ وقد أعجزه أن أبيعه، لأنّ رسول الله ﷺ نهى عن بيعتين، وما عبد الملك عندنا إلا باطل كابن الزبير، ولا ابن الزبير إلا باطل كعبد الملك، فانظر فإنك ما جئت لابتني وابنه، ولكن جئت تخطبني أنا لبيعته ..

قال الرسول: أيها الشيخ، دغ عنك البيعة وحديثها، ولكن من عسى أن تجد لكريمتك خيراً من هذا الذي ساقه الله إليك؟ إنك لراع وإنها لرعية وستسأل عنها، وما كان الظن بك أن تُسيء رعيّتها^(٢) وتبخس^(٣) حقها، وأن تعضلها وقد خطبها فارسُ بني مروان، وإن لم يكن فارسهم فهو وليّ عهد المسلمين، وإن لم يكن هذا ولا ذلك فهو الوليد بن أمير المؤمنين؛ وأدنى الثلاث أرفع الشرف فكيف بهن جميعاً، وهن جميعاً في الوليد؟

قال الشيخ: أما إنني مسؤول عن أبتني، فما رغبت^(٤) عن صاحبك إلا لأنني مسؤول عن أبتني. وقد علمت أنت أن الله يسألني عنها في يوم لعل أمير المؤمنين وأبن أمير المؤمنين وألفافهما^(٥) لا يكونون فيه إلا وراء عبيدها وأوابشها ودعارها وفجارها^(٦). يخرجون من حساب الفجرة إلى حساب القتل، ومن حساب هؤلاء إلى الحساب على السرقة والغضب، إلى حساب أهل البغي، إلى حساب التفريط في حقوق المسلمين. ويخف يومئذ عبيدها وأوابشها ودعارها وفجارها في زحام

(١) لا تعدل: لا تساوي.

(٢) رعيّتها: العناية بها.

(٣) بخس حقه: ظلمه حقه وأنقصه.

(٤) رغب عن الشيء: كرهه.

(٥) الألفاف: الحاشية وذوي القربى.

(٦) يعود الضمير هنا إلى الدنيا.

الحشر، ويمشي أمير المؤمنين وابن أمير المؤمنين ومن اتصل بهما، وعليهم أمثال الجبال من أفعال الذنوب وحقوق العباد.

فهذا ما نظرت في حسن الرعاية لأبنتي، لو لم أضن^(١) بها على أمير المؤمنين وابن أمير المؤمنين لأوبقت^(٢). لا - والله - ما بيني وبينكم عمل، وقد فرغت مما على الأرض فلا يمر السيف مني في لحم حي.

* * *

ولما كان غداة غد جلس الشيخ في حلقتيه في مسجد رسول الله ﷺ للحديث والتأويل، فسأل رجل من عرض المجلس، فقال: يا أبا محمد، إن رجلاً يلاحيني^(٣) في صداق بنته ويكلفني مالا أطيق. فما أكثر ما بلغ إليه صداق أزواج رسول الله ﷺ وصداق بناته؟

قال الشيخ: رَوَيْنَا أَنَّ عَمَرَ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) كَانَ يَنْهَى عَنِ الْمَغَالَاةِ فِي الصَّدَاقِ وَيَقُولُ: «مَا تَزَوَّجَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ، وَلَا زَوْجَ بَنَاتِهِ بِأَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعِمِائَةِ دَرَاهِمٍ، وَلَوْ كَانَتْ الْمَغَالَاةُ بِمَهْوَرِ النِّسَاءِ مَكْرُمَةً لَسَبَقَ إِلَيْهَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ».

ورَوَيْنَا عَنْهُ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: «خَيْرُ النِّسَاءِ أَحْسَنُهُنَّ وَجَوْهًا وَأَرْخَصُنَّ مَهْوَرًا».

فصاح السائل: يرحمك الله يا أبا محمد، كيف يأتي أن تكون المرأة الحسناء رخيصة المهر، وحسبها هو يُغليها على الناس؛ تكثر رغبتهم فيها فيتنافسون عليها؟ قال الشيخ: انظر كيف قلت. أهم يسامون^(٤) في بهيمة لا تعقل، وليس لها من أمرها شيء إلا أنها بضاعة من مطامع صاحبها يُغليها على مطامع الناس؟ إنما أراد رسول الله ﷺ أن خير النساء من كانت على جمال وجهها، في أخلاق كجمال وجهها، وكان عقلها جمالاً ثالثاً؛ فهذه إن أصابت الرجل الكفء، يسرت عليه، ثم يسرت، ثم يسرت؛ إذ تعتبر نفسها إنساناً يُريد إنساناً، لا متاعاً يطلب شارباً، وهذه لا يكون رخص القيمة في مهرها، إلا دليلاً على ارتفاع القيمة في عقلها ودينها؛ أما الحمقاء فجمالها يأبى إلا مضاعفة الثمن لحسنها، أي لحمتها؟ وهي بهذا المعنى من شرار النساء، وليست من خيارهن.

ولقد تزوج رسول الله ﷺ بعض نساؤه على عشرة دراهم وأثاث بيت، وكان

(١) لم أضن: لم أبخل.

(٢) لأوبقت: لعدت.

(٣) يلاحيني: يجادلني، يناقشني.

(٤) يسامون: يناقشون في الأسعار في سبيل الاتفاق على الثمن.

الأثاث: رحي يد، وجرة ماء، ووسادة من أدم حشوها ليف. وأولم على بعض نساءه بمدين من شعير، وعلى أخرى بمدين من تمر ومدين من سويق^(١). وما كان به ﷺ الفقر، ولكنّه يُشْرَعُ بسنّته ليعلّم الناس من عمله أنّ المرأة للرجل نفس لنفس، لا متاع لشاريه؛ والمتاع يُقوّم بما بُذِلَ فيه إنْ غالياً وإنْ رخيصاً، ولكنّ الرجل يُقوّم عند المرأة بما يكون منه؛ فمهرها الصحيح ليس هذا الذي تأخذه قبل أن تُحمَلَ إلى داره، ولكنّه الذي تجده منه بعد أن تُحمَلَ إلى داره؛ مهرها معاملتها، تأخذ منه يوماً فيوماً، فلا تزال بذلك عروساً على نفس رجلها ما دامت في معاشرته. أما ذلك الصداق من الذهب والفضّة، فهو صداق العروس الداخلة على الجسم لا على النفس؛ أفلا تراه كالجسم يهلك ويبلى، أفلا ترى هذه الغالية - إن لم تجد النفس في رجلها - قد تكون عروس اليوم ومطلقة الغد!

وما الصداق في قليله وكثيره، إلا كالأيماء إلى الرجولة وقدرتها، فهو إيماء، ولكنّ الرجل قبل. إنّ كلّ أمرىء يستطيع أن يحمل سيفاً، والسيف إيماء إلى القوة، غير أنّه ليس كلّ ذوي السيوف سواء، وقد يحمل الجبان في كلّ يد سيفاً، ويملك في داره مائة سيف؛ فهو إيماء، ولكنّ البطل قبل، ولكنّ البطل قبل.

مائة سيفٍ يمهرُ بها الجبان قوته الخائبة، لا تُغني قوته شيئاً، ولكنّها كالتدليس^(٢) على من كان جباناً مثله. ويوشك أن يكون المهر الغالي كالتدليس على الناس وعلى المرأة، كي لا تعلم ولا يعلم الناس أنّه ثمن خبيتها؛ فلو عقلت المرأة لباهت النساء بيسر مهرها، فإنّها بذلك تكون قد تركت عقلها يعمل عمله، وكفّت حماقتها أن تُفسد عليه.

فصاح رجل في المجلس أيها الشيخ، أفي هذا من دليل أو أثر؟

قال الشيخ: نعم؛ أما من كتاب الله فقد قال الله تعالى: ﴿خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا﴾^(٣). فهي زوجته حين تجده هو لا حين تجد ماله؛ وهي زوجته حين تُتمّمه لا حين تُنفصه، وحين تلائمه لا حين تختلف عليه؛ فمصلحة المرأة زوجة ما يجعلها من زوجها، فيكونان معاً كالنفس الواحدة، على ما ترى للعضو من جسمه؛ يُريد من جسمه الحياة لا غيرها.

(١) سويق: دقيق القمح أو الشعير.

(٢) التدليس: التمويه الكاذب.

(٣) سورة: الأعراف الآية: ١٨٩.

وأما من كلام رسول الله ﷺ فقد رُوينا: «إذا أتاكم من ترضون دينه وأمانته فزوجوه؛ إلا تفعلوا تكن فتنة في الأرض وفساد كبير».

فقد اشترط الدين، على أن يكون مرضياً لا أي الدين كان؛ ثم اشترط الأمانة، وهي مظهر الدين كله بجميع حسناته: وأيسرها أن يكون الرجل للمرأة أميناً، وعلى حقوقها أميناً، وفي معاملتها أميناً؛ فلا يبخسها^(١) ولا يعنتها^(٢)، ولا يسيء إليها؛ لأن كل ذلك تلم^(٣) في أمانته؛ فإن ردت المرأة من هذه حاله وصفته من أجل المهر - تقدم إليها بالمهر من ليست هذه حاله وصفته، فوَقعت ألفتة، وفسدت المرأة بالرجل، وفسد هو بها، وفسد النسل بهما جميعاً، وأهمل من لا يملك، وتعسست من لا تجد، ويرجع المهر الذي هو سبب الزواج سبباً في منعه، ويتقارب النساء والرجال على رغم المهر والدين والأمانة؛ فيقع معنى الزواج، ويبقى المعطل منه هو اللفظ والشرع.

هل علمت المرأة أنها لا تدخل بيت رجلها إلا لتجاهد فيه جهادها، وتبلو فيه بلاها؟ وهل يقوم مال الدنيا بحققها فيما تعمل وما تُجاهد، وهي أم الحياة ومُنشئتها وحافظتها؟ فأين يكون موضع المال ومكان التفرقة في كثيره وقليله، والمال كله دون حققها؟

ولن يتفاوت^(٤) الناس بالمال تختلف درجاتهم به، وتكون مراتبهم على مقداره، تكثر به مرة وتقل مرة - إلا إذا فسد الزمان، وبطلت قضية العقل، وتعطل موجب الشرع، وأصبحت السجيا^(٥) تتحول، يملكها من يملك المال، ويخسرهما من يخسره؛ فيكون الدين على النفوس كالدخيل المزاحم لموضعه، والمتدلي في غير حقه؛ وبهذا يرجع باطل الغني ديناً يتعامل الناس عليه، ودين الفقير بهرجاً^(٦) لا يروج^(٧) عند أحد؛ وليس هذا من ديننا، دين النفس والحلق، وإن ألف بعير يقنوها^(٨) الرجل خالصة عليه، ثابتة له، لا تزيد في منزلة دينه قدر نملة ولا ما دونها. والحجران: الذهب والفضة - قد يكون شعاعهما في هذه الدنيا أضواً من شمسها وقمرها، ولكنهما في نور النفس المؤمنة كحصاتين يأخذهما من تحت قدميه، ويذهب يزعم لك أنهما في قدر الشمس والقمر.

(٥) السجيا: الأخلاق.

(٦) بهرجاً: تزيناً كاذباً.

(٧) لا يروج: لا يلقي قبولاً.

(٨) يقنوها: يمتلكها.

(١) يبخسها حقها: ينقص منه.

(٢) يعنتها: يتعبها بظلمه.

(٣) تلم: جرح، تنقص.

(٤) يتفاوت: يختلف.

وهلاك الناس إنما يُقضى بمحاولتهم أن يكونوا أناساً يُغيبهم وذنوبهم؛ فهذا هو الإنسان المذبر عن الله وعن نفسه وعن جنسه؛ لا يكون أبوه أباً في عطفه، ولا أمه أمّاً في محبتها، ولا ابنه ابناً في برّه، ولا زوجته زوجة في وفائها؛ وإنما يكونون له مهالك، كما روينا عن رسول الله ﷺ: «يأتي على الناس زمان يكون هلاك الرجل على يد زوجته وأبويه وولده؛ يعيرونه بالفقر، ويكلفونه ما لا يطيق؛ فيدخل المداخل التي يذهب فيها دينه فيهلك».

وصاح المؤذن، فقطع الشيخ مجلسه وقام إلى الصلاة، ثم خرج إلى داره، فتلقته أبنته وعلى وجهها مثل نُوره، قالت: يا أبتِ كنتُ أتلو الساعة قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الآخِرَةِ حَسَنَةً﴾^(١). فما حسنة الدنيا قال: يا بُنَيَّة، هي التي تصلح أن تُذكر مع حسنة الآخرة، وما أراها للرجل إلا الزوجة الصالحة، ولا للمرأة...

وطرق الباب، فذهب الشيخ يفتح، فإذا الطارق (عبد الله بن أبي وداعة)؛ وكان يُجالسه ويأخذُ عنه ويلزمُ حلقتَه، ولكنه فقده أياماً؛ فدخل فجلس. قال الشيخ: «أين كنت؟»

قال: «توفيت أهلي فأشتغلتُ بها».

قال الشيخ: «هلاً أخبرتنا فشهدناها». ثم أخذ يُفيضُ في الكلام عن الدنيا والآخرة؛ وشعر ابنُ أبي وداعة أن القبر ما يزالُ في قلبه حتى في مجلسِ الشيخ، فأراد أن يقوم، فقال (سعيد):

«هل استحدثت^(٢) امرأة غيرها؟»

قال: «يرحمك الله، أين نحن من الدنيا اليوم، ومن يزوجني وما أملك إلا درهمين أو ثلاثة؟»

قال الشيخ: «أنا.....»

أنا، أنا، أنا... دوى الجو بهذه الكلمة في أذن طالب العلم الفقير، فحسب كأنَّ الملائكة تُشدُّ نسيدها في تسييحِ الله يطنُّ لحنه: «أنا، أنا، أنا...»

(١) السورة: البقرة الآية ٢٠١.

(٢) استحدثت امرأة: أتيت بامرأة بديلة.

وخرجت الكلمة من فم الشيخ ومن السماء لهذا المسكين في وقت واحد،
وكأنها كلمة زوّجته إحدى الحور العين .

فلما أفاق من غشيّة أذنيه . . قال : «وتفعل؟»

قال (سعيد): «نعم» وفسّر (نعم) بأحسن تفسيرها وأبلغه؛ فقال : قم فادع لي
نفرًا من الأنصار فلما جاءوا حمد الله وصلى على النبي ﷺ، وزوجه على ثلاثة
دراهم (خمسة عشر قرشاً) .

ثلاثة دراهم مهرُ الزوجة التي أرسلَ يخطبها الخليفة العظيم لولي عهده بثقلها
ذهباً لو شاءت .

وغشى^(١) الفرخُ هذه المرة عيني الرجلِ وأذنيه، فإذا هو يسمعُ نشيدَ الملائكةِ
يطنُ لحنّه: «أنا، أنا، أنا . . .»

ولم يشعُرْ أنه على الأرض، فقامَ يطير، وليسَ يدري من فرجه ما يصنع،
وكأنه في يومِ جاءه من غيرِ هذه الدنيا يتعرّفُ إليها بهذا الصوتِ الذي لا يزالُ يطنُ
في أذنيه «أنا، أنا، أنا . . .»

وصارَ إلى منزله وجعلَ يفكّر: ممّن يأخذ، ممّن يستدين؟ فظهرت له الأرضُ
خلاءً من الإنسان، وليسَ فيها إلاّ الرجلُ الواحدُ الذي يضطربُ صوتهُ في أذنيه:
«أنا، أنا، أنا . . .»

وصلّى المغربَ وكانَ صائماً، ثم قامَ فأسرج^(٢)، فإذا سراجُه الخافتُ الضئيلُ
يسطعُ لعينه سَطوعَ القمر، وكأنّ في نوره وجهَ عروسٍ تقول له: «أنا، أنا، أنا . . .»

وقدّمَ عشاءَهُ ليُفطر، وكانَ خبزاً وزيتاً، فإذا البابُ يُقرعُ؛ قال: مَنْ هذا؟ قال
الطارق: سعيد

سعيد؟ سعيد! مَنْ سعيد؟ أهو أبو عثمان؛ أبو علي؛ أبو الحسن؟ فكّرَ الرجلُ
في كلِّ من أسمه سعيداً إلاّ سعيدَ بنَ المسيّب؛ إلاّ الذي قال له: «أنا . . .»

لم يخالجه^(٣) أن يكونَ هو الطارق، فإنّ هذا الإمامَ لم يَطرقْ بابَ أحدٍ قطّ،
ولم يُرَ منذَ أربعينَ سنةً إلاّ بينَ دارِهِ والمسجد .

(١) غشى: غطى.

(٢) أسرج: ملا السراج زيتاً ثم أشعله.

(٣) لم يخالجه: لم يداخله شك.

ثم خرج إليه، فإذا به سعيد بن المسيب، فلم تأخذه عينه حتى رجع القبرُ
فَهَبَطَ فجأةً بظلاميه وأمواته في قلب المسكين، وظنَّ أن قد بدا له، فندم، فجاءه
للطلاق قبل أن يشيع الخبر، ويتعدَّر إصلاح الغلطة! فقال: «يا أبا محمد، لو...
لو... لو أرسلت إليَّ لأتيتك!»
قال الشيخ: «لأنت أحقُّ أن تُؤتى».

فما صكَّت الكلمة^(١) سمعَ المسكين حتى أبلس^(٢) الوجودُ في نظره،
وغشي^(٣) الدنيا صمتٌ كصمتِ الموت، وأحسَّ كأنَّ القبرَ يتمدَّدُ في قلبه بعروقِ
الأرض كلها! ثم فاءَ لِنَفْسِهِ، وقدَّر أن ليسَ محلُّ شيخه إلا أن يأمر، وليسَ محلُّه
هو إلا أن يُطيع، وأن من الرجولة ألا يكونَ مَعْرَةً على الرجولة، ثم نكسَ وتَنكَّسَ
وقال بِذِلَّةٍ ومسكنةٍ: «ما تأمرني؟»

تفتحتِ السماءُ مرَّةً ثالثة، وقال الشيخ: «إنك كنتَ رجلاً عزباً، فتزوجتَ،
فكرهتُ أن تبيتَ الليلةَ وحدك؛ وهذه أمراك!»

وانحرفَ شيئاً، فإذا العروسُ قائمةٌ خلفه مستترَّةً به، ودفعها إلى البابِ وسلَّم
وأنصرف.

وأنبعثَ الوجودُ فجأةً، وظنَّ لَحْنُ الملائكةِ في أذنِ ابنِ أبي وداعة: «أنا، أنا، أنا...».

دخلتِ العروسُ البابَ وسقطتْ منَ الحياءِ، فتركها الرجلُ مكانها، وأستوثقَ
من بابهِ، ثم خطا إلى القصةِ التي فيها الخبزُ والزيتُ، فوضعها في ظلِّ السراجِ كي
لا تراها؛ وأغمضَ السراجُ عينه ونشرَ الظلَّ...

ثم صعدَ إلى السطحِ ورمى الجيرانَ بِخُصِيَّاتٍ؛ ليعلموا أنَّ له شأنًا أعتراه،
وأن قد وجبَ حقُّ الجارِ على الجارِ (وكانت هذه الخُصِيَّاتُ يومئذٍ كأجراسِ التلفونِ
اليومِ) فجاءوه على سَطُوحِهِم وقالوا: «ما شأنك؟»

قال: «وَيْحَكُم! زَوَّجَنِي سعيدُ بنُ السَّمِيْبِ ابنتَهُ اليومَ؛ وقد جاء بها الليلةَ
على غفلة».

قالوا: «وسعيدُ زَوَّجَكَ! أهو سعيدُ الذي زَوَّجَكَ! أزوَّجَكَ سعيد؟»

(١) صكت الكلمة: قرعت سمعه.

(٢) أبلس: غشى.

(٣) غشي: اختفى.

قال: «نعم».

قالوا: «وهي في الدار؟ أتقول إنها في الدار؟»

قال: «نعم».

فانثَالَ النساءُ عليه من هنا وههنا حتى أمتلأتْ بهنَّ الدار. وغشيتِ الرجلَ غشيةً أخرى، فحسبَ دارَهُ تتيهُ على قصرِ عبدِ الملكِ بنِ مروان، وكأنَّما يسمعُها تقول: «أنا، أنا، أنا...»

قال عبدُ اللّهِ بنُ أبي وداعة: «ثم دخلتُ بها، فإذا هي من أجملِ الناسِ وأحفظِهِمْ لِكتابِ اللّهِ تعالى، وأعلمِهِمْ بسُنَّةِ رسولِ اللّهِ ﷺ، وأغرفِهِمْ بحقِّ الزوج. لقد كانتِ المسألةُ المعضلةُ تُعيبُ الفقهاءَ فأسألُها عنها فأجدُ عندها منها علماً».

قال: ومكثتُ شهراً لا يأتيني سعيدٌ ولا آتية، فلَمَّا كانَ بعدَ الشهرِ أتيتُهُ وهو في حلقتِهِ فسَلَّمْتُ، فردَّ عليَّ السلام، ولم يكلمني حتى تفرَّقَ الناسُ مِنَ المجلسِ وخلا وجهُهُ، فنظرَ إليَّ وقال:

«ما حالُ ذلكِ الإنسانِ...؟»

أما ذلكِ (الإنسان) فلم يعرفَ مِنَ الفَرَقِ بينَ قصرِ وليِّ العهدِ ابنِ أميرِ المؤمنين، وبين حُجرةِ ابنِ أبي وداعةِ التي تُسمَّى داراً...! إلا أنَّ هناكَ مضاعفةً الهمِّ، وهنا مضاعفةُ الحُبِّ.

وما بينَ (هناك) إلى القبرِ مدَّةَ الحياةِ - سَتَخَفْتُ الروحُ من نورٍ بعدَ نورٍ، إلى أن تنطفئَ في السماءِ من فضائِلِها.

وما بينَ (هنا) إلى القبرِ مدَّةَ الحياةِ - تسطَعُ الروحُ بنورٍ على نورٍ، إلى أن تشتعلَ في السماءِ بفضائِلِها.

وما عندَ أميرِ المؤمنينَ لا يبقى، وما عندَ اللّهِ خيرٌ وأبقى.

ولم يزلْ عبدُ الملكِ يَحْتال (لسعيد) وَيَرُصدُ غَوائِلَهُ^(١) حتى وَقَعَتْ بِهِ المِحْنَةُ، فضرَبَهُ عامِلُهُ على المدينةِ خمسينَ سوْطاً في يومٍ باردٍ، وصبَّ عليه جرةً

(١) يرصد غوائله: يتبع سقطاته ليأخذه بها.

ماء، وعرضه على السيف، وطاف به الأسواق عارياً في تَبَّانٍ^(١) من الشعر، ومنع
الناس أن يجالسوه أو يخاطبوه. وبهذه الوقاحة، وبهذه الرذيلة، وبهذه المخزاة،
قال عبد الملك بن مروان: «أنا...؟»

(١) التبان: هو سروال قصير لا يغطي ركبتي المرء.

ذيلُ القصةِ وفلسفةُ المالِ

ذهبَ الناسُ يميناً وشمالاً فيما كُتِبَناهُ من خبرِ الإمامِ سعيدِ بْنِ المسيَّبِ وتزويجِهِ أبنَتَهُ من طالبِ عِلْمٍ فقيرٍ، بعدَ إِذْ ضَنَّ بها أَنْ تكونَ زوجاً لولِيِّ عهدِ أميرِ المؤمنينَ عبدِ الملكِ بْنِ مروانٍ؛ وقد جعلتُ قلوبُ بعضِ النساءِ العصرياتِ المتعلِّماتِ تصيحُ وتُولولُ..... وحدثنا أديبُ ظريفٌ أَنَّ إِحداهُنَّ سألتْ عن عنوانِ عبدِ الملكِ بْنِ مروانٍ!.....!

أفترأها ستكتبُ إليه أَنَّها تقبلُ الزواجَ من وليِ عهدِهِ؟

على أَنَّ للقصةِ ذيلًا، فَإِنَّ الطبيعةَ الآدميةَ لا عصرَ لها، بل هي طبيعةٌ كلُّ عصرٍ؛ والفضيلةُ الإنسانيةُ يبدأ تاريخُها مِنَ الجنةِ، فهي لا تتجددُ ولا تزالُ تلوحُ وتختفي؛ أما الرذيلةُ فأولُ تاريخِها من الطبيعةِ نفسها، فهي لا تتغيرُ ولا تزالُ تظهرُ وتُسْتَسِرُ.

لما زَوَّجَ الإمامُ أبنَتَهُ منِ ابنِ أَبِي وَدَاعَةَ، أَخَذَهَا بِنَفْسِهِ إِلَيْهِ فِي يَوْمِ زَوَّجَهَا مِنْهُ، وَمَشَى بِهَا فِي طَرِيقِ حِصَاةٍ عِنْدَهُ أَفْضَلُ مِنَ الدَّرِّ، وَتَرَاهُ أَكْرَمَ مِنَ الذَّهَبِ - طَارَتِ الْحَادِثَةُ فِي النَّاسِ، وَاسْتَفَاضَ لَهُمْ قَوْلُ كَثِيرٍ؛ ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا فَرَادَتْهُمْ إِيمَانًا وَهُمْ يَسْتَبْشِرُونَ﴾^(١). وَقَدْ قَالَ جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ: تَاللَّهِ لئنْ أَنْقَطَعَ الْوَحْيِيُّ، إِنَّ فِي مَعَانِيهِ بَقِيَّةٌ مَا تَزَالُ تَنْزَلُ عَلَى بَعْضِ الْقُلُوبِ الَّتِي تُشْبِهُ فِي عَظَمَتِهَا قُلُوبَ الْأَنْبِيَاءِ؛ وَمَا هَذِهِ الْحَادِثَةُ عَلَى الدُّنْيَا إِلَّا فِي مَعْنَى سُورَةِ مِنَ السُّورِ قَدْ انشَقَّتْ لَهَا السَّمَاءُ، وَنَزَلَ بِهَا جِبْرِيْلُ يَخْفِقُ عَلَى أَفئِدَةِ الْمُؤْمِنِينَ خَفِيقَةً إِيْمَانًا.

﴿وَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَرَادَتْهُمْ رِجْسًا إِلَى رِجْسِهِمْ﴾^(٢). وَقَالَ أَنَسٌ مِنْهُمْ:

(١) سورة: التوبة الآية: ١٢٤.

(٢) سورة: التوبة الآية: ١٢٥.

أما - والله - لو تَهَيَّأَ لأحدنا أن يكونَ لصًا يسرقُ أميرَ المؤمنين، أو ابنَ أمير المؤمنين، لركبَ رأسَهُ في ذلك، ما يَرُدُّهُ عن السرقةِ شيءٌ؛ فكيفَ بَمَنْ تَهَيَّأَ له الصُّهْرُ والحَسَبُ، وجاءَهُ الغِنَى يَطْرُقَ بابَهُ - ما باله يردُّ كلَّ ذلك ويُخزِي ابنتَهُ برجلٍ فقيرٍ تعيشُ في دارِهِ بأسوأِ حالٍ؛ وكيفَ تَثْقُلُ هِمَّتُهُ وتَبْطُؤُ وتموتُ، إذا كانَ الدرُّ والجوهرُ والذهبُ والخِلافةُ؛ ثم ينبعثُ ويمضي لا يتلَكأ^(١) عزمه، إذا كانَ العِلْمُ والفقرُ والدينُ والتقوى؟

وانتهى كلامُ الناسِ إلى الإمامِ العظيم، فلم يَجِئْهُ إِلَّا مِنَ الظَّنِّ خَفِيًّا خَفِيًّا، كأنما هي أقوالٌ حَسِبَهَا تُقَالُ عنه بعدَ خمسينَ وثلاثمائةِ وألفِ سنةٍ (في زمننا هذا) حينَ يكونُ هو في معاني السماء، ويكونُ القائلونَ في معاني الترابِ النَّجَسِ الذي نَقَضَتْهُ على الشرقِ نعالُ الأوروبيين...؟

قال الراوي: ولم يستطع أحدٌ من الناسِ أن يواجهَ الإمامَ بِشَفَقَةٍ أو بنتِ شفقة، لا مُضَيِّقًا عليه من قلبه ولا مُوسِعًا، حتى كانَ يومٌ من أيامِ الجمعة، وقد مال الناسُ بعدَ الصلاةِ إلى حلقةِ الشيخ، وتَقَصَّفُوا بعضهم على بعض، فغصَّ بهم المسجد، وكان إمامنا يفسرُ قوله تعالى: ﴿وَمَا لَنَا أَلَّا نَتَوَكَّلَ عَلَى اللَّهِ وَقَدْ هَدَانَا سُبُلًا وَلَنصْبِرَنَّ عَلَى مَا آذَيْتُمُونَا وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ﴾^(٢).

قال الراوي: فكانَ فيما قاله الشيخ:

إذا هُدِيَ المرءُ سبيلَهُ كَانَتِ السُّبُلُ الأخرى في الحياةِ إما عِدَاءً له، وإما معارِضةً، وإما رَدًّا، فهو منها في الأذى، أو في معنى الأذى، أو عُرضَةً للأذى. لقد وَجَدَ الطريقَ ولكنَّهُ أصابَ العُقَبَاتِ أيضاً، وهذه حالةٌ لا يَمْضِي فيها المَوْفِقُ إلى غايته، إلا إذا أعانَهُ اللهُ بطبيعتين: أولاهما العزمُ الثابت، وهذا هو التوكُّلُ على الله؛ والأخرى اليقينُ المستبصر، وهذا هو الصبرُ على الأذى.

ومتى عزمَ الإنسانُ ذلكَ العزمَ، وأيقنَ ذلكَ اليقينَ - تحوَّلتِ العقباتُ التي تصدُّه عن غايته، فَالَّ معناها أن تكونَ زيادةً في عزمِهِ و يقينِهِ، بعدَ أن وُضِعْنَ لِيَكُنَّ نقصاً منهما؛ فترجعَ العقباتُ بعد ذلك وإنها لوسائلُ تُعِينُ على الغاية. وبهذا ييسرُ المؤمنُ رُوحَهُ على الطريق، فما بُدَّ أن يغلبَ على الطريقِ وما فيها. ينظرُ إلى الدنيا بنورِ اللَّهِ فلا يجدُ الدنيا شيئاً - على سَعَتِهَا وتَنَاقُضِهَا - إِلَّا سبيلَهُ وما حَوْلَ سبيلِهِ،

(٢) سورة: إبراهيم الآية: ١٢.

(١) يتلَكأ: يتأخر.

فهو ماضٍ قُدماً لا يترأد ولا يفتُر^(١) ولا يكلُّ، وهذه حقيقة العزم وحقيقة الصبر جميعاً.

ومن ثم لا تكون الحياة لهذا المؤمن مهما تقلبت وأختلفت - إلا نفاذاً من طريقٍ واحدةٍ دون التخبُّط في الطرق الأخرى، ثم لا يكون العمرُ مهما طال إلا مدةً صبرٍ في رأى المؤمن.

وعزيمة النفاذ وعزيمة الصبر، هما الضوء الروحاني القوي، الذي يكتسح^(٢) ظلمات النفس، ممّا يسميه الناس خمولاً ودعةً وتهاوناً وغفلةً وضجراً ونحوها.

قال: ولكن كيف يُعان المؤمن على هذه المعجزة النفسية؟ هنا يتبين إعجاز الآية الكريمة؛ فقد ذُكر فيها التوكُّل ثلاث مرات، وأفتتحت به وختمت؛ والتوكُّل هو العزمُ الثابت كما أوضحنا. وذكُرَت في الآية بين ذلك هداية المرء سبيله؛ وهذه الإضافة (سُبِلنا) تُعين أنها هداية الإنسان إلى سبيل نفسه؛ أي سبيل الباطني الذي هو مناط^(٣) سعادته في الشعور بالسعادة. ثم ذُكر الصبرُ على أذى الناس، والأذى لا يقع إلا في حيوانية الإنسان، ولا يؤثرُ إلا فيها. فكأن الآية مُصرحةً أن نجاح المؤمن ونفاذه في الحياة لا يكونان أول الأشياء وآخرها إلا بثلاث: العزم الثابت، ثم العزم الثابت، ثم العزم الثابت. وأن الصبرَ ليس شيئاً يُذكر، أو شيئاً يُجدي^(٤)، إن لم يكن صبراً على أذى الحيوانية في أفطع وحشيتها؛ فالروح لا تُؤذي الروح، ولكن الحيوان يُؤذي الحيوان. وأن ما يقع من هذه الحيوانية فيسمى اعتداءً من غيرك، ويُسمى أذىً لك، هو شيء ينبغي أن يجعله العزمُ فخراً لقوة الاحتمال فيك، كما جعله البطشُ فخراً للقدره عند المعتدي.

وبهذا يكون العزمُ قد فصل بين نفسك الروحية وبين شخصك الحيواني، وهبكَ حقيقة الشعور، وصحح بمعاني رُوحيتك معاني حيوانيتك، وحينئذ ترى السعادة حقَّ السعادة ما كان هدايةً لنفسك أو هدايةً بها، ولو أنقلب في الشخص الحيواني منك أذى وألماً. ذلك صبرُ أولى العزم من الرسل^(٥).

(١) يفتُر: يضعف، تتلاشى قواه شيئاً فشيئاً. (٢) يكتسح: يتغلب، يغزو.

(٣) مناط: رباط، تعلق. (٤) يجدي: ينفع.

(٥) أولو العزم من الرسل: هم: نوح، إبراهيم، موسى، عيسى، محمد صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين.

قال الراوي: وعند ذلك صاح رجلٌ كان في المجلس دسه^(١) عاملاً الخليفة، ليسأل الشيخ سؤالاً على ملاء الناس، يكون كالشنيع عليه والتشهير به؛ وقد مكرَّ العامل فأختاره شيخاً كبيراً أعقف^(٢)، ليرحم الناس رقةً عظيمه وكُبر سنه فلا يعرضون له بأذى، ثم ليكون صوته كأنه صوت الدهر من بعيد. قال الصائح: ذلك أيها الشيخ صبرٌ أولى العزم من الرسل، أو صبرٌ ابنتك على مكاره العيش مع ابن أبي وداعة، لا يجد إلا رُمقةً يُمسكُ بها الرّمّ، عليها، وقد كانت النعمة لها مُعرضة، فدفعتها إليه - زعمت - لتهلك به شخصها الحيواني، وتوكلت على الله وألقيت ابنتك في اليم...؟

فتربّد وجهه^(٣) الشيخ وأطرق هنيئاً، ثم رفع رأسه وقال: أين المتكلم أنفاً؟ فأرتفع الصوت: هانذا. قال: اذن مني. فتقاعس^(٤) الرجل كأنما تهيب ما فرط منه. فأستدناه الثانية؛ فقام يتخطى الناس حتى وقف بإزائه ثم جلس؛ فقرأ الشيخ قوله تعالى: ﴿وَبَرَزُوا لِلَّهِ جَمِيعًا فَقَالَ الضُّعَفَاءُ لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا إِنَّا كُنَّا لَكُمْ تَبَعًا فَهَلْ أَنْتُمْ مُغْنُونَ عَنَّا مِنَ عَذَابِ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ قَالُوا لَوْ هَدَّيْنَا اللَّهُ لَهْدِيْنَكُمْ سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَجْرَعْنَا أَمْ صَبَرْنَا مَا لَنَا مِنْ مَّحِيصٍ﴾^(٥).

ثم قال: أيها الرجل، لا تسمعي بأذنك وحدها. أرايتك^(٦) لو سمعت خبراً ليس في نفسك أصل من معناه، أو ورد عليك الخبر ونفسك عنه في شغل قد أهمها؛ أفكنت تنشط له نشاطك للخبر احتفلت له نفسك أو أصاب هوى منك أو رأيت موضع اعتبار؟

قال: لا.

قال الشيخ: فإذا سمعت بأذنك وحدها فإنما سمعت كلاماً يمرُّ بأذنك مرّاً، وإذا أردت الكلام لنفسك بأذنك ونفسك معاً؟

قال: نعم.

قال الشيخ: فكل ما لا تنفرد به حاسة واحدة، بل تشارك فيه الحواس كلها أو أكثرها - لا يكون إلا موضع اهتمام للنفس؟

قال: نعم.

(٤) تقاعس: تكاسل.

(٥) سورة: إبراهيم الآية: ٢١.

(٦) أرايتك: أعلمني.

(١) دسه: دفع به ليتجسس على الحضور.

(٢) أعقف: منحنى الظهر.

(٣) تربد وجهه: تغيير وجهه لانزعاجه.

قال الشيخ: فَمِنْ هُنَا يَكْثُرُ الْفَرْحُ وَالْحَزْنُ كِلَاهُمَا إِذَا شَارَكْتَ فِيهِمَا الْحَوَاسِ
فِيَأْتِي كُلُّ مِنْهُمَا كَثِيراً مَهْمَا قَلَّ وَتَزِيدُ كُلُّ حَاسَّةٍ فِي اللَّذَّةِ لَذَّةً وَفِي الْأَلَمِ أَلماً،
فَتَعْمَلُ النَّفْسُ فِي ذَلِكَ أَعْمَالاً تَسْحَرُ بِهَا، فَيَكُونُ الشَّيْءُ لِصَاحِبِهِ غَيْرَ مَا هُوَ لِلنَّاسِ،
كَالصَوْتِ الْبَاقِي أَوْ الضَّاحِكِ فِي لِسَانِ طِفْلِكَ، تَسْمَعُهُ أَنْتَ مِنْهُ بِكُلِّ حَوَاسِكَ، فَإِذَا
أَنْتَ سَمِعْتَ أَلْصَوْتَ عَيْنِهِ مِنْ لِسَانِ رَجُلٍ فِي النَّاسِ رَأَيْتَهُ غَيْرَ ذَلِكَ أَكْذَلِكْ هُوَ؟
قال: نعم.

قال الشيخ: أَفَيَكُونُ السَّرُورُ بِالْغَا عَجِيباً أَكْثَرَ مَا هُوَ بِالْغَا، حِينَ يَجِدُ الْمَالَ
وَالْغِنَى فِي الْإِنْسَانِ، أَمْ حِينَ يَجِدُ الْقُوَّةَ النَّفْسِيَّةَ وَطَبِيعَةَ الْمَرْحِ وَالرَّضَى؟
قال: بَلْ حِينَ يَجِدُ فِي النَّفْسِ . . .

قال الشيخ: أَرَأَيْتَ الْإِنْسَانَ يَكُونُ سَعِيداً بِمَا يَتَوَهَّمُ النَّاسُ أَنَّهُ بِهِ غِنًى سَعِيداً،
أَمْ بِشُعُورِهِ هُوَ، وَإِنْ كَانَ بَعْدَ فِيمَا لَا يَتَوَهَّمُ النَّاسُ فِيهِ الْغِنَى وَالسَّعَادَةَ؟
قال: بَلْ بِشُعُورِهِ.

قال الشيخ: أَفَلَا تَوْجَدُ فِي الدُّنْيَا أَشْيَاءَ مِنَ النَّفْسِ تَكُونُ فَوْقَ الدُّنْيَا وَفَوْقَ
الشَّهَوَاتِ وَالْمَطَامِعِ؛ كَالطِّفْلِ عِنْدَ أُمِّهِ، كُلُّ مَا تَعَلَّقَ بِهِ مِنْ شَيْءٍ وَوُزْنَ بِهِ هُوَ لَا
بِغَيْرِهِ، وَكَانَ الْإِعْتِبَارُ عَلَيْهِ لَا عَلَى سِوَاهِ، أَتَعْرِفُ أَمَّا تَرْضَى أَنْ يُذَبَّحَ أَبْنُهَا فِي
حِجْرِهَا لِقَاءِ أَنْ يُمَلَأَ حِجْرُهَا ذَهَباً وَإِنْ كَانَتْ فَقِيرَةً مُعْدِمَةً؟
قال: لَا.

قال الشيخ: فَإِذَا كَانَتْ النَّفْسُ تَشْعُرُ أَكْثَرَ مِمَّا تَرَى؛ أَفَيَذْهَبُ مَا تَرَاهُ فِيمَا تَشْعُرُ
بِهِ، وَيَكُونُ شُعُورُهَا هُوَ وَحْدَهُ الَّذِي يَلْبَسُ مَا حَوْلَهَا وَيَصَوِّرُهُ وَيُصَرِّفُهُ؟
قال: نعم.

قال الشيخ: أَتَعْرِفُ أَنَّ لِكُلِّ نَفْسٍ قُوَّةً مِنَ هَذَا الْعَالَمِ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ عَالِماً
آخَرَ هُوَ عَالَمُ أَفْكَارِهَا، وَإِحْسَاسِهَا، وَفِيهِ وَحْدَهُ لِدَاتٌ إِحْسَاسِيَّهَا وَأَفْكَارِهَا؟
قال: نعم.

قال الشيخ: أَرَأَيْتَ الْمَرْأَةَ إِذَا صَحَّ حُبُّهَا أَوْ فَرْحُهَا أَوْ عَزْمُهَا، أَرَأَيْتَهَا تَكُونُ
إِلَّا فِي عَالَمِ أَفْكَارِهَا؟ أَرَأَيْتَ كُلَّ مَا يَتَّصِلُ بِرَغْبَتِهَا حِينَئِذٍ يَكُونُ إِلَّا مِنْ أَشْيَاءِ قَلْبِهَا لَا
مِنْ أَشْيَاءِ الدُّنْيَا؟ أَرَأَيْتَهَا لَا تَعِيشُ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ إِلَّا بِالْمَعَامَلَةِ مَعَ قَلْبِهَا الَّذِي لَا
يَأْكُلُ وَلَا يَشْرَبُ وَلَا يَلْبَسُ وَلَا يَجْمَعُ الْمَالَ وَلَا يُرِيدُ إِلَّا الشُّعُورَ فَقَطْ؟

قال: نعم هو ذاك.

قال الشيخ: أرايت إذا كان الإيمان قد وُلِدَ ونشأ وترعرع في قلب المرأة، ألا يكون هو طفل طلبها؟

قال: نعم.

قال الشيخ: أرايت إذا كانت الخمر عند مُدْمِنِها شيئاً عظيماً، وكانت ضرورة من ضرورات وجوده الضعيف المختل، فلا يستقيم وجوده ولا سقاه وجوده إلا بها؛ أفيلزم من ذلك أن تكون الخمر من ضرورات صاحب الوجود القوي المنتظم؟
قال: لا.

قال الشيخ: أفموقن أنت لا بد من آخر أيام الإنسان ولياليه في هذه الدنيا فينقطع به العيش؟

قال: نعم.

قال الشيخ: أفَيُورَخُ الإنسان يومئذ بتاريخ معدته وما حولها، أم بتاريخ نفسه وما فيها؟

قال: بل بتاريخ نفسه.

قال الشيخ: فإذا كنت صاحب حرب، وكنت بطلاً من الأبطال، ومسعراً من المساعير^(١)، وأيقنت الموت في المعركة؛ أكون الحقيقي عندك في هذه الساعة هو الموت أم الحياة؟

قال: بل الحياة عندئذ وهم وباطل.

قال الشيخ: فتفر في تلك الساعة إلى الحياة لذاتها في خيالك، أم تفر منها ومن لذاتها؟

قال: بل الفراغ منها، فإن خيالها يكون خبالاً.

قال الشيخ: ففي تلك الساعة التي هي عُمرُ نفسك، وعَمَلُ نفسك، ورجاء نفسك؛ تستشعر اللذة في موتك بطلاً، أم تُحسُّ الكرب^(٢)، وألمقت من ذلك؟

قال: بل أستشعر اللذة.

(١) مسعراً من المساعير: مشعلاً لنار الحرب وبطلاً من أبطالها.

(٢) الكرب: الشعور بالمصائب والأحزان.

قال الشيخ: إذن فهي كبرياء الروح العظيمة على مادة التراب والطين في أي أشكالها ولو في الذهب.

قال: هي تلك.

قال الشيخ: إذن فبعضُ أشياء النفس تمحو في بعض الأحوال كلَّ أشياء الدنيا، أو الأشياء الكثيرة من الدنيا.

قال: نعم.

قال الإمام: يرحمك الله؛ كذلك مُجى عندنا أمير المؤمنين وابن أمير المؤمنين، ومُحى المال والغنى، ولم يكن ذلك عندنا إلا سعادة؛ ومن رحمة الله أن كلَّ من هُدي سبيله بالدين أو الحكمة، أستطاع أن يصنع بنفسه لنفسه سعادتها في الدنيا، ولو لم يكن له إلا لقيمات؛ فإنَّ السَّعة سعة الخلق لا المال، وإنَّ الفقر فقر الخلق لا العيش.

قال الراوي: ثم إنَّ الإمام العظيم ألتفت إلى الناس وقال: أما إني - عليم الله - ما زوجت ابنتي رجلاً أعرفه فقيراً أو غنياً، بل رجلاً أعرفه بطلاً من أبطال الحياة، يملك أقوى أسلحته من الدين والفضيلة. وقد أيقنت حين زوجتها منه أنها ستعرف بفضيلة نفسها فضيلة نفسه، فيتجانس^(١) الطبع والطبع؛ ولا مهنأ لرجل وأمرأة إلا أن يجانس طبعه طبعها، وقد علمتُ وعلم الناس أن ليس في مال الدنيا ما يشتري هذه المجانسة، وأنها لا تكون إلا هدية قلب لقلب ياتلفان ويتحابان.

ثم قال الإمام: وأنا فقد دخلت على أزواج رسول الله ﷺ ورأيتهن في دورهن يقاسين الحياة، ويعانين من الرزق ما شحَّ ذره فلا يجيء إلا كالقطرة بعد القطرة، وهن على ذلك، ما واحدة منهن إلا هي ملكة من ملكات الأدمية كلها، وما فقرهن إلا كبرياء الجنة نظرت إلى الأرض فقالت: لا...!

يجاهدن مجاهدة كل شريف عظيم النفس، همهُ أن يكون الشرف أو لا يكون شيء؛ ويرى الغافل أن مثلهن هالكات في تعب الجهاد، ويعلمن من أنفسهن غير ما يرى ذلك المسكين - يعلمن أن ذلك التعب هو لذة النصر بعينها.

كانت أنوثتهن أبداً صاعدة متسامية فوق موضعها بهذه القناعة وبهذه التقوى،

(١) يتجانس: يتوافق ويتفاعل من خلال الانصهار المتبادل.

ولا تزال متسامية صاعدة، على حين تنزل المطامع بأنوثة المرأة دون موضعها، ولا تزال أنوثتها تنحدر ما بقيت المرأة تطمع؛ ورُب ملكة جعلتها مطامع الحياة في الدرك الأسفل، وهي باسمها في الوهم الأعلى . . . !

وقد رُوينا عن النبي ﷺ أنه قال: «اطلعت في الجنة فإذا أقل أهلها النساء، فقلت أين النساء؟ قال: شغلهن الأحمران: الذهب والزعفران» أي الطمع في الغنى والعمل له، والميل إلى التبرج^(١) والحرص عليه.

ونفس الأنثى ليست أنثى، ولكن شغلها بذلك التبرج وذلك الجرض وذلك الطمع - هو يخصصها بخصائص الجسد، ويُعطيها من حكمه، ويُنزّلها على إرادته؛ وهذه هي المزلّة، فتهبط المرأة أكثر ممّا تعلو، وتضعف أكثر ممّا تقوى، وتفسد أكثر ممّا تصلح. إن نفس الأنثى ليرجل واحد، لزوجها وحده.

رأيت أزواج النبي ﷺ فقيرات مقتورات^(٢) عليهن الرزق، غير أن كلاً منهن تعيش بمعاني قلبها المؤمن القوي، في دار صغيرة فرشتها الأرض ولكنها من معاني ذلك القلب كأنها سماء صغيرة بين أربعة جدران. إنهن لم يبتعدن عن الغنى إلا ليعبدن عن حماقة الدنيا التي لا تكون إلا في الغنى.

أف أف! أتريدون أن أزوج أبنتي من ابن أمير المؤمنين فيخزيها الله على يدي، وأدفعها إلى القصر وهو ذلك المكان الذي جمع كل أقدار النفس ودنس الأيام والليالي؛ أزوجها رجلاً تعرف من فضيلة نفسها سقوط نفسه، فتكون زوجة جسمه ومطلقة روحه في وقت معاً؟

ألا كم من قصر هو في معناه مقبرة، ليس فيها من هؤلاء الأغنياء رجالهم ونسائهم إلا جيف يبلي بعضها بعضاً!

قال الراوي: وضج الناس لحمامة صغيرة قد جَنَحَتْ مِنَ الهَوَاءِ، فوَقَعَتْ فِي حِجْرِ الشَّيْخِ لائِثَةً بِهِ مِنْ مَخَافَةٍ، وَجَعَلَتْ تَدْفُ بِجَنَاحَيْهَا^(٣) وَتَضْطَرُّ مِنَ الْفَرْعِ، وَمَرَّ الصَّقْرُ عَلَى أَثْرِهَا وَقَدْ أَهْوَى لَهَا، غَيْرَ أَنَّهُ تَمَطَّرَ^(٤) وَمَرَّقَ فِي الْهَوَاءِ إِذْ رَأَى النَّاسَ . . .

(٣) تدف بجناحيها: تجمعهما.

(١) التبرج: التزين.

(٤) تمطر: عمل على الهبوط.

(٢) مقتوراً: قليلاً جداً بحيث لا يكفي الرمق.

وتناولها الإمام في يده وهي في رَجْفَتِها من زلزلةِ الهواء، وكانت كالعروسِ
مُسْرُوْلَةً قد غابَتْ ساقاها في الريش، وعلى جسمِها مِنَ الألوانِ نَمْنَمَةٌ وتحبير، ولها
رُوحُ العروسِ الشابَّةِ يُهدُونها إلى مَنْ تكْرهُ ويزقُونها على قاتِلها الذي يُسمَّى
زوجها.

وأدناها الشيخُ من قلبه، ومَسَحَ عليها بيده، ونظرَ في الهواءِ نظرة... وهو
يقول: نَجَوْتُ نَجَوْتُ يا مسكينة!

* * *

زوجة إمام

جلس جماعة أصحاب الحديث في مسجد الكوفة، يتنظرون قدوم شيخهم الإمام «أبي محمد سليمان الأعمش» لسمعوا منه الحديث، فأبطأ عليهم؛ فقال منهم قائل: هلموا نتحدث عن الشيخ فنكون معه وليس معنا، فقال أبو معاوية الضرير: إلى أن يكون معنا ولسنا معه! فخطرت أبتسامه ضعيفة تهتر على أفواه الجماعة، لم تبلغ الضحك، ومثرت لم تسمع، وكأنها لم تثر، وأنطلقت من المباح المغفور عنه. ولكن أكبرها أبو عتاب منصور بن المعتمر. فقال: ويلك يا أبا معاوية! أتتندر بالشيخ وهو منذ الستين سنة لم تفته التكبير الأولى في هذا المسجد، وعلى أنه محدث الكوفة وعالمها، وأقرأ الناس لكتاب الله، وأعلمهم بالفرائض، وما عرفت الكوفة أعبد منه ولا أفقه في العبادة؟

فقال محمد بن جحادة: أنت يا أبا عتاب، رجل وحدك، توصل الصوم منذ أربعين سنة، فقد يبست على الدهر، وأصبح الدهر جائعاً منك، وما برحت تبكي من خشية الله، كأنما أطلعت على سواء الجحيم، ورأيت الناس يتواقعون فيها وهي لهب أحمر يلتف على لهب أحمر، تحت دخان أسود يتضرب في دخان أسود؛ يتغامس الإنسان فيها وهي ملء السماوات، فما يكون إلا كالذبابية أوقدوا لها جبلاً ممتداً من النار، ينطاد^(١) بين الأرض والسماء، وقد ملأ ما بينهما جمرأ وشعلاً ودخاناً، حتى لتتأرب السحُب في أعلى السماء من حره، وهو على هوله وجسامته لحرق ذبابية لا غيرها، بيد أنها ذبابية تحرق أبداً ولا تموت أبداً، فلا تزال ولا يزال الجبل!

فصاح أبو معاوية الضرير: ويحك يا محمد! دَعِ الرجل وشأنه؛ إن لله عبادة متاعهم مما لا نعرف، كأنهم يأكلون ويشربون في النوم، فحياتهم من وراء حياتنا، وأبو عتاب في ديانا هذه ليس هو الرجل الذي اسمه «منصور»، ولكنهُ العمل الذي يعملهُ «منصور». هل أتاكم خبر قارىء المدينة «أبي جعفر الزاهد»؟

(١) ينطاد بين السماء والأرض: يطير بينهما.

قال الجماعة: ما خبره يا أبا معاوية؟ قال: لقد تُوفي من قريب، فرئي بعد موته على ظهر الكعبة؛ وسترون أبا عتاب - إذا مات - على منارة هذا المسجد!
فصاح أبو عتاب: تَخَلَّلْ يا أبا معاوية؛ أما حفظتَ خبرَ ابنِ مسعود: كُنَّا عِنْدَ النَّبِيِّ ﷺ فقامَ رجلٌ، فوَقَعَ فِيهِ رَجُلٌ مِنْ بَعْدِهِ؛ فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «تَخَلَّلْ» قَالَ: «مَمَّ أَتَخَلَّلُ؟ مَا أَكَلْتُ لِحْمًا؟» قَالَ: «إِنَّكَ أَكَلْتَ لِحْمَ أَخِيكَ!».

فَتَقَلَّقَ الضَّرِيرُ فِي مَجْلِسِهِ، وَتَنَحَّجَ، وَهَمَّهِمْ أَصَوَاتًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ نَفْسِهِ، وَأَحْسَ الجماعةُ شَأْنَهُ، وَقَدِ عَرَفُوا أَنَّ لَهُ شَرًّا مُبْصَرًّا، كَالَّذِي كَانَ فِيهِ مِنَ الْمَرْحِ وَالِدُّعَابَةِ، وَشَرًّا أَعْمَى هَذِهِ بَوَادِرُهُ؛ فَاسْتَلَبَ^(١) ابْنُ جِحَادَةَ الْحَدِيثَ مِمَّا بَيْنَهُمَا وَقَالَ: يَا أبا مُعَاوِيَةَ، أَنْتَ شَيْخُنَا وَبِرْكَتُنَا وَحَافِظُنَا، وَأَقْرَبُنَا إِلَى الْإِمَامِ، وَأَمْسْنَا بِهِ؛ فَحَدَّثْنَا حَدِيثَ الشَّيْخِ كَيْفَ صَنَعَ فِي رَدِّهِ عَلَى هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَمَا كَانَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ الشَّيْخِ فِي ذَلِكَ، فَإِنَّ هَذَا مِمَّا أَنْفَرَدْتَ أَنْتَ بِهِ دُونَ النَّاسِ جَمِيعًا، إِذْ لَمْ يَسْمَعُهُ غَيْرُ أَذْنِيكَ، فَلَمْ يَحْفَظْهُ غَيْرُكَ وَغَيْرُ الْمَلَائِكَةِ.

فَأَسْفَرَ وَجْهَ أَبِي مُعَاوِيَةَ، وَسُرِّيَ عَنْهُ، وَلَا هَتَرَ عِظْفَاهُ، وَأَقْبَلَ عَلَيْهِمْ بِعَفْوِ الْقَادِرِ... وَأَنْشَأَ يَحْدُثُهُمْ. قَالَ:

إِنَّ هِشَامًا - قَاتَلَهُ اللَّهُ - بَعَثَ إِلَى الشَّيْخِ: أَنْ أَكْتُبَ لِي مَنَاقِبَ عِثْمَانَ وَمَسَاوِيءَ عَلِيٍّ. فَلَمَّا قَرَأَ كِتَابَهُ كَانَتْ دَاجِنَةً إِلَى جَانِبِهِ، فَأَخَذَ الْقِرطَاسَ وَأَلْقَمَهُ الشَّاءَ، فَلَاكَّتُهُ حَتَّى ذَهَبَ فِي جَوْفِهَا، ثُمَّ قَالَ لِرَسُولِ الْخَلِيفَةِ: قُلْ لَهُ: هَذَا جَوَابُكَ! فَخَشِيَ الرَّسُولُ أَنْ يَرْجِعَ خَائِبًا فَيَقْتُلُهُ هِشَامٌ، فَمَا زَالَ يَتَحَمَّلُ بِنَاءً، فَقَلْنَا: يَا أبا مُحَمَّدٍ، نَجِّهِ مِنَ الْقَتْلِ. فَلَمَّا أَلْحَنَّا عَلَيْهِ كَتَبَ: «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. أَمَا بَعْدُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، فَلَوْ كَانَتْ لِعِثْمَانَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - مَنَاقِبُ أَهْلِ الْأَرْضِ مَا نَفَعَتْكَ، وَلَوْ كَانَتْ لِعَلِيٍّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - مَسَاوِيءُ أَهْلِ الْأَرْضِ مَا ضَرَّتْكَ فَعَلَيْكَ بِخُويصَةَ نَفْسِكَ^(٢)، وَالسَّلَامُ».

فَلَمَّا فَصَلَ الرَّسُولُ قَالَ لِي الشَّيْخُ: إِنَّهُ كَانَ فِي حُرَّاسَانَ مُحَدِّثٌ اسْمُهُ «الضَّحَّاكُ بْنُ مُزَاجِمِ الْهَلَالِيِّ» وَكَانَ فُقَيْهًا عَظِيمًا فِيهِ ثَلَاثَةُ آلَافِ صَبِيٍّ يَتَعَلَّمُونَ؛ فَكَانَ هَذَا الرَّجُلُ إِذَا تَعَبَ رَكِبَ حِمَارًا وَدَارَ بِهِ فِي الْمَكْتَبِ عَلَيْهِمْ،

(١) استلب الحديث: باديا لحديث: أردف قائلاً.

(٢) خويصة نفسك: ذاتك.

فيكون إقبال الحمار على الصبي همًا وإدباره عنه سروراً. وما أرى الشيطان إلا قد تعب في مكتبه وأعباء، فركب أمير المؤمنين... ليدور علينا نحن يسألنا: ماذا حفظنا من مساويء علي؟

قلتُ: فلماذا ألقمت كتابه الشاة؟ ولو غسلته أو أحرقتة كان أفهم له وكان هذا أشبه بك. فقال: ويحك يا أبله! لقد شابته ألبلاهة في عارضيك؛ إن هشاماً سيتقطع منها غيظاً، فما يخفي عنه رسوله أني أطعمت كتابه الشاة، وما يخفي عنه دهاؤه أن الشاة ستبعره من بعد...!

قلتُ: أفلا تخشى أمير المؤمنين؟

قال: ويحك! هذا الأحوال عندك أمير المؤمنين؟ أبما ولدته أمه من عبد الملك؟ فهبها ولدته من حائك أو حجام! إن إمارة المؤمنين يا أبا معاوية، هي ارتفاع نفس من النفوس العظيمة إلى أثر النبوة؛ كأن القرآن عرّض المؤمنين جميعاً ثم رضي منهم رجلاً للزمن الذي هو فيه، ومتى أصيب هذا الرجل القرآني، فذاك وراث النبي في أمته وخليفته عليها، وهو يومئذ أمير المؤمنين، لا من إمارة الملك والترّف، بل من إمارة الشرع والتدبير والعمل والسياسة.

هذا الأحوال الذي التف كدودة الحرير في الحرير، وأقبل على الخيل لا للجهاد والحرب، ولكن للهو والحلبة، حتى اجتمع له من جياذ الخيل أربعة آلاف فرس لم يجتمع مثلها لأحد في جاهلية ولا إسلام، وعمل الخرز وقطف الخرز، وأستجاد الفرش والكسوة، وبالغ في ذلك وأنفق فيه النفقات الواسعة، وأفسد الرجولة بالنعيم والترّف، حتى سلك الناس في ذلك سنته، فأقبلوا بأنفسهم على لهو أنفسهم، وصنعوا الخير صنعة جديدة بصرفه إلى حظوظهم، وتركوا الشر على ما هو في الناس، فزادوا الشر وأفسدوا الخير، ولم يعد الفقراء والمساكين عندهم هم والفقراء والمساكين من الناس، بل بطونهم وشهواتهم...! ولقد كان الرجل من أغنياء المسلمين يقتصد في حظ نفسه ليسع بيزه مائة أو مائتين أو أكثر من إخوانه وذوي حاجته، فعاد هذا الغني يتسع لنفسه ثم يتسع، حتى لا يكفيه أن يأكل رزقه مائة أو مائتين أو أكثر!

إن هذا الإسلام يجعل أحسن المسرات أحسنها في بذلها للمحتاجين، لا في أخذها والاستثمار بها، فهي لا تضيع على صاحبها إلا لتكون له عند الله، وكان

الفقر والحاجة والمسكنة والإنفاق في سبيلِ الله - كأنَّ هذه أَرْضُونَ يُغْرَسُ فيها الذهبُ والفضةُ غَرْساً لا يُؤْتِي ثَمْرَهُ إِلَّا في اليومِ الذي يَنْقَلِبُ فيه أغْنِيَاءُ على الأرضِ، وإنَّه لأَفْقَرُ النَّاسِ إلى درهمٍ من رَحْمَةِ اللَّهِ وإلى ما دون الدرهم؛ فيقالُ له حينئذٍ: خُذْ من ثَمَارِ عَمَلِكَ، وَخُذْ مِلءَ يَدَيْكَ!

والسلطانُ في الإسلام هو الشرعُ مَرْتَباً يُتَابَعُهُ، متكلماً يفهمهُ النَّاسُ، أمراً ناهياً يُطِيعُهُ النَّاسُ. ولقد رأى المسلمونَ هذا الأحوْلَ، وتابَعوه وسمِعوا له وأطاعوا؛ فمَنَعوا ما في أيديهم، فَانْقَطَعَ الرَّفْدُ^(١)، وَقَلَّ الخَيْرُ، وَشَحَّتِ^(٢) الأَنْفُسُ، وَأَصْبَحَ خَيْرُهُمْ لِبَطْنِهِ وشهواتِهِ، وصارَ الزمانُ أشبهَ بناسيه، والنَّاسُ أشبهَ بملِكِهِمْ، وملِكُهُمْ في شهواتِهِ «فَقِيرُ الْمُؤْمِنِينَ» لا أميرُ المؤمنين!

إنَّ هذه الإمارةَ يا أبا مُعاوية، إنَّما تكونُ في قَرَبِ الشَّبهِ بينِ النَّبيِّ وَمَنْ يَخْتارُهُ الْمُؤْمِنُونَ لِلْبَيْعَةِ. ولِلنَّبِيِّ جِهَتَانِ: إِحْدَاهُمَا إلى رَبِّهِ، وهذه لا يَطْمَعُ أَحَدٌ أَنْ يَبْلُغَ مَبْلَغَهُ؛ والأخرى إلى النَّاسِ، وهذه هي التي يُقَاسُ عليها «وهي كُلُّهَا رَفَقٌ وَرَحْمَةٌ وَعَمَلٌ، وَتَدْبِيرٌ وَحِيَاظَةٌ وَقُوَّةٌ، إلى غيرِها مِمَّا يَقُومُ بِهِ أَمْرُ النَّاسِ؛ وهي حقوقٌ وَتَبَعَاتٌ ثَقِيلَةٌ تَنْصَرِفُ بِصَاحِبِهَا عن حَظِّ نَفْسِهِ، وبهذا الانصرافِ تُجَذَّبُ النَّاسُ إلى صَاحِبِهَا. فإِمَارَةُ الْمُؤْمِنِينَ هي بقاءُ مادَّةِ النورِ النَّبَوِيِّ في المِصْبَاحِ الذي يُضِيءُ لِلإِسْلَامِ، بِإِمَادَةِ القَدْرِ بَعْدَ القَدْرِ من هذه النَّفُوسِ المَضِيئَةِ. فَإِنَّ صَلَاحَ الترابِ أوِ المَاءِ مَكَانَ الزَّيْتِ في الاستِضاءَةِ، صَلَاحُ هِشَامٍ وَأَمْثالُهُ لِإِمَارَةِ الْمُؤْمِنِينَ!

ويلٌ لِلْمُسْلِمِينَ حينَ يَنْظُرُونَ فيجدونَ السُّلْطَانَ عليهم بَيْنَهُ وبينَ النَّبيِّ مثلَ ما بينَ دينينِ مُخْتَلَفِينَ. ويلٌ يَوْمئِذٍ لِلْمُسْلِمِينَ! ويلٌ يَوْمئِذٍ لِلْمُسْلِمِينَ!

فلَمَّا أتمَّ الضَّرِيرُ حَدِيثَهُ قالَ ابنُ جُرْحَادَةَ: إنَّ شَيْخَنَا على هذا الجِدِّ لِيَمْرَحُ، وسَأَحَدَثُكُمْ غيرَ حَدِيثِ أَبِي مُعاويةَ، فَقَدِ رَأَيْتُ الدُّنْيَا كَأَنَّما عَرَفَتِ الشَّيْخَ وَوَقَّفتْ على حَقِيقَتِهِ السَّماوِيَةِ فَقَالَتْ له: اضْحَكْ مِنِّي وَمَنْ أَهْلِي. وَلَكِنَّ وَقَارَهُ وَدِينَهُ ارْتَفَعَا بِهِ أَنْ يَضْحَكَ بِفَمِهِ ضَحْكَ الجُهْلَاءِ وَالْفارِغِينَ فَضَحِكَ بِالكَلِمَةِ بَعْدَ الكَلِمَةِ من نوادرِهِ.

لقد كُنْتُ عِنْدَهُ في مَرَضَتِهِ، فَعَادَهُ «أبو حَنِيفَةَ» صَاحِبُ الرَّأْيِ، وَهُوَ جَبَلٌ عِلْمٌ

(٢) شَحَّتْ: بَخَلَتْ.

(١) الرِّفْدُ: الصَّلَةُ.

شامخ، فَطَوَّلَ مِمَّا يُحِبُّهُ وَيَأْنَسُ بِهِ، إِذَا كَانَتِ الْأَرْوَاحُ لَا تَعْرِفُ مَعَ أَحْبَابِهَا زَمَانًا يَطُولُ أَوْ يَقْصُرُ. فَلَمَّا أَرَادَ الْقِيَامَ قَالَ لَهُ: مَا كَأْتِي إِلَّا تُفَلِّتُ عَلَيَّ. فَقَالَ الشَّيْخُ: إِنَّكَ لَثَقِيلٌ عَلَيَّ وَأَنْتَ فِي بَيْتِكَ...! وَضَحَكَ أَبُو حَنِيفَةَ كَأَنَّهُ طِفْلٌ يُلَاغِيهِ^(١) أَبُوهُ بِكَلِمَةٍ لَيْسَ فِيهَا مَعْنَاهَا، أَوْ أَبٌ دَاعَبَهُ طِفْلُهُ بِكَلِمَةٍ فِيهَا غَيْرُ مَعْنَاهَا.

وَجَاءَهُ فِي الْعِدَاةِ قَوْمٌ يَعُودُونَهُ^(٢)، فَلَمَّا أَطَالُوا الْجُلُوسَ عِنْدَهُ أَخَذَ الشَّيْخُ وَسَادَتَهُ وَقَامَ مَنْصَرَفًا، وَقَالَ لَهُمْ: قَدْ شَفَى اللَّهُ مَرِيضَكُمْ...!

فَقَالَ الضَّرِيرُ: تِلْكَ رَوْحَةٌ مِنْ هَوَاءِ ذُنْبَاوُنْدٍ^(٣)، فَإِنَّ أَبَا الشَّيْخِ كَانَ مِنْ تِلْكَ الْجِبَالِ، وَقَدِمَ إِلَى الْكُوفَةِ وَأُمُّهُ حَامِلٌ؛ فَوُلِدَ هُنَا؛ فَكَأَنَّ فِي دَمِهِ ذَلِكَ النَّسِيمَ تَهَبُّ مِنْهُ النَّفْحَةُ بَعْدَ النَّفْحَةِ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ الْمُتَنَسِّمَةِ؛ ثُمَّ هِيَ رَوْحُهُ الظَّرِيفَةُ الطَّيِّبَةُ تَلْمَسُ بَعْضُ كَلَامِهِ أحيانًا، كَمَا تَلْمَسُ رَوْحُ الشَّاعِرِ بَعْضَ كَلَامِ الشَّاعِرِ؛ وَمَا رَأَيْتُ أَدَقَّ النُّوَادِرِ السَّاحِرَةِ وَأَبْلَغَهَا وَأَعْجَبَهَا يَجِيءُ إِلَّا مِنْ ذَوِي الْأَرْوَاحِ الشَّاعِرَةِ الْكَبِيرَةِ الْبَعِيدَةِ الْعُورِ، كَأَنَّمَا النَّادِرَةُ مِنْ رُؤْيَةِ النَّفْسِ حَقِيقَتَانِ فِي الشَّيْءِ الْوَاحِدِ. وَالْإِمَامُ فِي ذَلِكَ لَا يَسْخَرُ مِنْ أَحَدٍ، إِلَّا إِذَا كَانَتِ الْأَرْضُ حِينَ تُخْرِجُ الثَّمَرَةَ الْحَلْوَةَ تَسْخَرُ بِهَا مِنَ الثَّمَرَةِ الْمَرَّةِ.

وَالْعَجِيبُ أَنَّ النَّادِرَةَ الْبَارِعَةَ الَّتِي لَا تَتَّفَقُ إِلَّا لِأَقْوَى الْأَرْوَاحِ، يَتَّفَقُ مِثْلُهَا لِأَضْعَفِ الْأَرْوَاحِ؛ كَأَنَّهَا تَسْخَرُ مِنَ النَّاسِ كَمَا يَسْخَرُونَ بِهَا فِهَذَا «أَبُو حَسَنِ» مُعَلِّمُ الْكُتَّابِ، جَاءَهُ غَلَامَانِ مِنْ صَبِيئِهِ قَدْ تَعَلَّقَ أَحَدُهُمَا بِالْآخَرِ؛ فَقَالَ: يَا مُعَلِّمُ، هَذَا عَضُّ أذْنِي. فَقَالَ الْآخَرُ: مَا عَضَّضْتُهَا، وَإِنَّمَا عَضُّ أذْنٍ نَفْسِهِ... فَقَالَ الْمَعْلَمُ: وَتَمَكَّرُ بِي يَا أَبْنَ الْخَبِيثَةِ؟ أَهْوُ جَمَلٌ طَوِيلُ الْعُنُقِ حَتَّى يِنَالُ أذْنَ نَفْسِهِ فَيَعَضُّهَا...!

وَطَلَعَ الشَّيْخُ عَلَيْهِمْ وَكَأَنَّمَا قَرَأَ نَفْسَ أَبِي مُعَاوِيَةَ فِي وَجْهِهِ الْمَتَفَتِّحِ. وَمِنْ عَجَائِبِ الْحِكْمَةِ أَنَّ الَّذِي يُلْمَحُ فِي عَيْنِي الْمَبْصَرِ مِنْ خَوَالِجِ نَفْسِهِ، يُلْمَحُ عَلَيَّ وَجْهِ الضَّرِيرِ مُكَبَّرًا مَجْسَمًا. وَكَانَ الشَّيْخُ لَا يَأْنَسُ بِأَحَدٍ أَنَسَهُ بِأَبِي مُعَاوِيَةَ، لِذِكَايِهِ وَحِفْظِهِ وَضَبْطِهِ، وَلِمُشَاكَلَةِ الظَّرْفِ الرُّوحِيِّ بَيْنَهُمَا؛ فَقَالَ لَهُ:

- «فِيمَ كَانَ أَبُو مُعَاوِيَةَ؟».

(١) يلاغيه: يدربه على النطق.

(٢) يعودونه: يزورونه أثناء مرضه.

(٣) هي ناحية من رستاق الري في الجبال الثلجية في بلاد العجم.

- «كَانَ أَبُو مُعَاوِيَةَ فِي الَّذِي كَانَ فِيهِ!» .

- «وَمَا الَّذِي كَانَ فِيهِ؟» .

- «هُوَ مَا تَسَأَلُ عَنْهُ!» .

- «فَأَجِبْنِي عَمَّا أَسَأَلُ عَنْهُ» .

- «قَدْ أَجَبْتُكَ!» .

- «بِمَاذَا أَجَبْتَنِي؟» .

- «بِمَا سَمِعْتَنِي!» .

فَقَبَّضَ وَجْهَ الشَّيْخِ وَقَالَ: «أَلْهِنَا وَهَنًا مَعًا؟ لَوْ أَنَّ هَذَا مِنْ أَمْرَةٍ غَضِبِي عَلَى زَوْجِهَا لَكَانَ لَهُ مَعْنَى، بَلْ لَا مَعْنَى لَهُ وَلَا مِنْ أَمْرَةٍ غَضِبِي عَلَى زَوْجِهَا. أَحْسَبُ لَوْلَا أَنَّ فِي مَنْزِلِي مَنْ هُوَ أَبْغَضُ إِلَيَّ مِنْكُمْ مَا خَرَجْتُ؟» فَقَالَ الضَّرِيرُ: «يَا أَبَا مُحَمَّدٍ، كَأَنَّنا زَوْجَاتُ الْعِلْمِ، فَأَيْتَنَا الَّتِي حَظَيْتَ وَبَطَيْتَ...» .

فَغَطَّى الْجَمَاعَةُ أَفْوَاهَهُمْ يَضْحَكُونَ، وَتَبَسَّمَ الشَّيْخُ، ثُمَّ شَرَعَ يَحْدُثُ فَأَفْضَى^(١) مِنْ حَبْرٍ إِلَى خَبْرٍ، وَتَسَرَّحَ فِي الرَّوَايَةِ حَتَّى مَرَّ بِهِ هَذَا الْحَدِيثُ:

عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «إِنَّ هَلَكَ الرَّجَالَ طَاعَتَهُمْ لِنِسَائِهِمْ» .

قَالَ الشَّيْخُ: كَانَ الْحَدِيثُ بِهَذَا اللَّفْظِ، وَلَمْ يَقُلِ النَّبِيُّ ﷺ: «هَلَكَ الرَّجَالِ طَاعَتُهُ لِمَرَاتِهِ»؛ فَإِنَّ هَذَا لَا يَسْتَقِيمُ؛ إِذْ يَكُونُ بَعْضُ النِّسَاءِ أحيانًا أَكْمَلَ مِنْ بَعْضِ الرَّجَالِ، وَأَوْفَرَ عَقْلاً وَأَسَدَّ رَأْيًا، وَقَدْ تَكُونُ الْمَرْأَةُ هِيَ الرَّجُلَ فِي الْحَقِيقَةِ عَزْمًا وَتَدْبِيرًا وَقُوَّةَ نَفْسٍ، وَيَتَلَيَّنُ الرَّجُلُ مَعَهَا كَأَنَّهُ أَمْرَةٌ. وَكَثِيرٌ مِنَ النِّسَاءِ يَكُنُّ نِسَاءً بِالْحِلْيَةِ وَالشَّكْلِ دُونَ مَا وَرَاءَهُنَّ، كَأَنَّمَا هُنَّ رِجَالٌ فِي الْأَصْلِ ثُمَّ خُلِقْنَ نِسَاءً بَعْدُ، لِإِحْدَاثِ مَا يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُحْدِثَ بِهِنَّ، مِمَّا يَكُونُ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْعَجِيبَةِ عَمَلًا ذَا حَقِيقَتَيْنِ فِي الْخَيْرِ أَوْ الشَّرِّ.

وَإِنَّمَا عَمَّ الْحَدِيثُ لِيَدُلَّ عَلَى أَنَّ الْأَصْلَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا أَنْ تَسْتَقِيمَ أُمُورُ التَّدْبِيرِ بِالرِّجَالِ؛ فَإِنَّ الْبَأْسَ وَالْعَقْلَ يَكُونَانِ فِيهِمْ خَلْقَةً وَطَبِيعَةً أَكْثَرَ مِمَّا يَكُونَانِ فِي النِّسَاءِ: كَمَا أَنَّ الرَّقَّةَ وَالرَّحْمَةَ فِي خَلْقَةِ النِّسَاءِ وَطَبِيعَتَيْهِنَّ أَكْثَرُ مِمَّا هُمَا فِي الرَّجَالِ، فَإِذَا غَلَبَتْ طَاعَةُ النِّسَاءِ فِي أُمَّةٍ مِنَ الْأُمَمِ، فَتَلِكُ حَيَاةٌ مَعْنَاهَا هَلَكَ الرَّجَالِ، وَلَيْسَ الْمُرَادُ هَلَكَ أَنْفُسِهِمْ، بَلْ هَلَكَ مَا هُمْ رِجَالٌ بِهِ، وَالْحَدِيدُ حَدِيدٌ بِقُوَّتِهِ وَصَلَابَتِهِ،

(١) فَأَفْضَى: فَانْتَقَلَ.

والحجرُ حجرٌ بشدّتهِ وأجماعه؛ فإن ذابَ الأولُ أو تفلّل^(١)، وتناثر الآخرُ أو تفتّت، فذاك هلاكهما في الحقيقة، وهما بعدُ لا يزالان من الحجر والحديد.

والمرأةُ ضعيفةٌ ببطورتها وتركيبها، وهي على ذلك تأبى أن تكونَ ضعيفةً أو تُقرَّ بالضعف، إلّا إذا وجدتَ رجلها الكامل، رجلها الذي يكونُ معها بقوّتهِ وعقله وفنّتهِ لها وحبّها إياه، كما يكونُ مثالٌ مع مثال. ضَع مائة دينار بجانبِ عشرةِ دنانير، ثم أتركُ للعشرة أن تتكلّم وتدعي وتستطيل؛ قد تقول: إنها أكثرُ إشراقاً، أو أظرفُ شكلاً، أو أحسنُ وضعاً وتصفيفاً؛ ولكنّ الكلمةَ المحرّمةَ هنا أن ترعَم أنها أكبرُ قيمةً في السوق...!

قال الشيخ: ومن من النساءِ تُصيبُ رجلها الكامل أو القريب من كماله عندها، أي طبيعته بالقياس إلى طبيعتها، كمالَ جسم مُفصلٍ لجسم، تفصيل الثوب الذي يلبسه ويختال فيه؟ أما إن هذا من عملِ الله وحده؛ كما يبسطُ الرزقَ لمن يشاء من عباده ويقدر، يبسطُ مثل ذلك للنساءِ في رجالهنَّ ويقدر.

فإذا لم تُصبِ المرأةُ رجلها القوي - وهو الأعمُّ الأغلب - لم تستطع أن تكونَ معه في حقيقةِ ضعفها الجميل، وعمِلت على أن يكونَ الرجلُ هو الضعيف، لتكونَ معه في تزويرِ القوّةِ عليه وعلى حياته، وبهذا تخرجُ من حيزها^(٢)؛ وما أولُ خروجِ النساءِ إلى الطرقاتِ إلّا هذا المعنى؛ فإن كثرَ خروجهنَّ في الطريق، وتَسكَعنَّ^(٣) ههنا وههنا، فإنما تلك صورةٌ من فسادِ الطبيعةِ فيهنَّ ومن إملاقها^(٤) أيضاً.

قال الشيخ: وكأنّ في الحديثِ الشريفِ إيماءٌ إلى أن بعضَ الحقِّ على النساءِ أن ينزلن عن بعضِ الحقِّ الذي لهنَّ إبقاءً على نظامِ الأمّة، وتيسيراً للحياة في مجراها؛ كما ينزلُ الرجلُ عن حقِّه في حياته كلّها إذا حاربَ في سبيلِ أمّته، إبقاءً عليها وتيسيراً لحياتها في مجراها. فصبرُ المرأةِ على مثلِ هذه الحالةِ هو نفسه جهادها وحرّبتها في سبيلِ الأمّة، ولها عليه من ثوابِ الله مثلُ ما للرجلِ يُقتلُ أو يُجرّحُ في جهاده.

ألا وإنّ حياةَ بعضِ النساءِ مع بعضِ الرجالِ تكونُ أحياناً مثلَ القتل، أو مثلَ الجرح، وقد تكونُ مثلَ الموتِ صبراً على العذاب! ولهذا قال رسولُ الله ﷺ

(١) تفلّل: تقطّع.

(٢) حيزها: حدود مكانها.

(٣) تسكعن: تنقلهن من مكان إلى آخر.

(٤) إملاقها: فقرها.

لِمَزُوجَةٍ يَسْأَلُهَا عَنْ حَالِهَا وَطَاعَتِهَا وَصَبْرِهَا مَعَ رَجُلِهَا: «فَأَيْنَ أَنْتِ مِنْهُ؟» قَالَتْ مَا أَلُوهُ إِلَّا مَا عَجَزْتُ عَنْهُ! قَالَ: «كَيْفَ أَنْتِ لَهُ؟ فَإِنَّهُ جَنَّتِكَ وَنَارُكَ».

آه! آه! حتى زواج المرأة بالرجل هو في معناه مُرُورُ المرأة المسكينة في دنيا أخرى إلى موتٍ آخر، سَتُحَاسَبُ عِنْدَهُ بِالْجَنَّةِ وَالنَّارِ، فَحِسَابُهَا عِنْدَ اللَّهِ نَوْعَانِ: مَاذَا صَنَعْتَ بِدُنْيَاكَ وَنَعِيمِهَا وَبُؤْسِهَا عَلَيْكَ؛ ثُمَّ مَاذَا صَنَعْتَ بِزَوْجِكَ وَنَعِيمِهِ وَبُؤْسِهِ فِيكَ؟

وقد رُوينا أَنَّ أَمْرَأَةً جَاءَتْ النَّبِيَّ ﷺ، فَقَالَتْ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنِّي وَافِدَةٌ لِلنِّسَاءِ إِلَيْكَ؛ ثُمَّ ذَكَرْتُ مَا لِلرِّجَالِ فِي الْجِهَادِ مِنَ الْأَجْرِ وَالْغَنِيمَةِ؛ ثُمَّ قَالَتْ: فَمَا لَنَا مِنْ ذَلِكَ؟

فَقَالَ ﷺ: «أَبْلِغِي مَنْ لَقِيتِ مِنَ النِّسَاءِ أَنَّ طَاعَةَ لِلزَّوْجِ، وَاعْتِرَافًا بِحَقِّهِ - يَعْدَلُ ذَلِكَ؛ وَقَلِيلٌ مِنْكَ مَنْ يَفْعَلُهُ!».

وقال الشيخ: تَأَمَّلُوا اعْجَبُوا مِنْ حِكْمَةِ التُّبُورَةِ وَدَقَّتِهَا وَبَلَغَتِهَا؛ يُقَالُ فِي الْمَرْأَةِ الْمُحِبَّةِ لِزَوْجِهَا الْمَفْتَتَنَةِ بِهِ الْمُعْجَبَةِ بِكَمَالِهِ: إِنَّهَا أَطَاعَتْهُ وَأَعْتَرَفَتْ بِحَقِّهِ؟ أَوْ لَيْسَ ذَلِكَ طَبِيعَةَ الْحَبِّ إِذَا كَانَ حُبًّا؟ فَلَمْ يَبْقَ إِذْنٌ إِلَّا الْمَعْنَى الْآخَرُ، حِينَ لَا تُصِيبُ الْمَرْأَةُ رَجُلَهَا الْمَفْضَلُ لَهَا، بَلْ رَجُلًا يُسَمَّى زَوْجًا؛ وَهَذَا يَظْهَرُ كَرَمُ الْمَرْأَةِ الْكَرِيمَةِ، وَهَذَا جِهَادُ الْمَرْأَةِ وَصَبْرُهَا، وَهَذَا بَدَلُهَا لَا أَخْذُهَا؛ وَمَنْ كُلَّ ذَلِكَ هُنَا عَمَلُهَا لِجَنَّتِهَا أَوْ نَارِهَا.

فَإِذَا لَمْ يَكُنِ الرَّجُلُ كَامِلًا بِمَا فِيهِ لِلْمَرْأَةِ، فَلْتُبْقِهِ هِيَ رَجُلًا بِنزولِهَا عَنْ بَعْضِ حَقِّهَا لَهُ، وَتَرْكِهَا الْحَيَاةَ تَجْرِي فِي مَجْرَاهَا، وَإِثَارِهَا^(١) الْآخِرَةَ عَلَى الدُّنْيَا، وَقِيَامِهَا بِفَرِيضَةِ كَمَالِهَا وَرَحْمَتِهَا، فَيَبْقَى الرَّجُلُ رَجُلًا فِي عَمَلِهِ لِلدُّنْيَا، وَلَا يُنْسَخُ طَبْعُهُ وَلَا يَنْتَكِسُ بِهَا وَلَا يَذَلُّ، فَإِنَّ هِيَ بَدَأَتْ وَتَسَلَّطَتْ وَغَلَبَتْ وَصَرَفَتْ الرَّجُلَ فِي يَدِهَا، فَأَكْثَرُ مَا يَظْهَرُ حِينَئِذٍ فِي أَعْمَالِ الرِّجَالِ مِنْ طَاعَتِهِمْ لِنِسَائِهِمْ - إِنَّمَا هُوَ طَيْشُ ذَلِكَ الْعَقْلِ الصَّغِيرِ وَجُرْأَتِهِ، وَأَحْيَانًا وَقَاحَتِهِ؛ وَفِي كُلِّ ذَلِكَ هَلَاكُ مَعَانِي الرِّجُولَةِ، وَفِي هَلَاكِ مَعَانِي الرِّجُولَةِ هَلَاكُ الْأُمَّةِ!؟

قَالَ الشَّيْخُ: وَالْقُلُوبُ فِي الرِّجَالِ لَيْسَتْ حَقِيقَةً أَبَدًا، بِطَبِيعَةِ أَعْمَالِهِمْ فِي الْحَيَاةِ وَأَمَكْتَتِهِمْ مِنْهَا، وَلَكِنَّ الْقَلْبَ الْحَقِيقِيَّ هُوَ فِي الْمَرْأَةِ، وَلِذَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ

(١) إثارها: تفضيلها.

فيه السُّمُوُّ فوقَ كلِّ شيءٍ إلاَّ واجبَ الرحمة؛ ذلك الواجب الذي يتَّجِهُ إلى القويِّ فيكونُ حَبًّا، ويتَّجِهُ إلى الضعيفِ فيكونُ حَنَانًا ورِقَّةً، ذلك الواجبُ هو اللُّطْفُ؛ ذلك اللُّطْفُ هو الذي يُثَبِّتُ أَنَّهَا امرأةٌ.

قال أبو معاوية: وأنفضَّ المجلس، ومنعني الشيخُ أن أقومَ مع الناس، وصرفَ قائدي؛ فلما خلا وجهه، قال يا أبا معاوية، فم معي إلى الدار: قلتُ: ما شأنُ في الدارِ يا أبا محمد؟ قال: إنَّ (تلك) غاضبةً عليّ، وقد ضاقتِ الحالُ بيني وبينها، وأخشى أن تتباعدَ، فأريدُ أن تُصلِحَ بيننا صلحاً.

قلتُ: فمَمَّ غضبُها؟ قال: لا تُسألُ المرأةُ مِمَّ تغضب، فكثيراً ما يكونُ هذا الغضبُ حركةً في طباعِها، كما تكونُ جالسةً وتريدُ أن تقومَ فتقوم، وتريدُ أن تمشي فتمشي!

قلتُ: يا أبا محمد، هذا آخرُ أربعِ مراتٍ تغضبُ عليك غَضَبَ الطلاق، فما يحبسُك عليها والنساءُ غيرها كثير.

قال: ويحك يا رجل! أبايعُ نساءً أنا، أما علمتَ أنَّ الذي يُطلِّقُ امرأةً لغيرِ ضرورةٍ مُلجئةٍ، هو كالذي يبيعها لِمَن لا يدري كيف يكونُ معها وكيف تكونُ معه؟ إنَّ عمرَ الزوجةِ لو كان رقبَةً وضربتَ بسيفٍ قاطعٍ لكانَ هذا السيفُ هو الطلاق! وهل تعيشُ المطلَّقةُ إلاَّ في أيامِ ميتة؟ وهل قاتِلُ أبيامها إلاَّ مطلقُها؟ قال أبو معاوية: وقمنا إلى الدار، وأستاذنتُ ودخلتُ علي (تلك)...

زوجة إمام بقية الخبر

قال أبو معاوية الضرير: وكنت في الطريق إلى دار الشيخ، أروى في الأمر^(١)، وأمتحن مذاهب الرأي، وأقلبها على وجوهها، وأنظر كيف أحتال في تأليف ما تنافر من الشيخ وزوجته؛ فإن الذي يسفر^(٢) بين رجل وأمراته إنما يمشي بفكره بين قلبين، فهو مطفى نائرة^(٣) أو مسعرها^(٤)، إذ لا يضع بين القلبين إلا حُمقه أو كياسته^(٥)، وهو لن يرد المرأة إلى الرأي إلا إذا طاف على وجهها بالضحك، وعلى قلبها بالحجل، وعلى نفسها بالرقّة، وكان حكيماً في كل ذلك؛ فإن عقل المرأة مع الرجل عقل بعيد، يجيء من وراء نفسها، من وراء قلبها.

وجعلت أنظر ما الذي يفسد محلّ الشيخ من زوجته، ومثلت بينه وبينها، فما أخرج لي التفكير، إلا أن حسن خلقه معها دائماً هو الذي يستدعي منها سوء الخلق أحياناً؛ فإن الشيخ كما ورد في وصف المؤمن: «هين لين كالجمال الأنف^(٦)»، إن قيد اتقاد، وإن أبيض على صخرة استناخ^(٧)، والمرأة لا تكون امرأة حتى تطلب في الرجل أشياء: منها أن تحبه بأسباب كثيرة من أسباب الحب؛ ومنها أن تخافه بأسباب يسيرة من أسباب الخوف. فإذا هي أحبته الحب كله، ولم تخف منه شيئاً، وطال سكونه وسكونها، نفرت طبيعتها نفرة كأنها تتخيه وتذمره، ليكون معها رجلاً فيخيفها الخوف الذي تستكمل به لذة حُبها، إذ كان ضعفها يحب فيما يحبه من الرجل، أن يقسو عليه الرجل في الوقت بعد الوقت، لا ليؤذيه ولكن ليخضعه؛ والامر الذي لا يخاف إذا عصي أمره، هو الذي لا يعاب به إذا أطيع أمره.

(١) أروى في الأمر: أدرسه من سائر جوانبه لأجد الرأي المناسب.

(٢) يسفر: يتكشف.

(٣) النائرة: الغضب.

(٤) مسعرها: مشعلها.

(٥) كياسته: حسن تصرفه.

(٦) الجمال الأنف: هو الذلول من الجمال وقد ثقب أنفه ليقاد منه.

(٧) استناخ: ربض على سطح الأرض.

وكأن المرأة تحتاج طبيعتها أحياناً إلى مصائب خفيفة، تُؤذي برفقة أو تمرُّ بالأذى من غير أن تلمسها به، لِتتحرك في طبيعتها معاني دموعها من غير دموعها؛ فإن طال ركود هذه الطبيعة، أو جدت هي لنفسها مصائبها الخفيفة، فكان الزوج إحداها. . .

وهذا كله غير الجزأة أو البداء فيمن يُبغضن أزواجهن، فإن المرأة إذا فركت زوجها لمنافرة الطبيعة بينها وبينه، مات ضعفها الأثوي الذي يتيم به جمالها وأستمتاعها وألاستمتاع بها، وتعقد بذلك لينها أو تصلب أو أستخجر، فتكون مع الرجل بخلاف طبيعتها، فينقلب سكرها النسائي بأنوثتها الجميلة عريدة وخلافاً وشرّاً وصخباً، ويخرج كلامها للرجل، وهو من البغض، كأنه في صوتين لا في صوت واحد. ولعل هذا هو الذي أحسّه الشاعر العربي بفطرته - من تلك المرأة الصخبابة الشديدة الصوت البادية الغيظ، فضاعف لها في تركيب اللفظ حين وصفها بقوله:

صُلْبَةُ الصَّيْحَةِ صَهْصَلِيْقُهَا^(١)

قال أبو معاوية: وأستأذنتُ على (تلك)، ودخلتُ بعد أن أستوثقتُ^(٢) أن عندها بعض محارمها؛ فقلت: أنعم الله مساءك يا أم محمد. قالت: وأنت فأنعم الله مساءك.

فأصغيتُ للصوت، فإذا هو كالنائم قد أنتبه يَتَمَطَّى في أسترخاء، وكأنها تقبلني به وتردني معاً، لا هو خالص للغضب ولا هو خالص للرضى.

فقلت: يا أم محمد، إنني جائع لم أَلِمَّ اليوم بمنزلي. فقامت فقربت ما حضر وقالت: معذرة يا أبا معاوية، فإنما هو جهد المُقِلِّ، وليس يعدو إمساك الرَّمق^(٣). فقلت: إن الجوعان غير الشَّهوان؛ والمؤمن يأكل في معي واحد ولم يخلق الله قمحاً للملوك وقمحاً غيره للفقراء.

ثم سميتُ ومددتُ يدي أتحنس ما على الطبق، فإذا كسر من الخبز، معها شيء من الجزر المسلوق، فيه قليل من الخل والزيت؛ فقلت في نفسي: هذا بعض أسباب السر؛ وما كان بي الجوع ولا سده، غير أنني أردت أن أعرف حاضر الرزق في دار الشيخ، فإن مثل هذه القلة في طعام الرجل هي عند المرأة قلة من الرجل نفسه؛ وكل ما تفقده من حاجاتها وشهوات نفسها، فهو عندها فقر بمعنيين:

(١) صهليقتها: شديدة الصباح يعلو صوتها على صوت زوجها متكية.

(٢) استوثقت: تأكد.

(٣) إمساك الرَّمق: ما يكفي الشبع.

أحدهما مِنَ الأشياءِ، والآخِرُ مِنَ الرجلِ: كَلَّمَا أَكْثَرَ الرَّجُلُ مِنْ إِتْحَافِهَا^(١) كَثُرَ عِنْدَهَا، وَإِنْ أَقَلَّ قَلَّ. وَإِنَّمَا خُلِقَتِ الْمَرْأَةُ بَطْنًا يَلِدُ، فَبَطْنُهَا هُوَ أَكْبَرُ حَقِيقَتِهَا، وَهَذِهِ غَايَتُهَا وَغَايَةُ الْحِكْمَةِ فِيهَا؛ لَا جَرَمَ^(٢) كَانَ لَهَا فِي عَقْلِهَا مَعْدَةٌ مَعْنَوِيَّةٌ؛ وَلَيْسَ حُبُّهَا لِلحَلِيِّ وَالشِّيَابِ وَالزِينَةِ وَالْمَالِ، وَطَمَاحُهَا إِلَيْهَا، وَأَسْتَهْلَاكُهَا فِي الحِرْصِ وَالِاسْتِشْرَافِ لَهَا - إِلَّا مَظْهَرًا مِنْ حُكْمِ البَطْنِ وَسُلْطَانِهِ؛ فَذَلِكَ كُلُّهُ إِذَا حَقَّقْتَهُ فِي الرَّجُلِ لَمْ تَجِدْهُ عِنْدَهُ إِلَّا مِنْ أَسْبَابِ القُوَّةِ وَالسُّلْطَةِ، وَكَانَ فَقْدُهُ مِنْ ذَرَائِعِ^(٣) الضَّعْفِ وَالقِلَّةِ؛ فَإِذَا حَقَّقْتَهُ فِي الْمَرْأَةِ أَلْفَيْتَهُ عِنْدَهَا مِنْ مَعَانِي الشَّبَعِ وَالْبَطْرِ^(٤)، وَكَانَ فَقْدُهُ عِنْدَهَا كَأَنَّهُ فَنٌّ مِنَ الجُوعِ، وَكَانَتْ شَهْوَتُهَا لَهُ كَالْقَرَمِ إِلَى اللِّحْمِ عِنْدَ مَنْ حُرِمَ اللِّحْمَ؛ وَهَذَا بَعْضُ الفَرْقِ بَيْنَ الرَّجَالِ وَالنِّسَاءِ؛ فَلَنْ يَكُونَ عَقْلُ الْمَرْأَةِ كَعَقْلِ الرَّجُلِ لِمَكَانِ الزِّيَادَةِ فِي مَعَانِيهَا «البَطْنِيَّةُ» فَحَسِبَتْ لَهَا الزِّيَادَةُ هُنَا بِالنَّقْصِ هُنَاكَ؛ فَهِنَّ نَاقِصَاتُ عَقْلٍ وَدِينٍ كَمَا وَرَدَ فِي الحَدِيثِ: أَمَا نَقْصُ العَقْلِ فَهَذِهِ عِلَّتُهُ؛ وَأَمَّا الدِّينُ فَلِغَلْبَةِ تِلْكَ المَعَانِي عَلَى طَبِيعَتِهَا كَمَا تَغْلِبُ عَلَى عَقْلِهَا؛ فَلَيْسَ نَقْصُ الدِّينِ فِي الْمَرْأَةِ نَقْصًا فِي اليَقِينِ أَوْ الإِيمَانِ، فَإِنَّهَا فِي هَذَيْنِ أَقْوَى مِنَ الرَّجُلِ؛ وَإِنَّمَا ذَاكَ هُوَ النَّقْصُ فِي المَعَانِي الشَّدِيدَةِ الَّتِي لَا يَكْمُلُ الدِّينُ إِلَّا بِهَا؛ مَعَانِي الجُوعِ مِنْ نَعِيمِ الدُّنْيَا وَزِينَتِهَا، وَأَمْتِدَادِ العَيْنِ إِلَيْهَا، وَأَسْتِشْرَافِ النَفْسِ^(٥) لَهَا؛ فَإِنَّ الْمَرْأَةَ فِي هَذَا أَقْلُ مِنَ الرَّجُلِ؛ وَهَلْ لِهَذِهِ العِلَّةِ مَا بَرَحَتْ تُؤَثِّرُ^(٦) دَائِمًا جَمَالَ الظَّاهِرِ وَزِينَتَهُ فِي الرَّجَالِ وَالْأَشْيَاءِ، دُونَ النِّظَرِ إِلَى مَا وَرَاءَ ذَلِكَ مِنْ حَقِيقَةِ المَنْفَعَةِ.

قال أبو معاوية: وأريتها أني جائع، فَنَهَشْتُ^(٧) نَهَشَ الأَعْرَابِي، كَيْلًا تَفْطِنَ إِلَى مَا أَرَدْتُ مِنْ زَعْمِ الجُوعِ؛ ثُمَّ أَحْبَبْتُ أَنْ أُسْتَدْعِيَ كَلَامَهَا وَأُسْتَمِيلَهَا لِأَنَّ تَضْحَكَ وَتُسَرِّ، فَأَغْيَرَ بِذَلِكَ مَا فِي نَفْسِهَا، فَيَجِدُ كَلَامِي إِلَى نَفْسِهَا مَذْهَبًا؛ فَقُلْتُ: يَا أُمَّ مُحَمَّدٍ، قَدْ تَحَرَّمْتُ بِطَعَامِكَ، وَوَجَبَ حَقِّي عَلَيْكَ، فَأَشِيرِي عَلَيَّ بِرَأْيِكَ فِيمَا أُسْتَصْلَحُ بِهِ زَوْجَتِي، فَإِنَّهَا غَاضِبَةٌ عَلَيَّ، وَهِيَ تَقُولُ لِي: وَاللَّهِ مَا يُقِيمُ الفَأْرُ فِي بَيْتِكَ إِلَّا لِحُبِّ الوَطَنِ... وَإِلَّا فَهُوَ يَسْتَرْزُقُ مِنْ بِيوتِ الجِيرَانِ.

(١) إتحافها: زيادتها مما تحتاج.

(٢) لا جرم: لا شك.

(٣) ذرائع: مفردة ذريعة أي الحجة.

(٤) البطر: التبذير في حال الشبع الزائد عن الحاجة.

(٥) استشراف النفس: ميلها لما تحب وترضى.

(٦) تؤثر: تفضل.

(٧) نهشت: أكل بشراهة وبسرعة.

قالت: وقد أعدمَت حتى من كِسِرِ الخبزِ والجزرِ المسلوق؟ اللّهُ منك! لقدِ استأصَلتُها من جذورها؛ إنّ في أمراضِ النساءِ الحُمى التي أسُمها الحمى، والحمى التي أسُمها الزّوج . . .

فقلتُ: اللّهُ اللّهُ يا أمّ محمد؛ لقد أيسرت^(١) بعدنا، حتى كأنّ الخبزَ والجزرَ المسلوقَ شيءٌ قليلٌ عندك من فَرَطٍ ما يَتيسرُ؛ أو ما علمتِ أنّ رزقَ الصالحينَ كالصالحينَ أنفسهم، يصومُ عن أصحابهِ اليومَ واليومين . . . وكأنّك سمعتِ شيئاً من أخبارِ أمهاتِ المؤمنين، أزواجِ رسولِ الله ﷺ ونساءِ أصحابِهِ - رضوانُ اللّهِ عليهم -؛ فما خيرُ امرأةٍ مسلمةٍ لا تكونُ بأدبِها وخُلُقِها الإسلاميِّ كأنّها بنتُ إحدى أمهاتِ المؤمنين؟

أفرايتِ لو كنتِ فاطمةَ بنتِ محمدٍ ﷺ؛ أفكانَ ينقلُك هذا إلى أحسنَ ممّا أنتِ فيه من العيشِ؛ وهل كانتِ فاطمةُ بنتُ ملكٍ تعيشُ في أحلامِ نفسها، أو بنتُ نبيٍّ تعيشُ في حقائقِ نفسها العظيمة؟

تقولين: إنني استأصَلتُ^(٢) أمّ معاويةَ من جذورها؛ فما أمّ معاويةَ وما جذورها؟ أهي خيرٌ من أسماءَ بنتِ أبي بكرٍ صاحبِ رسولِ الله ﷺ، وقد قالتُ عن زوجها البطلِ العظيمِ: تزوّجني وما لهُ في الأرضِ من مالٍ ولا مملوكٍ، ولا شيءٍ غيرُ فرَسِهِ وناضحِهِ^(٣)، فكُنْتُ أعلفُ فرَسَهُ وأكفيه مؤنتَهُ وأُسوسُهُ، وأدقُّ الثّوى لِناضِحِهِ وأعلّفُهُ، وأستقي الماءَ وأخرزُ غرَبَهُ^(٤) وأعجنُ، وكُنْتُ أنقلُ النوى على رأسي من ثلثي فرسخ، حتى أرسل إليّ أبو بكرٍ بجارية، فكفّنتني سياسةَ الفرسِ، فكأنّما أعتقني.

هكذا ينبغي لِنساءِ المسلمينَ في الصبرِ والإباءِ والقوةِ، والكبرياءِ بالنفسِ على الحياةِ كائنةً ما كانتُ، والرضا والقناعةِ ومؤازرةِ الزوجِ وطاعتهِ، وأعتبارِ ما لهنَّ عندَ اللّهِ لا ما لهنَّ عندَ الرجلِ، وبذلك يرتفعنَ على نساءِ الملوكِ في أنفسهنَّ، وتكونُ المرأةُ منهنَّ وما في دارِها شيءٌ، وعندَها أنّ في دارِها الجنّةَ. وهل الإسلامُ إلا هذه الروحُ السماويةُ التي لا تهزمُها الأرضُ أبداً، ولا تُذلُّها أبداً، ما دامَ يأسُها^(٥) وطمعُها معلّقينِ بأعمالِ النفسِ في الدنيا، لا بشهواتِ الجسمِ مِنَ الدنيا؟

(١) أيسرت: أغتيت.

(٢) استأصَلت: اجتثها من أصلها.

(٣) النواضح: واحدها ناضح وهي من الإبل يستسقى عليها.

(٤) القرب: الدلو العظيم يتخذ من جلود الثيران.

(٥) يأسها: قطعها الأمل.

هل الرجل المسلم الصحيح الإسلام، إلا مثل الحزب يثور حولها غبارها، ويكون معها الشظف^(١) والبأس والقوة والاحتمال والصبر، إذ كان مفروضاً على المسلم أن يكون القوة الإنسانية لا الضعف، وأن يكون اليقين الإنساني لا الشك، وأن يكون الحق في هذه الحياة لا الباطل؟

وهل امرأة المسلم إلا تلك المفروض عليها أن تُمدد هذه الحرب بأبطالها، وعتاد أبطالها، وأخلاق أبطالها؛ ثم ألا تكون دائماً إلا من وراء أبطالها؟ وكيف تلد البطل إذا كان في أخلاقها الضعة والمطامع الدليلة والضجر والكسل والبلادة؟ ألا إن المرأة كالدار المبنية، لا يسهل تغيير حدودها إلا إذا كانت خراباً.

فاعترضته امرأة الشيخ وقالت: وهل بأس بالدار إذا وسعت حدودها من ضيق؟ أتكون الدار في هذا إلى نقصها أو تمامها؟

قال أبو معاوية: فكذت أنقطع في يدها، وأحبت أن أمضي في استمالتها، فتركتها هنيئة ظافرة بي، وأريتها أنها شدتني وثاقاً، وأطرقت كالمفكر؛ ثم قلت لها: إنما أهدئك عن أم معاوية لأبي معاوية؛ وتلك دار لا تملك غير أحجارها وأرضها فبأي شيء تسع؟

زعموا أنه كان رجل عامل دؤيرة قد ألصقت بها مساكن جيرانه، وكانت له زوجة حمقاء، ما تزال ضيقة النفس بالدار وصعرتها، كأن في البناء بناء حول قلبها: وكانا فقيرين، كأم معاوية وأبي معاوية؛ فقالت له يوماً: أيها الرجل، ألا توسع دارك هذه، ليعلم الناس أنك أيسرت وذهب عنك الضر والفقر؟ قال: فبماذا أوسعها وما أملك شيئاً، أأمسك بيمينني حائطاً وبشمالني حائطاً فأمدهما أبعاد بينهما...؟ وهبيني ملكة التوسعة ونفقتها، فكيف لي بدور الجيران وهي ملاصقة لنا بيت بيت؟

قالت الحمقاء: فإننا لا نريد إلا أن يتعالم الناس أننا أيسرنا؛ فاهدم أنت الدار، فإنهم سيقولون: لولا أنهم وجدوا واتسعوا وأصبح المال في أيديهم لَمَا هدموا...!

قال أبو معاوية: وغازظني زوجة الشيخ فلم أسمع لها همسة من الضحك لمثل الحمقاء، وما اخترعته إلا من أجلها تريد أن يذهب عملي باطلاً؛ فقلت:

(١) شظف العيش: ضيقه وشدته.

وهل تتسع أم معاوية من فقرها إلا كما اتسع ذلك الأعرابي في صلاحه؟

قالت: وما خبر الأعرابي؟

قلت: دخل علينا المسجد يوماً أعرابي جاء من البادية، وقام يصلي فأطال القيام والناس يرمقونه، ثم جعلوا يتعجبون منه، ثم رفعوا أصواتهم يمدحونه ويصفونه بالصلاح؛ فقطع الأعرابي صلاته وقال لهم: مع هذا إني صائم...

قال أبو معاوية: فما تمالكت أن ضحكك، وسمعت صوت نفسها، وميزت فيه الرضى مقبلاً على الصلح الذي أتسبب له. ثم قلت:

وإذا ضاقت الدار فليم لا تتسع النفس التي فيها؟ المرأة وحدها هي الجؤ الإنساني لدار زوجها، فواحدة تدخل الدار فتجعل فيها الروضة ناضرة متروحة باسمه، وإن كانت الدار قحطة مسحوتة^(١) ليس فيها كبير شيء؛ وأمرأة تدخل الدار فتجعل مثل الصحراء برمالها وقبظها^(٢) وعواصفها، وإن كانت الدار في رياسها ومناعها كالجنة السندسية؛ وواحدة تجعل الدار هي القبر. والمرأة حق المرأة هي التي تترك قلبها في جميع أحواله على طبيعته الإنسانية، فلا تجعل هذا القلب لزوجها من جنس ما هي فيه من عيشة: مرة ذهباً، ومرة فضة، ومرة نحاساً أو خشباً أو تراباً، فإثماً تكون المرأة مع رجلها من أجله ومن أجل الأمة معاً؛ فعليها حقان لاحق واحد، أصغرهما كبير. ومن ثم فقد وجب عليها إذا تزوجت أن تستشعر الذات الكبيرة مع ذاتها، فإن أغضبها الرجل بهفوة^(٣) منه، تجافت^(٤) له عنها، وصفح^(٥) من أجل نظام الجماعة الكبرى؛ وعليها أن تحكم حينئذ بطبيعة الأمة لا بطبيعة نفسها، وهي طبيعة تأبى التفرق والانفراد، وتقوم على الواجب، وتضاعف هذا الواجب على المرأة بخاصة.

والإسلام يضع الأمة ممثلة في النسل بين كل رجل وأمرأته، ويوجب هذا المعنى إيجاباً، ليكون في الرجل وأمرأته شيء غير الذكورة والأنوثة، ويجمعهما ويقيّد أحدهما بالآخر، ويضع في بهيمتهما التي من طبيعتهما أن تتفق وتختلف، إنسانية من طبيعتهما أن تتفق ولا تختلف.

(١) قحطة مسحوتة: خالية فارغة.

(٢) قبظها: شدة حرها.

(٣) الهفوة: الخطأ.

(٤) تجافت: ابتعدت.

(٥) صفحت: غفرت.

ومتى كان الدين بين كل زوج وزوجته، فمهما اختلفا وتدابرا^(١) وتعقدت نفساهما، فإن كل عقدة لا تجيء إلا ومعها طريقة حلها، ولن يشاد^(٢) الدين أحد إلا غلبه، وهو اليسر والمساهلة، والرحمة والمغفرة، ولين القلب وحشية الله؛ وهو العهد والوفاء، والكرم والمؤاخاة والإنسانية؛ وهو اتساع الذات وارتفاعها فوق كل ما تكون به منحة أو ضيقة.

قال أبو معاوية: فحق الرجل المسلم على امرأته المسلمة، هو حق من الله، ثم من الأمة، ثم من الرجل نفسه، ثم من لطف المرأة وكرمها، ثم مما بينهما معاً. وليس عجيباً بعد هذا ما روينا عن النبي ﷺ: «لو كنتُ امرأةً أحداً أن يسجد لأحد، لأمرتُ النساء أن يسجدن لأزواجهن، لما جعل الله لهم عليهن من الحق».

وهذه عائشة أم المؤمنين قالت: يا معشر النساء، لو تعلمن بحق أزواجهن عليكن، لجعلت المرأة منكن تمسح الغبار عن قدمي زوجها بحر وجهها.

قال أبو معاوية: وكان الشيخ قد استبطاني وقد تركته في فناء الدار، وكنت زورت في نفسي كلاماً طويلاً عن فروته الحقيمة التي يلبسها، فيكون فيها من بدائة^(٣) الهيئة كالأجير الذي لم يجد من يستأجره، فظهر الجوع حتى على ثيابه... وقد مر بالشيخ رجل من المسودة^(٤) وكان الشيخ في فروته هذه جالساً في موضع فيه خليج من المطر، فجاءه المسود فقال: قم فاعبر بي هذا الخليج. وجذبه بيده فأقامه وركبه والشيخ يضحك.

وكنت أريد أن أقول لأم محمد: إن الصحو في السماء لا يكون فقراً في السماء، وإن فروة الشيخ تعرف الشيخ أكثر من زوجته، وإن المؤمن في لذات الدنيا، كالرجل الذي يضع قدميه في الطين ليمشي، أكبر همه ألا يجاوز الطين قدميه.

ولكن صوت الشيخ ارتفع: هل عليكم إذن؟

قال أبو معاوية: فبدزت وقلت: بسم الله أدخل؛ كأني أنا الزوجة... وسمعت همساً من الضحك؛ ودخل أبو محمد إلى جانبي، وغمزني في ظهري

(٣) بدائة الهيئة: بشاعتها النفرة.

(١) تدابرا: تباعداً.

(٤) المسودة: هم شيعة العباسيين للباسهم السواد.

(٢) يشاد: من التشدد في أمور الدين والدنيا.

غمزة؛ فقلتُ: يا أمَّ محمدٍ إنّ شيخَكَ في ورَعِهِ وزهيدِهِ لِيُشْبِعُهُ ما يُشْبِعُ الّهْدُودَ،
ويُروِيهِ ما يَروي العُصفورَ، ولئن كان متهدماً فإنَّهُ جَبَلٌ عِلْمٍ، «ولا تنظري إلى عَمَشِ
عينيه، وحُموشةِ ساقيه، فإنَّهُ إمامٌ ولَهُ قَدْرٌ»^(١).

فصاحَ الشيخُ: قمِ أخزأك اللهُ، ما أردتِ إلا أن تُعرَفَها عُيُوبي!
قال أبو معاوية: ولكنِّي لم أقم، بل قامتِ زوجةُ الشيخِ فقبَلتْ يده..

(١) ما ورد بين القوسين هو ما نقله المؤرخون بصدده هذه القصة.

قُبْحُ جَمِيلٍ

دخل أحمدُ بنُ أيمنَ (كاتبُ ابنِ طولون) البصرة، فصنعَ له مسلمٌ بنُ عمرانَ التاجرُ المتأدبُ صنيعاً^(١) دعا إليه جماعةٌ من وجوهِ التجارِ وأعيانِ الأدباءِ، فجاء ابنا صاحبِ الدعوة، وهما غلامان، فوقفا بين يدي أبيهما، وجعلَ ابنُ أيمنَ يُطِيلُ النظرَ إليهما، ويُعجَبُ من حسِنِهما، وبزَّتِيهما ورؤائِيهما^(٢)، حتى كأنَّما أفرِغَا في الجمالِ وزينتهِ إفراغاً، أو كأنَّما جاءَا من شمسٍ وقمرٍ لا من أبوينِ مِنَ الناسِ، أو هما نبتا في مثلِ تهاويلِ الزهرِ من زينتهِ التي تُبدِعُها الشمسُ، ويضَقِّلُها الفجرُ، ويتندَّى بها رُوحُ الماءِ العذبِ؛ وكانَ لا يصرفُ نظرَه عنهما إلَّا رجَعَ بهِ النظرُ، كأنَّ جمالَهُما لا ينتهي فما ينتهي الإعجابُ بهِ.

وجعلَ أبوهما يُسارقُه النظرَ^(٣) مُسارِقَةً، ويبدو كالمتشاغلِ عنه، لِيَدَعَ له أن يتوسَّمَ ويتأملَ ما شاء، وأن يملأَ عينيه مِمَّا أعجبهُ من لؤلؤتيهِ ومخايلهما؛ بيِّدَ أن الحُسنَ الفاتنَ يَأبى دائماً إلَّا أن يسمعَ من ناظرِهِ كلمةَ الإعجابِ بهِ، حتى لِينطقُ المرءُ بهذهِ الكلمةِ أحياناً، وكأنَّها مأخوذةٌ من لِسَانِهِ أَخْذاً، وحتى لِيُحسُّ أن غريزةً في داخلِهِ كلَّمَهَا الحُسنُ من كلامِهِ فردَّتْ عليهِ من كلامِها.

قالَ ابنُ أيمنَ، سبحانَ الله؛ ما رأيتُ كالِيومِ قَطَّ دُمِيتَيْنِ لا تفتَحُ الأعينُ على أجملَ منهما؛ ولو نزلَا مِنَ السماءِ وألبسْتُهُما الملائكةَ ثياباً مِنَ الجنةِ، ما حسبتُ أن تصنعَ الملائكةُ أظرفَ ولا أحسنَ مِمَّا صنعتْ أمُّهما.

فالتفتَ إليهِ مسلمٌ وقالَ: أحبُّ أن تعوَّذَهما^(٤). فمدَّ الرجلُ يدهُ ومَسَحَ عليهما، وعوَّذَهما بالحديثِ المأثورِ، ودعا لهما، ثم قالَ: ما أراكِ إلَّا استجَدتِ الأمَّ فحَسُنَ نسلُكُ، وجاءَ كاللؤلؤِ يُشبهُ بعضُهُ بعضاً، صِغارُهُ من كِبَارِهِ؛ وما عليكِ

(١) صنيعاً: مأدبة.

(٢) رؤائِيهما: مطهرهما.

(٣) يسارقه النظر: ينظر إليه خلسة.

(٤) تعوَّذَهما: تقرأ لهما شيئاً من القرآن لابعاد شرِّ الشيطانِ عنهما.

ألا تكونَ قد تزوجتَ ابنةَ قيصَرَ فأولدتَها هذين، وأخرجتَهما هي لك في صيغتها الملوكية^(١) من الحسنِ والأدبِ والرؤوفِ، وما أرى مثلَهما يكونانِ في موضعٍ إلا كان حولَهما جلالُ المُلِكِ ووقاره، ممَّا يكونُ حولَهما من نورِ تلكِ الأمِّ.

فقال مسلم: وأنتَ على ذلكِ غيرُ مصدِّقٍ إذا قلتُ لك إني أحبُّ المرأةَ الجميلةَ التي تصف، وليس بي هوى إلا في امرأةٍ دميمةٍ هي بدماميتها^(٢) أحبُّ النساءِ إليَّ، وأخفهنَّ على قلبي، وأصلحهنَّ لي، ما أعِدُّ بها ابنةَ قيصَرَ ولا ابنةَ كِسْرَى.

فبقى أبْنُ أيمنَ كالمشدوه^(٣) من غرابةٍ ما يسمع، ثم ذكرَ أنَّ من الناسِ مَنْ يأكلُ الطينَ ويستطيبُهُ لفسادٍ في طبعه، فلا يحلو السُّكَّرُ في فيه وإن كان مكرراً خالصَ الحلاوة؛ ورأى أشدَّ الرثاءِ لأمِّ الغلامينِ أن يكونَ هذا الرجلُ الجِلْفُ قد ضارَّها^(٤) بتلكِ الدميمةِ أو تسرَّى بها عليها؛ فقال وما يملكُ نفسه: أما واللهِ لقد كَفَرَتِ النعمة، وعَدَرَتِ وجحدتِ^(٥) وبالغتِ في الضَّرِّ، وإنَّ أمَّ هذين الغلامينِ لامرأةٌ فوقَ النساءِ، إذ لم يتبيَّن في ولديها أثرٌ من تغيُّرِ طبعها وكذوِّرِ نفسها، وقد كان يسعُها العُدْرُ لو جعلتَهما سَخنةَ عين لك وأخرجتَهما للناسِ في مساوئِك لا في محاسنِك، وما أدري كيف لا تبتدئُ عليك، ولا كيف صلحتَ بمقدارٍ ما فسدتَ أنت، وأستقامتَ بمقدارٍ ما التويتَ، وعجيبٌ - واللهِ - شأنكما! إنَّها لتغلو في كرمِ الأصلِ والعقلِ والمروءةِ والخُلُقِ، كما تغلو أنت في البهيميةِ والتزقِ والغدرِ وسوءِ المُكافأةِ.

قال مسلم: فهو - واللهِ - ما قلتُ لك، وما أحبُّ إلا امرأةً دميمةً قد ذهبَتْ بي كلُّ مذهب، وأنستني كلَّ جميلةٍ في النساءِ، ولئن أخذتُ أصفُها لك لما جاءتِ الألفاظُ إلا من القُبحِ والشُوْهَةِ والدُّمامة؛ غيرَ أنَّها مع ذلك لا تجيءُ إلا دالةً على أجمل معاني المرأةِ عندَ رَجُلِها في الحُطُوةِ والرضى وجمالِ الطبع؛ وانظر كيف يكونُ اللفظُ الشائِه، وما فيه لِنَفْسِي إلا المعنى الجميل، وإلا الحِسُّ الصادقُ بهذا المعنى، وإلا الاهتزازُ والطربُ لهذا الحِسِّ؟

قال أبْنُ أيمن: واللهِ إنَّ أراكِ إلا شيطاناً مِنَ الشياطينِ، وقد عَجَّلَ اللهُ لك من هذه الدميمةِ زوجتَكَ التي كانتَ لك في الجحيمِ، لتجتمعَا معاً على تعذيبِ تلكِ

(١) صيغتها الملوكية: على هيئة الملوك.

(٢) دمامتها: بشاعة هيئتها.

(٣) المشدوه: المستغرب، المتحير مما يرى ويسمع.

(٤) ضارَّها: اتخذ لها ضرة. (٥) مجدت: كفرت، أنكرت.

الحوراء^(١) الملائكية أم هذين الصغيرين، وما أدري كيف يتصل ما بينكما بعد هذا الذي أدخلت من القبح والدّمامة في معاشرتها ومُعَايشَتِهَا، وبعد أن جعلتها لا تنظر إليك إلا بنظرها إلى تلك. أفبهيمة هي لا تعقل، أم أنت رجل ساحر، أم فيك ما ليس في الناس، أم أنا لا أفقه شيئاً؟

فضحك مسلم وقال: إن لي خيراً عجيباً: كنت أنزل «الأبلة» وأنا متعيش^(٢) فحملت منها تجارة إلى البصرة فربحت، ولم أزل أحمل من هذه إلى هذه فأربح ولا أخسر، حتى كثر مالي، ثم بدا لي أن أتسع في الآفاق البعيدة لأجمع التجارة من أطرافها، وأبسط يدي للمال حيث يكثر وحيث يقل، وكنت في ميعه الشباب وغلوائه^(٣)، وأول هجمة الفتوة على الدنيا، وقلت: إن في ذلك خلافاً؛ فأرى الأم في بلادها ومُعَايشِهَا، وأتقلب في التجارة، وأجمع المال والطرائف، وأفيد عظة وعبرة، وأعلم علماً جديداً، ولعلني أصيب الزوجة التي أشتيها وأصور لها في نفسي التصاوير، فإن أمري من أوله كان إلى علو فلا أريد إلا الغاية، ولا أرمي إلا للسبق، ولا أرضى أن أتخلف في جماعة الناس. وكأني لم أر في الأبلة، ولا في البصرة امرأة بتلك التصاوير التي في نفسي، فتأخذها عيني، فتعجبني، فتصلح لي، فأتزوج بها، وطمعت أن أستنزل نجماً من تلك الآفاق أحرره في داري فما زلت أرمي في بلد إلى بلد حتى دخلت «بلخ»^(٤) من أجل مدن خراسان وأرسعها غلة؛ تحمّل غلتها إلى جميع خراسان وإلى خوارزم؛ وفيها يومئذ - كان - عالمها وإمامها «أبو عبد الله البلخي» وكنا نعرف أسمه في البصرة؛ إذ كان قد نزلها في رحلته وأكثر الكتابة بها عن الرواة والعلماء؛ فاستخفني إليه نزيّة^(٥) من شوقي إلى الوطن، كأن فيه بلدي وأهلي؛ فذهبت إلى حلقتي، وسمعت يفسر قول النبي ﷺ: «سوداء ولو خير من حسناء لا تلد». فما كان الشيخ إلا في سحابة، وما كان كلامه إلا وحياً يوحى إليه. سمعت - والله - كلاماً لا عهد لي بمثله، وأنا من أول نشأتي أجلس إلى العلماء والأدباء، وأدخلهم في فنون من المذاكرة، فما سمعت

(١) الحوراء: من كان في عينها حور يزيدا جمالاً.

(٢) متعيش: متكسب، أي طالباً للرزق.

(٣) غلوائه: شدته.

(٤) بلخ مدينة من مدن أفغانستان.

(٥) فاستخفني إليه نزيّة: حملتني إليه ذكرى الوطن.

ولا قرأت مثل كلام البلخي، ولقد حفظته حتى ما تفوتني لفظه منه، وبقي هذا الكلام يعمل في نفسي عمله، ويدفعني إلى معانيه دفعا، حتى أتى علي ما سأحدثك به. إن الكلمة في الذهن لتوجد الحادثة في الدنيا.

قال ابن أيمن: اطو خبرك إن شئت، ولكن أذكر لي كلام البلخي، فقد تعلق نفسي به.

قال: سمعت أبا عبد الله يقول في تأويل ذلك الحديث: أما في لفظ الحديث فهو من معجزات بلاغة نبينا ﷺ، وهو من أعجب الأدب وأبرعه، ما علمت أحدا تنبأ إليه؛ فإنه ﷺ لا يريد السوداء بخصوصها، ولكن كنى بها عما تحت السواد، وما فوق السواد، وما هو إلى السواد، من الصفات التي يتقبحها الرجال في خلقة النساء وصورهن، فألطف التعبير ورق به، رفعا لشأن النساء أن يصف امرأة منهن بالقبح والدمامة^(١)، وتنزيها لهذا الجنس الكريم، وتنزيها لسانه النبوي؛ كأنه ﷺ يقول: إن ذكر قبح المرأة هو في نفسه قبيح في الأدب، فإن المرأة أم أو في سبيل الأمومة؛ والجنة تحت أقدام الأمهات؛ فكيف تكون الجنة التي هي أحسن ما يتخيل في الحسن تحت قدمي امرأة، ثم يجوز أدبا أو عقلا أن توصف هذه المرأة بالقبح.

أما إن الحديث كالتص على أن من كمال أدب الرجل إذا كان رجلا ألا يصف امرأة بقبح الصورة ألبتة، وألا يجري في لسانه لفظه القبح وما في معناه، موصوفاً به هذا الجنس الذي منه أمه: أيود أحدكم أن يمزق وجه أمه بهذه الكلمة الجارحة؟ وقد كان العرب يفضلون لمعاني الدمامة في النساء ألفاظا كثيرة؛ إذ كانوا لا يرفعون المرأة عن السائمة^(٢) والماشية؛ أما أكمل الخلق ﷺ، فما زال يوصي بالنساء ويرفع شأنهن حتى كان آخر ما وصى به ثلاث كلمات، كان يتكلم بهن إلى أن تلجلج^(٣) لسانه وخفي كلامه؛ جعل يقول: «الصلاة... الصلاة. وما ملكت أيمانكم لا تكلفوهم ما لا يطيقون؛ الله الله في النساء».

قال الشيخ: كأن المرأة من حيث هي إنما هي صلاة تتعبد بها الفضائل،

(١) الدمامة: القبح والبشاعة في الهيئة.

(٢) السائمة: ما يرعى من النعم كالأغنام والجمال والبقر... .

(٣) تلجلج لسانه: تلثم في كلامه.

فوجبَت رعايتها وتلقيها بحقها؛ وقد ذكَّرها بعد الرقيق^(١)، لأنَّ الزواج بطبيعته نوع رِق؛ ولكنه ختمَ بها وقد بدأ بالصلاة، لأنَّ الزواج في حقيقته نوع عبادة.

قال الشيخ: ولو أن أماً كانت دميمةً شوهاء في أعين الناس، لكأنت مع ذلك في عين أطفالها أجملَ من ملكة على عرشها؛ ففي الدنيا من يصفها بالجمال صادقاً في حسه ولفظه، لم يكذب في أحدهما؛ فقد أنتفى القبحُ إذن، وصار وصفها به في رأي العين تكديباً لوصفها في رأي النفس، ولا أقلَّ من أن يكون الوصفان قد تعارضا فلا جمال ولا دمامة.

قال الشيخ: وأما في معنى الحديث، هو ﷺ يقرّر للناس أن كرم المرأة بأمومتها، فإذا قيل: إن في صورتها قبحاً، فالحسناء التي لا تلد أقبح منها في المعنى. وأنظر أنت كيف يكون القبح الذي يُقال إنَّ الحسن أقبح منه...!

فمن أين تناولت الحديث رأيتُه دائراً على تقدير أن لا قبح في صورة المرأة، وأنها منزّهة في لسان المؤمن أن تُوصف بهذا الوصف، فإنَّ كلمات القبح والحسن لغةً بهيمية تجعل حب المرأة حباً على طريقة البهائم، من حيث تفضلها طريقة البهائم بأن الحيوان على احتباسه في غرائزه وشهواته، لا يتكذب في الغريزة ولا في الشهوة بتلويينهما ألواناً من خياله، ووضعهما مرةً فوق الحد، ومرة دون الحد.

فأكبر الشأن هو للمرأة التي تجعل الإنسان كبيراً في إنسانيته، لا التي تجعله كبيراً في حيوانيته، فلو كانت هذه الثانية هي التي يصطلح^(٢) الناس على وصفها بالجمال فهي القبيحة لا الجميلة، إذ يجب على المؤمن الصحيح الإيمان أن يعيش فيما يصلح به الناس، لا فيما يصطلح عليه الناس؛ فإنَّ الخروج من الحدود الضيقة للألفاظ، إلى الحقائق الشاملة، هو الاستقامة بالحياة على طريقها المؤدي إلى نعيم الآخرة وثوابها.

وهناك ذاتان لكل مؤمن: إحداهما غائبة عنه، والأخرى حاضرة فيه، وهو إنما يصل من هذه إلى تلك، فلا ينبغي أن يحصر السماوية الواسعة في هذه الترابية الضيقة؛ والقبح إنما هو لفظ تُرابي يُشار به إلى صورة وقع فيها من التشويه مثل معاني التراب، والصورة فانية زائلة، ولكن عملها باق؛ فالنظر يجب أن يكون إلى

(١) الرقيق: الإمام.

(٢) يصطلح الناس: يتعارفون، يتوافقون.

العمل؛ فالعمل هو لا غيره الذي تتعاوره^(١) ألفاظ الحُسن والقُبْح.

وبهذا الكمال في النفس، وهذا الأدب، قد ينظرُ الرجلُ الفاضلُ من وجه زوجته الشوهاء الفاضلة، لا إلى الشوهاء، ولكن إلى الحور العين. إنهما في رأي العين رجلٌ وأمرأةٌ في صورتين متنافرتين^(٢) جمالاً وقُبْحاً؛ أمّا في الحقيقة والعمل وكمال الإيمان الروحي، فهما إرادتان متحدتان تجذب إحداهما الأخرى جاذبية عشق، وتلتقيان معاً في النفسين الواسعتين، المرادُ بهما الفضيلة وثواب الله والإنسانية؛ ولذلك اختار الإمام أحمدُ بنُ حنبلٍ عوارءَ على أختها، وكانت أختها جميلة، فسأل: مَنْ أعقلهما؟ فقيل: العوراء: زوجوني إياها. فكانت العوراء في رأي الإمام وإرادته هي ذات العينين الكحيلتين، لوفور عقله وكمال إيمان.

قال أبو عبد الله^(٣): والحديث الشريف بعد كل هذا الذي حكيناه يدلُّ على أن الحب متى كان إنسانياً جارياً على قواعد الإنسانية العامة، مُتسعاً لها غير محصورٍ في الخصوص منها - كان بذلك علاجاً من أمراض الخيال في النفس، وأستطاع الإنسان أن يجعل حبه يتناول الأشياء المختلفة، ويردُّ على نفسه من لذاتها، فإن لم يُسعدْه شيءٌ بخصوصه، وجد أشياء كثيرة تُسعدُّه بين السماء والأرض، وإن وقع في صورة أمراته ما لا يُعدُّ جمالاً، رأى الجمال في أشياء منها غير الصورة، وتعرّف إلى ما لا يخفى، فظهر له ما يخفى.

وليسَت العينُ وحدها هي التي تُؤامر في أي الشيتين أجمل، بل هناك العقل والقلب، فجواب العين وحدها إنما هو ثلث الحق. ومتى قيل: «ثلث الحق» فضياعُ الثلثين يجعلُهُ في الأقل حقاً غير كامل.

فما نكرههُ من وجه، قد يكون هو الذي نُحبه من وجهٍ آخر، إذا نحن تركنا الإرادة السليمة تعمل عملها الإنساني بالعقل والقلب، وبأوسع النظيرين دون أن أضيَقهما ﴿فَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَيَجْعَلَ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا﴾.

فوثبَ ابنُ أيمن، وأقبلَ يدورُ في المجلسِ ممّا دخلهُ في طربِ الحديث ويقول: ما هذا إلا كلامُ الملائكةِ سمعناه منك يا ابنَ عمران. قال مسلم: فكيف

(١) تتعاوره: تتناوله بالقول.

(٢) متنافرتين: متناقضتين.

بك لو سمعته من أبي عبد الله؛ إنه - والله - قد حبب إليّ السوداء والقيحة والدميمة، ونظرت لِنفسي بخير النظرين، وقلت: إن تزوجت يوماً فما أبالي جمالاً ولا قبحاً، إنما أريد إنسانيةً كاملةً مِنِّي ومنها ومن أولادنا، والمرأة في كلِّ امرأة، ولكن ليس العقل في كلِّ امرأة.

قال: ثم إنِّي رجعتُ إلى البصرة، وآثرتُ^(١) السُّكنى بها، وتعالَم^(٢) الناسُ إقبالي، وعلمتُ أنه لا يحسنُ بي المُقامُ بغيرِ زوجة، ولم يكن بها أجلٌ قدراً من جدِّ هذين الغلامين، وكأنت له بنتٌ قد عَضَلها^(٣) وتعرَّضَ بذلك لِعداوةٍ حُطَّابها؛ فقلتُ: ما لهذه البنتِ بدُّ من شأن، ولو لم تكن أكملَ النساءِ وأجملهن، ما ضنَّ بها أبوها رجاوةً أن يأتيه من هو أعلى. فحدثتني نفسي بِلِقائه فيها، فجنَّته على خلوة...

فقطعَ عليه ابنُ أيمن، وقال؛ قد علَّمتنا خبرها من منظرِ هذين الغلامين، وإنَّما نريدُ من خبرِ تلك الدميمة التي تعسَّقتها.

قال: مهلاً فستنتهي القصةُ إليها. ثم إنِّي قلتُ: يا عم، أنا فلانُ بنُ فلانِ التاجر. قال ما خفيَ عني محلُّك ومحلُّ أهلك. فقلتُ: جئتُك خاطباً لابنتك. قال: - والله - ما بي عنك رغبة، ولقد خطبها إليّ جماعةٌ من وجوه البصرة وما أحبَّتهم، وإنِّي لَكَارَةٌ إخراجها عن حِضني إلى من يُقوِّمها تقويمَ العبيد. فقلتُ: قد رفعها اللهُ عن هذا الوضع، وأنا أسألك أن تُدخِلني في عَدِّكَ، وتخلِطني بِسَمِّكَ.

فقال: ولا بدَّ من هذا؟ قلتُ: لا بدَّ. قال: أَعُدُّ عَلَيَّ بِرِجالِكَ.

فأنصرفتُ عنه إلى مَلَأٍ مِنَ التَّجارِ ذوي أخطارٍ، فسألتهم الحضورَ في غدي، فقالوا: هذا رجلٌ قد ردَّ من هو أثري^(٤) منك، وإنَّكَ لَتُحَرِّكُنَا إلى سَعْيِ ضائعٍ.

قلتُ: لا بدَّ من ركوبكم معي. فركبوا على ثقةٍ من أنه سيردُّهم.

فصاحَ ابنُ أيمن، وقد كادَتْ روحُه تخرج: فذهبتُ، فزوَّجك بالجميلةِ الرائعةِ أمِّ هذين؛ فما خبرُ تلك الدميمة؟

قال مسلم: يا سيدي قد صبرتُ إلى الآن، أفلا تصبرُ على كلماتِ تَنبِيئِكَ من أين يبدأ خبرُ الدميمة، فإنِّي ما عرفتها إلا في العُرْسِ...!

(٣) عضلها: حبسها عن الزوج.

(٤) أثري: أغني.

(١) آثرت: فضلت.

(٢) تعالَم الناس: أخبر بعضهم بعضاً.

قال: وَعَدَوْنَا عَلَيْهِ فَأَحْسَنَ الْإِجَابَةَ وَزَوَّجَنِي، وَأَطَعَمَ الْقَوْمَ وَنَحَرَ لَهُمْ^(١)، ثم قال: إِنْ شِئْتَ أَنْ تَبِيَّتَ بِأَهْلِكَ فَأَفْعَلْ، فَلَيْسَ لَهَا مَا يُحْتَاجُ إِلَى التَّلَوُّمِ عَلَيْهِ وَأَنْتَظَرُهُ.

فقلت: هذا يا سيدي ما أحبه. فلم يزل يُحَدِّثُنِي بِكُلِّ حَسَنِ حَتَّى كَانَتْ الْمَغْرَبَ، فَصَلَّاهَا بِي، ثُمَّ سَبَّحَ وَسَبَّحْتُ، وَدَعَا وَدَعَوْتُ، وَبَقِيَ مُقْبِلًا عَلَى دَعَائِهِ وَتَسْبِيحِهِ مَا يَلْتَفِتُ لِغَيْرِ ذَلِكَ، فَأَمْضَيْتُ^(٢) - عَلِمَ اللَّهُ - كَأَنَّهُ يَرَى أَنَّ ابْنَتَهُ مُقْبِلَةٌ مِنِّي عَلَى مَصِيبَةٍ، فَهُوَ يَتَضَرَّعُ وَيَدْعُو...!

ثم كَانَتْ الْعَتَمَةُ فَصَلَّاهَا بِي، وَأَخَذَ بِيَدِي فَأَدْخَلَنِي إِلَى دَارٍ قَدْ فُرِشَتْ بِأَحْسَنِ فُرْشٍ، وَبِهَا خَدَمٌ وَجَوَارٍ فِي نَهَائِهِ مِنَ النِّظَافَةِ؛ فَمَا اسْتَقَرَّرْتُ بِي الْجُلُوسُ حَتَّى نَهَضَ وَقَالَ: اسْتَوْدِعْكَ اللَّهُ، وَقَدَّمَ اللَّهُ لَكُمْ الْخَيْرَ وَأَحْرَزَ التَّوْفِيقَ.

واكتنفتني عجائز من شملته، لَيْسَ فِيهِنَّ شَابَةٌ إِلَّا مَنْ كَانَتْ فِي السِّتِينَ... فنظرتُ فإذا وجوه الموتى، وإذا أجسامٌ باليةٌ يَتَضَامُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ^(٣)، كَأَنَّهَا أَطْلَالُ زَمَنِ قَدْ انْقَضَ بَيْنَ يَدَيْ.

فصاح أبنُ أيمن: وَإِنَّ دَمِيمَتَكَ لَعَجُوزٌ أَيْضًا...؟ ما أراك يا أبنَ عمرانَ إِلَّا قَتَلْتَ أُمَّ الْغَلَامِينَ...!

قال مسلم: ثم جَلَوْنَ ابْنَتَهُ عَلَيَّ وَقَدْ مَلَأَنَ عَيْنِي هَرَمًا وَمَوْتًا وَأُخَيْلَةَ شَيَاطِينٍ وَظِلَالَ قُرُودٍ؛ فَمَا كِدْتُ اسْتَفِيقُ لِأَرَى زَوْجَتِي، حَتَّى أَسْرَعَنَ فَأَرْخِيَنَّ السُّتُورَ عَلَيْنَا؛ فَحَمَدْتُ اللَّهَ لِذَهَابِهِنَّ، وَنَظَرْتُ...

وصاح أبنُ أيمن وقد أكله الغيظ: لقد أطلت علينا، فَسَتَّخَكِي لَنَا قِصَّتَكَ إِلَى الصَّبَاحِ، قَدْ عَلِمْنَاهَا وَنِلَّكَ، فَمَا خَبِرُ الدَّمِيمَةَ الشُّوَهَاءَ؟

قال مسلم: لم تكن الدميمة الشوهاء إِلَّا العروس... فزاعَتْ أَعْيُنُ الْجَمَاعَةِ، وَأَطْرَقَ أبنُ أيمنَ إِطْرَاقَةً مَنْ وَرَدَ عَلَيْهِ مَا حَيَّرَهُ؛ وَلَكِنَّ الرَّجُلَ مَضَى يَقُولُ:

ولما نظرْتُها لم أرَ إِلَّا ما كُنْتُ حَفِظْتُهُ عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْبَلْخِيِّ، وَقُلْتُ: هِيَ

(١) نحر لهم: قدم لهم الذبائح.

(٢) فأمضيت: فألمني طول الانتظار.

(٣) يتضام بعضها إلى بعض: يجتمع بعضها إلى بعض.

نفسي جاءت بي إليها، وكأنّ كلامَ الشيخ إنّما كان عملاً يعملُ فيّ ويُديرني ويصّرُفني؛ وما أسرعَ ما قامتِ المسكينةُ فأكبَّتْ^(١) على يدي وقالت:

«يا سيدي، إني سرٌّ من أسرارِ والدي، كتمتهُ عنِ الناسِ وأفضى بهِ إليك، إذ رآكَ أهلاً لِستْرِه عليه، فلا تخفِزِ^(٢) ظنُّه فيك، ولو كان الذي يُطلبُ من الزوجةِ حُسْنُ صورتيها دونَ حُسْنِ تدبيرها وعَفَافِها لَعَظَمْتُ مِحنتي، وأرجو أن يكونَ معي منهما أكثرُ ممَّا قصَّرَ بي في حُسْنِ الصورة؛ وسأبلغُ محبتك في كلِّ ما تأمرُني؛ ولو أنّك أذيتني لَعَدَدْتُ الأذى منك نعمةً، فكيف إنَّ وسعني كرمك وسَتْرُك؟ إنَّك لا تعاملُ اللهَ بأفضلَ من أن تكونَ سبباً في سعادةِ بائسةٍ مثلي. أفلا تحرضُ يا سيدي، على أن تكونَ هذا السببَ الشريفَ».

ثم إنَّها وثبت فجاءت بمالٍ في كيس، وقالت: يا سيدي، قد أحلَّ اللهُ لك معي ثلاثَ حرائر، وما أثرتُهُ مِنَ الإمام؛ وقد سَوَّغْتُكَ^(٣) تزويجَ الثلاثِ وأبتياعَ الجواري من مالِ هذا الكيس، فقد وقَّفتُهُ على شهواتك، ولستُ أطلبُ منك إلاَّ ستري فقط!

* * *

قال أحمدُ بنُ أيمنَ: فحلفَ لي التاجر: أنّها ملكتُ قلبي ملكاً لا تصلُ إليه حسناءً بحسَنِها؛ فقلتُ لها: إنَّ جزاءَ ما قدَّمتِ ما تسمعيْنهُ مِنِّي: «- واللهِ - لأجعلنَّك حظي من دُنْيائي فيما يُؤثرُهُ الرجلُ مِنَ المرأةِ، ولأضربنَّ على نفسي الحجابَ، ما تنظرُ نفسي إلى أنثى غيرك أبداً». ثم أتممتُ سرورها، فحدثتها بما حفظتهُ عن أبي عبدِ اللهِ البلخيِّ. فأيقنتُ - واللهِ يا أحمد - أنها نزلتُ مِنِّي في أرفعِ منازلها وجعلتُ تحسُنَ وتحسُنَ، كالغصنِ الذي كان مجروداً، ثم وخرتُهُ الخُضرةُ من هنا ومن هنا.

وعاشرتُها، فإذا هي أضبطُ النساءِ، وأحسنهنَّ تدبيراً، وأشفقهنَّ عليّ، وأحبهنَّ لي؛ وإذا راحتي وطاعتي أولُ أمرها وآخره؛ وإذا عقلها وذكاؤها يُظهران لي من جمالِ معانيها ما لا يزالُ يكثرُ ويكثرُ، فجعلَ القبحُ يقلُّ ويقلُّ، وزالَ القبحُ بأعتيادي رؤيته، وبقيةِ المعاني على جمالها؛ وصارت لي هذه الزوجةُ هي المرأةُ وفوقَ المرأةِ.

(١) فأكبَّت: انحنى.

(٢) فلا تخفِزِ ظنُّه فيك: لا تخيب ظنُّه فيك. (٣) سَوَّغْتُكَ: سمحت لك.

ولَمَّا وَلَدَتْ لِي، جَاءَ أَبُوهَا رَائِعَ الصُّورَةِ؛ فَحَدَّثْتَنِي أَنَّهَا كَانَتْ لَا تَزَالُ تَتَمَنَّى
عَلَى كَرَمِ اللَّهِ وَقُدْرَتِهِ أَنْ تَتَزَوَّجَ وَتَلِدَ أَجْمَلَ الْوِلْدَانِ، وَلَمْ تَدْعُ ذَلِكَ مِنْ فِكْرِهَا قَطُّ،
وَأَلَّفَ لَهَا عَقْلَهَا صُورَةَ غُلَامٍ تَتَمَثَّلُهُ وَمَا بَرَحَتْ تَتَمَثَّلُهُ؛ فَإِذَا هِيَ أَيْضاً كَانَتْ لَهَا شَأْنٌ
كَشَأْنِي، وَكَانَ فِكْرُهَا عَمَلًا يَعْمَلُ فِي نَفْسِهَا، وَدِيرُهَا وَيَصْرِفُهَا.
وَرَزَقَنِي اللَّهُ مِنْهَا هَذِينَ الْإِبْتِئِينَ الرَّائِعِينَ لَكَ، فَانظُرْ؛ أَيُّ مَعْجَزَاتٍ مِنْ
مَعْجَزَاتِ الْإِيمَانِ! . . . !

* * *

الطائشة

١

قال صاحبها وهو يُحدّثني من حديثها:

كانت فتاةً متعلّمةً، حلوة المنظر، حلوة الكلام، رقيقة العاطفة، مُرَهَفَةً^(١) الحسّ، في لسانها بيانٌ ولوجها بيانٌ غير الذي في لسانها، تُعرِفُ فيه الكلام الذي لا تتكلّمُ به..

ولها طبعٌ شديد الطّرب للحياة، مُستزسِلٌ في مَرَجِهِ، خفيفٌ طَيّاشٌ، لو أثقلتُه بحبلٍ لَخَفَ بالحبل؛ تحسبها دائماً سَكْرَى تتمايلُ من طربها، كأنّ أفكارها المَرِحَة هي في رأسها أفكارٌ وفي دَمِها خَمْرٌ...

وكانَ هذا الطبعُ السكرانُ بالشباب والجمال والطّرب - يعملُ عمليْن متناقضين؛ فهو دلالٌ مُتراجِعٌ منهزم، وهو أيضاً جُرّاءٌ مُندفعةٌ متهجّمة.

وهزيمةُ الدلال في المرأة إنّ هي إلاّ عَمَلٌ حَرْبِيٌّ، مُضَمَّرَةٌ فِيهِ الكَرَّةُ والهجوم؛ وكثيراً ما تُرى فيها النظرةُ ذاتُ المعنيتين: نظرةٌ واحدة؛ بها تُؤَبِّكُ المرأةُ على جَراءَتِك معها، وبها أيضاً تُعْذَلُكَ على أنّك لَسْتَ معها أجراً مِمّا أنت...!

قلْتُ: ويحك يا هذا! أتعرف ما تقول؟

قال: فَمَنْ يعرف ما يقولُ إذا أنا لم أعرف؟ لقد أحببتُ خمسَ عشرة فتاة؛ بل هُنَّ أحببتني وفرّغنَ قلوبهنَّ لي، ما أعتزّت^(٢) عليّ منهنَّ واحدة، وقد ذهبن بي مذهباً، ولكنّي ذهبتُ بهنَّ خمسةَ عَشْرًا!

قلْتُ: فلا ريبَ أنّك تحملُ الوسامَ الإبليسيّ الأوّلَ من رُتَبَةِ الجَمْرَة...

(١) مرهفة: رقيقة.

(٢) اعتزّت: تكبرت.

فكيف أَسْتَهَامَ^(١) بك خمسَ عشرة فتاة؛ أجاهلات هن، أعَمَيَاوات هن . . . ؟
 قال: بل متعلّمات مُبصِرات يَرِينَ ويُدْرِكُنَ، ولا تُخطِئُ واحدةٌ منهنَّ في فهمِ
 أن رجلاً وامرأةَ قصةَ حُبٍّ . . . وما خمسَ عشرة فتاة؟ وما عشرون وثلاثون من
 فتياتِ هذا الزمنِ الحائرِ البائر^(٢)، الذي كَسَدَ^(٣) فيه الزواجُ، ورَقَّ فيه الدينُ،
 وسقطَ الحياءُ، وألتهبتِ العاطفةُ، وانتشرَ اللُهوُ، وكثُرَتِ فنونُ الإغراءِ، وأصطلحَ
 فيه إبليسُ والعِلْمُ يعملانِ معاً . . . ؛ وأُطلِقَتِ الحُرِيَّةُ لِلمرأةِ، وتوسَّعتِ المدارسُ
 فيما تُقدِّمُ للفتياتِ، وأظهرتْ مِنَ الحفاوةِ بهنَّ أمراً مُفْرِطاً^(٤) حتى أخذنَّ منها رُبْعَ
 العِلْمِ . . . ؟

قلْتُ: وثلاثةُ أرباعِ العِلْمِ الباقيةُ؟

قال: يأخذنها مِنَ الرواياتِ والسيما.

عِلْمُ المدارسِ، ما عِلْمُ المدارسِ؟ إنهنَّ لا يصنغنَ به شيئاً إلاَّ شهاداتِ هي
 مكافأةُ الحِفْظِ وإجازةُ النسيانِ من بد؛ أمَّا عِلْمُ السيما والرواياتِ فيصنغنَ به
 تاريخهنَّ ورُبَّ منظرٍ يشهدهُ في السيما أَلْفُ فتاةٍ بمرَّةٍ واحدةٍ، فإذا أَسْتَقَرَّ في
 وَعَينهنَّ، وطافَتْ به الخواطرُ والأحلامُ - سلبهنَّ القرارَ والوقارَ فمَثَلْنَهُ أَلْفَ مرَّةٍ بألفِ
 طريقةٍ في أَلْفِ حادثةٍ!

يظنونُ أننا في زمنِ إزاحةِ العقباتِ النسائيةِ واحدةً بعدَ واحدةٍ، من حريةِ
 المرأةِ وعِلْمِها؛ أمَّا أنا فأرى حريةَ المرأةِ وعِلْمِها لا يُوجدانِ إلاَّ العقباتِ النسائيةِ
 عَقَبَةً بعدَ عَقَبَةٍ. وقد كان عيبُ الجاهلةِ المقصورةِ في دارِها أنَّ الرجلَ يحتالُ
 عليها، فصارَ عيبُ المتعلِّمةِ المفتوحِ لها البابُ أنَّها هي تحتالُ على الرجلِ؛ فمرةً
 بإبداعِ الحيلةِ عليه، ومرةً بتلقينِ الحيلةِ عليها. والغريبُ في أمرِ هذا العِلْمِ أنَّه هو
 الذي جعلَ الفتاةَ تبدأُ الطريقَ المجهولَ بجَهْلٍ . . . !

قلْتُ: وما الطريقُ المجهولُ؟

قال: الطريقُ المجهولُ هو الرجلُ، وإطلاقُ الحريةِ لِلفتاةِ أطلقَ ثلاثَ
 حريَّاتٍ: حريةَ الفتاةِ، وحريةَ الحُبِّ؛ والأخرى حريةَ الزواجِ، ولَمَّا أنطلقَ ثلاثُهنَّ،
 معاً تَغَيَّرَ ثلاثُهنَّ جميعاً إلى فسادٍ وأختلالٍ.

(٣) كسد: بطل رواجه.

(٤) مفراطاً: زائداً.

(١) استهام: أحب.

(٢) البائر: الفاسد.

أما الفتاة فكانت في الأكثر للزواج، فعادت للزواج في الأقل وفي الأكثر للهو والعزل؛ وكان لها في النفوس وقار الأم وحُرمة الزوجة، فأجترأ عليها الشبان أجتراءهم على الخليعة والساقطة؛ وكانت مصقورة لا تُنال بعب ولا يتوجه عليه ذم، فمشت إلى عيوبها بقدَميها، ومشت إليها العيوب بأقدام كثيرة... وكانت بجملتها امرأة واحدة، فعادت مما ترى وتعرف وتكابد كأن جسمها امرأة، وقلبها امرأة أخرى، وأعصابها امرأة ثالثة...

وأما الحب، فكان حباً تتعرف به الرجولة إلى الأنوثة في قيود وشروط، فلمّا صار حراً بين الرجولة والأنوثة، أنقلب حيلة تغتر بها إحداهما الأخرى؛ ومتى صار الأمر إلى قانون الحيلة، فقد خرج من قانون الشرف، ويرجع هذا الشرف نفسه كما نراه، ليس إلا كلمة يُحتال بها.

وأما الزواج، فلمّا صار حراً جاء الفتاة بشبه الزوج لا بالزوج... وضعت منزلته، وقل أنفاقه، وطال ارتقَاب الفتيات له، فضغف أثره في النفس المؤنثة؛ وكانت من قبل لفظتا (الشاب، والزوج) شيئاً واحداً عند الفتاة وبمعنى واحد، فأصبحتا كلمتين متميزتين: في إحداهما القوة والكثرة والسهولة، وفي الأخرى الضعف والقلّة والتعذر؛ فالكلُّ شبانٌ وقليلٌ منهم الأزواج؛ وبهذا أصبح تأثير الشاب على الفتاة أقوى من تأثير الشرف، وعاد يُقنعها منه أحسُّ برهاناته، لا بأنه هو مُقنع، ولكن بأنها هي مهية للاقتناع...

وفي تلك الأحوال لا يكون الرجل إلا مغفلاً في رأي المرأة - إذا هو أحبها ولم يكن محتالاً حيلةً مثله على مثلها، ويظل في رأيها مغفلاً حتى يخدعها ويستزلها؛ فإذا فعل كان عندها ندلاً لأنه فعل... وهذه حرية رابعة في لغة المرأة الحرة والزواج الحرّ والحب الحرّ!

وأنظر - بعيشك - ما فعلت الحرية بكلمة (التقاليد)، وكيف أصبحت هذه الكلمة السامية من مبدوء الكلام ومكروهه حتى صارت غير طبيعية في هذه الحضارة، ثم كيف أحالتها فجعلتها في هذا العصر أشهر كلمة في الألسنة، يتهاكم بها على الدين والشرف وقانون العزف الاجتماعي في خوف المعرفة والدناءة والتساؤن من الرذائل والمبالاة بالفضائل؛ فكل ذلك (تقاليد)...

وقد أخذت الفتيات المتعلّمات هذه الكلمة بمعانيها تلك، وأجرئتها في

اعتبارهنَّ مكروهةً وخشيئةً، وأضفنَ إليها مِنَ المعاني حَواشيَ أخرى، حتى ليكادُ الأبُ والأمُّ يكونانِ عندَ أكثرِ المتعلّماتِ مِنَ «التقاليد». . . أهي كلمةٌ أبدعتها الحرية، أم أبدعها جهلُ العصرِ وحماقتهُ، وفجورُهُ وإلحادهُ؟ أهي كلمةٌ تعلّقها الفتياتُ المتعلّماتُ لأنّها لغةٌ مِنَ اللغة، أم لأنّها من لغةٍ ما يُحِبُّه. . . ؟

«تقاليد». . . ؟ فما هي المرأةُ بدونِ التقاليد. . . ؟ إنّها البلادُ الجميلةُ بغيرِ جيشٍ، إنّها الكنزُ المخبوءُ مُعرّضاً لأعين اللصوص، تحوطُهُ الغفلةُ لا المراقبة. هب^(١) الناسَ جميعاً شرفاءً مُتَعَفِّفِينَ مُتصاوِنِينَ؛ فإنَّ معنى كلمة «كنز» متى تُرِكَتْ لَهُ الحريةُ وأغْفِلَ من تقاليدِ الجِراسَةِ، أو جَدَّتْ حرِيتهُ هذه بنفسِها معنى كلمةٍ «لص».

قال صاحبنا: أما الفتاةُ المحرّرةُ مِنَ (التقاليد). . . كما عرّفَتْها فهي هذه التي أقصُ عليكِ قِصَّتَها، وهي التي جعلتني أعتقدُ أنّ لكلِ فتاةٍ رُشدين: يثبُتُ أحدهما بالسّن، ويثبُتُ الآخرُ بالزواج. ولو أنّ عانيساً^(٢) ماتتْ في سنِّ الخمسينِ أو الستينِ لوجبَ أن يُقال: إنّها ماتت نصفَ قاصِر! ولعلَّ هذا من حِكْمَةِ الشريعةِ في اعتبارِ المرأةِ نصفَ الرجل، إذ تمامُ شرفِها الاجتماعيّ أن يكونَ الرجلُ مضموماً إليها في نظامِ الاجتماعِ وقوانينه؛ فالزوجُ على هذا هو تمامُ رُشدِ الفتاةِ بالغةٍ ما بلغت.

وأساسُ المرأةِ في الطبيعةِ أساسٌ بدنيٌّ لا عقليٌّ، ومن هذا كانتْ هي المصنَعُ الذي تُصنَعُ فيه الحياة، وكانتْ دائماً ناقصةً لا تتمُّ إلاّ بالآخرِ الذي أساسُهُ في الطبيعةِ شأنُ عقلِهِ وشأنُ قُوَّتِهِ. . .

وأعتبرُ ذلكَ بِالمرأةِ تَدْرُسُ وتتعَلَّمُ وتنبُغُ، فلو أنّكَ ذهبتِ تمدحُها بوُفُورِ عقلِها وذكائِها، ونُقِرَّظَها^(٣) بنبوغِها وعبقريّتها، ثم رأيتُك لم تُلقِ كلمةً ولا إشارةً ولا نظرةً على جِسمِها ومحاسنِها - لِتحوّلَ عندها كلُّ مدحِك ذمّاً، وكلُّ ثنائِك سُخريةً؛ فإنَّ النبوغَ ها هنا في أعصابِ امرأةٍ تُريدُ أن تعرفَ مع أسرارِ الكونِ أسرارَ كونِها هي، هذا الكونِ البدنيّ الفاتن، أو الذي تزعمُهُ هي فاتناً، أو الذي لا ترضاهُ ولا ترضى أن تكونَ صاحبتَهُ إلاّ إذا وجدتْ مَنْ يزعمُ لها أنّهُ كونٌ فاتنٌ بديعٌ، مزِينٌ بِشمسِهِ وقمرِهِ وطبيعَتِهِ المتنصّرةِ التي تجعلُ مَسَّهُ مَسَّ رِزْقِ الرّهْرِ.

(١) هب: افترض.

(٢) العانس من النساء: من لم تزوج منهن وبقيت على عذريتها.

(٣) نقّرظها: تمدحها.

مِثْلُ هَذِهِ إِثْمًا يَكُونُ الثَّنَاءُ عِنْدَهَا حِينَمَا يَكُونُ أَقْلُهُ بِاللِّسَانِ الْعِلْمِيِّ وَلِغْتِهِ،
وَأَكْثَرُهُ بِالنَّظَرِ الْفَنِيِّ وَلِغْتِهِ. وَهَذَا عَلَى أَنَّهَا عَالِمَةٌ الْجَنْسِ وَنَابِغْتُهُ، وَدَلِيلُ شَدُوذِهِ
الْعَقْلِيِّ، وَالْوَاحِدَةُ الَّتِي تَجِيءُ كَالْفَلْتَةِ الْمَفْرَدَةِ بَيْنَ الْمَلَائِينَ مِنَ النِّسَاءِ؛ فَكَيْفَ بِمَنْ
دَوْنَهَا، وَكَيْفَ بِالنِّسَاءِ فِيمَا هُنَّ نِسَاءٌ بِهِ؟

دَعُ جَمَاعَةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ بِمَتَّحِنُونَ هَذَا الَّذِي بَيَّنْتُ لَكَ، فَيَأْتُونَ بِأَمْرَةٍ جَمِيلَةٍ
نَابِغَةٍ، فَيُضْعَوْنَهَا بَيْنَ رِجَالٍ لَا تَسْمَعُ مِنْ جَمِيعِهِمْ إِلَّا: مَا أَعْقَلَهَا، مَا أَعْقَلَهَا، مَا
أَعْقَلَهَا! وَلَا تَرَى فِي عَيْنِي كُلِّ مِنْهُمْ مِنْ أَنْوَاعِ النَّظَرِ وَفَنُونِهِ إِلَّا نَظَرَ التَّلْمِيذِ لِمُعَلِّمَةٍ
فِي سَنِّ جَدَّتِهِ... فَهَذِهِ لَنْ تَكُونَ بَعْدَ قَرِيبٍ إِلَّا فِي حَالَةٍ مِنْ أَثْنَتَيْنِ: إِمَّا أَنْ يَخْرُجَ
عَقْلُهَا مِنْ رَأْسِهَا، أَوْ... أَوْ تَخْرُجَ فِي وَجْهِهَا لَحِيَةٌ...!

(مَا أَعْقَلَهَا!) كَلِمَةٌ حَسَنَةٌ عِنْدَ النِّسَاءِ لَا يَأْتِيْنَهَا وَلَا يَذْمُئْنَهَا، غَيْرَ أَنْ الْكَلِمَةَ
الْبَلِيغَةَ الْعَبْقَرِيَّةَ السَّاحِرَةَ، هِيَ عِنْدَهُنَّ كَلِمَةٌ أُخْرَى، هِيَ: (مَا أَجْمَلَهَا!)؛ إِنَّ تِلْكَ
تُشْبِهُ الْخَبْزَ الْقَفَّارَ لَا شَيْءَ مَعَهُ عَلَى الْخَوَانِ^(١)، أَمَا هَذِهِ فَهِيَ الْمَائِدَةُ مُزَيَّنَةٌ كَامِلَةٌ
بَطْعَامِهَا وَشَرَابِهَا وَأَزْهَارِهَا وَفِكَاهِتِهَا وَضَحِكِهَا أَيْضًا.

وَكَأَنَّ الْعَقْلَ الْإِنْسَانِيَّ قَدْ غَضِبَ لِمَهَانَةِ كَلِمَتِهِ وَمَا عَرَّهَا بِهِ النِّسَاءُ، فَأَرَادَ أَنْ
يُثَبِّتَ أَنَّهُ عَقْلٌ، فَاسْتَطَاعَ بِحِيلَتِهِ الْعَجِيبَةِ أَنْ يَجْعَلَ لِكَلِمَةٍ: (مَا أَعْقَلَهَا) كُلَّ الشَّانِ
وَالْخَطَرِ، وَكُلَّ الْبِلَاغَةِ وَالسَّحْرِ، عِنْدَ... عِنْدَ الطُّفْلِ... تَفْرُحُ الطُّفْلَةُ أَشَدَّ الْفَرَحِ،
إِذَا قِيلَ: مَا أَعْقَلَهَا...!

فَقُلْتُ لِمُحَدَّثِي: كَأَنَّكَ صَادِقٌ يَا فَتَى! لَقَدْ جَلَسْتُ أَنَا ذَاتَ يَوْمٍ إِلَى أَمْرَةٍ أَدِيبَةٍ
لَهَا ظَرْفٌ وَجَمَالٌ، وَجَاءَتْ كِبْرِيَائِي فَجَلَسْتُ مَعَهَا... وَكَانَتْ (التَّقَالِيدُ)
كَالْحَاشِيَةِ^(٢) لِي؛ فَعَلِمْتُ بَعْدُ أَنَّهَا قَالَتْ لِصَاحِبَةِ لَهَا: «لَا أَدْرِي كَيْفَ اسْتَطَاعَ أَنْ
يَنْسِيَ جِسْمِي وَأَنَا إِلَى جَانِبِهِ، أَدْكُرُهُ أَنِي إِلَى جَانِبِهِ! لَكَأَنَّما كَانَتْ لِقَلْبِهِ أَبْوَابٌ يَفْتَحُ
مَا شَاءَ مِنْهَا وَيُعَلِّقُ».

قَالَ مُحَدَّثِي: فَهَذَا هَذَا؛ إِنَّ إِحْسَاسَ الْمَرْأَةِ بِالْعَالَمِ وَمَا فِيهِ مِنْ حَقَائِقِ الْجَمَالِ
وَالسَّرُورِ، إِثْمًا هُوَ فِي إِحْسَاسِهَا بِالرَّجُلِ الَّذِي أَخْتَارَتْهُ لِقَلْبِهَا، أَوْ تَهْمٌ أَنْ تَخْتَارَهُ،
أَوْ تَوَدُّ أَنْ تَخْتَارَهُ؛ ثُمَّ أَحْسَاسِهَا بَعْدَ ذَلِكَ بِالصُّورِ الْأُخْرَى مِنْ رَجُلِهَا فِي أَوْلَادِهَا.

(١) الْخَوَانُ: الْمَائِدَةُ وَقَدْ مَدَّ عَلَيْهَا مَالِدٌ وَطَابٌ مِنَ الطَّعَامِ.

(٢) الْحَاشِيَةُ: مَا يُمْكِنُ زِيَادَتُهُ عَلَى الْأَصْلِ وَلَيْسَ بِذَاتِ أَمِيَّةٍ.

وحياة المرأة لا أسرارَ فيها ألبتّة، حتى إذا دخلها الرجلُ عرقتَ بذلك أنّ فيها أسراراً، وتبيّنت أنّ هذا الجسمَ الآخرَ هو فلسفةٌ لجسّمها وعقلها.

قال: وقد جلستُ مرةً مع صاحبةِ القصة، وأنا مُغضبٌ أو كالمُغضب... ثم تَلَحَّيْنَا^(١) وطالَ بيننا التّلاحي؛ فقالتُ لي: أنتَ بجانبِي وأنا أسألُ: أينَ أنتُ؟ فإنّكَ لستَ كلُّكَ الذي بجانبِي!

قال: ومذهبي في الحُبِّ، الكبرياءُ، كما قلتَ أنتَ، غيرَ أنّها الكبرياءُ التي تُدركُ المرأةُ منها أنّي قويٌّ لا أنّي مُتكبّرٌ؛ كبرياءُ الرجلِ إمّا مهيبٌ مرِحٌ يملكُ أفراحَ قلبها، وإمّا حزينٌ مهيبٌ يملكُ أحزانَ هذا القلبِ.

إنّ المرأةَ لا تُحبُّ إلاّ رجلاً يكونُ أولُ الحسَنِ فيه حُسنَ فهمها له، وأوّلُ القوّةِ فيه قوّةَ إعجابها به، وأوّلُ الكبرياءِ فيه كبرياءها هي بحبِّه وكبرياءها بأنّه رجلٌ. هذا هو الذي يجتمعُ فيه للمرأةُ اثنان: إنسانها الظريف، ووَحشها الظريف!

قلتُ: لقد بعُدنا عن القصةِ فما كانَ حَبْرٌ صاحبِكَ تلكَ؟

قال: كانتَ صاحبتِي تلكَ تعلمُ أنّي متزوِّج، ولكنّ إحدى صديقاتها أنبأَتْها بكبريائي في الحُبِّ، ووصفتني لها صفةَ الإحساسِ لا وصفَ الكلام؛ فكأنّما تنبّهتُ فيها طبيعةَ زهو الفتاةِ بأنّها فتاة، وغريزةُ أفتتانِ الأنثى بأنّ تكونَ فاتنة؛ فرأتُ في إخضاعِي لجمالها عملاً تعملُهُ بجمالها.

ومتى كانتِ الفتاةُ مستَحْفَفةً «بالتقاليد» كهذه الأديبةِ المتعلّمةِ - رأَتْ كلمةَ (الزوج) لفظاً على رجلٍ كلفظِ الحُبِّ عليه، فهما سواءٌ عندها في المعنى. ولا يختلفانِ إلاّ في (التقاليد)...

وعرّضتُ^(٢) لي كما يَعرِضُ المصارغُ للمصارع؛ إذ كانت من الفتياتِ المغرورات، اللواتي يحسبن أنّ في قوتهنّ العلميّةِ تياراً زاخراً لنهرنا الاجتماعيِّ الراكد؛ فتاةٌ تخرّجتُ في مدرسةٍ أو كليّة، أو جاءتُ من أوروبا بالعالميّة... أفتدري أيّة معجزةٍ مصريّةٍ في هذا تُباهي بها مصر؟

إنّ المعجزةَ أنّ هذه الفتاةَ صارتَ مدرّسةً، أو مفتّشةً، أو ناظرةً في وزارةٍ

(١) تلاحينا: تجادلنا وتناقشنا.

(٢) عرضت لي: تصدّت لي.

المعارف؛ أو مؤلفة كتبٍ وروايات، أو محررةً في صحيفةٍ من الصحف. ولا يَصْغُرَنَّ عندك شأنُ هذه المعجزة، فهي - والله - معجزةٌ ما دامَ يتحقَّقُ بها خروجُ الفتاةِ من حكم الطبيعةِ عليها، وبقاؤها في الاجتماعِ المصريِّ امرأةً بلا تأنيث، أو انقلابها فيه رجلاً بلا تذكير!

وكيف لا يكونُ مِنَ المعجزاتِ أنَّ تأليفَ روايةٍ قد أغنى عن تأليفِ أسرةٍ؛ وأنَّ فتاةً تعيشُ وتموتُ وما ولدَتْ لِأُمَّةٍ إلا مقالات...؟

فقلتُ: يا صاحبي، دغٌ هؤلاءِ وخذِ الآنَ في حديثِ الطائشةِ الخارجةِ على التقاليد، وقد قلتُ إنَّها عَرَضَتْ لك كما يعرضُ المصارعُ للمصارع.

قال: عَرَضَتْ لي تُريدُ أن تُصَرِّفَني كيف شاءت، فَبَوَّؤْتُ^(١) في يدها؛ فزادتُ إلى رغبتيها إصرارها على هذه الرغبة، فالتويُّتُ عليها؛ فزادتُ إليهما خشيةَ اليأسِ والخيبة، فتعسَّرتُ معها؛ فزادتُ إلى هذه كلِّها ثورةً كبريائها، فلم أَسْهَلْ؛ فأنتهتُ من كلِّ ذلك بعدَ الرغبةِ الخيالية التي هي أولُ العَبَثِ والدلال، إلى الرغبةِ الحقيقيةِ التي هي أولُ الحُبِّ والهوى: رغبةً تعذبيي بها لِأَنَّها مُتَعَدِّبَةٌ بي.

ثم رَدَّتْها الطبيعةُ صاغرةً^(٢) إلى حقائقها السَّليبةِ، فإذا الكبرياءُ فيها إنَّما كانتُ خضوعاً يتراءى بالعِصيانِ وإذا الرغبةُ في تعذيبِ الرجلِ إنَّما كانتِ التماساً لِأَنَّ تَنَعَمَ بِهِ، وإذا الإصرارُ على إخضاعِ الرجلِ وإذلاله إنَّما كانَ إصراراً على تجرُّتِهِ ودفعِهِ أن يستبدَّ ويملك؛ ورَدَّتْها الطبيعةُ إلى هذه الحقيقةِ السُّوية الصريحة، التي بُنيتِ المرأةُ عليها شاءت أم أبَتْ، وهي أن تُعاني وتَصبرَ على ما تُعاني!

أما أنا فأحبُّبتها حبًّا عقليًّا، وكانَ هذا يشتدُّ عليها، لِأَنَّهُ إشفاقٌ لا حُبٌّ؛ وكأنتُ إذا سألتُني عن أمرٍ ترتابُ فيه، قالتُ: أجبني بِلِسَانِ الصديقِ لا بِلِسَانِ الشفقة. وكأنتُ تقول: إنَّ في عينيها بكاءً لا تَسْتَطِيعُ أن تُذِيلَهُ مَعَ الدمع: وسيقتُلُها هذا البكاءُ الذي لا يُبكي، وقد أتخذتُ لها في دارها خلوةً سَمَّتْها: (محرابِ الدَّمعِ!)، قالتُ: لِأَنَّها تبكي فيها بكاءً صلاةً وحُبًّا، لا بكاءً حُبًّا فقط!

ثم طاشتِ الطيشةُ الكبرى...!

(١) نبوت: نفرت.

(٢) صاغرة: منهزمة.

قلتُ: وما الطيشة الكبرى؟

قال: إنها كتبت إلي هذه الرسالة:

«عزيزي رَغَمَ أنفي...»

«لقد أدللتني بشيئين: أحدهما أنك لم تَدِلْ لي، وجعلتني - على تعليمي - أشدَّ جهلاً مِنَ الجاهلة؛ وقد نسيبت أن المرأة المتعلمة تعرف ثم تعرف مرتين: تعرف كيف تُخطيء إذا وَجَبَ أن تُخطيء، وهذه هي المعرفة الأولى؛ أما المعرفة الثانية فتوهّمها أنت، فكأنّي قلتها لك...»

«إعلم - يا عزيزي رغم أنفي - أنني إذا لم أكنُ عزيزتك رَغَمَ أنفك، فسأتي ما يجعلك سلفاً ومثلاً، وستكتب الصحفُ عنك أولَ حادثٍ يقعُ في مصرَ عن أولِ رجلٍ اختطفته فتاة...!»

«وبعد، فقد أرسلتُ رُوحِي تُعَانِقُ رُوحَكَ، فهل تشعرُ بها؟»

قال: فوجمتُ^(١) ساعةً وتبيّنتُ لي خِفَّتُها، وظهرَ لي سَفَاهُها وطيشُها، فأسرعتُ إليها فجتُّها فأجدها كالقاضي في محكمته، لا عقلَ لهُ إلا عقلُ الحكم القانوني الذي لا يتغير، ولا إنسانَ فيه إلا الإنسانُ المقيدُ بمادةِ كذا إذا حَدَثَ كذا، والمادةُ كذا حينَ يكونُ وصفُ المجرمِ كذا...!

فقلتُ لها: أهذا هو العلمُ الذي تعلّمته؟ ألا يكونَ علمُ المرأةِ خليقاً أن يجعلَ صاحبتَهُ ذاتَ عقلينِ إذا كانتِ الجاهلةُ بعقلٍ واحدٍ؟

قالت: العلمُ؟

قلت: نعم، العلمُ.

قالت: يا حبيبي، إن هذا العلمُ هو الذي وضعَ المسدّسَ في يدِ المرأةِ الأوربيةِ لعاشيقها، أو معشوقها! ثم أطرقتُ قليلاً وتنهّدتُ وقالت: والعلمُ هو الذي جعلَ الفتاةَ هناك تتزوجُ بإرشادِ الروايةِ التي تقرأها ولو أنقلبَ الزواجُ رواية... والعلمُ هو الذي كشفَ حجابَ الفتاةِ عن وجهها، ثم عادَ فكشَفَ حياءَ وجهها، وأوجبَ عليها أن تُواجهَ حقائقَ الجنسِ الآخرِ وتعرفها معرفةً علميةً... والعلمُ هو الذي جعلَ خطأَ المرأةِ الجنسيِّ مَغْفُوراً عنه ما دامَ في

(١) وجمت: توقفت عن الكلام.

سبيل مواجهة الحقائق لا في سبيل الهرب منها... والعلم هو الذي جعل
المرأة مساوية للرجل، وأكد لها أن واحداً وواحداً هما واحد وكلاهما أول...
والعلم هو الذي عرّى^(١) أجسام الرجال والنساء ببرهان أشعة الشمس...
والعلم - يا عزيزي - هو العلم الذي مَحَا مِنَ الْعَالَمِ لَفْظَةَ (أَمْس) لا يعرفها وإن
كانت فيها الأديان والتقاليد...

قال صاحبها: فقلتُ لها: كأنَّ العلمَ إفسادٌ للمرأة! وكأنَّه تعليمٌ مَعْرَاتِهَا
ونقائصها، لا تعليمٌ فضائلها ومحاسنها...

قالت: لا، ولكنَّ عقلَ المرأة هو عقلُ أنثى دائماً، ودائماً عقلُ أنثى؛ وفي
رأسها دائماً جوُّ قلبها، وجوُّ قلبها دائماً في رأسها؛ فإذا لم تكن مدرستها متممةً
لدارها وما في دارها، تَمَمَتْ فيها الشارعَ وما في الشارع.

العلمُ للمرأة؛ ولكن بشرط أن يكون الأب وهيبه الأب أمراً مقررًا في العلم،
والأخ وطاعة الأخ حقيقة من حقائق العلم؛ والزوج وسيادة الزوج شيئاً ثابتاً في
العلم، والاجتماع وزواجه الدينية والاجتماعية قضايا لا يَنْسَخُهَا^(٢) العلم. بهذا
وحده يكون النساء في كل أمة مصانع علمية للفضيلة والكمال والإنسانية، ويبدأ
تاريخ الطفل بأسباب الرجولة التامة، لأنه يبدأ من المرأة التامة.

أمَّا بغير هذا الشرط، فالمرأة الفلاحه في حجرها طفلٌ قدير، هي خيرٌ للامة
من أكبر أديبة تُخرجُ ذريةً من الكتب...

أنظر يا عزيزي برغم أنفي، هذه رسالة جاءني اليوم من صديقتي فلانة الأديبة
ال... فاسمع قولها:

«... وأنا أعيش اليوم في الجمال، لأنني أعيش في بعض خفايا
الحبيب...»

«وفي الحياة موتٌ حلوٌ لذيذ؛ عرفتُ ذلك حينما نسيتُ نفسي على صدره
القوي، وحينما نسيتُ على صدره القوي صدري...»

أسمعت يا عزيزي؟ إن كنتَ لَمَّا تَعْلَمُ أَنَّ هذا هو علمُ أكثر الفتياتِ

(١) عرّى: كشف.

(٢) لا ينسخها: لا يمحوها.

المتعلمات حين يكسد الزواج^(١) - فأعلمه. ومتى عمي الشعب والحكومة هذا العمى، فإن حرية المرأة لا تكون أبداً إلا حرية الفكرة المحرمة!

* * *

قلت لصاحبي: ثم ماذا؟

قال: ثم هذا... ودس^(٢) يده في جيبه فأخرج أوراقاً كتبت فيها رواية صغيرة أسماها: (الطائشة).

(١) يكسد الزواج: بطل رواجه.

(٢) دس: أدخل.

الطائشة

٢

وهذا مُحَصَّلُ رواية «الطائشة»، نقلناه من حَظِّ الكِتَابِ على مَسَاقٍ^(١) ما دَوَّنَهُ في أوراقِهِ، وعلى سَرْدِهِ الذي قَصَّ به الخَبَرَ؛ وقد أَعْطَانَا مِنَ البرهانِ ما نَظْمُنُّ إليه أَنَّ هذه «الطائشة» هي من تَأليفِ الحِياةِ لا من تَأليفِهِ، وَأَنَّهُ لم يَخْتَرِعْ منها حادثةً، ولم يَأْتِفِكَ حديثاً، ولم يَزِدْها بفضيلة، ولم يَتَنَقَّضْها بمَعْرَةٍ؛ ثم أَشْهَدَ على قولِهِ كُتِبَ صاحبَتِهِ الأدبية المُسْتَهْتَرَةُ التي لا تُبالي ما قَالَتْ ولا ما قِيلَ فيها؛ وهذه الكُتُبُ رسائلٌ: منها المُوَجَّزُ ومنها المُستَفِيزُ، وهي بجمليتها تنزلُ مِنَ الروايةِ منزلةَ الروحِ المُفْتَنَّةِ، وتنزلُ الروايةُ منها منزلةَ اللَمَعِ المُقْتَضِبَةِ وكلُّ ذلك يُشْبِهُ بعضُهُ بعضاً، فكلُّ ذلك بعضُهُ شاهدٌ على بعض.

قال كاتب (الطائشة):

كُنْتُ رجلاً غَزِلاً ولم أَكُنْ فاسقاً^(٢)، ولستُ كهؤلاءِ الشَّبَّانِ أَصِيبُوا في إيمانِهِم باللهِ فَأَصِيبُوا في إيمانِهِم بكلِّ فضيلة، وذهبوا يُحَقِّقُونَ المدينةَ فحقَّقوا كلَّ شيءٍ إِلَّا المدينةَ.

تري أحدهم شريفاً بأنْفُ أَنْ يكونَ لِصًّا وأن يُسَمَّى لِصًّا، ثم لا يعملُ إِلَّا عملَ اللِصِّ في أَسْتلابِ العِفافِ وسرقةِ الفَتَيَاتِ من تاريخهنَّ الاجتماعيِّ؛ وتراه نَجِداً يَسْتَنكِفُ^(٣) أَنْ يكونَ في أوصافِ قاطعِ الطريقِ، ثم يَأْبَى إِلَّا أَنْ يقطعَ الطريقَ في حياةِ العَدَّارِي وشرفِ النساءِ.

أكثرُ أولئك الشَّبَّانِ المتعلمينَ يعرضونَ لِلِفَتَيَاتِ المتعلماتِ بوجوهٍ مصقولةٍ تحتملُ شيئين: الحَبِّ والصفعِ... ولكنَّ أكثرَ هؤلاءِ المتعلماتِ يضعنَ القُبْلَةَ في

(١) مساقٍ: نمط، خط.

(٢) يستنكف: يأنف.

(٣) فاسقاً: خارجاً عن الليقات.

مكان الصفعة، إذ كان العلم قد حلل الغريزة التي فيهنّ فعادت بقايا لا تستمسك؛ وبصرهنّ بأشياء تزيد قوة الحياة فيهنّ خطراً، وتوجي إيهنّ وخيها من حيث يشعرون ولا يشعرون؛ وصور في أوهامهنّ صوراً مَحَتِ الصُّورَ التي كانت في عقائدهنّ؛ وأخرجهنّ من السلب الطبيعي الذي حماهنّ الله به، فلهنّ العفة والحياء، ولكن ليس لهنّ ذلك العقل الغريزي الذي يجيء من الحياء والعفة؛ وكثيرات منهنّ يَحْسِنُ العارَ وسمته الاجتماعية ولكن خشية فقهاء الحيل الشرعية، قد أَرَصَدُوا^(١) لكل وجه من التحريم وجهاً من التحليل، فأصبح امتناع الإثم هو ألا تكون إليه حاجة . . .

والعقل الذي به التفكير يكون أحياناً غير العقل الذي به العمل؛ ففي بعض الجاهلات يكون عقل الحياء والعفة والشرف والدين - غريزة كغرائز الوحش، هي الفكرة وهي العمل جميعاً، وهي أبدأ الفكرة والعمل جميعاً لا تتغير ولا تبدل، ولا يقع فيها التنقيح الشعري ولا الفلسفي . . . وما غريزة الوحش إلا إيمانه بمن خلقه وخشاً؛ وكذلك غريزة الشرف في الأنثى هي عندي حقيقة إيمانها بمن خلقها أنثى .

وشرف المرأة رأس مال للمرأة، ومن ذلك كان له في أوهاام العلم اشتراكية بحسبه تنظر فيه نظرها وتزيغ^(٢) زيغها وتقضي حكمها؛ وأكثر من عرفت من المتعلمين والمتعلمات قد أنتهوا بطبيعتهم العلمية إلى الرضى بهذه الاشتراكية، وإلى التسامح في كثير، وإلى وضع الاعتذار فيما لا يقبل عُذراً، ومن ههنا كان بعض الجاهلات كالحصن المغلق في قمة الجبل الوعر، وكان بعض المتعلمات دون الحصن، ودون القمة، ودون الجبل، حتى تنزل إلى السهل فتراهنّ ثمة .

لقد عقلت الحكومات عن معنى الدين وحقيقته، فلو عرفت لعرفت أن الإنسانية لا تقوم إلا بالدين والعلم كليهما؛ فإن في الرجل إنساناً عاماً ونوعاً خاصاً مذكراً، وفي المرأة إنساناً عام كذا، ونوع خاص مؤنث. والدين وحده هو الذي يصلح النوع بتحقيق الفضيلة وتقرير الغاية الأخلاقية، وهو الذي يحاجر بين الغريزتين، وهو الذي يضع القوة الروحية في طبيعة المتعلم؛ فإن كانت طبيعة التعليم قوية، كانت الروحية زيادة في القوة؛ وإن كانت ضعيفة كما هي الحال في

(١) أَرَصَدُوا: وضعوا في مقابلة خفياً.

(٢) تزيغ: تنحرف عن جادة الصواب.

هذه المدنية، لم تجمع الروحية على المتعلم ضعفين، يتلى كلاهما الآخر ويزيده.

فلان وفلان تعلقا فتاتين جاهلة ومتعلمة؛ وكلتاها قد صدت^(١) صاحبها وأمتنعت منه؛ فأما الجاهلة فيقول (فلانها) إنها كالوخش، وإن صدودها ليس صدوداً حسب، بل هو ثورة من فضيلتها وإيمانها، فيها المعنى الحربي مجاهداً متحفظاً للقتل...

وأما المتعلمة فيقول (فلانها) إنها ككل امرأة، وإن صدودها ثورة، ولكن من دلالتها تُرضي به أول ما تُرضي وآخر ما تُرضي - كبرياء الجمال فيها لا الإيمان ولا الفضيلة. فكأنها إحياء للطامع أن يزيد طمعاً أو يزيد احتيلاً...

وفلان هذا يقول لي: إن ضعفاء الإيمان من الشبان المتعلمين - وأكثرهم ضعفاء الإيمان - لو حَقَّقَت أمرهم وبلوت^(٢) سرائرهم، لتبينت أنهم جميعاً لا يرون قلب الفتاة المتعلمة إلا كالدار الخالية كتب عليها: (للإيجار)!

يقول كاتب «الطائشة»:

أما أنا فقد صَحَّ عندي أن سياسة أكثر المتعلمات هي سياسة فتح العين حذراً من الشبان جميعاً؛ وإغماض العين لواحد فقط...

وهذا الواحد هو البلاء كله على الفتاة، فإنها بطبيعتها تتقيد ولا تنفصل إلا مكرهة، وهو بطبيعته قيده لذته، فيتصل وينفصل؛ غير أنها لا بد لها من هذا الواحد، ففكرها المتعلم يوجي إليها بالحياة لا يجعل في ذلك موضعاً للتكبير عندها، والحياة نصف معانيها النفسية في الصديق؛ فالأنوثة بغيره مظلمة في حياتها، راكدة في طباعها، ثقيلة على نفسها، ما دام «الشعاع» لا يلمسها...

والدين يأبى أن يكون ذلك الصديق إلا الزوج في شروطه وعهوده، كيلا تتقيد المرأة إلا بمن يتقيد بها؛ والعلم لا يأبى أن يكون الصديق هو الحب؛ والفرن يوجب أن يكون هو الحب؛ وليس في الحب شروط ولا عهود، إلا وسائل تُختلق لوقيتها، وأكثرها من الكذب والنفاق والخديعة؛ ولفظ الحب نفسه لص لعوي

(١) صدت: منعت.

(٢) بلوت: اخترت، امتنعت.

خبيثٌ، يَسْرِقُ المعاني التي ليست له ويُنفِقُ مِمَّا يَسْرِقُ. وليس من امرأةٍ يخدعُها عاشقٌ إلا أنكشفَ لها حُبُّه كما ينكشفُ اللصُّ حين يمسكُ.
يقول كاتب «الطائشة» .

تلك فلسفةٌ لا بدَّ منها في التوطئةِ للكتابةِ عن (عزيزتي رغم أنفي). ومن كانت مثلها في أفكارها وأستدلالاتها وحججها وطريقتها - كان خليقاً بمن يكتب قصتها أن يجعلَ القصةَ من أولها مُسلَّحةً . . .

لقد تكارَهتُ على بعضِ ما أرادتُ مني ما دامَ الحُبُّ (رغم أنفي)، وما دامتِ السياسةُ أن أداريها وأتبعَ محبتها؛ غيرَ أنني صارختها بكلمةٍ شمسيةٍ تلمعُ تحت الشمس، أنها الصداقةُ لا الحُبُّ، وأتما هو اللهوُ البريء لا غيره، وأن ذلك جهدُ ما أنا قويٌّ عليه وفيَّ به .

قالت: فليكن، ولكن صداقةً أعلى قليلاً من الصداقة . . . ولو من هذا الحُبِّ المتكبرِ الذي لا يصدقُ كيلاً يكذب . . . إن هذا النوعَ من الحُبِّ يطيشُ^(١) بعقلِ المرأة، ولكنه هو أول ما يستهيمها^(٢) ويُعجبها ويورثها التباغِ الحنين والشوق.

* * *

كتبتُ لي: «أنا لا أتألمُ في هواك بالألم، ولكن بأشياء منك أقلها الألم؛ ولا أحزنُ بالحزن، ولكن بهموم بعضها الحزن.

«إنك صنعتَ لي بكاءً ودموعاً وتهدات، وجعلتَ لي ظلاماً منك ونوراً منك يا نهارِي وليلي. ترى ما أسمُ هذا النوعِ من الصداقة؟
اسمه الحُبُّ؟ لا .

اسمه الكبرياء؟ لا .

اسمه الحنان؟ لا .

«اسمه حُبُّك أنت، أنت أيها الغامضُ المتقلبُ. ألا ترى ألفاظي تبكي، ألا تسمعُ قلبي يصرخُ، بأي عذلك أو بأي عدلِ الناسِ تُريدُ أن أحيَا في عالمِ شمسُه باردة . . . هذا قتلٌ، هذا قتل» .

فكتبتُ إليها: «إن لم يكن هذا جنوناً فإنه لقريبٌ منه» .

(١) بطيش: يميل .

(٢) يستهيمها: يجعلها هائمة ضائعة .

فردت على هذه الرسالة :

«أتكاتبني بأسلوبِ التلغراف...؟ لو أهديت إليَّ عقدًا من الزمردِ حبَّاته بعددِ هذه الكلماتِ لَكُنْتُ بخيلاً، فكيف وهي ألفاظ؟ إني لأبكي في عَمُصَةٍ واحدةٍ بدموعٍ أكثرَ عدداً من كلماتِكَ، وهي دموعٌ من آلامي وأحزاني؛ وتلك ألفاظٌ من لَهوكٍ وَعَبَثِكَ!

«ما كانَ ضَرْكٌ لو كتبتَ لي بضعةً أسطرٍ تنسخُها من تلغرافاتِ روتر... ما دُمْتَ تَسَخَّرُ مِنِّي؟ أنتَ الشابُّ وأنا الكُهولةُ، فليس لك بالطبيعةِ إلا الانصرافُ عني، وليس لي بالطبيعةِ إلا الحنينُ إليك؟»

لا أدري كيف أحببتها، ولا كيف دَعَتْنِي إليها نفسي؛ ولكنَّ الذي أعلمُهُ أَنِّي تَخَادَعْتُ لها وقلْتُ: إِنَّ المستحيلَ هو منعُ الشرِّ، والممكنَ هو تخفيفُهُ؛ ثم أقبَلْتُ أرثي لها، وأخفَفْتُ عنها، وأقبَلْتُ هي تُضَاعِفُ لي مكرها وخديعتها وكانَ الأمرُ بيننا كما قالت: «في الحبِّ والحربِ لا يكونُ الهجومُ هجوماً وفيه رفقٌ أو تراجعٌ». إنَّ المرأةَ وحدها هي التي تعرفَ كيف تُقاتِلُ بالصبرِ والأناةِ؛ ولا يُشبهُها في ذلكِ إلا دُهاةُ المستبدين.

سألتنِي أن أهدِي إليها رسمِي؛ فاعتَلَلْتُ عليها بأن قلتُ لها: إنَّ هذا الرسمَ سيكونُ تحتَ عينيكِ أنتَ رسمَ حبيب، ولكنَّهُ تحتَ الأعينِ الأخرى سيكونُ رسمَ مُنَّهم.

وظننْتُنِي أبلغْتُ في الحُجَّةِ وَقَطَعْتُهَا عَنِّي؛ فجاءتُنِي من الغدِ بالردِّ المُفجَم^(١)، جاءتُنِي بإحدى صديقاتِها لِتَظْهَرَ في الرسمِ إلى جانبي كأنني من ذوي قرابتها... فيكونُ الرسمُ رسمَ صديقتها، ويكونُ مُهدَى منها لآمتي، وكأنني فيه حاشيةٌ جاءت من عمَّةٍ أو خالة...

وأصرزْتُ على الإباءِ، وناقَرْتُنِي القولَ في ذلك، تردُّ عَلَيَّ وأردُّ عليها، وتَغاضِبنا وأنكسرتُ حزناً وذَهَبتُ باكية؛ ثم تَسَبَّبتُ إلى رضايِ فرضيتُ. حدثتُنِي أَنَّ صديقتها فلانةُ الأدبيةُ استطاعتُ أن تَسْتزِيرَ^(٢) صاحبها فلاناً في

(١) الردِّ المفجَم: الردِّ المقنع.

(٢) تستزير: طلبت منه أن يزورها.

مخدعها، في دارها، بين أهلها، مُتَّصَفَ الليل . قُلْتُ : وكيف كَانَ ذَلِكَ ؟
قَالَتْ : إِنَّهَا تَحْمَلُ شَهَادَةَ . . . وهي تَلْتَمِسُ عملاً وقد طَالَ عليها؛ فزَعَمَتْ
لذويها أنها عثرت في كتابِ كذا على رُفِيَةٍ من رُفَى السُّحْرِ، فترِيدُ أَنْ تَتَعَاطَى
تَجْرِبَتَهَا بعدَ نَصْفِ اللَّيْلِ إذا مُجِحَ القمرُ؛ وَأَنَّهَا سَتُطَلِّقُ البُخُورَ وتَبْقَى تحتَ ضِبابتهِ
إلى الفجرِ تُهْمِمُهُمُ بِالأَسْمَاءِ والكَلِمَاتِ . . .

ثم إِنَّهَا أَعَدَّتْ^(١) وصاحبها ليوم، وأجافت باب دارها ولم تُغْلِقْهُ، وأطلقتِ
البُخُورَ في مِجْمَرٍ كبيرٍ أثارَ عاصفةً مِنَ الدخانِ المعطَّر، وجعلَ مخدعها كمخدع
عروسٍ من مَلِكَاتِ التاريخِ القديم؛ وبقي صاحبها تحتَ الضِبابَةِ يُهْمِمُهُمُ
وَتُهْمِمُهُمُ . . . ثم خَرَجَ في أَغْبَاشِ السُّحْرِ^(٢) .

هكذا قَالَتْ؛ وما أدري أهو خَبِرٌ عن تلك الصديقةِ وفلانها، أم هو أَقْتَرَاخُ
عَلَيَّ أنا من «فلانتي» لِأَكُونَ لها عَفْرِيتَ الضِبابَةِ . . . ؟

* * *

لم يَخْفَ عليها أَنَّ لِدَعَةَ حُبِّهَا وَقَعَتْ في قَلْبِي، وَأَنَّ صَبْرَهَا قد غَلَبَ
كِبْرِيائِي، وَأَنَّ كَثْرَةَ التَّلَاقِي بَيْنَ رَجُلٍ وَأَمْرَأَةٍ يُطْمَعُ أَحَدُهُمَا في الأخر - لا بدُّ أَنْ
يُنْقَلَ رَوَايَتُهُمَا إلى فصلها الثاني، ويجعلُ في التَّأْلِيفِ شيئاً منتظراً بطبيعةِ السِّياقِ . . .
وإلحاحِ أَمْرَأَةٍ على رَجُلٍ قد حَلَبَهَا وَجَفَا عن صِلَتِهَا، إِنَّمَا هو تَعَرُّضُهَا لِلتَّعْقِيدِ الذي
في طَبِيعَتِهِ الإِنْسَانِيَّةِ؛ فَإِنَّ هِيَ صَابِرَتُهُ وَأَمَعَّتْ، فَقَلَّمَا يَدْعُهَا هَذَا التَّعْقِيدُ من حَلِّ
لِمَعْضِلَتِهَا. وبمثلِ هذه العجيبةِ كَانَ تَعْقِيداً وَكَانَ غَيْرَ مَفْهُومٍ ولا واضحٍ؛ وقد يَنْقَلِبُ
فيه أَشَدُّ البَغْضِ إلى أَشَدِّ الحُبِّ، وقد تَعْمَلُ فيه حَالَةٌ من حَالَاتِ النَفْسِ ما لا يَعْمَلُ
السُّحْرُ؛ وكذلك يَقَعُ للرَّجُلِ إذا أَحَبَّ المَرَأَةَ فَنَبَّتْ عن مودتِهِ فَعَرَضَ لِلتَّعْقِيدِ الذي
في طَبِيعَتِهَا وَأَمَعَنَ وَثَبَّتْ وَصَابَرَ.

رَأَتِ الجَمْرَةَ الأُولَى في قَلْبِي فَأَضْرَمْتُ فِيهِ الثَّانِيَةَ، حينَ جَاءَتْني اليَوْمَ بكتابِ
زَعَمْتُ أَنَّ فُلاناً أَرْسَلَهُ إِلَيْهَا يُطَارِحُهَا الهوى^(٣) وَيَبْتُهَا وَلَهُ الحينِ والتِياعِ الحُبِّ . . .

ويقولُ لها في هذا الكتابِ: «أنا لم أَشْرَبْ خَمِراً قطُّ، ولكِنِّي لا أَرَانِي أَنْظُرُ
إلى مَفَاتِينِكَ ومَحاسِنِكَ إِلَّا وفي عَيْنِي الخمر، وفي عَقْلِي السُّكْرُ، وفي قَلْبِي

(١) اتعدت: وعدت.

(٢) أغباش السحر: فلق الصبح الأول.

(٣) يطارحها الهوى: يبادلها.

العزْبَدَة . جَعَلْتِ لِي وَيَحْكُ نَظْرَةَ سِكِيرٍ فِيهَا نِسْيَانُ الدُّنْيَا وَمَا فِي الدُّنْيَا مَا عَدَا
الزَّجَاجَةَ . . . »

ويختمه بهذه العبارة :

«أه لو أستطعتُ أنْ أجعلَ كلامي في نفسك ناعماً، ساحراً، مُسكِراً، مثلَ
كلامِ الشَّفَةِ لِلشَّفَةِ حِينَ تُقْبَلُهَا . . . !»

عندَ هذا وقعَ الشيءُ المنتظرُ في الفصلِ الثاني مِنَ الروايةِ، وخُتِمَ هذا الفصلُ
بأولِ قُبلةٍ على شفَتِي (الممثلة).

* * *

وجاءتني اليومَ بآبَدَة من أوابدها، قالت :

أنتِ رَجْعِيّ محافظٌ على التقاليدِ . قلتُ : لأتِي أرى هذه التقاليدَ كالصباحِ
الذي يتكرَّرُ في كلِّ يومٍ وهو في كلِّ يومٍ ضياءٌ ونور .

قالت : أو كالمساءِ الذي يتكرَّرُ وهو في كلِّ يومٍ ظلامٌ وسواد!

قلتُ : ليس هذا إليّ ولا إليك، بل الحكمُ فيه لِلنَّفعِ أو الضررِ .

قالتُ : بل هو إلى الحياة، والحياةُ اليومَ علميةٌ أوربية، والزمنُ حَثِيثٌ في
تقدُّمِهِ، وأصحابُ «التقاليدِ» جامدونٌ في موضعِهِم قد فاتَهُمُ الزمنُ، ولذلك
يسمونَهُم (متأخرين) . أما علمتُ أنَّ الفضيلةَ قد أصبحتُ في أوربا زِيّاً قديماً، فأخذَ
المِقْصُ يعملُ في تهذيبها، يقطعُ من هنا وَيَشُقُّ من هنا . . . !؟

إسمع أَيُّها «المتأخر»، وتأمّلْ هذا البرهانَ الأوروبِّيَّ العصريّ :

أخبرتني صديقتي فلانةُ حاملةُ شهادة . . . أنها كانتُ في القطارِ بينَ
الإسكندريةِ والقاهرةِ، وكانتُ معها فتاةٌ من جِيرتِها تحملُ الشهادةَ الابتدائيةَ؛
فجمعَهُما السَّفَرُ بشابِّ وَسِيمٍ^(١) ظريفٍ يُشاركُ في الأدبِ، غيرَ أَنَّهُ رَجْعِيّ (متأخر)،
وصديقتي تعرفُ من كلِّ شيءٍ شيئاً، وتأخذُ من كلِّ فنٍ بَطْرَفٍ؛ فجرتُ الحديثَ
بينَهُما مَجْراه، وتركتِ الصديقةُ نَفْسَها لِدِواعيها، وَأَنْطَلَقَتْ على سَجِيَّتِها الظريفةِ،
ووضعتُ فنَّ لِسَانِها في الكلامِ فجعلتُ فيه رُوحَ التَّقبيلِ . . . !

ولم تبلغِ إلى القاهرةِ حتى كانتُ قد سَحَرْتُ ذلكَ (المتأخر) ووقعتُ من

(١) وسيم : جميل .

نفسه، ودفعته إلى الزمن الذي هو فيه . فلما همّت بوداعه سألهما : أين تذهبان؟ فأغضت صاحبة الشهادة الابتدائية، وأطرقت حياءً، ورأت في السؤال تهمةً وريبة، فأثبتها الصديقة وأيقظتها من حياها، وقالت لها: ألا تزالين شرقية متأخرة؟ إن لم يسعدنا ألحظ أن تكون لنا حرية المرأة الأوروبية في المجتمع وفي أنفسنا؛ أفلا يسعدنا أن تكون لنا هذه الحرية ولو في أنفسنا؟

ثم ردّت على الشاب فأبانت بمكانها وعنوانها، فأطمعها ردها، فسألها أن تنزّه معه في بعض الحدائق، فأبت صاحبة الابتدائية ولجّت عمائتها الشرقية المتأخرة، ورأت في ذلك مسقطاً لها، فلوّث إلى دارها^(١) وتركتهما إنساناً وإنساناً لا فتى وفتاة؛ وتنزّها معاً، وعرف الشاب الرجعي الحب، والخمر التي هي تحية الحب! ولم تستطع الفتاة الماكرة أن ترجع إلى دارها وهي سكرى كما زعمت للشاب - فأوث إلى فندق، وخيمت روايتهما بإعراض من الشاب أجابت هي عليه بقولها: ألا زلت (متأخراً)...؟

قالت «الطائشة»:

نعم يا عزيزي (المتأخر)، إن مذهب المرأة الحرة... في الفرق بين الزوج وغير الزوج، أن الأول رجل ثابت، والآخر رجل طارئ. والثابت ثابت معها بحقه هو؛ والطارئ طارئ عليها بحقها هي... فإن كانت حرة فلها حقها... قال كاتب الطائشة: وهنا، هنا، هنا، كاذ الشيطان يرفع الستار عن فصل ثالث في هذه الرواية، رواية «الطائشة»...

نقول نحن: وإلى هنا ينتهي نصف الرواية؛ أما النصف الآخر فيكاد يكون قصة أخرى اسمها: (الطائش والطائشة)...

(١) لوت إلى دارها: رجعت.

دموع من رسائل الطائشة

ورسائل هذه الطائشة إلى صاحبها، تُقرأ في ظاهرها على أنها رسائل حُب، قد كُتبت في الفنون التي يترسل بها العشاق؛ ولكن وراء كلامها كلاماً آخر، تُقرأ به على أنها تاريخ نفس مُلتاعة لا تزال شعلة النار فيها تتنمى وترتفع؛ وقد فدحتها^(١) بظلمها الحياة إذ حصرتها في فنٍّ واحدٍ لا يتغير، وأوقعتها تحت شرطٍ واحدٍ لا يتحقق، وصرفتها بفكرة واحدة لا تزال تخيب.

وأشدُّ سُجون الحياة فكرة خائبة يسجن الحى فيها، لا هو مُستطيع أن يدعها، ولا هو قادر أن يحققها؛ فهذا يمتدُّ شقاؤه ما يمتدُّ ولا يزال كأنه على أوله لا يتقدم إلى نهاية؛ ويتألم ما يتألم ولا تزال تُشعره الحياة أن كلَّ ما فات من العذاب إنما هو بدء العذاب.

والسعادة في جملتها وتفصيلها أن يكون لك فكرٌ غيرٌ مقيّد بمعنى تتألم منه، ولا بمعنى تخاف منه، ولا بمعنى تحذر منه؛ والشقاء في تفصيله وجملته أنحبأس الفكر في معاني الألم والخوف والأضطراب.

وقد اخترنا من رسائل (الطائشة) هذه الرسالة المصورة التي يَبْرُقُ شعاعها وتكاد تقوم بإزاء نفسها كالمراة بإزاء الوجه؛ وهي فيها عذبة الكلام من أنها مرة الشعور، متسقة الفكر من أنها مختلة القلب، مُسددة المنطق من أنها طائشة النفس؛ تلك إحدى عجائب الحُب؛ كلما كان قفراً مُمَجَّلاً^(٢) أخضرت فيه البلاغة وتفتنت وألتفت؛ وعلى قلة المتعة من لذاته تزيد فيه المتعة من أوصافه؛ ولكأن هذا الحُب طبيعة غريبة تُروى بالنار فتُخصب عليها وتتفتق بمعانيها، كما تُروى الأرض بالماء فتُخصب وتغطى بنباتها؛ فإن روي الحُب من لذاته وبرد عليها، لم يُنبث من

(١) فدحتها: نزلت بساحتها مصيبة.

(٢) قفراً ممجلاً: لا نبات فيه.

البلاغة إلا أخفها وزناً وأقلها معاني، كأول ما يبدو النبات حين يتفطر الثرى^(١) عنه، تراه فتحسبه على الأرض مسحة لون أخضر؛ أو لم يثبت إلا القليل القليل كالتعاشيب^(٢) في الأرض السبخة...

إن قصة الحب كالرواية التمثيلية، أبلغ ما فيها وأحسثه وأعجبه ما كان قبل «العقدة»، فإذا انحلت هذه العقدة فأنت في بقايا مفسرة مشروحة تريد أن تنتهي، ولا تحتل من الفن إلا ذلك القليل الذي بينها وبين النهاية.

وهذه هي رسالة الطائشة إلى صاحبها:

«...»

«ماذا أكتب لك غير ألفاظ حقيقتي وحقيقتك؟»

«يُخَيَّلُ إِلَيَّ أَنَّ أَلْفَاظَ خُضوعي وَتَضَرَّعي متى أنتهت إليك أنقلبت إلى أَلْفَاظِ

شِجَارٍ وَنِزَاعٍ!

«أَيُّ عَذَلٍ أَنْ تَلْمَسَكَ حَيَاتِي لِمَسَّةِ الزَّهْرَةِ النَّاعِمَةِ بِأَطْرَافِ البَنَانِ، وَتَقْدَفَنِي

أَنْتِ قَدْفَ الحَجَرِ بملءِ اليَدِ الصُّلْبَةِ مُتَمَطِّيةً فِيهَا قوَّةَ الجِسمِ؟

«جَعَلْتَنِي فِي الحُبِّ كَالِةٍ خَاضِعَةٍ تُدَارُ فَتَدورُ، ثُمَّ عَبَثَتْ بِهَا فَصَارَتْ مَتمَرَدَةً

تُوقَفُ وَلَا تَقَفُ؛ وَالنَّهَائَةَ - لَا رِيبَ فِيهَا - أَخْتَلَالٌ أَوْ تَحطِيمٌ!

«وَجَعَلْتَ لِي عَالِماً؛ أَمَا لَيْلُهُ فَأَنْتِ وَالظَّلَامُ وَالبِكَاءُ، وَأَمَا نَهَارُهُ فَأَنْتِ وَالضِّيَاءُ

وَالأَمَلُ الخَائِبُ. هَذَا هُوَ عَالَمِي: أَنْتِ أَنْتِ...!»

«سَمَائِي كَأَنَّهَا رُفْعَةٌ أَطْبَقَتْ عَلَيْهَا كُلَّ غيومِ السَّمَاءِ، وَأَرْضِي كَأَنَّهَا بُشْعَةٌ

أَجْتَمَعَتْ فِيهَا كُلُّ زَلَزَلِ الأَرْضِ! لِأَنَّكَ عَيْمَةٌ فِي حَيَاتِي، وَزَلزَلَةٌ فِي أَيَّامِي.

«يَا بَعْدَ مَا بَيْنَ الدُّنْيَا الَّتِي حَوْلِي وَبَيْنَ الدُّنْيَا الَّتِي فِي قَلْبِي!

«مَا يَجْمَلُ مِنْكَ أَنْ تُلْزِمَنِي لَوْمَ خَطَا أَنْتِ المَخْطِئُ فِيهِ. سَلَّنِي عَنْ حَبِّي

أَجِبْكَ عَنْ نَكْبَتِي^(٣)، وَسَلَّنِي عَنْ نَكْبَتِي أَجِبْكَ عَنْ حَبِّي!

«كَانَ يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ لِي الكَبْرِيَاءُ فِي الحُبِّ، وَلَكِنْ مَاذَا أَصْنَعُ وَأَنْتِ مَنْصَرِفٌ

(١) يتفطر الثرى عنه: يتكشف وينبت في الثرى.

(٢) التعاشيب: هي أعشاب قليلة متفرقة في كل مكان.

(٣) نكبتني: مصيبتني.

عني؟ ويلاه من هذا الانصراف الذي يجعل كبريائي رضى مني بأن تنسى! فتنسى...
«ليس لي من وسيلة تعطفك إلا هذا الحب الشديد الذي هو يصدك^(١)، فكأن
الأسباب مقلوبة معي منذ انقلبت أنت.

«ويخيل إلي من طغيان آلامي أن كل ذي حزن فعندي أنا تمام حزنه!
«ويخيل إلي أنني أفصح من نطق به!

«عذابي عذاب الصادق الذي لا يعرف الكذب أبداً أبداً، بالكاذب الذي لا
يعرف الصدق أبداً أبداً!

«كم يقول الرجال في النساء، وكم يصفونهن بالكيد والغدر والمكر؛ فهل
جئت أنت لتعاقب الجنس كله في أنا وحدي...؟
«ما لكلامي يتقطع كأنما هو أيضاً مختنق؟

«لشد ما أتمنى أن أشتري انتصاري، ولكن انتصاري عليك هو عندي أن
تنتصر أنت.

«إن المرأة تطلب الحرية وتلج^(٢) في طلبها، ولكن الحياة تنتهي بها إلى يقين
لا شك فيه هو أن اللفظ أنواع حريتها في اللفظ أنواع استعبادها!
«حتى في خيالي أرى لك هيئة الأمر التاهي أيها القاسي. لا أحب منك هذا،
ولكن لا يعجبني منك إلا هذا...!
«ويزيدك رفعة في عيني أنك تحاول قط أن تزيد رفعة في عيني.

«فالمراة لا تحب الرجل الذي يعمل على أن يلفتها دائماً ليرفع من شأنه عندها.
«إن الطبيعة قد جعلت الأنوثة (في الإنسان) هي التي تلفت إلى نفسها
بالتصنع والتزييد، وعرض ما فيها وتكلف ما ليس فيها؛ فإن يصنع الرجل صنعها
فما هو في شيء إلا تزيين أحقاره!

«التزييد في الأنوثة زيادة في الأنثى عند الرجل، ولكن التزييد في الرجولة
نقص في الرجل عند الأنثى!

(٢) تلج: تلح.

(١) يصدك: يمتعك.

«ازفغ صوتك بكلماتي تسمع فيها اثنين: صوتك وقلبي .
«ليست هي كلماتي لذك أكثر مما هي أعمالك لدي .
«وليس هو حبي لك أكبر مما هو ظلمك لي!
«ما أشد تغسي إذا كنت خاطب منك نائماً يسمع أحلامه ولا يسمعي!
«ما أتعرس من ثبكيه الحياة بكاءها المفاجيء على ميت لا يرجع، أو بكاءها
المألوف على حبيب لا ينال!

«ولكن فلأصبر ولأصبر على الأيام التي لا طعم لها، لأن فيها الحبيب الذي
لا وفاء له!
«إن المصاب بالعمى اللوني يرى الأحمر أخضر، والمصاب بعمى الحب
يرى الشخص القفر كله أزهاراً .
«عمى مركب أن تكون أزهاراً من الأوهام ولها مع ذلك رائحة تعبق .
«وعمى في الزمن أيضاً أن ينظر إلى الساعة الأولى من ساعات الحب، فيرى
الأيام كلها في حكم هذه الساعة .
«وعمى في الدم، أن يشعر بالحبيب يوماً فلا يزال من بعدها يحيي خياله
ويغذيه أكثر مما يحيي جسم صاحبه .
«وعمى في العقل، أن يجعل وجه إنسان واحد كوجه النهار على الدنيا،
تظهر الأشياء في لونه، وبغير لونه تنطفئ الأشياء .
«وعمى في قلبي أنا، هذا الحب الذي في قلبي!

«ليس الظلام إلا فقدان النور، وليس الظلم في الناس إلا فقدان المساواة .
«وظلم الرجال للنساء عمل فقدان المساواة لا عمل الرجال .
«كيف تسخر^(١) الدنيا من متعلمة مثلي، فتضعها موضعاً من الهوان^(٢)
والضعف بحيث لو سئلت أن تكتب (وظيفتها) على بطاقة، لما كتبت تحت اسمها
إلا هذه الكلمة: (عاشقة فلان) . . . ؟

(٢) الهوان: الذل .

(١) تسخر: تهزأ .

«وحتى في ضعف المرأة لا مساواة بين النساء في الاجتماع، فكل متزوجة وظيفتها الاجتماعية أنها زوجة؛ ولكن ليس لعاشقة أن تقول إن عشقها وظيفتها...»
«وحتى في الكلام عن الحب لا مساواة، فهذه فتاة تُحب فتتكلم عن حُبها فيقال: فاجرة وطائشة. ولا ذنب لها غير أنها تكلمت؛ وأخرى تُحب وتكتم، فيقال: طاهرة عفيفة. ولا فضيلة فيه إلا أنها سكنت.»
«أول المساواة بين الرجال والنساء أن يتساوى الكل في حرية الكلمة المخبوءة.»

«لا لا، قد رجعت عن هذا الرأي...»

إن القلق إذا استمر على النفس انتهى بها آخر الأمر إلى الأخذ بالشاذ من قوانين الحياة.
«والنساء يُقلن الكون الآن مما استقر في نفوسهن من الاضطراب، وسيخربته أشنع تخريب.»

«ويل للاجتماع من المرأة العصرية التي أنشأها ضعف الرجل! إن الشيطان لو خير في غير شكله لما اختار إلا أن يكون امرأة حرة متعلمة خيالية كاسدة لا تجد الزوج...!»

«ويل للاجتماع من عذراء بائرة^(١) خيالية، تريد أن تفر من أنها عذراء! لقد امتلأت الأرض من هذه القنابل... ولكن ما من امرأة تفرط في فضيلتها إلا وهي ذنب رجل قد أهمل في واجبه.»

هل تملك الفتاة عرضها أو لا تملك؟ هذه هي المسألة...
«إن كانت تملك، فلها أن تتصرف وتُعطي؛ أو لا، فلماذا لا يتقدم المالك...؟»

«هذه المدنية ستقلب إلى الحيوانية بعينها؛ فالحيوان الذي لا يعرف النسب لا تعرف أنثاه العرض...!»

(١) بائرة: فاسدة.

«وهل كَانَ عَبَثًا أَنْ يَفْرِضَ الدِّينُ فِي الزَّوْجِ شُرُوطًا وَحَقُوقًا لِلرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ
وَالنَّسْلِ؟»

«ولكن أين الدين؟ وا أسفاه! لقد مدّنه هو أيضاً...!»

«طالَّت رسالتي إليك يا عزيزي، بل طاشت^(١)، فإني حين أجِدُكَ أفقدُ اللُّغة،
وحيثُ أفقدُك أجدها.

«ولقد تكلمتُ عن الدين لأنني أراك أنتَ بنصفِ دين...!»

«فلو كنتَ ذا دينٍ كاملٍ لتزوَّجتَ اثنتين...!»

«لا لا، قد رجعتُ عن الرأي...»

(طبق الأصل)

(١) طاشت: انحرفت عن جادتها.

فلسفة الطائشة

... وهذا مجلسٌ من مجالسِ (الطائشة) مع صاحبها، ممَّا تَسَقَطُ^(١) من حديثها؛ فقد كان يكتبُ عنها ما تُصِيبُ فيه وما تُخطيء، كما يكتبُ أهلُ السياسةِ بعضهم عن بعضٍ إذا فاوضَ الحليفُ حليفه، أو ناكِرَ^(٢) الخصمَ خصمه؛ فإنَّ كلامَ الحبيبِ والسياسيِّ الداهية ليسَ كلامَ المتكلمِ وحده، بل فيه نطقُ الدولة... وفيه الزمنُ يُقْبِلُ أو يُدْبِرُ.

وصاحبُ الطائشة كان يراها امرأةً سياسيةً كهذه الدُولِ التي تُزْعِمُ صديقاً على الصداقة، لأنَّه في طريقها أو طريقِ حوادِثها؛ وكان يُسميها «جيشَ احتلال» إذ حطَّت في أيامه وأَحْتَلَّتْها فتَبَوَّأتْ منها ما شاءتْ على رِغْمِهِ، وأَسْتَبَاحَتْ^(٣) ما أَرَادَتْ ممَّا كانَ يَحْمِيهِ أو يَمْنَعُهُ. وقد كان في مُدافَعَتِهِ حُبَّها وأَسْتَمْسَاكِه بصداقَتِها كالذي رأى ظلَّ شيءٍ على الأرضِ فَيُحَاوِلُ غَسْلَهُ أو كَنَسَهُ أو تَغْطِيَتَهُ... فهذا ليسَ ممَّا يُغَسَّلُ بِالماءِ، ولا يُكَنَسُ بِالمِكنَسَةِ، ولا يُغَطَّى بِالْأَغْطِيَةِ؛ إِنَّمَا إِزَالَتُهُ فِي إِزَالَةِ الشَّجْحِ الذي هو يُلْقِيهِ، أو إطفاءِ النورِ الذي هو يُثْبِتُهُ.

في كلِّ شيءٍ على هذه الأرضِ سُخْرِيَّةٌ، والسُخْرِيَّةُ مِنَ الحُسْنِ الفاتِنِ الذي تَقْدِسُهُ، تأتي مِنَ أَشْتِهَاءِ هذا الحُسْنِ؛ فذاك إسقاطه سقوطاً مقدساً... أو ذاك تَقْدِيسُهُ إلى أن يسقط، أو هو جعلُ تَقْدِيسِهِ باباً مِنَ الحِيلَةِ في إسقاطه. لا بدَّ من سُفْلِ مَعَ العلوِّ يَكُونُ أَحَدُهُما كالسُخْرِيَّةِ مِنَ الآخَرِ؛ فإذا قالَ رَجُلٌ لِمَرْأَةٍ قد فَتَنَتْهُ أو وَقَعَتْ من نَفْسِهِ: «أَحْبُك». أو قالَتْها الْمَرْأَةُ لِرَجُلٍ وَقَعَ من نَفْسِها أو أَسْتَهَمَها^(٤) ففي هذه الكلمةِ الناعمةِ اللطيفةِ كلُّ معاني الوِقاحةِ الجِنْسِيَّةِ، وكلُّ السُخْرِيَّةِ بِالمحَبوبِ سُخْرِيَّةٌ بِإِجْلالِ عَظِيمِ... وهي كلمةٌ شاعِرٍ في تَقْدِيسِ الجِمالِ والإعجابِ به، غيرَ أَنَّها هي بَعينها كلمةُ الجِزارِ الذي يَرى الخِروفَ في جِمالِهِ اللَّحْمِيِّ الدُهْنِيِّ، فيقولُ: «سَمِين...!»

(١) تَسَقَطُ: تلقاه وجمعه في ذاكرته.

(٢) ناكِر: خالف.

(٣) استباح: سمحت لنفسها فعله.

(٤) استهامها: أحبته.

لهذا يمنع الدين خلوة الرجل بالمرأة، ويحرم إظهار الفتنة من الجنس للجنس، ويفصل بمعاني الحجاب بين السالب والموجب، ثم يضع لأعين المؤمنين والمؤمنات حجاباً آخر من الأمر بغض البصر^(١)، إذ لا يكفي حجاب واحد، فإن الطبيعة الجنسية تنظر بالداخل والخارج معاً؛ ثم يطرد عن المرأة كلمة الحُب إلا أن تكون من زوجها، وعن الرجل إلا أن تكون من زوجته؛ إذ هي كلمة حيلة في الطبيعة أكثر مما هي كلمة صدق في الاجتماع، ولا يؤكد في الدين صدقها الاجتماعي إلا العقد والشهود لربط الحقوق بها، وجعلها في حياطة القوة الاجتماعية التشريعية، وإقرارها في موضعها من النظام الإنساني؛ فليس ما يمنع أن يكون العاشق من معاني الزوج، أما أن يكون من معنى آخر أو يكون بلا معنى فلا؛ وكل ذلك لصيانة المرأة، ما دامت هي وحدها التي تلد، وما دامت لا تلد للبيع . . .

وفلسفة هذه الطائفة فلسفة امرأة ذكية مطلعة مُحيطَة مفكرة، تُبصر لكتب العقل والحوادث جميعاً، وقد أصبحت بعد سقطة حُبها ترى الصواب في شكلين لا شكل واحد: فتراه كما هو في نفسه، وكما هو في أغلاطها.

وقد أسقطنا في رواية مجلسها ما كان من مطارحات^(٢) العاشقة، وأقتصرنا على ما هو كالإملاء من الأستاذة . . .

* * *

قال صاحب الطائفة: ذكرت لها «اسم أمين» وقلت: إنها خير تلاميذه وتلميذاته . . . حتى لكأنها تجربة ثلاثين سنة لآرائه في تحرير المرأة. فقالت: إنما كان قاسم تلميذ المرأة الأروبية، وهذه المرأة بأعيننا فما حاجتنا نحن إلى تلميذها القديم؟

قالت: وأبلغ من يرد على قاسم اليوم هي أستاذته التي شبت بها أطوار الحياة بعد، فقد أثبت قاسم - غفر الله له - أنه أنحصر في عهد بعينه ولم يتبع الأيام نظره، ولم يستقرى^(٣) أطوار المدنية؛ لم يُقدّر أن هذا الزمن المتمدّن سيتقدم في ذائله بحكم الطبيعة أسرع وأقوى مما يتقدم في فضائله، وأن العلم لا يستطيع إلا أن يخدم الجهتين بقوة واحدة، فأقواهما بالطبيعة أقواهما بالعلم، وكأن الرجل كان يظن أنه ليس تحت الأرض زلازل ولا تحت الحياة مثلها.

(١) بغض البصر: كناية عن الحياء.

(٢) مطارحات: ما تلقى من حديث.

(٣) يستقرى: يستطلع المستقبل.

مَزَّقَ البرقع^(١) وقال: «إِنَّهُ مِمَّا يَزِيدُ فِي الْفِتْنَةِ، وَإِنَّ الْمَرْأَةَ لَوْ كَانَتْ مَكْشُوفَةً الْوَجْهَ لَكَانَ فِي مَجْمُوعِ خَلْقِهَا - عَلَى الْغَالِبِ - مَا يَرُدُّ الْبَصَرَ عَنْهَا». فقد زال البرقع، ولكن هل قَدَّرَ قَاسِمٌ أَنَّ طَبِيعَةَ الْمَرْأَةِ مُنْتَصِرَةٌ دَائِمًا فِي الْمَيِّدَانِ الْجَنَسِيِّ بِالْبُرْقِعِ وَبِغَيْرِ الْبُرْقِعِ، وَأَنَّهَا تَخْتَرَعُ لِكُلِّ مَعْرَكَةٍ أَسْلَحَتَهَا، وَأَنَّهَا إِنْ كَشَفَتْ بَرْقَعَ الْخِزِّ فَسَتَضَعُ فِي مَكَانِهِ بَرْقَعَ الْأَبْيَضِ وَالْأَحْمَرَ...؟

وَزَعَمَ أَنَّ «الثَّقَابَ وَالْبُرْقِعَ مِنْ أَشَدِّ أَعْوَانِ الْمَرْأَةِ عَلَى إِظْهَارِ مَا تَظْهَرُ وَعَمَلِ مَا تَعْمَلُ لِتَحْرِيكِ الرَّغْبَةِ، لِأَنَّهُمَا يُخْفِيَانِ شَخْصِيَّتَهَا فَلَا تَخَافُ أَنْ يَعْرِفَهَا قَرِيبٌ أَوْ بَعِيدٌ فَيَقُولُ: فَلَانَةٌ، أَوْ بِنْتُ فَلَانٍ، أَوْ زَوْجُ فَلَانٍ كَانَتْ تَفْعَلُ كَذَا؛ فَهِيَ تَأْتِي كُلَّ مَا تَشْتَهِيهِ مِنْ ذَلِكَ تَحْتَ حِمَايَةِ الْبُرْقِعِ وَالثَّقَابِ». فقد زال البرقع والثقاب، ولكن هل قَدَّرَ قَاسِمٌ أَنَّ الْمَرْأَةَ السَّافِرَةَ سَتَلْجَأُ إِلَى حِمَايَةِ أُخْرَى، فَتَجْعَلُ ثِيَابَهَا تَعْبِيرًا دَقِيقًا عَنْ أَعْضَائِهَا، وَبَدَلًا مِنْ أَنْ تُلْبَسَ جَسْمَهَا ثَوْبًا يَكْسُوهُ، تُلْبَسُهُ الثَّوْبَ الَّذِي يَكْسُوهُ وَيَزِينُهُ وَيُظْهِرُهُ وَيُحَرِّكُهُ فِي وَقْتِ مَعَا، حَتَّى لِيَكَادُ الثَّوْبُ يَقُولُ لِلنَّازِلِ: هَذَا الْمَوْضِعُ أَسْمُهُ... وَهَذَا الْمَوْضِعُ أَسْمُهُ... وَأَنْظُرْ هُنَا وَأَنْظُرْ هَاهُنَا... مَا زَادَتْ الْمَدِينَةُ عَلَى أَنْ فَكَّكَتِ الْمَرْأَةَ الطَّيِّبَةَ ثُمَّ رَكَّبَتْهَا فِي هَذِهِ الْهِنْدَسَةِ الْفَاحِشَةِ!

وَأَرَادَ قَاسِمٌ أَنْ يَعْلَمَنَا الْحُبَّ لِتَرْبِطَ بِهِ الزَّوْجَ مَعَنَا، فَلَمْ يَزِدْ عَلَى أَنْ جَرَّأْنَا عَلَى الْحُبِّ الَّذِي فَرَّ بِهِ الزَّوْجُ مِنَّا، وَقَدْ نَسِيَ أَنَّ الْمَرْأَةَ الَّتِي تُخَالِطُ الرَّجُلَ لِيُعْجِبَهَا وَتُعْجِبَهُ فَيَصِيرَا زَوْجَيْنِ - إِنَّمَا تُخَالِطُ فِي هَذَا الرَّجُلِ غَرَائِزَهُ قَبْلَ إِنْسَانِيَّتِهِ، فَتَكُونُ طَبِيعَتُهُ وَطَبِيعَتُهَا هِيَ مَحَلَّ الْمَخَالَطَةِ قَبْلَ شَخْصِيَّتِهِمَا، أَوْ تَحْتَ سِتَارِ شَخْصِيَّتِهِمَا؛ وَهُوَ رَجُلٌ وَهِيَ أَمْرَأَةٌ، وَبَيْنَهُمَا مِصَارَعَةُ الدَّمِ... وَكَثِيرًا مَا تَكُونُ الْمِسْكِينَةُ هِيَ الْمَذْبُوحَةُ. وَقَدْ أَنْتَهَيْنَا إِلَى دَهْرٍ يُصْنَعُ حُبُّهُ وَمَجَالِسُ أَحْبَابِهِ فِي «هَوْلِيود» وَغَيْرِهَا مِنْ مَدِينِ السِّيْنَمَا، فَإِنْ رَأَى الشَّبَابُ عَلَى الْفَتَاةِ مَظْهَرَ الْعِفَّةِ وَالْوَقَارِ قَالَ: بِلَادَةٌ فِي الدَّمِ، وَبِلَاهَةٌ فِي الْعَقْلِ، وَثِقَلٌ أَيْ ثَقُلٌ؛ وَإِنْ رَأَى غَيْرَ ذَلِكَ قَالَ: فَجُورٌ وَطِنِشٌ، وَأَسْتَهْتَارٌ أَيْ أَسْتَهْتَارُ. فَأَيْنَ تَسْتَقِرُّ الْمَرْأَةُ وَلَا مَكَانَ لَهَا بَيْنَ الضَّادَيْنِ؟

أَخْطَأَ قَاسِمٌ فِي إِغْفَالِ عَامِلِ الزَّمَنِ مِنْ حِسَابِهِ، وَهَاجَمَ الدِّينَ بِالْعُرْفِ^(٢)؛ وَكَانَ مِنْ أَفْحَشِ غَلْطِهِ ظَنُّهُ الْعُرْفَ مَقْصُورًا عَلَى زَمَانِهِ، وَكَأَنَّهُ لَمْ يَدْرِ أَنَّ الْفَرْقَ بَيْنَ

(١) البرقع: المنديل تغطي به المرأة وجهها، الحجاب.

(٢) العُرف: ما تعارف عليه الناس من حسن أو قبيح.

الدين وبين العُرف، هو أن هذا الأخير دائم الاضطراب، فهو دائم التغيير، فهو لا يصلح أبداً قاعدةً للفضيلة؛ وها نحن أولاء قد أنتهينا إلى زمن العُري، وأصبحنا نجدُ لفيفاً من الأوربيين المتعلمين، رجالهم ونسائهم، إذا رأوا في جزيرتهم أو محلّتهم أو ناديهم رجلاً يلبسُ في حقّويه ثَبَاناً قصيراً كأنه ورقُ الشجرِ على موضعه ذاك من آدم وحواء - إذا رأوا هذا المتعَفّف بخِرقة... أنكروا عليه وتساءلوا بينهم: مَنْ؟ مَنْ هذا الراهب...؟

ونسى قاسم - غفرَ اللهُ له - أن للثيابِ أخلاقاً تتغيّرُ بتغيّرها، فالتّي تُفرغُ الثوبَ على أعضائها إفراغَ الهندسة، وتلبسُ وجهها ألوانَ التصوير - لا تفعلُ ذلك إلا وهي قد تغيّرتُ فهمها للفضائل، فتغيّرتُ بذلك فضائلها، وتحوّلتُ من آياتِ دينيةٍ إلى آياتِ شعرية. وروحُ المسجدِ غيرُ روحِ الحانة، وهذه غيرُ روحِ المرقص، وهذه غيرُ روحِ المخدع^(١)، ولكلِّ حالةٍ تلبسُ المرأةُ لباساً فتخفي منها وتُبدي. وتحرّيكُ البيئَةِ لِيَتقلّبَ، هو بعينه تحريكُ النفسِ لِتتغيّرَ صفاتها. وأين أخلاقُ الثيابِ العصريةِ في امرأةِ اليوم، من تلكِ الأخلاقِ التي كانتُ لها من الحجابِ؟ تبدّلتُ بمشاعرِ الطاعة، والصبرِ، والاستقرارِ، والعنايةِ بالنسلِ، والتفرُّغِ لإسعادِ أهلها وذويها - مشاعرُ أخرى، أولها كراهيةُ الدارِ والطاعةِ والنسلِ؛ وحسبُك من شرِّ هذا أولُهُ وأخفُهُ!

كانَ قاسمٌ كالمخدوعِ المغتَرّ بأرائه، وكانَ مُصلِحاً فيه روحُ القاضي، والقاضي بحكمِ عملِهِ مقلدٌ مُتّع، أليسَ عليه أن يُسندَ رأيه دائماً إلى نصِّ لم يكنْ له فيه شأنٌ ولا عملٌ؟ من ثمَّ كثرتُ أغلاطُ الرجلِ حتى جعلَ الفرقَ بينِ فسادِ الجاهلةِ وفسادِ المتعلّمة، أن الأولى «لا تكلفُ نفسَها عناءَ البحثِ عن صفاتِ الرجلِ الذي تُريدُ أن تُقدّمَ له أفضلَ شيءٍ لديها، هو نفسها، وعلى خلافِ ذلكِ يكونُ النساءُ المتعلّماتُ، إذا جرى القدرُ عليهنَّ بأمرٍ ممّا لا يحلُّ لهنَّ، لم يكن ذلك إلا بعدَ محبةٍ شديدةٍ يسبقُها علمٌ تامٌّ بأحوالِ المحبوبِ (...). وشمائلِهِ وصفاته، فختارُهُ من بينِ مئاتِ وألوفِ مِمَّن تراهم في كلِّ وقتٍ (!!!) وهي تُحاذرُ أن تُضَعِ ثقتها في شخصٍ لا يكونُ أهلاً لها، ولا تُسلمُ نفسَها إلا بعدَ منازلةٍ يختلفُ زمنُها وقوةُ الدفاعِ فيها حسبَ الأمزجة (؟؟؟؟) وهي في كلِّ حالٍ تستترُّ بظاهِرٍ من التعَفّف (؟؟؟؟)».

أليسَ هذا كلامٌ قاضٍ من القضاةِ المدنّيين المتفلسفين على مذهبِ (لمبروزو)

(١) المخدع: غرفة النوم.

يقول لإحدى الفاجرتين: أيتها الجاهلة الحمقاء، كيف لم تتحاشني ولم تتستري فلا يكون للقانون عليك سبيل؟

وحتى في هذا قد أثبت قاسم أنه لا يعرف الأرنب وأذنيها^(١) وإلا فمتى كان في الحب اختيار، ومتى كان الاختيار يقع «فيما يجري به القدر»، ومتى كان نظراً العاشقة إلى الرجال نظراً سيكولوجياً كنظر المعلمة إلى صبيانها... فندرس الصفات والشمائل في مئات وألوف ممن تراهم في كل وقت لتصفيتها كلها في واحد تختاره من بينهم؟ هذا مضحك! هذا مضحك!

إليك خبراً واحداً مما تنشره الصحف في هذه الأيام: كفرار بنت فلان باشا خزيجة مدرسة كذا مع سائق سيارتها؛ ففسر لي أنت كلام قاسم، وأفهمني كيف يكون أثنان وأثنان خمسة وعشرين؟ وكيف يكون فراز متعلمة أصيلة مع سائق سيارة هو محاذرة وضع الثقة فيمن لا يكون أهلاً لها؟

لقد أغفل قاسم حساب الزمن في هذا أيضاً، فكثير من المنكرات والآثام قد انحلت منها المعنى الديني، وثبت في مكانه معنى اجتماعي مقرر، فأصبحت المتعلمة لا تتخوف من ذلك على نفسها شيئاً، بل هي تقارفه وتستأثر به دون الجاهلة، وتلبس له (السواربه)، وتقدم فيه للرجال المهذبين مرة ذراعها، ومرة حضرها...

أقرأت (شهر زاد)؟ إن فيها سطرأ يجعل كتاب قاسم كله ورقاً أبيض مغسولاً ليس فيه شيء يُقرأ:

قالت شهر زاد المتعلمة، المتفلسفة، البيضاء، البضة، الرشيقه، الجميله؛ للعبد الأسود الفظيع الدميم الذي تهواه: «ينبغي أن تكون أسود اللون؛ وضع الأصل؛ قبيح الصورة؛ تلك وصفاتك الخالدة التي أحبها...»

فهذا كلام الطبيعة لا كلام التأليف والتلفيق والتزوير على الطبيعة.

قال صاحب الطائشة:

فقلت لها: فإذا كان قاسم لا يرضيك، وكان الرجل مُصلحاً دخلته روح القاضي، فخلط رأياً صالحاً وآخر سيئاً، فلعل «مصطفى كمال» همك من رجل في تحرير المرأة تحريراً مزق الحجاب وال...؟

(١) هذا من أقوال العرب، يقولون: «فلان يعرف الأرنب وأذنيها» ومعناه أن المرء يعرف الشيء بعلامته التي تبيته فلا يتخلف.

قالت: إنَّ مصطفى كمال هذا رجل ثائر، يسوق بين يديه الخطأ والصواب بعصاً واحدة، ولا يمكنُ في طبيعة الثورة إلا هذا، ولا يبرحُ ثائراً حتى يتيمَّ أنسلاخُ أمته. وله عقلٌ عسكريٌّ كانَ يمكرُ به مكرَ الألمان، حينَ أكرههمُ الحلفاءُ على تحويلِ مصانع (كروب)، فحوّلوا تحويلاً يردُّها بأيسرِ التغييرِ إلى صنع المدافع والمهلكات. وليسَ الرجلُ مُصلحاً البتّة، بل هو قائدٌ زهأه النصرُ الذي أتفقَ له^(١)، فخرجَ من تلك الحربِ الصغيرة وعلى شفّيته كلمة: «أريد...». وجعلَ بعدَ ذلك إذا غلِطَ غلطةً أرادها منتصرة، فيفرضها قانوناً على المساكين الذين يستطيعُ أن يفرضَ عليهم، فيقهرهمُ عليها ولا يناظرهمُ فيها، ويأخذهمُ كيف شاء، ويدعهمُ كيف أحب؛ وبكلمة واحدة: هو مؤلفُ الرواية، والقانونُ نفسه أحدُ الممثلين...

وحقُّدهُ على الدينِ وأهلِ الدينِ هو الدليلُ على أنه ثائرٌ لا مُصلح؛ فإنَّ أخصَّ أخلاقِ الثورة حقدُ الثائرين، وهذا الحقدُ في قوة حَرْبٍ وحدها، فلا يكونُ إلا مادةً للأفعالِ الكثيرة المدمومة. والرجلُ يحتذي^(٢) أورباً ويعملُ على أعمالِ الأوربيينِ في خيرها وشرّها، ويجعلُ رذائلهمُ من فضائلهمُ على رغمِ أنفهم، يتبرّءون منها ويلجئها هو بقومه، فكأنَّه يعتنِفُ الآراءَ ويأخذها أخذاً عسكرياً، ليسَ في الأمرِ إلا قوله «أريد». فيكونُ ما يُريدُ. هو لم يحكُم على شبرٍ من أوربا يجعلُهُ تركياً، ولكنَّهُ جعلَ رذائلَ أوربا تتجنَّسُ بالجنسيةِ التركية...

وتاللهُ إنَّه لأيسرُ عليه أن يجيءَ بملائكةٍ أو شياطينَ مِنَ المردة، ينفخونَ أرضَ تركيا فيمطُونها مطاً فيجعلونها قازة، من أن يُكرهَ أوربا على اعتبارِ قومه أوربيينَ بلبسِ قبةٍ وهدمِ مسجد. إنَّه لا يزالُ في أولِ التاريخ، وهذا الشعبُ الذي أنتصرَ به لم تُلدُه مبادئه، ولا أنشأه هدمُ العلماء؛ بل هو الذي ولدتهُ تلك الأمهات، وأخرجهُ أولئك الآباء، وما كانَ يُعوزُهُ إلا القائدُ الحازمُ المصمم، فلَمَّا ظفِرَ بقائدهِ جاءَ بالمعجزة؛ فإذا فتِنَ القائدُ بنفسه وأبى إلا أن يتحوَّلَ نبياً، فهذا شيءٌ آخرُ له أسمٌ آخر.

ولنفرضُ «الأثير» كما يقول العلماء، لنستطيعَ أن نجعلَ مسألتنا هذه علميةً، وأن نبحثها بحثاً علمياً، فليكنْ مصطفى كمالُ هو اللوردُ كتشنر^(٣) في إنجلترا؛

(١) اتفق له: حصل له، حققه.

(٢) يحتذي: يقلد، ويسير على خطى غيره.

(٣) اللورد كتشنر هو الحاكم العسكري لمصر والسودان، فقد تمكن بالخديعة من القضاء على ثورة المهدي في السودان.

فيكسبُ اللورد كتشنر تلك الحربَ العظمى لا حربَ الدويلةِ الصغيرة، وبتتصرُ على البراكينِ مِنَ الجيوشِ لا على مثلِ براميلِ النيذ... ثم يستعزُّ الرجلُ بدالتِهِ على قومه، ويدخلُهُ الغرور، فيتصنَّعُ لهم مرة، ويتزيَّنُ لهم مرة، ثم يأتيهم بالآبِدَةَ فيُسفَّهُ ديتهم، ويريدهم على تعطيلِ شعائِرهم وهَدْمِ كنائِسهم، لأنَّ هذا هو الأصلاحُ في رأيه. أفتُرى الإنجليزَ حينئذٍ ينضوون إليه ويلتفون حوله ويقولون: قائدنا في الحرب، ومُصلِحنا في السلم، وقد أنتصرنا به على الناسِ فسننتصرُ به على الله، وظفِرنا معه بيومٍ مِنَ التاريخِ فسنتظفُرُ معه بالتاريخِ كلُّه...؟ أم تحسبُ كتشنر كان يجسرُ على هذا وهو كتشنر لم يتغيَّرَ عقلُهُ؟

إنَّهُ - والله - ما يتدافعُ أثنانِ أن هَدَمَ كنيستَهُ واحدةً يومئذٍ لا يكونُ إلا هدمُ كتشنر وتاريخُ كتشنر، ولكنَّ العجزَ ممهِّدٌ من تلقاءِ نفسه، والأرضُ المنخسفةُ هي التي يَسْتَنقِعُ فيها الماء، فلهُ فيها أسمٌ ورَسَمٌ؛ أما الجبلُ الصخريُّ الأشم، فإذا صُبَّ هذا الماءُ عليه أرسلَهُ من كُلِّ جوانبِهِ، وأفاضه إلى أسفل...!

قال صاحبُ الطائشة: فأقولُ لها: إذا كانَ هذا رأيك للنساء، فكيف لا ترينَ مثلَ هذا لِنفسك؟

فتَضَعَضَعَتْ^(١) لهذه الكلمةِ ولَجَلَجَتْ^(٢) قليلاً ثم قالت: أنت سلبتني الرأيَ لِنفسي، ووضعتني في الحقيقةِ التي لا تتقيدُ بقانونِ الخيرِ والشرِّ.
قلتُ: فإذا كانتِ كلُّ امرأةٍ تغلُطُ لِنفسيها في الرأيِ، وتنصحُ بالرأيِ الصائبِ غيرَها، فيوشِكُ ألا يبقى في نساءِ الأرضِ فضيلةٌ ولا يعودُ في المدرسةِ كلُّها عاقلٌ إلا الكتاب...!

فتضحكتُ وقالت: لهذا يشتدُّ ديننا الإسلاميُّ مع المرأة، فهو يخلقُ طبائعَ المقاومةِ في المرأة، ويخلقُها فيما حوَّلها، حتى ليخيَّلُ إليها أنَّ السماءَ عيونٌ تراها، وأنَّ الأرضَ عقولٌ تُحصى عليها؛ وهل أعجبُ من أنَّ هذا الدينَ يقضي قضاءً مُبرماً^(٣) أن تكونَ ثيابُ المرأةِ أسلوبٌ دفاعٌ لا أسلوبٌ إغراء، وأن يَضَعَهَا مِنَ النفوسِ موضعاً يكونُ فيه حديثُها بينها وبينَ نَفْسِها كالحديثِ في (الراديو) له دوتي

(١) تَضَعَضَعَتْ: تخلخلت واهتزت.

(٢) لَجَلَجَتْ: تلعثت.

(٣) قضاءً مُبرماً: لا رجعة فيه.

في الدنيا، فيُقيمُ عليها الحِجَابَ، وَغَيْرَةَ الرَّجُلِ، وشرفَ الأَصْلِ؛ ويؤاخذُها بروح طبيعتها، فيجعلُ الهفوة^(١) منها كأنها جنينٌ يكبرُ ولا يزالُ يكبرُ حتى يكونَ عارَ ماضيها وخِزْيَ^(٢) مستقبلها.

هذه كُلُّها حُجْبٌ^(٣) مضروبةٌ لا حِجَابٌ واحد، هي كُلُّها لِخَلْقِ طِبَائِحِ المقاومة، لِتيسيرِ المقاومة، ومتى جاءَ العِلْمُ مع هذه لم يكنْ أبداً إطلاَقاً، ولم يكنْ أبداً إلا الحِجَابَ الأَخِيرَ كالسُّورِ حَوْلَ القلعةِ؛ ولكنْ قَبْحَ اللُّهُ المَدْنِيَّةِ وفَتْهَا؛ إِنَّهَا أَطْلَقَتْ أَلْمَرَأَةَ حَرَّةً، ثم حاطَتْهَا بِمَا يجعلُ حريتها هي الحرية في أختيارِ أثقلِ قِيُودِهَا لا غير. أنتِ مُحمَّلٌ بالذهب، وأنتِ حرٌّ ولكنْ بينَ اللصوصِ؛ كأنَّكَ في هذا لستِ حرّاً إلا في أختيارِ من يجني عليك...!

لم تعدِ أَلْمَرَأَةُ العَصْرِيَّةُ أُنْتَصَارَ الأُمومة، ولا أُنْتَصَارَ الخُلُقِ الفاضلِ، ولا أُنْتَصَارَ التعزيةِ في همومِ الحياة؛ ولكنْ أُنْتَصَارَ الفنِّ، وأُنْتَصَارَ اللهُو، وأُنْتَصَارَ الخلاعةِ.

قال صاحبُ الطائشة: فضحكتُ وقلْتُ: وأُنْتَصاري...!

(طبق الأصل)

تنبيه

ليستِ الطائشةُ كُلُّ النساءِ ولا كُلُّ المتعلّماتِ، ونحنُ إنَّما نروي قصةً هي في الدنيا، ليس فيها كلمةٌ مِنَ المِريخِ ولا من رُحَلٍ؛ فأما الصالحُ فيرى ويفهم، ولعلَّهُ يصبونُ بها نفسَه؛ أما الفاسدُ فيرى ويعتبرُ ولعلَّهُ يردُّ بها نفسَه. ومذهبتنا دائماً وجوبُ كَشْفِ الحَقِيقَةِ، وإذا أَرَدْتَ أَنْ تأخُذَ الصوابَ فخذُه عَمَّنْ أخطأ.

(١) الهفوة: الوقوع في الخطأ.

(٢) الخزي: العار.

(٣) حجب: موانع، ستائر.

تربية لؤلؤية

كُتِبَتْ إِلَيَّ سَيِّدَةٌ فَاضِلَةٌ بِمَا هَذِهِ تَرْجَمْتُهُ مَنقُولاً إِلَى أُسْلُوبِي وَطَرِيقَتِي :
... أما بعدُ لهذا الذي كُنَّا ظَنَنَّا وَظَنَنْتَ ، فأقرأ الفصلَ الذي انتزَعْتَهُ لك من
مجلة ... وستعرفُ منه وتُنكرُ ، وترى فيه النهارَ مبصِراً والليلَ أعمى ... وتجدُ فتاةَ
اليومِ على ما وقعَ بها مِنَ الظَّنَّةِ^(١) ، وكثُرَ فيها من أقوالِ السوءِ - لا تَشَمْسُ على
الرَّيَّةِ ولا تُريدُ أن تنتفيَ منها ، بل هي تعملُ لِتَحْقِيقِهَا ، وتبغى مع تحقيقِهَا أن
يَتَعَالَمَ^(٢) النَّاسُ ذلكَ منها ، وتريدُ مع هَؤُلَاءِ أن يُطَلِّقُوا لها ما شاءتْ ، وَيُسَوِّغُوا
مُقَارَفَةَ الإثمِ^(٣) ، وَيُقَرُّوْهَا على مُنكَرَاتِهَا .

أما إِنَّهُ إِذَا كَانَتْ أَمَهَاتُنَا الْجَاهِلَاتُ هُنَّ أَمَسَّنَا الذَّاهِبَ بلا فائدة ، فَإِنَّ فِتْيَاتِنَا
المتعلِّماتِ هُنَّ يَوْمُنَا الضَّائِعُ بلا فائدة ، غيرَ أنَّ الجاهلةَ لم تكنْ تَكْسُدُ^(٤) ومعها
الفضيلةُ ، فأصبحتِ المتعلِّمةُ لم تكدُ تَنْفُقْ ومعها الرذيلةُ ، ولتاجرُ أُمِّي طَاهِرُ الاسمِ
تتحركُ سُوْقُهُ وتَحيا ، خيرٌ من تاجرٍ متعلِّمٍ نَجِسِ الاسمِ قد قامَتْ سُوْقُهُ وَحَمَدَتْ ،
فما تَنْفَسُ من درهمٍ ولا دينار .

لقدِ أَحْتَدِينَا على مثالِ المرأةِ الأوربيةِ ، فلما أَحْكَمْتَهُ الْمُتَعَلِّماتُ مِنَّا ، كُنَّ بَيْنَ
الشرقِ والغربِ كَالسَّبِيخَةِ النِّشَاشَةِ^(٥) مِنَ الأَرْضِ ، طَرَفٌ لها بِالْفَلَاحَةِ وطَرَفٌ بِالْبَحْرِ ؛
فهِيَ رَمْلٌ في ماءٍ في مِلْحٍ ، لا تَخْلُصُ لِفَسَادٍ ولا صِحَّةٍ ، فأعتبِرْ هذهَ وهذهَ
فستجدُهما بحكايةٍ واحدةٍ أصلاً وطَبَقَ الأصلِ .

وقرأتُ الفصلَ الذي أومأتُ إليه السيدةُ ، وكانَ في كتابِها ، فإذا هو لِكاتِبَةٍ
تزعُمُ (أَنَّها مِمَّنْ رَفَعْنَ عِلْمَ الجِهَادِ لِحرِيَّةِ المرأةِ) ، وإِذا في أولِهِ :
«كُتِبَتْ آنَسَةُ أَدِيبَةٌ في عِدَدِ سابِقٍ من ... الأغر تقول : «أجل ، لِنُفْتَشَ عن هذا

(١) الظنَّة : سوء الظنِّ في السلوك .

(٢) يتعالم : يعرف .

(٣) مقارفة الإثم : واقعة فيه .

(٤) تكسد : تبور .

(٥) السبخة النشاشة : هي الأرض التي لا تمسك ماءً ولا مرعى ولا نبات فيها .

الرجل كما يفتشون هم عن المرأة، فإن أخطأناهم أزواجاً فلن نخطئهم أصدقاء!!!»
 وكتب بعد هذا أديب فاضل، كما كتبت آنسة فاضلة ينحيان (كذا) هذا المنحى،
 ويطرقان نفس السبيل (كذا) التي أختطتها الآنسة الجريئة في غير حق، الثائرة في
 نَزَق^(١). ثم قالت بعد ذلك: «قرأت مقال الآنسة الثائرة في حيوية صارخة!!!!»
 فجزعت، لأن (قاسم أمين) عندما رفع علم الجهاد من أجل حرية المرأة، (ولي
 الدين يكن) عندما جاهر بعده في سبيل السفور، (هدى شعراوي) عندما رفعت
 صوتها عالياً تطالب بحرية المرأة - ما ظننت وما ظن واحد من هذين الرجلين أن
 ثورة المرأة ستتطور إلى حد أن تقف آنسة مهذبة، تكشف عن رأسها تبكي وتستبكي
 سواها معها، من أجل الزواج...»

وأنا فلست أدري - واللّه - مِمَّ تعجب هذه الكاتبة، وإنني لأعجب من
 عجبها، وأراها كالتّي تكتب عبثاً وهزلاً وهويناً، مُظهِرة الجِدَّ والقصدَ والغضب.
 أئن أطلّق للنساء أن يثرن كما تقول الكاتبة، وجاهد فلان وفلان في هذه الثورة
 فأخذت مأخذها، فأنطلقت لسانها، فأوغلت في حريتها، فأمتد بها أمداً شوطاً بعد
 شوط - ثم جاء خلق من أخلاق المرأة يُسْفِر^(٢) سُفوره ويرفع الحجاب عن طبيعته
 ثائراً هو أيضاً في غير مُداراة ولا حذق ولا كياسة، يُريد أن يقتحم طريقه ويسلك
 سبيله، ثم وقف على رغبة في الطريق منكسراً ممّا به من اللغّة والوثبة يتوجع،
 يتنهد، يتلدغ بهذه المعاني وهذه الكلمات أئن وقع ذلك جاءت كاتبة من كاتبات
 السفور تقول للمرأة: جرى عليك وكنّ حرة، وتزغزغ وكنت ثابتة، وأفحشت
 وكنت عفيفة، وتعهّزت وكنت طاهرة؟

أفلا تقول لها: سفرت أخلاقك إذا كنت سافرة بارزة، وضاع حيائك إذ كنت
 مُخلّاة^(٣) مهملة، وغلوت إذ كنت في المبالغة من البدء؟

أفلا تقول لها: لقد تلطفت فجئت بالمعنى المجازي لكلمة (العُزّي)، ولقد
 أبدعت فكنت امرأة ظريفة اجتماعية مخيلة للشعر والفن، وحققت أن واجب
 الظريفة الجميلة إعطاء الفن غذاءً من...، ومن...؛ ومن لحمها...؟

(١) النزق: الطيش.

(٢) يسفر: يكشف.

(٣) مُخلّاة: وعاء من خيش يعلّق في رقبة الحمار، وفيه علف الحمار.

نعم إنَّ قاسم أمين (رحمهُ اللهُ) لم يكن يظنُّ . . . ولكنَّ أَمَا كَانَ يَنْبَغِي أَنْ ظَنَّ أَنَّ بَعْضَ الصَّوَابِ فِي أَنَّ الْخَطَأَ لَا يَجْعَلُ الْخَطَأَ صَوَاباً؟ بل هو أحرى أَنْ يَلْبَسَهُ^(١) على النَّاسِ فَيُشَبِّهَهُ عَلَيْهِم بِالْحَقِّ وما هو به، ويجعلهم يسكنون إليه ويأمنون جانبَهُ فينتهي بهم يوماً إلى أَنْ يَنْتَسِفَ^(٢) خطؤه صوابه، ويغطي باطله على حقه ثمَّ تَسْتَرْقُ^(٣) إليه عوامل لم تكن فيه من قبل، ولا كانت تجدُ إليه السبيل وهو خطأ محض، فتمدُّ له في الغي مدداً. ثم تنتهي هي أيضاً إلى نهايتها، وتؤول إلى حقائقها^(٤)؛ فإذا كلُّ ذلك قد داخل بعضه، وإذا الشرُّ لا يقفُ عندما كان عليه، وإذا البلاء ليس في نوع واحد بل أنواع.

ما يرتاب أحد في نية قاسم أمين، ولا نزعُم أَنَّ له خفيَّة سوءٍ أو مُضمر شرٍّ فيما دعا إليه من تلك الدعوة، ولكنِّي أنا أرتاب في كفايته^(٥) لِمَا كان أخذ نفسه به وأراه قد تكلف ما لا يحسن، وذهب يقول في تأويل القرآن وهو لا ينفذ إلى حقائقه، ولا يستبطن^(٦) أسرار عربيته، وكان مناظروه في عصره قوماً ضعفاء، فاستعلاهم بضعفهم لا بقوته، وكانت كلمة الحجاب قد أنتفخت في ذهنه بعد أن أفرغت معانيها الدقيقة، فأخذها ممتلئة وجاء بها فارغة، وقال للنساء: غيِّرُنَّ وبدلن. فلما أطمعنه وبدلن وغيِّرُنَّ، وجاء الزمن بما يفسر الكلمة من حقائقه وتصاريفه لا من خيالات المتخيل أو المتشيع - إذا معنى التغيير والتبديل هو ما رأيت، وإذا الحجاب الأول على ضلاله كان نصف الشر، وإذا المرأة التي ربحت الشارع هي التي خسرت الزوج! وإذا تلك الدعوة لم يكن نفياً للحجاب عن المرأة، ولكن نفياً للمرأة ذاتها وراء حدود الأسرة، كأنها مجرمة عُوقبت على فساد سياستها؛ وهي قارة في بيتها^(٧) ولكنها مع ذلك منفية من مستقبلها.

كانوا يحتجون لنفي الحجاب بالفلاحات في سفورهن^(٨)؛ وغفلوا أقبح الغفلة عن السبب الطبيعي في ذلك، وهو أنَّ السفور إنما عمهن من كونهن لسن في المنزلة الاجتماعية أكثر من بهائم إنسانية مؤنثة؛ ومثل هذا السفور لا يكون على طبيعته تلك إلا في اجتماع طبيعي فطري أساسه الخلط في الأعمال لا التمييز بينها، والاشتراك

(١) يلبسه: يموه.

(٢) ينتسف: يزيل بعنف.

(٣) تسترق: تطرأ.

(٤) تشول إلى حقائقها: تؤل.

(٥) كفايته: قدرته، إمكانياته.

(٦) يستطن: يكتشف.

(٧) قارة في بيتها: لا تغادره، لا تبارحه.

(٨) سفورهن: إزالتهن عنهن ما يسترن به وجوههن.

في شيء واحدٍ هو كَسْبُ القُوَّةِ لا الانفرادُ بِمَا فوقَ ذلك من أشياء النفس .

ولسْتُ أرى هذه اللِّجاجة^(١)، أو «الحيوية الصارخة» التي ثارتْ بفتياتنا - إلاّ تمرداً من طبيعتهنَّ على الأحوالِ الظالمةِ المتصرِّفةِ بها؛ ويحسبُه توسعاً من الطبيعةِ في الحرية، وطلباً للعالمِ كلِّه بعدَ الشارع، وللحقوقيِّ كلِّها بعدَ نبذِ الحِجاب؛ وهو في الحقيقة ليسَ إلاّ ثورة الطبيعةِ النسويةِ على خيبتها ممَّا أصابتْ مِنَ الحريةِ والشارعِ والعالمِ والحقوقيِّ، ورغبةً منها في أن تُحدَّ بحدودِها ويؤخذَ منها العالمُ كلُّه بما فيه، وتُعطَى البيتَ وحدَه بما فيه .

إذا أنت كسفتَ جذورَ الشجرةِ لِتُطلقَها بزعمك من حِجابِها، وتُخرجَها إلى النورِ والحريةِ، فإنَّما أعطيتها النور، ولكنَّ معَه الضعف؛ والحرية، ومعها الانتقاص؛ وتكونُ قد أخرجتَها من حِجابِها ومن طبيعتها معاً؛ فخذها بعدَ ذلك خشباً لا ثمرأ، ومنظرَ شجرةٍ لا شجرة، لقد أعطيتها من علمك لا من حياتها، وجهلتَ أنَّها من أطباقِ الثرى في قانونِ حياتها، لا في قانونِ حِجابِها. أفليستَ كذلك جذورُ الشجرةِ الإنسانية؟

كلُّ ما يتغيرُ يسهُلُ تغييرُه على مَنْ شاء، ولكنَّ النتائجَ الآتيةَ مِنَ التغييرِ لا تكونُ إلاّ حتمأً مقضياً^(٢) كما يُقضى، فلنْ يسهُلَ تبديلُها ولا تحويلُها ولا ردُّها أنْ تقعَ . وقد أخطأ جماعةُ السفور، بل أنا أقول: إنَّهم جاءونا بالجاهليةِ الثانيةِ، وإنَّهم طَبُّوا لِلمرأةِ المسلمةِ كذلك الطَّبُّ الذي أساسُه الرائحةُ الزكيةُ في البخور...! ^(٣)

وما هو الحِجابُ إلاّ حفظُ روحانيةِ المرأةِ لِلمرأةِ، وإغلاءِ سعرِها في الاجتماعِ، وصونُها مِنَ التبدُّلِ الممقوتِ، لِضبطِها في حُدودٍ كحدودِ الريحِ من هذا القانونِ الصارمِ، قانونِ العَرَضِ والطلبِ؛ والارتفاعِ بها أنْ تكونَ سلعةً بائرةً^(٤) يُنادى عليها في مدارجِ الطرقيِّ والأسواقِ: العيونُ الكحيلةُ، الخدودُ الورديةُ، الشفاهُ الباقوتيةُ، الثغورُ اللؤلؤيةُ، الأعطافُ المرتجةُ، النهودُ الـ. الـ. أو ليسَ فتياتنا قد انتهينَ مِنَ الكسادِ بعدَ نبذِ الحِجابِ إلى هذه الغايةِ، وأصبحنَ إن لم ينادينَ على

(١) اللِّجاجة: الإلحاح في الطلب .

(٢) حتمأً مقضياً: قضاءً مبرماً، لا مردَّ له .

(٣) يقصد بذلك طب الدجالين ممن يمتنون السحر الكاذب .

(٤) سلعة بائرة: كاسدة .

أنفسهنّ بمثل هذا فإنهنّ لا يظهرنّ في الطرقِ إلا لِتنادي أجسامهنّ بمثل هذا؟ وهذه التي كتبتَ اليومَ تطلبُهم مُخادنين^(١) إن أخطأتهم أزواجاً، وتفتشُ عليهم تفتيشاً بينَ الزوجاتِ والأمهاتِ والأخواتِ! هل تُريدُ إلا أن تُثبِّبَ درجةً أخرى في مُخزبياتِ هذا التطوُّر، فتمشي في الطريقِ مشيَ الأنثى مِن البهائمِ طمُوحاً مَطْرُوفَةً، تذهبُ عيناها هنا وههنا تلمسُ مَنْ يخطو إليها الخُطوةَ المقابلةَ . . ؟

ما هو الحِجابُ الشرعيُّ إلا أن يكونَ تربيةً عمليةً على طريقةِ أستحكامِ العادةِ لأسمى طباعِ المرأةِ، وأخصُّها الرحمةُ؟ هذه الصفةُ النادرةُ التي يقومُ الاجتماعُ الإنسانيُّ على نزعِها والمنازعةِ فيها ما دامتِ سُنَّةُ الحياةِ نزاعَ البقاءِ، فيكونُ البيتُ اجتماعاً خاصاً مسالماً للفردِ تحفظُ المرأةُ به منزلتها، وتؤدي فيه عملها، وتكونُ مَغْرَساً لِلإنسانيةِ وغارسةً لصفاتِها معاً.

لقد رأيتُنا مواليدَ الحيوانِ تُولَدُ كلُّها: إمّا ساعيةً كاسبةً لوقتها، وإمّا محتاجةً إلى الحِضانةِ وقتاً قليلاً لا يلبثُ أن ينقضي فتكدحُ لِعيشِها؛ إذ كانتِ غايةَ الحيوانِ هي الوجودُ في ذاته لا في نوعه، وكانَ بذلكِ في الأسفلِ لا في الأعلى. غيرَ أنَ طفلَ المرأةِ يكونُ في بطنِها جنيناً تسعةَ أشهرٍ، ثم يُولَدُ ليكونَ معها جنيناً في صفاتها وأخلاقِها ورحمتِها أضعافَ ذلكِ، سنةً بكلِّ شهرٍ. فهل الحِجابُ إلا قَصْرُ هذه المرأةِ على عملِها، لتجويدِهِ وإتقانِهِ وإخراجِهِ كاملاً ما أستطاعتُ؟ وهل قَصْرُها في حِجابِها إلا تربيةً طبيعيةً لرحمتِها وصبرِها، ثم تربيةً بعدَ ذلكِ لِمَنْ حولَها برحمتِها وصبرِها؟

أعرفُ معلمةً ذاتَ وُلْدٍ، تتركُ أبنتها في أيدي الخَدَمِ بعدَ وصايةِ عِلْميةِ سيكولوجية . . . وتمضي ذاهبةً عن يمينِ الصباحِ ويمضي زوجها عن شماله . . . وقد رأيتُ هذا الطفلَ مرّةً، فرأيتُهُ شيئاً جديداً غيرَ الأطفالِ، له سِمَةٌ روحانيةٌ غيرُ سِماتِهِم، كأنما يقولُ لي: إنهُ ليسَ لي أبٌ وأمٌّ، ولكنْ أبٌ رقم (١)، وأبٌ رقم (٢) . . . !

* * *

وقد كنتُ كتبتُ كلمةً عن الحِجابِ الإسلاميِّ قلتُ فيها: «ما كانَ الحِجابُ مضروباً على المرأةِ نفسها، بل على حدودِ مِنَ الأخلاقِ أن تُجاوِزَ مقدارَها أو يُخالطَها السوءُ أو يتدسَّسَ^(٢) إليها؛ فكلُّ ما أدّى إلى هذه الغايةِ فهو حِجابُ،

(٢) يتوسل إليها: يتوسل للوصول إليها.

(١) مخادنين: مسافحين.

وليس يُؤدى إليها شيءٌ إلا أن تكونَ المرأةُ في دائرة بيتها، ثم إنساناً فقط فيما وراء هذه الدائرة إلى آخرِ حدودِ المعاني».

وهذا هو الرأي الذي لم يتنبه إليه أحد، فليس الحجابُ إلا كالمِرمزِ لِمَا وراءَهُ من أخلاقِهِ ومعانيهِ ورُوحِهِ الدينيةِ المَعْبُدِيَّةِ، وهو كالصدفةِ لا تحجبُ اللؤلؤةَ ولكن تُربِّيها في الحجابِ تربيةً لؤلؤيةً؛ فوراءَ الحجابِ الشرعيِّ الصحيحِ معاني التوازنِ والاستقرارِ والهدوءِ والأطرادِ، وأخلاقُ هذه المعاني وروحها الدينيُّ القويُّ، الذي يُنشئُ عجيبةَ الأخلاقِ الإنسانيةِ كُلِّها؛ أي صبرَ المرأةِ وإيثارها. وعلى هذين تقومُ قوةُ المدافعةِ، وهذه القوةُ هي تمامُ الأخلاقِ الأدبيةِ كُلِّها، وهي سِرُّ المرأةِ الكاملةِ؛ فلن تجدَ الأخلاقَ على أتمِّها وأحسنِّها وأقواها إلا في المرأةِ ذاتِ الدينِ والصبرِ والمدافعةِ. إنَّها فيها تشبهُ أخلاقَ نبيِّ مِنَ الأنبياءِ.

وقد مُحقَّ^(١) الدينُ والصبرُ، وتراخَتْ قوةُ المدافعةِ في أكثرِ الفتياتِ المتعلِّماتِ، فابْتُلِيْنَ من ذلك بالضجرِ والمللِ، وتشويهِ النفسِ؛ ووقعَ فيهنَّ معنى كمعنى العَفْنِ في الثمرةِ الناضجةِ؛ وجهلُنَّ بالعلمِ حتى طبيعتَهُنَّ، فما منهنَّ مَنْ عرَفَتْ أَنَّ طبيعتها سلبيةٌ في ذاتها، وأَنَّه لا يشدُّها ويُقيِّمُها إلا الصفاتُ السلبيةُ، وملاكها الصبرُ فروعهُ وأصوله، وجمالها الحياءُ والعِفَّةُ، ورمزها وحارسُها والمعينُ عليها هو الحجابُ وحده. إنَّه إن لم يكن في المرأةِ هذا فليستِ المرأةُ إلا بهذا.

وما تُخطيءُ المرأةُ في شيءٍ خطأها في محاولةِ تبديلِ طبيعتها وجعلها إيجابيةً، وأنتِحاليها صفاتِ الإيجابِ، وتمردِها على صفاتِ السلبِ، كما يقعُ لعهدنا؛ فإنَّ هذا لن يتمَّ للمرأةِ، ولن يكونَ منه إلا أن تعتبرَ هذه المرأةُ نقائصَ أخلاقها من أخلاقها، كما نرى في أوروبا، وفي الشرقِ من أثرِ أوروبا؛ فمِنْ هذا تُلقِي الفتاةُ حياءَها وتَبْدَأُ^(٢) وتُفجِّشُ، إن لم يكن بالألفاظِ والمعاني جميعاً في المعاني وحدها، وإن لم يكن بهذه ولا بتلك فبالفكرِ في هذه وتلك؛ وكانت الاستجابةُ لهذا ما فشا من الرواياتِ الساقطةِ، والمجالاتِ العاريةِ؛ فإنَّ هذه وهذه ليستُ شيئاً إلا أن تكونَ عِلْمُ الفكرِ الساقطِ.

وعادتِ ألفتاةُ من ذلك لا تبتغي إلا أن تكونَ امرأةً رويةً: إنا فوقَ الحياةِ، وإمّا في حقائقٍ جميلةٍ تختارها اختياراً وتفرضُها فرضاً على القدر! تنسى الحمقاء

(٢) تبدأ: من البذاءة في القول والسلوك.

(١) محق الدين: اختفى.

أَنَّهَا أَحَدُ الطَّرْفَيْنِ ، وَلَيْسَتْ الطَّرْفَيْنِ جَمِيعاً ؛ فَتُحَاوَلُ أَنْ تَقَرَّرَ لِلْحَيَاةِ الْجَدِيدَةِ تَأْوِيلًا جَدِيدًا لِمَعَانِي الشَّرْفِ وَالْكَرَامَةِ وَالْعِرْضِ وَالنَّسَبِ وَمَا إِلَيْهَا ؛ فَانْسَلَخْتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، ثُمَّ لَمَّا أَعْجَزَهَا أَنْ تَنْسَلِخَ مِنْ غَرِيزَةِ الْأُنُوثةِ طَاشَتْ طَيْشَهَا الْأَخِيرَ ، فَانْسَلَخْتُ مِنْ إِنْسَانِيَةِ الْغَرِيزَةِ .

أَمَا إِنَّ غَلْطَةَ الرَّجُلِ فِي الْمَرْأَةِ لَا تَكُونُ إِلَّا مِنْ غَلْطَةِ الْمَرْأَةِ فِي نَفْسِهَا . وَهِيَ قَدْ أُعْطِيَتْ فِي طَبِيعَتِهَا كُلِّ مَعَانِي حِجَابِهَا ؛ فإِحْسَاسُهَا مُحْتَجِبٌ مُخْتَبِئٌ أَبَدًا كَأَنَّهَا فِي إِتْبٍ^(١) وَمُلَاءَةٍ وَبُرْقَعٍ ، وَأَفْكَارُهَا طَوِيلَةٌ الْمَلَاذِمَةِ لَهَا لَا تَكَادُ تَتْرُكُهَا ، كَأَنَّهَا مِنْهَا فِي بَيْتٍ ؛ وَطَبِيعَةُ الْحَدْرِ لَا تَبْرَحُهَا كَأَنَّهَا الْحَارِسُ الثَّابِتُ فِي مَوْضِعِهِ ، الْقَائِمُ بِسَلَاحِهِ عَلَى حَفْظِ هَذَا الْجِسْمِ الْجَمِيلِ ؛ وَطَوَّلُ التَّأَمُّلِ مُوَكَّلٌ بِهَا كَأَنَّ عَمَلَهُ مُصَاحِبَةٌ وَحَدِيثُهَا لِتَخْفِيفِهَا عَلَى نَفْسِهَا وَالتَّرْفِيهِ مِنْهَا ؛ وَالدُّنْيَا حَوْلَ الْمَرْأَةِ بِمَذَاهِبِ أَقْدَارِهَا ، وَلَكِنَّ لَهَا دُنْيَا فِي دَاخِلِهَا هِيَ قَلْبُهَا تَذْهَبُ الْأَقْدَارُ فِيهِ مَذَاهِبَ أُخْرَى ؛ وَضَغْطَةُ الْحَيَاةِ طَبِيعِيَّةٌ فِيهَا ، حَتَّى لَا يُسَاوِرُهَا^(٢) هَمٌّ مِنَ الْهَمُومِ إِلَّا صَارَ كَأَنَّهَا مِنْ عَادَتِهَا . وَالتِّي تَمَزَّقُهَا الْحَيَاةُ كُلَّمَا وَلَدَتْ لَا تَكُونُ الْحَيَاةُ إِلَّا رَحِيمَةً بِهَا إِذَا ضَغَطَتْهَا !

فَخُرُوجُ الْمَرْأَةِ مِنْ حِجَابِهَا خُرُوجٌ مِنْ صِفَاتِهَا ، فَهُوَ إِضْعَافٌ لَهَا ، وَتَضْرِيئَةٌ لِلرِّجَالِ بِهَا . وَمَاذَا تُجْدِي عَادَةُ الْحَدْرِ إِذَا أَسَدَّتْهَا عَادَةُ الْإِسْتِرْسَالِ وَالْإِنْدِفَاعِ ؟ فَيَكُونُ حَذْرًا لِيَكُونَ إِغْفَالًا ، ثُمَّ يَكُونُ إِغْفَالًا لِيَعُودَ الزَّلَّةُ وَالْغَلْطَةُ ؛ وَمَتَى رَجَعَ غَلْطَةُ فَهَذَا أَوَّلُ السَّقُوطِ ، وَمَبْدَأُ الْإِنْقِلَابِ وَالتَّحْوِيلِ . وَلَيْسَ الْفَرْقُ بَيْنَ أَمْرَةٍ تَقُورُ مِنَ الرِّيْبَةِ ، شَمُوسٍ^(٣) لَا تُطْلِعُ الرِّجَالَ وَلَا تُطْمِعُهُمْ ؛ وَبَيْنَ أَمْرَةٍ قَرُورٍ عَلَى الرِّيْبَةِ^(٤) ، هَلُوكٍ^(٥) فَاجِرَةٍ - لَيْسَ الْفَرْقُ إِلَّا حِجَابَ الْحَدْرِ أُسْدِلَ عَلَى وَاحِدَةٍ ، وَأُنْكَشَفَ عَنْ أُخْرَى .

وَإِذَا قَرَّبَتِ الْمَرْأَةُ فِي فِضَائِلِهَا ، فَإِنَّمَا هِيَ فِي حِجَابِهَا وَدِينِهَا ، وَإِنَّمَا ذَلِكَ الْحِجَابُ ضَابِطٌ حُرِّيَّتِهَا الصَّحِيحَةِ ، بِأَعْتَابِهَا أَمْرًا غَيْرَ الرَّجُلِ ؛ فَهُوَ مَسْمَى بِالْحِجَابِ لِاتِّصَالِهِ بِالْحَرِيَّةِ وَضَبْطِهِ لَهَا ، وَلَكِنَّ الضَّعْفَاءَ الَّذِينَ يَعْرِفُونَ ظَاهِرًا مِنْ أَلْرَأْيِ لَا يُدْرِكُونَ مَذْهَبَهُ ، وَلَا يُحَقِّقُونَ مَا يَنْتَهِي إِلَيْهِ ، وَيَنْفَذُونَ فِي حَكْمِهِمْ عَلَى

(١) الإِتْب: رداء يشق من غير كمين .

(٢) لا يساورها هم: لا يخالجهما .

(٣) شمس: قوية لا تلين صلابته .

(٤) قورور على الريبة: تحمل الناس على الريبة بمسلكها .

(٥) هلوک: متهاككة على الرذيلة .

الظاهر لا على البصيرة - هؤلاء لا يعرفون معنى الحجاب إلا في القماش والكساء والأبنية، كأن حجاب الأخلاق النسوية شيء يصنعه الحائك والبانى والمستعبد، ولا تصنعه الشريعة والأدب والحياة الاجتماعية؛ فهم كما ترى حين يأتون بنصف العلم، يأتون بنصف الجهل.

لم يخلق الله المرأة قوة عقل فتكون قوة إيجاب، ولكنه أبدعها قوة عاطفة لتكون قوة سلب؛ فهي بخصائصها والرجل بخصائصه؛ والسلب بطبيعته متحجب صابر هادئ منتظر، ولكنه بذلك قانون طبيعي تتم به الطبيعة.

وينبغي أن يكون العلم قوة لصفات المرأة لا ضعفاً، وزيادة لا نقصاً؛ فما يحتاج العالم إذا خرج صوتها في مشاكله أن يكون كصوت الرجل صيحة في معركة، بل تحتاج هذه المشاكل صوتاً رقيقاً مؤثراً محبوباً مجمعا على طاعته، كصوت الأم في بيتها.

أيتها الفتاة، إن صدق الحياة تحت مظاهرها لا في مظاهرها التي تكذب أكثر مما تصدق؛ فساعدي الطبيعة وأحجبي أخلاقك عن الرجل، لتعمل هذه الطبيعة فيه بقوتين دافعتين: منها ومنك، فيسرغ انقلابه إليك وبحثه عنك؛ وقد يجد الفاسق فاسقات وبغايا، ولكن الرجل الصحيح الرجولة لن يجد غيرك.

وإنما سفورك وسفور أخلاقك إفساد لتدبير الطبيعة، وتمكين للرجل نفسه أن يزرغ بك الظن^(١)، ويسيء فيك الرأي؛ وعقابك على ذلك ما أنت فيه من الكساد والبوار؛ عقاب الطبيعة لمستقبلك بالحرمان، وعقاب أفكارك لنفسك بالألم!

(١) أن يزرغ بك الظن: أن يسوء الظن بمسلكك.

س. ا. ع

هؤلاء ثلاثة من الأدباء تجمعهم صفة العزوبة، ويحبون المرأة حباً خائفاً يُقدّم رجلاً ويؤخرُ أخرى؛ فلا يُقبلُ إلاً أديباً، ولا يعزّمُ إلاً آنحلَّ عزمه. بلغوا الرجولة وكأنّ ليستَ فيهم؛ وتمرُّ بهم الحياةُ مرورها بالتمثيل المنصوبة، لا هذه قد وُلد لها ولا أولئك؛ وما برحوا يُجاهدون ليحتملوا معاني وجودهم، لا ليطلبوا سعادة وجودهم، ويمخرقون^(١) في شعوذة^(٢) الحياة بالنهار على الليل، وبالليل على النهار؛ يحاولون أن يجدوا كالناس أياً وليالي، إذ لا يعرفون لأنفسهم من العزوبة إلاً نهارةً واحداً، نصفه أسودٌ مقفّرٌ مظلمٌ...!

فأما «س» فرجلٌ «كشيخ المسجد» يكاد يرى حصير المسجد حيث وطئت قدماه من الأرض... ذو دين وتقوى، ما يزال ينقبض وينكمش ويتزائل^(٣) حتى يرجع طفلاً في ثلاثين من عمره... وهو حائرٌ بائرٌ لا يتجه لشيءٍ من أمر المرأة، وقد فقد منها ممّا يحلُّ وما يحرم، ولا جزأةً لنفسه عليه، فلا جرأة له على الموبقات، ولا يزيّن له الشيطان ورطةً منها إلاً أمّلس منه^(٤)، فإنّ له ثلاثة أبواب مفتوحة للهروب: إذ يخشى الله، ويتوقى على نفسه، ويستحني من ضميره.

وأما «ا» فرجلٌ مغزابة، ولكنه كالإسفنجة، أمّلاتٌ حتى ليس فيها خلاءٌ لقطرة، ثم عُصرت حتى ليس فيها بلالٌ من قطرة؛ وقد بلغ ما في نفسه وقضى نهمته حتى ممّا أراد؛ ثم قلب الثوب... فإذا له داخلَةٌ ناعمة من الخز والديباج، وإذا هو «الرجل الصالح» العفيف الدخلة^(٥)، ما تنطلق له نفسٌ إلى مأثم، ولا يعرف الشيطان كيف يتسبّب لصلحه ومراجعتِهِ الودّ...

وأما «ع» فهو كالأعرج؛ إذا مشى إلى الخير أو الشرّ مشى بطيئاً برجل واحدة، ولكنه يمشي... وهو «ملك الشوارع» لا يزال فيها مقبلاً مُدبراً طرفاً من

(١) يمخرقون: يدجلون على عامة الناس.

(٢) شعوذة: دجل السحرة.

(٣) يتزائل: ينكمش، يتقلص.

(٤) أمّلس منه: تخلص منه.

(٥) الدخلة: الطوية، السريرة.

النهارِ وَزُلْفَاً مِنَ اللَّيْلِ؛ فَإِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الشَّارِعِ نِسَاءً ظَنَّ الشَّارِعَ قَدْ هَرَبَ مِنَ الْمَدِينَةِ، وَخَرَجَ مِنْ طَاعَتِهِ . . . وَلِهَذَا الشُّوَارِعُ أَسْمَاءٌ عِنْدَهُ غَيْرُ أَسْمَائِهَا الَّتِي يَتَعَارَفُهَا النَّاسُ وَيَسْتَدِلُّونَ بِهَا. فَقَدْ يَكُونُ اسْمُ الشَّارِعِ مِثْلًا: «شَارِعُ طَهِ الْحَكِيمِ» وَيُسَمِّيهِ هُوَ «شَارِعَ مَارِي». . . . وَيَكُونُ اسْمُ الْآخَرِ: «شَارِعُ كِتَشْنَر» فَيُسَمِّيهِ «شَارِعَ الطَّوِيلَةَ». . . . وَدَرْبُ اسْمُهُ «دَرْبُ الْمَلَّاحِ» وَأَسْمُهُ عِنْدَهُ «دَرْبُ الْمَلِيحَةِ». . . . وَهَلُمَّ جَرًّا وَمَسْحًا.

وَإِذَا أَرَادَ صَاحِبُنَا هَذَا أَنْ يَسْخَرَ مِنَ الشَّيْطَانِ دَخَلَ الْمَسْجِدَ فَصَلَّى، وَإِذَا أَرَادَ الشَّيْطَانُ أَنْ يَسْخَرَ مِنْهُ دَخَرَجَهُ فِي الشُّوَارِعِ . . . !

وَافِيَتْ هُوَلاءِ الثَّلَاثَةِ مَجْتَمِعِينَ يَتَدَارَسُونَ مَقَالَ «تَرْبِيَةِ لَوْلِيَّةٍ»، يُنَاقِشُونَهَا بِثَلَاثَةِ عُقُولٍ، وَيَفْتَشُونَهَا بِسِتِّ عَيُونٍ؛ فَأَجْمَعُوا عَلَى أَنَّ الْمَرْأَةَ السَّافِرَةَ الَّتِي نَبَذَتْ «حِجَابَ طَبِيعَتِهَا» عَلَى مَا بَيَّنَّتْهُ فِي تِلْكَ الْمَقَالَةِ - إِنَّ هِيَ إِلَّا أَمْرَاءٌ مَجْهُولَةٌ عِنْدَ طَالِبِي الزَّوْجِ، بِقَدْرِ مَا بِالْعَثِّ أَنْ تَكُونَ مَعْرُوفَةً، وَأَنَّهَا أَبْتَعَدَتْ مِنْ حَقِيقَتِهَا الصَّحِيحَةِ، قَدَرًا مَا أَقْتَرَبَتْ مِنْ خَيَالِهَا الْفَاسِدِ؛ وَأَتَقَنَّتِ الْغَلَطَ لِيَصْدَقَهَا فِيهِ الرَّجُلُ، فَلَمْ يَكْذِبْهَا فِيهِ إِلَّا الرَّجُلُ؛ وَجَعَلَتْ أَحْسَنَ مَعَانِيهَا مَا ظَهَرَتْ بِهِ فَارِغَةً مِنْ أَحْسَنِ مَعَانِيهَا . . . !

وَأَرَدْتُ أَنْ أَعْرِفَ كَيْفَ تَنْتَصِفُ الطَّبِيعَةُ مِنَ الرَّجُلِ الْعَزَبِ لِلْمَرْأَةِ الَّتِي أَهْمَلَهَا أَوْ تَرَكَهَا مُهْمَلَةً . . . وَأَيْنَ تَبْلُغُ ضَرْبَاتُهَا فِي عَيْشِهِ، وَكَيْفَ يَكُونُ أَثْرُهَا فِي نَفْسِهِ، وَكَيْفَ تَكُونُ الْمَرْأَةُ فِي خَائِنَةِ الْأَعْيُنِ؛ فَتَسْرَخَتْ مَعَ أَصْحَابِنَا فِي الْكَلَامِ فَنَّا بَعْدَ فَنٍّ، وَأَزَلْتُ جِذَارَهُمُ الَّذِي يَحْذَرُونَ، حَتَّى أَفْضَوْا إِلَيَّ بِفَلْسَفَةِ عَقُولِهِمْ وَصُدُورِهِمْ فِي هَذِهِ الْمَعَانِي.

قَالَ «س»: حَسْبِي - وَاللَّهِ - مِنَ الْآلَامِ وَالْآلَامِ مَعَهَا - شَعُورِي بِحَرْمَانِي الْمَرْأَةِ؛ فَهُوَ بِلَاءٌ مَنَعَنِي الْقَرَارَ، وَسَلْبَنِي السَّكِينَةَ؛ وَكَأَنَّهُ شَعُورٌ بِمِثْلِ الْوَحْدَةِ الَّتِي يُعَاقِبُ السَّجِينَ لَهَا مَصْرُوفًا عَنِ الْحَيَاةِ مَصْرُوفَةً عَنْهُ الْحَيَاةُ؛ تَجْعَلُهُ جُدْرَانُ سَجْنِهِ يَتَمَنَّى لَوْ كَانَ حَجْرًا فِيهَا فَيَنْجُو مِنْ عَذَابِ إِنْسَانِيَّتِهِ الذَّلِيلَةِ الْمَجْرِمَةِ، الْمَخْلَى بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ تَوْسِعُهُ مِمَّا يَكْرَهُ؛ شَعُورٌ بِالْوَحْدَةِ وَالْعُزْلَةِ حَتَّى مَعَ النَّاسِ وَبَيْنَ الْأَهْلِ فَمَا فِيَّ إِلَّا عَوَاطِفُ خُرْسٍ لَا تَسْتَجِيبُ لِأَحَدٍ وَلَا يُجَاوِبُهَا أَحَدٌ فِي «ذَلِكَ الْمَعْنَى».

وَتَمَامُ الذَّلِيلَةِ أَنْ يَجِدَ الْعَزَبَ نَفْسَهُ أَبَدًا مُكْرَهًا عَلَى الْحَدِيثِ عَنِ آلَامِهِ لِكُلِّ مَنْ

يُخَالِطُهُ أَوْ يَجْلِسُ إِلَيْهِ، كَأَنَّهُ يَحْمَلُ مَصِيبَةً لَا يُنْفَسُ مِنْهَا إِلَّا كَلَامُهُ عَنْهَا. وَهَذَا هُوَ السَّرُّ فِي أَنَّكَ لَا تَجِدُ عَزَبًا إِلَّا عَرَفْتَهُ ثَرثاراً لَا تَزَالُ فِي لِسَانِهِ مَقَالَةً عَنْ مَعْنَى أَوْ رَجُلٍ أَوْ أَمْرًا، وَأَصْبَتْهُ كَالذَّبَابِ لَا يَطِيرُ عَنْ مَوْضِعٍ إِلَّا لِيَقَعَ عَلَى مَوْضِعٍ.

وَمَعَ جَهْدِ الْجِرْمَانِ جَهْدٌ شَرٌّ مِنْهُ فِي الْمَقَاوِمَةِ وَكَفَّ النَّفْسَ؛ فَذَلِكَ تَعَبٌ يَهْلِكُ بِهِ الْأَدْمِيَّ، إِذْ لَا يَدْعُهُ يَتَقَارُّ عَلَى حَالَةٍ مِنَ الضَّجْرِ فِيمَا تُنَازِعُهُ الطَّبِيعَةُ إِلَيْهِ، وَهُوَ كَالْمَرْعِ فِي أَعْصَابِهِ، يُحْسِنُ تَشَدُّ لِيُقَطَعَ، وَدَائِمًا تَشَدُّ لِيُقَطَعَ.

وَقَدْ رَهَقَنِي مِنْ ذَلِكَ الضَّنَى^(١) النَّسْوِيَّ مَا عَيْلَ بِهِ صَبْرِي وَضَعْفَ لَهُ أَحْتِمَالِي؛ فَمَا أَرَانِي يَوْمًا عَلَى جِمَامٍ مِنَ النَّفْسِ، وَلَا أَرْتِيحُ مِنَ الطَّبَعِ؛ وَكَيْفَ وَفِي الْقَلْبِ مَادَةٌ هَمُّهُ، وَفِي النَّفْسِ عِلَّةٌ أَنْقَابُضِهَا، وَفِي الْفِكْرِ أَسْبَابُ مَشْغَلَتِهِ؟ وَقَدْ أَوْقَدَتْ سُورَةَ^(٢) الشَّبَابِ نَارَهَا عَلَى الدَّمِ، تَعْتَلِجُ^(٣) فِي الْأَحْشَاءِ؛ وَتَطِيرُ فِي الرَّأْسِ، وَتَصْبُغُ الدُّنْيَا بِلَوْنِ دُخَانِهَا، وَفِي كُلِّ يَوْمٍ يَتَخَلَّفُ مِنْهَا رَمَادٌ هُوَ هَذَا السَّوَادُ الَّذِي رَانَ عَلَى قَلْبِي.

وَمَا حَالَ رَجُلٍ عَذَابُهُ أَنَّهُ رَجُلٌ، وَذُلُّهُ أَنَّهُ رَجُلٌ؟ يَلْبَسُ ثِيَابَهُ الْإِنْسَانِيَّةَ عَلَى مِثْلِ الْوَحْشِ فِي سَلْسِلِهِ وَأَغْلَالِهِ، وَيَحْمَلُ عَقْلًا تَسْبُهُ الْغَرِيزَةُ كُلَّ يَوْمٍ، وَتَرَاهُ مِنَ الْعُقُولِ الزُّيُوفِ^(٤) لَا أَثَرَ لِلْفُضِيلَةِ فِيهِ؛ إِذْ هُوَ مَجْنُونٌ بِالْمَرَأَةِ جُنُونَ الْفِكْرَةِ الثَّابِتَةِ، فَمَا يَخْلُو إِلَى نَفْسِهِ سَاعَةً أَوْ بَعْضَ سَاعَةٍ إِلَّا أَخَذَتْهُ الْغَرِيزَةُ مُجْتَرِحًا جَرِيمَةً فِكْرًا...

وَفِي دُونَ هَذَا يُنْكَرُ الْمَرْءُ عَقْلَهُ؛ وَأَيُّ عَقْلٍ تَرَاهُ فِي رَجُلٍ عَزَبٍ يَقَعُ فِي خِيَالِهِ أَنَّهُ مَتْرُوجٌ، وَأَنَّهُ يَأْوِي إِلَى «فِلَانَةٍ»، وَأَنَّهَا قَائِمَةٌ عَلَى إِصْلَاحِ شَأْنِهِ وَنِظَامِ بَيْتِهِ، وَأَنَّهُ مِنْ أَجْلِهَا كَانَ عَزُوفًا^(٥) عَنِ الْفَحْشَاءِ بَعِيدًا مِنَ الْمُنْكَرِ؛ وَفَاءً لَهَا وَحِفْظًا لِعَهْدِ اللَّهِ فِيهَا، وَقَدْ دَلَّهَتْهُ^(٦) بِفُنُونِهَا الَّتِي يَبْتَدِعُهَا^(٧) فِكْرُهُ؛ وَهِيَ سَاعَةٌ تُؤَاكِلُهُ عَلَى الْخِوَانِ^(٨)، وَسَاعَةٌ تُضَاحِكُهُ، وَمَرَّةٌ تُعَابِثُهُ، وَتَارَةٌ تُجَافِيهِ^(٩)، وَفِي كُلِّ ذَلِكَ هُوَ نَاعِمٌ بِهَا، يُحَدِّثُهَا فِي نَفْسِهِ، وَيَسْمَرُ مَعَهَا، وَيَتَصَنَّعُ لَهَا؛ وَيُعَاتِبُهَا أحيانًا فِي رِقَّةٍ، وَأحيانًا فِي جَفَاءٍ وَغِلْظَةٍ؛ وَقَدْ ضَرَبَهَا ذَاتَ مَرَّةٍ..

(١) الضنى: الإرهاق، التعب الشديد.

(٢) سورة الشباب: عشوانه، قوته.

(٦) دلته: ولتهته.

(٧) يبتدعها: يخترعها.

(٣) تعتلج: تمور.

(٨) الخوان: المائدة عليها الطعام.

(٤) الزيوف: المموهة.

(٩) الحفاء: البعد مصحوب بالكرهية.

(٥) عزوفاً: ممتنعاً.

ألا إن فكرة المرأة عندي هي هذا الجنون الذي يرجع بي إلى عشرة آلاف سنة من تاريخ الدنيا، فيرمي بي في كهف أو غابة، فأراني من وراء الدهور كأني أبدأ الحياة منفرداً وأجدني رجلاً عارياً متوحشاً متأبداً ليس من الحيوان ولا من الإنسان، دنياه أحجار وأشجار، وهو حجر له نمو الشجر.

لقد توزعت المرأة عقلي فهو متفرق عليها، وهي متفرقة فيه، لا أستطيع - والله - أن أتصورها كاملة، بل هي في خيالي أجزاء لا يجمعها كل؛ هي أبتامة، هي نظرة، هي ضحكة، هي أغنية، هي جسم، هي شيء، هي هي هي.

أكل تلك المعاني هي المرأة التي يعرفها الناس، أم أنا لي امرأة وحدي؟

وإنني على ذلك لأتخوف الزواج وأتحماه؛ إذ أرى الشارع قد فضح النساء وكشفهن؛ فما يريني منهن إلا امرأة تزهي^(١) بشيائها وصنعة جمالها، أو امرأة كالهاربة من فضائلها؛ والبيت إنما يطلب الزوجة الفاضلة الصانع، تخطئ ثوبها بيدها فتباهي بصنعتيه قبل أن تباهي بلبسه، وتزهي بأثر وجهها في، لا بأثر المساحيق في وجهها. وإن مكابدة العفة، ومصارعة الشيطان، وتوهج القلب بناره الحامية، وإلمام الطيرة الجنونية بالعقل - كل ذلك ومثله معه أهون من مكابدة زوجة فاسدة العلم أو فاسدة الجهل، أبتلى منها في صديق العمر بعدو العمر.

إن أثر الشارع في المرأة هو سوء الظن بها، فهي تحسب نفسها معلنة فيه أنوثتها، وجمالها، وزيتها؛ ونحن نراها معلنة فيه سوء أدب، وفساد خلق، وأنحطاط غريزة. ومن كان فاسقاً أساء الظن بكل الفتيات، ووجد السبيل من واحدة إلى قول يقوله في كل واحدة؛ ومن كان عفيفاً سمع من الفاسق فوجد من ذلك متعلقاً يتعلق به، وقياساً يقيس عليه؛ والفتنة لا تُصيب الذين ظلموا خاصة، بل تعم.

آه لو أستطعت أن أوقظ امرأة من نساء أحلامي . . . !

وقال «أ»: لقد كانت معاني المرأة في ذهني صوراً بديعة من الشعر تستخفني إليها العاطفة، ولا يزال منها في قلبي لكل يوم نازية تنزو^(٢). وكانت المرأة بذلك حديث أحلامي ونجِّي وساوسي، وكنت عفيف البنطلون^(٣)؛ ولكن النساء أيقظتني

(١) تزهي: تفتخر.

(٢) نزا: معناه في اللغة جامع والمقصود هنا أن العاطفة نحو المرأة تذهب به كل مذهب.

(٣) هذا تعبير عصري مأخوذ من قول العرب: فلان عفيف إلازار. كناية عن عفته.

مِنَ الحُلْمِ، وفجعتني فيه بالحقيقة، ووضعن يدي على ما تحت مَلَمَسِ الحَيَّةِ. ولو حدثتكَ بجملة أخبارهن، وما مارستُ منهنَّ لتكرهتَ وتسخطت، ولأيقنت أن كلمة (تحرير المرأة) إنما كانت خطأ مطبعياً، وصوابها: (تجريب المرأة)... فهؤلاء النساءُ أو كثرتهن - لم يُدَلَّنَ الحِجَابُ إِلَّا لِتَخْرُجَ واحدةٌ مِمَّا تجهلُ إلى ما تُريدُ أن تعرف، وتخرجُ الأخرى مِمَّا تعرفُ إلى أكثرَ مِمَّا تعرفه، وتخرجُ بعضهنَّ من إنسانةٍ إلى بهيمة... .

لقد عرفتُ فيمنَ عرفتُ منهنَّ الخفيفةَ الطيَّاشةَ، والحمقاءَ المتساقطةَ، والفاحشةَ ذاتَ الرِّيبةِ؛ وكلُّ أولئك كانَ تحريرُهُنَّ أي - تجريبُهُنَّ - تقليداً للمرأة الأوربية؛ تهالكنَ على ردائلها دونَ فضائلها، وأشدتَّ حِرْصُهُنَّ على خيالها الروائي دونَ حقيقتها العِلْمِيَّةِ، ومن مصائبنا - نحنُ الشرقيينَ - أننا لا نأخذُ الرذائلَ كما هي، بل نزيدُ عليها ضَعْفًا فإذا هي رذائلُ مضاعفة.

كانَ الحُلْمُ الجميلُ في الحِجَابِ وحدَه، وهو كانَ يُسَعِّرُ أنفاسي وَيَسْتطِيرُ قلبي، ويُرغمُني مع ذلك على الاعتقادِ أن ههنا علامةُ التكرُّمِ، ورمزُ الأدبِ، وشارةُ العِفَّةِ، وأن هذه المُحصَّنةُ المُخدَّرةُ - عذراءٌ أو امرأةٌ - لم تُلقِ الحِجَابَ عليها إلا إيداناً بأنَّها في قانونِ عاطفةِ الأمومةِ لا غيرها؛ فهي تحتَ الحِجَابِ لأنه رمزُ الأمانةِ لِمستقبلِها، ورمزُ الفصلِ بينَ ما يَحسُنُ وما لا يَحسُنُ، ولأنَّ وراءَهُ صفاءَ روحها الذي تخشى أن يُكدرَ، وثباتَ كيانها الذي تخشى أن يُزعزعَ.

قال حكيمٌ لأولئك الذين يستميلونَ النساءَ بأنواعِ الحِليِّ وصنوفِ الزينةِ والكسوةِ الحسنةِ: «يا هؤلاء، إنكم إنما تعلمونَهُنَّ محبةَ الأغنياءِ لا محبةَ الأزواجِ»، وأحكمُ من هذا قولُ الرجلِ الإلهيِّ الصارمِ عمرِ بنِ الخطابِ: «إضربوهنَّ بالعرى» فقد عرِفَ من ألفِ وثلاثمائةِ سنةٍ أن تحريرَ المرأةِ هو تجريبُها، وأنها لا تخرجُ لِمصلحةٍ أكثرَ مِمَّا تخرجُ لِأظهارِ زينتها. فلو مُنعتِ الثيابَ الجميلةَ حبستها طبيعتها في بيتها. فماذا تقولُ الشوارعُ لو نطقت؟ إنها تقول: يا هؤلاء، إنما تعلمونَهُنَّ معرفةَ الكثيرِ لا معرفةَ الواحد...!

لقد - والله - أنكرتُ أكثرَ ما قرأتُ وسمعتُ من محاسنِهِنَّ وفضائلِهِنَّ وحياتِهِنَّ، ولقد كانَ الحِجَابُ معنىً لِصعوبةِ المرأةِ وأعتزازِها، فصارتُ الشارعُ معنىً لِسهولتها ورُخصتها؛ وكانَ مع تحقيقِ الصعوبةِ أو توهمها أخلاقٌ وطباعٌ في الرجلِ، فصارتُ مع توهمِ السهولةِ أو تحقيقها أخلاقٌ وطباعٌ أخرى على العكسِ من تلك؛ ما

زَالَتْ تَنْمِي وَتَتَحَوَّلُ حَتَّى أَلْجَأَتِ الْقَانُونََ أُخِيرًا أَنْ يَتَرَقَّى بِمَنْ لَمَسَ الْمَرْأَةَ فِي الطَّرِيقِ مِنَ «الْجُنْحَةِ» إِلَى «الْجَنَائَةِ».

وَتَخَنَّتِ الشَّبَابُ وَالرِّجَالُ، ضَرْبًا مِنَ التَّخَنُّتِ بِهَذَا الْاِخْتِلَاطِ وَهَذَا الْاِبْتِدَالِ، وَتَحَلَّلَتْ طِبَاعُ الْعَيْرَةِ، فَكَانَ هَذَا سَرِيعًا فِي تَغْيِيرِ نَظَرَتِهِمْ إِلَى النِّسَاءِ، وَسَرِيعًا فِي إِفْسَادِ أَعْتِقَادِهِمْ، وَفِي نَقْضِ أَحْتِرَامِهِمْ، فَأَقْبَلُوا بِالْجَسْمِ عَلَى الْمَرْأَةِ، وَأَعْرَضُوا عَنْهَا بِالْقَلْبِ؛ وَأَخَذُوا بِمَعْنَى الْأُنُوثةِ، وَتَرَكُوا بِمَعْنَى الْأُمومةِ؛ وَمِنْ هَذَا قَلَّ طُلَابُ الزَّوْجِ، وَكَثُرَ رَوَاذُ الْخَنَا^(١).

وَلَقَدْ جَاءَتْ إِلَى مِصْرَ كَاتِبَةٌ إِنْجِلِيزِيَّةٌ، وَأَقَامَتْ أَشْهُرًا تُخَالِطُ النِّسَاءَ الْمَتَحَجِّبَاتِ وَتَدْرُسُ مَعَانِي الْحِجَابِ، فَلَمَّا رَجَعَتْ إِلَى بِلَادِهَا كَتَبَتْ مَقَالًا عُنْوَانُهُ: «سُؤَالٌ أَحْمَلُهُ مِنَ الشَّرْقِ إِلَى الْمَرْأَةِ الْغَرِيبَةِ» قَالَتْ فِي آخِرِهِ: «إِذَا كَانَتْ هَذِهِ الْحَرِيَّةُ الَّتِي كَسَبْنَاهَا أُخِيرًا، وَهَذَا التَّنَافُسُ الْجِنْسِيُّ، وَتَجْرِيدُ الْجِنْسِيِّينَ مِنَ الْحُجْبِ الْمَشْوَقَةِ الْبَاعِثَةُ الَّتِي أَقَامَتْهَا الطَّبِيعَةُ بَيْنَهُمَا - إِذَا كَانَ هَذَا سَيُصْبِحُ كُلُّ أَثَرِهِ أَنْ يَتَوَلَّى الرِّجَالُ عَنِ النِّسَاءِ، وَأَنْ يَزُولَ مِنَ الْقُلُوبِ كُلُّ مَا يُحْرَكُ فِيهَا أَوْ تَارَ الْحُبِّ الزَّوْجِيِّ فَمَا الَّذِي نَكُونُ قَدْ رِبَحْنَاهُ؟ لَقَدْ - وَاللَّهِ - تُضْطَرُّنَا هَذِهِ الْحَالُ إِلَى تَغْيِيرِ خِطَطِنَا، بَلْ قَدْ نَسْتَقِرُّ طَوْعًا وَرَاءَ الْحِجَابِ الشَّرْقِيِّ، لِنَتَعَلَّمَ مِنْ جَدِيدٍ فَنَّ الْحُبِّ الْحَقِيقِيِّ».

* * *

وَقَالَ «ع»: لَسْتُ فِيلَسُوفًا، وَلَكِنْ فِي يَدِي حَقَائِقٌ مِنْ عِلْمِ الْحَيَاةِ لَا تَأْتِي الْفَلَسَفَةُ بِمِثْلِهَا، وَكِتَابِي الَّذِي أَقْرَأُ فِيهِ هُوَ الشَّارِعُ.

فَاعْلَمْ أَنَّ الْعُرَابَ مِنَ الرِّجَالِ يَتَعَلَّمُ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ، وَهَمَّ كَاللِّصُوصِ لَا يَجْتَمِعُ هُوَ لَا هُوَ إِلَّا عَلَى رَذِيلَةٍ أَوْ جَرِيمَةٍ. وَحَيَاةُ اللَّصِّ مَعْنَاهَا وَجُودُ السَّرِقَةِ، وَحَيَاةُ الْعَرَبِ مَعْنَاهَا وَجُودُ الْبِغَاءِ^(٢) وَالْفِسْقِ.

وَمِنْ حُكْمِ الطَّبِيعَةِ عَلَى الْجِنْسِيِّينَ أَنَّ الْفَاسِقَ يُبَاهِي بِإِظْهَارِ فَسَقِهِ قَدَرَ مَا تَخَافُ الْفَاسِقَةُ مِنْ ظَهْوَرِ أَمْرِهَا: وَهَذِهِ إِشَارَةٌ مِنَ الطَّبِيعَةِ إِلَى أَنَّ الْمَرْأَةَ مَسْكِينَةٌ مَظْلُومَةٌ. فَمَا ابْتَدَأَ الْحِجَابُ، وَلَا أَسْتَهْتَأُكَ النِّسَاءِ إِلَّا جَوَابٌ عَلَى أَنْتِشَارِ الْعُرُوبَةِ فِي الرِّجَالِ، وَكَيْفَ يَتَحَوَّلُ الْمَاءُ ثَلْجًا لَوْلَا الضَّغْطُ نَازِلًا فَنَازِلًا إِلَى مَا دُونَ الصَّفْرِ؟ فَهَذَا الثَّلْجُ مَاءٌ يَعْتَذِرُ مِنْ تَحْوُلِهِ وَأَنْقِلَابِهِ بِعَذْرِ طَبِيعَتِي قَاهِرٍ، لَهُ قُوَّةُ الضَّرُورَةِ

(٢) الْبِغَاءُ: الرَّذِيلَةُ، الْخَنَا.

(١) الْخَنَا: الْفَاحِشَةُ.

المُلجِئة، وكذلك المرأة المُداللة أو الطامحة أو المُتبدلة أو المُتهتكة - ما صفاتهنَّ إلا توكيداً لأعدائهنَّ .

وكانَ على الحكومة أن تضربَ العزبةَ ضربةَ قانونٍ صارمٍ، فالعزبُ وإن كان رجلاً حراً في نفسه، ولكنَّ رجولتهُ تفرضُ لِلأنوثةِ حقَّها فيه؛ فمتى جحد^(١) هذا الحقُّ، وأستكبرَ عليه، رجعَ حاله معَ المرأةِ إلى مثلِ شأنِ العَريمِ معَ غريمه؛ ليسَ للفضلِ فيه إلا الدولةُ أو حكامها وقوتها التنفيذية .

وإذا أُطلقتِ الحريةُ لِلرجالِ فصاروا كلُّهم أو أكثرهم أعزاباً، فماذا يكونُ إلا أن تُمحي الدولة، وتسقطَ الأمةُ، وتتلاشى الفضائلُ؟ فالعزوبةُ من هذا جريمةٌ بنفسها، ولا ينبغي أن ترتبَصَ بها الحكومةُ حتى تعمَ، بل يجبُ اعتبارُها باعتبارِ الجرائمِ من حيثُ هي، ويجبُ تفسيرُ كلمةِ «العزب» في اللغةِ بمثلِ هذا المعنى: إنَّها شخصيةٌ مذكرةٌ ساخطةٌ متمردةٌ على حقوقِ مختلفةٍ لِلمرأةِ والنسلِ والأمةِ والوطنِ .

وما ساءَ رأيُ العزَّابِ في النساءِ والفتياتِ إلا من كونهم بطبيعةِ حياتهم المضطربةِ لا يعرفونَ المرأةَ إلا في أسوأِ أحوالها وأقبحِ صفاتها، وهم وحدهم جعلوها كذلك .

إنَّ لهم وجوداً مُحزنناً يستمتعون فيه، ولكنهم يَهْلِكُونَ وَيُهْلِكُونَ به . هم - واللَّهِ - لآساتذةُ الدروسِ السافلةِ في كلِّ أمةٍ، وهم - واللَّهِ - بُعَاةٌ مِنَ الرجالِ في حكمِ البَغايا مِنَ النساءِ، يَجْرُونَ جميعاً مَجْرَى واحداً . وَمَنْ هي البَغْيُ في الأكثرِ إلا امرأةٌ فاجرةٌ لا زوجَ لها؟ وَمَنْ هو العزبُ في الأكثرِ إلا رجلٌ فاسقٌ لا زوجةَ له؟ على أنَّ معَ المرأةِ عذرَ ضعفها أو حاجتها، ولكنَّ ما عذرُ الرجلِ؟

ماذا تُفيدُ الدولةُ أو الأمةُ من هذا العزبِ الذي اعتادَ فوضى الحياة، وسيرها على نظامها، وتَحَقَّقَها على أسخفِ ما فيها مِنَ الخيالِ والحقيقةِ؛ وأيُّ الروحِ التي تتمُّ روحه، وتُنقِّحها، وتُمسِكها في دائرتها الاجتماعيةِ على واجباتها وحقوقها، وتجيئُهُ بالأرواحِ الصغيرةِ التي تُشعرُهُ التَّبَعَةَ والسيادةَ معاً، وتمتدَّ به ويمتدَّ بها في تاريخِ الوطنِ؟

كيف يُعتَبَرُ مثلُ هذا موجوداً اجتماعياً صحيحاً وهو حيٌّ مُختلٌ في وجودِ

(١) جحد: أنكر.

مُستعار، يقضي الليل هارباً من حياة النهار، ويقضي النهار نافرأ من حياة الليل؛ فيقضي عمره كله هارباً من الحياة، وكأنه لا يعيش بوجه كاملة، بل ببعضها، بل بالممكن من بعضها...!

أية أسرة شريفة تقبل أن يساكنها رجل عذب، وأية خادم عفيفة تطمئن أن تخدم رجلاً عذباً؟ هذه لعنة الشرف والعفة لهؤلاء الأعراب من الرجال!

قال الرواي: وهنا أنتفض «س» و «ا» وحاولا أن يقبضا على هذه اللعنة ويرداها إلى حلق «ع». ثم سألتني ثلاثتهم أن أسقطها من المقال، بيد أنني رأيت أن خيراً من حذفها أن تكون اللعنة لأعراب الرجال إلا «س» و «ا» و «ع».

استنوقَ الجمل^(١)

قال الشاب: لا قَبَلَ لي بهذا التَعَبِ المُعَنِّي الذي يَسْمُوهُ «الزواج» فما هو إِلَّا بَيْتٌ ثِقْلُهُ على شَيْئَيْن: على الأرض، وعلى نفسي؛ وأمرأة هُمُّها في موضعين: في دارها، وفي قلبي؛ وما هو إِلَّا أطفالٌ يُلْزِمُونِي عَمَلَ الأيدي الكثيرة من حيث لا أَمْلِكُ إِلَّا يَدَيْنِ اثْنَتَيْنِ، وَأَتَحَمَّلُ فِيهِمْ رَهَقًا شَدِيدًا كَأَنَّما أَبْنِيهِمْ بِأَيامِي، وَأَجْمَعُ هُمومَ رؤوسِهِمْ كُلِّها في رَأْسِ واحدٍ هو رَأْسِي أنا.

يُولَدُ كُلُّ مِنْهُم بِمَعِدَةٍ تَهْضُمُ لَبَتَها وساعتِها، ثم لا شيءَ مَعها من يدٍ أو رِجْلِ أو عَقْلٍ إِلَّا هو عاجزٌ لا يَسْتَقِلُّ، مُتَخَذِلٌ لا يُطِيقُ ولا يَقْدِرُ.

قال: وإذا كانَ أولُ الزواجِ أيَّ عَسَلُهُ وحَلَوَاهُ أَنَّهُ امرأةٌ تُذْهِبُ عَزوبتي. فأنا وأمثالي ما نزالُ في عَسَلٍ وحَلوى... ولكلِّ وقتٍ زواج، ولكلِّ عَصْرِ أفكار، وما أَسخَفَ اللَّيالي إِذا هي تَرادفتُ^(٢) على ضَرْبٍ واحدٍ من أحلامِها، فهذا يجعلُ النومَ حِكْمًا بالسجنِ عَشْرَ ساعاتٍ...!

قال: وإذا أَرَدتَ أنْ تَسْتَكشِفَ القِصَّةَ فأعْلَمْ أَننا - نحنُ العُزَّابُ - قومٌ كرجالِ الفنِّ؛ رذيلتُهُم فَنِيَّةٌ، وفضيلتُهُم فَنِيَّةٌ، فتلكَ وهذه بسبيل؛ وكلُّ شيءٍ في الفنِّ هو لِمَوْضِعِهِ مِنَ الفنِّ لا من غيرِهِ؛ فإذا قُلْتَ: هذا خالٍ مِنَ الفضيلةِ، عارٍ مِنَ الأدبِ؛ وَعَبَتَ الفنُّ لذلكَ - فما هو إِلَّا كَعَيْبِكَ وَجَهَ المرأةِ الجميلةِ لِأَنَّهُ خالٍ من لِحْيَةٍ...! هاتِ الظلامَ وسوادهُ، فَإِنَّهُ لَوْنٌ كالنورِ وإشراقِهِ، لا بدُّ من كليهما؛ إِذِ المعنى الفَنِّيُّ إِنما يَكُونُ في تَناسُبِ الأشياءِ لا في الأشياءِ ذاتِها؛ ويدُ الفَنِّيِّ كيدُ الغنيِّ؛ هذه لا يَقَعُ فيها الذَّهَبُ إِلَّا لِيَعَدَّدَ ثم يتعدَّدُ؛ وتلكَ لا تَقَعُ فيها المرأةُ إِلَّا لِتَتعدَّدَ ثم تتعدَّدُ؛ وفي كلِّ دينارٍ قوَّةٌ جديدةٌ، وفي كلِّ امرأةٍ فنٌّ جديدٌ...

قال: ومذهبنُا في الحياةِ أنْ نَسْتَمْتَعَ بها ضُروباً وأفانينَ؛ مَنْ أطاقَ لم يقتصرْ

(١) استنوقَ الجمل استحال الجمل ناقة.

(٢) ترادفت: توالى.

على نوعين، ومن قدر على نوعين لم يرض الواحد؛ ولو أن زوجة كانت من أشعة الكواكب أو من قطرات الندى، لثقل منها على حياتنا ما يثقل من الحديد والصوان؛ إذ هي لا تلد أشعة كواكب، ولا قطرات ندى؛ وحسب الجسد برأس واحد جملاً.

قال: ومن الذي تعرض عليه الحياة سلامها وتحياتها وأشواقها في مثل رسالة غرام، ثم يدع هذا ويسألها غضبها وخصامها ولجاجتها^(١) في مثل قضية من قضايا المحاكم كل ورقة فيها تلد ورقة..؟

ثم قال الشاب: لا تحسبن أن المرأة هي السافرة عندنا، ولكن اللذة هي السافرة؛ وما أحكم الشرع! أقول لك وأنا محام يقرر الحقيقة: - ما أحكم الشرع الذي لم يرخص^(٢) في كشف وجه المرأة إلا لضرورة، فإن الواقع في الحياة أن هذا الكشف كثيراً ما يكون كنف اللص على ما وراء الثقب؛ وإذا كسر ما فوق القفل من الخزانة المكتنز فيها الذهب والجوهر، فالباب الجديد كله سخرية وهزؤ من بعد...!

هذه عقلية شاب محام طوي عقله على الكتب القانونية، وطوي قلبه على مثلها من غير القانونية... وليس يمتری^(٣) أحد في أنها عقلية السواد من شباننا المثقف الذي ليس الجلد الأوروبي. ومن البلاء على هذا الشرق أنه ما برح يناهض المستعمرين ويؤاخبهم، غافلاً عن معانيهم الاستعمارية التي تهاضه وتواثبه، جاهلاً أن أوروبا تستعمر بالمذاهب العلمية كما تستعمر بالوسائل الحربية؛ وتسوق الأسطول والجيش، والكتاب والأستاذ، واللذة والاستمتاع، والمرأة والحب.

ولو أن عدواً رماك بالنار فاستطارت في ثيابك أو متاعك لما دخلك الشك أن عدوك هو النار حتى تفرغ من أمرها. فكيف - لعمري - غفل الشريون عن أخلاق نارية حمراء يأكلهم بها المستعمرون أكلاً كأنما ينضجونهم عليها ليكونوا أسهل مساغاً^(٤)، وألين أخذاً، وأسرع في الهضم..!

(١) لجاجتها: إلحاحها.

(٢) يرخص: يسمع.

(٣) يمتری: يستخرج، والمعنى في الأصل يعني استخراج الماء بالدلاء من البئر.

(٤) مساغاً: قابلية البلع والهضم.

لم أفهم أنا من كلام صاحبنا الشاب ومعانيه إلا أن أوروبا في أعصابه، وأما مصرُ ونساؤها ورجالها فعلى طرفٍ لسانه لا تكونُ إلاً صيحةً، وليس بينه وبينها في الحياةِ عملٌ إلاً من ناحيةٍ لذته بها، لا من ناحيةٍ فائدتها منه .

وتلك المعاني كلها مشتقٌ بعضها من بعض، ومزجٌها إلى أصلٍ واحدٍ، كالأمرض التي تبتلي الجسمُ يمهّدُ شيءٌ منها لشيءٍ، ما دامت طبيعةُ هذا الجسمِ زائغةً أو مختلةً، أو متراجعةً إلى الضعف، أو ذاهبةً إلى الموت .

وأولئك شبانٌ وقفَ بهمُ الشبابُ موقفَ بلادة، فلا يخطو إلى الرجولة، ولا يكملُ بنموه الاجتماعي كما يكملُ الرجلُ الوطني؛ فمن ثمَّ يكونُ خواراً^(١) لا يستطيعُ أن يحملَ أثقالاً معَ أثقاله، ويستوطىء العجزَ والخمول؛ فلا يكونُ إلاً قاعدَ الهمة، رحوً العزيمة، قد استنمَّ إلى أسبابِ عجزه وتخاذله، ولا يكونُ في بعضِ الاعتبارِ إلاً كالمريضِ يعيشُ بمرضِهِ حميلةً^(٢) على ذويه، ضجعةً^(٣) لا يمشي، نُومةً^(٤) لا ينتهض، مستريحاً لا يعمل .

وبهذه المكسلة الاجتماعية في الشبان يبدأ الشعبُ يتحوّلُ من داخلِهِ فينصرفُ عن فضائله، ويتخذُ في مكانها فضائلَ استعارةٍ يقلدُ فيها قوماً غيرَ قومِهِ، ويجلبها لبيئةٍ غيرِ بيئته، ويقصُرُها^(٥) على أن تصلحَ له وهي فساد، ويكرهها على أن تنفعهُ وهي ضرر، وتلك حالةٌ يُغامرُ فيها الشعبُ بكيانه فلا تلبثُ أن تصدعه^(٦) وتُفترقه .

ولو أن في السحابِ مطراً وغيثاً لَمَا كَانَ لَهُ في كلِّ ساعةٍ لَوْنٌ مصبوغ، ولو أن في الشبابِ ديناً لَمَا صبغتهُ تلك الأخلاقُ الفاسدة، وما ذهابُ الحارسِ عن مكانِ إلاً دعوةٌ للصومِ إليه، وهل كَانَ الدينُ إلاً واجباتٍ وتبعاتٍ وقيوداً يُرادُ من جميعها إعدادُ الإنسانِ لأمثالها في الاجتماع، حتى يقرَّ في إنسانيتهِ الصحيحةِ على النحو الذي يصلحُ له مُنفرداً ويصلحُ له مُجتمعاً؟ فليستِ الزوجةُ وحدها هي التي خسرتِ الشابَّ بل خسرهُ معها الوطنُ والدينُ والفضيلةُ جميعاً، وبهذا انعكسَ وضعهُ من الجماعة، فوجبَ في رأيه أن تُسخرَ الجماعةُ له، وأن يستقلَّ هو بنفسه، وبهذا انعكسَ، وهذا السقوط، وهذا الاستمتاع الذي يجدُ سعادتهُ في نفسه؛ أصبحَ

(٤) نُومة: طريح الفراش .

(١) خواراً: ضعيفاً، جباناً .

(٢) حميلة: طفلياً يطعم من مال غيره أن يعمل .

(٥) يقصرها: يجبرها .

(٣) ضجعة: مثلولاً .

(٦) تصدعه: تصرعه .

أولئك الشبان كأنما حقهم على المجتمع أن يقدم لهم بغايا لا زوجات... بغايا حتى من الزوجات...!

قبح الله عضراً يجهل الشاب فيه أن الرجل والمرأة في الوطن كلمتان تفسر الإنسانية إحداهما بالأخرى تفسيراً إنسانياً دينياً بالواجبات والقيود والأحمال، لا بالأهواء والشهوات والانطلاق كما تفسر الحيوانية الذكر والأنثى.

والنفس الدنيئة أو المنحطّة في أخلاقها ومنزعها من الحياة لا تكون إلا دنيئة أو منحطّة في أحلامها وأخيلتها الروحية، دنيئة كذلك في طاعتها إن قضت عليها الحياة بموضع الخضوع. دنيئة في حكمها إن قضت لها الحياة بمنزله من السّلطة. ولو تنبّهت الحكومة لطردت من عملها كل موظف غير متأهل، فإنها إنما تستعمل شراً لا رجلاً يمنع الشر، وكل شاب تلك حاله هو حادثة ترتدّ الحوادث وتستلزمها، وما يأتي السوء إلا بمثله أو بأسوأ منه.

ليس للزواج معنى إلا إقرار طبيعة الرجل وطبيعة المرأة في طبيعة ثالثة تقوم بالاثنتين معاً، وهي طبيعة الشعب. فمن سقوط النفس ولؤمها ودناءتها أن يفرّ الشاب القوي من تبعه الرجولة، فلا يحمل ما حمل أبوه من واجبات الإنسانية؛ ولا يقيم لوطنه جانباً من بناء الحياة في نفسه وزوجه وولده، بل يذهب يجعل حظ نفسه فوق نفسه، وفوق الإنسانية والفضيلة والوطن جميعاً؛ ولا يعرف أن أنفلاته من واجبات الزواج هو إضعاف في طبيعته لمعنى الإخلاص الثابت، والصبر الدائب^(١)، والعطف الجميل في أي أسبابها عرضت.

ومن فسولة الطبع^(٢) ولؤمه ودناءته أن يهرب هذا الجندي من ميدانه الذي فرضت عليه الطبيعة الفاضلة أن يُجاهد فيه لأداء واجبه الطبيعي متعللاً لفراره المخزي بمسقة هذا الواجب وما عسى أن يُعاني فيه كما يحتج الجبان بخوف الهلاك وعناء الحرب.

ومن سقوط النفس أن يرضى الشبان كساد الفتيات، وبوارهنّ على الوطن؛ وأن يتواطأوا على تبذ هذه الأحمال، وإلقائها في طرُق الحياة، وتركها لمقاديرها المجهولة. كأنهم - أصلحهم الله - لا يعلمون أن ذلك يضيع بأخواتهم بين الفتيات،

(١) الدائب: المستمر.

(٢) فسولة الطبع: نذالة الطبع ورذالته.

ويضيعُ بوطنهم في أمهاتِ الجيلِ المقبلِ، ويضيعُ بالفضيلةِ في تركهِم حمايتها وتخليهم عن حملِ واجباتها وهمومها السامية.

إنَّ الجملَ إذا أَسْتَنَوَقَ تَخَنَّتْ ولأنَّ وخضع، ولكنه يحمل؛ وهؤلاء إذا أَسْتَنَوَقُوا تَخَنُّوا ولأنوا وخضعوا وأبوا أن يحملوا.

ومن سقوطِ النفسِ في الرجلِ النَّكْسِ العاجزِ المقصِّرِ أن يحتجَّ لغزوبته بعلمه وجهلِ الفتيات؛ أو تمدُّه وزعمه أنهنَّ لم يبلغنَّ مبلغَ الأوروبية، ولا يدري هذا المنحطُ النفسِ أنَّ الزواجَ في معناه الإنسانيِّ الاجتماعيِّ هو الشكلُ الآخرُ للاقتراعِ العسكريِّ، كلاهما واجبٌ حتمٌ لا يُعْتَذَرُ منه إلا بأعذارٍ معيَّنة، وما عداها فجبُّنَّ وسُقُوطٌ وأنخدالٌ ولعنةٌ على الرجولة.

ومن سقوطِ النفسِ أن يَغْنَى^(١) الشابُّ عن الزواجِ لِفُجُورِهِ فَيَقْرَهُ، ويُمْكِنُ له، وكأنَّهُ لا يعلمُ أنَّه بذلك يَخْطُمُ نفسين، ويُحْدِثُ جريمتين، ويجعلُ نفسه على الدنيا لَعْنَتَيْنِ.

ومن سقوطِ النفسِ أن يَغْتَرَّ الشابُّ فتاةً حتى إذا وافقَ غَرَّتْهَا^(٢) مَكَرَ بها وتركها بعد أن يُلْبِسَهَا عازها الأبدية؛ فما يحملُ هذا الشابُّ إلا نفسَ لَصْرٍ خبيثٍ فاتِكٍ، هو أبدأ عند مَنْ يسرقُهم في بابِ الخسائرِ والنكباتِ، لا في بابِ الربحِ والمكسبِ؛ وعندَ المجتمعِ في بابِ الفسادِ والشرِّ، لا في بابِ المصلحةِ والخيرِ؛ وعندَ نفسه في بابِ الجريمةِ والسرقةِ، لا في بابِ العملِ والشرفِ.

* * *

فسقوطُ النفسِ وأنحطاطُها هو وحده نكبةُ الزواجِ في أصلها وفروعها الكثيرة التي منها المَعَالاةُ والشُّطْطُ في المهورِ، ومنها بحثُ الشابِّ عن الزوجةِ الغنيَّةِ، وإهمالُ ذاتِ الدينِ والأصلِ الكريمِ لِقَفْرِها، ومنها ابتغاءُ الزوجةِ رجلاً ذا جاهٍ أو ثراءٍ، وعزوفُها عنِ الفاضلِ ذي الكَفَافِ^(٣) أو اليسيرِ على غنيِّ في رجولته وفضائله، كأنما هو زواجُ الدينارِ بالسبيكةِ، والسبيكةِ بالدينارِ، وكأنَّ الطبيعةَ قد أَبْتَلَيْتْ هي أيضاً بالسقوطِ، فأصبحتْ تُعْتَبِرُ الغنيَّ والفقيرَ، فتجعلُ في دمِ أولادِ الأغنياءِ رُوحَ الذهبِ واللؤلؤِ والماسِ، وتُلْقِي في دمِ أولادِ الفقراءِ رُوحَ النحاسِ

(١) يغنى: يمتنع.

(٢) غرَّتْها: غفلتها وجهلها.

(٣) الكفاف: القيام بما يكفيه من العيش.

والخشب والحجارة... على حين أن الجميع مُسْتَيْقِنُونَ لا يَتَدَافِعُ أَثْنَانٍ مِنْهُمْ فِي أَنَّ الطَّبِيعَةَ لا تُبَالِي إِلاَّ بِوَرَاثَةِ الْأَدَابِ وَالطَّبَاعِ.

وأعظم أسباب هذا السقوط في رأيي هو ضعف التربية الدينية في الجنسين، وخاصة الشبان، ظناً من الناس أن الدين شأن زائد على الحياة، مع أنه هو لا غيره نظام هذه الحياة وقوامها في كل ما يتصل منها بالنفس. وليست المدنية الصحيحة - كما يحسب المفتونون - هي نوع المعيشة للحياة ومادتها، بل نوع العقيدة بالحياة ومعانيها؛ وإلى هذا ترمي كل مبادئ الإسلام، فإن هذا الدين القوي الإنساني لا يعبأ بزخارف كهذه التي تتلبس بها المدنية الأوروبية القائمة على الاستمتاع، وفنون اللذات، وأنطلاقي الحرية بين الجنسين؛ فهذا بعينه هو التحطيم الإنساني الذي ينتهي بتهديم تلك المدنية وخرابها: وإنما يعبأ الإسلام بالعقيدة التي تنظم الحياة تنظيماً صحيحاً متساوياً^(١) وافية بالمنفعة، قائماً بالفضيلة بعيداً من الخلط والفوضى.

ويقابل ضعف التربية الدينية مظهر آخر هو سبب من أكبر أسباب السقوط، وهو ضعف التربية الاجتماعية في المدرسة؛ وإلى هذا الضعف يرجع سبب آخر هو تخنث الطباع وأسترسالها إلى الدعة والراحة، وفراؤها من حمل التبعة «المسؤولية» التي هي دائماً أساس كل شخصية قائمة في موضعها الاجتماعي.

وبذلك الضعف وذلك السقوط وضعت المرأة البغي^(٢) العاهرة في الموضع الطبيعي للأمة، ونزل الرجل السافل المنحط في المكان الطبيعي للأب، وتحللت قوى الوطن بأحراف عنصريه العظيمين عن طبيعتهما، وجعلت فضيلة الفتيات المسكينات تتأكل من طول ما أهملت، وأخذ سوس الدم يتركها فضائل نخرة.

ولا عاصم ولا دافع إلا قوة القانون وسطوته، ما دامت الفضيلة في حكم الناس وتصريفهم قد تركت مكانها للقوانين، وما دامت قوة النفس قد أخلت موضعها للقوة التنفيذية.

لقد قتلت زوجة الزواج، وهي على كل حال جريمة قتل، فمن القاتل يا صاحبنا المحامي؟

قال الشاب: هو كل رجل عَزَب.

(٢) البغي: الساقطة.

(١) متساوياً: متجانساً.

قُلْتُ: فما عِقَابُهُ؟

فَسَكَتَ وَلَمْ يَرْجِعْ إِلَيَّ جَوَابًا.

قُلْتُ: كَأَنِّي بِكَ قَدْ تَاهَلَّتْ وَخَلَاكَ ذَمٌّ.. فما عِقَابُهُ؟

قال: إلى أن تبلغ الحكومة أو أن تُعاقب هؤلاء العزّاب، فليعاقبهم الشعب بتسميتهم «أرامل الحكومة».. واحدهم: رجلٌ أرملةٌ حكومة..

ثم قال: اللهم يسرها ولا تجعلني رجلاً بغلطين: غلظة في نساء الأمة، وغلظة في ألفاظ اللغة.

أرملة حكومة...

(أرملة الحكومة) فيما تواضعنا^(١) عليه بيننا وبين قرائنا هو الرجل العزب، يكون مُطيقاً للزواج، قادراً عليه، ولا يتزوج؛ بل يركب رأسه في الحياة، ويذهب يموة^(٢) على نفسه كذباً وتديساً، وينتحل^(٣) لها المعاذير الواهية، ويمتلق^(٤) العلل الباطلة، يحاول أن يلحق نفسه بمرتبة الرجل المتزوج من حيث يحط الرجل المتزوج إلى مرتبته هو؛ ويضيف شؤمه على النساء إلى هؤلاء النساء المسكينات، يزيدهن على نفسه شر نفسه، ويرميهن بالسوء وهو السوء عليهن، ويتفصهن ومنه جاء النقص، ويعيبهن وهو أكبر العيب؛ لا يتذكر إلا الذي له، ولا يتناسى إلا الذي عليه، كأنما أنقلبت أوضاع الدنيا، وتبدلت رسوم الحياة، فزالت الرجولة بتبعاتها عن الرجل إلى المرأة، وأنفصلت الأنوثة بحقوقها من المرأة إلى الرجل، فوجب أن تحمّل تلك ما كان يحمل هذا، فتقديم ويقرّ وادعأ، وتعب ويستريح، وتغاني الهموم السامية في الحياة الاجتماعية، ويعاني المخنث ابتساماته ودموعه، متكياً في مجلسه التسمي تحت جناح المزوحة.. فأما المرأة فتشرف على هلكتها، وتخطر بحاضرها ومستقبلها، وأما هو فيبقى من ثيابه في مثل الخدر المصون...!

(أرملة الحكومة) هو ذلك الشاب الزائف المبهرج^(٥)، يحسب في الرجال كذباً وزوراً؛ إذ لا تكمل الرجولة بتكوينها حتى تكمل بمعاني تكوينها؛ وأخص هذه المعاني إنشاء الأسرة والقيام عليها، أي مغامرة الرجل في زمنه الاجتماعي ووجوده القومي، فلا يعيش غريباً عنه وهو معدود فيه، ولا طفيلياً^(٦) فيه وهو كالمنفي منه، ولا يكون مظهراً لقوة الجنس القوي هاربة هروب الجبن من حمل ضعف الجنس الآخر المحتمي بها، ولا لمرورة العشير متبرئة تبرؤ النذالة من

(١) تواضعنا: تعارفنا.

(٤) يمتلق: يأتي بالعلل الواهية.

(٢) يموة: يخادع.

(٥) المبهرج: المتزين بتمويه كاذب.

(٣) ينتحل: يوجد.

(٦) طفيلياً: يعيش عائلة على رزق غيره.

مُوازِرَةَ العَشِيرِ^(١) الآخرِ المحتاجِ إليها؛ ولا يرضى لنفسه أن يكونَ هو والذللُ يعملانِ في نساءِ أُمَّتِهِ عملاً واحداً، وأنَّ يُصبحَ هو والكسَادُ لا يأتي منهما إلا أثرٌ متشابه، وأنَّ يبيتَ هو والفناء في ظُلْمَةٍ واحدةٍ كظُلُمَاتِ القبر، تنقلُ الأجداتُ^(٢) إلى الدُّور، فتجعلُ البيتَ - الذي كانَ يقتضيه الوطنُ أن يكونَ فيه أبٌ وأمٌّ وأطفال - بيتاً خاوياً كأنما تُكَلِّ الأُمَّ والأطفال، وبقيتَ فيه البقيةُ من هذا الرجلِ العزبِ الميتِ أكثرُ تاريخه...!

لقد رأيتُ بعيني أداةَ العزبِ وأثاثه في بيته، كأنما يقصُّ عليه كلُّ ذلك قصةَ شؤمه ووَحدته، وكأنما يقولُ له الفرشُ والنَّجْدُ والطُّرازُ: «بِغنى يا رجلُ ورُدَّني إلى السوقِ؛ فإنِّي هنالك أطمعُ أن يكونَ مصيري إلى أبٍ وأمٍّ وأولادٍ، أجدُ بهم فرحةً وجودي، وأصيبُ من معاشرتهم بعضَ ثوابي، وأبلى تحت أيديهم وأرجلهم فأكونُ قد عملتُ عملاً إنسانياً. أمَّا عندك، فأنتُ خشبةٌ مَعَ الخشبِ، وأنتُ خِرْقَةٌ بينَ الخِرْقِ. وأسمعُ الكرسيَّ إنَّه يقولُ: أف. وأصغُ إلى فراشك إنَّه يقولُ: تَف. . .».

شَهِدَ العزبُ - وربُّ الكعبةِ - على نفسه أَنَّهُ مُبتلى بالعافية، مستعبداً بالحرية، مجنوناً بالعقل، مغلوباً بالقوة، شقيّاً بالسعادة، وشهدتِ الحياةُ عليه - وربُّ البيتِ - أَنَّهُ في الرجولةِ قاطعُ طريقٍ؛ يقطعُ تاريخها ولا يؤمنه، ويسرقُ لذاتها ولا يكسبها ويخرجُ على شَرعها ولا يدخلُ فيه، ويعصي واجباتها ولا ينقادُ لها. وشَهِدَ الوطنُ - والله - عليه أَنَّهُ مخلوقٌ فارغٌ كالواغِلِ^(٣) على الدنيا؛ إنَّ كانَ نعمةً بصلاحيه، أنتَهتِ النعمةُ في نفسها لا تمتدُّ؛ وإنَّ كانَ بفسادهِ مصيبةً امتدَّت في غيرها لا تنقطع. وأَنَّهُ شحاذُ الحياةِ أحسنَ به الأجدادُ نسلًا باقياً، ولا يُحسِنُ هو بنسلِ يبقَى. وأَنَّهُ في بلائه كالأجنبيِّ، مهبطه على منفعةٍ وعيش لا غيرهما؛ ثم يموتُ وُجودُ الأجنبيِّ بالنقلِ إلى وطنه، ويموتُ وجودُ العزبِ بالانتقالِ إلى ربِّه؛ فيستويان جميعاً في أنقطاعِ الأثرِ الوطنيِّ، ويتفقانِ جميعاً في أنتهابِ الحياةِ الوطنيةِ؛ وأنَّ كليهما خرجَ مِنَ الوطنِ أُبْتَر^(٤) لا عَقَبَ له، ويذهبانِ معاً في لُججِ النيسانِ: أحدهما على باخرة، والآخرُ على النعشِ!

جاءني بالأمسِ «أرملةُ حكومة» وهو مهندسٌ موظَّف. ومعنى الهندسةِ الدقةُ

(٣) الواغل: الداخل.

(١) العشير: الرفيق.

(٢) الأجدات: مفردة جدث، وهو القبر وما فيه. (٤) الأبتَر: من لا ولد له من الذكور خاصة.

البالغة في الرقم والخط والنقطة وما احتمل التدقيق؛ ثم الحذر البالغ أن يختل شيء أو ينحرف، أو يتقاصر أو يطول، أو يزيد أو ينقص، أو يذخله السهو، أو يقع فيه أخطاء؛ إذا كان الحاضر في العمل الهندسي إنما هو للعاقبة، وكان الخيال للحقيقة؛ وكان الخرق هنا لا يقبل الرقعة. ومتى فصلت الأرقام الهندسية من الورق إلى البناء مات الجمع والطرح والضرب والقسمة، ورجع الحساب حينئذ وهو حساب عقل المهندس؛ فإما عقل دقيق منتظم، أو عقل مأفون مختل.

بيد أن المهندس - على ما ظهر لي - قد خلت حياته من الهندسة.. وأنتهى فيها من التحريف المضحك - حتى فيما لا يخطيء الصغار فيه - إلى مثل التحريف الذي قالوا إنه وقع في الآية الكريمة: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾^(١) فقد رَوَّأ أن إمام قرية من القرى في الزمن القديم كان يخطب أهل قريته ويصلي في مسجدها، فنزل به ضيف من العلماء فقال له الخطيب: إن لي مسائل في الدين لم يتوجه^(٢) لي وجه الحق فيها، ولا أزال متحير الرأي، وكنت من زمن أتمنى أن ألقى بها الأئمة، فأريد أن أسألك عنها. قال العالم: سل ما أحببت.

قال الخطيب: أشكل^(٣) علي في القرآن بعض مواضع، منها في سورة الحمد «إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ»... أي شيء بعده. «تسعين أو سبعين»...؟ أشكلت علي هذه فأنا أقرؤها: تسعين. أخذاً بالاحتياط...!

كذلك مهندسنا فيما أشكل عليه من حساب الحياة، فهو عزب أخذاً بالاحتياط. قال وهو يحاورني:

كيف تكلفني الزواج وتكرهني عليه، وتعنفي^(٤) على العزوبة وتعيبي بها؟؛ وإنما أنت كالذي يقول: دع الممكن وحذ المستحيل؛ إن أستحالة الزواج هي التي جعلتني عزباً، والعزوبة هي التي جعلتني فاسداً، وفي هذا الجؤ الفاسد من حياة الشباب، إما أن تكسد الفتاة، وإما أن تتصلب بها العدو. والعزب لا يأبى أن يقال فيه إنه للنساء طاعون أحمر أو هواء أصفر؛ فهو - والله - مع ذلك موت أسود وبلاء أزرق.

قلت: لقد هولت علي؛ فما مستحيلك يا هذا، ولم أستحال عليك ما أمكن

(٣) أشكل: عسر فهمه.

(١) سورة: الفاتحة، الآيات: ٤، ٥.

(٤) تعنفي: تلومني بشدة.

(٢) يتوجه: يظهر.

غيرك، وكيف بلغت مصر خمسة عشر مليوناً؟ أمّن غير آباءٍ خَلِقُوا، أم زرعوا زرعاً في أرضِ الحكومة؟ اسمع - ويحك - ألا يكون الرجال قد أقبلوا وتراجعت، وتجلدوا وتوجّعت، أو أقدّموا وخَسَّتْ^(١)، وأسّرجلوا وتأنّثت؟

قال: ليس شيءٌ من هذا.

قلتُ: فإنّ المسألة هي كيف ترى الفكرة، لا الفكرة نفسها، فما حملك على العزوبة وأنت موظّفٌ وظيفتك كذا وكذا ديناراً، وأنت مهندسٌ يصدّق عليك ما قالوه في الرجلِ المجدود^(٢): لو عمّد إلى حجرٍ لانفلق له عن رزق.

قال: أليس مستحيلاً ثم مستحيلاً أن يجمع مثلي يده على مائة جنينٍ يدفعها مهرأ؛ وما طرقتُ - عَلِمَ اللهُ - باباً إلا أستقبلوني بما معناه: هل أنت معجزةٌ مالية؟ هل أنت مائة جنين؟

قلتُ: فإنّ عملك في الحكومة يُغل^(٣) عليك في السنة مائة وثمانين ديناراً فلم لا تعيش سنة واحدة بثمانين فتقع المعجزة؟

قال: «بكل أسفٍ» لا يستطيع الرجل العزب أن يدخر^(٤) أبداً؛ فهو في كل شيءٍ مبدّد^(٥) ضائع متفرّق.

قلتُ: فهذه شهادتك على نفسك بالسفّة والخزق والتبذير؛ تنفق ما يكفي عدداً وتضيّق بواحدة، وماذا يرثني مثلك في الحياة؟ أعند نفسه وفي يقينه أن يتأبّد^(٦) فيبقى عزباً فهو يُنفق ما جمع في شهواتِ حياته، ويتوسّع فيها ضروباً وألواناً ليكون وهو فرداً كأنه وهو في إنفاقه جماعة، كلٌّ منهم في موضع رذيلة أو مكانٍ لهو؛ وكأنّ منه رجالاً هو كاسبهم وعائلهم، يُنفق على هذا في القهوة، وعلى هذا في الحانة، وعلى ذلك في الملاهي، وعلى الرابع في المواخير، وعلى الخامس في المستشفى...؟ إن كان هذا هو أصل الرأي عند العزب، فالعزب سفيهٌ مُجرم، وهو إنسانٌ خرب من كلِّ جهةٍ إنسانية، وهو في الحقيقة ليس المتسّع لينفقات خمسة، بل كأنه قاتل من أبناء وطنه؛ إذ كان بهذا مُطيقاً أن يكون أباً يُنفق على أبنائه، لا سفيهاً يُنفق على شياطينه.

(١) خست: اختفت، وأنت تتراجع قليلاً قليلاً. (٤) يدخر: يقتصد، يوفر.

(٢) المجدود: المحظوظ. (٥) مبدّد: مفرق، مبذر.

(٣) يغل: يدرّ ربحاً. (٦) يتأبّد: يعيش الدهر كله.

فإن كان قد بنى رأيه على أن يتعزّب مدةً ثم يتأهّل، فهذا أحرى^(١) أن يُعيّنه على حسن التدبير، وهو مضراً له على شهوة الجمع والأذخار؛ إذ يكون عند نفسه كأنما يكّدح ليعياله وهو في سعة منهم بعد، وهم لا يزالون في ضلّبه على الحال التي لا يسألونه فيها شيئاً إلا أخلاقاً طيبةً وهمماً وعزائم يرثونها من دمه فتجيء معهم إلى الدنيا متى جاءوا.

إنما العزّب أحد رجلين: رجل قد خرج على وطنه وقومه وفضائل الإنسانية، قاعدته: جرّ الحبل ما أنجرّ لك. وهذا داعرٌ فاسق، مبذّرٌ مثلافٌ إن كان من المياسير، أو مُريبٍ دنيءٍ حقيرٍ النفس إن كان من غيرهم. . . . ورجل غير ذلك، فهو في وثاق الضرورة إلى أن تطلقه الأسباب، ومن ثمّ فهو يعملُ أبداً للأسباب التي تطلقه، ويعرف أنه وإن لم يكن أهلاً فلا تزال ذمته في حقّ زوجةٍ سيّئها، وفي حقوقِ أطفالٍ يابوهم، وواجباتٍ ووطنٍ يخدمه بإنشاء هذه الناحية الصغيرة من وجوده، والقيام على سياستها، والنهوض بأعبائها. فأنظر - ويحك - أيّ الرجلين أنت؟

قال: فتريدني أن أقامر بتعب سنةٍ وأنا بعد ذلك ما يُقدّر لي، قد اشتري بتعب سنةٍ من العمر تعب العمر كله؟

قلت: فهذه هي حسنة الفردية، ودناءتها الوحشية في جنايتها على أهلها، وسوء أثرها في طباعهم وعزائمهم؛ فهي فرديةٌ تضرب فيهم العاطفة الاجتماعية ضرباً التآلف^(٢)، وتبتليهم بالخوف من التبعات حتى ليتوهم أحدهم أنه إن تزوج لم يدخل على امرأة، ولكن على معركة. وهي تُصيبهم بالسوسة والغلظة؛ فما دام الواحد منهم واحداً لنفسه، فهو في تصريف حكم الأثرة، وفي قانون الفتنه بأهواء النفس ومنافعها؛ كأنما يعامله الناس رجلاً كلّه معدة، أو هو فيهم قوة هضم ليس غير.

قال: ولكنّ الزواج عندنا حظّ مخبوء «لوتريّة» والنساء كأوراق السحب، منهن ورقةٌ هي التوفيق والغنى بين آلافٍ هنّ الفقر والخيبة المحققة.

قلت: هل اعتدت^(٣) أن تتكلم وأنت نائم؟ فلعلك الآن في نومة عقل، أو لا فأنت الآن في غفلة عقل.

(١) أحرى: أجدر.

(٢) قالت العرب: «ضربه ضرب التلف» أي الضرب المؤدي إلى الموت.

(٣) لا يعتدّ بها: لا يعول أن يجد فيها مأربه.

إنَّ هذا المِسْكِينِ الذي يَمَسُحُ الأحذيةَ ويشتري من تلك الأوراقِ لا يخلو منها؛ يعلمُ علماً أكثرَ مِنَ اليقينِ أنَّ عيشَهُ هو من مسحِ الأحذيةِ لا مِنَ الأَخيلةِ التي في هذهِ الأوراقِ؛ فهو لا يعتدُّ بها في كبيرِ أمرٍ ولا صغيرِهِ، وما يُنزِلُها في حسابِ رغبتهِ وثوبِهِ إِلَّا يومَ يُخالِطُ في عقلِهِ فيتنزَّهُ أن يمسحَ أحذيةَ الناسِ، ويرى أنَّ عظيمًا مثلهُ لا يمسحُ إِلَّا أحذيةَ الملائكةِ . . .

أنت يا هذا مهندس، ولك بعضُ الشانِ وبعضُ المنزلةِ، فَهَبْكَ أَرَأَيْتَ أَنَّهُ لا يَحْسُنُ بك أو لا يَحْسُنُ لك إِلَّا أن تتزوجَ بينتَ ملكٍ مِنَ الملوكِ، فهذه وحدها هي عندك «النمرةُ الرابعةُ»، وسائرُ النساءِ فقروا وخيبةٌ، ما دامَ الأمرُ أمرَ رأيك وهواك؛ غيرَ أنَّكَ إذا عَرَضْتَ لبتلكِ «النمرةُ الرابعةُ» لم تعرفك هي إِلَّا ضَعْلوكاً في الصعاليك، وأحمقَ بينَ الحمقى.

إن تلك الأوراقُ تُصنَعُ صنعَتها على أن تكونَ جُمْلَتها خاسرةً إِلَّا عدداً قليلاً منها؛ فإذا تعاطيتَ شراؤها^(١) فأنت على هذا الأصلِ تأخذها، وبهذا الشرطِ تبدلُ فيها؛ وما تُمْتَرِي أنت ولا غيرُك أنَّ القاعدةَ ههنا هي الخيبةُ، وشذوذها هو الربحُ؛ وليسَ في الاحتمالِ غيرُ ذلك؛ ومن ثمَّ فقد برىءَ إليك الحظُّ إن لم يُصَبِّك شيءٌ منه؛ وأين هذا وأين النساءُ، وما منهنَّ واحدةٌ إِلَّا وفيها منفعةٌ تكثُرُ أو تقلُّ، بل الرجالُ للنساءِ هُمُ أوراقُ السَّحْبِ في اعتباراتٍ كثيرةٍ، ما دامتَ طبيعةُ اتصاليهما تجعلُ المرأةَ هي في قوانينِ الرجلِ أكثرُ مما تجعلُ الرجلَ في قوانينِها، وهل ضاعَتِ امرأةٌ إِلَّا من غفلةِ رجلٍ أو قسوتهِ أو فسولتهِ أو فجوره؟

قال المهندس: فإني أعلمُ الآن - وكنتُ أعلمُ - أن لا صلاحَ لي إِلَّا بالزواجِ، وأنَّ طريقي إلى الزوجةِ هو كذلك طريقي إلى فضيلتي وإلى عقلي. وتالله - ما شيءٌ أسوأَ عندَ العَرَبِ ولا أكرهَ إليه من بقاءِهِ عزباً؛ غيرَ أَنَّهُ يكابرُ في الممارسةِ كلِّما تحاقَرَتْ إليه نفسهُ، وكلِّما رأى أنَّ له حالاً ينفردُ بها في سَخَطِ اللَّهِ وسخَطِ الإنسانيةِ. ولا مَكْذِبَةٌ، فقد - والله - أنفقتُ في ردائلي ما يجتمعُ منه مهرُ زوجةٍ سريةٍ تَشْتَطُّ في المهرِ^(٢) وتغلو في الطلبِ؛ ولكن كيف بي الآن وما جبرني من قبلُ إصلاحِ، ولا أعانني أقتصاد، ومَنْ لي بفتاةٍ من طبقتي بمهرٍ لا أتحمِلُ منه رهقاً، ولا تقاصرُ معه أموري، ولا تختلُ معيشتي؟

(١) تعاطيتَ شراؤها: اعتدت على شرائها. (٢) تشتطُّ في المهر: تغالي فيه.

قلت: فإذا لم يحملك الحمار من القاهرة إلى الإسكندرية؛ فإنه يحملك إلى قليوب أو طوخ. وفي النساء اسكندرية، وفيهن شبرا، وقليوب، وطوخ؛ وما قرب وبعُد، وما رخص وغلّا.

قال: ولكن بلدي الإسكندرية..

قلت: ولكنك لا تملك إلا حماراً... وللمرأة من كل طبقة سغرها في هذا الاجتماع الفاسد؛ ولو تعاوَن الناس وصلحوا وأدركوا الحقيقة كما هي، لَمَا رَأَيْنَا الزواج من فقَر المهورِ كأنما يركب سُلخفاةً يمشي بها... ونحن في عصرِ القطارِ والطيارة، وقد كانَ هذا الزواجُ على عهدِ أجدادنا في عصرِ الحمارِ والجمالِ - كأنه وحده من السرعةِ في طيارةٍ أو قطارِ.

حينَ يفسدُ الناسُ لا يكونُ أاعتبارُ فيهم إلا بالمال، إذ تنزلُ فيمتهمُ الإنسانيةُ ويبقى المالُ وحدهُ هو الصالحُ الذي لا تتغيرُ قيمتهُ. فإذا صلحوا كانَ أاعتبارُ فيهم بأخلاقهم ونفوسهم، إذا تنحطُ قيمةُ المالِ في الاعتبارِ، فلا يغلبُ على الأخلاقِ ولا يسخرُها. وإلى هذا أشارَ النبيُّ ﷺ في قوله ليطالبِ الزواج: «التمس ولو خاتماً من حديد». يُريدُ بذلك نفيَ الماديةِ عن الزواج، وإحياءَ الروحيةِ فيه، وإقراره في معانيه الاجتماعيةِ الدقيقة، وكأنما يقول: إنَّ كفايةَ الرجلِ في أشياء إن يكن منها المالُ فهو أقلُّها وآخرها. حتى إنَّ الأخصَّ الأقلَّ فيه ليُجزىء منه كخاتمِ الحديد؛ إذ الرجلُ هو الرجولةُ بعظمتها وجلالها وقوتها وطبايعها، ولن يُجزىء منه الأقلُّ ولا الأخصُّ معَ المال، وإنَّ مِلءَ الأرضِ ذهباً لا يُكْمِلُ للمرأةَ رجلاً ناقصاً؛ وهل تُتِمُّ الأسنانُ الذهبيةُ اللامعةُ؛ يحملُها الهرمُ في فمه؛ شيئاً ممَّا ذهبَ منه؟ وما عسى أن تصنعَ قواطعُ الذهبِ الخالصِ وطواحنه لهذا المسكينِ بعد أن نطقَ تحاتُّ أسنانه العظميةُ وتناثرها أنه رجلٌ حلَّ البلى في عظامه...؟

رؤيا في السماء

قال أبو خالد الأحول الزاهد: لَمَّا ماتتِ امرأةُ شيخنا أبي ربيعةَ الفقيهِ الصوفيِّ، ذهبتُ مع جماعةٍ مِنَ الناسِ فشَهِدنا أمرَها؛ فلمَّا فرغوا من دَفينِها وسوِّيَ عليها، قامَ شيخنا على قبرِها وقال: يرحمك اللهُ يا فلانة؟! الآنَ قد شُفيتِ أنتِ ومَرِضتُ أنا، وعُوفيتِ وأبْتَلِيتِ، وترَكْتِني ذاكرًا وذهبتِ ناسيةً، وكانَ للدنيا بكِ معنَى، فستكونُ بعدكِ بلا معنَى؛ وكانَتْ حياثكِ لي نصفَ القوَّة، فعادَ موتكِ لي نصفَ الضَّعف؛ وكنْتُ أرى الهمومَ بمواساتِكِ همومًا في صُورِها المخفَّفة، فستأْتيني بعدَ اليومِ في صُورِها المضاعفة؟ وكانَ وجودكِ معي حِجابًا بيني وبينَ مَشَقَّاتِ كثيرة، فستخلُصُ كلُّ هذه المَشاقِّ إلى نفسي؛ وكانَتِ الأيامُ تمرُّ أكثرَ ما تمرُّ رُقَّتُكِ وحَنانُكِ، فستأْتيني أكثرَ ما تأتي مُتجرِّدةً^(١) في قسوتِها وغِلظَتِها. أمَّا إنِّي - واللَّهِ - لم أزرُ منكِ في امرأةٍ كالنساءِ، ولكنِّي رُزْتُ في المخلوقةِ الكريمةِ التي أحسنتُ معها أنَّ الخليفةَ كانَتْ تتلطفُ بي من أجلِها!

قال أبو خالد: ثمَّ أسْتَدَّ مَعَ الشَّيْخِ، فأخذتُ بيديهِ ورجعنا إلى دارِهِ، وهو كانَ أعلمَ بما يُعزِّي الناسُ بعضهم بعضاً، وأحفظُ لِمَا وَرَدَ في ذلك؛ غيرَ أنَّ للكلامِ ساعاتٍ تَبْطُلُ فيها معانيهِ أو تَضَعُفُ، إذ تكونُ النفسُ مُستغرِقةً الهمَّ في معنَى واحدٍ قد أنحصرتُ فيه، إمَّا من هَوْلٍ^(٢) الموتِ، أو حُبِّ وقَعٍ فيه من الهَوْلِ ظِلُّ الموتِ، أو رغبةٍ وقَعٍ فيها ظِلُّ الحُبِّ، أو لجاجَةٍ وقَعٍ فيها ظِلُّ الرغبةِ. فكُنْتُ أحدثُهُ وأُعزِّيهِ، وهو بعيدٌ من حديثي وتعزيتي؛ حتى أنتهينا إلى الدارِ فدخلنا وما فيها أحدٌ؛ فنظَرَ يَمَنَةً وَيَسْرَةً، وَقَلَّبَ عَيْنِيهِ ههنا وههنا، وحوَقَلَ وأسْتَرَجَعَ^(٣)، ثم قال: الآنَ ماتتِ الدارُ أيضاً يا أبا خالد! إنَّ البِناءَ كأنَّما يحيا بروحِ المرأةِ التي تتحركُ في داخلِهِ؛ وما دامَ هو الذي يحفظُها للرجلِ، فهو في عينِ الرجلِ كالمُطْرِفِ^(٤) تلبسُهُ

(١) متجرِّدة: عارية.

(٢) هول: عظم.

(٣) حوقَلَ واسترجع: قال: لا حول ولا قوة إلا بالله، واسترجع: قال: إنا لله وإنا إليه راجعون.

(٤) المطرف: نوع من الأردية يصنع من خزٍ يحلى بالنقوش، تلبسه المرأة.

فوق ثيابها من فوق جسمها: وانظر كم بين أن ترى عينك ثوب امرأة في يد الدلال في السوق، وبين أن تراه عينك يلبسها وتلبسه! ولكنك أيا أبا خالد لا تفقه من هذا شيئاً، فأنت رجل آليت لا تقرب النساء ولا يقربنك، ونجوت بنفسك منهن وأنقطعت بها لله؛ وكأن كل نساء الأرض قد شاركن في ولادتك فحرمن عليك! وهذا ما لا أفهمه أنا إلا ألفاظاً، كما لا تفهم أنت ما أجد الساعة إلا ألفاظاً؛ وستان بين قائل يتكلم من الطبع، وبين سامع يفهم بالتكلف.

فقلت له: يا أبا ربيعة، وما يمنعك الآن وقد أطرحت^(١) أثقالك وأنبثت^(٢) أسبابك^(٣) من النساء - أن تعيش خفيف الظهر، وتفرغ للنسك والعبادة، وتجعل قلبك كالسماء أنقشع غيمها فسطعت فيها الشمس؛ فإنه يقال: إن المرأة ولو كانت صالحة قانته - فهي في منزل الرجل العابد مدخل الشيطان إليه، ولو أن هذا العابد كان يسكن في حسنته لا في دار من الطوب والحجارة لكانت امرأته كوة يفتحها الشيطان منها. ولقد كان آدم في الجنة، وبينها وبين الأرض سموات وأفلاك، فما منع ذلك أن تتعلق روح الأرض بالشيطان، فيتعلق الشيطان بحواء، وتتعلق هي بآدم؛ ومكر الشيطان فصورها لهما في صيغة مسألة علمية، ومكرت حواء فوضعت فيها جاذبية اللحم والدم، فلم تعد مسألة علم ومعرفة، بل مسألة طبع ولجاجة. فأكلا منها فبدت لهما سوءاتهما.

وهل أجمع الرجل والمرأة من بعدها على الأرض إلا كانا من نصيب الحياة وهمومها، وشهواتها ومطامعها، ومضارها ومعاييبها - في معنى (بدت لهما سوءاتهما^(٤)) . . . ؟

كلانا يا أبا ربيعة ممن لهم سينر بالباطن في هذا الوجود غير السير بالظاهر، وممن لهم حركة بالكفر غير الحركة بالجسم، فقبيح بنا أن نتعلق أدنى متعلق بنواميس^(٥) هذا الكون اللحمي الذي يسمى المرأة، فهو تدل وإسفاف متأ.

ولعلك تقول: «السُّلُ وتكثير الآدمية» فهذا إنما كتبت على إنسان الجوارح والأعضاء، أما إنسان القلب فله معناه وحكم معناه؛ إذ يعيش بباطنه، فيعيش ظاهره

(١) أطرحت: رميت.

(٢) انبثت: انقطعت.

(٣) أسبابك: مفرده سبب وهو الطريق، ويقصد هنا الغاية.

(٤) سورة: الأعراف، الآية: ٢١ وسورة: طه، الآية: ١٢١.

(٥) نواميس: مفرده ناموس، وهو القانون.

في قوانين هذا الباطن، لا في قوانين ظاهر الناس. وإنه لشرُّ كلِّ ما نَقَلَكَ إلى طبع أهل الجوارح وشهواتهم، فزَيَّنَ لك ما يُزَيِّنُ لهم، وشَعَّلَكَ بما يَشْعَلُهُمْ؛ فهذا عندنا - يرحمك الله - بابُ كأنه من أبوابِ المَجُونِ الذي يَنْقُلُ الرجلُ إلى طَبْعِ الصَّبِيِّ.

فَأَطْمَسَ^(١) - يا أخي - على موضعها من قلبك، وألْقِ النورَ على ظلِّها؛ فالنورُ في قلبِ العابدِ نُورُ التحوِيلِ إن شاء، ونورُ الرُّؤيةِ إن شاء؛ يرى به المادَّةَ كما يُريدُ أن تكونَ لا كما تكون. وأنت قد كَانَتْ فيكَ امرأةٌ، فَحوَّلْها صلاةً، وأَعْمَلْ بنوركِ عكسَ ما يَعْمَلُ أهلُ الجوارحِ بظلامهم، فقد تكونُ في أحدهمُ الصلاةُ فيحوَّلْها امرأةً...

قال أبو ربيعة: تالَّه - إنَّه لِرأْيٍ؛ والوَخْدَةُ بعدَ الآنَ أزوْحُ لِقَلْبِي، وأَجْمَعُ لِهَمِّي؛ وقد خَلَعَنِي اللَّهُ مِمَّا كُنْتُ فِيهِ، وأَخَذَ القَبْرُ أَمْرَاتِي وشَهَوَاتِي معاً، فسَأَعِيشُ ما بَقِيَ لي فيما بَقِيَ مِنِّي. وزوالُ شيءٍ في النفسِ هو وجودُ شيءٍ آخَرَ. ولقدِ أَنْتَهَيْتُ بِالمرأةِ ومعانيها وأيامها إلى القبرِ، فالبَدْءُ الآنَ مِنَ القبرِ ومعانيه وأيامه.

وتَوَاتَّقَا^(٢) على أن يسيرا معاً في (باطن) الوجود...! وأن يعيشا في عُمرِ هو ساعةٌ معدودةٌ اللَّحْظَاتِ، وحياةٌ هي فكرةٌ مرسومةٌ مصوَّرةٌ.

قال أبو خالد: ورأيتُ أن أبيتَ عندهُ وفاءً بحقِ خِدْمَتِهِ، ودَفْعاً لِلوَحْشَةِ أن تُعاوِدَهُ فتَدْخَلَ على نَفْسِهِ بأفكارِها ووساوسِها. وكانَ قد غَمَرْنَا تَعَبُ يَوْمِنَا، وأغيا أبو ربيعة، وخذلَّتْهُ القُوَّةُ؛ فلَمَّا صَلَّيْنَا العِشاءَ قلتُ: يا أبا ربيعة، أَحِبُّ لكَ أن تَنعَسَ فترِيحَ نَفْسَكَ ليذهبَ ما بك، فإذا اسْتَجَمَمْتَ^(٣) أيقظْتُكَ فقمْنَا سائرَ الليلِ.

فما هو إلا أن أضطجعَ حتى غلبَهُ النُّعَاسُ. وجلستُ أفكُرُ في حالِهِ وما كانَ عليه وما أجتهدتُ لَهُ مِنَ الرأْيِ؛ وقلْتُ في نفسي: لعلني أغريتهُ بما لا قبَلَ لَهُ به، وأشزْتُ عليه بغيرِ ما كانَ يحسنُ بمثله، فأكونُ قد غشَّتهُ. وخامرني^(٤) الشكُّ في حالي أنا أيضاً، وجعلتُ أقابلُ بينَ الرجلِ متزوجاً عابداً، وبينَ الرجلِ عابداً لم يتزوج؛ وأنظرُ في أرتياضِ أحدهما بنفسِهِ وأهلهِ وعياله، وأرتياضِ الآخرِ بنفسِهِ وحدها؛ وأخذتُ أذهبُ وأجىءُ من فِكْرٍ إلى فِكْرٍ، وقد هدأَ كلُّ شيءٍ حولي كأنَّ

(٣) استجممت: استرحت واستعدت قوتك.

(٤) خامرني الشك: اتابني، ساورني.

(١) فاطمس: غط.

(٢) تواتقا: تعهدا.

المكانَ قد نام، فلم ألبث حتى أخذتني عيني فمِنْتُ وَأَسْتَقْلْتُ^(١) كأنما شُدِدْتُ شُدًّا بحبالٍ مِنَ النومِ لم يجيء مَنْ يَقْطَعُهَا .

ورأيتُ في نومي كأنها القيامةُ وقد بُعِثَ الناسُ، وضاقَ بهمُ ألمحشرِ، وأنا في جُملةِ الخلائقِ، وكاننا مِنَ الضَّغْطَةِ^(٢) حَبِّ مَبْثُوثٍ^(٣) بينَ حَجَرَيِ الرَّحَى . هذا والموقفُ يَغْلِي بنا غَلِيانَ القِدرِ بما فيها، وقد أَشْتَدَّ الكَرْبُ وجهَدْنَا العَطشَ، حتى ما مِنَّا ذو كَبِدٍ إِلَّا وكانَّ الجحيمَ تَنْفَسُ على كَبِدِهِ، فما هو العَطشُ بل هو السُّعَارُ واللَّهَبُ يَخْتَدِمُ بهما الجَوْفُ وَيَتَأَجَّجُ .

فنحن كذلك إذا وَلَدَانُ يتَخَلَّلُونَ الجمعَ الحاشدِ، عليهم مَناديلُ من نورِ، وبأيديهم أباريقُ من فضةٍ وأكوابُ من ذهبِ، يملأون هذه من هذه بِسَلْسَالِ بَرُودٍ عَذْبٍ، رُؤْيَتُهُ عَطَشٌ مع العَطشِ، حتى لَيَتَلَوَّى مَنْ رآهُ مِنَ الألمِ، وَيَتَلَعَّلُ^(٤) كأنما كُويَ بِهِ على أَحشائه .

وجعلَ الولدانُ يَسْقُونَ الواحدَ بعدَ الواحدِ ويتجاوزون مَنْ بيتهما، وهم كَثْرَةٌ مِنَ الناسِ؛ وكأنما يتخَلَّلون الجمعَ في البَحْثِ عن أناسٍ بأعيانِهِم، يَنْضَحُونَ غَلِيلَ أكبادِهِم بِمَا في تلك الأباريقِ من رُوحِ الجَنَّةِ ومائها ونسيمِها .
ومرَّ بي أحدُهُم، فمددْتُ إليه يدي وقلتُ: «أَسْقِنِي فقد يَبِسْتُ وأحترقتُ من العَطشِ!»

قال: «ومَنْ أنت؟»

قلت: «أبو خالدٍ الأحولُ الزاهدُ . . .»

قال: «ألكَ في أطفالِ المسلمينَ ولَدٌ أَفْتَرَطَتْهُ^(٥) صغيراً فأحسبتهُ عندَ الله؟»

قلت: «لا . . .»

قال: «ألكَ ولَدٌ كَبِرَ في طاعةِ الله؟»

قلت: «لا . . .» .

قال: «ألكَ ولَدٌ نالَتْكَ منه دعوةٌ صالحةٌ جزاءَ حَقِّكَ عليه في إخراجِهِ إلى الدنيا؟»

قلت: «لا . . .»

(١) استقلت: استغرقت في نوم عميق .

(٢) الضغطة: شدة الزحام في يوم الحشر .

(٣) مَبْثُوثٌ: منتشر .

(٤) يتلعلع: يعلو صوته ويرتفع شيئاً فشيئاً .

(٥) أفراطته: افتقدته .

قال: «ألك ولد من غير هؤلاء ولكنك تعبت في تقويمه، وقُمت بحق الله فيه؟»
 قلت: «يرحمك الله، إني كلما قلت «لا» أحسست «لا» هذه تمر على لساني
 كالمِكْوَاةِ الحامية . . .»

قال: «فنحن لا نسقي إلا آباءنا؛ تعبوا لنا في الدنيا، فاليوم نتعب لهم في
 الآخرة، وقدموا بين أيديهم الطفولة، وإنما قدموا السنة طاهرة للدفاع عنهم في هذا
 الموقف الذي قامت فيه محكمة الحسنه والسيئة. وليس بعد السنة الأنبياء أشد
 طلاقه من السنة الأطفال، فما للطفل معنى من معاني آثامكم يخبس فيه لسانه أو
 يُلجِجُ^(١) به.»

قال أبو خالد: فجنُّ جُنُونِي، وجعلتُ أبحث في نفسي عن لفظه «ابن» فكأنما
 مُسِحتِ الكلمة من حِفْظِي كما مُسِحت من وجودي؛ وذكرْتُ صَلَاتِي وصِيَامِي
 وعبادتي، فما خطرَتْ في قلبي حتى ضحك الوليدُ ضحكاً وجدت في معناه بُكائِي
 ونَدَمِي وخيبتي.

وقال: - يا ويلك! أما سمعت: «إن من الذنوب ذنوباً لا تُكفرها الصلاة ولا
 الصيام، ويكفرها الغم بالعيال». أتعرف من أنا يا أبا خالد؟
 قلت: من أنت - يرحمنا الله بك -؟

قال: أنا أبْنُ ذاك الرجلِ الفقيرِ المُعِيلِ، الذي قال لشيخك إبراهيم بن أدهم
 العابد الزاهد: «طوبى لك! فقد تفرغت للعبادة بالعزوبة». فقال له إبراهيم:
 «لرُوعه^(٢) تنالك بسبب العيال أفضل من جميع ما أنا فيه . . .»، وقد جاهد أبي جهاد
 قلبه وعقله وبدنه، وحمل على نفسه من مقاساة الأهل والولد حملها الأنساني
 العظيم، وفكر لغير نفسه، وأغتم لغير نفسه، وعمل لغير نفسه، وآمن وصبر،
 ووثق بولاية الله حين تزوج فقيراً، وبضمان الله حين أعقب فقيراً؛ فهو مُجاهد في
 سُبُل كثيرة لا في سبيل واحدة كما يُجاهد الغزاة؛ هؤلاء يُستشهدون مرة واحدة،
 أمّا هو فيستشهد كل يوم مرة في همومه بنا، واليوم يرحمه الله بفضل رحمته إيانا
 في الدنيا.

أما بَلَعَكَ قول ابن المبارك وهو مع إخوانه في الغزو: «أتعلمون عملاً أفضل

(١) يتلجج: يتعمق، يتلعم.

(٢) روعة: خوف.

مِمَّا نَحْنُ فِيهِ؟ قَالُوا: مَا نَعْلَمُ ذَلِكَ. قَالَ: أَنَا أَعْلَمُ. قَالُوا فَمَا هُوَ؟ قَالَ: رَجُلٌ مُتَعَفِّفٌ عَلَى فَقْرِهِ، ذُو عَائِلَةٍ قَدْ قَامَ مِنَ اللَّيْلِ، فَنظَرَ إِلَى صَبِيَانِهِ نِيَاماً مُتَكَشِّفِينَ، فَسَرَّهُمْ وَغَطَّاهُمْ بِثَوْبِهِ؛ فَعَمَلُهُ أَفْضَلُ مِمَّا نَحْنُ فِيهِ . . .»

يَخْلَعُ الْأَبُ الْمَسْكِينُ ثَوْبَهُ عَلَى صَبِيَّتِهِ لِيُدْفِئَهُمْ بِهِ وَيَتَلَقَّى بِجِلْدِهِ الْبَرْدَ فِي اللَّيْلِ، إِنَّ هَذَا الْبَرْدَ - يَا أَبَا خَالِدٍ - تَحْفَظُهُ لَهُ الْجَنَّةُ هُنَا فِي حَرِّ هَذَا الْمَوْقِفِ كَأَنَّهَا مُؤْتَمَتَةٌ عَلَيْهِ إِلَى أَنْ تُؤَدِّيَهُ. وَإِنَّ ذَلِكَ الدَّفْعَ الَّذِي شَمَلَ أَوْلَادَهُ يَا أَبَا خَالِدٍ - هُوَ هُنَا يُقَاتِلُ جَهَنَّمَ وَيُدْفَعُهَا عَنْ هَذَا الْأَبِ الْمَسْكِينِ.

قال أبو خالد: وَيَهُمُّ الْوَلِيدُ أَنْ يَمْضِيَ وَيَدْعَنِي^(١)، فَمَا أَمْلِكُ نَفْسِي، فَأَمُدُّ يَدِي إِلَى الْإِبْرِيْقِ فَأَنْشِطُهُ^(٢) مِنْ يَدِهِ، فَإِذَا هُوَ يَتَحَوَّلُ إِلَى عَظْمٍ ضَخْمٍ قَدْ نَشِبَ فِي كَفِّي وَمَا يَلِيهَا مِنْ أَسَلَةِ الذَّرَاعِ^(٣). فَغَابَتْ فِيهِ أَصَابِعِي، فَلَا أَصَابِعَ لِي وَلَا كَفَّ. وَأَبِي الْإِبْرِيْقُ أَنْ يَسْقِيَنِي وَصَارَ مُثَلَّةً بِي، وَتَجَسَّدَتْ هَذِهِ الْجَرِيمَةُ لِتَشْهَدَ عَلَيَّ، فَأَخَذَنِي الْهُوْلُ وَالْفَرْعُ، وَجَاءَ إِبْرِيْقٌ مِنَ الْهَوَاءِ، فَوَقَعَ فِي يَدِ الْوَلِيدِ، فَتَرَكَنِي وَمَضَى.

وَقُلْتُ لِنَفْسِي: وَيَحَكَ يَا أَبَا خَالِدٍ! مَا أَرَاكَ إِلَّا مُخَاسِباً عَلَى حَسَنَاتِكَ كَمَا يُخَاسِبُ الْمُذْنِبُونَ عَلَى سَيِّئَاتِهِمْ، فَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ!
وَبَلَّغْتَنِي الصَّيْحَةَ الرَّهِيْبَةَ: أَيْنَ أَبُو خَالِدٍ الْأَحْوَالِ الزَّاهِدِ الْعَابِدِ؟
قُلْتُ: هَآنَذَا.

قِيلَ: طَاوُوسٌ مِنْ طَوَاوِيسِ الْجَنَّةِ قَدْ حُصِّصَ^(٤) ذَيْلُهُ فَضَاعَ أَحْسَنُ مَا فِيهِ! أَيْنَ ذَيْلُكَ مِنْ أَوْلَادِكَ، وَأَيْنَ مَحَاسِنُكَ فِيهِمْ؟ أُخْلِقْتُ لَكَ الْمَرْأَةَ لِتَتَجَنَّبَهَا، وَجَعَلْتُ نَسْلَ أَبَوَيْكَ لِتَبْتَرَّ أَنْتَ مِنَ النَّسْلِ؟

جِئْتُ مِنَ الْحَيَاةِ بِأَشْيَاءَ لَيْسَ فِيهَا حَيَاةٌ؛ فَمَا صَنَعْتَ لِلْحَيَاةِ نَفْسِهَا إِلَّا أَنْ هَرَبْتَ مِنْهَا، وَأَنْهَزْتِ عَنْ مَلَاقَاتِهَا؛ ثُمَّ تَأْمَلُ جَائِزَةَ النَّصْرِ عَلَى هَزِيمَةٍ . . .!
عَمِلْتَ الْفَضِيلَةَ فِي نَفْسِكَ وَنَشَأْتِكَ، وَلَكِنَّهَا عَقَمَتْ فَلَمْ تَعْمَلْ بِكَ. لَكَ أَلْفُ

(١) يدعني: يتركني.

(٢) أنشطه: أنتشله.

(٣) أسلة الذراع: القسم الذي يلي اليدين من الذراع، والأسلة هي الرسغ من المعصم.

(٤) حصص ذيله: قطع.

ألف ركعة ومثلها سجّدت من النوافل، ولخَيْرُ منها كُلُّها أَنْ تكونَ قد خرجت من ثلبك أعضاء تركع وتسجد.

قلت رجولتك، ووأدت^(١) فيها النّسل، ولبثت طوالَ عمرك ولداً كبيراً لم تبلغ رتبة الأب! فلئن أقمت الشريعة، لقد عطّلت الحقيقة، ولئن...

قال أبو خالد: ووقعت غنة النون الثانية في مسمعي من هول ما خفت مما بعدها كالنفخ في الصور^(٢)؛ فطارَ نومي وقُمتُ فزعاً مُثتت القلب، كمن فتح عينيه بعد غشية، فرأى نفسه في كفن في قبرٍ سدّ عليه...!

وما كذت أعي وأنظرُ حولي وقد برق الصبح في الدار حتى رأيتُ أبا ربيعة يتقلّب كأنما دخرجته يد، ثم نهض مُستطار القلب^(٣) من فزعه وقال أهلكتنى يا أبا خالد، أهلكتنى - والله -.

قلت: ما بالك يرحمك الله!

قال: إني نمتُ على تلك النية التي عرفت أن أجمع قلبي للعبادة، وأخلص من المرأة والولد، ومن المعاناة لهما في مَرَمَةِ المعاش^(٤) والتلفيق بين رغيّف ورغيّف، وأن أعفي نفسي من لأوائهم وضرّائهم وبلائهم، لإفرغ إلى الله وأقبل عليه وحده. وسألتُ الله أن يخير لي في نومي؛ فرأيتُ كأن أبواب السماء قد فُتحت، وكأن رجالاً ينزلون ويسيرون في الهواء يتبع بعضهم بعضاً، أجنحة وراء أجنحة؛ فكلما نزل واحدٌ نظر إليّ وقال لمن وراءه: هذا هو المشثوم!

فيقول الآخر: نعم هو المشثوم!

وينظرُ هذا الآخر إليّ ثم يلتفت لمن وراءه ويقول له: هذا هو المشثوم!

فيقول الآخر: نعم هو المشثوم!

وما زالت «المشثوم، المشثوم» حتى مرّوا؛ لا يقولون غيرها ولا أسمع غيرها، وأنا في ذلك أخاف أن أسألهم، هيبة من الشؤم، ورجاء أن يكون المشثوم إنساناً ورائي يُبصرونه ولا أبصره. ثم مرّ بي آخرهم، وكان غلاماً. فقلت له: يا هذا، من هو المشثوم الذي تؤمّتون إليه؟

(٣) مستطار القلب: فزع.

(٤) مدمة المعاش: ضيق العيش.

(١) وأدت: دفنت.

(٢) الصور: البوق.

قال: أنت!

فقلت: ولم ذاك؟

قال: كُنَّا نرفعُ عملَكَ في أعمالِ المُجاهدين في سبيلِ الله، ثم ماتتِ أمراؤك وتحزَّنتِ على ما فاتك من القيامِ بحَقِّها، فرفعنا عملَكَ درجةً أخرى؛ ثم أمرنا الليلةَ أن نضعَ عملَكَ مع الخالفين^(١) الذين فرّوا وجبُّوا!

إنَّ سُمُوَّ الرجلِ بنفسِهِ عنِ الزَّوجَةِ وَالوَلَدِ طَيْرَانٌ إِلَى الأَعْلَى . . . وَلكِنَّهُ طَيْرَانٌ عَلَى أَجْنِحَةِ الشَّيَاطِينِ!

طَيْرَانٌ بِالرَّجُلِ إِلَى فُوهَةِ البُرْكَانِ الَّذِي فِي الأَعْلَى . . .!

(١) الخالفين: الناكسين على أعقابهم.

بنتُ الصغيرة

١

فرغ أبو يحيى مالك بن دينار، زاهد البصرة وعالمها، من كتابة المصحف؛ وكان يكتب المصاحف للناس، ويعيش مما يأخذ من أجره كتابته؛ تعففاً أن يطعم إلا من كسب يده - ثم خرج من داره وجهه المسجد، فاتاه فصلى بالناس صلاة العصر، وجلسوا ينتظرونه، وأستوى هو قائماً، فركع وسجد ما شاء الله حتى قضى نافلته، ثم أنفتل من صلاته فقام إلى أسطوانته^(١) التي يستند إليها، وتخلق الناس حوله جموعاً خلف جموع خلف جموع، يذهب فيهم البصر مرة هنا ومرة هنا من كثرتهم وأمتدادهم، حتى تغطي بهم المسجد على رُخيه. ومد الإمام عينه فيهم ثم أطرق إطراقة طويلة، والناس كأن عليهم الطير مما سكنوا لهيبته، ومما عجبوا لخشوعه؛ ثم رفع الشيخ رأسه وقد تندت عيناه، فما نظر إليهم حتى كأنما أطلع على أرواحهم فجر رطب من سخر ذلك الندى.

وبدر^(٢) شاب حدث فسأله: ما بكاء الشيخ؟ وكان قريباً يجلس من الإمام في سمت بصره^(٣) فتأمله الشيخ طويلاً يقلب فيه الطرف كالمتعجب، ولبت لا يجيبه كأنما عقد لسانه أو أخذته من نفسه حال، فما يثبت شيئاً مما يرى.

وأزداد الناس عجباً؛ فما جربوا على الشيخ من قبلها حصراً^(٤) ولا عيياً، ولا قطعهُ سُؤال قط، ولا تخلف عن جواب؛ وقالوا: إن له لساناً، وما بُد أن تكون من وراء حُبستته^(٥) شعاب في نفسه تهدر بسيلها وتعتلج؛ فما أسرع ما يلتقي السيل، فيجتمع، فيصوب إلى مجراه، فيقذف.

(١) أسطوانته: العمود المخصص لحلقته التي يدرّس بها.

(٢) بدر: ظهر.

(٣) سمت بصره: مدى نظره المواجه له.

(٤) الحصر: انحباس النطق. وهو العي. عدم القدرة على الكلام.

(٥) الحبسة: عدم القدرة على النطق.

وتبسّم الإمام وقال: أما إنّي قد ذكرتُ ذكركَ فبكيتُ لها، ورأيتُ رؤيا فتبسّمتُ لها؛ أمّا الذكري، فهل تعلمون أنّ هذا المسجد الذي يفهُقُ^(١) بهذا الحشد العظيم، وتقع فيه المدينة لكلّ أذانٍ وتطير - هل تعلمون أنّه خلا قُطُ من الناسٍ وقد وجبتِ الفريضة؟ قالوا: ما نعلمه.

قال: فقد كان ذلك لعشرين سنة خلت في موت الحسن، فقد مات عشيّة الخميس، وأصبحنا يوم الجمعة ففرغنا من أمر، وحملناه بعد صلاة الجمعة، فتبع أهل البصرة كلهم جنازته وأشتغلوا به، فلم تُقَم صلاة العصر بهذا المسجد، وما تركت منذ كان الإسلام إلّا يومئذ؛ ومثل الحسن لا تموت ساعة موته من عمر من شهدها، فذلك يوم عجيب قد لف نهاره البصرة كلها في كفن أبيض، فما بقيت في نفس رجل ولا امرأة شهوة إلى الدنيا، وفرغ كل إنسان من باطلة، كما يفرغ من أيقن أنّ ليس بيته وبين قبره إلّا ساعة؛ وظهر لهم الموت في حقيقة جديدة بالغة الرُوع لا يراها الأبناء في موت حبيبه، ولا الحميم في موت حميمه؛ فإنّ الجميع فقدوا الواحد الذي ليس غيره في الجميع؛ وكما يموت العزيز على أهل بيت فيكون الموت واحداً وتتعدّد فيهم معانيه، كذلك كان موت الحسن مؤثراً بعدد أهل البصرة!

ذاك يوم أمتدّ فيه الموت وكبر، وأنكملت^(٢) فيه الحياة وصغرت، وتحاقرت الدنيا عند أهلها، حتى رجعت بمقدار هذه الحفرة التي يلقى فيها الملوك والصعاليك والأخلاق بين هؤلاء وأولئك، لا يصغر عنها الصغير، ولا يكبر عنها الكبير؛ لا بل دون ذلك، حتى رجعت الدنيا على قدر جيفة حيوان بالعرءاء، تنكشف للأبصار عن شوهاء^(٣) نجسة قد أرمت^(٤) لا تطاق على النظر، ولا على الشم، ولا على اللمس؛ وما تتفجّر إلّا عن آفة، وما تتفجّر إلّا لهوام الأرض.

تلك هي الذكري، وأمّا الرؤيا فقد طالعتني نفسي من وجه هذا الفتى، فأبصرته حين كنت مثله يافعاً مترعراً داخلاً في عصر شبابي، فكأنما أنتبهت عيني من هذه النفس على فاتك خبيث كان في جنائته في أغلاله في سجنه، ومات طويلاً ثم بعث!

إنّي مُخبركم عنّي لما لم تُحيطوا به، فأزعوهُ أسماعكم^(٥)، وأخضروهُ

(١) يفهُق: يمتلىء.

(٢) انكملت: توقفت.

(٣) شوهاء: بشعة.

(٤) أرمت: بليت.

(٥) ارعوه أسماعكم: أنصتوا إليه جيداً.

أفهامكم، وأستجمعوا له، فإنه كان غيب شيخكم، وأنا محدثكم به كيلاً يأس
ضعيف، ولا يقنط يائس، فإن رحمة الله قريب من المحسنين.

لقد كنت في صدر أيامي شريطاً، وكنت في آنفة الحداثة من قبلها أتفتى
وأشطر^(١)، وكنت قوياً معصوباً في مثل جبلة الجبل من غلظ وشدة، وكنت قاسياً
كأن في أضلاعي جندلة لا قلباً، فلا أتدمم^(٢) ولا أتأثم^(٣)؛ وكنت مدمناً على
الخمر، لأنها روحانية من عجز أن تكون فيه روحانية، وكأنها إلهية يزورها الشيطان
- لعنه الله - فيخلق بها للنفس ما تحب مما تكره، ويثيبها ثواب ساعة ليست في
الزمن بل في خيال شاربها. وكأن جهل العقل نفسه في بعض ساعات الحياة، هو -
في علم الشيطان وتعليمه - معرفة العقل نفسه في الحياة!

فبينما أنا ذات يوم أجول في السوق، والناس يقورون في بيعهم وشرائهم، وأنا
أرقت السارق، وأعدت للجاني، وأتيت للنزاع - إذ رأيت اثنين يتلاحيان^(٤)، وقد
لبب^(٥) أحدهما الآخر؛ فأخذت إليهما، فسمعت المظلوم يقول للظالم: لقد
سلبتني فرح بنتاتي، فسيدعون الله عليك فلا تصيب من بعدها خيراً، فإني ما
خرجت إلا أتباعاً لقول رسول الله ﷺ: «خرج إلى سوق من أسواق المسلمين،
فأشترى شيئاً، فحمله إلى بيته، فخص به الإناث دون الذكور؛ نظر الله إليه».

قال الشيخ: وكنت عزباً لا زوجة لي، ولكن الأدمية أنتبهت في، وطمعت
في دعوة سالحة من البنات المسكينات، إذا أنا فرحتهن؛ ودخلتني لهن رقة
شديدة، فأخذت للرجل من غريمه حتى رضي، وأضعفت له من ذات يدي لأزيد
في فرح بناته، وقلت له، وهو ينصرف: عهد يحاسبك الله عليه، ويستوفيه لي
منك، أن تجعل بناتك يدعون لي إذا رأيت فرحتن بما تحمل إليهن، وقل لهن:
مالك بن دينار.

وبت ليلتي أتقلب مفكراً في قول رسول الله ﷺ ومعانيه الكثيرة، وحثه^(٦)
على إكرام البنات، وأن من أكرم بناته كرم على الله، وحرصه أن ينشأن كريمات

(١) أتفتى وأشطر: أقوم بأعمال العيارين وقطاع الطرق.

(٢) أتدمم: أدم ما أنا فيه.

(٣) أتأثم: أشعر بالاثم.

(٤) يتلاحيان: يتعاركان.

(٥) اللبب: ياقة الرقبة من الرداء.

(٦) حثه: تشجيعه لهم.

فَرِحَاتٍ؛ وَحَدَّثَنِي هَذَا الْحَدِيثُ لَيْتِي تَلَّكَ إِلَى الصَّبْحِ، وَفَكَّرْتُ حِينَئِذٍ فِي الزَّوْجِ:
وَعَلِمْتُ أَنَّ النَّاسَ لَا يَزُوجُونَنِي مِنْ طَيِّبَاتِهِمْ مَا دُمْتُ مِنَ الْخَبِيثِينَ؛ فَلَمَّا أَصْبَحْتُ
غَدَوْتُ إِلَى سُوقِ الْجَوَارِي^(١)، فَأَشْتَرَيْتُ جَارِيَةً نَفِيسَةً، وَوَقَعْتُ مِنِّي أَحْسَنَ مَوْعِدٍ،
وَوَلَدَتْ لِي بِنْتًا فَشَغِفْتُ بِهَا، وَظَهَرَتْ لِي فِيهَا الْإِنْسَانِيَّةُ الْكَبِيرَةُ الَّتِي لَيْسَتْ فِيَّ،
فَرَأَيْتُ بَعْدَمَا بَيْنِي وَبَيْنَ صَوْرَتِي الْأُولَى؛ وَرَأَيْتُهَا سَمَاوِيَّةً لَا تَمْلِكُ شَيْئًا وَتَمْلِكُ أَبَاهَا
وَأُمَّهَا، وَلَيْسَ لَهَا مِنَ الدُّنْيَا إِلَّا شَبْعٌ بَطْنُهَا وَمَا أَيْسَرَهُ، ثُمَّ لَهَا بَعْدَ ذَلِكَ سُرُورٌ نَفْسِهَا
كَامِلًا تَشُبُّ عَلَيْهِ أَكْثَرَ مِمَّا تَشُبُّ عَلَى الرَّضَاعِ؛ فَعَلِمْتُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الَّذِي تَكْتَنِفُهُ^(٢)
رَحْمَةُ اللَّهِ يَمْلِكُ بِهَا دُنْيَا نَفْسِهِ، فَمَا عَلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ تَفُوتَهُ دُنْيَا غَيْرِهِ؛ وَأَنَّ الَّذِي
يَجِدُ طَهَارَةَ قَلْبِهِ يَجِدُ سُرُورَ قَلْبِهِ وَتَكُونُ نَفْسُهُ دَائِمًا جَدِيدَةً عَلَى الدُّنْيَا؛ وَأَنَّ الَّذِي
يَحْيَا بِالثَّقَةِ تُخَيِّبُهُ الثَّقَةُ؛ وَالَّذِي لَا يُبَالِي الْهَمَّ لَا يُبَالِي الْهَمُّ بِهِ؛ وَأَنَّ زِينَةَ الدُّنْيَا
وَمَتَاعُهَا وَغُرُورُهَا وَمَا تَجَلِّبُ مِنَ الْهَمِّ - كُلُّ ذَلِكَ مِنْ صِغَرِ الْعَقْلِ فِي الْإِيمَانِ حِينَ
يَكْبُرُ الْعَقْلُ فِي الْعِلْمِ!

كَانَتِ الْبُنْيَّةُ بَدَأَ حَيَاةً فِي بَيْتِي وَبَدَأَ حَيَاةً فِي نَفْسِي، فَلَمَّا دَبَّتْ^(٣) عَلَى الْأَرْضِ
أَزْدَدْتُ لَهَا حُبًّا، وَأَلْفَتْنِي وَأَلْفَتُنِي، فَرَزَقَتْ رُوحِي مِنْهَا أَطَهَرَ صَدَاقَةٍ فِي صَدِيقٍ، تَتَجَدَّدُ
لِلْقَلْبِ كُلِّ يَوْمٍ، بَلْ كُلِّ سَاعَةٍ، وَلَا تَكُونُ إِلَّا لِمَحْضِ^(٤) سُرُورِ الْقَلْبِ دُونَ مَطَامِعِهِ،
فَتَمِدُّهُ بِالْحَيَاةِ نَفْسِهَا لَا بِأَشْيَاءِ الْحَيَاةِ، فَلَا تَزِيدُ الْأَشْيَاءَ فِي الْمَحَبَّةِ وَلَا تَنْقُصُ مِنْهَا، عَلَى
خِلَافِ مَا يَكُونُ فِي الْأَصْدِقَاءِ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ وَأَخْتِلَافِهِمْ عَلَى الْمَضَرَّةِ وَالْمَنْفَعَةِ.

* * *

قَالَ الشَّيْخُ: وَجَهَدْتُ^(٥) أَنْ أَتْرَكَ الْخَمْرَ فَلَمْ يَأْتِ لِي وَلَمْ أَسْتَطِعْهُ؛ إِذْ كُنْتُ
مِنْهُمْ كَمَا^(٦) عَلَى شَرِبِهَا، وَلَكِنْ حَبَّ أَبْنَتِي وَضَعَّ فِي الْخَمْرِ إِثْمَهَا الَّذِي وَضَعْتَهُ فِيهَا
الشَّرِيعَةُ، فَكَرِهْتُهَا كَرْهًا شَدِيدًا، وَأَصْبَحْتُ كَالْمُكْرَهَةِ عَلَيْهَا، وَلَمْ تَعُدْ فِيهَا نَشْوَتُهَا
وَلَارِيئُهَا، وَكَانَتْ الصَّغِيرَةُ فِي تَمْزِيقِ أَخِيلَتِهَا أَبْرَعَ مِنَ الشَّيْطَانِ فِي هَذِهِ الْأَخِيلَةِ،
وَكَأَنَّمَا جَرَّتْنِي يَدُهَا جَرًّا حَتَّى أَبْعَدْتَنِي عَنِ الْمَنْزِلَةِ الْخَمْرِيَّةِ الَّتِي كَانَ الشَّيْطَانُ
وَضَعَنِي فِيهَا، فَأَتَقَلْتُ مِنَ الْاسْتِهْتَارِ وَالْمَكَابَرَةِ وَعَدَمِ الْمَبَالَاةِ إِلَى النَّدَمِ وَالتَّحُوبِ^(٧)

(١) الجواري، مفردة جارية، وهي الأمة من الرقيق.

(٢) تكتنفه: تحيطه وترعاه.

(٣) دبَّت: درجت، شرعت تمشي.

(٤) محض: خالص.

(٥) جهدت: اجتهدت وحرصت.

(٦) منهمكاً: معولاً ومعناداً عليها.

(٧) التحوب: التوجع.

والتأثم، وكنتُ من بعدها كلَّما وضعتُ المُسكِر، وهممتُ به دبَّتْ أبنتي إلى مجلسي؛ فأنظرُ إليها وتنتشرُ عليها نفسي من رقةٍ ورحمة، فأرقُبُ ما تصنع، فتجيءُ فتُجاذبني الكأسَ حتى تهرقها^(١) على ثوبي، وأراني لا أغضب، إذ كان هذا يسرها ويضحكها، فأسرُّ لها وأضحك.

ودامَ هذا مئتي ومنها، فأصبحتُ في المنزلة بين المنزلتين؛ أشربُ مرةً وأتركُ مراراً، وجعلتُ أستقيمُ على ذلك، إذ كانتِ النشوةُ بأبنتي أكبرَ من النشوة^(٢) بالزجاجة، وإذ كنتُ كلَّما رجعتُ إلى نفسي وتدبرتُ أمري، أستعيدُ بالله أن تعقلَ ابنتي معنى الخمرِ يوماً فأكونَ قد نجستُ أيامها، ثم أتقدمُ إلى الله وعليَّ ذنوبها فوق ذنوبي، ويترحمُ الناسُ على آبائهم وتلعنني إذ لم أكن لها كالآباء، فأكونُ قد وُجدتُ في الدنيا مرةً واحدةً وهلكتُ مرتين.

ومضيتُ على ذلك وأنا بها أصلحُ بها شيئاً فشيئاً وكلَّما كبرتُ كبرتُ فضليتي، فلما تمَّ لها سنتان، ماتت!

* * *

قال الراوي: وسكتَ الشيخ، فعلقتُ به الأبصار، ووقفتُ أنفاسُ الناسِ على شفاهِهم، وكأنما ماتتْ لحظاتٌ من الزمنِ لِذِكْرِ موتِ الطفلة، وخامر^(٣) المجلسَ مثلُ السكرِ بهذه الكأسِ المذهلة؛ ولكنَّ الطفلةَ دبَّتْ من عالمِ الغيبِ كما كانتْ تصنع، وجذبتْ الكأسَ وأهرقتُها، فانتبهَ الناسُ وصاحوا: ماتتْ فكانَ ماذا؟

قال الشيخ: فأكدني الحزنُ عليها، وَوَهَنَ جَاشِي^(٤)، ولم يكن لي من قوة الروح والإيمانِ ما أتأسى به، فضاعفَ الجهلُ أحزاني، وجعلَ مُصِيبتي مصائب. والإيمانُ وحدهُ هو أكبرُ علومِ الحياة، يُبصِّرُك إن عميتَ في الحادثة، ويهديك إن ضللتَ عن السكينة، ويجعلك صديقَ نفسك تكونُ وإياها على المُصيبة، لا عدوها تكونُ المصيبةُ وإياها عليك، وإذا أخرجتِ الليالي من الأحزانِ والهمومِ عسكرَ ظلامها لِقِتالِ نفسٍ أو محاصرتها، فما يدفعُ المالُ ولا تردُّ القوةُ ولا يمنعُ السلطان، ولا يكونُ شيءٌ حينئذٍ أضعفَ من قوَّةِ القوي، ولا أضيعَ من حيلةِ المحتال، ولا أفقرَ من غنى العني، ولا أجهلَ من عِلْمِ العالم، ويبقى الجهدُ والحيلةُ والقوَّةُ

(١) تهرقها: تريقها.

(٢) خامر: داخل.

(٣) النشوة: الشعور بالسرور.

(٤) جاشي: سيطرتي على نفسي ومشاعري.

والعِلْمُ والغِنَى والسلطانُ - للإيمانِ وحدَه؛ فهو يَكسِرُ الحادِثَ ويُقلِّلُ من شأنِه، ويؤيِّدُ النفسَ ويضعِفُ من قوتِها، ويرُدُّ قَدْرَ اللَّهِ إلى حِكْمَةِ اللَّهِ؛ فلا يلبِثُ ما جاء أن يرجع، وتعودُ النفسُ من الرضا بالقَدْرِ والإيمانِ به، كأنما تشهدُ ما يقعُ أمامها لا ما يقعُ فيها.

قال الشيخ: ورجعتُ بجهلي إلى شرٍّ ممَّا كنتُ فيه، وكانتُ أحزاني أفرّاحَ الشيطانِ؛ وأراد - أخزاهُ الله - أن يفتنَّ في أساليبِ فرجه، فلمَّا كانتُ ليلةَ النصفِ من شعبانٍ - وكانتُ ليلةَ جمعة، وكانتُ كأوَّلِ نورِ الفجرِ من أنوارِ رمضان - سَوَّلَ^(١) لي الشيطانُ أن أسكرَ سكرةً ما مثلها؛ فبِثُ كالميتِ ممَّا ثَمَلتُ، وقدفتني أحلامٌ إلى أحلام، ثم رأيتُ القيامةَ والحشرَ، وقد ولدتُ القبورَ من فيها، وسيقَ الناسُ وأنا معهم، وليس وراءَ ما بي من الكَرْبِ غاية؛ وسمِعتُ خلفي زفيراً كَفحِجِ الأفعى، فألتفتُ فإذا بتنينٍ عظيمٍ ما يكونُ أعظمُ منه؛ طويلٌ كالنخلةِ السَّحوقِ، أسودُّ أزرقُ، يُرسلُ الموتَ من عينيه الحمرًا وين كالدَّمِ، وفي فيه مثلُ الرِّمَّاحِ من أنيابه، ولجوفه حرٌّ شديدٌ لو زفرَ به على الأرضِ ما نبتتُ في الأرضِ خضراءَ، وقد فتَحَ فاهُ ونفخَ جوفه وجاء مُسرِعاً يريدُ أن يلتقمني، فمررتُ بين يديه هارباً فرعاً؛ فإذا أنا بشيخِ هَرَمٍ يكادُ يموتُ ضَعْفًا، فَعُدْتُ به وقلْتُ: أجرنِي وأغنني. فقال: أنا ضعيفٌ كما ترى، وما أقدرُ على هذا الجبارِ، ولكن مرُّ وأسرع، فلعلَّ الله أن يسببَ لك أسباباً للنَّجاة.

فولَّيتُ هارباً وأشرفْتُ على النارِ وهي الهولُ الأكبرُ، فرجعتُ أشتدُّ هرباً والتنينُ على أثري؛ ولقيتُ ذلك الشيخَ مرةً أخرى، فاستجرتُ به فبكى من الرحمةِ لي وقال: أنا ضعيفٌ كما ترى، وما أقدرُ على هذا الجبارِ، ولكن أهربُ إلى هذا الجبلِ، فلعلَّ الله يُحدِثُ أمراً.

فنظرتُ فإذا جبلٌ كالدارِ العظيمة، له كوى^(٢) عليها سُتُور، وهو يبزُقُ كشعاعِ الجوهريِّ؛ فأسرعتُ إليه والتنينُ من ورائي، فلمَّا شارفتُ الجبلَ^(٣) فُتحتِ الكوى، ورُفعتِ الستورُ، وأشرفتُ عليَّ وجوهُ أطفالٍ كالأقمارِ، وقربَ التنينُ منِّي، وصرتُ في هواءِ جوفه وهو يتضرَّمُ عليَّ، ولم يبقَ إلا أن يأخذني؛ فتصايحُ الأطفالُ جميعاً: يا فاطمة! يا فاطمة!

(١) سَوَّلَ: أوحى وسَوَّغَ فعل المنكر.

(٢) كوى: نوافذ صغيرة ضيقة.

(٣) شارفتُ الجبلَ: انتهيت إليه.

قال الشيخ: فإذا أبنتي التي ماتت قد (أشرفت عليّ)، فلما رأته ما أنا فيه صاحت وبكت، ثم وثبتت كرمية السهم، فجاءت بين يدي، ومدت إليّ شمالها فتعلقتُ بها، ومدت يمينها إلى التّنين فولّى هارباً، وأجلستني وأنا كالميت من الخوف والفرع، وقعدت في حجري كما كانت تصنع في الحياة، وضربت بيدها إلى لحيّتي وقالت: يا أبت. . ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ وَمَا نَزَلَ مِنَ الْحَقِّ﴾ .

فبكيتُ وقلتُ: يا بُنيّة، أخبريني عن هذا التّنين الذي أراد هلاكي. قالتُ ذاك عملك السوء الخبيث، أنت قويته حتى بلغ هذا الهول الهائل، والأعمال ترجع أجساماً كما رأيت. قلتُ: فذاك الشيخ الضعيف الذي أستجرتُ به ولم يُجزني؟ قالتُ: يا أبت، ذاك عملك الصالح، أنت أضعفته فضعف حتى لم يكن له طاقة أن يُغيثك^(١) من عملك السيئ؛ ولو لم أكن لك هنا، ولو لم تكن أتبعته قول رسول الله ﷺ فيمن فرّح بناتِه المسكيناتِ الضعيفات - لَمَا كانت لك هنا شمال تتعلّقُ بها، ويمين تطرُدُ عنك.

قال الشيخ: وأنتبهتُ من نومي فرعاً العن ما أنا فيه، ولا أراني أستقيّر، كأنّي طريدة عملي السيئ؛ كلما هربتُ منه هربتُ به؛ وأين المهرب من الندم الذي كان نائماً في القلب وأستيقظ للقلب؟

وأملتُ في رحمة الله أن أربح من رأس مالٍ خاسر، وقلتُ في نفسي: إن يوماً باقياً من العمر هو للمؤمن عُمرٌ ما ينبغي أن يُستهانَ به؛ وصححتُ النيّة على التوبة، لأرجع الشباب إلى ذلك الشيخ الضعيف، وأسمن عظامه، حتى إذا أستجرتُ به أجازني ولم يقل: «أنا ضعيف كما ترى!»

وسألتُ فدللتُ على أبي سعيد الحسن بن أبي الحسن البصري، سيّد البقيّة من التابعين؛ وقيل لي: إنه جمّع كلّ علم وفن إلى الزهد والورع والعبادة، وإنّ لسانه السحر، وإنّ شخصه المغناطيس^(٢)، وإنه ينطق بالحكمة كأن في صدره إنجيلاً لم يُنزل، وإنّ أمه كانت مولاةً لأمّ سلمة زوج النبي ﷺ، فكانت ربّما غابت أمه في حاجة فيبكي، [فترضه أمّ سلمة تعلقه بشديها فيدرّ علته، فكانت بينه وبين بركة النبوة صلة].

(٢) المغناطيس: الجاذب.

(١) يغيثك: يعينك في شدتك.

وغدوتُ إلى المسجد، والحسنُ في حَلَقَتِهِ يَقْصُ وَيَتَكَلَّمُ، فجلستُ حيث أنتهى بي المجلس، وما كانَ غيرَ بعيدٍ حتى عَرَّتْنِي نَفْضَةُ كَنْفِضَةِ الحَمَى، إذ قرأ الشيخُ هذه الآية: ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ وَمَا نَزَلَ مِنَ الْحَقِّ﴾؛ فلو لفظتني الأرضُ من بطنها، وأنشَقَّ عَنِّي القبرُ بعدَ الموتِ ما رأيتُ الدنيا أعجبَ ممَّا طالعَنتني في تلكَ الساعة؛ وأخذَ الشيخُ يفسرُ الآية، فصنعَ بي كلامهُ ما لو بُعثَ نبيٌّ من أجلي خاصةً لَمَا صنَعَ أكثرَ منه.

وكلامُ الحسنِ غيرُ كلامِ الناسِ، وغيرُ كلامِ العلماءِ؛ فإنه يتكلَّمُ من قلبه ومن روحه ومن وجهه ولسانه، ونأهيكُم من رجلٍ خاشعٍ مُتَصَدِّعٍ من خشيةِ الله، لم يكن يرى مُقْبِلًا إِلَّا وكأنَّهُ أسيرٌ أمروا بضربِ عنقه، وإذا ذُكِرَتِ النارُ فكأنَّها لم تخلقِ إِلَّا له وحده؛ رجلٌ كانَ في الحياةِ لِيَتَكَلَّمَ الحياةُ بلسانهِ أصدقَ كلماتها.

فصاحَ صائحٌ: يا أبا يحيى، التفسير! وصاحَ المؤدِّن: اللُّهُ أكبر. فقطعَ الشيخُ وقال: التفسيرُ إن شاءَ اللُّهُ في المجلسِ الآتي.

بنته الصغيرة

٢

... وجاء من الغد أبو يحيى مالك بن دينار إلى المسجد، فصلّى بالناس، ثم تحوّل إلى مجلس درسه وتعلّموا^(١) حوله؛ وكانوا إلى بقيّة خبره في لهفة كأنّ لها عمراً طويلاً في قلوبهم، لا ظمّاً ليلة واحدة.

وقال منهم قائل: أيّها الشيخ، جُعِلْتُ فِدَاكَ، ما كان تأويل الحسّن لتلك الآية من كلام الله تعالى، وكيف رجّع الكلام في نفسك مزجج الفكر تتبّعهُ، وأصبح الفكر عندك عملاً تحذو عليه، وأتصل هذا العمل فكان ما أنت في ورعك و...؟ فقطع الإمام عليه وقال: هوّن عليك يا هذا؛ إنّ شيخك لأهوّن من أن تذهب في وصفه يميناً أو شمالاً، وقد روى لنا الحسّن يوماً ذلك الخبر الوارد فيمن يُعذّب في النار ألف عام من أعوام القيامة، ثم يدركه عفو الله فيخرج منها، فبكى الحسّن وقال: يا ليتني كنت ذلك الرجل! «وهو الحسن يا بنيّ، هو الحسن...!»

فضجّ الناس وصاح منهم صائحون: يا أبا يحيى قتلتنا ياساً. وقال الأول: إذا كان هذا فأوشك أن يعمّنا اليأس والقنوط، فلا ينفَعنا عملٌ، ولا نأتي عملاً ينفع.

قال الشيخ: هوّنوا عليكم، فإنّ للمؤمن ظنّين: ظنّاً بنفسه، وظنّاً بربه؛ فأما ظنّه بالنفس فينبغي أن ينزل بها دون جمّحاتها^(٢) ولا يفتأ ينزل؛ فإذا رأى لنفسه أنّها لم تعمل شيئاً أوجب عليها أن تعمل، فلا يزال دائماً يدفعها؛ وكلّما أكثرت من الخير قال لها: أكثري. وكلّما أقلت من الشرّ قال لها: أقلّي. ولا يزال هذا دأبه ما بقي؛ وأمّا الظنّ بالله فينبغي أن يعلو به فوق الفترات والعِلل والآثام، ولا يزال يعلو؛ فإنّ الله عند ظنّ عبده به، إنّ خيراً فله وإنّ شراً فله. ولقد رُوي هذا الخبر: «كان فيمن كان قبلكم رجلٌ قتل تسعاً وتسعين نفساً، فسأل عن أهل الأرض،

(١) تعلّموا حوله: جلسوا حوله في حلقة. (٢) جمّحاتها: خروجها عن المألوف من العادات.

فَدَلَّ عَلَى رَاهِبٍ فَاتَاهُ، فَقَالَ: إِنَّهُ قَتَلَ تِسْعًا وَتَسْعِينَ نَفْسًا، فَهَلْ لَهُ مِنْ تَوْبَةٍ؟ قَالَ: لَا! فَقَتَلَهُ فَكَمَلَ بِهِ مِائَةً! ثُمَّ سَأَلَ عَنْ أَعْلَمِ أَهْلِ الْأَرْضِ، فَدَلَّ عَلَى رَجُلٍ عَالِمٍ، فَقَالَ لَهُ: إِنَّهُ قَتَلَ مِائَةَ نَفْسٍ، فَهَلْ لَهُ مِنْ تَوْبَةٍ؟ قَالَ: نَعَمْ؛ وَمَنْ يَحُولُ بَيْنَكَ وَبَيْنَ التَّوْبَةِ؟ انْطَلِقْ إِلَى أَرْضِ كَذَا وَكَذَا، فَإِنَّ بِهَا أَنْاسًا يَعْبُدُونَ اللَّهَ - عَزَّ وَجَلَّ -، فَأَعْبُدِ اللَّهَ مَعَهُمْ وَلَا تَرْجِعْ إِلَى أَرْضِكَ، فَإِنَّهَا أَرْضُ سَوْءٍ».

فَانْطَلَقَ، حَتَّى إِذَا نَصَفَ الطَّرِيقَ أَتَاهُ مَلِكُ الْمَوْتِ، فَأَخْتَصَمَتْ فِيهِ مَلَائِكَةُ الرَّحْمَةِ وَمَلَائِكَةُ الْعَذَابِ؛ فَقَالَتْ مَلَائِكَةُ الرَّحْمَةِ: جَاءَ تَائِبًا مُقْبِلًا بِقَلْبِهِ إِلَى اللَّهِ. وَقَالَتْ مَلَائِكَةُ الْعَذَابِ: إِنَّهُ لَمْ يَعْمَلْ خَيْرًا قَطُّ. فَأَتَاهُم مَلِكٌ فِي صُورَةِ آدَمِيٍّ فَجَعَلُوهُ حَكَمًا بَيْنَهُمْ، فَقَالَ: قَيِّسُوا مَا بَيْنَ الْأَرْضَيْنِ، فَإِلَى أَيُّهُمَا كَانَ أَدْنَى فَهُوَ لَهُ. فَقَاسُوا فَوَجَدُوهُ أَدْنَى إِلَى الْأَرْضِ الَّتِي أَرَادَ، فَقبضتُهُ مَلَائِكَةُ الرَّحْمَةِ!

قال الشيخ: فهذا رجلٌ لما مشى بقلبه إلى الله حُسِبَتْ لَهُ الْخَطْوَةُ الْوَاحِدَةَ، بَلِ الشَّبْرُ الْوَاحِدُ؛ وَلَوْ أَنَّهُ طَوَّفَ الدُّنْيَا بِقَدَمَيْهِ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ ذَلِكَ الْقَلْبُ، لَكَانَ كَالْعِظَامِ الْمَحْمُولَةِ فِي نَعْشٍ؛ قَبْرُهَا فِي الْمَشْرِقِ هُوَ قَبْرُهَا فِي الْمَغْرِبِ، وَلَيْسَ لَهَا مِنْ الْأَرْضِ وَلَا لِلْأَرْضِ مِنْهَا إِلَّا مَعْنَى وَاحِدٌ لَا يَتَغَيَّرُ؛ هُوَ أَنَّهُ بِجَمَلِيَّتِهِ مَيِّتٌ، وَأَنَّهَا بِجَمَلِيَّتِهَا حُفْرَةٌ.

وَالْإِنْسَانُ عِنْدَ النَّاسِ بَهِيئَةٌ وَجِهَةٌ وَحِلْيَةٌ الَّتِي تَبْدُو عَلَيْهِ، وَلَكِنَّهُ عِنْدَ اللَّهِ بِهِيئَةِ قَلْبِهِ وَظَنِّهِ الَّذِي يَظُنُّ بِهِ؛ وَمَا هَذَا الْجِسْمُ مِنَ الْقَلْبِ إِلَّا كَقَشْرَةِ الْبَيْضَةِ^(١) مِمَّا تَحْتِهَا. فَيَا لَهَا سَخَرِيَّةً أَنْ تَزْعُمَ الْقَشْرَةَ لِنَفْسِهَا أَنَّ بِهَا هِيَ الْإِعْتِبَارَ عِنْدَ النَّاسِ لَا بِمَا فِيهَا، إِذْ كَانَ مَا تَحْوِيهِ لَا يَكُونُ إِلَّا فِيهَا هِيَ؛ وَمَنْ ثُمَّ تَبَعْدُ فِي حِمَاقِيَّتِهَا فَتَسْأَلُ: لِمَاذَا يَرْمِيهِ النَّاسُ وَلَا يَأْكُلُونَنِي...؟

إنَّ هَذِهِ الْأَخْلَاقَ الْفَاضِلَةَ فِي هَذَا الْإِنْسَانِ لَا تَجِدُ تَمَامَ مَعْنَاهَا إِلَّا فِي حَالَةِ بَعِينِهَا مِنْ أَحْوَالِ الْقَلْبِ، وَهِيَ حَالَةُ خُشُوعِهِ عَلَى وَصْفِهَا الَّذِي شَرَحْتُهُ الْآيَةَ الْكَرِيمَةَ: ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ وَمَا نَزَلَ مِنَ الْحَقِّ﴾.

فَالْأَخْلَاقَ الْفَاضِلَةَ مَحْدُودَةٌ بِاللَّهِ وَالْحَقِّ مَعًا، وَهِيَ كُلُّهَا فِي خُشُوعِ الْقَلْبِ لِهَازِلَيْنِ؛ فَإِنَّ مِنَ الْقَلْبِ مَخَارِجَ الْحَيَاةِ النَّفْسِيَّةِ كُلِّهَا.

(١) قشرة البيضة الكلسية اليابسة هي القيض، بفتح القاف وسكون الياء. بينما قشرتها الداخلية اللاصقة بالبياض فتسمى الغرقى بكسر الغين والقاف.

قال الشيخ: وأنا منذ حفظت عن الحسن تأويل هذه الآية، وأستنتت بها^(١)، مضيتُ أعيشُ من الدنيا في تاريخ قلبي لا في تاريخ الدنيا، وأدركتُ من يومئذٍ أن ليس حفظ القرآن حفظه في العقل، بل حفظه في العمل به؛ فإن أنت أثبتت الآية منه، وكنت تعملُ بغير معناها، وتعيشُ في غير فضيلتها، فهذا - ويحك - نسيانها لا حفظها. وقد كان قومنا الأولون بمعانيه كالشجرة الخضراء النامية؛ فيها ورقها الأخضر وزهرها، وعلى ظاهرها حياة باطنها، فلما ثبت الناس على الشكل وحده، ولم يُبالوا القلب وأحواله، أصبحوا كالشجرة اليابسة، عليها ورقها الجاف، ليس في بقائه ولا سقوطه طائل.

ما أصبحتُ ولا أمسيتُ منذ حفظتُ تفسير الآية إلا في حياة منها، وهذه الآية هي التي دلّنتني بمعانيها أن ليست الحياة الأرضية شيئاً إلا ثورة الحي على ظلم نفسه، يستنكف عنها^(٢) أكثر مما يستجبر لها^(٣)، والناس من شقائهم على العكس، يستجرون أكثر مما يستنكفون، وإنما السعيد من وجد كلمات روحانية إلهية يعيش قلبه فيهن، فذاك لا يعمل أعماله كما يأتي ويتفق، بل يحذو على أصل ثابت في نفسه، ويختار فيما يعمل أحسن ما يعمل، ومن ثم لا يكون جهاده مُراغمة^(٤) أو خضوعاً في سبيل الوجود كالحيوان، بل في سبيل صحته وجوده؛ ولا يكون غرضه أن يُلبس الحياة كما تأخذه هي وتدعه، بل أن يحيا في شرف الحياة على ما يأخذها هو ويدعها.

إن الشقاء في هذه الدنيا إنما يجزه على الإنسان أن يعمل في دفع الأحزان عن نفسه بمقارفته الشهوات، وبإحساسه غرور القلب؛ وبهذا يُبعد الأحزان عن نفسه ليجلبها على نفسه في صور أخرى!

قال الشيخ: وكان مما حفظته من تفسير الحسن قوله:

إن كل كلمة في الآية تكاد تكون آية، وليست الكلمة في القرآن كما تكون في غيره، بل السمو فيها على الكلام، أنها تحمل معنى، وتوميء إلى معنى، وتستتبع معنى؛ وهذا ما ليس في الطاقة البشرية، وهو الدليل على أنه ﴿كُنْ أَوْ كُنْ لَيْسَ لَكَ مِنَ الشَّيْءِ حِسٌّ﴾.

(١) استنتت: جعلتها ستي ومنهجي في الحياة. (٢) يستجبر لها: أمكنها من نفسه فانقاد لها.

(٣) يستنكف عنها: يخرج منها أنفاً ممتنعاً. (٤) مراغمة: غصبا بالإكراه.

يقول الله تعالى: ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ وَمَا نَزَلَ مِنَ الْحَقِّ﴾ .

﴿أَلَمْ يَأْنِ﴾ هذه الكلمة حث^(١)، وإطماع، وجدال، وحجة؛ وهي في الآية تُصرِّحُ أَنَّ خُشُوعَ الْقَلْبِ الَّذِي تَلِكْ صِفَتُهُ هُوَ كِمَالٌ لِلِإِيمَانِ، وَأَنَّ وَقْتَ هَذَا الْخُشُوعِ هُوَ كِمَالُ الْعُمُرِ، وَكَيْفَ يَعْرِفُ الْمُؤْمِنُ أَنَّهُ (سَيَأْنِي) لَهُ أَنْ يَعِيشَ سَاعَةً أَوْ مَا دُونَهَا؟ إِذْنُ فَالْكَلِمَةُ صَارِحَةٌ تَقُولُ: الْآنَ الْآنَ قَبْلَ أَلَّا يَكُونُ آنَ. أَيُّ: الْبَدَارَ الْبَدَارَ^(٢) مَا دُمْتَ فِي نَفْسٍ مِنَ الْعُمُرِ؛ فَإِنَّ لِحِظَةً بَعْدَ (الآن) لَا يَضْمُنُهَا الْحَيَّ. وَإِذَا فَنِيَّ وَقْتُ الْإِنْسَانِ أَنْتَهَى زَمَنُ عَمَلِهِ فَبَقِيَ الْأَبَدُ كُلَّهُ عَلَى مَا هُوَ؛ وَمَعْنَى هَذَا أَنَّ الْأَبَدَ لِلْمُؤْمِنِ الَّذِي يُدْرِكُ الْحَقِيقَةَ، وَإِنْ هُوَ إِلَّا اللَّحِظَةُ الرَّاهِنَةُ مِنْ عَمْرِهِ الَّتِي هِيَ (الآن). فَانظُرْ - وَيَحْكُ - وَقَدْ جُعِلَ الْأَبَدُ فِي يَدِكَ؛ أَنْظُرْ كَيْفَ تَصْنَعُ بِهِ؟

تلك هي حِكْمَةُ اخْتِيَارِ اللَّفْظَةِ مِنْ مَعْنَى (الآن) دُونَ غَيْرِهِ، عَلَى كَثْرَةِ الْمَعَانِي.

ثم قال: ﴿لِلَّذِينَ آمَنُوا﴾ وهذا كَالنَّصِّ عَلَى أَنَّ غَيْرَ هَؤُلَاءِ لَا تَخْشَعُ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ وَلَا لِلْحَقِّ، فَلَا تَقُومُ بِهِمُ الْفَضِيلَةُ، وَلَا تَسْتَقِيمُ بِهِمُ الشَّرِيعَةُ، وَعَالِمُهُمْ وَجَاهِلُهُمْ سَوَاءٌ؛ لَا يَخْشَعَانِ إِلَّا لِلْمَادَةِ؛ وَكَأَنَّ إِنْسَانَهُمْ إِنْسَانٌ ثُرَابِيٌّ، لَا يَزَالُ يَضْطَرُّ عَلَى مَكْرِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ بَيْنَ طَرَفَيْنِ مِنَ الْحَيَوَانِ: عَيْشِهِ وَمَوْتِهِ؛ وَمَا تَقْسُو الْحَيَاةَ قَسْوَتَهَا عَلَى النَّاسِ إِلَّا بِهِمْ، وَمَا تَرُقُّ رِقَّتَهَا إِلَّا بِالْمُؤْمِنِينَ.

وَجَعَلَ الْخُشُوعَ لِلْقُلُوبِ خَاصَةً، إِذْ كَانَ خُشُوعُ الْقَلْبِ غَيْرَ خُشُوعِ الْجِسْمِ، فَهَذَا الْأَخِيرُ لَا يَكُونُ خُشُوعًا، بَلْ دُلَاةٌ أَوْ ضِعَّةٌ، أَوْ رِبَاءٌ أَوْ نِفَاقًا، أَوْ مَا كَانَ، أَمَّا خُشُوعُ الْقَلْبِ فَلَنْ يَكُونَ إِلَّا خَالِصًا مُخْلِصًا مَخْضَ الْإِرَادَةِ.

وَأَشْرَطَ «القلب» كَأَنَّهُ يَقُولُ: إِنَّمَا الْقَلْبُ أَسَاسُ الْمُؤْمِنِ، وَإِنَّ الْمُؤْمِنَ يَنْبَغُ مِنْ قَلْبِهِ لَا مِنْ غَيْرِهِ، مَتَى كَانَ هَذَا الْقَلْبُ خَاشِعًا لِلَّهِ وَلِلْحَقِّ. فَإِنْ لَمْ يَكُنْ قَلْبُهُ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ، نَبَّعَ مِنْهُ الْفَاسِقُ وَالظَّالِمُ الطَّاعِيَةُ وَكُلُّ ذِي شَرٍّ. مَا أَشْبَهَ الْقَلْبَ تَتَفَرَّغُ مِنْهُ مَعَانِي الْخُلُقِ، بِالْحَبَّةِ تَنْسَرُحُ مِنْهَا الشَّجَرَةُ؛ فَخُذْ نَفْسَكَ مِنْ قَلْبِكَ كَمَا شِئْتَ؛ حُلُوعًا مِنْ حُلُوعٍ، وَمُرًّا مِنْ مُرٍّ.

وْخُشُوعُ الْقَلْبِ لِلَّهِ وَلِلْحَقِّ، مَعْنَاهُ السَّمُوعُ فَوْقَ حَبِّ الذَّاتِ، وَفَوْقَ الْأَثَرَةِ^(٣)

(١) حث: حض.

(٢) البدار البدار: اسم فعل أمر بمعنى سارع.

(٣) الأثرة: الأناية وحب النفس.

والمطامع الفاسدة؛ وهذا يضع للمؤمن قاعدة الحياة الصحيحة، ويجعلها في قانونين لا قانون واحد؛ ومتى خشع القلب لله وللحق، عظمت فيه الصغائر من قوة إحساسه بها، فيراها كبيرة وإن عمي الناس عنها، ويراها وهي بعيدة منه بمثل عين العقاب: يكون في لوح الجوّ ولا يغيب عن عينه ما في الثرى.

وقد تخشع القلوب لبعض الأهواء خشوعاً هو شر من الطغيان والقسوة؛ فتقيد خشوع القلب «بذكر الله»، هو في نفسه نفي لعبادة الهوى، وعبادة الذات الإنسانية في شهواتها. وما الشهوة عند المخلوق الضعيف إلا إله ساعته. فيا ما أحكم وأعجب قول النبي ﷺ: «لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن، ولا يسرق السارق حين يسرق وهو مؤمن، ولا يشرب الخمر حين يشربها وهو مؤمن». جعل نزع الإيمان موقوتاً «بالحين» الذي تفترف فيه المعصية؛ إذ لم يكن الله عند هذا الشقي هو إله ذلك «الحين».

والخشوع لما «نزل من الحق» هو في معناه نفي آخر للكبرياء الإنسانية التي تُفسد على المرء كل حقيقة، وتخرج به من كل قانون؛ إذ تجعل الحقائق العامة محدودة بالإنسان وشهواته لا بحدودها هي من الحقوق والفضائل.

ويخرج من هذا وذلك تقرير الإرادة الإنسانية، وإلزامها الخير والحق دون غيرهما، وقهرها للذات وشهواتها، وجعلها الكبرياء الإنسانية كبرياء على الدنيا والخسائس، لا على الحقوق والفضائل؛ وإذا تقرر كل ذلك أنتهى بطبيعته إلى إقرار السكينة في النفس، ومحو الفوضى منها، وجعل نظامها في إحساس القلب وحده؛ فيحيا القلب في المؤمن حياة المعنى السامي، ويكون نبضه علامة الحياة في ذاتها، وخشوعه لله وللحق علامة الحياة في كمالها.

وقال: ﴿وَمَا نَزَلَ مِنَ الْحَقِّ﴾ كأنه يقول: إن هذا الحق لا يكون بطبيعته ولا بطبيعة الإنسان أرضياً، فإذا هو ارتفع من الأرض وقرره الناس بعضهم على بعض، لم يجاوز في ارتفاعه رأس الإنسان، وأفسدته العقول؛ إذ كان الإنسان ظالماً متمرداً بالطبيعة، لا تحكمه من أول تاريخ إلا السماء ومعانيها، وما كان شبيهاً بذلك مما يجيئه من أعلى؛ أي بالسلطان والقوة؛ فيكون حقاً «نازلاً» متدفعاً كما يتصوّب الثقل من عال ليس بينه وبين أن ينفذ شيء.

والخشوع لما نزل من الحق ينفي خشوعاً آخر هو الذي أفسد ذات البين من

فيما فرضته الشريعة الإسلامية من عبادة راتبية تكون جزءاً من عمل الحياة في يومها وليلتها. فإذا لم تكن النفس في حياتها كأنها دائماً تذهب إلى مصيرها وترجع منه، طمسها الجسم وحبسها في إحدى الجهتين، فلم يبق لها فيه إلا أثر ضئيل^(١) لا يتجاوز النصيح، كاعتراض المقتول على قتله: يُحاول أن يرُدَّ السيف بكلمة...! وبذلك يتضاعف الجسم في قوته، ويشتد في صولته، ويتصرف في شهواته، كأن له بطنين يجوعان معاً... فتستهلك شهوات المرء دينه، وتقذف به يميناً وشمالاً، على قصدٍ وعلى غير قصد، وتمضي به كما شاءت في مدرجةٍ مدرجةٍ من الشر.

ومثل هذا المُسرفِ على نفسه لا يكون تمييزه في الدين، ولا إحساسه بالخير، إلا كذلك السكير الذي زعموا أنه أراد التوبة، وكانت له جرتان من الخمر، فلما اتعظ وبلغ في النظر إلى نفسه وحظ إيمانه، وأراد أن يطيع الله ويتوب. نظر إلى الجرتين ثم قال: أتوب عن الشرب من هذه حتى تفرغ هذه...!

قال الشيخ: ثم إنني تبنت على يد الحسن، وأخلصت في التوبة وصححتها، وعلمت من فعله وقوله أن حقيقة الدين هي كبرياء النفس على شرها وظلمها وشهواتها، وأن هذه الكبرياء القاتلة للإثم، هي في النفس أخت الشجاعة القاتلة للعدو الباغي: يفخر البطل الشجاع بمبلغه من هذه، ويفخر الرجل المؤمن بمبلغه من تلك؛ وأن خشوع القلب هو في معناه حقيقة هذه الكبرياء بعينها.

وحدثت الحسن يوماً حديثاً رؤيائي، وما شبة لي من عملي السيئ وعملي الصالح، فأستدعت عيناه، وقال:

إن البنت الطاهرة هي جهاد أبيها وأمها في هذه الدنيا، كالجهاد في سبيل الله، وإنها فوزٌ لهما في معركة من الحياة، يكونان هما والصبر والإيمان في ناحيةٍ منها قبلاً، ويكون الشيطان والهَمُّ والحزن في الجهة المناوئة^(٢) قبلاً آخر.

إن البنت هي أمٌ ودار، وأبواها فيما يكابدان من إحسان تربيتها وتأديبها وحياطتها والصبر عليها واليقظة لها - كأنما يحملان الأحجار على ظهرهما حجراً حجراً، ليبتنبا تلك الدار في يومٍ يومٍ إلى عشرين سنةً أو أكثر، ما صحبته وما بقيت في بيته.

(٢) المناوئة: الباكية.

(١) ضئيل: زهيد قليل.

فليس ينبغي أن ينظر الأب إلى بنته إلا على أنها بنته، ثم أمٌ أولادها، ثم أمٌ أحفاده؛ فهي بذلك أكبر من نفسها، وحقها عليه أكبر من الحق، فيه حرمتها وحرمة الإنسانية معاً؛ والأب في ذلك يُقرض الله إحساناً وحناناً ورحمة، فحق على الله أن يوفيه من مثلها، وأن يُضعف له.

والبنت ترى نفسها في بيت أهلها - ضعيفة كالمنقطعة وكالعالة^(١)، وليس لها إلا الله ورحمة أبيها؛ فإن رجمها، وأكرماها فوق الرحمة، وسراها فوق الكرامة، وقاما بحق تأديبها وتعليمها وتفقيها في الدين^(٢) وحفظاً لنفسها طاهرة كريمة مسرورة مؤدبة - فقد وضعاً بين يدي الله عملاً كاملاً من أعمالها الصالحة، وكما وضعه بين يدي الإنسانية. فإذا صاروا إلى الله كأن حقاً لهما أن يجدا في الآخرة يميناً وشمالاً يذهبان بينهما إلى عفو الله وكرمه، وكما قال رسول الله ﷺ: «مَنْ كَانَ لَهُ ابْنَةٌ فَأَدَّبَهَا فَأَحْسَنَ تَأْدِيبَهَا، وَعَدَّأَهَا فَأَحْسَنَ غِذَاءَهَا، وَأَسْبَغَ عَلَيْهَا مِنَ النِّعَمِ الَّتِي أَسْبَغَ اللَّهُ عَلَيْهِ - كَانَتْ لَهُ مَيْمَنَةً وَمَيْسَرَةً مِنَ النَّارِ إِلَى الْجَنَّةِ».

فهذه ثلاث لا بد منها معاً، ولا تُجزىء واحدة عن واحدة ثواب البنت: تربيته عقلها تربية إحسان، وتربيته جسمها تربية إحسان وإطاف، وتربيته روحها تربية إكرام وإطاف وإحسان.

قال الشيخ: واللَّهُ أرحمُ أن تضيعَ عندهُ أرحمة؛ واللَّهُ أكرمُ أن يضيعَ الإحسانُ عندهُ، واللَّهُ أكبر...
وهنا صاح المؤدّن: اللُّهُ أكبر.
فتبسّم الشيخ وقام إلى الصلاة.

(١) كالعالة: كالعبد.

(٢) تفقيها في الدين: تثقيفها في معرفة أصول الدين وقواعده.

الأجنبية

أحبَّها وأحبَّته، حتى ذهبَ بها في الحبِّ مذهباً قالتْ له فيه: «لو جاءني قلبي في صورةٍ بشريةٍ لأراهُ كما أحسُّه، لَمَا آخْتَارَ غيرَ صورتِكَ أنتَ في رقتِكَ وعطفِكَ وحنانِكَ» وحتى ذهبَتْ بهِ في الحبِّ مذهباً قالَ لها فيه: «إنَّ الجنةَ لا تكونُ أبدعَ فنّاً ولا أحسنَ جمالاً، ولا أكثرَ إمتاعاً - لو خُلِقَتْ امرأةٌ يهواها رجلٌ - إلا أنْ تكونَ هي أنتَ!» فقالتْ له: «ويكونُ هو أنتَ...!».

وتدلَّهتْ^(١) فيه، حتى كأنَّما خَلَبَها عقلُها^(٢) ووضَع لها عقلاً من هواه؛ فكانتْ تقولُ له فيما تَبَيَّنُهُ من ذاتِ نَفْسِها: «إنَّ حَبَّ المرأةِ هو ظهورُ إرادتها مُتَبَرِّئةً من أنها إرادة، مُقَرَّةٌ أنَّها معَ الحبيبِ طاعةٌ معَ أمرٍ، مُدْعِنَةٌ^(٣) أنَّها قد سلَّمتْ كبرياءها لهذا الحبيبِ، لِتراهُ في قوَّتِهِ ذا كبريائين».

وأفتتنَ بها حتى أخذتْ منه كلَّ مأخذٍ، فملاَّت نَفْسَهُ بأشياء، وملاَّت عينه من أشياء، فكان يقولُ لها في نجواه: «إني أرى الزمَنَ قدِ انْتَسَخَ مِمَّا بيني وبينك، فإنَّما نحنُ بالحبِّ في زمنٍ من نَفْسِنا العاشقتين، لا يُسمَّى الوقتَ ولكنَّ يسمَّى السرورَ؛ وإنَّما نعيشُ في أيامِ قلبيةَّة، لا تدلُّ على أوقاتها الساعةُ بدقائقها وثوانها، ولكنَّ السعادةُ بحقائقها ولذاتها».

وتحباباً ذلك الحبِّ الفَنِيِّ العجيبِ، الذي يكونُ ممتلياً مِنَ الروحينِ يكادُ يفيضُ وينسكبُ، وهو مع ذلك لا يَبْرُحُ يطلبُ الزيادةَ، لِيَتَخَيَّلَ من لذتها ما يَتَخَيَّلُ السُّكُّيرُ في نُشوتِهِ إذا طَفَحَتِ الكأسُ^(٤)، فيرى بعينه أنها ستتسعُ لأكثرَ ما امتلأتْ بهِ، فيكونُ لَهُ بالكأسِ وزيادتها، سُكْرُ الخمرِ وسكْرُ الوهمِ.

تحاباً ذلك الحبِّ الفَوَّازِ في الدمِ، كأنَّ فيه من دورِّهِ طبيعةَ الفِراقِ والتلاقيِ بغيرِ تلاقٍ ولا فِراقٍ؛ فيكونانِ معاً في مجلسِهما العَرْلِيِّ، جَبْنُهُ إلى جنبِها وفأها إلى

(١) تدلَّهتْ فيه: هامت به حباً.

(٢) خلبها عقلها: استعوذ عليه.

(٣) مدعنة: خاضعة.

(٤) طفحت الكأس: امتلأت.

فيه وكأتما هربت ثم أدركها، وكأتما فرت ثم أمسكها. وبين القبلية والقبلية هجران
وصلح، وبين اللفته واللفتة غضب ورضى.

وهذا ضرب^(١) من الحب يكون في بعض الطبائع الشاذة المُسرفة، التي
أفرطت^(٢) عليها الحياة إفراطها فيلف الحيوانية بالإنسانية، ويجعل الرجل والمرأة
كبعض الأحماض الكيماوية مع بعضها؛ لا تلتقي إلا ليمتازج، ولا تتمازج إلا
لتتحد ولا تتحد إلا ليتلغ وجود هذا وجود ذلك.

وضرب الدهر من ضرباته في أحداث وأحداث؛ فأبغضته وأبغضها، وفسدت
ذات بينهما، وأدبر منها ما كان مُقبلاً؛ فوثب كلاهما من وجود الآخر وثبة فزع
على وجهه. أما هو فسخطها لعيوب نفسها، وأما هي... وأما هي فتكرهته
لمحاسن غيره!

وأنسرت أيام^(٣) ذلك الحب في مساريها تحت الزمن العميق الذي طوى ولا يزال
يطوي ولا يبرح بعد ذلك يطوي؛ كما يغور الماء في طباق الأرض. فأصبح الرجل
المسكين وقد نزلت تلك الأيام من نفسه منزلة أقارب وأصدقاء وأحباء ماتوا بعضهم وراء
بعض، وتركوه ولكنهم لم يبرحوا فكره، فكانوا له مادة حسرة ولهفة. أما هي... أما هي
فأنشق الزمن في فكرها برجة زلزلة، وأبتلع تلك الأيام ثم ألتأم...!

فحدثنا «الدكتور محمد» رئيس جماعة الطلبة المصريين في مدينة...
بفرنسا، قال: «وأنتهى إلي أن صاحبنا هذا جاء إلى المدينة وأنه قادم من مصر،
فتخالجنى^(٤) الشوق إليه، ونزعت إلى لقاءه نفسي، وما بيننا إلا معرفتي أنه
مصري قدم من مصر؛ وخيل إلي في تلك الساعة مما أحتاجني من الحنين إلى
بلادتي العزيزة، أن ليس بيني وبين مصر إلا شارعان أقطعهما في دقائق؛
فخففت إليه من أقرب الطرق إلى مثواه^(٥)، كما يصنع الطير إذا ترامى إلى عشه
فابتدره من قطر الجو.

(١) ضرب: نوع.

(٤) خالغ: داخل.

(٥) مشواه: بيته.

(٢) أفرطت: غالت.

(٣) أنسرت أيام: انصرفت.

قال: وأصنبتُه واجماً^(١) يعلوهُ الحزن، فتعرّفتُ إليه، فما أسرعَ ما مَلَأَ من نفسي وما مَلَأَتْ من نفسه. وكما يَمَحِي الزمانُ بينَ الحبيبينَ إذا ألتقيا بعدَ فُرقة - يتلاشى^(٢) المكانُ بينَ أهلِ الوطنِ الواحدِ إذا تلاقوا في الغُربة. فذابتَ المدينةُ الكبيرةُ التي نحن فيها، كأنَّ لم تكنْ شيئاً؛ وتجلَّى سحرُ مصرَ في أقوى سَطوتيه وأشدّها فأخذنا كَلينا، فما أَسْتشعرنا ساعَتئذٍ إلاَّ أنَّ أوروبّا العظيمةَ كأنّما كانتَ موسومةً على ورقة، فطويتها وأحللنا مصرَ في محلها.

وطعَى علينا نازعُ الطربِ طغياناً شديداً، فأرسلتُ مَنْ يجمعُ الإخوانَ المصريين، وأخترتُ لِدلك صديقاً شاعرَ الفطرة، فنزاه به الطرب^(٣)، فكانَ يدعوهم وكأنّه يُؤدّنُ فيهم لإقامة الصلاة. وجاءوا يهزولون^(٤) هزولةَ الحجيج، فلو نَطَقَتِ الأرضُ الفرنسيةُ التي مَسَّوا عليها تلكَ المشيةَ لَقالت: هذه وطأةُ أسودٍ تتخيلُ خيلاًها من بغيِ النشاط والقوة.

ألا ما أعظَمَكِ يا مصر، وما أعظَمَ تعنُّتِك في هذا السحرِ الفاتن! أينبغي أن يغتربَ كلُّ أهلِكِ حتى يُدركوا معنى ذلكَ الحديثِ النبوي العظيم: «مصر كِنانةُ اللهِ في أرضه». فيعرفوا أنّك من عزَّتِك معلقةٌ في هذا الكونِ تعليقَ الكنانةِ في دارِ البطلِ الأزوع؟

قال «الدكتور محمد»: واجتمعنا في الدارِ التي أنزلُ فيها، فراعَ ذلكَ صاحبةَ مَنواي. فقلتُ لها: إنَّ ههنا ليلةٌ مصريةٌ ستحتلُّ ليلتكم هذه في مدينتكم هذه، فلا تجزعوا. ثم دعوتهُا إلى مجلسنا لِتشهدَ كيفَ تَسْتَعْلِنُ الروحُ المصريةُ الاجتماعيةُ برقتها وظرفها وحماستها، وكيف تُفسِّرُ هذه الروحُ المصريةُ كلَّ جميلٍ مِنَ الأشياءِ الجميلةِ بِشوقٍ من أشواقها الحنّانة، وكيف تكونُ هذه الروحُ في جوِّ موسيقيّتها الطبيعيةِ حينَ تنأججِ أحبابها، فيجىءُ حديثُها بطبيعتها كأنّه ديباجةُ شاعرٍ في صفائها وحلاوتها ورنينِ ألفاظها؟

وقالتِ السيدةُ الظريفةُ: يا لها سعادة! سأخذُ زينتي، وأصلحُ من شأنِي، وأكونُ بعدَ خمسِ دقائقَ في مصر!

قال الدكتور: وأخذنا في شأننا، وكانَ معنا طالبُ حسنِ الصوت، فقامَ إلى

(١) واجماً: صامتاً.

(٢) يتلاشى: يضمحل.

(٣) نزاهه الطرب: هزه واستولى على مشاعره.

(٤) يهزولون: يسرعون.

البيانة^(١) وَعَنَى مقطوعة «طقطوقة» مصرية من هذه المقاطيع التي تُطْفِقُ فيها النفس، فجعلَ يَمْطُلُ صَوْتُهُ بآه وآه ودارَ اللحنَ دورةً تَأَوَّهَتْ فيها الكلماتُ كُلُّهَا. ثمَّ اَعْتَوَرَ البيانةَ طالبٌ آخرُ فما شَدَّ عن هذه السُّنَّةِ، وكانَ بعدَ الأولِ كالنائحةِ تُجاوِبُ النائحةَ! فَمَالَتْ عَلَيَّ السيدةُ الفرنسيةُ وأسَرَّتْ إليَّ: أهاتانِ امرأتانِ أم رجالان...؟ فقلتُ لها: إنَّ هذا لحنٌ تاريخيٌّ ذو مقطوعتين، كانتَ تتطارحُ كيلوباترة وأنطونيو، وأنطونيو وكيلوباترة... فأعجبتِ المرأةُ أشدَّ الإعجاب، وأكبرتُ منَّا هذا الذوقَ المصريَّ أنْ نُكْرِمَها لوجودِها في مجلسنا بالحنِ المَلِكَةِ المصريةِ الجميلة، وطربتُ لذلكَ أشدَّ الطرب، وملكتُها غرورُ المرأة، فجعلتُ تستعيدُ: «يا لوعتي يا شقاي يا ضنى حالي...» وتقول: ما كانَ أرقَّ كيلوباترة! ما كانَ أرقَّ أنطونيو! يالْفِتْنَةَ الحُبِّ المَلَكِي...!

قال «الدكتور محمد»: ثم خجلتُ - واللَّهِ - من هذا الكلامِ المَخْنَثِ، ومن تلفيقي الذي لفقته للمرأةِ المخدوعة، فأنتفضتُ أنتفاضةً من يملؤه الغضب، وقد حَمِيَّ دُمُهُ، وفي يدهِ السيفُ الباتر^(٢)، وأمامه العدوُّ الوقح؛ وثُرْتُ إلى البيانةِ فأجريتُ عليها أصابعي، وكانَ في يديَّ عشرةَ شياطينَ لا عشرَ أصابع، ودوى في المكانِ لحنُ: «اسلمي يا مصرُ» وجلَّجَلْ كالرعدِ في قُبَّةِ الدنيا، تحتَ طباقِ الغيمِ، بين شرارِ البرقِ. فكأثما تَرَلَزَلْ المكانُ على السيدةِ الفرنسيةِ وعلينا جميعاً وصرخَ أجدادنا يزارون من أعماقِ التاريخ: «اسلمي يا مصر...»^(٣).

ولما قطعْتُ أَلْتَفَتُ إليها في كبرياءِ تلكِ الموسيقى وعظمتها وقلتُ لها: هذا هو غناؤنا نحن الشبانِ المصريين.

ثم راجعنا صاحبنا الضيف، وأحفيناهُ بالمسألة، فقالَ بعدَ أن دافَعنا طويلاً: إنَّه يُحسِنُ شيئاً من الموسيقى وإنَّ له لَحْناً سِطَارِحُنَا بِهِ لِنأخذَهُ عنه. فطرنا بلحنه قبل أن نسمعه، وقلنا له: اِفْعَلْ متفضلاً مشكوراً وما زِلْنَا حتى نهضَ مَتَثاقِلاً، فجلسَ إلى البيانةِ وأطرقَ شيئاً، كأنَّه يُسَوِّي أوتاراً في قلبه، ثم دَقَّ يَتَشاجِي بهذا الصوت:
أَصَاعَ عَدِي مَنْ كَانَ فِي يَدِهِ عَدِي
وَحَطَمَنِي مَنْ كَانَ يَجْهَدُ فِي سَبْكِي!

(١) البيانة: كلمة استعملها الأستاذ مصطفى صادق الرافعي في كتابه (السحاب الأحمر) تعريباً لكلمة «بيانو» الأجنبية، وتجمع على بيانات.

(٢) السيف الباتر: القاطع.

(٣) هو النشيد الوطني لمصر.

فإن كُنْتُ لا آسَى لِنَفْسِي فَمَنْ إِذْنُ؟ وَإِنْ كُنْتُ لا أَبْكِي لِنَفْسِي فَمَنْ يَبْكِي؟
قال «الدكتور محمد»: فكان الغناء يَعتَلِجُ^(١) في قلبه أعتلاجاً، وكانت نفسه
تبكي فيه بكاءها وتغص من غصتها، وكان في الصوت فكراً حزيناً يستعلن في هم
موسيقى، وحيل إلينا بين ذلك أن البيانة أنقلبت امرأة مغنية تطارح هذا الرجل
عواطفها وأحزائها، فأجتمع من صوتيهما أكمل صوت إنساني وأجمله وأشجاه وأرقه.
فأطفنا به وقلنا له: لقد كتمتنا نفسك حتى نمّ عليها ما سمعنا، وما هذا
بغناء، ولكنّه هموم ملحنة تلجينا، فلن ندعك أو تُخبرنا ما كان شأنك وشأنها.

فأعتل علينا ودافعنا جهده، فقلنا له: هيهات؛ والله لن نُفَلِّتَكَ وقد صرت في
أيدينا، وإنك ما تزيد على أن تعظنا بهذه القصة؛ فإن أمسكت عنها فقد أمسكت عن
موعظتنا، وإن بخلت فما بخلت بقصتك بل بعلم من علم الحياة نُفِيدُهُ منك؛ وأنت
ترانا نعيش هاهنا في أجماع فاسد كأنه قصص قلبية، بين نساء لا يلبسن إلا ما يعري
جمالهن، وفي رجال أفرطت عليهم الحرية، حتى دُخِلَ فيها مخدع الزوجة...!

قال الدكتور: ونظرت فإذا الرجل كاسف^(٢) قد تعير لونه وتبين الانكسار في
وجهه، فألممت^(٣) بما في نفسه، وعلمت أنه قد ذهبي في زوجة، من هؤلاء
الأوربيات، اللواتي يتزوجن على أن يكون مخدع المرأة منهن حراً أن يأخذ ويدع،
ويغير ويبدل، ويقسم كلمة «زوج» قسمين وثلاثة وأربعة وما شاء..
وكأنما مسست البارود بتلك الشرارة، فأنفجرت نفس الرجل عن قصة ما أظفها!

قال: يا إخواني المصريين، قبل أن أنفض لكم ذلك الخبر أسديكم هذه
النصيحة التي لم يضعها مؤلف تاريخي لسوء الحظ، إلا في الفصل الأخير من
رواية شقائي:

إياكم إياكم أن تغتروا بمعاني المرأة، تحسبونها معاني الزوجة؛ وفرقوا بين
الزوجة بخصائصها، وبين المرأة بمعانيها، فإن في كل زوجة امرأة، ولكن ليس في
كل امرأة زوجة.

وأعلموا أن المرأة في أنوثتها وفنونها النسائية الفردية، كهذا السحاب الملوّن

(١) يعتلج: يصطرع ويمور.

(٢) ألممت: علمت واطلعت.

(٣) كاسف: مستح.

في الشفق حين يبدو؛ له وقت محدود ثم يُمسحُ مسحاً؛ ولكنَّ الزوجة في نسائيتها الاجتماعية كالشمس؛ قد يحجبها ذلك السحاب، بيد أن البقاء لها وحدها، والاعتبار لها وحدها، ولها وحدها الوقت كله.

لا تتزوجوا يا إخواني المصريين بأجنبية؛ إنَّ أجنبيةً يتزوج بها مصري، هي مُسدسٌ جرائم فيه ستُّ قذائف:

الأولى: بوازٍ امرأةً مصريةً وضياعها بضياع حقها في هذا الزوج؛ وتلك جريمةٌ وطنية، فهذه واحدة.

والثانية: إقحام^(١) الأخلاق الأجنبية على طباغنا وفضائلنا - في هذا الاجتماع الشرقي، وتوهينه^(٢) وصدعه^(٣) وهي جريمةٌ أخلاقية.

والثالثة: دسُّ العروق الزائغة في دمائنا ونسِلنا؛ وهي جريمةٌ اجتماعية.

والرابعة: التمكين للأجنبي في بيت من بيوتنا، يملكه ويحكمه ويصرفه على ما شاء؛ وهي جريمةٌ سياسية.

والخامسة: للمسلم منّا إيثاره غير أخيه المسلمة، ثم تحكيمه الهوى في الدين، ما يعجبه وما لا يعجبه؛ ثم إلقاءه السُّمَّ الديني في نبع ذريته المقبلة، ثم صيرورته خزيًا لأجداده الفاتحين الذين كانوا يأخذونهن سبايا، ويجعلونهن في المنزلة الثانية أو الثالثة بعد الزوجة؛ فأخذته هي رقيقاً لها، وصار معها في المنزلة الثانية أو الثالثة بعد^(٤)... وهذه جريمةٌ دينية.

والسادسة: بعد ذلك كله، أن هذا المسكين يُؤثر أسفله على أعلاه... ولا يبالي في ذلك خمسَ جرائمٍ فظيعة.

وهذه السادسة جريمة إنسانية!

ما كنتُ أحسبُ يا إخواني، وقد رجعتُ بزوجتي الأوروبية إلى مصر، أنني أحضرتُ معي من أوروبا آلةً تصنعُ أحزاني ومضائبي! ولم يكن وَعظني أحدٌ بما أعظكم به الآن، ولا تنبّهتُ بدكائي إلى أن الزوجة الأجنبية تُثبتُ لي غربتي في بلادي! وثبتتُ عليّ أنني غيرُ وطني أو غيرُ تامّ الوطنية، ثم تكونُ مني حماقةً تُثبتُ

(٣) صدعه: تشققه.

(٤) يريد: بعد عشقها.

(١) إقحام: إدخال بالقوة.

(٢) توهينه: إضعافه.

للناس أنني أحمقُ فيما أخترتُ؛ ثم تعودُ مشكلةً دوليةً في بيتي، يُزورها أبناءُ جنسها وَيَسْتَزِيرُونَهَا رَغْمَ أنفي وفمي ووجهي كلِّه! ويستطيلون بالحِماية، ويستترون بالامتيازات، ويرفعون ستاراً عن فصل، ويُزخون ستاراً على فصل... وأنا وحدي أشهدُ الرواية..!

إنَّ الشيطانَ في أوروبا شيطانَ عالمٍ مخترع. فقد زَيْنَ لي من تلك الزوجةِ ثلاثَ نساءٍ معاً: زوجةٌ عقليةٌ، وزوجةٌ قلبيةٌ، وزوجةٌ نفسيةٌ؛ ثم نَفَثَ اللعينُ في روعي أنَّ المرأةَ الشرقيةَ ليسَ فيها إلا واحدة، وهي مع ذلك ليست من هؤلاءِ الثلاثِ ولا واحدة. قال الخبيثُ: لأنَّها زوجةُ الجسمِ وحده، فلا تسمو إلى العقل، ولا تتصلُ بالقلب، ولا تمتزجُ بالنفس؛ وأنَّها بذلك جاهلة، غليظةُ الحسِّ، خشيئةُ الطبع، لا تكونُ معَ المصريِّ إلا كما تكونُ الأرضُ المصريةُ معَ فلاحِها..

لعنةُ اللهِ على ذلك الشيطانِ الرجيمِ العالمِ المخترع! ما علمتُ إلا من بعدُ أنَّ هذه الشرقيةَ الجاهلةَ الخشيئةَ الجافية، هي كالمُنجَمِ الذي تَبْرُهُ في تُرابِهِ، وماسُهُ في فَحْمِهِ، وجوهرُهُ في معدنِهِ؛ وأنَّ صعوبتها من صعوبةِ العِقةِ الممتنعة، وأنَّ خشونتها من خشونةِ الحُبِّ المعتزِّ بنفسِهِ، وأنَّ جفائها^(١) من جفاءِ الدينِ المتسامي على المادة؛ وأنَّها بمجموع ذلك كانَ لها الصبرُ الذي لا يَدْخُلُهُ العجزُ، وكانَ لها الوفاءُ الذي لا تلحقُهُ الشُبُهَةُ، وكانَ لها الإيثارُ الذي لا يُفسدُهُ الطمعُ.

هي جاهلةٌ، ولها عقلُ الحياةِ في دارِها، وغليظةُ الحسِّ ولها أرقُّ ما في الزوجةِ لزوجِها وحده؛ وخشيئةُ الطبع؛ لأنها تنزّه^(٢) أن تكونَ مَلَمَساً ناعماً لهذا وذاك وهؤلاءِ وأولئك... لا كامرأةِ الحُبِّ الأوروبية، التي تجعلُ نفسها أنثى الفنِّ، ويُريدُ أن تعيشَ دائماً مع زوجِها الشرقيِّ من التفضيلِ والإيثارِ والإجلالِ والإباحة - في كلمة «أنا» قبلَ كلمة «أنت».. امرأةٌ أنشأتها الحربُ العظمى بأخلاقٍ مُحَرَّبةٍ مُدْمَرةٍ تنفجرُ بينَ الوقتِ والوقتِ.

عندنا يا إخواني تعددُ الزوجاتِ، يتهموننا به من عمى وجهلٍ وسخافة. انظروا، هل هو إلا إعلانٌ لشرعيةِ الرجولةِ والأنوثة، ودينيةِ الحياةِ الزوجيةِ في أيِّ أشكالِها؛ وهل هو إلا إعلانٌ بطولةِ الرجلِ الشرقيِّ الأنوفِ العُيورِ، أنَّ

(١) جفائها على المادة: بعدها عنها.

(٢) تنزّه: ترفع.

الزوجة تتعدّد عند الرجل ولكن... ولكن ليس كما يقع في أوروبا من أنّ الزوج يتعدّد عند المرأة...!

يتهموننا بتعدّد المرأة على أنّ تكون زوجة لها حقوقها وواجباتها - بقوة الشرع والقانون - نافذة مؤدّاة؛ ثم لا يتهمون أنفسهم بتعدّد المرأة خليلةً مخادنةً ليس لها حقّ على أحد، ولا واجبٌ من أحد، بل هي تتقادّفها الحياة من رجلٍ إلى رجلٍ، كالسكير يتقاذفه الشارع من جدارٍ إلى جدارٍ.

لعنة الله على شيطان المدينة العالم المخترع المخنث، الذي يجعل للمرأة الأوروبية بعد أن يتزوجها الرجل الشرقي، أصابع «أوتوماتيكية»، ما أسرع ما تمتدّ في نزوة من حماقاتها إلى رجلها بالمسدّس، فإذا الرصاص والقتل؛ وما أسرع ما تمتدّ في نزوة من عواطفها إلى عاشقها بمفتاح الدار، فإذا الخيانة والعهر!!

ماذا تتوقعون يا إخواني من تلك الرقيقة الناعمة، المتأنثة بكلّ ما فيها أنوثة تكفي رجالاً لا رجلاً واحداً، وقد ضعفت رويّة الأسرة في رأيها، وأبتذلت الروحيّة في مجتمّعها ابتداءً، فأصبح عندها الزواج للزواج على إطلاقه، لا لتكون امرأة واحدة لرجلٍ واحدٍ مقصورةً عليه؛ وبذلك عاد الزواج حقاً في جسم المرأة دون قلبها وروحها؛ فإن كان الزوج مشؤوماً منكوباً لم يستطع أن يكون رجلاً قلبها - فعليه أن يدع لها الحرية لتختار زوج قلبها...! ومعنى ذلك أن تكون هذه المرأة مع الزوج الشرعيّ بمنزلة المرأة مع فاسق؛ ومع الفاسق بمنزلة المرأة مع الزوج الشرعيّ...! وإن كان الرجل منحوساً مخيباً، وكان قد بلّغ إلى قلبها زمناً ثم مله قلبها - فعليه أن يدع لها الحرية لتتنقل وتلدّ بلدات الهوى، ويقول لها: شأنتك بمن أحببت! فإن هذا المنحوس المخيب ليس عندها إنساناً، ولكنه رواية إنسانيةً أنتهى الفصل الجميل منها بمناظره الجميلة، وبدأ فصل آخر بحوادث غير تلك. فلمن يشهد الرواية أن يتبرّم ما شاء، ويستثقل كما يشاء، ومتى شاء أنصرف من الباب...!

امرأة هذه المدينة هي امرأة العاطفة؛ تتعلّق باللفظ حين تُلِسُهُ العاطفة من زينتها، وإن ضاع فيه المعنى الكبير من معاني العقل، وإن فاتت به النعمة الكبيرة من نعم الحياة.

تقوى العاطفة فتجيء بها إلى رجلٍ، ثم تقوى الثانية فتذهب بها مع رجلٍ آخر...! وتُقيّد نفسها إن شاءت، وتُسرح نفسها إن شاءت؛ وما لا بدّ من أن تَبْلُو

الحياة كما يبلوها الرجل وأن تخوض في مشاكلها؛ وإذا شاءت جعلت نفسها إحدى مشاكلها...! ولا مندوحة^(١) من أن تتولى شأن نفسها بنفسها، فإذا خاست^(٢) أو غدرت فكل ذلك عندها من أحكام نفسها، وكل ذلك رأيي وحق، إذ كان محورها الذي تدور عليه هو عاطفتها وحرية هذه العاطفة، فمن هذا يقرر لها خطتها، ويملي عليها واجباتها، ويؤزر لها الأسماء على إرادته دون إرادتها، فيسمى لها نكد قلبها بأسم فضيلة المرأة، وحرمان عاطفتها بأسم واجب الزوجة الشريفة؟

ومنذا حوله الحق^(٣) أن يقرر وأن يملي؟

وهذا الشرقي العتيق المأفون^(٤) الذي قبلها سافرة لا تعرف روعها ولا جسمها الحجاب؛ ما باله يريد أن يضرب الحجاب على عاطفتها، ويتركها محبوسة في شرفه وحقوقه وواجباته، وإن لم تكن محجوبة في الدار؟

ما علمت يا إخواني إلا من بعد أن الزوجة الغربية قد تكون مع زوجها الشرقي كالسائحة مع دليلها. هيهات هيهات^(٥)، إنه لن يمسكها عليه، ولن يكرهها على الوفاء له، إلا أن تكون حثالة يزهد فيها حتى ذباب الناس؛ فيأسها هو يجعل هذا المسكين مطمئعا، وهي مع ذلك لو خلطته بنفسها لبقيت منها ناحية لا تختلط، إذ ترى أمته دون أمتها، وجنسه دون جنسها؛ فما تسب أمه زوجها وبلاده بأقبح من هذا!

أما - والله - إن الرجل الشرقي حين يأتي بالأجنبية لتلوين حياته بالألوان الأنثى... لا يكون أختار أزهى الألوان إلا لتلوين مصائب حياته! وقد يكون هناك ما يشد، ولكن هذه هي القاعدة.

أما قصتي يا إخواني...

قال الدكتور محمد: قد حكيتها «يرحمك الله».

(١) لا مندوحة: لا مجال ولا جدال.

(٢) خاست: غدرت ونكثت بالعهد.

(٣) حوله الحق: أعطاه وأوكل إليه.

(٤) المأفون: الضعيف الرأي.

(٥) هيهات: اسم فعل ماضٍ بمعنى بعد.

قصيدة مترجمة عن الشيطان:

لحوم البحر

لكأثما - والله - تمدد على سيف البحر في الإسكندرية شيطاناً مارداً من شياطين ما بين الرجل والمرأة، يخدع الناس عن جهنم بتبريد معانيها... وقد أمتلاً به الزمان والمكان؛ فهو يُرْعَشُ^(١) ذلك الرمل بذلك الهواء رَعَشَةً أعصاب حية؛ ويُرْسَلُ في الجو نَفْحَاتٍ من جُرْأَةِ الخمر في شاربها نَارَ فَعْرَبِد، ويُطْلَعُ الشمس لِيَأْعِينِ في منظرِ حَسَنَاءِ غُرْيَانَةٍ أَلْقَتْ ثِيَابَهَا وحياءها معاً؛ وَيُرْخِي الليل لِيُغْطِي بِهِ المَخَازِي التي خجل النهار أن تكون فيه.

ولعمري إن لم يكن هو هذا المارد، ما أحسبه إلا الشيطان الخبيث الذي أبتدع فكرة عرض الأثام مكشوفة في أجسامها تحت عين التقي والفاجر، لتعمل عملها في الطباع والأخلاق؛ فسؤل للنساء والرجال أن ذلك الشاطيء علاج الممل من الحر والتعب، حتى إذا اجتمعوا، فتقاربوا، فتشابكوا، سؤل لهم الأخرى أن الشاطيء هو كذلك علاج الممل من الفضيلة والدين!

وإن لم يكن اللعينان فهو الرجيم الثالث، ذلك الذي تآلى^(٢) أن يفسد الآداب الإنسانية كلها بفساد خلق واحد، هو حياء المرأة؛ فبدأ يكشفها للرجال من وجهها، ولكنه أستمراً يكشف... وكانت تظنه نزع حجابها فإذا هو أول عريها... وزادت المرأة، ولكن بما زاد فجور الرجال؛ ونقصت، ولكن بما نقص فضائلهم؛ وتغيرت الدنيا وفسدت الطباع؛ فإذا تلك المرأة ممن يقرؤها على تبذلها بين رجلين لا ثالث لهما: رجل فجر ورجل تحث...

هناك فكرة من شريعة الطبيعة هي عقل البحر في هؤلاء الناس، وعقل هؤلاء الناس في البحر؛ إذا أنت اعترضتها فتبيثتها فتعقبتها، رأيته بلاغة من بلاغة

(١) يرعش: يرجف.

(٢) تآلى: أخذ على نفسه عهداً.

الشیطانِ في نزيينِهِ وتَطْوِيعِهِ، وأصبَتَ فكرَهُ مستقرّاً فيها أستقرارَ المعنى في عبارته، آخذاً بمدخلها ومخارجها. وما كانَ الشيطانُ عيباً ولا غيباً، بل هو أذكى شعراءِ الكونِ في خياله، وأبلغهم في فطنته، وأدقهم في منطقهِ، وأقدرهم على الفتنةِ والسحر؛ وبتمامهِ في هذا كلِّهِ كانَ شيطاناً لم تَسعُه أَلجَنَةُ إذ ليسَ فيها النار، ولم تُرضِهِ الرحمةُ إذ ليسَ معها الغضب، ولم يُعجِبهُ الخضوعُ الملائكيُّ إذ ليسَ فيه الكِبْرِيَاء، ولم يَخْلُصَ إلى الحقيقةِ إذ لا تحملُ الحقيقةُ شعرَ أحلامِهِ.

وما أتى الشيطانُ أحداً، ولا وسوسَ في قلب، ولا سَوَّلَ لِنفس، ولا أغوى مَنْ يُغويه - إلاً بأسلوبِ شِعريِّ مُلتبسٍ دقيقٍ، يجعلُ المرءَ يعتقدُ أنَّ أطراحَ العقلِ هو عقلُ الساعة، ويُفسِدُ برهانهُ مهما كان قوياً؛ إذ يرتدُّ به مِنَ النفسِ إلى أُخيلَةٍ لا تقبلُ البرهانات، ويقطعُ حُجتهُ مهما كانت دامغة؛ إذ يعترضُها بنزعةٍ مِنَ النزعاتِ تُوجِّهُها كيف دارَ بها الدمُ لا كيف دارَ بها المنطق.

فكرةٌ من شريعةِ الطبيعة، ظاهرُها ليعْضِ الأمرِ مِنَ الشمسِ والهواءِ والبحرِ وما لا أدري، وباطنُها ليعْضِ الأمرِ من فنِّ الشيطانِ وبلاغتهِ وشعرِهِ وما لا أدري؛ وما كانتِ الشرائعُ الإلهيةُ والوضعيةُ إلاً لإقرارِ العقلِ في شريعةِ الطبيعةِ كي تكونَ إنسانيةً لإنسانها كما هي الحيوانيةُ لحيوانها، وليجدَ الإنسانُ ما يحفظُ به نفسه من نفسه التي هي دائماً فوضى، ولا غايةً لها لولا ذلك العقلُ إلاً أن تكونَ دائماً فوضى...

وبالشرائعِ والآدابِ أستطاعَ الإنسانُ أن يضعَ لكلمةِ الطبيعةِ النافذةِ عليه جواباً، وأن يرى في هذه الطبيعةِ أثرَ جوابِهِ؛ فكلَّمْتُها هي: أيُّها الإنسان، أنتَ خاضعٌ لي بالحيوانيِّ فيك. وكلَّمْتُه هي: أيُّها الطبيعة، وأنتَ لي خاضعةٌ بالإلهيِّ في.

* * *

والآنَ سأقرأُ لك القصيدةَ الفنيَّةَ التي نظَمها الشيطانُ على رملِ الشاطيءِ في الإسكندرية؛ وقد نقلْتُها أترجمُها فصلاً بعدَ فصلٍ عن تلك الأجسامِ عاريةً وكاسيةً، وعن معانيها مكشوفةً ومغطاةً، وعن طباعِها بريئةً ومتهمةً، حتى أتسقتِ الترجمةُ على ما ترى:

قال الشيطانُ:

«ألا إن البهيمَةَ والعقليةَ في هذا الإنسان؛ مجموعُهُما شيطانيةٌ...
ألا وإنَّهُ ما من شيءٍ جميلٍ أو عظيمٍ إلاً وفيهِ معنى السخريةِ به.

هنا تتعرّى المرأة من ثوبها، فتتعرّى من فضيلتها .
هنا يخلع الرجل ثوبه، ثم يعود إليه فيلبس فيه الأدب الذي خلعه . . .
رؤية الرجل لحم المرأة المحرّمة نظراً بالعين والعاطفة .
يرمي ببصره الجائع كما ينظرُ الصقْرُ إلى لحم الصيد .
ونظرُ المرأة لحم الرجل رؤية فكرٍ فقط . . .
تحوّل بصرها أو تخفيضه، وهي من قلبها تنظر . . .
يا لحوم البحر! سلخك من ثيابك جزّار . . . !
«يا لحوم البحر! سلخك جزّار من ثيابك . . .
جزّار لا يذبح بألم ولكن بلذّة . . .
ولا يحزّ بالسكين ولكن بالعاطفة . . .
ولا يميّت الحيّ إلّا موتاً أدبيّاً . . .
إلى الهيجاءِ يا إبطال معركة الرجال والنساء .
فهنا تلتحم نوااميس الطبيعة ونوااميس الأخلاق .
للطبيعة أسلحة العزّي، والمخالطة، والنظر، والأنس، والتضاحك، ونزوع
المعنى إلى المعنى . . .

وللأخلاق المهزومة سلاح من الدين قد صدىء؛ وسلاح من الحياء مكسور!
يا لحوم البحر! سلخك من ثيابك جزّار . . .

«الشاطيء كبير كبير، يسع الآلاف والآلاف .
ولكنه للرجل والمرأة صغير صغير، حتى لا يكون إلا خلوة . . .
وتقضي الفتاة سنتها تتعلّم، ثم تأتي هنا تتذكّر جهلها وتعرف ما هو . . .
وتمضي المرأة عامها كريمة، ثم تجيء لتجد هنا مادة اللؤم الطبيعي . . .
لو كانت حجاجّة صوامّة، للعتتها الكعبة لوجودها في «أستانلى» .
الفتاة ترى في الرجال العزبانين أشباح أحلامها، وهذا معنى من السقوط .
والمرأة تسارقهم النظر تنوعاً لرجلها الواحد، وهذا معنى من المواخير . . .
أين تكون النيّة الصالحة لفتاة أو امرأة بين رجال عريانيين؟

يا لحومَ البحر! سلخك من ثيابك جزّار...!

«هناك التربة، وهنا إعلان الإغفال والطّيش.

وهناك الدين، وهنا أسباب الإغراء والزّلل.

هناك تكلف الأخلاق، وهنا طبيعة الحرية منها.

وهناك العزيمة بالقهر يوماً بعد يوم، وهنا إفسادها بالترخّص يوماً بعد يوم.

والبحرُ يعلمُ اللآثي والذين يسبحون فيه كيف يغرقون في البرّ...

لو درى هؤلاء وهؤلاءِ مَعْرَةَ أَعْتَسَالِهِمْ مَعاً فِي الْبَحْرِ، لَأَعْتَسَلُوا مِنَ الْبَحْرِ.

فقطرة الماء التي نجستها الشهواتُ قد أنسكبت في دمائهم.

وذرة الرمل النّجسة في الشاطئ، ستكبرُ حتى تصيرَ بيتاً نجساً لأبٍ وأمّ...

يا لحومَ البحر! سلخك من ثيابك جزّار...!

«يجيئون للشمس التي تقوى بها صفات الجسم؛

ليجد كل من الجنسين شمسهُ التي تضعفُ بها صفات القلب.

يجيئون للهواء الذي تتجددُ به عناصرُ الدم؛

ليجدوا الهواء الآخر الذي تُفسدُ به معاني الدم.

يجيئون للبحر الذي يأخذون منه القوة والعافية؛

ليأخذوا عنه أيضاً شريعته الطبيعيّة: سمكة تطاردُ سمكة...

ويقولون ليس على المُصَيِّفِ حرج،

أي لآئه أعمى الأدب، وليس على الأعمى حرج.

يا لحومَ البحر! سلخك من ثيابك جزّار...!

«المدارسُ، والمساجدُ، والبيعُ، والكنائسُ، ووزارة الداخلية؛

هذه كلها لن تهزم الشاطيء.

فأمواج النفس البشرية كأموج البحر الصاخب، تنهزمُ أبداً لترجع أبداً.

لا يهزمُ الشاطيء إلا ذلك «الجامع الأزهر»، لو لم يكن قد مُسِخَ مدرسة!

فصرخة واحدة من قلب الأزهر القديم، تجعل هدير البحر كأنه تسيخ.

وتردُّ الأمواج نقيّةً بيضاء، كأنها عمائمُ العلماء .
وتأتي إلى البحرِ بأعمدةِ الأزهرِ للفصلِ بينَ الرجالِ والنساء .
ولكنِّي أرى زماناً قد نقلَ حتى إلى المدارسِ رُوحَ «الكازينو» . . . !
يا لحومَ البحر! سلّخِك من ثيابِك جزّار . . . !

«هنا على رغم الآداب، مملكةٌ للصيفِ والقيظ^(١)، سلطانها الجسمُ المؤنثُ
العاري .

أجسامٌ تعرّضُ مفايتها عرَضَ البضائع؛ فالشاطيءُ حانوتٌ للزواجِ!
وأجسامٌ تعرّضُ أوضاعها كأنها في عُرفَةٍ نومها في الشاطيء . . .
وأجسامٌ جالسةٌ لغيرها، تُحيطُ بها معانيها ملتصمةٌ معانيه؛ فالشاطيءُ سوقٌ
للرقيق . . .

وأجسامٌ خفيرةٌ جالسةٌ للشمسِ والهواء؛ فالشاطيءُ كدارِ الكُفرِ لِمَنْ أكره^(٢) .
وأجسامٌ عليلةٌ تفتَحُها الأعينُ فتزديها، لأنها جعلتِ الشاطيءُ
مستشفى . . . !

وأجسامٌ خليعةٌ أضافتُ من (استانلي) وأخواتها إلى منارةِ الإسكندريةِ ومكتبةِ
الإسكندرية - مَربلةِ الإسكندرية . . .

كانَ جدالُ المسلمينَ في السفور، فأصبحَ الآنَ في العُري .
فإذا تطوّر، فماذا بقيَ من تقليدِ أوروبا إلاّ الجدالُ في شرعيّةِ جمعِ المرأةِ بينَ
الزوجِ وشبهِ الزوجِ؟»

إنتهى ما أستطعتُ ترجمتهُ، بعدَ الرجوعِ في مواضعٍ من القصيدةِ إلى بعضِ
القواميسِ الحية . . . إلى بعضِ شبانِ الشاطيء .

(١) القِظ: شدة الحرّ.

(٢) إشارة إلى الآية الكريمة: ﴿... إلا من أكره وقلبه مطمئن بالإيمان﴾.

قصيدة مترجمة عن الملك :

احذري...!

ترجمنا عن الشيطانِ قصيدة (لحوم البحر). وهذه ترجمة عن أحد الملائكة؛
رأني جالسا تحت الليل وقد أجمعتُ أن أضع كلمة للمرأة الشرقية فيما تحاذره أو
تتوجس^(١) منه الشر؛ فتخايل الملك بأضوائه في الضوء، وسنح لي بروحه، وبث
في من سره الإلهي، فجعلت أنظر في قلبي إلى فجر من هذا الشعر ينبع كلمة
كلمة، ويشرق معنى معنى، ويستطير جملة جملة، حتى أجمعت القصيدة وكأنما
سافرت في حلم من الأحلام فحثت بها.

وأنطلق ذلك الملك وتركها في يدي لغة من طهارته للمرأة الشرقية في ملائكتها:

احذري...!

«احذري أيتها الشرقية وبالغي في الحذر، وأجعلي أخص طباعك الحذر وحده.
احذري تمدن أوروبا أن يجعل فضيلتك ثوبا يوسع ويضيّق؛ فلنس الفضيلة
على ذلك هو لبسها وخلعها...
إذري فتهم الاجتماعي الخبيث الذي يفرض على النساء في مجالس الرجال
أن تؤدّي أجسامهن ضريبة الفن...
احذري تلك الأنوثة الاجتماعية الظريفة؛ إنها أنتهاء المرأة بغاية الظرف
والرقة إلى... إلى الفضيحة.
احذري تلك النسائية العزلية؛ إنها في جملتها ترخيص اجتماعي للحرة
أن... أن تشارك البغي في نصف عملها.
أيتها الشرقية! احذري احذري!

(١) تتوجس: تتوقع.

«احذري التمذُن الذي اخترعَ لقتلِ لَقَبِ الزوجةِ المقدَّس، لقبِ «المرأةِ الثانية» . . .
وأخترعَ لِقَتْلِ لِقَبِ العذراءِ المقدَّس، لقبِ «نصفِ عذراء» . . .
وأخترعَ لِقَتْلِ دينيةِ معانيِ المرأةِ، كلمةِ «الأدبِ المكشوف» . . .
وأنتهى إلى اختراعِ السُّرعةِ في الحُبِّ . . . فاكتنفى الرجلُ بزوجةِ ساعة . . .
وإلى اختراعِ استقلالِ المرأةِ، فجاءَ بالذي أسْمُهُ (الأب) مِنَ الشارعِ، لِتلقِي
بالذي أسْمُهُ (الابن) إلى الشارعِ . . .
أيتها الشارقة! احذري احذري!

«احذري وأنتِ النَّجْمُ الذي أضاءَ منذُ النبوةِ، أنْ تقلدي هذه الشمعةَ التي
أضاءتْ منذُ قليل .
إنَّ المرأةَ الشارقةَ هي أستمرازٌ لِأدابِ دينها الإنسانيِّ العظيم .
هي دائماً شديدةُ الحِفاظِ حارِسةٌ لِحَوَوزِها؛ فإنَّ قانونَ حياتها دائماً هو قانونُ
الأمومةِ المقدَّس .

هي الطُّهُرُ والعِفَّةُ، هي الوفاءُ والأَنْفَةُ، هي الصبرُ والعزيمةُ، هي كلُّ فضائلِ الأمِّ .
فما هو طريقُها الجديدُ في الحياةِ الفاضلةِ، إلَّا طريقُها القديمُ بعينه؟
أيتها الشارقة! احذري احذري!

«احذري (ويحك) تقليدَ الأوروبيَّةِ التي تعيشُ في دنيا أعصابها محكومةً
بقانونِ أحلامها . . .

لم تعدْ أنوثتها حالةً طبيعيَّةً نفسيَّةً فقط، بل حالةٌ عقليَّةٌ أيضاً تُشكُّ وتُجادلُ . . .
أنوثةٌ تَفَلَّسَقَتْ فرأتِ الزواجَ نصفَ الكلمةِ فقط . . . والامُّ نصفَ المرأةِ فقط . . .
ويا ويلَ المرأةِ حينَ تنفجرُ أنوثتها بالمبالغةِ، فتنفجرُ بالدواهي^(١) على الفضيلةِ . . .
إنَّها بذلك حُرَّةٌ مساويةٌ لِلرجلِ، ولكنَّها بذلك لَيْسَتْ الأنثى المحدودةُ بفضيلتها . . .
أيتها الشارقة! احذري احذري!

(١) الدواهي: مفردة داهية، وهي المصيبة.

«احذري خَجَلَ الأورويَّةِ المترجِّلةِ مِنَ الإقرارِ بأنوثتها .
إِنَّ خَجَلَ الأُنثى يجعلُ فضيلتها تخجَلُ منها . . .
إنَّه يُسْقِطُ حياءَها ويكسو معانيها رُجولةً غيرَ طبيعيَّةَ ،
إنَّ هذه الأُنثى المترجِّلةَ تنظرُ إلى الرجلِ نظرةَ رجلٍ إلى أنثى . . .
والمرأةُ تعلقو بالزواجِ درجةً إنسانيَّةً، ولكنَّ هذه المكذوبةُ تنحطُّ درجةً إنسانيَّةً
بالزواج .

أيتها الشريفة! احذري احذري!

«احذري تهوُّسَ^(١) الأورويَّةِ في طلبِ المساواةِ بالرجل .
لقد ساوتُهُ في الذهابِ إلى الحلاقِ، ولكنَّ الحلاقَ لم يجذُ في وجهها
اللُّحية . . .
إنَّها حُلِقَتْ لِتُحَيِّبِ الدنيا إلى الرجلِ، فكانت بمساواتها مادةً تبغيضُ .
العجيبُ أنَّ سرَّ الحياةِ يأبى أبداً أن تتساوى المرأةُ بالرجلِ إلا إذا خسرته .
والأعجبُ أنَّها حينَ تخضعُ، يرفعُها هذا السرُّ ذاتهُ عن المساواةِ بالرجلِ إلى
السيادةِ عليه .

أيتها الشريفة! احذري احذري!

«احذري أن تخسري الطباعَ التي هي الأليقُ بأُمَّ أنجبتِ الأنبياءَ في الشرقِ .
أمُّ عليها طابعُ النفسِ الجميلةِ، تُشْرُ في كلِّ موضعٍ جوَّ نفسها العاليةِ .
فلو صارتِ الحياةُ غيماً ورعداً وبرقاً، لكانت هي فيها الشمسُ الطالعةُ .
ولو صارتِ الحياةُ قَيْظاً وحروراً وأختناقاً، لكانت هي فيها النسيمُ يتخَطَّرُ .
أمُّ لا تُبالي إلا أخلاقَ البطولةِ وعزائمها، لأنَّ جدَّاتها ولذُن الأبطالِ .
أيتها الشريفة! احذري احذري!

«احذري هؤلاءِ الشبانَ المتمدنينَ بأكثرَ مِنَ التمدنِ . . .

(١) تهوُّس: شدة الحب .

يُبَالِغُ الخَبِيثُ فِي زِينَتِهِ، وَمَا يَدْرِي أَنَّ زِينَتَهُ مُعَلِّتَةٌ أَنَّهُ إِنْسَانٌ مِّنَ الظَّاهِرِ . . .
وَيُبَالِغُ فِي عَرَضِ رُجُولَتِهِ عَلَى الفَتَيَاتِ، يَحَاوُلُ إِيقَاطَ المَرَأَةِ الرَّاقِدَةِ فِي
العِذَاءِ المَسْكِينَةِ!

لَيْسَ لَامرَأَةٍ فَاضِلَةٌ إِلَّا رَجُلُهَا الوَاحِدُ؛ فَالرِّجَالُ جَمِيعاً مَصَائِبُهَا إِلَّا وَاحِداً.
وَإِذْ هِيَ خَالِطَتِ الرِّجَالَ، فَالطَّبِيعِيُّ أَنَّهَا تُخَالِطُ شَهَوَاتِ، وَيَجِبُ أَنْ تَحَذَرَ وَتُبَالِغَ.
أَيُّهَا الشَّرِيقَةُ! احذري احذري!

«احذري؛ فَإِنَّ فِي كُلِّ أَمْرَةٍ طَبَائِعَ شَرِيفَةٍ مُتَهَوِّرَةٍ؛ وَفِي الرِّجَالِ طَبَائِعَ خَسِيسَةٍ
مُتَهَوِّرَةٍ.

وَحَقِيقَةُ الحِجَابِ أَنَّهُ الفِصْلُ بَيْنَ الشَّرَفِ فِيهِ المَيْلُ إِلَى النُّزُولِ، وَبَيْنَ الخِيسَةِ
فِيهَا المَيْلُ إِلَى الصُّعُودِ.

فِيكَ طَبَائِعُ الحُبِّ، وَالحَنَانِ، وَالإِثَارِ، وَالإِخْلَاصِ، كَلَّمَا كَبُرَتْ كَبُرَتْ.
طَبَائِعُ خَطَرَةٍ، إِنْ عَمَلْتَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا. . . جَاءَتْ بِعَكْسِ مَا تَعْمَلُهُ فِي مَوْضِعِهَا.
فِيهَا كُلُّ الشَّرَفِ مَا لَمْ تَنخَدِعْ، فَإِذَا أَنْخَدَعْتَ فَلَيْسَ فِيهَا إِلَّا كُلُّ العَارِ.
أَيُّهَا الشَّرِيقَةُ! احذري احذري!

«احذري كَلِمَةَ شَيْطَانِيَّةً تَسْمَعِيهَا: هِيَ فَنِيَّةُ الجَمَالِ أَوْ فَنِيَّةُ الأَنُوثَةِ.

وَأَفْهَمِيهَا أَنْتِ هَكَذَا: وَاجِبَاتُ الأَنُوثَةِ وَوَجِبَاتُ الجَمَالِ.

بِكَلِمَةٍ يَكُونُ الإِحْسَاسُ فَاسِداً، وَبِكَلِمَةٍ يَكُونُ شَرِيفاً.

وَلَا يَنْسَقُطُ^(١) الرِّجْلُ أَمْرَةً إِلَّا فِي كَلِمَاتِ مُزَيَّنَةٍ مِثْلِهَا. . .

يَجِبُ أَنْ تَنْسَلِّحَ المَرَأَةُ مَعَ نَظَرِهَا، بِنَظَرَةٍ غَضَبٍ وَنَظَرَةٍ أَحْتِقَارِ.

أَيُّهَا الشَّرِيقَةُ! احذري احذري!

«احذري أَنْ تُخَدَعِي عَنِ نَفْسِكَ؛ إِنَّ المَرَأَةَ أَشَدُّ أَفْتِقَاراً إِلَى الشَّرَفِ مِنْهَا إِلَى الحَيَاةِ.

(١) يَنْسَقُطُ: يَوْقِعُ بِجَانِبِهِ.

إِنَّ الكَلِمَةَ الخَادِعَةَ إِذْ تُقَالُ لَكَ، هِيَ أَخْتُ الكَلِمَةِ الَّتِي تُقَالُ سَاعَةً إِنْفَاذِ
الْحُكْمِ لِلْمَحْكُومِ عَلَيْهِ بِالشُّقِّ . . .

يَغْتَرُونَكَ بِكَلِمَاتِ الحُبِّ وَالزَّوْجِ وَالْمَالِ، كَمَا يُقَالُ لِلصَّاعِدِ إِلَى الشَّنَاقَةِ^(١)
مَاذَا تَسْتَهِي؟ مَاذَا تُرِيدُ؟

الحُبُّ؟ الزَّوْجُ؟ المَالُ؟ هَذِهِ صَلَاةُ الثَّعْلَبِ حِينَ يَتَظَاهَرُ بِالتَّقْوَى أَمَامَ الدَّجَاةِ . . .

الحُبُّ؟ الزَّوْجُ؟ المَالُ؟ يَالْحَمَّ الدَّجَاةُ! بَعْضُ كَلِمَاتِ الثَّعْلَبِ هِيَ أَنْيَابُ الثَّعْلَبِ . . .
أَيُّهَا الشَّرِيقَةُ! احذري احذري.

«احذري السقوط؛ إِنَّ سَقُوطَ المَرْأَةِ لِهَوْلِهِ وَشِدَّتِهِ ثَلَاثُ مَصَائِبَ فِي مَصِيبَةٍ:
سَقُوطُهَا هِيَ، وَسَقُوطُ مَنْ أَوْجَدُوهَا، وَسَقُوطُ مَنْ تُوجِدُهُمْ! نَوَائِبُ^(٢) الأُسْرَةِ كُلِّهَا
قَدْ يَسْتَرْهَا البَيْتُ، إِلا عَارَ المَرْأَةِ.

فَيَدُ العَارِ تَقْلِبُ الحَيَاطَانَ كَمَا تَقْلِبُ اليَدُ الثَّوْبَ فَتَجْعَلُ مَا لا يُرَى هُوَ مَا يُرَى.

والعَارُ حَكْمٌ يُنْفِذُهُ المَجْتَمَعُ كُلُّهُ، فَهُوَ نَفْيٌ مِنَ الاحْتِرَامِ الإِنْسَانِيِّ:

أَيُّهَا الشَّرِيقَةُ! احذري احذري!

«لو كَانَ العَارُ فِي بَثْرِ عَمِيقَةٍ لَقَلَبَهَا الشَّيْطَانُ مِثْدَنَةً وَوَقَفَ يُؤَدِّنُ عَلَيْهَا.
يَفْرَحُ اللَّعِينُ بِفَضِيحَةِ المَرْأَةِ خَاصَّةً، كَمَا يَفْرَحُ أَبٌ غَنِيٌّ بِمَوْلُودٍ جَدِيدٍ فِي

بَيْتِهِ . . .

وَاللَّصُّ، وَالقَاتِلُ، وَالسَّكِيرُ، وَالفَاسِقُ، كُلُّ هَؤُلَاءِ عَلَى ظَاهِرِ الإِنْسَانِيَّةِ كَالْحَرِّ

وَالبَرْدِ:

أَمَّا المَرْأَةُ حِينَ تَسْقُطُ فَهَذِهِ مِنْ تَحْتِ الإِنْسَانِيَّةِ هِيَ الزَّلْزَلَةُ.

لَيْسَ أَفْظَعُ مِنَ الزَّلْزَلَةِ المَرْتَجَةُ تَشَقُّ الأَرْضَ، إِلا عَارَ المَرْأَةِ حِينَ يَشَقُّ الأُسْرَةَ

أَيُّهَا الشَّرِيقَةُ! احذري احذري!».

(١) الشَّنَاقَةُ: كَلِمَةٌ لَيْسَتْ عَرَبِيَّةً، وَإِنْ وَافَقْتَ الاِشْتِقَاقَ عَلَى وَزْنِ «فَعَالَةٌ». مِنْ صَيَغِ المَبَالِغَةِ، وَلِهَذَا قَدْ

تَعْنِي مِنْ يَنْصَبُ المَشْنَقَةَ لِمَنْ يَرِيدُ شَنْقَهُ.

(٢) نَوَائِبُ: مُفْرَدَةٌ نَائِبَةٌ، وَهِيَ المَصِيبَةُ.

الجمالُ البائسُ

١

«وكيف يُشعَبُ^(١) صَدْعُ^(٢) الحُبِّ في كَبدي»، كيف يُشعَبُ صدْعُ الحُبِّ؟
لَعُمري ما رأيتُ أَلجمالَ مرّةٍ إلا كان عندي هو الأَلَمَ في أجملِ صَوْرِهِ
وأبدِعها؛ أُنْرائي مخلوقاً بجرْح في القلب؟
ولا تكونُ المرأةُ جميلةً في عيني، إلا إذا أَحسَسْتُ حينَ أنظرُ إليها أنْ في
نفسي شيئاً قد عرفها، وأنْ في عينيها لَحَظَاتٍ موجَّهةً، وإنْ لم تنظرْ هي إليَّ .
فإثباتُ الجمالِ نفسَهُ لِعيني، أنْ يُثبِتَ صداقَتَهُ لِرُوحِي باللَّمْحَةِ التي تَدَلُّ
وتتكَلِّمُ: تدلُّ نفسي وتتكَلِّمُ في قلبي .

كنتُ أجلسُ في (الإسكندرية) بينَ الضَّحَى والظَهْرِ، في مكانٍ على شاطئِ
البحرِ، ومعِي صديقي الأستاذ (ح) من أفاضلِ رجالِ السلكِ السياسي، وهو كاتبٌ
من ذوي الرأي، له أدبٌ غَضٌّ^(٣) ونوادِرُ وظرائفُ؛ وفي قلبِهِ إيمانٌ لا أعرفُ مثلهُ
في مثله، قد بلغَ ما شاء اللّهُ قوّةً وتمكُّناً، حتى لأحسبُ أنَّهُ رجلٌ من أولياءِ اللّهِ قد
عُوقِبَ فحُكِمَ عليه أنْ يكونَ محامياً، ثم زيدَ الحكمُ فجُعِلَ قاضياً، ثم ضُوعِفَتِ
العقوبةُ فجُعِلَ سياسياً . . .

وهذا المكانُ ينقلبُ في الليلِ مَسْرَحاَ ومَرَقِصاً وما بينهما . . . فيتَغَاوَى^(٤) فيه
الجمالُ والحُبُّ، ويَعْرِضُ الشيطانُ مصنوعاتِهِ في الهزلِ والرقصِ والغِناءِ، فإذا دخلتُهُ في
النهارِ رأيتَ نورَ النهارِ كأنَّهُ يغسلُهُ ويغسلُك معه، فتَحسُّ لِلنورِ هناكَ عملاً في نَفْسِكَ .
ويُرى المكانُ صَدْرًا مِنَ النهارِ كأنَّهُ نائمٌ بعدَ سهرِ الليلِ، فما تَجِيئُهُ من ساعةٍ

(٣) أدبٌ غَضٌّ: أدبٌ جديدٌ طريء .

(٤) يتغَاوَى: يتباهى .

(١) يشعَبُ: يتفرَّقُ ويتسع .

(٢) صدعٌ: شَرخٌ .

بينَ الصبحِ والظهرِ، إلّا وجدتهُ ساكناً هادئاً كالجسمِ المستثقلِ نوماً؛ ولهذا كُنْتُ كثيراً ما أكتبُ فيه، بل لا أذهبُ إليه إلا للكتابة.

فإذا كانَ الظهرُ أقبلَ نساءَ المسرحِ ومعهنَّ من يُطارِحهنَّ الأناشيدَ^(١) وألحانها، ومن يُتَقفهنَّ في الرقصِ، ومن يُروِيهنَّ ما يُمثُلنَ إلى غيرِ ذلكِ مما ابتلتهنَّ بهِ الحياةُ لُتساقطَ عليهنَّ اللياليَ بالموتِ ليلةً بعدَ ليلةٍ.

وكنَّ إذا جئنَ رأيَني على تلكِ الحالِ مِنَ الكتابةِ والتفكيرِ، فينصرفنَ إلى شأنهنَّ، إلّا واحدةً كانتَ أجملهنَّ، وأكثرُ هؤلاءِ المسكيناتِ يَظَهَرُنَ لِعَيْنِ المتأملِ كأنَّ منهنَّ مثلَ العنزِ التي كُسِرَ أحدُ قرنيها، فهي تحملُ على رأسِها علامةَ الضعفِ والذلةِ والنقصِ، ولو أنَّ امرأةً تتبدَّدُ حيناً فلا تكونُ شيئاً، وتجتمعُ حيناً فتكونُ مرةً شيئاً مقلوباً، وأخرى شكلاً ناقصاً، وتارةً هيئةً مُشوَّهة^(٢)؛ لكانتَ هي كلَّ امرأةٍ من هؤلاءِ المسكيناتِ اللواتي يمشينَ في المسرَّاتِ إلى المخاوفِ، ويعشنَ ولكن بمقدِّماتِ الموتِ، ويجدُنَ في المالِ معنى الفقرِ، ويتلقَّينَ الكرامةَ فيها الاستهزاءَ، ثم لا يعرفنَ شاباً ولا رجلاً إلا وقعتَ عليهنَّ من أجلِهِ لعنةُ أبٍ أو أمٍّ أو زوجةٍ.

وتلكِ الواحدةُ التي أومأتُ إليها كانتَ حزينَةً مُتسلِّبةً^(٣) فكأنَّما جَذَبَها حزنُها إليّ، وكانتَ مفكرةً فكأنَّما هداها إليّ فكرُها، وكانتَ جميلةً فدلَّها عليّ الحُبُّ، وما أدري - واللَّهِ - أيّ نفسينا بدأتُ فقالتُ لِلأخرى أهلاً . . .

ورأيْتُها لا تصرفُ نظرَها عني إلّا لِتردِّهَ إليّ، ولا تردُّهَ إلّا لِتصرفهَ؛ ثم رأيْتُها قد جال بها الغزلُ جَوْلَةً في معركتهِ . . . فتشاغلتُ عنها^(٤) لا أريها أنضي أنا الخضمُّ الآخرُ في المعركة . . .

بيدَ أني جعلتُ آخذها في مطارِحِ النظرِ^(٥)، وأتأملُها خُلُسةً^(٦) بعدَ خُلُسةٍ في ثوبِها الحريريِ الأسودِ، فإذا هو يَشُبُّ لونها^(٧) فيجعلُه يتلألأ، ويَظهِرُ وجهَها بلونِ البدرِ في يَمِّه، ويُبيدُه لِعيني أرقَّ مِنَ الوردِ تحتَ نورِ الفجرِ.

(١) يطارِحهنَّ الأناشيدُ: يبادلهنَّ.

(٢) من أقوال العرب: تسلَّبت المرأة، وذلك في حال حدادها، وذلك بلبسها السواد من الأثواب رمز الحداد.

(٣) من أقوال العرب: تسلَّبت المرأة، وذلك في حال حدادها، وذلك بلبسها السواد من الأثواب رمز الحداد.

(٤) تشاغلتُ عنها: لم ألفتُ إليها.

(٥) مطارِحِ النظرِ: مبادلته.

(٦) خُلُسة: مسارقة.

(٧) يشبُّ لونها: يزيده جمالاً وروعة.

ورأيتُ لها وجهاً فيه المرأةُ كلها باختصار، يُشْرِقُ على جسمِ بَضِّ أَلَيْنَ من حَمَلِ النعام، تَعْرِضُ فيه الأنوثةُ فنَّها الكامل؛ فلو خَلِقَ الدلالُ امرأةً لكانتْها.
وتَلوَحُ للرائي من بعيدٍ كأنَّها وَضَعَتْ في فِمْها (زَرٌّ وَرَد) أَحْمَرَ مُنْضَمًّا على نَفْسِه: شَفْتان تَكَادُ أَبْتَسامَتُهُما تَكُونُ نداءً لِسَفْتِي مُحَبِّ ظَمَانٍ...!

أما عيناها فما رأيتُ مثلَهما عيني امرأةً ولا ظبيَّة؛ سوادُهُما أشدُّ سواداً من عيونِ الطَّيِّاء؛ وقد خُلِقَتَا في هَيْئَةٍ تُثَبِّتُ وجودَ السحرِ وفعلُهُ في النفس؛ فهما القوَّةُ الواثقةُ أنَّها النافذةُ الأمر، يُمازِجُها حَنانٌ أَكثَرُ مِمَّا في صدرِ أُمٍّ على طِفْلِها؛ وتَمامُ المِلاحَهِ أَنَّهُما هُما، بهذا التَّكحِيلِ، في هذه الهَيْئَةِ، في هذا الوجهِ القَمَرِيِّ.

يا خالِقَ هاتينِ العينينِ! سَبِحانَكَ سَبِحانَكَ!

قال الراوي:

وأغافلُ عنها أياماً؛ وطالَ ذلكَ مِنِّي وشقُّ عليها، وكأني صَغَرْتُ إليها نَفْسِها، وأرهقتُها بمعنى الخضوعِ، بيدَ أَنَّ كِرباءَها التي أَبَتْ لها أَنَّ تُقَدِّمَ، أَبَتْ عليها كذلكَ أَنَّ تَهْزِمَ.

وأنا على كُلِّ أحوالي إِنِّما أَنظُرُ إلى الجمالِ كما أُسْتَنشِي^(١) العِطْرَ يَكُونُ مُتَضَوِّعاً في الهِواءِ: لا أَنا أُسْتَطِيعُ أَنَّ أَمْسَهُ ولا أَحَدٌ يَسْتَطِيعُ أَنَّ يَقُولَ أَحَدْتُ مَتِي. ثم لا تَدْفَعُنِي إِلَيْهِ إِلَّا فِطْرَةُ الشَّعْرِ والإحساسُ الرُّوحانيُّ، دونَ فِطْرَةِ الشَّرِّ والحيوانِيَّةِ ومتى أَحَسَسْتُ جمالَ المرأةِ أَحَسَسْتُ فِيهِ بِمعنى أَكْبَرَ مِنَ المرأةِ، أَكْبَرَ مِنْها؛ غَيْرَ أَنَّهُ هُوَ مِنْها.

قال الراوي:

فإني لجالسٌ ذاتَ يومٍ وقد أَقْبَلْتُ على شَأني مِنَ الكِتابَةِ، وبازائي^(٢) فَتَى رَيُّونَ الشَّبابِ، في العُمُرِ الَّذِي تَرى فِيهِ الأَعْيُنُ بِالحِماسَةِ والعاطفَةِ، أَكثَرَ مِمَّا تَرى بِالعِقلِ والبِصيرةِ، ناعِمٌ أَمْلَدُ تَمَّ شِبابُهُ ولم تَنَمَّ قوَّتُهُ، كأَنَّما نَكَصَتْ^(٣) الرِّجولُ عَنْهُ إِذْ وافَتْهُ فلم تَجِدْهُ رِجلاً... أو تلكَ هي شِيمَةُ أَهلِ الطَّرْفِ والقَضِيفِ من شَبانِ اليَومِ: تَرى الواحدَ مِنْهُم فَتَعْرِفُ النُّضِجَ في ثِيابِهِ أَكثَرَ مِمَّا تَعْرِفُهُ فِي جِسمِهِ، وتَأبَى الطَّبِيعَةُ عَلَيْهِ أَنَّ

(١) أُسْتَنشِي: أُنتَشِقُ.

(٢) إِزائِي: قَرِيبِي، إِلى جِانِبِي.

(٣) نَكَصَتْ: تَراجَعَتْ.

يكون أنثى فيجاهد ليكون ضرباً من الأنثى...! إني لجالس إذا وأقت الحسناء فأومأت إلى الفتى بتحتيتها، ثم ذهبته فأعتلت الميصة مع الباقيات، ورقصت فأحسنت ما شاءت، وكان في رقصها تعبيراً عن أهواء ونزعات تريد إثارتها في رجل ما... فقلت لصاحبنا الأستاذ (ح): إن كلمة الرقص إنما هي استعارة على مثل هذا، كما يستعزن كلمة الحب لجمع المال؛ ولا رقص ولا حب إلا فجور وطمع.

ثم إنها فرغت من شأنها فمرت تنهأدى حتى جاءت فجلست إلى الفتى... فقال الأستاذ (ح) وكان قد ألم بما في نفسها: أتراها جعلته ههنا محطّة...؟

قال الراوي: أما أنا فقلت في نفسي لقد جاء الموضوع... وإني لفي حاجة أشد الحاجة إلى مقالة من المكحولات، فتفرغت لها أنظر ماذا تصنع، وأنا أعلم أن مثل هذه قليلاً ما يكون لها فكر أو فلسفة؛ غير أن الفكر والفلسفة والمعاني كلها تكون في نظرها وأبتساماتها وعلى جسمها كله.

وكان فتاها قد وضع طربوشه على يده؛ فقد أنتهينا إلى عهد رجح حكم الطربوش فيه على رأس الشاب الجميل، كحكم البرقع على وجه الفتاة الجميلة... فأسفر ذلك من طربوشه، وأسفرت هذه من نقابها - قال الراوي: فما جلست إلى الفتى حتى أذنت رأسها من الطربوش، فاستنامت إليه، فالصقت به خدّها...

ثم التفتت إلينا التفاتة الخشيف^(١) المدعور استروح السبع^(٢) ووجد مقدماته في الهواء، ثم أرخت عينيها في حياء لا يستحي...

وأنشأت تتكلم وهي في ذلك تسارقنا النظر^(٣)، كأن في ناحيتنا بعض معاني كلامها...

ثم لا أدري ما الذي تضاحكت له، غير أن ضحكتها أنشقت نصفين، رأينا نحن أجملهما في نغرها...

ثم ترعزعت في كرسيها كأنما تهتم أن تنقلب، ليمتد إليها يد فتمسكها أن تنقلب... ثم تساندت على نفسها، كالمريضة النائمة تتناهض من فراشها فيكاد يثن

(١) الخشيف: الرشا الصغير، ولد الغزالة.

(٢) استروح: شم رائحته.

بعضها من بعضها، وقامت فمشت، فحاذت^(١)، وتجاوزتنا غير بعيد، ثم رجعت إلى موضعها متكسرة كأن فيها قوة تُعْلِنُ أنها أنتهت . . .

قال الراوي :

ونظرتُ إليها نظرة حزن؛ فتغضبت وأغتاظت، وشاجرت هذه النظرة من عينيها الدعجاوين بنظراتٍ متهكّمة، لا أدري أهي تُوبخنا بها، أم تتهمنا بأننا أخذنا من حُسْنِهَا مَجَاناً . . . ؟

فقلتُ لِأستاذ (ح)، وأنا أجهرُ بالكلام لِيَبْلُغَهَا :

أما ترى أنَّ الدنيا قد أنتكست في أنتكاسيها، وأنَّ الدهرَ قد فسَدَ في فساده، وأنَّ البلاء قد ضوَعَفَ على الناس، وأنَّ بقيةَ من الخيرِ كانت في الشرِّ القديمِ فأنترعت؟

قال: وهل كان في الشرِّ القديمِ بقيةٌ خيرٍ وليس مثلها في الشرِّ الحديث؟

قلت: ههنا في هذا المسرحِ قِيَانٌ لو كانت إحداهنَّ . . . في الزمنِ القديمِ، لتَنَافَسَ في شرائها الملوكُ والأمراءُ وسرّاءُ الناسِ وأعيانهم، فكان لها في عَهَارَةِ الزمنِ صَوْنٌ وكرامة، وتقلَّبَ في القصورِ فتجعلُ لها القصورُ حُرْمَةً تمنعها أبتدالَ فُئْهَا لِكُلِّ مَنْ يدفعُ خمسةَ قروش، حتى لِرُدَالِ الناسِ وَعَوَاغِيهِمْ^(٢) وسِفْلَتِهِمْ؛ ثم هي حينَ يُدِيرُ شباؤها تكونُ في دارِ مولاها حَمِيلَةً على كرمِ يحملها، وعلى مُروءةٍ تعيشُ بها.

وقديماً أخذت سلامةُ الزرقاءِ في قُبَلَتِهَا لُولُوتَيْنِ بأربعينَ ألفَ درهم، تبلغُ ألفي جنيه. فهل تأخذُ القَيْئَةَ من هؤلاءِ إِلَّا دَخِينَةً^(٣) بمليمين . . . ؟

قال الأستاذ (ح): ما أبعدك يا أخي عن (بورصة) القُبَلَةِ وأسعارها . . . ولكن ما خبرُ اللُولُوتَيْنِ؟

قال الراوي :

كانت سلامةُ هذه جاريةً لابنِ رامين، وكانت من الجمالِ بحيثُ قيلَ في وصفِها: كأنَّ الشمسَ طالعةً من بينِ رأسِها وكتفَيْها؛ فاستأذَنَ عليها في مجلسِ غنائِها الصيرفيِّ الملقَّبِ بالماجن، فلمَّا أذنت له، دخلَ فأقعى^(٤) بينَ يديها، ثم أدخلَ يده في ثوبِ

(٣) يقصد بالدخينة: السجارة.

(٤) أقعى: جلس.

(١) حاذت: مشت إلى جانبنا.

(٢) العوغاء: عامة الناس وسفلتهم.

فأخرج لؤلؤتين، وقال: أنظري يا زرقاء جُعِلْتُ فِدَاكَ. ثم حَلَفَ أَنَّهُ يُقَدِّ فِيهِمَا بِالْأَمْسِ
أَرْبَعِينَ أَلْفَ دَرَاهِمٍ. قَالَتْ: فَمَا أَصْنَعُ بِذَاكَ؟ قَالَ: أَرَدْتُ أَنْ تَعْلَمِي...
ثُمَّ عَنَّتْ صَوْتًا وَقَالَتْ: يَا مَا جِئْتُ هِبَهُمَا^(١) لِي - وَيَحْكُ - ... قَالَ: إِنَّ شِئْتُ
- وَاللَّهِ - فَعَلْتُ. قَالَتْ: قَدْ شِئْتُ. قَالَ: وَالْيَمِينُ الَّتِي حَلَفْتُ بِهَا لِأَزِمَّةٍ لِي إِنْ
أَخَذْتَهُمَا إِلَّا بِشَفْتَيْكَ مِنْ شَفْتِي...
* * *

قال الراوي:

ورأيتها قد أذنت لي، وأنصتت لكلامي، وكأنما كانت تسمعني أعتذرُ إليها،
وأستيقنتُ أن ليسَ بي إلا الحزنُ عليها والرتاء لها، فبدتُ أشدَّ حياءً مِنَ العذراءِ في
أيام الخِدر...
ثم قلتُ: نعم كانَ ذلكَ الزمنُ سفيهاً، ولكنها سفاهةٌ فن... لا سفاهةٌ عَزْبَدَةٌ
وتَصْغَلِكُ^(٢) كما هي اليوم.
فنظرتُ إليَّ نظرةً لِنَ أنساها؛ نظرةً كأنها تَدْمَعُ، نظرةً تقولُ بها: ألسنتُ
إنسانة؟ فلم أملكُ أن قلتُ لها: تَعَالِي تَعَالِي.
وجاءت أحلى مِنَ الأملِ المَعْتَرِضِ سَنَحَتْ بِهِ الفُرْصَةَ، ولكن ماذا قلتُ لها
وماذا قالت؟...

(١) هِبَهُمَا: فعل أمر من وهب بمعنى أعطى.

(٢) التصعلك: العيش البائس على هامش الفقر.

الجمالُ البائسُ

٢

جاءت أحلى من الأملِ المعترضِ سنحت^(١) به فرصة؛ وعلى أنها لم تخطُ
إلينا إلا خطوةً وتَمَامَها، فقد كانت تجده في نفسها ما تجده لو أنها سافرت من
أرضٍ إلى أرضٍ، ونقلها البُعْدُ النازحُ من أمةٍ إلى أمةٍ.

يا عجباً! إنَّ جلوسَ إنسانٍ إلى إنسانٍ بإزائه، قد يكونُ أحياناً سقراً طويلاً في
عالمِ النفس: فهذه الحسناءُ تعيشُ في دنيا فارغةٍ من خلالِ كثيرة: كالتقوى،
والحياءِ، والكرامة، وسموِّ الروح، وغيرها؛ فإذا عرَضَ لها مَنْ يُشعرُها بعضَ هذه
الخلالِ، ويُنترَعُها من دنيا اضطرارِها وأخلاقِ عيشِها ولو ساعة - فما تكونُ قد
وجدتَ شخصاً، بل كشفتَ عالماً تدخلُهُ بنفسٍ غيرِ النفسِ التي تدبرُها في عالمِ
رزقِها...

ولا أعجبَ من سحرِ الحبِّ في هذا المعنى؛ فإنَّ العاشقَ ليكونُ حبيبهُ إلى
جانبه، ثم لا يحسُّ إلا أنَّه طوى الأرضَ والسمواتِ ودخلَ جنةَ الخلدِ في قبلة...

جلستُ إلينا كما تجلسُ المرأةُ الكريمةُ الخفيرة: تُعطيكَ وجهها وتبتعدُ عنك
بسائرِها، وتريكَ العُضنَ وتخبأُ عنك أزهاره. فرأيناها لم تستقبلِ الرجلَ منا بالأنتى
منها كما اعتادت؛ بل استقبلتُ واجباً برعاية، وتلطفاً بحنان، وأدباً من فنِّ بأدب
من فنِّ آخر؛ وكانَ هذا عجيباً منها؛ فكلّمها في ذلك الأستاذُ (ح) فقالت: أمّا
واحدةٌ فإننا نتبعُ دائماً محبةً من نجالسُهم، وهذه هي القاعدة. وأمّا الثانيةُ فإننا لا
نجدُ الرجلَ إلا في النُدرة؛ وإنما نحنُ مع هؤلاءِ الذين يتسوّمون^(٢) بسَيِّما الرجالِ،
كحيلةِ المحتالِ على عَفْلةِ المغفلِ؛ وهم معنا كالقُدرةِ بالثمنِ ما يشتريه الثمنُ،

(١) سنحت: سمحت.

(٢) يتسوّمون: يتشكّلون بهيئة الرجال.

ليسوا علينا إلا قهراً من القهر؛ ولسنا عليهم إلا سلباً من السلب، مادة مع مادة،
وشرٌّ على شرٍّ؛ أما الإنسانية منا ومنهم فقد ذهبت أو هي ذاهبة .

قال (ح): ولكن...

فلم تدعه يستدرك^(١) بل قالت: إن «لكن» هذه غائبة الآن... فلا تجيء في
كلامنا. أتريد دليلاً على هذا الانقلاب؟ إن كل إنسان يعلم أن الخط المستقيم هو
أقرب مسافة بين نقطتين؛ ولكن كل امرأة منا تعلم أن الخط المعوج هو وحده
أقرب مسافة بينها وبين الرجل...

قالت: فإذا وجدت إحدانا رجلاً بأخلاقه لا بأخلاقها... رذنها أخلاقه إلى
المرأة التي كانت فيها من قبل، وزادتها طبيعتها الزهو^(٢) بهذا الرجل النادر، فتكون
معه في حالة كحالة أكمل امرأة، بيد أنه كمال الحلم الذي يستيقظ وشيكاً؛ فإن
الرجل الكامل يكمل بأشياء، منها وأسفا...! منها ابتعاده عنّا. ثم قالت:
وصاحبك هذا منذ رأيت، رأيت كالكتاب يشغل قارئه عن معاني نفسه بمعانيه هو...

وضحكنا أنا لهذا التشبيه، فمتى كان الكتاب عند هذه كتاباً يشغل بمعانيه؟
غير أنني رأيتها قد تكلمت واحتفلت، وأحسنت وأصابت؛ فتركتها تتحدث مع
الأستاذ (ح)، وغبت عنهما غيبة فكر؛ وأنا إذا فكرت أنطبق علي قولهم: خل رجلاً
وشأنه. فلا يتصل بي شيء مما حولي. وكان كلامها يسطع لي كالمصباح
الكهربائي المتوقع، فقدمها فكرها إلي غير ما قدمتها إلي نفسها، ورأيت لها
صورتين في وقت معاً، إحداهما تعتذر من الأخرى...

وكنت قبل ذلك بساعة قد كتبت في تذكيرة خواطري هذه الكلمة التي
أستوحيثها منها؛ لأضعها في مقالة عنها وعن أمثالها، وهي:

«إذا خرجت المرأة من حدود الأسرة وشريعتها، فهل بقي منها إلا الأنثى
مجردة تجريدتها الحيواني المتكشّف المتعرض للقوة التي تناله أو ترغب فيه؟ وهل
تعمل هذه المرأة عند ذلك إلا أعمال هذه الأنثى؟

«وما الذي استرعاها^(٣) ألا اجتماع حينئذ فترعاه منه وتحفظه له، إلا ما

(١) يستدرك: يتابع الحديث.

(٢) الزهو: الفخر.

(٣) استرعاها: قام على تربيتها والعناية بها.

أسترعى أهل المال أهل السرقة؟ إنَّ الليلَ ينطوي على آفتين: أولئك اللصوص، وهؤلاء النساء.

«وكيف ترى هذه المرأة نفسها إلا مشوهة ما دامت رذائلها دائماً وراء عينيها، وما دام بإزاء عينيها دائماً الأمهات والمُخصَّصات مِنَ النساء^(١)، وليس شأنها، من شأنهن؟ إنَّ خيالها يُحرزُ في وَغِيهِ صورتها الماضية من قبل أن تزلَّ، فإذا خَلَّتْ إلى نفسها كانت فيها اثنتان، إحداهما تلعنُ الأخرى، فترى نفسها من ذلك على ما ترى.

«وهي حينَ تُطالعُ مرآتها لتتبرَّجَ وتحتفلَ في زينتها، تنظرُ إلى خيالها في المرآةِ بأهواءِ الرجالِ لا بعيني نفسها، ولهذا تُبالغُ أشدَّ المُبالغة؛ فلا تُعنى بأن تظهرَ جميلةً كالمرأة، بل مُثمرةً كالتاجر... وتكسبُها بِجمالها يكونُ أولَ ما تفكرُ فيه؛ ومن ذلك لا يكونُ سرورها بهذا الجمالِ إلا على قدرِ ما تكسبُ منه؛ بخلافِ الطبعِ الذي في المرأة، فإنَّ سرورها بِمَسْحَةِ الجمالِ عليها هو أولُ فكرها وآخره.

«إن الساقطة لا تنظرُ في المرآة - أكثرَ ما تنظرُ - إلا ابتغاءً أن تتعهدَّ من جمالها ومن جسمها مواقعَ نظراتِ الفجورِ وأسبابِ الفتنة، وما يستهوي^(٢) الرجلَ وما يُفسدُ العِفَّةَ عليه؛ فكأنَّ الساقطةَ وخيالها في المرأة، رجلٌ فاسقٌ ينظرُ إلى امرأةٍ، لا امرأةٌ تنظرُ إلى نفسها...»

ذهبتُ أفكرُ في هذه الكلمة التي كتبْتُها قبلَ ساعة، ولم أستطعُ أن ألمسَ في هذه القضية وجهَ القاضي؛ فدخلتني رقةٌ شديدةٌ لهذا الجمالِ الفاتنِ، الذي أراه يتسمُّ وحوْلُهُ الأقدارُ العابسة؛ ويلهو وبينَ يديه أيامُ الدموع؛ ويجتهدُ في اجتذابِ الرجالِ والشبانِ إلى نفسه، والوقتُ آتٍ بالرجالِ والشبانِ الذين سيجتهدون في طردهِ عن أنفسهم.

وتَغشَّاني الحزنُ^(٣)، ورأتُ هي ذلك وعرفته؛ فأخرجتُ منديلها المعطرَ ومسحتُ وجهها به، ثم هزتهُ في الهواء، فإذا الهواءُ منديلٌ معطرٌ آخرٌ مسحتُ به وجهي...

وقال الأستاذ (ح): آه من العطر! إنَّ منه نوعاً لا أستشيه^(٤) مرةً إلا رَدَّني إلى حيثُ كنتُ من عشرين سنةً خَلَّتْ، كأنما هو مُسجَّلٌ بزمانه ومكانه في دماغي...

(١) المحصنات من النساء: الزوجات المصونات العفيفات. (٣) تغشاني الحزن: ملأ كياني وأحاسسي.

(٢) يستهوي: يستميل.

(٤) أستشيه: أتشقه.

فضحكت هي وقالت: إِنَّ عِطْرَنَا نحن النساءِ ليسَ عِطْراً بل هو شعورٌ نُشِئُهُ
في شعورٍ آخر... .

فقلتُ أنا: لا ريبَ أنْ لهذه الحقيقةِ الجميلةِ وجهاً غيرَ هذا. قالت: وما هو؟
قلت: إن المرأةَ المعطرةَ المتزينةَ، هي امرأةٌ مُسلَّحةٌ بأسلحتِها. أفي ذلك
ريب؟ قالت: لا.

قلت: فلماذا لا يُسمَى هذا العِطرُ بالغازاتِ الخائفةِ الغرامية... ؟
فضحكتُ فنوناً؛ ثم قالت: وتسمى (البودرة) بالديناميت الغرامي.
ونقلني ذلك إلى نفسي مرةً أخرى، فأطرقْتُ إطرقةً؛ فقالت: ما بك؟ قلت:
بي كلمةُ الأستاذ (ح)، إنها ألهبَتْ في قلبي جَمرةً كانتْ خامدة.

قالت: أو حَرَكَتْ نقطةَ عِطْرِ كَانَتْ ساكنة... !
فقلت: إِنَّ الحُبَّ يضعُ روحانيتهُ في كلِّ أشيائه، وهو يُغيِّرُ الحالةَ النفسيةَ
للإنسان، فتتغيرُ بذلكِ الحالةُ للأشياءِ في وَهْمِ المحبِّ. (فعطرُ كذا) مثلاً... هو
نوعٌ شَدِيدٌ مِنَ العِطْرِ، طيِّبُ الشَّمِيمِ، عاصِفُ الشَّوْرةِ، حادُّ الرائحةِ؛ لكأنَّهُ يَنْشُرُ فِي
الجوِّ رَوْضةً قد مُلئتْ بأزهارِهِ تُشَمُّ ولا تُرى؟ وإنَّهُ ليجعلُ الزمنَ نفسهَ عِيقاً بريحه،
وإنَّهُ لِيُفْعِمُ كلَّ ما حولهَ طيباً، وإنه ليسحُرُ النفسَ فيتحوَّلُ فيها... .
وهنا ضحكتُ وقطعتُ عليَّ الكلامَ قائلة: يظهرُ لي أنَّ (عِطْرُ كذا) هاجِرٌ أو
مخاصِم... .

قلتُ: كلا، بل خرجَ مِنَ الدنيا وما انتَشَقْتُ أَرْجَهُ^(١) مرةً إلاَّ حَسِبْتُهُ يَنْفَحُ مِنَ
الجنة.

فما أسرعَ ما تلاشى من وجهها الضحكُ وهيئتهُ، وجاءتْ دمعَةٌ وهيئتها.
ولمحتُ في وجهها معنىً بكيتُ له بكاءً قلبي.

جمالها، فنتتها، سحرها، حديثها، لهوها؛ آه حينَ لا يبقى لهذا كلِّهِ عَيْنٌ ولا
أثر، آه حينَ لا يبقى من هذا كلِّهِ إلاَّ ذُنُوبٌ، وذُنُوبٌ، وذُنُوبٌ!

* * *

وأردنا أنا و(ح) بكلامنا عن الحُبِّ وما إليه، ألا نُوحِشُها^(٢) مِنْ إنسانيتنا، وأنَّ

(٢) نوحشها: نخيفها.

(١) انتشقت أرجه: تشقت عطره.

تَبَلُّ شَوْقِهَا إِلَى مَا حُرِّمَتْهُ مِنْ قَدْرِهَا قَدْرَ إِنْسَانَةٍ فِيمَا تَتَعَاظَاهُ بَيْنَنَا. وَالْمَرْأَةُ مِنْ هَذَا النُّوعِ إِذَا طَمِعَتْ فِيمَا هُوَ أَعْلَى عِنْدَهَا مِنَ الذَّهَبِ وَالْجَوْهَرِ وَالْمَتَاعِ - طَمِعَتْ فِي الْإِحْتِرَامِ مِنْ رَجُلٍ شَرِيفٍ مَتَعَفِّفٍ، وَلَوْ أَحْتَرَامَ نَظْرَةً، أَوْ كَلِمَةً. تَقْنَعُ بِأَقْلٍ ذَلِكَ وَتَرْضَى بِهِ؛ فَالْقَلِيلُ مِمَّا لَا يَدْرِكُ قَلِيلَهُ، هُوَ عِنْدَ النَّفْسِ أَكْثَرُ مِنَ الْكَثِيرِ الَّذِي يُنَالُ كَثِيرُهُ.

ومثل هذه المرأة، لا تدري أنت: أطاقت بالذنب أم طاف الذنب بها؟ فأحترامها عندنا ليس احتراماً بمعناه، وإنما هو كاللُجُومِ أمام المصيبة في لحظة من لحظات رهبة القدر وخشوع الإيمان.

وليست امرأة من هؤلاء إلا وفي نفسها التندُّم والحسرة واللهفة ممَّا هي فيه، وهذا هو جانبهنَّ الإنساني الذي يُنظرُ إليه من النفس الرقيقة بلهفة أخرى، وحسرة أخرى، وندم آخر. كم يرحم الإنسان تلك الزوجة الكارهة المرعومة. على أن تعاشر من تكرهه، فلا يزال يغلي دمها بوساوس وآلام من البغض لا تنقطع! وكم يرثي الإنسان للزوجة الغيور، يغلي دمها أيضاً ولكن بوساوس وآلام من الحب! ألا فأعلم أن كل من مثل هذه الحسناء تحمل على قلبها مثل هم مائة زوجة كارهة مرعومة مستعبدة، يُخالطه مثل هم مائة زوجة غيور مكابدة منافسة؛ ولقد تكون المرأة منهنَّ في العشرين من سنّها وهي ممَّا يُكابد^(١) قلبها في السبعين من عُمر قلبها أو أكثر.

وهذه التي جاءتنا إنمَّا جاءتنا في ساعةٍ مِنَّا نحن لا منها هي، ولم تكن معنا لا في زمانها ولا في مكانها ولا في أسبابها، وقد فتحت الباب الذي كان مغلقاً في قلبها على الخفر^(٢) والحياء، وحوّلت جمالها من جمالٍ طابَعُه الرذيلة، إلى جمالٍ طابَعُه الفن، وأشعرت أفرأحها التي اعتادتْها رُوحُ الحزن من أجلنا، فأدخلت بذلك على أحزانها التي اعتادتْها رُوحُ الفرح بنا.

من ذا الذي يعرف أن أدبه يكون إحساناً على نفسٍ مثل هذه ثم لا يُحسِنُ به؟

تتجدد الحياة متى وجد المرء حالةً نفسيةً تكون جديدةً في سرورها. وهذه المرأة المسكينة لا يعينها من الرجل من هو؟ ولكن كم هو... لم تر فينا نحن الرجل الذي هو «كم»، بل الذي هو «من». وقد كانت من نفسها الأولى على بُعد قصي كالذي يمدُّ

(٢) الخفر: الحياء.

(١) يكابد: يعاني.

يدَه في بئرٍ عميقةٍ ليتناول شيئاً قد سقطَ منه؛ فلَمَّا جلسَتْ إلينا، أتصلتْ بتلك النفسِ من قُرب؛ إذ وجدتْ في زمنها الساعةَ التي تصلحُ جسراً على الزمن.

قال الراوي:

كذلك رأيْتُها جديدةً بعدَ قليل، فقلتُ للأستاذ (ح): أما ترى ما أراه؟ قال: وماذا ترى؟ فأومأتُ إليها وقلتُ: هذه التي جاءتْ من هذه. إنَّ قلبها ينشُرُ الآنَ حولها نوراً كالصباحِ إذا أضيء، وأراها كالزهرةِ التي تفتَحَتْ؛ هي هي التي كانت، ولكنَّها بغير ما كانت.

فقالَتْ هي: إني أحسُّبُك تُحبُّني؛ بل أراك تُحبُّني؛ بل أنت تُحبُّني... لم يخفَ عليّ منذُ رأيْتُكَ ورأيْتني.

قلتُ هبِّيه^(١): صحيحاً، فكيف عرفته ولم أصانِعْكَ، ولم أتملِّقْ لك، ولم أزدْ عليّ أن أجيءَ إلى هنا لأكتب؟

قالَتْ: عرفتهُ من أنَّك لم تُصانِعْني، ولم تتملِّقْ لي^(٢)، ولم تزُدْ عليّ أن تجيءَ إلى هنا لتكتب...

قلتُ: ويحك، لو كُحلتْ عينُ (المكرسكوب) لكأنتَ عينك. وضحكنا جميعاً؛ ثم أقبلتْ عليّ الأستاذ (ح) فقلتُ له: إنَّ القضايا إذا كُتِرَ ورودها على القاضي جعلتْ له عيناً باحثة.

قال الراوي:

وأنظرُ إليها، فإذا وجهها القمريُّ الأزهرُ قد شَرِقَ لونه، وظهرَ فيه مِنَ الحياءِ ما يظهرُ مثله على وجه العذراءِ المخدرة^(٣) إذا أنتَ مسستها بريية^(٤)؛ فما شككتُ أنَّها الساعةَ امرأةً جديدةً قد أصطلحَ وجهها وحيأؤها، وهما أبداً متعاديانِ في كلِّ امرأةٍ مكشوفةِ العِفَّة... .

وذهبتُ أستدركُ وأتأولُ، فقلتُ لها: ما ذلك أردتُ، ولا حَدَسْتُ^(٥) عليّ

(١) هيبه: افترضيه. (٢) تتملِّقْ لي: تحاولِ التقرُّبَ مني.

(٣) العذراءُ المخدرة: المصونة في بيتها بين أهلها وحماتها.

(٤) الريية: الأمر الذي يحمل على الشكِّ بمسلكتها.

(٥) حدست: ظننت مستقبلاً.

هذا الظنّ، وإنّما أنا مُشْفِقٌ عَلَيْكَ متألّم بك، وهل يغرُضُ لك إِلَّا الطبقةُ
النظيفة... مِنَ الْمُجْرَمِينَ وَالْخُبَيَّاءِ وَأَهْلِ الشَّرِّ؛ أولئك الذين أعاليهم في دُورِ
الْخِلاعةِ والمسارحِ، وأسافلهم في دُورِ الْقَضَاءِ والسجونِ؟

فَقَالَتْ: أَعْتَرَفَ بِأَنَّكَ لَمْ تُحْسِنِ قَلْبَ الثوبِ، فَظَهَرَ لِكُلِّ عَيْنٍ أَنَّهُ مَقْلُوبٌ؛
لَكِنَّكَ تُحِبُّنِي... وهذا كافٍ أَنْ يَنْهَضَ مِنْهُ عُدْرًا!

قال الأستاذ (ح): إِنَّهُ يَحِبُّكَ، وَلَكِنْ أَعْرِفِينَ كَيْفَ حُبِّهِ؟ هَذَا بَابٌ يَضَعُ عَلَيْهِ
دَائِمًا عِدَّةً مِنَ الْأَقْفَالِ.

قَالَتْ: فَمَا أَيْسَرَ أَنْ تَجِدَ الْمَرْأَةَ عِدَّةً مِنَ الْمَفَاتِيحِ... .

قال: وَلَكِنَّهُ عَاشِقٌ يُنِيرُ الْعِشْقُ بَيْنَ يَدَيْهِ؛ فَكَأَنَّهُ هُوَ وَحَبِيبَتُهُ تَحْتَ أَعْيُنِ
النَّاسِ: مَا تَطْمَعُ إِلَّا أَنْ تَرَاهُ، وَمَا يَطْمَعُ إِلَّا أَنْ يَرَاهَا، وَلَا شَيْءَ غَيْرِ ذَلِكَ؛ ثُمَّ لَا
يَزَالُ حَسْنُهَا عَلَيْهِ وَلَا يَزَالُ هَوَاهُ إِلَيْهَا، وَلَيْسَ إِلَّا هَذَا.

قَالَتْ: إِنَّ هَذَا لَعَجِيبٌ.

قال: وَالَّذِي هُوَ أَعْجَبُ أَنْ لَيْسَ فِي حُبِّهِ شَيْءٌ نَهَائِي، فَلَا هَجْرٌ وَلَا وَصْلٌ؛
يَنْسَاكَ بَعْدَ سَاعَةٍ، وَلَكِنَّكَ أَبَدًا بَاقِيَةٌ بِكُلِّ جَمَالِكَ فِي نَفْسِهِ. وَالصَّغَائِرُ الَّتِي تُبْكِي
النَّاسَ وَتَتَلَدَّعُ^(١) فِي قُلُوبِهِمْ كَالنَّارِ لِجَعْلِهَا كَبِيرَةً فِي هَمِّهِمْ وَيَطْفِئُهَا وَيَنْتَهُوا مِنْهَا
كَكُلِّ شَهْوَاتِ الْحُبِّ - تَبْكِيهِ هُوَ أَيْضًا وَتَعْتَلِجُ فِي قَلْبِهِ^(٢)، وَلَكِنَّهَا تَظَلُّ عِنْدَهُ صَغَائِرَ
وَلَا يَعْرِفُهَا إِلَّا صَغَائِرٌ؛ وَهَذَا هُوَ تَجَبُّرُهُ عَلَى جَبَّارِ الْحُبِّ.

قال الراوي:

وَنَظَرْتُ إِلَيْهَا وَنَظَرْتُ، وَعَاتَبْتُ نَفْسَ نَفْسًا فِي أَعْيُنِيهِمَا، وَسَأَلْتُ السَّائِلَةَ
وَأَجَابَتِ الْمُجِيبَةَ، وَلَكِنْ مَاذَا قُلْتُ لَهَا وَمَاذَا قَالَتْ؟...

(١) تتلذع: تحترق.

(٢) تعتلج في قلبه: تحرك مشاعره وتجعله يضطرب.

الجمالُ البائسُ

٣

قال الراوي :

نظرتُ إليها ونظرتُ: أمّا هي، فَرَنْتُ^(١) إِلَيَّ في سُكُونٍ، وكأنتَ نظرْتُها مُعَاتِبَةً طويلاً التملُّقِ والتوجُّعِ، وفيها الانكِسارُ والفُتورُ، وفيها الاسترخاءُ والدلالُ .
وبَيْنَا كَانَ طَرْفُهَا^(٢) ساجياً^(٣) فاتراً كأنَّهُ ينظرُ أحلامه، إذ حَدَدْتُهُ إِلَيَّ فجأةً ونظرتُ نظرةً مدهوشٍ، فَبَدَتْ عيناها فَرِعَتَيْنِ ولكن في وجهٍ مطمئنٍ .

ثم لم تكذُ تفعلُ حتى ضَيَّقَتْ أجفانها وحدَّقتِ النظرَ مُتَلَأِئاً بمعانيه، فبدت عيناها ضاحكتين ولكن في وجهٍ متألمٍ .

ثمَّ أبْتَسَمَتْ بوجهها وعينها معاً، وأتمَّتْ بذلك أجملَ أساليبِ المرأةِ الجميلةِ المحبوبةِ في اعتراضها على مَنْ تُحِبُّه، وجدالها مع فكره، وكَسْرِ حُجَّتِهِ في كبريائه، وأنزاعِ الفكرةِ المستقلَّةِ من نفسه .

وأما أنا؛ فكانَ نظري إليها ساكناً متألماً يُقِرُّ أَنَّهُ عَجَزَ عن جوابِ عينيها وسيبقَى عاجزاً عن جوابِ عينيها . . .

إنَّ وجهها هو الابتسامُ وروحُ الابتسامِ، وجسمها هو الإغراءُ وروحُ الإغراءِ، وفتنها هو الفتنةُ وروحُ الفتنةِ؛ وهي بهذا كلِّه، هي الحُبُّ وروحُ الحُبِّ؛ غيرَ أنَّ فُهْمَها على حقيقتها في الناسٍ يجعلُ أبتسامها عداوةً من وجهها، وإغراءها جرميةً لجسمها، وفتنها رذيلةً في جمالها؛ وهي بهذا كلِّه، هي الشقاءُ وروحُ الشقاءِ .

* * *

أمّا أَنِّي أَحَبُّ فَنَعَمٌ وَنِعِمًّا، بل أراه حُبًّا فالقاً كَبَدِي، وليسَ يخلو فؤادي

(١) رنت : نظرت .

(٣) ساجياً : ساكناً .

(٢) طرفها : نظرها .

أبدأ من سَوَالِف^(١) حُبِّ مَضَى؛ وأما أَنِّي أَسْتَرِزِلُ فِي الحُبِّ وَأَمْتَهُنُ فَضِيلَتِي وَأَنْزِلُ بِهَا، فَلَا وَأَبْدَأُ.

إِنَّ ذَلِكَ الحُبُّ هُوَ عِنْدِي عَمَلٌ فَتِيٌّ مِنْ أَعْمَالِ النَفْسِ، وَلَكِنَّ الفُضِيلَةَ هِيَ النَفْسُ ذَاتُهَا؛ الحُبُّ أَيَّامٌ جَمِيلَةٌ عَابِرَةٌ فِي زَمَنِي؛ أَمَا الفُضِيلَةُ فَهِيَ زَمَنِي كُلُّهُ؛ وَذَلِكَ الجَمَالُ هُوَ قُوَّةٌ مِنْ جاذِبِيَةِ الأَرْضِ فِي مَدَّتِهَا القَصِيرَةِ، وَلَكِنَّ الفُضِيلَةَ جاذِبِيَةُ السَّمَاءِ فِي خُلُودِهَا الأَبَدِي.

عَلَى أَنَّهُ لَا مُنَافَرَةَ بَيْنَ الحُبِّ وَالفُضِيلَةِ فِي رَأْيِي، فَإِنَّ أَقْوَى الحُبِّ وَأَمْلَأَهُ بِفَلَسَفَةِ الفَرَحِ وَالحَزَنِ، لَا يَكُونُ إِلَّا فِي النَفْسِ الفاضِلَةِ المَتَوَرِّعَةِ عَنِ مُقَارَفَةِ الإِثْمِ. وَهَهُنَا يَتَحَوَّلُ الحُبُّ إِلَى مَلَكَةِ سَامِيَةٍ فِي إِدْرَاكِ مَعَانِي الجَمَالِ، فَيَكُونُ الوَجْهُ المَعشُوقُ مَصْدَرٌ وَحِيٌّ لِلنَفْسِ العَاشِقَةِ؛ وَبِهَذَا الوَحْيِ وَالاسْتِمَادِ مِنْهُ يَنْزِلُ المَحَبُّ مِنَ المَحْبُوبِ مَنْزِلَةً مَنْ يَرْتَفِعُ بِالأَدَمِيَّةِ إِلَى المَلَأَكَةِ، لِيَتَلَقَّى النُورَ مِنْهَا فَتَأْ بَعْدَ فَنٍّ، وَالفَرَحُ مَعْنَى بَعْدَ مَعْنَى، وَالحَزَنُ السَّمَاوِيُّ فَضِيلَةٌ بَعْدَ فَضِيلَةٍ.

فَهَذَا الحُبُّ هُوَ طَرِيقَةٌ نَفْسِيَّةٌ لِإِتْسَاعِ بَعْضِ العُقُولِ المَهِيَّاءِ لِلإِلْهَامِ، كِي تُحِيطَ بِأَفْرَاحِ الحَيَاةِ وَأَحْزَانِهَا، فَتُبْدِعَ^(٢) لِلدُنْيَا صُورَةً مِنْ صُورِ التَّعْبِيرِ الجَمِيلَةِ الَّتِي تُشْبِرُ أَشْوَاقَ النَفْسِ؛ كَأَنَّ كُلَّ مَحَلٍّ وَحَبِيبَتَهُ مِنْ هَؤُلَاءِ المَلْهَمِينَ، هُمَا صُورَةٌ جَدِيدَةٌ مِنْ أَدَمٍ وَحَوَاءٍ، فِي حَالَةٍ جَدِيدَةٍ مِنْ مَعْنَى تَرَكَ الجَنَّةِ، لِإِجَادِ الصُّورَةِ الجَدِيدَةِ مِنَ الفَرَحِ الأَرْضِيِّ وَالحَزَنِ السَّمَاوِيِّ.

وَالحَظْرُ فِي الحُبِّ أَلَّا يَكُونُ فِيهِ حَظْرٌ... فَهُوَ حِينَئِذٍ نِدَاءُ الجِنْسِ، لَا يَكُونُ إِلَّا دُنْيَاً سَاقِطاً مَبْذُولاً، فَلَا قِيمَةَ لَهُ وَلَا وَحْيَ فِيهِ؛ إِذْ يَكُونُ أَحْتِيَالاً مِنْ عَمَلِ الغَرِيزَةِ جَاءَتْ فِيهِ لَابَسَةٌ ثَوْبَهَا التُّورَانِيٌّ مِنْ شَوْقِ الرُّوحِ لِتَخْدَعِ النَفْسَ الأُخْرَى فَيَتَّصِلُ بَيْنَهُمَا، حَتَّى إِذَا اتَّصَلَ بَيْنَهُمَا خَلَعَتِ الغَرِيزَةُ هَذَا الثَّوْبَ وَاسْتَعْلَنَتْ أَنَّهَا الغَرِيزَةُ، فَانْحَصَرَ الحُبُّ فِي حَيَوَانِيَّتِهِ، وَبَطَلَتْ أَشْوَاقُهُ الخَيَالِيَّةُ أَجْمَعُ.

قال الراوي:

وَعَرَفَتِ الحَسَنَاءُ هَذَا كُلَّهُ مِنْ عَرَضِهَا نَظْرَةً وَتَلَقِيَهَا نَظْرَةً غَيْرَهَا، فَقَالَتْ لِلْأَسْتَاذِ (ح): أَمَا أَنْ يَكُونَ مَعَ أَثْرِ الشَّعْرِ وَالفِكْرِ فِي أَلْجَمَالِ وَدَعْوَى الحُبِّ، أَثْرُ

(١) سَوَالِف: مَفْرَدَةٌ سَالِفٌ وَهُوَ المَاضِي. (٢) أَبْدَعُ: خَلَقَ مَا هُوَ جَمِيلٌ.

الزهد في الجسم الجميل وأدعاء الفضيلة - فإن بعيداً أن يجتمعا .
قال (ح): وأين تُبعدينه - ويحك - عن هذه المنزلة؟ إنني لأعرف من هو
أعجب من هذا!

قالت: وماذا بقي من العجب فتعرفه؟

قال: أعرف متزوجاً، أحب أشد الحب وأمضه، حتى أستهام وتدله، فكان
مع هذا لا يكتب رسالة إلى حبيبته حتى يستأذن فيها زوجته، كيلا يعتدي على شيء
من حقها. وزوجته كانت أعرف بقلبه وبحب هذا القلب، وهي كانت أعلم أن حبه
وسلوانه إنما هما طريقتان في الأخذ والترك بين قلبه وبين المعاني، تارة من سبيل
المرأة وجمالها، وتارة من سبيل الطبيعة ومحاسنها. فتنهدت وقالت: يا عجباً!
وفي الدنيا مثل هذا الزوج الطاهر، وفي الدنيا مثل هذه الزوجة الكريمة؟

ثم إنها وجمت^(١) هتيةً تجتمع في نفسها اجتماع السحابة، ثم استدمعت^(٢)،
ثم أرسلت عينها تبكي؛ فبدزت أنا أرفه عنها حتى كففت^(٣) من دمعها، وكان
(ح) قد وخزها في قلبها وخزة أليمة بذكره لها الزوجة، ثم الزوجة الطاهرة، ثم
الطاهرة حتى في وسوسة شيطان الغيرة. أرتفع ثلاث مرات بالزوجة، ل ترى هذه
المسكينة أنها سافلة ثلاث مرات؛ وكأنه بهذا لم يكلمها، بل رسم لها صورتها في
عيشها المخزي وقال لها: أنظري . . .

* * *

وياما كان أجملها يترقرق الدمع في عينيها الفاتنتين الكحيلتين، فيبئ منهما
حزناً يخيل لمن رآه، أنه من أجلها سيحزن الوجود كله!

ليس البكاء من هاتين العينين بكاء عند من يراه إذا كان من العاشقين، بل هو
فن الحزن يضع جمالاً جديداً في فن الحزن. وأكد أعجب كيف وجد الدمع مكاناً
بين المعاني الضاحكة في وجهها، لو لم يكن هذا الدمع قد جاء ليظهر على وجهها
الفن الآخر من جمال المعاني الباكية.

* * *

وسألتها: ما الذي خامر^(٤) قلبك من كلام الأستاذ (ح) فأبكاك، وأنت كما أرى

(٣) كففت الدمع: أوقفه.

(٤) خامر: داخل.

(١) وجمت: سكت.

(٢) استدمعت: أرسلت عبراتها باكياً.

يتألقُ النورُ على جدرانِ المكانِ الذي تحلّين به، فيظهرُ المكانُ وكأنَّهُ يضحكُ لك؟
فَتَشَكَّكَتْ لحظةً ثم قالت: أياك ما تقول أم أنت تتهكّم بي^(١)؟
قلتُ: كيف يخطرُ لكِ هذا وأنا أحترمُ فيكِ ثلاثَ حقائق: الجمال، والحُب،
والألمَ الإنساني؟

قالت: لا تثريبَ عليكِ^(٢) ولكن صوّز إليّ ببلاغتكِ كيف أحببتك وأنت غيرُ
مُتَحَبِّبٍ إليّ، وكيف جادلْت نفسي فيكِ وداوَزْتها، وكلّما عَزَمْت أنحلَّ عزمي؟ فهذا
ما لا أكادُ أعرفُ كيف وقع، ولكنّه وقع. هذه قطرةٌ من الماءِ الصافي العذب، فضعُ
عليها (المكرسكوب) يا سيدي، وقل لي ماذا ترى؟
قلتُ: إنَّك تُخرجين من السؤالِ سؤالاً. فما الذي خامرَ قلبك من كلام (ح)
فبكيت له؟

قالت: إذن فليست هي قطرةٌ من الماء، بل تلك دمعَةٌ من دموعي، فضعُ
عليها المكرسكوب يا سيدي.
قال الراوي:

وكانت حزينَةً كأنّها لم تسكُت عن البكاءِ إلّا بوجهها، وبقيت روحها تبكي في
داخلها. فأرادَ الأستاذ (ح) أن يستدرِكَ لِعَلَطَتِهِ الأولى فقال: إنَّك الآنَ تسألينهُ حقاً من
حقوقك عليه، فكلُّ امرأةٍ يُحبُّها هي عروسٌ قلمه ولها على هذا القلم حقُّ النفقة...
فضحكّت نوعاً من الضحكِ الفاتر، كأنّما أبْتَكَرَه ثغرها الجميلُ لساعةٍ حزينها؛
ونظرتُ إليّ، فقلتُ: إن كان الأمرُ من نفقةِ العروسِ على القلمِ فما أشبه هذا (بلا
شيء) جُحا.

فضحكّت أظرفَ من قبل، وخيّل إليّ أنّ ثغرها أنطبقَ بعدَ افتراهِه على قبلةٍ
أفلتت منه فأمسكها من آخرها...

ثم قالت: ما هو (لا شيء) جُحا؟

قلتُ: زعموا أن جُحا ذهبَ يَحْتَطِبُ، وحملَ فوقَ ما يُطيق، فبهظُهُ^(٣) الجملُ
وبلغَ به المشقّة، ثم رأى في طريقه رجلاً أبله فاستعانَ به، فقال الرجل: كم
تُعطيني إذا أنا حملتُ عنك؟ قال: أعطيك (لا شيء). قال: رضيت.

(١) تتهكّم بي: تسخر مني.

(٢) لا تثريب عليك: لا عتب عليك.

(٣) بهظه: أرهقه.

ثم حمل الأبله وأطلق معه حتى بلغ الدار، فقال: أعطني أجري. قال جحا: لقد أخذته. وأختلفا: هذا يقول أعطني، وهذا يقول أخذت؛ فلبَّيه الرجل^(١) ومضى يرفعه إلى القاضي، وكانت بالقاضي لوثه^(٢)، وعلى وجهه روة الحمق^(٣) تُخبرك عنه قبل أن يُخبرك عن نفسه، فلما سمع الدعوى قال لجحا: أنت في الحبس أو تُعطيه (اللاشيء)...

قال جحا في نفسه: لقد أحتجت لعقلي بين هذين الأبلهين؛ ثم إنه أدخل يده في جيبه وأخرجها مطبقة، وقال للرجل: تقدّم وأفتح يدي. فتقدّم وفتحها. قال جحا: ماذا فيها؟ قال الرجل: (لا شيء).

فقال له جحا: خذ (لا شيئك) وأمض فقد برئت ذمتي.
قالوا: فذهب الرجل يحتج، فقال له القاضي: مه! أنت أقررت أنك رأيت في يده (لا شيء)، وهو أجرك فخذهُ ولا تطمع في أن أزيد من حقك!...

* * *

وضحكك وضحكنا، ثم قالت: أنا راضية أن أكون عروس القلم، فليُجر عليّ القلم نفقتي، وليصور لي كيف أحببت، وكيف أمرت نفسي وجادلتها؟
قلت: لا أتكلم عنك أنت ولا أستطيعه. بيد أنني لو صنفت رواية يكون فيها هذا الموقف، لوضعت على لسان العاشقة هذا الكلام تُحدث به نفسها.

تقول: كيف كنت وكيف صرت؟ لقد رأيتني أعاشرُ مائة رجل فأخالطهم في شتى أحوالهم^(٤)، وأصرفهم في هواي، وكلهم يجهد جهده في استمالي، وكلهم أهل مودة وبذل، وما منهم إلا جميل مخلص، قد أتق وتجمّل وراع حسنه؛ كأنما هرب إليّ في ثياب عرسه ليلة زفافه، وترك من أجلي عروساً تبكي وتصيح بويلها. ثم أنا مع ذلك مُغلقة القلب دونهم جميعاً: أضدقهم المودة والصحبة، وأكذبهم الحب والهوى؛ فليست أحبهم إلا بما أنال منهم، وليست أحبب إليهم إلا ما أنولهم مني، وهم بين عقلي وحيلتي رجال لا عقول لهم، وأنا بين أهوائهم وحمقاتهم امرأة لا ذات لها.
ثم أرى بغتة رجلاً فرداً أكاد أنظر إليه وينظر إليّ حتى يَضَع في قلبي مسألة تحتاج إلى الحل...

(١) لبّيه: أمسك بتلابيب ثوبه.

(٢) اللوثه: المس من الجنون والحمق.

(٣) روة الحمق: دلائله وعلاماته.

(٤) شتى أحوالهم: مختلف أوضاعهم.

وأرتاع^(١) لذلك فأحاولُ تناسيَهُ والإغضاءَ عنه، فتلجُّ^(٢) المسألةُ في طلبِ حلِّها، وتشغَلُ خاطري، وتمتدّد في قلبي؛ وهو هو المسألة . . .

فأفزعُ لذلك وأهتمُّ له، وأجهدُ جهدي أن أكونَ مرّةً حازِمةً بصيرةً، كرجالِ المالِ في حقِّ الثروةِ عليهم؛ ومرّةً قاسيةً عنيدةً، كرجالِ الحربِ في واجِبِها عندهم؛ ومرّةً خبيثةً مُنكرةً، كرجالِ السياسةِ في عملِها بهم؛ ولكنِّي أرى المسألةَ تليّنُ لي وتشكّلُ معي وتحتملُ هذه الوجوهَ كلّها، لتبقي حيثُ هي في قلبي؛ فإنّه هو هو المسألة . . .

وأغتمُّ لذلك عمّا شديداً، وأراني سأسقُطُ بعدَ سقوطي الأولِ وأقبِحُ منه؛ إذ الحياةُ عندنا قائمةٌ بالخداعِ، وهذا يُفسدُهُ الإخلاصُ؛ وبالمكرِ، وهذا يُعطِلُهُ الوفاءُ؛ وبالنسيانِ، وهذا يُبطلُهُ الحُبُّ؛ وإذ عواطفنا كلّها متجرّدةٌ لغرضٍ واحدٍ، هو كَسْبُ المالِ وجمعهُ وأدخارهُ؛ وفضيلتنا عمليةٌ لا تتخيّلُ، حسّائيةٌ لا تختلُّ؛ فيستوي عندنا الرجلُ بلعُ جمالهُ القمرِ في سمائهُ، والرجلُ بلعُ دمامتهُ^(٣) الذبابِ في أقداره؛ والحُبُّ معنا هو: كما في كم ويبقى ماذا . . . أو كما يقولُ أهلُ السياسةِ: هو «النقطةُ العمليةُ في المسألة». ولكنّ المسألةَ التي في قلبي لا ترى هذا حلّاً لها؛ لأنّه هو هو المسألة .

فيزيدُ بي الكَرْبُ^(٤)، ويشتدُّ عليّ البلاءُ، وأحتالُ لقلبي وأدبُرُ في خنقه، وأذهبُ أُنْعُهُ أن الرجلَ إذا كانَ شريفاً لم يُحبِّ المرأةَ الساقطةَ، إذ يُعابُ بِصُحْبَتِها والاختلافِ إليها، فإذا كانَ ساقطاً لم تُحبّه هي، فإنّما هو صيدها وفريستها، وموضعُ نِقْمَتِها من هذا الجنسِ؛ وأسرفُ على قلبي في الملامّةِ والتعذيلِ فأقولُ له: - ويحك يا قلبي! - إنَّ المرأةَ مِنّا إذا تفتّحَ قلبُها لحبيبٍ، تفتّحَ كالجُرحِ لِيَنزِفَ دِماءَهُ لا غير . فيقنَعُ القلبُ ويُجمِعُ على أن ينسى، وأن يرجعَ عن طلبِ الحُبِّ؛ وأرى المسألةَ قد بطلتْ وكانَ بطلانُها أحسنَ حلٍّ لها، وأنامُ وادعةٌ مطمئنةٌ، يأتي هو في نومي ويدخلُ في قلبي، ويُعيدُ المسألةَ إلى وضعِها الأولِ، فما أستيقظُ إلا رأيتُهُ هو هو المسألة . . .

فأتناهى في الخوفِ^(٥) على نفسي من هذا الحُبِّ، وأراهُ سجنها وعقابها، وقهرها وإذلالها، فأقولُ لها: ويلك يا نفسي! إنّما همك في الحياةِ وسائلُ الفُوزِ والغلبِ، فأنتِ بهذا عدوةٌ مسمّاةٌ في عَفْلَةِ الرجالِ صديقةً، وقد وُضِعَتْ في موضعِ تعيشينَ فيه بإهاناتٍ مِنَ الرجالِ، يسمونها في نذالتهم بالحُبِّ؛ فأنتِ عدوةُ الرجالِ

(١) أرتاع: أخاف .

(٢) تلجّ: تلجّ .

(٣) دمامته: بشاعته .

(٤) الكرب: الحزن .

(٥) أتناهى في الخوف: أصل إلى أقصى مداه .

بمعنى مِنَ الدهاءِ والخُبثِ، وعدوَّةُ الزوجاتِ بمعنى مِنَ الحقدِ والضغينة، وعدوَّةُ البغايا أيضاً بمعنى مِنَ المغاليةِ والمنافسة، وكلُّ ما يستطيعُ الدهاءُ أنْ يعملهُ فهو الذي عليّ أنا أنْ أعملهُ، فماذا أصنعُ وأنا أُحِبُّ؟ وكيف أنجحُ وأنا أُحِبُّ؟ ولكنَّ النفسَ تُجيبني على كلِّ هذا بأنَّ هذا كلُّه بعيدٌ عن المسألةِ ما دامَ هو هو المسألةُ . . .

قال الراوي:

وكأنتِ كالذاهلة^(١) ممَّا سمِعتِ، ثم قالتِ: ألكِ شيطانٌ في قلبي؟ فهذا كلُّه هو الذي حدث في سبعةِ أيامٍ.

قال (ح): ولكنَّ كيف يَقَعُ هذا الحُبُّ؟ وهَبْكَ^(٢) صنَّفتِ تلكِ الروايةَ، ووضعتِ على لسانِ العاشقةِ ذلكَ الكلامَ، فماذا كنتِ تُنطقُها في وصفِ حُبِّها وما اجتذبتُها من رجلٍ فازَ بقلبيها ولم يُداوِرها، بعد مائةِ رجلٍ كلُّهم دَاوَرَهَا ولم يَقْزُ منهم أحداً؟ أتكونُ في وجهِ هذا الرجلِ أنوارٌ ككتّابشيرِ الصبحِ تدلُّ على النهارِ الكامِنِ^(٣) فيه؟ قالتِ هي: نعم نعم. بماذا كنتِ تُنطقُها؟

قلتُ: كنتِ أضعُ في لسانِها هذا الكلامَ تُجيبُ به عاذلةً تعذُّلُها^(٤):

تقول: لا أدري كيف أحببتُها، ولكنَّ هذه الشخصيةُ البارزةُ منه جذبتني إليه، وجعلتِ الهواءَ فيما بيني وبينه مُفعمًا^(٥) بالمغناطيسِ مُصدِّره، ومعناه هو، ولا شيءَ فيه إلا هو.

عرَضتُ لي شخصيتهُ ظاهراً لأنَّ جوابَ شخصيتهِ فيّ، وأصبحَ في عيني كبيراً لأنَّ جوابَ شخصيتي فيه، ومن ذلكِ صارتِ أفكارِي نفسها تزيدُه كلَّ يومٍ ظهوراً، وتزيدُني كلَّ يومٍ بَصْراً، وأعطاهُ حقُّه في الكمالِ عندي حقُّه في الحُبِّ مني؛ وبتلكِ الشخصيةِ التي جوابُها في نفسي، أصبحَ ضرورةً من ضروراتِ نفسي.

قال الراوي:

ولمَّا رأيتها في جويِ كنسيمه وعاصفته، أرادتها على قصتها وشأنها، فماذا قلتُ لها وماذا قالتِ؟ . . .

(١) الذاهلة: الوالهة المدهشة.

(٢) هبك: افترض.

(٣) الكامِن: المختبئ.

(٤) عاذلة تعذُّلها: اللائمة تلومها.

(٥) مفعمًا: مليئًا.

الجمالُ البائسُ

٤

قلتُ لها: إِنَّ قلبي وقلبك يتجاليان^(١) في هذه الساعة ويتباكيان؛ أتدرين ماذا يقول لك قلبي؟

إنه ليقول عني: أعزز عليّ بأن تكوني ههنا، وأن تتألف منك هذه القصة التي تبدأ بالوصمة^(٢) وتنتهي بالاستخداء، فتنتلق المرأة في متالفها^(٣) ومهاويها ليبلغ بها القدر ما هو بالغ؛ وليس إلا الضرورة وسطوتها بها، والإذلال ومهانتها لها، والاجتماع وتهكمه عليها، والابتدال وأستعباده إياها؛ ومهما يأت في القصة من معنى فليس فيها معنى الشرف؛ ومهما يكن من مزيف فليس فيها موقف الحياء؛ ومهما يجبر من كلام فليس فيها كلمة الزوجة، وأعزز عليّ بأن أرى المصباح الجميل المشبوب^(٤) الذي وضع ليضيء ما حوله، قد أنقلب فجعل يحرق ما حوله؛ وكان يتلأأ ويتوقد، فأرتدّ يتسعّر ويتضرم ويخني ما يتصل به، وسقط بذلك سقطة حمراء....

أفتدرين ماذا يقول لي قلبك؟

إنه يقول عنك: يا بؤسنا من نساء! لقد وضعنا وضعا مقلوباً، فلا تستقيم الإنسانية معنا أبداً، وكل شيء منقلب لنا متنكراً؛ والشفقة علينا تنقلب من تلقاء نفسها تهكماً بنا؛ فنبكي من شفقة بعض الناس، كما نبكي من أزدراء بعض الناس.
يا بؤسنا من نساء!

(١) يتجاليان: يتكاشفان، كل منهما يوضح ويجلو وجهة نظره للآخر.
(٢) الوصمة: العلامة، الميسم.
(٣) متالفها: مهاويها، مهالكها.
(٤) المشبوب: المشتعل.

قالت: صدقت، وكذلك تنقلب أسباب الحياة معنا أسباباً للمرض والموت؛ فاليقظة ليس لها عندنا النهار بل الليل، والصحو لا يكون فينا بالوعي بل بالسُّكر، والراحة لا تكون لنا في السكون والآنفراد، بل في الاجتماع والتبدل؛ وماذا يردُّ على امرأة من واجباتها السهر والسُّكر والعريضة، والتبدل، وتدريب الطباع بالوقاحة، وتضرية النفس على الاستغواء، والتصدّي بالجمال للكسب من رذائل الفساق وأمراضهم، والتعرض لمعروفهم بأساليب آخرها الهوان^(١) والمذلة، وأستماحتهم^(٢) بأساليب^(٣) أولها الخداع والمكر؟

إن حياة هذه هي واجباتها، لا يكون البكاء والهم إلا من طبيعة من يحيها، وكثيراً ما نعالج الضحك لِنفتح لأنفسنا طرقاتاً تتهازب فيها معاني البكاء؛ فإذا أثقلنا الهمَّ وجلَّ عن الضحك وعجزنا عن تكلف السرور، ختلنا أَعقلَ نفسهُ بالخمير؛ فما تسكُرُ المرأةُ منا للسُّكرِ أو النشوة، بل للنسيان، وللقدرية على المرح والضحك، ولإمداد محاسنها بالأخلاق الفاجرة، من الطيش والخلاعة والسفَه وهديان الجمال الذي هو شعره أبلِغ... عند بلغاء الفساق.

قال الأستاذ (ح): أهذا وحاضر الغادة^(٤) منكن هو الشباب والصبي والجمال وإقبال العيش، فكيف بها فيما تستقبل؟

قالت: إنَّ ألمستقبل هو أخوف ما نخافه على أنفسنا، وليس من امرأة في هذه الصناعة إلا وهي مُعدة لمستقبلها: إمَّا نوعاً من الانتحار، وإمَّا ضرباً من ضروب الاحتمال للذل والخسف^(٥)؛ وليس مستقبلنا هذا كمستقبل الثمار النضرة إذا بقيت بعد أوانها، فهو الأيام العفنة بطبيعتها ما مضى... بلى إنَّ مستقبل المرأة البغي هو عقاب الشر.

* * *

قال (ح): هذا كلام ينبغي أن تعلمه الزوجات؛ فالمرأة منهن قد تتبرم^(٦) بزوجها وتضجر وتغتم، وتزعم أنها مُعذبة؛ فتتسخط الحياة، وتندب نفسها؛ ثم لا تعلم أنه عذاب واحدٍ برجلٍ واحدٍ، تألفه، فتعتاده، فترزق من اعتياده الصبر عليه، فيسكن بهذا نفازها؛ وتلك نعمة واجبها أن تحمد الله عليها، ما دام في النساء مثل

(٤) الغادة: المرأة الجميلة.

(٥) الخسف: الذل والهوان.

(٦) تبرم: تنأف.

(١) الهوان: المذلة.

(٢) استماحتهم: طلب المغفرة منهم.

(٣) أساليب: مفرده أسلوب وهو الطريقة.

الشَّهيدات، تتعذَّب الواحدةُ منهنَّ فُنوناً مِنَ العذابِ بمائةِ رجلٍ، ويألفُ رجلٌ، وهم مع ذلك يَتَلَوْنَ رُوحَهَا بعددهم مِنَ الذنوبِ والآثامِ.

وقد تستثقلُ الزوجةُ واجباتها بينَ الزوجِ والنَّسْلِ والدارِ، فتغتاضُ وتشكو من هذه الرَّجْرَجَةِ اليوميَّةِ في الحياة؛ ثم لا تعلمُ أنَّ نساءَ غيرها قد أنقلبتْ بهنَّ الحياةُ في مثلِ الحَسَفِ بالأرضِ.

وقد تجزعُ^(١) للمستقبلِ وتنسى أنَّها في أمانٍ شرفيها، ثم لا تعلمُ أنَّ نساءَ يترقبنَ^(٢) هذا الآتي كما يترقبُ المجرمُ عَدَّ الجريمة، من يومٍ فيه الشَّرْطَةُ والنيابةُ والمحكمةُ وما وراءَ هذا كلُّه.

فقلْتُ: وهناك حقيقةٌ أخرى فيها العزاءُ كلُّ العزاءِ للزوجاتِ، وهي أنَّ الزوجةَ امرأةٌ شاعرةٌ بوجودِ ذاتِها، والأخرى لا تشعرُ إلا بضياغِ ذاتِها.

والزوجةُ امرأةٌ تجدُ الأشياءَ التي تتوزعُ حُجْبُها وحنانَ قلبِها، فلا يزالُ قلبُها إنسانياً على طبيعته، يفيضُ بالحبِّ، ويستمدُّ مِنَ الحبِّ؛ والأخرى لا تجدُ من هذا شيئاً، فتقلُّبُ وحشيةَ القلبِ^(٣)، يفيضُ قلبُها برذائلٍ، ويستمدُّ من رذائلٍ؛ إذ كان لا يجدُ شيئاً ممَّا هيأتهُ الطبيعةُ ليتعلَّقَ به مِنَ الزوجِ والدارِ والنَّسْلِ.

والزوجةُ امرأةٌ هي امرأةٌ خالصةُ الإنسانية، أمَّا الأخرى فمنِ امرأةٍ ومن حيوانٍ ومن مادةٍ مُهلِكةٍ.

وتمامُ السعادةِ أنَّ النسلَ لا يكونُ طبيعياً مستقراً في قانونه إلا للزوجاتِ وحدهنَّ؛ فهو نعمتهنَّ الكبرى، وثوابُ مستقبلنَّ وماضيهنَّ، ويبركتهنَّ على الدنيا؛ ومهما تكنِ الزوجةُ شقيَّةً بزوجها، فإنَّ زوجها قد أولدها سعادتها، وهذه وحدها مزيةٌ ونعمةٌ؛ أمَّا أولئك فليسَ لهنَّ عاقبة^(٤)؛ إذ النسلُ قلبٌ لِحالتِهِنَّ كلِّها؛ وهو غنى إنسانيٌّ، ولكنَّهُ عندهنَّ لا يكونُ إلا فقراً؛ وهو رحمةٌ، ولكنها لا تكونُ إلا لعنةً عليهنَّ وعلى ماضيهنَّ. وقد وضعتِ الطبيعةُ في موضعِ حبِّ الولدِ الجديدِ من قلوبهنَّ، حبَّ الرجلِ الجديدِ، فكانتِ هذه نقمةً أخرى.

قال (ح): أتريدُ مِنَ الرجلِ الجديدِ مَنْ يكونُ عندهنَّ الثاني بعدَ الأولِ، أو الثالثَ بعدَ الثاني، أو الرابعَ بعدَ الثالثِ؟

(٣) تقلُّبُ وحشيةَ القلبِ: قاسية كوحش مفترس.

(٤) يقصدُ بالعاقبة النسلَ والولد.

(١) تجزع: تخاف.

(٢) يترقبن: يتتظرن.

قلتُ: ليسَ الجديدُ عليهنَّ هو الواحدَ بعدَ الواحدِ إلى آخرِ العددِ، ولكنَّهُ الرجلُ الذي يكونُ وحدَهُ بالعددِ جميعاً؛ إذ هو عندهنَّ يُشبهُ الزوجَ في الاختصاصِ وفي شرفِ الحُبِّ، فهوَ الحبيبُ الشريفُ الذي تتعلَّقُهُ إحداهنَّ وتُريدُ أن تكونَ معه شريفةً: ولكن من نعمةِ الطبيعةِ أن مَمَّنَّ وجدتهُ منهن لا تجدهُ إلا لِتُعاني أَلَمَ فقدهِ .

يا عجباً! كلُّ شيءٍ في الحياةِ يُلقي شيئاً من الهمِّ أو النكدِ أو البؤسِ على هؤلاءِ المسكيناتِ، كأنَّ الطبيعةَ كلَّها ترجمهنَّ بالحجارةِ . . .

قالتُ هي: وليستِ الحجارةُ هي الحجارةُ فقط، بل منها ألفاظٌ تُرجمُ بها المسكينةُ كألفاظِكَ هذه . . . وكتسميةِ الناسِ لها «بالساقطةِ»؛ فهذه الكلمةُ وحدها صخرةٌ لا حجر .

ثمَّ تنهدتُ وقالتُ: مَنْ عسى يعرفُ خطَرَ الأسرةِ والنسلِ والفضيلةِ كما تعرفُها المرأةُ التي فقدتها؟ إننا نحسُّها بطبيعةِ المرأةِ، ثم بالحنينِ إليها، ثم بالحسرةِ على فقدها، ثم برويتها في غيرنا؛ نعرفُها أربعةَ أنواعٍ مِنَ المعرفةِ إذا عرفتها الزوجةُ نوعاً واحداً. ولكن هل يُنصفنا^(١) الرجالُ وهم يتدافعوننا؟ هل يرضون أن يتزوجوا منا؟

قلتُ: ولكنَّ الأسرةَ لا تقومُ على سوادِ عيني المرأةِ وحُمرَةِ خديها، بل على أخلاقها وطباعها؛ فهذا هو السببُ في بقاءِ المرأةِ الساقطةِ حيثُ ارتطمت^(٢)؛ وهي متى سقطتْ كان أولُ أعدائها قانونَ النسلِ .

ومن ثمَّ كانتِ الزَّلةُ^(٣) الأولى ممتدةً مُتسحِّبةً إلى الآخرِ؛ إذ ألفتاؤُ ليستْ شخصاً إلا في اعتبارها هي، أمَّا في اعتبارِ غيرها فهي تاريخٌ للنسلِ، إن وقعتْ فيه غلطةٌ فسدَّ كلُّهُ وكذبَ كلُّهُ فلا يُوثقُ بهِ .

وهذه الزَّلةُ الأولى هي بدءُ الإنهيارِ في طباعِ رقيقةٍ مُتداخلةٍ مُتساندةٍ، لا يُقيمُهما إلا تماسُكُها جُملةً؛ وما لم يتماسكْ إلا بجملتهِ فأولُ السقوطِ فيه هو استمرارُ السقوطِ فيه؛ ولهذا لا يعرفُ الناسُ جريمةَ واحدةٍ تُعدُّ سلسلةَ جرائمٍ لا تنتهي، إلا سقطةَ المرأةِ؛ فهي جريمةٌ مجنونةٌ كالإعصارِ الثائرِ يُلْفها لُفًا؛ إذ تتناولُ

(١) يتصفنا: يقرُّ بحقوقنا بعدل .

(٢) ارتطمت: اصطدمت بالأرض .

(٣) الزَّلةُ: السقطة .

المرأة في ذاتها، وترجع على أهلها وذويها، وترعى إلى مستقبلها ونسلها؛ فيهنكها الناس هي وسائر أهلها من جاءت منهم ومن جاءوا منها.

والمرأة التي لا يحميها الشرف لا يحميها شيء، وكل شريفة تعرف أن لها حياتين إحداها العفة، وكما تدافع عن حياتها أهلك، تدافع أسقوط عن عفتها؛ إذ هو هلاك حقيقتها الاجتماعية؛ وكل عاقلة تعرف أن لها عقليين تحمي بأحدهما من نزوات الآخر، وما عقلها الثاني إلا شرف عرضها.

قال الأستاذ (ح): إن هذه هي الحقيقة، فما تسامح الرجال في شرف العرض إلا جعلوا المرأة كأنها بنصف عقل فأنفذت إلى الطيش والفجور والخلاعة، أرادوا ذلك أم لم يريدوه.

قلت: وهذا هو معنى الحديث: «عقوا»^(١) تعف نساؤكم». فإن عفاف المرأة لا تحفظه المرأة بنفسها، ما لم تهياً لها الوسائل والأحوال التي تعين نفسها على ذلك؛ وأهم رسائليها وأقواها وأعظمها، تشدد الرجال في قانون العرض والشرف.

فإذ تراخي^(٢) الرجال ضعفت الوسائل، ومن بين هذا التراخي وهذا الضعف تنبثق حرية المرأة متوجهة بالمرأة إلى الخير أو الشر، على ما تكون أحوالها وأسبابها في الحياة. وهذه الحرية في المدنية الأوروبية قد عودت الرجال أن يعضوا ويتسمحوها، فتهاقت النساء عندهم، تنال كل منهن حكماً قلبها ويخضع الرجل...

على أن هذا الذي يسميه القوم حرية المرأة، ليس حرية إلا في التسمية، أما في المعنى فهو كما ترى:

إما شروذ^(٣) المرأة في التماس الرزق حين لم تجد الزوج الذي يعولها^(٤) أو يكفيها ويقيم لها ما تحتاج إليه، فمثل هذه هي حرة حرية النكد في عيشها؛ وليس بها الحرية، بل هي مستعبدة للعمل شراً ما تستعبد امرأة.

وإما طلاق المرأة في عباتها وشهواتها مستجيبة، بذلك إلى انطلاق حرية الاستمتاع في الرجال، بمقدار ما يشتريه المال، أو تعين عليه القوة، أو يسوغه

(١) عقوا: تساموا عن الوقوع في وهدة الرذيلة.

(٢) تراخي: ضعف.

(٣) الشروذ: الخروج عن جادة الصواب في كل شيء.

(٤) يعولها: يقوم بمطالباتها من كل شيء.

الطيش، أو يجلبُهُ التَهْتُكُ، أو تدعو إليه الفنون؛ فمثلُ هذه هي حرّةُ حرّيّةِ سقوطها؛ وما بها الحرّيّةُ، بل يستعبدُها التمتعُ.

والثالثة حرّيّةُ المرأةِ في أنسلاخها من الدينِ وفضائله، فإنّ هذه المدنيّةُ قد نسختُ حرامَ الأديانِ وحلالها بحرامِ قانونيِّ وحلالِ قانونيِّ، فلا مَسْقَطَةٌ لِلْمَرْأَةِ وَلَا غَضاضَةٌ^(١) عليها قانونياً... فيما كان يُعدُّ من قبلُ خِزْيًا أَقْبَحَ الخِزْيِ وِعاراً أَشَدَّ العارِ؛ فمثلُ هذه هي حرّةُ حرّيّةِ فسادِها، وليسَ بها الحرّيّةُ، ولكنْ تستعبدُها الفوضى.

والرابعةُ غَطْرَسَةٌ^(٢) المرأةُ المتعلمةُ، وكبرياؤها على الأنوثةِ والذكورةِ معاً؛ فترى أنّ الرجلَ لم يبلغْ بعدُ أن يكونَ الزوجَ الناعمَ كقفازِ الحريرِ في يديها، ولا الزوجَ المؤنَّثَ الذي يقولُ لها نحنُ أمرأتانُ... فهي من أجلِ ذلك مُطْلَقَةٌ مُخَلَّاةٌ كيلا يكونَ عليها سلطانٌ ولا إمرةٌ؛ فمثلُ هذه حرّةٌ بِأَنْقِلَابِ طبيعتها وزيجها، وهي مستعبدةٌ لهوسها وشذوذها وضلاليتها.

حرّيّةُ المرأةِ في هذه المدنيّةِ أولها ما شئتَ من أوصافِ وأسماء، ولكنْ آخرها دائماً إما ضياعُ المرأةِ وإمّا فسادُ المرأةِ.

والدليلُ على التواءِ الطبيعةِ في المدنيّةِ، استواءُ الطبيعةِ في الباديةِ؛ فالرجالُ هناك قَوَامُونَ على النساءِ، والنساءُ بهذا قَوَامَاتٌ على أنفسهنَّ؛ إذ ينتقمونَ لِلْمَنْكِرِ أَنْتِقَاماً يَفُورُ دماً؛ وبهذه الوحشيّةِ يقرّرونَ شَرَفَ العِزْضِ في الطبيعةِ الإنسانيّةِ، ويجعلونه فيها كالغريزةِ، فيُحَاجِرُونَ^(٣) بينَ الرجالِ والنساءِ أولَ شيءٍ بالضميرِ الشريفِ الذي يجدُ وسائله قائمةً من حوله.

قال الراوي:

وَعَطْتُ وَجْهَهَا بِيَدَيْهَا وَقَالَتْ: إِنَّكَ لَا تَزَالُ تَرَجُمُ بِالْحِجَارَةِ... إِنَّ فِيكَ مَتَوْحُشًا.

قُلْتُ بَلْ مَتَوْحِشَةٌ...

إِنَّكَ أَنْتِ قَدْ تَكَلَّمْتِ فِيَّ، فَجَمَالُكَ الَّذِي يَضَعُ الْإِنْسَانَ فِي سَاعَةِ مَجْنُونَةٍ

(١) غضاضة: حرج.

(٢) غطرسه: تكبر وتعجرف.

(٣) يحاجزون: يضعون الحواجز للتفريق بين الرجال والنساء.

ليمتعه بطبيشها، قد وضعنا نحن في ساعة مفكرة وأمتعنا بعقلها؛ وإذا قلتُ جمالك،
فقد قلتُ وحيك، إذ لا جمالَ عندي إلا ما فيه وحي.

أما قلتُ: إنك لو خيَّرتَ في وجودك لَمَا اخترتَ إلا أن تكوني رجلاً نابغةً
يكتبُ ويفكرُ ويتلقىَ الرحي من الوجوه الجميلة؟

فدقتُ صدرها بيدها وقالت: أنا؟ أنا لم أقل هذا. ثم أفكرتَ لحظةً وقالت:
إذا كنتَ أنتَ تزعمُ أنني قلتُه، فأظنُّ أنني قلتُه...

قال (ح): رجل؛ ويكتب؛ ويفكر؛ ولم تقل هي شيئاً من هذا؟ أربعُ غلطاتٍ
شنيعةٍ من فسادِ الذوق.

قالت: بل قل أربعُ غلطاتٍ جميلةٍ من فنِّ الذوق؛ إنَّ الرجلَ الظريفَ القويَّ
الرجولة، يجبُ عليه أن يغلطَ إذا حدثتَ المرة...

قال (ح): لتضحك منه؟

قالت: لا، بل لتضحك له...

قلتُ: فلي إليك رجاء.

قالت: إنَّ صوتك يأمر، فقل.

فماذا قلتُ لها وماذا قالت؟...

الجمالُ البائس

٥

قلتُ لها: إِنَّ كلمةَ الكُفْرِ لا تكونُ كَافِرةً إذا أُكْرِهَ عليها منْ أُكْرِهَ وقلْبُه مطمئنٌ بالإيمان، وكلمةُ الفُجورِ أهونُ منها وأخفُ وزناً وشأناً، ثم لا تكونُ إلا فاجرةً أبداً، إذ لا إكراهَ على هذه الدَّعارةِ إكراهاً لا خيارَ فيه. وما أولُ الدَّعارةِ إلا أنْ تمدَّ المرأةُ طرفَها من غيرِ حياءٍ، كما يمدُّ اللصُّ يدهُ من غيرِ أمانةٍ.

ومنْ أضطُرَّ إلى الكُفْرِ اسْتَطَاعَ أنْ يخبأَ مِخْرَابَ المسجدِ في أعماقِه فيصليَ ثمةً، ولكنَّ الفُجورَ لا يتركُ في النفسِ موضعاً لِدِينٍ ولا إيمانٍ؛ إذ هو دائبٌ^(١) في إثارةِ الغرائزِ الطبيعيَّةِ الحيوانيَّةِ المُسترسِّلةِ^(٢) بلا ضابطٍ، فيجعلُ المرأةَ تحيا بعيدةً عن ضميرِها، فيضعُفُ منها أولُ ما يضعُفُ آثارُ الآدابِ والأخلاقِ، فيهلكُ فيها أولُ ما يُهلكُ إحساسَها بمعنى المرأةِ الإنسانيَّةِ وشعورَها بمجدِ هذا المعنى.

فإذا أنتَهتِ المرأةُ إلى هذا، لم يكنْ لها مبدأٌ ولا عقيدةٌ إلا أنْ على غيرها أنْ يتحمَّلَ عواقبَ أعمالِها، وهذه بعينِها هي حالةُ المجنونِ جنونَ عقلِه؛ أفلا تكونُ المرأةُ حينئذٍ مجنونةً جنونَ جسمِها...؟

فساءُها ذلكُ وبانَ فيها، ولكنَّها أمسكتْ على ما في نفسِها؛ والمرأةُ من هؤلاءِ لا يمشي أمرُها في الناسِ ولا يتصلُّ عيشُها، إلا إذا كثُرَتْ طباعُها كثرةً ثيابِها، فهي تخلعُ وتلبسُ من هذه وتلكِ لكلِّ يومٍ ولكلِّ حالةٍ ولكلِّ رجلٍ؛ فينبعثُ منها الغضبُ وهي في أنعم الرضى، كما ينبعثُ الرضى وهي في أشدِّ الغيظِ، كأنْ لم تغضبْ ولم ترضَ لأنَّها ليستْ لأحدٍ ولا لنفسِها.

(١) دائبٌ: مستمرٌ.

(٢) المسترسِّلةُ: المستمرةُ والغارقةُ في ذلك العملِ.

وتُسايرُ غضبَها ثم قالت: كأنَّ كلامَكَ أنَّ لَكَ رجاءَ إليّ، فأنا أحبُّ
أحبُّ أن أعلم.

قلتُ: وأنا كذلك أحبُّ أن أعلم.

فضحكتُ وسُرِّيَ عنها^(١)، وثبتتُ على شفيتها أبتسامَةً لوجاءَ ملكٌ منَ السماءِ
ليضعَ في ثغرها أبتسامَةً أجملَ منها، لَمَّا وجدَ أجملَ منها.

ثم قالتُ: تُحبُّ أن تعلمَ ماذا؟

قلتُ: أحبُّ أن أعلمَ منكِ قصةَ هذه الحياةِ ما كانَ أولُها؟

قالتُ: لقد قضيتَ من حكمِك فينا، ولكِنَّكَ أخطأتَ، فلكلِّ ليلٍ مُظلمٍ
كوكبُهُ؛ والكوكبُ الوقادُ المعلقُ فوقَ ليلِ المرأةِ مِنَّا هو إيمانُها؛ نعم إنَّهُ ليسَ
كإيمانِ الناسِ في واجباتِهِ، لكنَّهُ كإيمانِ الناسِ في تعزيتِهِ، واللَّهُ ربُّنا وربُّكم!

قلتُ: لو أطعُ اللهَ بمعصيتهِ لأستقامَ لك هذا: وإنَّما أن تصفي الإيمانَ الأولَ الذي
كانَ عملاً، فصارتَ ذكري، فصارتَ الذكرى أملاً، فظننتِ الأملَ هو الإيمانَ.

قالتُ: ثم إنَّنا جميعاً مكرهاتٌ على هذه الحياةِ، فما نحن إلا صرعى
المصادمةِ بينَ الإرادةِ الإنسانيةِ وبينَ القدرِ.

قلتُ: ولكن لم تهفُ واحدةٌ منكنَّ في غلطتها الأولى وهي مستكرهَةٌ على
غلطة؛ بل هي راغبةٌ في لذة، أو مبادرةٌ لشهوة، أو طالبةٌ لمنفعة.

قالتُ: هذا أحدُ الوجهين؛ أمَّا الآخرُ فآلتماسُ الرزقِ وصلاحُ العيش؛ فالرجلُ معَ
الرجلِ، رأسُ مالِهِ قوَّتُهُ، وعملُهُ بقوَّتِهِ؛ ولكنَّ المرأةَ معَ الرجلِ رأسُ مالِها أنوثتها، وعملُ
أنوثتها. وفي الوجهِ الأولِ - وجهُ اللذةِ والمنفعة - تحتالُ كلمةُ الفُجورِ على المرأةِ بكلماتِ
رقيقةٍ ساحرة، منها الحبُّ والزواجُ والسعادة، فتستسلمُ المرأةُ مضطرةً ليقعَ شيءٌ من
هذا. وفي الوجهِ الثاني - وجهُ الرزقِ والعيش - تحتالُ الكلمةُ الخبيثةُ الفاجرةُ على المرأةِ
المسكينةِ المستضعفةِ بكلماتِ رهيبةٍ قاتلة، منها الجوعُ والفقرُ والشقاء، فتسقطُ المرأةُ
مضطرةً خيفةً أن يقعَ شيءٌ من هذا؛ وفي أحدِ الوجهين يكونُ الرجلُ هو الفاجرُ لفسادِ
آدابه، وفي الوجهِ الآخرِ يكونُ الفاجرُ هو المجتمعُ لفسادِ مبادئِهِ.

(١) سري عنها: انكشفت أساريرها تعبيراً عن سرورها.

قلتُ: أنا لا أنكرُ أنَّ المرأةَ إذا سقطتْ في هذه المدينة، لم تقعَ أبداً إلا في موضعٍ غلطةٍ من غلطاتِ القوانين؛ وآفةُ هذه القوانين أنها لم تُسنَّ لمنع الجريمة أن تقعَ، ولكنَّ للعقابِ عليها بعد وقوعها؛ وبهذا عجزتْ عن صيانةِ المرأةِ وحفظها، وتركها لقانونِ الغريزةِ الوحشيِّ في هؤلاء الوحوشِ الآدميين، الذين يأخذهم السُّعارُ من هذه الرائحةِ التي لا يعرفونها إلا في اثنين: المرأةِ الجميلةِ والذهب. فما ألجأتِ المرأةُ حاجتها أو فقرها إلى أحدهم ورأى عليها جمالاً، إلا ضرَّه ذلك السُّعار؛ فإنَّ استخفَّت بنزواته وتعرَّث عليه، طردها إلى الموت، ومنعها أن تعيش من قبله؛ وإن صلَّحت له وتيسرت، آواها هي وطرد شرفها...

وبخلاف ذلك الدين؛ فإنه قائمٌ على منع الجريمة وإبطال أسبابها، فهو في أمرِ المرأةِ يُلزِمُ الرجلَ واجباتٍ، ويُلزِمُ المجتمعَ واجباتٍ غيرها، ويُلزِمُ الحكومةَ واجباتٍ أخرى:

أما الرجلُ فينبغي له أن يتزوجَ، ويتحصَّنَ، ويغارَ على المرأةِ، ويعملَ لها؛ وأما المجتمعُ فيجبُ عليه أن يتأدَّبَ، ويستقيمَ، ويُعينَ الفردَ على واجباتِ الفضيلةِ، ويتدَامَجَ^(١) ويشدُّ بعضه بعضاً؛ وأما الحكومةُ فعليها أن تحميَ المرأةَ، فتعاقبَ على إسقاطها عقابَ الموتِ والألمِ والتشهير؛ لتقيمَ من الثلاثةِ حُرَّاساً جابرةً، من لا يخش اللهَ خشيتها؛ فليس يُمكنُ أبداً أن يكونَ في ديننا موضعُ غلطةٍ تسقطُ فيه المرأةُ.

قال الأستاذ (ح): صدقتُ، فالحقيقةُ التي لا مراءَ فيها^(٢)، أنَّ فكرةَ الفُجورِ فكرةٌ قانونيةٌ؛ وما دام القانونُ هو أباها بشروط، فهو هو الذي قرَّرها في المجتمعِ بهذه الشروط؛ ومن هذا التقريرِ يُقدِّمُ عليها الرجلُ والمرأةُ كلاهما على ثقةٍ وأطمئنان؛ ومن ثمَّ تأتي الجزأةُ على اندفاعِ الناسِ إلى ما وراءِ حدودِ القانون، ومن هذا الاندفاعِ تأتي الساقطةُ بأخر معانيها وأقبح معانيها.

وتقريرُ سيادةِ المرأةِ في الاجتماعِ الأوروبيِّ، وتقديمها على الرجال، والتأدبِ معها؛ كلُّ ذلك يجعلُ جراءةَ السفهاءِ عليها جراءةً متأدبةً، حتى كأنَّ المتحكِّكَ منهم في امرأةٍ يقولُ لها: من فضلكِ كوني ساقطةً... أما هنا فجراءةُ السفهاءِ جراءةٌ ووقاحةٌ معاً، وذلك هو سرُّها.

(٢) لا مراءَ فيها: لا جدالَ فيها ولا شك.

(١) يتدامج: يمتزج.

القانونُ كأنما يقولُ للرجال: اَحْتالوا على رِضى النساء، فَإِنَّ رَضِينَ الْجَرِيمَةَ فلا جريمة؛ ومن هذا فكأنه يعلمهم أن بَرَاعَةَ الرجلِ الفاسقِ إِنما هي في الحيلةِ على المرأةِ وإيقاظِ الفطرةِ في نفسها، بأساليبٍ مِنَ المَلَقِ والرِّبَاءِ والمَكْرِ، تتركها عاجزةً لا تملكُ إِلَّا أَنْ تُذَعْنَ^(١) وترضى؛ وبهذا ينصرفُ كلُّ فاجرٍ إلى إبداعِ هذه الأساليبِ التي تُطَلِّقُ تلكَ الفطرةَ من حَيَّائِها، وتُخرجُها من عِفَّتِها، «تطبيقاً للقانون» . . .

ولا سيادةٌ في أَجتماعِنا للمرأةِ، ولكنَّ القانونَ جعلها سيدهُ نفسها، وجعلها فوقَ الآدابِ كلها، وفوقَ عقوبةِ القانونِ نفسه إذا رَضِيَتْ؛ إذا رَضِيَتْ ماذا . . . ؟

* * *

قُلْتُ: فإذا كانَ القانونُ هنا في مسألتنا هذه يَعْدِلُ بِالظلمِ، وَيَحْمِي الفضيلةَ بإطلاقِ حريَّةِ الرذيلةِ؛ فهو إِنما يُفسدُ الدينَ، وَيَصْرِفُ الناسَ عن خوفِ اللَّهِ إلى خوفِ ما يخافُ مِنَ الحكومةِ وحدها؛ وبهذا لا يكونُ عملهُ إِلَّا في تصحيحِ الظاهرِ مِنَ الرجلِ والمرأةِ، وَيَدْعُ الباطنَ يُسرُّ ما شاء من حُبِّهِ وحيلتهِ وفسادهِ؛ فكأنه لَيْسَ قانوناً إِلَّا لِنَظْمِ التُّفاقِ وإحكامِ الخديعةِ؛ فلا جرمٌ^(٢) كانَ قانوناً لحالةِ الجريمةِ لا للجريمةِ نفسها؛ فإذا أُخِذَتِ المرأةُ مُلاينةً وَرَضِيَ فهذا فُجورٌ قانوني . . . وإن كانتِ للملاينةِ هي عملُ الحيلةِ والتدبيرِ، وإن كانَ الرضى هو أثرُ الخِداعِ والمَكْرِ، وإن ضاعتِ المرأةُ وسقطتْ، وذَهَبَ شرفُها باطلاً، وألحقَهُ الناسُ بما لا يكونُ من توبةِ إبليسَ فلا يكونُ أبداً. أمَّا إذا أُخِذَتِ المرأةُ مُكَارَهَةً وَغَضَباً، فهذه هي الجريمةُ في القانونِ؛ ويُسميها القانونُ جريمةَ أَلاعتداءِ على العِرْضِ، وهي بأن تُسَمَّى جريمةَ العِجْزِ عن إرضاءِ المرأةِ، أحمقٌ وأولى .

على أَنَّ المسكينةَ لم تُؤخَذْ في الحالتينِ إِلَّا غَضَباً، ولكنِ اختلفتْ طريقَةُ الرجلِ الغاصِبِ؛ فَإِنَّ كلتا الحالتينِ لم تتأدَّ^(٣) بالمرأةِ إِلَّا إلى نتيجةٍ واحدةٍ، هي أَخراجُها من شرفِها، وحرمانُها حقوقِ إنسانيتها في الأسرةِ، وطردها وراءَ حدودِ الاعتبارِ الاجتماعيِّ، وتركها ثمةً مُخَلَّاةً لِمَجاريِ أمورِها، فلا يتيسَّرُ لها العيشُ إِلَّا من مثلِ الرِّجلِ الفاجرِ، فلا تكونُ لها بيئَةٌ إِلَّا من أمثالهِ وأمثالِها، كما يجتمعُ في الموضعِ الواحدِ، أهلُ المصيرِ الواحدِ، على طريقَةِ القطيعِ في المجزرة . . .

* * *

(١) تدعن: تخضع . (٢) لا جرم: لا شك . (٣) تتأدى: تصل وتؤدي .

فَقَالَتْ هِيَ: الْحَقُّ أَنَّ هَذِهِ الْجَرِيمَةَ أَوْلَاهَا الْحُبُّ؛ وَهِيَ لَا تَقَعُ إِلَّا مِنْ بَيْنِ نَقِيضَيْنِ يَجْتَمِعَانِ فِي الْمَرْأَةِ مَعًا: كَبُرَ حُبُّهَا إِلَى مَا يَفُوتُ الْعَقْلَ، وَصَغُرَ عَقْلُهَا إِلَى مَا يَنْزِلُ عَنِ الْحُبِّ. وَالْمَرْأَةُ تَظَلُّ هَادِئَةً سَاكِنَةً رَزِينَةً، حَتَّى تَصَادَفَهَا اللَّحَاطُ النَّارِيَّةُ مِنَ الْعَيْنِ الْمَقْدَّرَةِ لَهَا، فَلَا يَكُونُ إِلَّا أَنْ تَمْلَأَهَا نَارًا وَلَهَبًا؛ وَلَتَكُنِ الْمَرْأَةُ مَنْ هِيَ كَائِنَةٌ، فَإِنَّهَا حِينْتِذِ كَمَسْتَوْدَعِ الْبَارُودِ، يَهْوُلُ عِظْمُهُ وَكِبْرُهُ، وَهُوَ لَا شَيْءَ إِذَا أَتَصَلَّتْ بِهِ تِلْكَ الشَّرَارَةُ الْمَهَاجِمَةُ.

وَلَيْسَتْ حِرَاسَةُ الْمَرْأَةِ شَيْئًا يُؤْبَهُ بِهِ^(١) أَوْ يُعْتَدُّ بِهِ أَوْ يُسَمَّى حِرَاسَةً، إِلَّا إِذَا كَانَتْ كَالْتَحْفِظِ عَلَى مَسْتَوْدَعِ الْبَارُودِ مِنَ النَّارِ؛ فَيَسْتَوِي فِي وَسَائِلِهَا الْخَوْفُ مِنَ الشَّرَارَةِ الصَّغِيرَةِ، وَالْفَزَعُ مِنَ الْحَرِيقِ الْأَعْظَمِ؛ فَيُحْتَاطُ لِأَثْنَيْهِمَا بِوَسَائِلٍ وَاحِدَةٍ فِي قَدْرٍ وَاحِدٍ وَأَعْتَابٍ وَاحِدٍ.

وَإِذَا تُرَكَّتِ الْمَرْأَةُ لِنَفْسِهَا تَحْرُسُهَا بِعَقْلِهَا وَأَدْبِهَا وَفَضْلِهَا وَحَرِيَّتِهَا، فَقَدْ تُرِكَ لِنَفْسِهِ مَسْتَوْدَعُ الْبَارُودِ تَحْرُسُهُ جِدْرَانُهُ الْأَرْبَعَةُ الْقَوِيَّةُ...

وَالرِّجَالُ يَعْلَمُونَ أَنَّ لِلْمَرْأَةِ مَظَاهِرَ طَبِيعِيَّةً، مِنَ الْخِيَلِ وَالْكَبْرِيَاءِ وَالْأَعْتِدَادِ بِالنَّفْسِ وَالْمُبَاهَاةِ بِالْعِفَّةِ؛ لَكِنَّ هَؤُلَاءِ الرِّجَالِ أَنْفُسَهُمْ يَعْلَمُونَ كَذَلِكَ، أَنَّ هَذَا الظَّاهِرَ مَخْلُوقٌ مَعَ الْمَرْأَةِ كَجِلْدِ جَسْمِهَا النَّاعِمِ، وَأَنَّ تَحْتَهُ أَشْيَاءٌ غَيْرَ هَذِهِ تَعْمَلُ عَمَلَهَا وَتَصْنَعُ الْبَارُودَ النَّسَائِيَّ الَّذِي سَيَنْفَجِرُ...

* * *

قُلْتُ: إِذَا كَانَ هَذَا فَقَبَّحَ اللَّهُ هَذِهِ الْحَرِيَّةَ الَّتِي يُرِيدِنَهَا لِلْمَرْأَةِ. هَلْ تَعِيشُ الْمَرْأَةُ إِلَّا فِي أَنْتِظَارِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْكُمُهَا بِلُطْفٍ، وَفِي أَنْتِظَارِ صَاحِبِ هَذِهِ الْكَلِمَةِ؟ قَالَتْ: إِنَّهُ هَذَا حَقٌّ لَا رَيْبَ فِيهِ، وَأَوْسَعُ النِّسَاءِ حَرِيَّةً أَضْيَعُهُنَّ فِي النَّاسِ؛ وَهَلْ كَالْمُومِسِ^(٢) فِي حَرِيَّتِهَا فِي نَفْسِهَا؟

وَلَكِنْ يَا شُؤْمَهَا عَلَى الدُّنْيَا! إِنَّهَا هِيَ بَعِينُهَا كَمَا قُلْتَ أَنْتِ: حَرِيَّةُ الْمَخْلُوقِ الَّذِي يُتْرَكُ حُرًّا كَالشَّرِيدِ، لِيُتَجَرَّبَ فِيهِ الْحَيَاةُ تَجَارِيْبَهَا. وَمَاذَا فِي يَدِ الْمَرْأَةِ مِنْ حَرِيَّةٍ هِيَ حَرِيَّةُ الْقَدَرِ فِيهَا؟

قُلْتُ: وَلِهَذَا لَا أَرْجِعُ عَنْ رَأْيِي أَبَدًا: وَهُوَ أَنَّهُ لَا حَرِيَّةَ لِلْمَرْأَةِ فِي أُمَّةٍ مِنَ الْأُمَمِ، إِلَّا إِذَا شَعَرَ كُلُّ رَجُلٍ فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ بِكَرَامَةِ كُلِّ أَمْرَأَةٍ فِيهَا، بِحَيْثُ لَوْ أَهْيَيْتُ

(٢) المومس: المرأة العاهر الفاسدة.

(١) يؤبه به: يهتم بأمره.

واحدةً نازَ ألكلُّ فاستَقادوا لها^(١)، كأنَّ كراماتِ الرجالِ أجمعينَ قد أهيئتُ في هذه الواحدة؛ يومئذُ تُصبحُ المرأةُ حرةً، لا بحرّيتها هي، ولكنَّ بأنها محروسةٌ بملايينَ مِنَ الرجالِ . . .

فضحكتُ وقالت: (يومئذ!) هذا أسمُ زمانٍ أو أسمُ مكانٍ . . . ؟

قال الأستاذ (ح): ولكننا أبعدنا عن قصة هذه الحياة، ما كان أولها؟ قالت: إنَّ الشبانَ والرجالَ علِّمَ يجبُ أنْ تعلّمهُ ألفتاةً قبلَ أوانِ الحاجةِ إليه؛ ويجبُ أنْ يقرَّ في ذهنِ كلِّ فتاة، أنَّ هذه الدنيا ليست كالدارِ فيها الحُبُّ، ولا كالمدرسةِ فيها الصداقة، ولا كالمحلِّ الذي تتباغُ منه منديلاً مِنَ الحريرِ أو رُجاجةً مِنَ العطرِ، فيه إكرامُها وخدمتها.

وأساسُ الفضيلةِ في الأنوثةِ الحياءُ؛ فيجبُ أنْ تعلّمَ الفتاةُ أنَّ الأنتى متى خرجتْ من حيايها وتهجّمتْ، أي توقّحتْ، أي تبدّلتْ، استوى عندها أنْ تذهبَ يميناً أو تذهبَ شمالاً، وتهياتُ لكلِّ منهما ولأيهما اتَّفقتْ: وصاحباتُ اليمينِ في كنفِ^(٢) الزوجِ وظلِّ الأسرةِ وشرفِ الحياة، وصاحباتُ الشمالِ ما صاحباتُ الشمالِ . . . !

قلتُ: هذا هذا؛ إنّه أَلحِياءُ، أَلحِياءُ لا غيره؛ فهلُ هو إلّا وسيلةٌ أعانتِ الطبيعةُ بها المرأةَ لتسمو^(٣) على غريزتها متى وجبَ أنْ تسمو، فلا تلقى رجلاً إلّا وفي دَمِها حارسٌ لا يغفلُ. وهلُ هو إلّا سَلْبٌ جمعتُهُ الطبيعةُ إلى ذلك الإيجابِ الذي لو أنطلقَ وحدهُ في نفسِ المرأةِ لاندفعتْ في التبرُّجِ والإغراء، وعرضِ أسرارِ أنوثتها في المعرضِ العامِّ . . . ؟

قالتُ: ذاك أردتُ، فكلُّ ما تراه من أساليبِ التجميلِ والزينةِ على وجوهِ الفتياتِ وأجسامهنَّ في الطرقِ، فلا تعدّنه من فرطِ أَلجمالِ^(٤)، بل من قلةِ أَلحِياءِ. وأعلمُ أنَّ المرأةَ لا تخضعُ حقَّ الخضوعِ في نفسها إلّا لشيئين: حيايها وغريزتها.

قلتُ: يا عجباً! هذا أدقُّ تفسيرٍ لِقولِ تلكِ المرأةِ العربيةِ: «تجوعُ أَلحرّةُ ولا تأكلُ بشديها». فإنْ أختضعتِ المرأةُ أَللحِياءِ كفتُ غريزتها . . .

(١) استقادوا لها: أخذوا بأثرها، والقود معناه الثأر.

(٢) كنف: ترفع.

(٣) تسمو: ترتفع.

(٤) فرط الجمال: كثرتة.

قالت: ... وجعلها الحياء صادقة في نفسها وفي ضميرها، فكانت هي المرأة الحقيقية الجديرة بالزوج والنسل وتوريث الأخلاق الكريمة وحفظها للإنسانية.

قلت: ومن هذا يكون الإسراف في الأنوثة والتبرج أمام الرجال كذباً من ضمير المرأة.

قالت: ومن أخلاقها أيضاً؛ ألا ترى أن أشد الإسراف في هذه الأنوثة وفي هذا التبرج لا يكون إلا في المرأة العامة...؟

قلت: والمرأة العامة امرأة تجاريّة القلب. فكانت المسرفة في أنوثتها وتبرجها، هذه سبيلها، فهي لا تؤمن على نفسها.

قالت: قد تؤمن على نفسها، ولكنها أبداً مؤسس الفكر في الرجال، فيوشك ألا تؤمن؛ وهي رهن بأحوالها وبما يقع لها، فقد يتقدم إليها الجريء وقد لا يتقدم، ولكنها بذلك كأنها مغلنة عن نفسها أنها «مستعدة ألا تؤمن»...

قال (ح): لكن يقال إن المرأة قد تتبرج وتتأنت لترى نفسها جميلة فاتنة، فيعجبها حسنها، فيسرّها إعجابها.

قالت: هذا كالقول إن أستاذ الرقص الذي رأيتُه هنا، ينظر إلى نفسه كما ينظر رجل إلى راقصة تتأود^(١) وتهتز وتترجرج. إن هذا الرقاص فيه الحركة الفنية كما هي حركة ليس غير؛ فهو كالميزان أو القياس أو أي آلات الضبط؛ أما فتنة الحركة وسحرها ومعناها من المرأة الفاتنة في وهم الرجل المفتون بها؛ فهذا كله لا يكون منه شيء في أستاذ الرقص، وإن كان أستاذ الرقص.

إن أجمل امرأة تبصق بفمها على وجهها في المرأة، إذا محي الرجل من ذهنها، أو لم يطل بعينيه من وراء عينيها، أو لم تكن ممتلئة الحواس به، أو بإعجابها، أو بالرغبة في إعجابها؛ فمهما يكن من جمال هذه فإنها لا ترى وجهها حينئذ إلا كالدينا إذا حلت من العدل...

* * *

قلت: ولكننا أبعدنا عن «قصة هذه الحياة ما كان أولها!»

قالت: سأفعل ذلك لموضعك عندي: إن قصتي في الفصل الأول منها هي

(١) تتأود: تتمايل راقصة.

قصة جمالي؛ وفي الفصل الثاني هي قصة مرض العذراء؛ وفي الفصل الثالث هي قصة الغفلة والتهاون في الجراسة؛ وفي الفصل الرابع هي قصة أنخداع الطبيعة التسوية المبنية على الرقة وإيجاد الحب وتلقيه والرغبة في تنويعه أنواعاً للأهل والزوج والولد؛ ثم في الفصل الخامس هي قصة لؤم الرجل: كان محباً شريفاً يُقسِمُ بالله جهداً أيمانه، فإذا هو كالمزور والمحتال واللص وأمثالهم ممن لا يُعرفون إلا بعد وقوع الجريمة.

ثم سكنت هنيئة، فكان سكوتها يتم كلامها . . .

وقال (ح): فما هو مرض العذراء الذي كان منه الفصل الثاني في الرواية؟ قالت: كل عذراء فهي مريضة إلى أن تتزوج؛ فيجب أن يُعلمها أهلها أن العلاج قد يكون مسموماً؛ وينبغي أن يحوطوها^(١) بقريب من العناية التي يحاط المريض بها، فلا يجعل ما حوله إلا ملائماً له، ويمنع أشياء وإن أحبها ورغب فيها، ويكره على أشياء وإن عافها وصدف عنها.

قال (ح): فيكون القانون الاجتماعي تصديقاً للقانون الديني من أن الذكورة هي في نفسها عداوة للأنوثة، وأن كل رجل ليس ذا رحم محرم^(٢) يجب أن يكون مرفوضاً إلا في الحالة الواحدة المشروعة، وهي الزواج.

قالت: فتكون المشكلة الاجتماعية هي: من ذا يرغم الذكورة على هذه الحالة الواحدة المشروعة كيلا تضيع الأنوثة؟

قال: ولكن إذا كان سقوط الفتاة هو جنائية «الزواج المزور»، فما عسى أن يكون سقوط بعض المتزوجات؟

قالت: هو جنائية «الزواج المنقح» . . . تريد أنفسهن الخبيثة تنقيح الزوج؛ والمومسات أشرف منهن، إذ لا يعتدين على حق ولا يخن أمانة.

ورف على وجهها في هذه اللحظة شعاع من الشمس كان على جبينها كصفاء اللؤلؤ، ثم تحول على خدّها كإشراق الياقوت؛ ورأني أتأمله، فقالت: أنا مُنتشبة بحظي في هذه الساعات؛ وهذا الشعاع إنما جاء يختم نورها.

(١) يحوطها: يصونها ويحفظها بالرعاية والعناية.
(٢) المحرم هو من لا يحل للمرأة الزواج منه كالأخ والأب والعم والخال.

ثم كانتِ السخريّةُ العجيبةُ أنّها لم تتمّ كلمةُ النورِ حتى جاءَ حظُّها الحقيقيُّ من حياتِها... وهو رجلٌ يتخطّأها^(١)؛ كلّما أخذتهُ عينُها أبتسمتْ له أبتساماً من الدّل، لو لم تجعلهُ هي أبتساماً لكانَ دموعاً؛ ثم وقفتْ وما تتماسكُ من ألهم، كأنّها تمثالٌ «للجمالِ البائس»؛ ثم حَيّتْ وسلّمتْ وودّعتْ؛ وبعد «واوات» أخرى... مشّت ساكنةً ومزّآها يَضِجُ ويبيكي.

فوداعاً يا أوهامَ الذكاءِ التي تلمسُ الحقائقَ بقوةِ خالقةٍ تزيدُ فيها!
ووداعاً يا أحلامَ الفكرِ التي تضعُ مع كلِّ شيءٍ شيئاً يُغيّره!
ووداعاً يا حُبّها...

(١) يتخطّأها: أي يجعلها حظه.

عربة اللقطاء

جلستُ على ساحل الشاطبي في (اسكندرية) أتأمل البحر، وقد ارتفع الضحى، ولكنَّ النهارَ لَدُنَّ^(١) ناعمٌ رطيبٌ كأنَّ الفجرَ ممتدُّ فيه إلى الظهر.

وجاءتْ عربةُ اللقطاء^(٢) فأشرقتْ على الساحل، وكأنَّها في منظرها غمامةً تتحرَّك، إذ تعلوها ظلَّةٌ كبيرةٌ في لونِ العَيم. وهي كعرباتِ النقل، غيرَ أنَّها مُسوَّرةٌ بألواحٍ مِنَ الخشبِ كجوانبِ النعش^(٣) تُمسِكُ مَنْ فيها مِنَ الصَّغارِ أن يتدخروا منها إذ هي تدرُج وتقلُّل.

ووقفتْ في الشارعِ لِتُنزِلَ ركبها إلى شاطئِ البحر؛ أولئك ثلاثون صغيراً من كلِّ سفيجٍ لقيطٍ ومنبوذ، وقد أنكمشوا وتضاعطوا إذ لا يمكنُ أن تُمطَّ العربةُ فتسعهم، ولكنَّ يمكنُ أن يُكبسوا ويتداخلوا حتى يشغلَ الثلاثةُ أو الأربعةُ منهم حيزَ اثنين. ومنَّ منهم إذا تألَّم سيذهبُ فيشكو لأبيه...؟

وترى هؤلاءِ المساكينَ خليطاً ملتبساً يُشعِرُك أجتماعهم أنَّهم صيِّدٌ في شبكةٍ لا أطفالٌ في عربةٍ، ويدلُّك منظرهمُ البائسُ الذليلُ أنَّهم ليسوا أولادَ أمهاتٍ وآباء، ولكنَّهم كانوا وساوسَ آباءٍ وأمهات... .

هذه العربةُ يجرُّها جوادانِ أحدهما أدهم^(٤) والآخرُ كميث^(٥). فلما وقفتْ لوى الأدهمُ عنقه وألقتْ ينظر: أيفرغون العربةَ أم يزيدون عليها...؟ أما الكميثُ فحرَّك رأسه وعلك لجامه كأنه يقولُ لصاحبه: إنَّ الفكرَ في تخفيفِ العبءِ الذي تحمُّله يجعلُهُ أثقلَ عليك ممَّا هو، إذ يُضيفُ إليه ألهم، وألهمُ أثقلُ ما حملتْ نفس؛ فما دُمتْ في العملِ فلا تتوهَّمَنَّ الراحةَ، فإنَّ هذا يوهنُ القوةَ، ويخذلُ

(١) لدن: طرىء.

(٤) الأدهم: الأسود، شديد السواد.

(٥) الكميث: الأحمر.

(٢) اللقطاء: أولاد الزنى.

(٣) النعش: التابوت.

النشاط، وَيَجْلِبُ أَلْسَامٌ؛ وَإِنَّمَا رُوحُ الْعَمَلِ الصَّبْرُ، وَإِنَّمَا رُوحُ الصَّبْرِ الْعَزْمُ.
 وَرَأَهُمُ الْأَدْهَمُ يُنْزِلُونَ اللَّقْطَاءَ، فَاسْتَخَفَّهُ الطَّرْبُ، وَحَرَكَ رَأْسَهُ كَأَنَّمَا يَسْخَرُ
 بِالْكُمَيْتِ وَفَلْسَفِيهِ، وَكَأَنَّمَا يَقُولُ لَهُ: إِنَّمَا هُوَ التَّرْوُوعُ إِلَى الْحَرِيَّةِ، فَإِنْ لَمْ تَكُنْ لَكَ
 فِي ذَاتِهَا، فَلْتَكُنْ لَكَ فِي ذَاتِكَ، وَإِذَا تَعَدَّرْتَ أَلْدُدَّ عَلَيْكَ، فَاحْتَفِظْ بِخِيَالِهَا، فَإِنَّهُ
 وَضَلَّتْكَ بِهَا إِلَى أَنْ تُمَكِّنَ وَتَسَهِّلَ؛ وَلَا تَجْعَلَنَّ كُلَّ طِبَاعِكَ طِبَاعاً عَامِلاً كَادِحَةً،
 وَإِلَّا فَأنت أداة لیس فيها إلا الحياة كما تُريدُك، وليكن ذلك طبع شاعرٍ مع هذه
 الطَّبَاعِ الْعَامِلَةِ، فَتَكُونَ لَكَ الْحَيَاةُ كَمَا تُريدُك وَكَمَا تُريدُهَا.
 إِنَّ الدُّنْيَا شَيْءٌ وَاحِدٌ فِي أَلْوَاقِعِ؛ وَلَكِنَّ هَذَا الشَّيْءَ الْوَاحِدَ هُوَ فِي كُلِّ خِيَالِهِ
 دُنْيَا وَحَدَّهَا.

وَفِي الْعَرَبِيَّةِ أَمْرَاتَانِ تَقُومَانِ عَلَى اللَّقْطَاءِ؛ وَكِلْتَاهُمَا تَزْوِيرٌ لِلْأَمِّ عَلَى هَوْلَاءِ
 الْأَطْفَالِ الْمَسَاكِينِ؛ فَلَمَّا سَكَنَتِ الْعَرَبِيَّةُ أَنْحَدَرَتْ مِنْهُمَا وَاحِدَةٌ وَقَامَتِ الْأُخْرَى
 تُنَاوِلُهَا الصَّغَارَ قَائِلَةً: وَاحِدٌ، أَثْنَانٌ، ثَلَاثَةٌ، أَرْبَعَةٌ... إِلَى أَنْ تَمَّ الْعَدْدُ وَخَلَا قَفْصُ
 الدَّجَاجِ مِنَ الدَّجَاجِ...!
 وَمَشَى الْأَطْفَالُ بِوَجْهِهِ يَتِيمَةً، يَقْرَأُ مِنْ يَقْرَأُ فِيهَا أَنَّهَا مُسْتَسْلِمَةٌ، مُسْتَكِينَةٌ،
 مُعْتَرِفَةٌ أَنْ لَا حَقَّ لَهَا فِي شَيْءٍ مِنْ هَذَا الْعَالَمِ، إِلَّا هَذَا الْإِحْسَانُ الْبَخْسُ الْقَلِيلُ.
 جَاءُوا بِهِمْ لِيَنْظُرُوا الطَّبِيعَةَ وَالْبَحَرَ وَالشَّمْسَ، فَعَفَا الصَّغَارُ عَنْ كُلِّ ذَلِكَ
 وَصَرَفُوا أَعْيُنَهُمْ إِلَى الْأَطْفَالِ الَّذِينَ لَهُمْ آبَاءٌ وَأُمَّهَاتٌ...

وَكَبِدِي! أَضْنَى الْأَسَى كَبِدِي؛ فَقَدْ ضَاقَ صَدْرِي بَعْدَ أَنْفَسَاحِهِ، وَنَالَنِي وَجَعُ
 الْفِكْرِ فِي هَوْلَاءِ التُّعْسَاءِ، وَعَرَّتْنِي^(١) مِنْهُمْ عِلَّةٌ كَدَسَ الْحُمَى فِي الدَّمِ؛ وَأَنْقَلَبْتُ إِلَى
 مَثْوَايَ^(٢)، وَالْعَرَبِيَّةُ وَأَهْلُهَا وَمَكَانُهَا وَزَمَانُهَا فِي رَأْسِي.
 فَلَمَّا طَافَ بِي النَّوْمُ طَافَ كُلُّ ذَلِكَ بِي، فَرَأَيْتُنِي فِي مَوْضِعِي ذَاكَ، وَأَبْصَرْتُ
 الْعَرَبِيَّةَ قَدْ وَقَفَتْ، وَتَحَاوَرَ الْأَدْهَمُ وَالْكُمَيْتُ؛ فَلَمَّا أَفْرَعُوهَا وَشَعَرَ الْجَوَادَانِ بِخَفَّتِهَا
 أَلْتَفَتَا مَعًا، ثُمَّ جَمَعَا رَأْسَيْهِمَا يَتَحَدَّثَانِ!
 قَالَ الْكُمَيْتُ: كُنْتُ قَبْلَ هَذَا أَجْرُ عَرَبَةَ الْكِلَابِ الَّتِي يَقْتُلُهَا الشَّرْطَةُ بِالسَّمِّ،

(٢) مَثْوَايَ: بَيْتِي.

(١) عَرَّتْنِي: دَاخَلْتَنِي.

فأخذ الموت لهذه الكلاب المسكينة، ثم أرجعُ بها مَوْتِي؛ وكنتُ أذهبُ وأجيءُ في كلِّ مرادٍ ومُضْطَرَبٍ من شوارع المدينة وأزقتها وسككها^(١)، ولا أشعرُ بغير الثقل الذي أجرُّه؛ فلما أبليتُ بعربةٍ هؤلاء الصغار الذين يُسمونهم اللَّقطاء، أحسنتُ ثقلاً آخرَ وقعَ في نفسي وما أدري ما هو؟ ولكن يُحِيلُ إليَّ أنْ ظلَّ كلُّ طفلٍ منهم يُثقلُ وحدَهُ عربةً.

قال الأدهم: وأنا فقد كنتُ أجرُّ عربةَ القمامة^(٢) والأقذار، وما كان أقدرها وأنتنها، ولكنها على نفسي كانت أظهرَ من هؤلاء وأنظف؛ كنتُ أجدُ ريحها الخبيثة ما دُمْتُ أجرُّها؛ فإذا أنا تركتُ العربةَ استروحتُ النَّسيمَ وأستطعمتُ الجوّ، أمّا الآن فالريحُ الخبيثةُ في الزمنِ نفسه، كأنَّ هذا الزمنَ قد أزوَّحَ وأتننَ منذُ قرئتُ بهؤلاء وعربيتهم.

قال الكُميت: إنَّ ابنَ الحيوانِ يستقبلُ الوجودَ بأمه، إذ يكونُ وراءها كالتقطعة المتممة لها، ولا تقبلُ أمه إلا هذا، ولا يصرّفها عنه صارف، فترغمُ الوجودَ على أن يتقبَّلَ أبنها، وعلى أن يعطيَهُ قوانينه؛ أمّا هؤلاء الأطفالُ فقد طردَهُم الوجودُ منه كما طردَ اللهُ آباءهم وأمهاتهم من رحمته؛ وقد هديتُ الآنَ إلى أن هذا هو سرُّ ما نشعرُ به؛ فلسنا نجرُّ للناسِ ولكن للشياطين.

وهنا وقفَ على حُودي العربة^(٣) صديقٌ من أصدقائه فقال: مَنْ هؤلاء يا أبا علي؟

قال الحُودي: هؤلاء هؤلاء يا أبا هاشم.

قال أبو هاشم: سبحانَ اللهِ أمّا تتركُ طبعك في النكتة يا شيخ؟

قال الحُودي: وهل أعرفهم أنا؟ هم بضاعةُ العربةِ والسلام: أركبوا يا أولاد،

انزلوا يا أولاد. هذا كلُّ ما أسمع.

قال أبو هاشم: ولكن ما بالك ساخطاً عليهم، كأنهم أولادُ أعدائك؟

قال الحُودي: ليت شعري مَنْ يدري أيُّ رجلٍ سيخرجُ من هذا الطفل، وأية

أمرأةٍ ستكونُ من هذه الطفلة؟

أنظرُ كيف تعلقتُ هذه البنتُ وعمرها سنتان، في عُتقِ هذا الولدِ الذي كان

من سنتينِ ابنَ سنتين... لا أراني أحملُ في عربتي أطفالاً كالأطفالِ الذين تحملُهُم

(١) سككها: طرقها.

(٢) القمامة: الربالة.

(٣) حودي العربة: سائقها.

العربات إلى أبواب دورهم؛ فإن هؤلاء اللقطاء يُحملون إلى باب ألملجأ، وهو باب
للحارات والسكك لا يأخذ إلا منها، فلا يرسل إلا إليها.

أنا - والله - يا أبا هاشم، ضيق الصدر، كاسف البال من هذه المهنة؛ ويخيل
إلي أنني لا أحمل في عربتي إلا ألعجون وألفجور والسرقعة والقتل والدعارة والسكر
وعواصف وزواجع...

قال أبو هاشم: ولكن هؤلاء الأطفال مساكين، ولا ذنب لهم.

قال الحوذاني: نعم لا ذنب لهم، غير أنهم هم في أنفسهم ذنوب؛ إن كل
واحد من هؤلاء إن هو إلا جريمة تثبت أمتداد الإثم والشر في الدنيا؛ ولدتهم
أمهاتهم لعيّة^(١).

فقطع صاحبه عليه وقال: وهل ولدتهم إلا كما تلد سائر الأمهات أولادهن؟

قال: نعم، إنّه عمل واحد، غير أن أحواله في الجهتين مختلفة لا تتكافأ؛
وهل تستوي حال من يشتري المتاع، ومن يسرق المتاع؟

لهنا باعث من الشهوة قد عجز أن يسمو سموه - وما سموه إلا الزواج -
فتسفل وأنحط، ورجع فسقا، وعاد أوله على آخره: كان أوله جرمًا فلا يزال إلى
آخره جرمًا، ولا يزال أبداً يعود أوله على آخره؛ فلما حملت المرأة وفاءت إلى
أمها، وذهب عنها جنون الرجل والرجل معاً؛ أنطوت للرجال على الثأر والحقد
والضعينة؛ فلا يكون أبن العار إلا ابن هذه الشرور أيضاً.

والأمهات يُعدن لأجنتهن الثياب والأكسية قبل أن يولدوا، ويهيئن لهم
بالفكر آمالاً وأحلاماً في الحياة، فيكسبهم في بطونهن شعور الفرح والابتهاج،
وأرتقاب الحياة الهنيئة، والرغبة في سموها؛ ولكن أمهات هؤلاء يعدن لهم
الشوارع والأزقة منذ البدء، ولا تترقب إحداهن طول أشهر حملها أن يجيئها
الوليد، بل أن يتركها حياً أو مقتولاً؛ فيورثهم بذلك وهم أجنة شعور اللهفة
والحسرة والبغض والمقت، ويطبعنهم على فكرة الخطيئة والرغبة في القتل، فلا
يكون أبن العار إلا ابن هذه الرذائل أيضاً.

وتظل الفاسقة مدة حملها تسعة أشهر في إحساس خائف، مترقب، منفرد

(١) ولدت لغية: أي سفاحاً.

بنفسه، منعزلٍ عن الإنسانية، ناقم، متبرّم، متستر، منافق؛ فلو كان السّفِيحُ من أبوين كريمين لَجَاءَ تُعباناً آدمياً فيه سُمُّه من هذا الإحساسِ العنيف. ومتى أَلْقَتِ أَلْفاسقَةُ ذَا بطنها^(١) قطعته لِتَوهُ^(٢) من روابطِ أهلهِ وزمنه وتاريخه ورمّت به ليموت؛ فإن هَلَكَ فقد هلك، وإن عاش لِمثلِ هذه الحياة فهو موتٌ آخرُ شرٌّ من ذلك؛ ومهما يَتَوَلَّهُ الناسُ. والمُحسِنون، فلا يزالُ أولُهُ يعودُ على آخره؛ ممّا في دمه وطباعه الموروثة؛ ولا يبرحُ جريمةً ممتدّةً متطاولة، ولا ينفكُ قصةً فيها زانٍ وزانية، وفيها خطيئةٌ ولعنة.

فهؤلاء - كما رأيت - أولادُ الجُراةِ على الله، والتعدّي على الناس، والاستخفافِ بالشرائع، والاستهزاء بالفضائل؛ وهم ألبغضُ الخارجِ مِنَ الحُب، وألوقاحةُ الآتيةِ مِنَ الخجل، والاستهتارُ المنبعثُ مِنَ التّدامة؛ وكلُّ منهم مسألةٌ شرٌّ تطلبُ حلّها أو تعقيدها مِنَ الدنيا، وفيهم دماءٌ فوّارةٌ تجمعُ سموها شيئاً فشيئاً كلّما كبروا سنةً فسنة.

قال أبو هاشم: ألا لعنةُ اللَّهِ على ذلك الرجلِ أَلْفاسقِ الذي اغتَرَّ المرأةَ فاستزَلَّها وهوَّرها في هذه المهواة^(٣). أكانَ حقُّ الشهوةِ عليه أعظمَ من حقِّ هذا الأدميِّ. أما كانَ ينبغي أن يكونَ هذا الآخرُ هو الأولُ في الاعتبار، فيعلمَ أن هذا أَللقيطُ المسكينِ هو سبيلُهُ إلى صاحبه، وهو ألبلاغُ إلى ما يُحاولُهُ منها؛ فيكونَ كأنما دخلَ بينَ الأثنينِ ثالثٌ يراهما... فلعلهما يستحيان.

قال الحوذاني أفيلسوف: لعنةُ اللَّهِ على ذلك الرجل، ولعناتُ الله كلُّها، ولعناتُ الملائكةِ والناسِ أجمعينَ على تلكَ المرأةِ التي أنقادتْ له وأغترَّتْ به. إنَّ الرجلَ ليسَ شيئاً في هذه الجريمة، فقد كانتْ بصقةً واحدةً تُغرِّقه، وكانت صفةً واحدةً تهزُّمه، وكان معَ المرأةِ الحكومةُ والشرائعُ والفضائلُ، ومعها جهنمٌ أيضاً.

ألم تعلمِ أَلحمقاءُ أنَّ الرجلَ الذي ليسَ زوجاً لها ليسَ رجلاً معها، وأنَّ الشريعةَ لو أيقنتْ أنَّه رجلٌ لَمَا حرّمتْ عليها أن تُخالطَهُ؟ إنَّه ليسَ الرجلَ هو الذي ساوَرَ^(٤) هذه المرأة، بل مادةُ الحياةِ التي رأتْ في المرأةِ مُستودعها، فتريدُ أن

(١) أي وضعت وولدت.

(٢) لتوه: حالاً.

(٣) هوَّرها في هذه المهواة: دفع إلى الحضيض والرذيلة.

(٤) ساوَرَ المرأة: راودها وأوقعها بحباله.

تتجَم إلى مَقَرِّهَا عُنُوة^(١) أو خِداعاً أو رِضَى أو كما يَنفَق؛ إذ كَانَ قانونُ هذه المادَةِ أن تُوجَد، ولا شيءَ إِلَّا أن تُوجَد؛ فلا تعرفُ خيراً ولا شراً، ولا فضيلةً ولا رذيلةً. لأيهما يجبُ التحصين: أَلِلصاعقةِ المنقِضةِ، أم لِلمكانِ الذي يُخشى أن تنقضَّ عليه؟ لقد أجابتِ الشريعةُ الإسلامية: حَصَّنوا أَلمكان. ولكنَّ المَدنيَّةَ أجابت: حَصَّنوا أَلصاعقةَ...!

وكانتِ المرأتانِ المصاحبتانِ لِجماعةِ أَللقطاءِ تتناجيانِ، فقالتِ أَلكبرى منهما: يا حَسْرَتاً على هؤلاءِ الصغارِ المساكينِ! إِنَّ حياةَ أَلأطفالِ فيما فوقَ مادةِ الحياةِ، أي في سرورِهِم وأفراحِهِم؛ وحياتُهُ هؤلاءِ البائسينِ. فيما هو دونَ مادةِ الحياةِ، أي في وجودِهِم فقط.

وكَبُرُ أَلأطفالِ يكونُ منهُ إدخالُهُم في نظامِ الدنيا، وكَبُرَ هؤلاءِ إخراجُهُم مِنْ «المَلجأ» وهو كُلُّ النظامِ في دُنياهم، ليسَ بعدَهُ إِلَّا التَّشريدُ والفقرُ وأبتداءُ أَلقِصةِ المحزنةِ.

فقالتِ أَلصغُرى: وَلِمَ لا يفرحونَ كأولادِ الناسِ، أَليستِ أَلطبيعةُ لهم جميعاً، وهل تجمَعُ الشمسُ أشعتها عن هؤلاءِ لِتُضاعِفَها لِأولئك؟

قالتِ الأخرى: أَلطبيعةُ؟ تقولينَ أَلطبيعةُ؟ إِنَّكِ يا أَلبنتي عذراءٌ لم تبدأِ في حياتكِ حياةً بعد، ولم تجاوبي بِقلبكِ أَلقلبِ الصغِيرِ الذي كانَ تحتَ قلبِكِ سعةً أشهر؛ وإنَّما أنتِ معَ هؤلاءِ (موظِّفة) لا تعرفينَ منهم إِلَّا جانبَ النظامِ وقانونَ أَلملجأ.

لقد ولدتُ با أَلبنتي خمسةَ أطفال، وبِالعينِ البليغةِ التي أنظرُ بها إليهم أنظرُ إلى هؤلاءِ، فما أراهم إِلَّا منقُطعينَ من صِلَةِ أَلقلبِ الإنسانِ: يعبسُ لهم حتى الجوّ، ويُظلمُ عليهم حتى النور؛ ويبدو أَلطفلُ منهم على صِغَرِهِ كأنَّهُ يحملُ الغمَّ المُقبلَ عليه طولَ عمرِهِ.

با أَلهفي على عودِ أخضرٍ ناعمٍ رَيَّانٍ كانَ لِلثَمَرِ فقيلَ لَهُ: كُنْ لِلحَطَبِ!

الفرحُ يا أَلبنتي هو شعورُ أَلحيِّ بأنَّهُ حيٌّ كما يهوى، ورؤيتهُ نفسَهُ على ما يشاءُ في الحياةِ الخاصةِ به. وهؤلاءِ أَللقطاءُ في حياةٍ عامَّةٍ قد نُزِعَتْ منها أَلأمُّ وأَلأبُّ وأَلدارُ،

(١) عنوة: غضباً.

فليس لهم ماضٍ كالأطفال، وكأنهم يبدءون من أنفسهم لا من الآباء والأمهات.
قالتِ الصغيرة: ولكنهم أطفال.

قالتِ تلك: نعم يا ابنتي هم أطفال، غير أنهم طردوا من حقوق الطفولة كما طردوا من حقوق الأهل. وحسبك بشقاء الطفل الذي لم يعرف من حنان أمه إلا أنها لم تقتله، ولا من شفقتها إلا أنها طرحتُه في الطريق.
إن الطبيعة كلها عاجزة أن تُعطي أحدهم مكاناً كالموضع الذي كان يتبوؤه بين أمه وأبيه.

ليس الأطفال يا ابنتي إلا صوراً مُبهمة صغيرة من كل جمال العالم، تُفسرها عينٌ ذويهم بكل التفاسير القلبية الجميلة؛ فأين أين العيون التي فيها تفسير هذه الصور اللقطة؟

ألا لعنةُ الله والملائكة والناس أجمعين على أولئك الرجال الأندال الطغام^(١) الذين أولدوا النساء هؤلاء المنبوذين! يزعمون لأنفسهم الرجولة، فهذه هي رجولتهم بين أيدينا، هذه هي شهامتهم، هذه هي عقولهم، هذه هي آدابهم...!
عجباً، إن سيئات اللصوص والقنلة كلها يُنسى ويتلاشى، ولكن سيئات العشاق والمحبين تعيش وتكبر...

أكان ذنب المرأة أنها صادقة فصدقت، وأنها مُخلصة فأخلصت، وأنها رقيقة فلائت، وأنها مُحسنة فُرجمت، وأنها سليمة القلب فأنخدعت؟

واكبدي للمسكينة! هل أنخدعت إلا من ناحية الأمومة التي خُلقت لها؟ هل أنخدعت إلا الأم التي فيها؟ وهل خدعها من ذلك اللئيم إلا الأب الذي فيه؟
واكبدي لمن تُفجعُ بالنكبة الواحدة ثلاث فجائع: في كرامتها التي أبدلت، وفي الحبيب الذي تبرأ منها، وفي طفلها الذي قطعته بيدها من قلبها وتركتُه لِمَا كُتب عليه...!

إن هذا لا يُعوضه في الطبيعة إلا أن يكون لكل رجلٍ من أولئك الأندال ثلاث أرواح، فيقتل ثلاث مرات: واحدة بالشنق، والثانية بالحرق، والثالثة بالرجم بالحجارة.

(١) الطغام: الفاسدون من الرعا.

وكانَ اللَّقِطَاءُ قد تَبَعَثُوا^(١) على الساحلِ جَمَاعَاتٍ وَشَتَّى، فوقفَ أحدهم على طفلٍ صغيرٍ يلعبُ بما بينَ يديه، وأمه على كَثَبٍ منه، وهي تتلهَّى بالمخزَمِ تتلَوَّى فيه أصابعُها.

فنظرَ الطفلُ إلى اللَّقِيطِ وأوماً إلى جماعتهِ ثم قال له: أنتم جميعاً أولادُ هاتينِ المرأتينِ أم إحداهما؟

قال اللَّقِيطُ. هما المراقِيتَانِ؛ وأنتِ أفليستِ هذه التي معك مُراقِبةٌ؟

قال الطفلُ: ما معنى مُراقِبةٌ؟ هذه ماما!

قال الآخرُ: فما معنى ماما؟ هذه مُراقِبةٌ.

قال الطفلُ: وكلُّكم أهلُ دارٍ واحدةٍ؟

قال: نحن في المَلْجَأِ، ومتى كَبُرنا أخذونا إلى دُورنا.

فقالَ الطفلُ: وهل تبكي في المَلْجَأِ إذا أرذتَ شيئاً لِيُعطوكَ؛ ثم تغضبُ إذا أعطوكَ لِيَزِيدوكَ؟ وهل يُسَكِّتونك بالقرشِ والحلوى؟ والقُبلةِ على هذا الخدِّ وعلى هذا الخدِّ؟ إن كانَ هذا فأنا أذهبُ معكم إلى المَلْجَأِ؛ فإنَّ أبي قد ضربني اليومَ، وقد أمرَ (ماما) أن لا تعطيني شيئاً إذا بكيتُ، ولا تزيديني إذا غضبتُ، ولا...

وهنا صاحَتِ المراقِبةُ الصغيرةُ: تعالِ يا رَقَمَ عشرة... فلَوَى اللَّقِيطُ المسكينُ وجهه، وأنصاعَ وأدبر.

«ومشى الأطفالُ بوجوهِ يتيمة، يقرأ مَنْ يقرأ فيها أنَّها مستسلمةٌ، مستكينةٌ، معترفةٌ أن لا حقَّ لها في شيءٍ من هذا العالمِ إلا هذا الإحسانَ البَخْسَ القليلَ»...

(١) تبعثوا: تفرقوا.

اللَّهُ أَكْبَرُ

جلستُ وقد مضى هَزِيعٌ مِنَ اللَّيْلِ^(١)، أَهْيَيْءُ فِي نَفْسِي بِنَاءِ قِصَّةِ أُدِيرُهَا عَلَى فَتَى كَمَا أَحِبُّ.. وَخَبِيثِ دَاعِرٍ، وَفِتَاةٍ كَمَا أَحَبَّتْ... عِذْرَاءٌ مُتَمَاجِنَةٌ؛ كِلَاهُمَا قَدْ دَرَسَ وَتَخَرَّجَ فِي ثَلَاثَةِ مَعَاهِدٍ: الْمَدْرَسَةَ، وَالرَّوَايَاتِ الْغَرَامِيَّةَ، وَالسِّيْمَا. وَهُوَ مِصْرِيٌّ مُسْلِمٌ، وَهِيَ مِصْرِيَّةٌ مُسِيحِيَّةٌ. وَلِلْفَتَى هُنَاتٌ^(٢) وَسِيْنَاتٌ لَا يَتَنَزَّهُ وَلَا يَتَوَرَّعُ^(٣)؛ وَهُوَ مِنْ شَبَابِهِ كَالْمَاءِ يَغْلِي، وَمَنْ أُنَاقَتِهِ بِحَيْثُ لَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تَلْحَقَهُ تَاءُ الْتَأْنِيثِ... وَقَدْ تَشَعَّبَتْ بِهِ فَنُونَ هَذِهِ الْمَدِينَةِ، فَرَفَعَ اللَّهُ يَدَهُ عَنِ قَلْبِهِ لَا يُبَالِي فِي أَيِّ أُوْدِيَّتَيْهَا هَلَكَ؛ وَهُوَ طَلَبُ نِسَاءٍ، دَابُّهُ^(٤) التَّجْوَالُ فِي طُرُقِهِنَّ، يَتَّبِعُهُنَّ وَيَتَعَرَّضُ لِهِنَّ، وَقَدْ أَلْفَتَهُ الطَّرُقُ حَتَّى لَوْ تَكَلَّمْتَ لَقَالَتْ: هَذَا ضَرْبٌ عَجِيبٌ مِنْ عَرَبَاتِ الْكُنْسِ...!

وَلِلْفِتَاةِ تَبْرُجٌ وَتَهْتِكُ، يَغْبُثُ بِهَا الْعَبَثُ نَفْسَهُ، وَقَدْ أَخْرَجَتْهَا فَنُونَ هَذَا الثَّانِيَةِ الْأُورُوبِيِّ الْقَائِمِ عَلَى فِلْسَفَةِ الْغَرِيْزَةِ، وَمَا يُسَمَّوْنَهُ «الْأَدَبُ الْمَكْشُوفُ» كَمَا يُصَوِّرُهُ أَوْلَاكَ الْكُتَّابُ الَّذِينَ نَقَلُوا إِلَى الْإِنْسَانِيَّةِ فِلْسَفَةَ الشَّهْوَاتِ الْحَرَّةِ عَنِ الْبِهَائِمِ الْحَرَّةِ. فَهِيَ تَبْرُزُ حِينَ تَخْرُجُ مِنْ بَيْتِهَا، لَا إِلَى الطَّرِيقِ، وَلَكِنْ إِلَى نِظَرَاتِ الرِّجَالِ؛ وَتَظْهَرُ حِينَ تَظْهَرُ، مُصَوَّرَةٌ لَا بَتْلُوَيْنِ نَفْسِهَا مِمَّا يَجُوزُ وَمَا لَا يَجُوزُ، وَلَكِنْ بَتْلُوَيْنِ مِرَاتِهَا مِمَّا يَعْجِبُ وَمَا لَا يَعْجِبُ.

وَكَذَا أَتْنِيهُمَا لَا يُقِيمُ وَزْنَاً لِلدِّينِ، وَالْمُسْلِمُ وَالْمَسِيحِيُّ مِنْهُمَا هُوَ الْأَسْمُ وَحَدَهُ؛ إِذْ كَانَ مِنْ وَضْعِ الْوَالِدِينَ (رَحْمَهُمَا اللَّهُ!)؛ وَالدِّينُ حَرِيَّةُ الْقَيْدِ لَا حَرِيَّةُ الْحَرِيَّةِ؛ فَأَنْتَ بَعْدَ أَنْ تَقِيْدَ رِذَائِلَكَ وَضَرَاوَتَكَ وَشَرَكَ وَحَيَوَانِيَّتَكَ - أَنْتَ مِنْ بَعْدِ هَذَا حَرٌّ مَا وَسِعَتْكَ الْأَرْضُ وَالسَّمَاءُ وَالْفِكْرُ؛ لِأَنَّكَ مِنْ بَعْدِ هَذَا مُكْمَلٌ لِلْإِنْسَانِيَّةِ، مُسْتَقِيمٌ عَلَى طَرِيقَتَيْهَا؛ وَلَكِنْ هَبْ جِمَاراً تَفَلْسَفَ وَأَرَادَ أَنْ يَكُونَ حُرّاً بِعَقْلِهِ

(٣) لا يتورع: لا يخشى عاقبة.

(٤) دابُّه: عادته.

(١) هزيع من الليل: قسم منه.

(٢) هنات: سقطات وأخطاء.

الحماري؛ أي تقرير المذهب الفلسفي الحماري في الأدب... فهذا إنما يبتغي إطلاق حريته، أي تسليط حماريته الكاملة على كل ما ستصل به من الوجود.

وتمضي قصتي في أساليب مختلفة تمتحن بها فنون هذه الفتاة وشهوات هذا الفتى، فلا يزال يمشي من حيث لا يصل، ولا تزال تمنعه من حيث لا تردّه؛ وما ذلك من فضيلة ولا امتناع، ولكنها غريزة الأنوثة في الاستمتاع بسُلطانها، وإثباتها للرجل أنّ المرأة هي قوة الانتظار، وقوة الصبر؛ وأنّ هذه التي تحمل جنينها تسعة أشهر في جوفها، ثمسك رغبتها في نفسها مدة حمل فكري إذا هي أرادت الحياة لرغبتها، ليكون لوقوعها وتحققها مثل الميلاد المفروح.

ولكنّ الميلاد في قصتي لا يكون لرديلة هذه الفتاة، بل لفضيلتها؛ فإنّ المرأة في رأيي - ولو كانت حياتها محدودة من جهاتها الأربع بكبائر الإثم والفاحشة - لا يزال فيها من وراء هذه الحدود كلها قلب طبيعته الأمومة، أي الاتصال بمصدر الخلق، أي كل فضائل العقيدة والدين؛ وما هو إلا أن يتنبه هذا القلب بحادث يتصل به فيبلغ منه، حتى تتحوّل المرأة تحوّل الأرض من فصلها المقتشعر المجدب، إلى فصلها النضر الأخضر.

ففي قصتي تُدعن الفتاة لصاحبها في يوم قد اعترتها^(١) فيه مخافة، ونزل بها هم، وكادتها الحياة من كيدها؛ فكانت ضعيفة النفس بما طرأ عليها من هذه الحالة. وتخلو بالفتى وفكرها منصرف إلى مصدر الغيب، مؤمل في رحمة القدر؛ ويخلبها^(٢) الشاب خلابة رعونته وحبّه ولسانه، فيعطيهما الألفاظ كلها فارغة من المعاني، ويقرّ بالزواج وهو منطوي على الطلاق بعد ساعة؛ فإذا أوشكت الفتاة أن تُصرع تلك الصرعة دوى في الجو صوت المؤذن: «الله أكبر!».

وتلسع الفتاة في قلبها، وتتصل بهذا القلب روحانية الكلمة، فتقع الحياة السماوية في الحياة الأرضية، وتنبه العذراء إلى أنّ الله يشهد عازها، ويفجؤها أنّها مُقدمة على أن تُفسد من نفسها ما لا يصلحهُ المستحيل فضلاً عن الممكن، وترنو بعين الفتاة الطاهرة من نفسها إلى جسم بغي ليست هي تلك التي هي؛ وتنظر بعين الزوجة من صاحبها إلى فاسق ليس هو ذاك الذي هو؛ ويحكي لها المكان في قلبها

(١) اعترتها: حلت بها.

(٢) يخلبها: يبهرها.

المفطورِ على الأمومة - حكايةٌ تُثورُ منها وتشمئزُ؛ ويَضْرُخُ الطفلُ المسكينُ صرخته في أذنها قبلَ أن يُولدَ ويلقى في الشارعِ . . . !

اللَّهُ أكبر! صوتٌ رهيبٌ ليسَ مِنْ لُغَةٍ صاحِبِها ولا من صَوْتِهِ ولا من خِسَّتِهِ، كأنما تُفْرغُ السَّماءُ فِيهِ مِلءَ سحابةٍ على رَجَسٍ^(١) قلبِها فتنقيهِ حتى ليسَ بِهِ ذرَّةٌ من دَنَسِهِ الذي رَكِبَهُ الساعةُ. كانَ لِصاحِبِها في حَسِّ أعصابِها ذلكَ الأصواتُ الأَسودُ، المنطفيءُ، أَلْمَبْهَمُ، أَلْمَتَلَجَلِجُ مِمَّا فِيهِ من قوَّةِ شهواتِهِ؛ للمؤذِنِ صوتٌ آخَرُ في رُوحِها؛ صوتٌ أحمرٌ، مشتعلٌ كمغمعةِ الحريقِ، مُجَلْجَلٌ كالرعدِ، واضِحٌ كالحقيقةِ فِيهِ قوَّةُ اللَّهِ!

سمعتُ صوتَ السِّلْسِلَةِ وَقَعَقَعَتِها تُلوِي وتشدُّ عليها، ثم سمعتُ صوتَ السِّلْسِلَةِ بعينِها يُكسِرُ حديدِها ويتحطَّمُ.

كانتُ طهارتُها تختنقُ فنفدتُ إليها التَّسَمَاتِ؛ وطارتِ الحمامةُ حينَ دعاها صوتُ الجَوِّ، بعدَ أن كانتُ أسفتُ^(٢) حينَ دعاها صوتُ الأرضِ. طارتِ الحمامةُ، لأنَّ الطبيعةَ أَلْتَفَتَتْ فِيها لفتةً أخرى.

ويكرِّرُ المؤذِّنُ في ختامِ أذانه: «اللهُ أكبرُ اللهُ أكبرُ!» فإذا . . .

وتَبَلَّدَ خاطري، فوقفتُ في بناءِ القِصَّةِ عندَ هذا الحدِّ، ولم أدْرِ كيفَ يكونُ جوابُ «إذا . . .» فتركتُ فكري يعملُ عمَلَهُ كما تُلهِمُهُ الواعيةُ الباطنةُ، ونِمتُ . . .

ورأيتُ في نومي أني أدخُلُ المسجدَ لِصلاةِ العيدِ وهو يَعُجُّ^(٣) بتكبيرِ المصلين: «اللهُ أكبرُ اللهُ أكبرُ!» ولهم هَدِيرٌ كهديرِ البحرِ في تَلَاطُمِهِ. وأرى المسجدَ قد غَصَّ بالناسِ فَاتَّصَلُوا وتَلَاحَمُوا؛ تجدُ أَلْصَفَّ منهم على أَسْتوائِهِ كما تجدُ أَلْسطَرَ في الكتابِ: ممدوداً محتبِكاً ينتظمُهُ وُضْعُ واحدٍ، وأراهم يتابعوا صَفًّا وراءَ صَفِّ، ونَسَقاً على نَسَقٍ، فالْمَسْجِدُ بِهِم كَالسُّنْبُلَةِ مُلِئَتْ حَبًّا ما بينَ أولِها وآخِرِها؛ كلُّ حبةٍ هي في لِفِّ من أهلِها وشملِها، فليسَ فِيهِنَّ على الكثرةِ حَبَّةٌ واحدةٌ تُمَيِّزُها أَلْسُنِبَلَةُ فَضَّلَ تَمييزَ، لا في الأعلى ولا في الأسفلِ.

وأقفُ متحيراً مُتَلدِّداً أَلْتَفِتُ ههنا وههنا، لا أدري كيفَ أخلِصُ إلى موضعِ

(١) رجس: دنس.

(٢) أسفت: سفلت إلى الحضيض.

(٣) يعج: يمتلئ.

أجلسُ فيه؛ ثم أمضى أتخطى الرقابَ أطمعُ في فُرْجَةٍ أقتحمُها وما تنفرج، حتى أنتهي إلى الصفِّ الأول؛ وأنظرُ إلى جانبِ المحرابِ شيخاً بادئاً يملأُ موضعَ رَجَلين، وقد نَفَحَ^(١) منه ريحُ الْمِسْكِ، وهو في ثيابٍ من سُندُسٍ خُضِر؛ فلَمَّا حاذَيْتُهُ جمعَ نفسَهُ وأنكَمش، فكأنَّما هو يُطَوِي طِيّاً، ورأيتُ مكاناً وَسِعَنِي فَحَطَطْتُ فيه إلى جانبِهِ، وأنا أعجَبُ لِلرَّجْلِ كَيْفَ ضاقَ ولم أضيِّقْ عليه، وأين ذهبَ نِصفُهُ الضَّخْمُ وقد كانَ بعضُهُ على بعضِهِ زَيْماً على زَيْمٍ^(٢) وأمتلاءً على أمتلاءً.

وجعلتُ أجدسُ عليه ظنِّي، فوقعَ في نفسي أَنَّهُ مَلَكٌ من ملائكةِ اللَّهِ قد تمثَّلَ في الصُّورةِ الأدميةِ فأكتَمَ فيها لِأمرٍ مِنَ الأمرِ.

وضجَّ الناسُ: «اللَّهُ أكبرُ اللَّهُ أكبرُ!» في صوتٍ تقشعرُ منه جلودُ الذين يخشونَ ربَّهُم، غيرَ أنَّ الناسَ مِمَّا أَلفوا الكلمةَ ومِمَّا جَهِلوا من معناها - لا يسمعونها إلا كما يسمعونَ الكلامَ؛ أمَّا الذي إلى جانبي فكانَ ينتفضُ لها أنتفاضةً رجَّتني معه رجاً، إذ كنتُ ملتصقاً به مُناكباً له؛ وكانَ المسجدَ في نَفْضِهِ إِيَّانا كانَ قِطاراً يجري بنا في سرعةِ السحابِ، فكلُّ ما فيه يرتجُ ويهتزُّ. ورأيتُ صاحبي يذهلُ عن نفسه، ويتلألأ على وجهِهِ نورٌ لِكُلِّ تكبيرةٍ، كأنَّ هناكَ مِصباحاً لا يزالُ ينطفئُ ويشعلُ؛ فقطعتُ الرأيَ أَنَّهُ مِنَ الملائكةِ.

ثم أقيمتَ الصلاةُ وكبَّرَ أهلُ المسجدِ، وكنتُ قرأتُ أنَ بعضُهُم صلى خلفَ رجلٍ من عظماءِ النفوسِ الذين يعرفونَ اللَّهَ حقَّ معرفتِهِ؛ قال: فلَمَّا كبَّرَ قال: «اللهُ . . .» ثم بُهِتَ^(٣) وبقي كأنَّهُ جَسَدٌ ليسَ به رُوحٌ من إجلالِهِ اللَّهُ تعالى؛ ثم قال: «أكبر» يعزِّمُ بها عَزْماً، فظننتُ أَنَّ قلبي قد أنقطعَ من هيبَةِ تكبيرِهِ.

قلتُ أنا: أمَّا الذي إلى جانبي، فلَمَّا كبَّرَ مَدَّ صوتَهُ مداً ينبثقُ من رُوحِهِ ويستطير، فلو كانَ الصوتُ نوراً لَمَلَأَ ما بينَ الفجرِ والضُّحى.

وعرفتُ - والله - من معنى المسجدِ ما لم أعرف، حتى كأني لم أدخله من قبل، فكانَ هذا أَلْجالسُ إلى جانبي كضوءِ المِصباحِ في المِصباحِ؛ فأنكشَفَ لي

(١) نفح: فاح، عبق.

(٢) زيماً على زيم: تعني كتلاً على كتل، والزيم هو المتفرق من اللحم.

(٣) بهت: دهش.

المسجد في نوره الرُّوحِيّ عن معانٍ أدخلتني مِنَ الدنيا في دُنْيَا على حِدَةٍ. فما المسجدُ بناءً ولا مكاناً كغيره مِنَ البِنَاءِ والمكانِ، بل هو تصحيحٌ للعالمِ الذي يَمُوجُ من حَوْلِهِ ويضطربُ؛ فَإِنَّ في الحياةِ أسبابَ الزَّيغِ^(١) والباطلِ والمنافسةِ والعداوةِ والكَيْدِ ونحوها، وهذه كُلُّها يمحوها المسجدُ إذ يجمعُ الناسَ مراراً في كلِّ يومٍ على سلامةِ الصدرِ، وبراءةِ القلبِ، وروحانيَّةِ النفسِ؛ ولا تدخلُهُ إنسانيَّةُ الإنسانِ إِلَّا طاهرةً منزَّهةً مُسَبَّغَةً^(٢) على حدودِ جسمِها من أعلاهُ وأسفلهِ شِعَارَ الطُّهْرِ الَّذِي يُسَمَّى الوضوءِ، كأنما يُغسلُ الإنسانُ آثارَ الدنيا عن أعضائه قَبْلَ دخولهِ المسجدِ.

ثم يستوي الجميعُ في هذا المسجدِ استواءً واحداً، ويقفونَ موقفاً واحداً، ويخشعونَ خشوعاً واحداً، ويكونونَ جميعاً في نفسيَّةٍ واحدةٍ؛ وليسَ هذا وحده، بل يَخْرُونَ إلى الأرضِ^(٣) جميعاً ساجدينَ لله؛ فليسَ لرأسٍ على رأسِ ارتفاعٍ، ولا لوجهٍ على وجهٍ تمييزٍ؛ ومن ثمَّ فليسَ لذاتٍ على ذاتٍ سلطان. وهل تُحقِّقُ الإنسانيَّةُ وَحَدَّتْها في الناسِ بأبدعٍ من هذا؟ ولعمري أين يجدُ العالمُ صوابه إِلَّا ههنا؟

فالمسجدُ هو في حقيقتهِ موضعُ الفكرةِ الواحدةِ الطاهرةِ المصحَّحةِ لكلِّ ما يَزِيغُ بهِ الاجتماعِ. هو فكرٌ واحدٌ لكلِّ الرؤوسِ؛ ومن ثمَّ فهو حلٌّ واحدٌ لكلِّ المشاكلِ، وكما يُشَقُّ النهرُ فتتقَفُ الأرضُ عندَ شاطئيه لا تتقدَّمُ، يُقامُ المسجدُ فتقِفُ الأرضُ بمعانيها الثَّرَائيَّةِ خَلْفَ جُدُرانه لا تَدْخُلُه.

وما حَرَكَةٌ في الصَّلَاةِ إِلَّا أَوْلُها «اللَّهُ أكبرُ» وآخِرُها «اللَّهُ أكبرُ»؛ ففي ركعتينِ من كلِّ صلاةٍ إحدى عشرةَ تكبيرةً يَجْهَرُ المصلُّونَ بها بلسانٍ واحدٍ؛ وكأني لم أظنُّ لهذا من قبلِ، فأني زمامِ سياسيٍّ للجماهيرِ وروحانيَّتِها أشدُّ وأوثقُ من زمامِ هذه الكلمةِ التي هي أكبرُ ما في الكلامِ الإنسانيِّ؟

وَلَمَّا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ سَلَّمْتُ على أَلَمَلِكِ وَسَلَّمْ عليّ، ورأيتُهُ مقبلاً محتفياً، ورأيتني أثيراً في نفسه، وجالت في رأسي الخواطرُ فتذكَّرتُ القصةَ التي أريدُ أنْ أكتبها؛ وأن المؤدَّنَ يكرُرُ في خاتمةِ أذانهِ: «الله أكبرُ الله أكبرُ» فإذا . . .

(١) الزيغ: الخروج عن جادة الصواب.

(٢) مسبغة: ساترة.

(٣) يخرون إلى الأرض: يقعون.

وقلتُ: لأَسأَلُهُ، وما أعظَمَ أن يكونَ في مقالتي أسطرٌ يُلهمُها مَلَكٌ مِنَ الملائكة! ولم أكذ أرفعُ وجهي إليه حتى قال:

«... فإذا لَطَمْتانِ على وجهِ الشيطان، فَوَلَّى مُدْبِرًا^(١) ولم يُعَقِّبْ^(٢)؛ وَوَضَعَتِ الْكَلِمَةَ الْإِلَهِيَّةُ معناها في موضِعِهِ من قلبِ الْفَتَاةِ، فَلَأَيَّ بِلأَيِّ ما نَجَّتْ. إِنَّ الدِّينَ في نفسِ الْمَرْأَةِ شعورٌ رقيقٌ، ولكِنَّهُ هو الْفُولاذُ الْسَمِيكُ الْصُّلْبُ الَّذِي تُصَفِّحُ بِهِ أخلاقُها المدافِعة.

اللَّهُ أَكْبَرُ! أتدري ماذا تقولُ الملائكةُ إذا سمَعَتِ التَّكْبِيرَ؟ إِنَّها تُنشدُ هذا النشيدَ:

* * *

بَيْنَ الْوَقْتِ وَالْوَقْتِ مِنَ الْيَوْمِ تَدُقُّ سَاعَةُ الْإِسْلَامِ بهذا الرِّينِ: اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ، كما تَدُقُّ في موضِعِ لِيَتَكَلَّمَ الْوَقْتُ بِرَيْنِها.

* * *

اللَّهُ أَكْبَرُ! بَيْنَ سَاعَاتِ وَسَاعَاتِ مِنَ الْيَوْمِ تُرْسِلُ الْحَيَاةُ في هذه الكَلِمَةِ نداءها تَهْتِفُ: أَيُّها الْمُؤْمِنُ! إِنَّ كُنْتَ أَصَبْتَ في السَّاعَاتِ التي مَضَتْ، فَأَجْتَهِدْ لِسَاعَاتِ التي تَتَلَوُ؛ وَإِنَّ كُنْتَ أَخْطَأْتَ، فَكَفِّرْ وَأَمْحُ سَاعَةً بِسَاعَةٍ؛ الزَّمَنُ يَمْحُو الزَّمَنَ، وَالْعَمَلُ يُعَيِّرُ الْعَمَلَ وَدَقِيقَةٌ باقيةٌ في العَمْرِ هي أَمَلٌ كَبِيرٌ في رَحْمَةِ اللَّهِ

* * *

بَيْنَ سَاعَاتِ وَسَاعَاتِ، يَتَنَاوَلُ الْمُؤْمِنُ مِيزَانَ نَفْسِهِ حِينَ يَسْمَعُ: اللَّهُ أَكْبَرُ، لِيَعْرِفَ الصُّحَّةَ وَالْمَرَضَ مِنْ نَيْتِهِ؛ كما يَضَعُ الطَّبِيبُ لِمَرِيضِهِ بَيْنَ سَاعَاتِ وَسَاعَاتِ مِيزَانَ الْحَرَارَةِ.

* * *

اليَوْمُ الْوَاحِدُ في طَبِيعَةِ هذه الْأَرْضِ عُمُرٌ طَوِيلٌ لِلشَّرِّ، تَكَادُ كُلُّ دَقِيقَةٍ بِشَرِّها تَكُونُ يَوْمًا مَخْتومًا بِلَيْلٍ أَسْوَدَ؛ فيجِبُ أن تَقْسِمَ الْإِنْسَانِيَّةُ يَوْمَها بَعْدَ قَارَاتِ الدُّنْيَا الْخَمْسِ، لِأَنَّ يَوْمَ الْأَرْضِ صُورَةٌ مِنَ الْأَرْضِ؛ وَعِنْدَ كُلِّ قَسَمٍ: مِنَ الْفَجْرِ، وَالظَّهْرِ، وَالْعَصْرِ، وَالْمَغْرَبِ، وَالْعِشَاءِ - تَصِيحُ الْإِنْسَانِيَّةُ الْمُؤْمِنَةُ مُنْبَهَةً نَفْسَها: اللَّهُ أَكْبَرُ، اللَّهُ أَكْبَرُ!

* * *

(٢) لم يعقّب: لم يلتفت.

(١) ولّى مدبراً: فرّ، هرب.

بين ساعاتٍ وساعاتٍ مِنَ اليومِ يَغْرِضُ كُلُّ مُؤْمِنٍ حَسَابَهُ، فيقومُ بينَ يَدَيِ اللَّهِ ويرفعُهُ إليه. وكيف يكونُ مَنْ لا يزالُ ينتظرُ طولَ عُمرِهِ فيما بينَ ساعاتٍ وساعاتٍ -
اللَّهُ أكبر...؟

بين الوقتِ والوقتِ مِنَ النهارِ والليلِ تَدْوِي كلمةُ الروحِ: اللَّهُ أكبر. ويُجيبها الناسُ اللَّهُ أكبر. ليعتادَ الجماهيرُ كيف يُقادون إلى الخيرِ بسهولة، وكيف يُحقِّقونَ في الإنسانيةِ معنى اجتماعِ أهلِ البيتِ الواحدِ؛ فتكونَ الاستجابةُ إلى كلِّ نداءٍ اجتماعيٍّ مغروسةً في طبيعتهم بغيرِ استكراه.

النفْسُ أسمى مِنَ المادَّةِ الدنئيةِ، وأقوى مِنَ الزمنِ المخربِ، ولا دينَ لِمَنْ لا تسمئُ نفسُهُ مِنَ الدناءةِ بأنْفَةِ طبيعِيَّةِ، وتحملُ همومَ الحياةِ بقوةً ثابتة. لا تضطربوا؛ هذا هو النظام. لا تنحرفوا؛ هذا هو النهج^(١). لا تتراجعوا؛ هذا هو النداء. لن يكبرَ عليكم شيءٌ ما دامتْ كلمتكم: اللَّهُ أكبر...!

(١) النهج: الطريق.

في اللهب ولا تحترق

أفي الممكن هذا؟

لُعُوبٌ حَسَنَةٌ الدَّلُّ، مُفَاكِهَةٌ^(١) مُدَاعِبَةٌ، تُحْيِي لَيْلَهَا رَاقِصَةً مَغْنِيَةً؛ حَتَّى إِذَا أَعْتَدَلَّ
اللَّيْلُ لِيَمْضِي، وَأَنْتَبَهَ الْفَجْرُ لِيُقْبِلَ - أَنْكَفَأْتُ إِلَى دَارِهَا^(٢) فَتَضَّتْ وَشَيْهَا^(٣)، وَخَرَجَتْ
مِنْ زَيْتِيهَا، وَخَلَعَتْ رُوحًا وَوَلَبَسَتْ رُوحًا، وَقَالَتْ: اللَّهُمَّ إِلَيْكَ، وَلِيَّكَ اللَّهُمَّ لِيَّكَ. ثُمَّ
ذَهَبَتْ فَتَوَضَّأَتْ وَأَفَاضَتْ أَلُنُورَ عَلَيْهَا، وَقَامَتْ بَيْنَ يَدَيْ رَبِّهَا تُصَلِّي...!

هي حسناء فاتنة، لو سَطَعَ نورُ القمر من شيءٍ في الأرضِ لَسَطَعَ من وجهها.
وما تراها في يومٍ إِلَّا ظَهَرَتْ لَكَ أَحْسَنَ مِمَّا كَانَتْ، حَتَّى لَتَظَنَّ أَنَّ الشَّمْسَ تَزِيدُ
وَجْهَهَا فِي كُلِّ نَهَارٍ شُعَاعَةً سَاحِرَةً، وَأَنَّ كُلَّ فَجْرٍ يَتْرُكُ لَهَا فِي الصَّبْحِ بَرِيْقًا وَنَضْرَةً
مِنْ قَطْرَاتِ النَّدى.

وتحسبُ أَنَّ لَهَا دَمًا يَطْعُمُ فِيمَا يَطْعُمُ أَنْوَارَ الْكَوَاكِبِ، وَيَشْرَبُ فِيمَا يَشْرَبُ
نَسْمَاتِ اللَّيْلِ.

وَإِذَا كَانَتْ فِي وَشْيِهَا وَتَطَارِيفِهَا وَأَصْبَاغِهَا وَحُلَاهَا لَمْ تَجِدْهَا أَمْرًا، وَلَكِنْ
جَمْرَةً فِي صُورَةِ أَمْرَةٍ؛ فَلَهَا نُورٌ وَبَصِيصٌ وَلَهَبٌ، وَفِيهَا طَبِيعَةُ الْإِحْرَاقِ... إِنَّ
الَّذِي وَضَعَ عَلَى كُلِّ جَمَالٍ سَاحِرٍ فِي الطَّبِيعَةِ خَاتَمَ رَهْبَةٍ، وَضَعَ عَلَى جَمَالِهَا خَاتَمَ
فُرْصِ الشَّمْسِ.

فَإِذَا رَأَيْتَهَا بِتِلْكَ الزَّيْنَةِ فِي رَقِصِهَا وَتَشْيِهَا، قُلْتَ: هَذِهِ رَوْضَةٌ مُفْتَتَّةٌ أَشْتَهَتْ أَنْ
تَكُونَ أَمْرًا فَكَانَتْ، وَهَذَا الرَّقِصُ هُوَ فَنُّ النِّسِيمِ عَلَى أَعْضَائِهَا.

وهي متى نَفَذَتْ إِلَى الْبَقْعَةِ الْمَجْدِبَةِ مِنْ نَفْسِكَ أَنْشَأَتْ فِي نَفْسِكَ الرَّبِيعَ سَاعَةً
أَوْ بَعْضَ سَاعَةٍ.

(١) مفاكهة: مرحة، خفيفة الظل.

(٢) انكفأت إلى دارها: أزالته.

(٣) نضت وشيها: أزالته.

وتنسجم أنغام الموسيقى في رشاقتها نغمة إلى حركة؛ لأنَّ جسمها الفاتن الجميل هو نفسه أنغام صامتة تُسمع وتُرى في وقتٍ معاً.

وتنسكب روحها الظرفية بين الرقص والموسيقى، لتُخرج لك بظرفها صراحة الفن من إبهامين، كلاهما يُعاون الآخر.

وهي في رقصها إنما تفسرُ بحركات أعضائها أشواق الحياة وأفراحها وأحزانها، وتزيد في لغة الطبيعة لغة جسم المرأة.

وكأنَّ الليل والنهار في قلبها؛ فهي تبعث للقلوب ما شاءت ضوءاً وظلمة.

وهي إلى القصر، غير أنك إذا تأملت جمالها وتاممها، حسبتها طالت لساعتها.

وإلى النحافة، غير أنك تنظرُ فإذا هي رابية كأنَّ بعضها كان مختبئاً في بعض.

ويُخيلُ إليك أحياناً في فن من فنون رقصها أنَّ جسمها يتشاءب^(١) برعشة من الطرب، فإذا جسمك يهتز بجواب هذه الرعشة، لا يملك إلا أن يتشاءب... ويُجن رقصها أحياناً، ولكن لتتحقق بجنون الحركة أنَّ العقل الموسيقي يُصرف كل أعضاء جسمها.

ومهما يكن طيش الفن في تأوُّدها ولفتتها ونظرتها وأبتسامها وضحكها - ففي وجهها دائماً علامة وقار عابسة تقول للناس: أفهموني.

ولمَّا رأيتها شهَّد قلبي لها بأنَّ على وجهها مع نور الجمال نور الضوء؛ وأنها متحرزة ممتنعة في حِصن من قلبها المؤمن، يبسط الأمن والسلامة على ظاهرها؛ وأنَّ لها عيناً عذراء لا تُحاول التعبير، لا سؤالاً ولا جواباً ولا اعتراضاً بينهما؛ وأنَّ قوة جمالها تستظهر بقوة نفسها، فيكون ما في جمالها الخواطر، ويرغم الإعجاب أن يكون ذهولاً وحيرة، ويكره الحبُّ أن يرجع مهابةً واحتشاماً.

والرواية كلها في باطنها تظهر على ضوء من مصباح قلبها، وما وجهها إلا الشاشة أليضاء لهذه «السيما»، وهل يكون على الوجه إلا أخيلة القلب أو الفكر؟
وعندي أنَّ المرأة إذا كان لها رأي ديني ترجع إليه، وكان أمرها مجتمعاً في

(١) يتشاءب: يتمطى دلالة على الحيوية والنشاط.

هذا الرأي، وكانت أخلاقها محشودة^(١) له، متحفلة^(٢) به - فتلك هي الياقوتة التي تُرمى في اللهب ولا تحترق، وتظل مع كل تجربة على أول مجاهدتها؛ إذ يكون لها في طبيعة تركيبها الياقوتي ما تهزم به طبيعة التركيب الناري.

وليس من امرأة إلا وقد خلق الله لها طبيعة ياقوتية، هي فطرتها الدينية التي فيها: إن بقيت لها هذه بقيت معها تلك؛ ولكنها حين تنخلع من هذه الفطرة تخذلها^(٣) الفطرة والطبيعة معاً؛ فيجعل الله عقابها في عملها، ويكلها إلى نفسها؛ فإذا هي مقبلة على أغلاطها ومسائرها بطرق عقلية إن كانت عالمة، وبطرق مفضوحة^(٤) إن كانت جاهلة. وما بُد أن تستسر بطباع إما فاسدة وإما فيها قوة الاستحالة إلى الفساد؛ ويرجع ضميرها الخالي محاولاً أن يمتليء من ظاهرها، بعد أن كان ظاهرها هو يمتليء من ضميرها، وتصبح المرأة بعد ذلك في حكم أسباب حياتها، مصرفة بهذه الأسباب، خاضعة لما يصرّفها؛ ويذهب الدين وينزل في مكانه الشيطان؛ ويزول الاستقرار ويحل في محله الاضطراب، وتنطفئ الأشعة التي كانت تذيب الغيوم وتمنعها أن تتراكم، فإذا الغيوم ملتفت بعضها على بعض؛ وتخذل القوة السامية التي كانت تنصر المرأة على ضعفها فتنصرها بذلك على أقوى الرجال؛ فإذا المرأة من الضعف إلى تهافت، تغلبها الكلمة الرقيقة، وتغترها الحيلة الواهنة^(٥)، وتوافق أنخداعها كل رغبة مزينة، ويستدلها طمعها قبل أن يستدلها الطامع فيها؛ ولتكن بعد ذلك من هي كائنة أصلاً وحسباً وتهذيباً وعقلاً وأدباً وعِلماً وفلسفة، فلو أنها امرأة من «الأسمنت المسلح» لتفتتت بالطبيعة التي في داخلها، ما دامت الطبيعة متوجهة إلى الهدم بعد أن فقدت ما كان يمسكها أن تهدم وأن تنهدم.

لقد رقى الدين في نساينا ورجالنا. فهل كانت علامة ذلك إلا أن كلمة: «حرام، وحلال» قد تحولت عند أكثرهم وأكثرهن إلى «لائق، وغير لائق» ثم نزلت عند كثير من الشبان والفتيات إلى «مُعاقب عليه قانوناً، ومُباح^(٦) قانوناً...» ثم انحطت أخراً عند الأسود والدَّهماء إلى «ممكِن، وغير ممكِن...»؟

- (١) محشودة: جاهزة.
(٢) متحفلة به: مرحبة به.
(٣) الفطرة تخذلها: (٤) تخذل: ترك بلا مساعدة.
(٤) طرق مفضوحة: مكشوفة.
(٥) الواهنة: المتهالكة الضعيفة.
(٦) مباح: مسموح.

قالت ألياقوته، أعني الراقصة:

- أخذني أبي من عهد الطفولة بالصلاة، وأثبتت في نفسي أن الصلاة لا تصح بالأعضاء إن لم يكن الفكر نفسه طاهراً يصلي لله مع الجسم، فإن كانت الصلاة بالجسم وحده لم يزد المرء من روح الصلاة إلا بعداً. وقر هذا في نفسي وأعتدته، إذ كنت أتعبد على مذهب الإمام الشافعي (رضي الله عنه)، فأصحح الفكر، وأستحضر النية في قلبي، وأنحصر بكلي في هذا الجزء الطاهر قبل أن أقول: «الله أكبر»؛ وبذلك أصبح فكري قادراً على أن يخلع الدنيا متى شاء ويلبسها، وأن يخرج منها ثم يعود إليها؛ ونشأت فيه القوة المصممة التي تجعله قادراً على أن ينصرف بي عما يفسد روح الصلاة في نفسي، وهي سر الدين وعماده.

ويا لها حكمة أن فرض الله علينا هذه الصلوات بين ساعات وساعات، لبتقى الروح أبداً إما متصلة أو مهيأة لتتصل. ولن يعجز أضعف الناس مع روح الدين أن يملك نفسه بضع ساعات، متى هو أقر اليقين في نفسه أنه متوجه بعدها إلى ربه، فخاف أن يقف بين يديه مخطئاً أو آثماً؛ ثم هو إذا ملك نفسه إلى هذه الفريضة ذكر أن بعدها الفريضة الأخرى، وأنها بضع ساعات كذلك، فلا يزال من عزيمة النفس وطهارتها في عمر على صيغة واحدة لا يتبدل ولا يتغير، كأنه بجملته - مهما طال - عمل بضع ساعات.

قالت ألياقوته: ورأيت أبي يصلي، وكذلك رأيت أمي، فلا تكاد تلم بي فكرة آثمة إلا أنتصبا أمامي، فأكره أن أستلئم إليهما فأكون الفاسدة وهما الصالحان، والليمة وهما الكريمان؛ فدمي نفسه - ببركة الدين - يحرسني كما ترى.

قلت: فهذا الرقص...؟

قالت: نعم، إنه قضي علي أن أكون راقصة، وأن أتمس العيش من أسهل طرق وألينها وأبعدها عن الفساد، وإن كان الفساد ظاهرها؛ أريد: الرقص، أو الخدمة في بيت، أو العمل في السوق. وأنا مطيقة لحرיתי في الأولى، ولكني لن أملكها في الأخيرتين ما دام علي هذا الميسم^(١) من الحسن؛ وكم من امرأة متحجبة وهي عارية الروح، وكم من سافرة^(٢) وروحها متحجبة؛ إن كنت لا تعلم هذا

(٢) سافرة: كاشفة عن رأسها.

(١) الميسم: الطابع.

فأعلمه؛ وليس السؤال ما سألت، بل يجب أن يكون وضعه هكذا: هل ما ترى هو في ثيابي فقط، أو هو في ثيابي ونفسي؟

ها أنت ذا تُغلغلُ نظرتك في عينيّ إلى المعاني البعيدة، فهل ترى عيني راقصة؟ قلتُ: لا وَاللَّهِ، ما أرى عينيّ راقصة، ولكن عيني مُجاهدٍ يهزمُ كلَّ يومٍ شيطاناً أو شياطين.

إنِّي لأرَقصُ وأغني، ولكن أتدري ما الذي يُحرزُني مِنَ العاقبة، ويحميني من وباءٍ^(١) هذا الجمهورِ المريضِ النفس؟ فأعلمُ أنني لا أشعرُ بالجمهورِ ولا بروحِ المسرح، إلا كما أشعرُ بروحِ المقبرةِ والمشيعين إليها؛ فهياتِ بعد ذلك هياتِ! ومن هذا لا أحسُّ بقلوبهم ولا بشهواتهم، وما أنا بينهم إلا كالتي تؤذي عملاً فنياً على ملاء من الأساتذة الممتحنين، والنظارَةَ يحكمون لها أو عليها؛ فهي في فكرة الامتحان، وهم لأنفسهم فيما شاءوا...

ولستُ أنكرُ أن أكثرهم، بل جميعهم، يُخطيء في طريقة تناوله السيال الكهربائي المنبعث من نفسي، ولكن لا عليّ، فهذا السيال نفسه ينبعث مثله من الزهر، ومن القمر والكواكب، ومن كلِّ امرأة جميلة تمشي في الطريق، ومن كلِّ جميل في الطبيعة، وحتى من الأمكنة والبقاع إذا كان لإنسان فيها ذكريات قديمة، أو نبهت ببعض معانيها بعض معانيه؟

قالت الياقوتة: فأنا كما ترى؛ اضطربُ وجوهاً من الاضطرب في جذب الناس ودفعهم معاً، وإذا سلّمت المرأة من أن يغلبها الطمع على فكرها، سلّمت من أن يغلبها الرجل عن فضيلتها. وفي النساء حواس مغناطيسية كاشفة منبهة خلقت فيهن كالوقاية الطبيعية، لتسلم بها المرأة من أن تُخطِرَ عفتها لغرض، أو تُغرر^(٢) بنفسها لإنسان، فإنك لتكلم المرأة، وتزین لها ما تزین، وهي شاعرة بما في نفسك، وكأنها ترى ما في قلبك ينشأ ويتدرج تحت عينيها، وكأنه في وعاء من الزجاج الرقيق الصافي تحمله على كفك يشفُ ويفضح، لا في قلب من لحم ودم تخفيه بين جنبيك فيطوى ويكتم.

وليس يُبطلُ هداية هذه الحاسة في المرأة إلا طمعها المادي في المال والمتاع

(٢) غرر بنفسه: خاطر معرضاً نفسه للهلاك والضياع.

(١) وباء: مرض

والزينة؛ فإن هذا الطمع هو القوة التي يغلبُ بها الرجلُ المرأةَ، فبنفسها غلبها! وإذا تبدَّل طمعُ امرأةٍ في رجلٍ فهي مُوس، وإن كانت عذراءً في خذرها.

ويا عجباً! إنَّ وجودَ الطبيعةِ في النفسِ غيرُ الشعورِ بها؛ فليس يشعرُ المرأةُ بتمام طبيعتها النسائيةِ إلا الزينةَ والمتاعَ وما به المتاعُ والزينةُ؛ فكأنَّ الحكمةَ قد وقَّتها^(١) وعرضتها في وقتٍ معاً، لتكونَ هي الواقيةُ أو المُخْطِرةُ لِنفسها، فبِعَمَلِها تُجْزَى، ومن عملها ما تضحك وتبكي.

قالت الياقوتة: ولذا أخذتُ نفسي ألا أطمعَ في شيءٍ من أشياء الناس، وسخوتُ عن كلِّ ما في أيديهم؛ فما يتكرمون عليَّ إلا بهلاكي، وحسبي أن يبقى لي عينَ قلبي ضوءهما المُبصر. وأنا أعتدُّ على شهامةِ الرجل، فإن لم أجدُها علمتُ أنني بإزاء حيوانٍ إنسانيٍّ، فأتحذَّرُ^(٢) حذري من مصيبةٍ مقبلة. وإذا جاءني وفتحَ خلقَ اللهَ وجهه الحسنَ مسبِّهَ له، أو خلقه هو مسبِّهَ لوجهه القبيح، ذكَّرتُ أنني بعد ساعةٍ أو ساعاتٍ أقومُ إلى الصلاة، فلا يزدادُ مني إلا بُعداً وإن كان بإزائي، فأغليظُ له وأسخطُ، وأظهرُ الغضبَ وأصفعه صفتي.

قلت: وما صفتك؟

قالت: إنها صفةٌ لا تضربُ الوجهَ ولكن تُخجلُه.

قلت: وما هي؟

قالت الياقوتة: هي هذه الكلمة؛ أما تعرفُ يا سيدي أنني أصلي وأقولُ «اللَّهُ أكبر» فهل أنت أكبر...؟ أأقيمُ لك البرهانَ على صغارك وحقارتك، أنا نادي الشرطي...!؟

تختنقُ بالرقص وتتنعشُ بالصلاة، وفي كلِّ يومٍ تختنقُ وتتنعشُ.

ولكنِّي لا أزالُ أقولُ:

أفي الممكنِ هذا؟

أفي المترادفِ شرعاً: رَقَصْتَ وصلَّتْ...؟

(٢) أتحذره: احتاط منه.

(١) وقتها: حمتها.

المشكلة

١

قَالَتْ لِي صَاحِبَةُ «الجمالِ البائسِ» فيما قَالَتْ: إِنَّ المرأةَ الجميلةَ تُخَاطَبُ فِي الرَّجُلِ الواحدِ ثلاثةَ: الرَّجُلِ، وشيْطَانَهُ، وحيوانَهُ. فَأَمَّا الشَّيْطَانُ فهو مَعَنَا وَإِنْ لم نَكُنْ مَعَهُ... وَأَمَّا الحيوانُ فَلَهُ فِي أَيْدِينَا مَقَادَةٌ^(١) مِنَ العَبَاوَةِ، وَمَقَادَةٌ مِنَ الغَرِيزَةِ، إِذَا شَمَسَ فِي واحدَةٍ أَصْحَبَ فِي الأُخْرَى وَأَنْقَادَ؛ وَلَكِنَّ المشكلةَ هِيَ الرَّجُلُ تَكُونُ فِيهِ رَجُولَةٌ.

نعم إِنَّ المشكلةَ التي أَعْضَلَتْ على الفسادِ هِيَ فِي الرَّجُلِ القويِّ الرَّجُولَةُ يَعْرِفُ حَقِيقَةَ وجودِهِ وشرفَ منزلتِهِ، ولهذا أوجبَ الإسلامُ على المسلمِ أَنْ يَكُونَ بَيْنَ الوَقْتِ والوَقْتِ فِي اليَوْمِ خَارِجاً مِنْ صَلَاةٍ.

وَإِنَّمَا الرَّجُولَةُ فِي خِلالِ ثلاثٍ: عَمَلِ الرَّجُلِ على أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِهِ مِنْ الوَاجِبَاتِ كُلِّهَا قَبْلَ أَنْ يَكُونَ فِي هَوَاهُ؛ وَقَبُولُهُ ذَلِكَ المَوْضِعَ بِقَبُولِ العَامِلِ الوَاقِعِ مِنْ أَجْرِهِ العَظِيمِ، والثالثةُ: قَدْرَتُهُ على العَمَلِ والقَبُولِ إِلَى النِّهَايَةِ.

وَلن تَقومُ هَذِهِ الخِلالُ^(٢) إِلَّا بِثلاثٍ أُخْرَى: الإِدْرَاكُ الصَّحِيحُ لِلغَايَةِ مِنْ هَذِهِ الحَيَاةِ؛ وَجَعْلُ ما يُحِبُّهُ الإنسانُ وما يَكْرَهُهُ مُوَافِقاً لِمَا أَدْرَكَ مِنْ هَذِهِ الغَايَةِ؛ والثالثةُ القَدْرَةُ على اسْتِخْرَاجِ مَعَانِي الأَلَمِ فِيمَا أَحَبَّ وَكَرِهَ على السَّوَاءِ.

فَالرَّجُولَةُ على ذَلِكَ هِيَ إِفْرَاقُ النَفْسِ فِي أُسْلُوبِ قَويِّ جَزَلٍ^(٣) مِنَ الحَيَاةِ، مُتَسَاوِقٍ^(٤) فِي نَمَطِ الاجْتِمَاعِ، بَلِيغٍ بِمَعَانِي الدِّينِ، مُصْقُولٍ بِجَمالِ الإنسانِيَّةِ، مُسْتَرَسِلٍ بِبِلاغَةٍ وَقُوَّةٍ وَجَمالٍ إِلَى غَايَتِهِ السَّامِيَةِ.

(١) مقادة: رسن وهو للدواب.

(٣) جزل: أسر بليغ.

(٢) الخلال: المزايا والخصائص.

(٤) متساوق: منسجم ومتناغم.

ولهذه الحكمة أسقطت الأديان من فضائلها مبدأ إرضاء النفس في هواها، فلا معاملة به مع الله في إثم أو شر؛ وأسقطت الناس من قواعد معاملتهم بعضهم مع بعض، فلا يقوم به إلا الغش والمكر والخديعة، وكل خارج على شريعة أو فضيلة أو منفعة اجتماعية، فإنما ينزع إلى ذلك إرضاء لنفسه وإيثاراً لها وموافقة لمحبتها وتوفية لحظها؛ وعمله هذا الذي يلبسه الوصف الاجتماعي الساقط ويسميه باسمه في اللغة، كالرجل الذي يرضي نفسه أن يسرق ليغتنى، فإذا أعطى نفسه رضاها فهو اللص؛ وكالتاجر في إرضاء طمعه هو الغاش، وكالجندي في إرضاء جبنه هو الخائن، وكالشاب في إرضاء ذليلته هو الفاسق، وهلم جراً وهلم جرجرة...

وأما بعد، فالقصة في هذه الفلسفة قصة رجل فاضل مهذب قد بلغ من العلم والشباب والمال، ثم امتحنته الحياة بمشكلة ذهب فيها نوم ليله وهدوء نهاره حتى كسفت باله^(١) وفرقت رأيه، وكابد^(٢) فيها الموت الذي ليس بالموت، وعاش بالحياة التي ليست بالحياة.

قال: فقدت أمي وأنا غلام أحوج ما يكون القلب إلى الأم، فخشيت علي أبي أن أستكين لذلة فقدتها فيكون في نشأتي الذل والضراعة، وكبر عليه أن أحس فقدتها إحساس الطفل تموت أمه فيحمل في ضياعها مثل حزينها لوضاع هو منها؛ فعلمني هذا الأب الشفيق أن الرجل إذا فقد أمه كان شأنه غير شأن الصبي، لأن له قوة وكبرياء؛ وألقى في روعي أنني رجل مثله، وأن أمه قد ماتت عنه صغيراً فكان رجلاً مثلي الآن...

وكان من بعدها إذا دعاني قال: أيها الرجل. وإذا أعطاني شيئاً قال: خذ يا رجل. وإذا سألتني عن شأني قال: كيف الرجل؟ وقل يوم يمر إلا أسمعنيها مراراً، حتى توهمت أن معي رجلاً في عقلي خلقته هذه الكلمة. وتمايم الرجل بشيئين: اللحية في وجهه، والزوجة في داره، فتجيء الزوجة بعد أن تظهر اللحية لتكون كلتاها قوة له، أو وقاراً أو جمالاً، أو تكون كلتاها خشونة، أو لتكونا معاً سوادين في الوجه والحياة.

(٢) كابد: صارع وجاهد.

(١) كسفت باله: أحزنته.

أما اللحية لي أنا الرجل الصغير فليس في يد أبي ولا في حيلته أن يجيء بها،
ولكن الأخرى في يده وحيلته؛ فجاءني ذات نهار وقال لي: أيها الرجل! إن فلانة
مُسَمَّاة عليك^(١) منذ اليوم فهي أمراؤك فأذهب لترى فيك رجلاًها.

وفلانة هذه طفلة من ذوات القُرْبى، فأفرحني ذلك وأبهجني؛ وقلت للرجل
الذي في عقلي: أصبحت زوجاً أيها الرجل . . .

وكان هذا الرجل الجائئ في عقلي هو عُروري يومئذ وكبريائي، فكنتُ أقع
في الخطأ بعد الخطأ وآتي الحماسة بعد الحماسة، وكنتُ طفلاً ولكن عُروري ذو
لحية طويلة . . .

ونشأت على ذلك: صُلبَ الرأي مُعتدداً بنفسي، إذا هممتُ مضيتُ، وإذا
مضيتُ لا أُلوي^(٢)، وما هو إلا أن يخطر لي خاطر فأركب رأسي فيه، ولأن تُكسرَ
لي يد أو رجل أهون عليّ من أن يُكسرَ لي رأي أو حُكم؛ وأكسبني ذلك خيالاً
أكذب خيالاً وأبعده، يخلطُ عليّ الدنيا خلطاً فيدعني كالذي ينظرُ في الساعة وهي
أثنا عشرَ رقماً لِنصفِ اليوم الواحد، فيطالعها اثني عشرَ شهراً للسنة . . .

وترامت حريتي بهذا الخيالِ فجاوزت حدودها المعقولة، وبهذه الحرية
الحمقاءِ وذلك الخيالِ الفاسد، كذبت عليّ الفكرة والطبيعة.

ولستُ جميلَ الطلعة إذا طالعتُ وجهي، ولكني مع ذلك معتقدٌ أن الخطأ في
المرأة . . . إذ هي لا تُظهرُ الرجلَ الوضيء^(٣) الجميلَ الذي في عقلي: ولستُ نابغةً،
ولكن الرجلَ الذي في عقلي رجلٌ عبقرِيٌّ؛ وهذا الذي في عقلي رجلٌ متزوج؛ فيجبُ
عليّ أنا الطفلُ أن أكونَ رزيناً رزيناً^(٤) كوالدِ عشرةِ أولادٍ في المدارسِ العليا . . .

وذهبتُ بكلِّ ذلك أرى فلانة زوجتي، فأغلقتُ ألبابَ في وجهي واختبأتُ
مئي، فقلتُ في نفسي: أيها الرجلُ، إن هذا نُشورٌ وعِصيانٌ، لا طاعةَ وُحْبَ .
وساءني ذلك وغمّني وكبرَ عليّ، فأضمرتُ لها العُدْرَ، فثبتتُ بذلك في ذهني صورةً
(الباب المغلَق)، وكأنه طلاقٌ بيننا لا باب . . .

(١) فلانة مسماة عليك: تعبير عربي صحيح وذلك قبل العقد، وهو ما يسمى بمصطلح اليوم «مخطوبة لفلان».

(٢) لا أُلوي: لا ألتفت.

(٣) الوضيء: الجميل.

(٤) رزيناً: عاقلاً.

قال: ثم شبَّ الرجلُ فكانَ بطبيعةٍ ما في نفسه كالزوج الذي يترقَّب زوجته الغائبة غيبةً طويلة: كلُّ أيامه ظمأً على ظمأ، وكلُّ يوم يمرُّ به هو زيادةٌ سنةٍ في عمر شيطانه... وكان قد أنتهى إلى مدرسته العالية، وأصبحَ رجلَ كُتُبٍ وعلوم وفكرٍ وخيالٍ؛ فعرضتْ له فتاةٌ كاللواتي يعرضنَ للطلبةِ في المدارسِ العُليا، ما منهنَّ على صاحبها إلا كالخبيبةِ في امتحان... بيدَ أنَّ (الرجلَ) لم يعرف من هذه الفتاةِ إلا المرأة... ولم يكذُ يستشرفُ^(١) لأواخرها حتى سُميت على غيره، فخطبت، فزُفَّت؛ زُفَّت بعدَ نصفِ زوجٍ إلى زوج... .

وعرفَ الرجلُ مِنَ الفلسفةِ التي درَسها أنَّه يجبُ أن يكونَ حرًا بأكثرِ ممَّا يستطيع، وبأكثرِ من هذا الأكثر... فقالها بملءٍ فيه، وقال للحريَّة: أنا لكِ وأنتِ لي.

قالها للحرية، فما أسرعَ ما ردَّت عليه الحريَّةُ بفتاةٍ أخرى...

نقولُ نحن: وكانَ قد مضى على (البابِ المغلِقِ) تسعُ سنوات، فصارَ منهنَّ بين الشابِّ وبين زوجته العقليةِ تسعةُ أبوابٍ مغلقةٍ؛ ولكنَّها مع ذلك مسمَّاةٌ له، يقول أهلُه وأهلُها: (فلان وفلانة). وليسَ (البابُ المغلِقُ) عندهم إلا الحياءُ والصيانةُ؛ وليستِ ألفتاةُ من ورائه إلا العفافُ المنتظرُ؛ وليسَ الفتى إلا ابنَ الأبِ الذي سمَّى الفتاةُ له وحبَّسها على اسمه؛ وليستِ القُربى إلا شريعةً واجبةً الحقَّ نافذةً الحكم.

وعندَ أهلِ الشرفِ، أنَّه مهما يبلغُ من حريةِ المرءِ في هذا العصرِ فالشرفُ مقيَّد. وعندَ أهلِ الدين، أنَّ الزواجَ لا ينبغي أن يكونَ كزواجِ هذا العصرِ قائماً من أولِهِ على معاني الفاحشة. وعندَ أهلِ الفضيلةِ، أنَّ الزوجةَ إنَّما هي لبناءِ الأسرةِ، فإنْ بلغَ وجهها الغايةَ مِنَ الحُسنِ أو لم يبلغ، فهو على كلِّ حالٍ وجهٌ ذو سُلطةٍ وحقوقٍ (رسميةً) في الاحترام؛ لا تقومُ الأسرةُ إلاً بذلك، ولا تقومُ إلاً على ذلك.

وعندَ أهلِ الكمالِ والضميرِ، أنَّ الزوجةَ الطاهرةَ المخلصةَ ألحُبِّ لزوجها. إنَّما هي معاملةٌ بينَ زوجها وبينَ ربِّه؛ فحيثما وضعها من نفسه في كرامةٍ أو مهانةٍ، وضعَ نفسه عندَ اللَّهِ في مثلِ هذا الموضع.

(١) يستشرف: يستطلع.

وعند أهل العقل والرأي، أن كل زوجة فاضلة، هي جميلة جمال الحق؛ فإن لم توجب الحب، وجبت لها المودة والرحمة.

وعند أهل المروءة والكرم، أن زوجة الرجل إنما هي إنسانيته ومروءته؛ فإن احتملها أعلن أنه رجل كريم، وإن نبذها أعلن أنه رجل ليس فيه كرامة.

أما عند الشيطان (لعنه الله) فشرط الزوجة الكاملة ما تشترطه الغريزة:

الحب، الحب، الحب!

قال الشاب: وإذا أنا لم أتزوج امرأة تكون كما أشتهي جمالاً، وكما يشتهي فكري علماً، كنت أنا المتزوج وحدي وبقي فكري عزباً... وقد عرفت التي تصلح لي بجمالها وفكرها معاً، وتبوات^(١) في قلبي وأقمت في قلبها؛ ثم داخلت أهلها، فخلطوني بأنفسهم، وقالوا: شاب وعزب... ومتعلم وسري... فلم يكن لدارهم (باب مغلق)، حتى لو شئت أن أصل إلى كريمتهم في حرام وصلت، ولكني رجل يحمل أمانة الرجولة...

أما الفتاة فلست أدري - والله -: أفيها جاذبية نجم، أم جاذبية امرأة؛ وهل هي أنثى في جمالها، أو هي الجمال السماوي أتى ينفتح^(٢) الفنون الأرضية لأهل الفن؟

إذا ألتقينا قالت لي بعينيها: هأندي قد أرخيت لك الزمام، فهل تستطيع فراراً مني؟ وملتصق فتقول لي بجسمها: أليست الدنيا كلها هنا، فهل في المكان مكان إلا هنا؟ ونفترق فتحضر لي الزمن كله في كلمة حين تقول: غداً نلتقي.

كلامها كلام متأدب، ولكنه في الوقت طريقة من الخلاعة، تلتفتك إلى فمها الحلو؛ والحركة على جسمها حركة مستحجة، ولكنها في الوقت عينه كالتعبير الفني المتجسم في التمثال العاري.

إنها - والله - قد جعلت شيطاني هو عقلي؛ أما هذا العقل الذي ينصح ويعظ ويقول: هذا خير وهذا شر. فهو الشيطان الذي يجب أن أتبرأ منه...

قال: وألم الأب بقصة فتاه، ويحسبها نزوة^(٣) من الشباب يخدمها الزواج،

(١) تبوات: اعتلت.

(٢) ينفتح: يميز ويفرل.

(٣) نزوة: رغبة شديدة، شهوة.

فيقول في نفسه: إنَّ للرجلِ نظرتينِ إلى النساءِ: نظرةٌ إليهنَّ من حيثُ يختلفنَّ، فتكونُ كلُّ امرأةٍ غيرَ الأخرى في الخيالِ والوهمِ والمزاجِ الشعريِّ؛ ونظرةٌ إليهن من حيثُ يتساوَيْنَ في حقيقةِ الأنوثةِ وطبيعةِ الاحترامِ الإنسانيِّ، فتكونُ كلُّ امرأةٍ كالأخرى ولا يتفاوتنَّ إلا بالفضيلةِ والمنفعةِ - ويقرُّرُ لنفسِه أنَّهُ رجلٌ متعلِّمٌ ذو دينٍ وبصيرٍ، فلا ينظرُ النظرةَ الخياليَّةَ التي لا تقنَعُ بأمرأةٍ واحدةٍ، بل لا تزالُ تلتصِّمُ محاسنَ الجنسِ ومفاتيحَه، وهي النظرةُ التي لا يقومُ بها إلا بناءُ الشعرِ دونَ بناءِ الأسرةِ، ولا تصلُحُ عليها المرأةُ تلدُ أولاداً لزوجها، بل المرأةُ تلدُ المعانيَ لشاعرها.

ثم احتاطَ في رأيه، فقدر أنَّهُ ربما كانَ عاشقاً مفتوناً مسحوراً، ذا بصيرةٍ مدخولةٍ وقلْبٍ هواءٍ وعقلٍ مُلتاثٍ^(١)، فيتمردُ على أبيه ويخرجُ عن طاعتهِ، ويُحاربُ أهلهُ وربَّه من أجلِ امرأةٍ، بيدَ أنَّه قال: إنَّه هو والدي، وهو ربُّه وأنشأه في بيتٍ فيه الدينُ والخُلُقُ والشهامَةُ والنَّجدةُ، وأنَّ محاربةَ اللهِ بأمرأةٍ لا تكونُ إلا عملاً من أعمالِ البيئَةِ الفاسدةِ المستهترَةِ، حينَ تجمعُ كلَّ معانيِ الفسادِ والإباحةِ والاستهتارِ في كلمةٍ (الحريةِ). وقال: إنَّ البيئَةَ في العهدِ الذي كانَ من أخلاقِهِ الشرفُ والدينُ والمروءَةُ والغيرةُ على العِرضِ، لم يكنِ فيها شيءٌ من هذا، ولم يكنِ الأبناءُ يومئذٍ يعترضونَ آباءَهُم فيمَن آخِثاروهُنَّ، إذ النسلُ هو أمتدادُ تاريخِ الأبِ والأبنِ معاً، والأبُ أعرفُ بدينِها وأجدُرُ أنْ يكونَ مُبَرِّراً من أختلاطِ النظرةِ، فيختارُ للدينِ والحسبِ والكمالِ، لا لِّلشهوةِ والحُبِّ وفنونِ الخِلاعةِ؛ ولا محلَّ للاعتراضِ بالعشيقِ في بابٍ من أبوابِ الأخلاقِ، بل محلُّه في بابِ الشهواتِ وحدِّها.

ثم جَزَمَ الأبُ أنَّ الولدَ الذي يجيءُ من عاشقين، حَرِيٌّ أنْ يرثَ في أعصابِهِ جنونَ أثنينِ وأمراضَهُما النفسيةَ وشهواتِهِما الملتهبةَ؛ ولهذا وَقَفَ الشرعُ في سبيلِ الحُبِّ قبلَ الزواجِ لوقايةِ الأُمَّةِ في أوليها؛ ولهذا يكثرُ الضعفُ العصبِيُّ في هذه المدنيَّةِ الأوربيةِ ويتشرُّ بها الفسادُ، فلا يأتي جيلٌ إلا وهو أشدُّ ميلاً إلى الفسادِ مِنَ الجيلِ الذي أعقبه.

ولم يكذُ ينتهي الأبُ إلى حيثُ أنتهى الرأيُ به، حتى أسرعَ إلى (البابِ المغلقِ) يهيمُ لِّلزفافِ ويتعجَّلَ لأبنيهِ المُطيعِ.. نكبةٌ ستجىءُ في احتفالٍ عظيمٍ..

(١) ملتاث: مجنون.

قال الشابُ: وَجُنَّ جُنُونِي؛ وَقَدْ كَانَ أَبِي مِنْ أَحْرَامِي بِالْمَوْضِعِ الَّذِي لَا يُلْقَى مِنْهُ، فَلَجَأْتُ إِلَى عَمِّي أَسْتَدْفِعُ بِهِ النِّكْبَةَ، وَأَتَأَيَّدُ بِمَكَانِهِ عِنْدَ أَبِي؛ وَبِشْتَتِهِ حَزْنِي^(١) وَأَفْضَيْتُ إِلَيْهِ بِشَأْنِي^(٢)، وَقُلْتُ لَهُ فِيمَا قُلْتُ: أَفْعَلُوا كُلَّ شَيْءٍ إِلَّا شَيْئاً يَنْتَهِي بِي إِلَى تِلْكَ الْفِتَاةِ، أَوْ يَنْتَهِي بِهَا إِلَيَّ؛ وَمَا أَنْكَرُ أَنَّهَا مِنْ ذَوَاتِ الْقُرْبَى، وَأَنَّ فِي أَحْتِمَالِي إِيَّاهَا وَاجِباً وَرَجُولَةً، وَفِي سَتْرِي لَهَا ثَوَاباً وَمُرُوءَةً، وَخَاصَّةً فِي هَذَا الزَّمَنِ الْكَاسِدِ الَّذِي بَلَغَتْ فِيهِ الْعِذَارَى سِنَّ الْجَدَّاتِ... وَلَكِنَّ الْقَلْبَ الْعَاشِقَ كَافِرٌ بِالْوَاجِبِ وَالرَّجُولَةِ، وَالثَّوَابِ وَالْمُرُوءَةِ، وَبِالْأَمِّ وَالْأَبِّ؛ فَهُوَ يَمْلِكُ النِّعْمَةَ وَيُرِيدُ أَنْ يَمْلِكَ التَّنْعَمَ بِهَا؛ وَكُلُّ مَنْ أَعْرَضَهُ دُونَهَا كَانَ عِنْدَهُ كَاللِّصِّ...

قال: قَبِحَ اللَّهُ حُبًّا يَجْعَلُ أَبَاكَ فِي قَلْبِكَ لِيَصَّا أَوْ كَاللِّصِّ.

قُلْتُ: وَلَكِنِّي حَرٌّ أَخْتَارُ مَنْ أَشَاءُ لِنَفْسِي.....

قال: إِنْ كُنْتُ حَرًّا كَمَا تَزْعَمُ، فَهَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَخْتَارَ غَيْرَ التِّي أَحْبَبْتَهَا؟ أَلَا تَكُونُ حَرًّا إِلَّا فِينَا نَحْنُ وَفِي هَذِهِ أَسْرَتِنَا؟

قُلْتُ: وَلَكِنِّي مُتَعَلِّمٌ، فَلَا أُرِيدُ الزَّوْاجَ إِلَّا بِمَنْ.....

فَقَطَعَ عَلَيَّ وَقَالَ: لَيْتَكَ لَمْ تَتَعَلَّمْ، فَلَوْ كُنْتَ نَجَاراً أَوْ حَدَاداً أَوْ حُوذِيّاً، لَأَدْرَكْتَ بِطَبِيعَةِ الْحَيَاةِ أَنَّ الَّذِينَ يَتَخَضَّعُونَ^(٣) لِلْحُبِّ وَلِلْمَرْأَةِ هَذَا الْخُضُوعُ، هُمْ الْفَارِغُونَ الَّذِينَ يَسْتَطِيعُ الشَّيْطَانُ أَنْ يَقْضِي فِي قُلُوبِهِمْ كُلَّ أَوْقَاتِ فِرَاغِهِ...

أما العاملون في الدين، والمُعَامِرُونَ فِي الْحَيَاةِ، وَالْعَارِفُونَ بِحَقَائِقِ الْأُمُورِ، وَالطَّامِعُونَ فِي الْكَمَالِ الْإِنْسَانِيِّ، فَهَؤُلَاءِ جَمِيعاً فِي شِغْلِ عَنِ تَرْبِيَةِ أَوْهَامِهِمْ، وَعَنِ الْبِكَاةِ لِلْمَرْأَةِ وَالْبِكَاةِ عَلَى الْمَرْأَةِ؛ وَنَظَرْتُهُمْ إِلَى هَذِهِ الْمَرْأَةِ أَعْلَى وَأَوْسَعِ؛ وَغَرَضُهُمْ مِنْهَا أَجَلٌ وَأَسْمَى؛ وَقَدْ قَالَ نَبِيُّنَا ﷺ: «اتَّقُوا اللَّهَ فِي النِّسَاءِ». أَي أَنْظَرُوا إِلَيْهِنَّ مِنْ جَانِبِ تَقْوَى اللَّهِ؛ فَإِنَّ الْمَرْأَةَ تُقَدِّمُ مِنْ رَجُلِهَا عَلَى قَلْبِ فِيهِ الْحُبُّ وَالْكَرَاهَةُ وَمَا بَيْنَهُمَا، وَلَا تَدْرِي أَيُّ ذَلِكَ هُوَ حَظُّهَا؛ وَلَوْ أَنَّ كُلَّ مَنْ أَحَبَّ امْرَأَةً نَبَذَ^(٤) زَوْجَةً، لَخَرَبَتْ أَلْدُنْيَا وَلَفَسَدَ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ جَمِيعاً. وَهَذِهِ يَا بُنَيَّ أَوْهَامٌ وَقَتِيهَا وَعَمَلُ أَسْبَابِهَا، وَسِيْمَاضِي الْوَقْتِ وَتَتَغَيَّرُ الْأَسْبَابُ وَرُبَّمَا كَانَ النَّاضِجُ الْيَوْمَ هُوَ الْمَتَعَفَّنُ غَداً، وَرُبَّمَا كَانَ الْفَجُّ هُوَ النَّاضِجُ بَعْدَ؟

(٣) يتخضعون: يستدلون.

(٤) نبذ: كره.

(١) بشتته حزني: أطلعته عليه.

(٢) أفضيت إليه بشأني: أخبرته عن حالي.

وَهَبَكَ لَا تُحِبُّ ذَاتَ رَجِيمِكَ ثُمَّ أَكْرَمَتْهَا وَأَحْسَنْتَ إِلَيْهَا وَسْتَرْتَهَا، أَفِيكُونُ
عِنْدَكَ أَجْمَلُ مِنْ شَعُورِهَا أَنَّكَ ذُو الْفَضْلِ عَلَيْهَا؟ وَهَلْ أَكْرَمُ الْكَرَمِ عِنْدَ النَّفْسِ إِلَّا أَنْ
يَكُونَ لَهَا هَذَا الشَّعُورُ فِي نَفْسٍ أُخْرَى؟ إِنَّ هَذَا يَا بُنَيَّ إِنَّ لَمْ يَكُنْ حُبًّا فِيهِ الشَّهْوَةُ،
فَهُوَ حُبٌّ إِنْسَانِيٌّ فِيهِ الْمَجْدُ.

* * *

وَوَقَعَتِ الْمَشْكَلَةُ وَرُقَّتِ الْمِسْكِينَةُ؛ فَكَيْفَ يَصْنَعُ الرَّجُلُ بَيْنَ الْمَحْبُوبَةِ
وَالْمَكْرُوهَةِ؟

المشكلة

٢

لَمَّا فرغْتُ من مقالاتِ (المجنون) وأرسلتُ الأخيرةَ منها، قلتُ في نفسي: هذا الآخرُ هو الآخرُ من المجنون وجنونه، ومن الفكرِ في تخليطِهِ ونوادِرِهِ؛ غيرَ أنَّه عادَ إليَّ أخلاطاً وأضغاثاً^(١) فكأنِّي رأيتُهُ في النومِ يقولُ لي: أكتبُ مقالاً في السياسة. قلتُ: مالي وللسياسةِ وأنا «موظف» في الحكومة، وقد أخذتِ الحكومةُ ميثاقَ^(٢) الموظفين: لِمَا عَرَفُوا من نَقْدٍ أو غَمِيزَةٍ ليكتمُنَّهُ ولا يُبيِّنُونَهُ؟ فقال: هذه ليستُ مشكلة، وليسَ هذا يصلحُ عُذراً، والمخرَجُ سهلٌ والتدبيرُ يسيرٌ وأحلُّ مُمكن. قلتُ: فما هو؟

قال: أكتبُ ما شئتَ في سياسةِ الحكومة، ثمَّ أجعلُ توقيعَكَ في آخرِ المقالِ هكذا: «مصطفى صادق الرافعي؛ غيرُ موظفٍ بالحكومة»...

فهذه طريقةٌ من طرقِ المجانين في حلِّ المشاكلِ المعقَّدة، لا يكونُ الحلُّ إلاَّ عقدةً جديدةً يتمُّ لها اليأسُ ويتعذَّرُ الإمكان، وهي بعينها طريقةُ ذلك الطائرِ الأبله الذي يرى الصائدَ فيغمضُ عينه ويلوي عنقه ويخبأ رأسه في جناحه ظناً عندَ نفسه أنَّه إذا لم يرَ الصائدَ لم يره الصائد، وإذا توهمَ أنَّه أختفى تحقَّقَ أنَّه أختفى؛ وما عمله ذاك إلاَّ كقولهِ للصياد: إنِّي غيرُ موجودٍ هنا... على قياسِ «غيرُ موظف»...

وقد كنتُ أستفتيتُ القراءَ في (المشكلة)، وكيف يتَّقي صاحبُها على نفسه، وكيف تصنعُ صاحبُها؛ فتلقيتُ كتباً كثيرةً أهدتُ إليَّ عقولاً مختلفة؛ وكان من عجائبِ المقاديرِ أنَّ أولَ كتابٍ ألقى إليَّ منها - كتابُ مجنونٍ «نابغة» كنابعة القرنِ العشرين، بعثَ به من القاهرة، وسمَّى نفسه فيه (المصلح المنتظر) وهذه عبارتهُ بحرفيها ورسميها كما كُتبتُ وكما تُقرأ؛ فإنَّ نشرَ هذا النصِّ كما هو، يكونُ أيضاً نصّاً على ذلك العقلِ كيف هو...

(١) أضغاث الأحلام: أوهامها.

(٢) ميثاق: قانون.

قال: «إن هذا الكونَ تَعَبَتْ فيه آراءُ المصلحين، وكتبُ الأنبياءِ زُهاءَ قرونٍ عديدة، ودائماً نرى الطبيعةَ تنتصر. ولقد نرى الحيوانَ يعلمُ كيف يعيشُ بجوارِ أليفه، وأطيرَ كيف يركنُ إلى عشِّ حبيبته، إلا الإنسان. ولقد تفنَّنَ المشرِّعون في أسماء: العاداتِ والتقاليدِ والحميةِ والشرفِ والعِرضِ، وإنَّ جميعَ هذه الأشياءِ تزولُ أمامَ سلطانِ المادةِ فما بالكم بسلطانِ الروح؟

ورأيي لهذا الشابِّ ألا يُطِيعَ أباه ولو ذهبَ إلى ما يسموه الجحيمَ (كذا) إذا كان بعدَ أن يعيشَ الحياةَ الواحدةَ التي يحيها ويتمتعُ بالحبِّ الواحدِ المقدرِ له، ما دامَ قلبُهُ أصطفاها^(١) وروحه تهواها؛ ولو تركتهُ بعدَ سنينٍ قليلةٍ لأي داعٍ من دواعِ الانفصال. (كذا).

وهذا ليس مجردَ رأيٍ مجرَّب، وإنما هو رأيٌ أكبرِ عقلٍ أنجبتهُ الطبيعةُ حتى الآن...! وسينتصرُ على جميعِ مَنْ يقفون أمامه، والدليلُ أنَّ هذا المقالَ سيشارُ إليه في مجلةِ (الرسالة) وهذا الرأيُ سيعملُ به، وصاحبُ هذا الرأيِ سيخلدُ في الدنيا، وسيضعُ الأسسَ والقوانينَ التي تصلحُ لبني الإنسانِ مع سموِّ الروحِ بعدَ أن أفسدتْ أخلاقَهُ عبادةُ المال.

إن الإنسانَ يحيا حياةً واحدةً فليجعلها بأحسنِ ما تكون، وليمتعَ روحهَ بما تمتعَ به جميعُ المخلوقاتِ سواه. وإلى الملتقى في ميدانِ الجهاد.

(المصلح المتظر) انتهى

وهذا الكتابُ يحلُّ (المشكلة) على طريقةِ «غير موظف»... فليعتقدِ العاشقُ أنَّه غيرُ متزوجٍ فإذا هو غيرُ متزوج، وإذا هو يتقلبُ فيما شاء؛ وتساءلُ الكاتبةُ ثم ماذا؟ فيقولُ لك: ثم الجحيم... .

وإنما أوردنا الكتابَ بطوله وعرضه لأننا قرأناه على وجهين، فقد نبهتُنا عبارةُ «أكبرُ عقلٍ أنجبتهُ الطبيعةُ حتى الآن» إلى أنَّ في الكلامِ إشارةً من قوةٍ خفيةٍ في الغيب، فقرأناه على وحي هذه الإشارةِ وهديتها، فإذا ترجمتهُ لغةُ الغيبِ فيه:

«ويحك يا صاحبَ المشكلة، إذا أردتَ أن تكونَ مجنوناً أو كافراً باللهِ وبالآخرةِ فهذا هو الرأي. كن حيواناً تنتصرُ فيه الطبيعةُ والسلام!».

(١) اصطفاها: اختارها.

تلك إحدى عجائب المقادير في أول كتابِ أَلْقِيَ إِلَيَّ؛ أمَّا العجيبَةُ الثانيةُ فَإِنَّ
 آخَرَ كتابِ تَلْقَيْتُهُ كَانَ من صاحِبَةِ المشكلةِ نفسها؛ وهو كتابُ آيَةٍ في الظَرْفِ وجمالِ
 التعبيرِ وإشراقِ النفسِ في أسرارها، يَمُورُ^(١) مَوْرَ الضَّبَابِ الرقيقِ من ورائه الأشعةُ،
 فهو يَحجُبُ جمالاً لِيُظهِرَ منهُ جمالاً آخَرَ؛ وكأنَّهُ يعرِضُ بذلك رأياً لِلنظرِ ورأياً
 لِلتصوُّرِ، ويأتي بِكلامٍ يُقرأُ بالعينِ قراءةً وبالفكرِ قراءةً غيرَها؛ وَلفظُها سهلٌ، قريبٌ
 قريب، حتى كأنَّ وجهها هو يُحدِّثُكَ لا لفظُها؛ ومادةٌ معانيها من قلبِها لا من
 فكرِها، وهو قلبٌ سليمٌ مُقْفَلٌ على خواطرِهِ وأحزانه، مُسترسِلٌ إلى الإيمانِ بما
 كُتِبَ عليه أَسْترسالُهُ إلى الإيمانِ بما كُتِبَ له، فما به غُرُورٌ ولا كِبْرِياءٌ ولا حِقْدٌ ولا
 غَضَبٌ، ولا يَكْرَهُ ما هو فيه .

ومن نَكَدِ الدنيا أَنْ مثلَ هذا القلبِ لا يُخَلِّقُ بفضائلِهِ إِلَّا لِيُعَاقَبَ على فضائلِهِ؛
 فغِلْظَةُ الناسِ عقابٌ لِرِفقَتِهِ، وغدرُهُم نكايةٌ لِيوفائِهِ، وتَهوُّرُهُم^(٢) رُدٌّ على أَناتِهِ،
 وحُمقُهُم تكديرٌ، لسكونِهِ وكذِبُهُم تكذيبٌ لِلصدقِ فيه .

وما أرى هذا القلبَ مأخوذاً بحبِّ ذلك الشابِّ ولا مُستهماً^(٣) بِهِ لِذاتِهِ، وإلَّما
 هو يتعلَّقُ صُوراً عقليةً جميلةً كانَ من عجائبِ الاتِّفاقِ أَنْ عَرَضَتْ لَهُ في هذا الشابِّ
 أولَ ما عَرَضَتْ على مِقْدارِ ما؛ وسيكونُ من عجائبِ الاتِّفاقِ أيضاً أَنْ يزولَ هذا
 الحُبُّ زوالَ الواحدِ إذا وُجِدَتِ العِشرةُ، وزوالَ العِشرةِ إذا وُجِدَتِ المائةُ، وزوالَ
 المائةِ إذا وُجِدَ الألفُ .

وبعدَ هذا كلُّهُ فصاحِبَةُ المشكلةِ في كتابِها كأنَّما تكتبُ في نقدِ الحكومةِ على
 طريقةِ جعلِ التوقيعِ: «فلان غير موظف بالحكومة» . . . وهي فيما كتبتُ كالنهرِ
 الذي يتحدَّرُ بينَ شاطئيه مُدْعِياً أَنَّهُ هاربٌ مِنَ الشاطئينِ معَ أَنَّهُ بينهما يَجري: تُحِبُّ
 صاحبِها وتلقاه؛ ثم هي عندَ نفسها غيرُ جانيةٍ عليه ولا على زوجِهِ . . . فليت
 شِعْري عنها، ما عسى أَنْ تكونَ الجِنَايةُ بعدَ زواجِ الرجلِ غيرَ هذا الحُبِّ وهذا
 الألقاءُ؟

ونحنَ معها كأرسطاطاليسَ مع صديقِهِ الظالمِ حينَ قال له: هَبْنَا نَقْدِرُ على
 مُحابَاتِكَ في أَلَّا نقولُ إِنَّكَ ظالمٌ؛ هل تقدرُ أنتَ على أَلَّا تعلمَ أَنَّكَ ظالمٌ؟

(١) يمور: يتحرك بحركة الموج .

(٢) تهوورهم: تصرفهم برعونة .

(٣) مستهماً: عاشقاً .

ورأيها في (المشكلة) أن ليس من أحدٍ يستطيع حلها إلا صاحبها، ثم هو لا يستطيع ذلك إلا بطريقةٍ من طريقتين: فإما أن تكونَ ضحيةً أبيها وأبيه - تعني زوجته - ضحيته هو أيضاً، ويستهدفُ لِمَا ينالُه من أهليه وأهليها، فيكونُ البلاءُ عن يمينه وشماله، ويكابِدُ من نفسه ومنهم ما إنَّ أقله لِيذهبُ براحتِه وينغصُ^(١) عليه الحُبَّ والعيش، (قالت): وإما أن يضحِّي بقلبه وعقله وبـ . . .

وهذا كلامٌ كأنها تقولُ فيه: إنَّ أحداً لا يستطيعُ حلَّ المشكلةِ إلا صاحبها، غيرَ مستطيعٍ حلها إلا بجنايةٍ يذهبُ فيها نعيمه، أو بجنونٍ يذهبُ فيه عقله. فإنَّ حلها بعدَ ذلك فهو أحدُ اثنتين: إما أحمقٌ أو مجنونٌ ما منهما بد . . .
ولسانُ الغيبِ ناطقٌ في كلامها بأنَّ أحسنَ حلٍّ للمشكلةِ هو أن تبقى بلا حلٍّ، فإن بعضَ الشرِّ أهونٌ من بعضٍ.

والعجيبَةُ الثالثةُ أنَّ «نابغةَ القرنِ العشرين» جاءَ زائراً بعدَ أن قرأَ مقالاتَ (المجنون)، فرأى بين يديَّ هذه الكتبِ التي تلقينُها وأنا أعرضُها وأنظرُ فيها لأتخيرَ منها، فسألَ فخبرتهُ ألخبر؛ فقال: إنَّ صاحبَ هذه المشكلةِ مجنونٌ . . . لو أمتحنوه في الجغرافيا وقالوا له: ما هي أشهرُ صناعةٍ في باريس؟ لأجابهم: أشهرُ ما تُعرفُ به باريسُ أنها تصنعُ (البودرة) لوجهِ حبيتي . . .

قلتُ: فكيفَ يرتدُّ هذا المجنونُ عاقلاً؟ وما علاجهُ عندك؟

قال: وجَّه في طلبِ (ا.ش) ليجيء، فلَمَّا جاءَ قالَ لَهُ أكتب: جلسَ «نابغةُ القرنِ العشرين» مجلسَةً للإفتاءِ في حلِّ المشكلةِ فأفتى مُرتجلاً:

«إنَّ منطقَ الأشياءِ وعقليةَ الأشياءِ صريحانِ في أنَّ مشكلةَ الحُبِّ التي يَغسُرُ حلها ويتعدَّرُ مجازُ العقلِ فيها، ليستُ هي مشكلةُ هذا العاشقِ أكرهوه على الزواجِ بامرأةٍ يحملها القلبُ أو لا يحملها، وإنما هي مشكلةُ أمباطورِ الحبشةِ يريدونَ إرغامه^(٢) أن يتزوجَ إيطاليا، ويذهبونَ يَرفُونها إليه بالدباباتِ والرشاشاتِ والغازاتِ السامةِ.

«ولو لم يكن رأسُ هذا العاشقِ المجنونِ فارغاً منَ العقلِ الذي يعملُ عملَ العقل، إذنَ لكانتُ مجاري عقله مطرودةً في رأسه، فأنحلتُ مشكلتهُ بأسبابٍ تأتي من ذاتِ نفسها أو ذاتِ نفسه؛ غيرَ أنَّ في رأسه عقلٌ بطنيه لا عقلَ الرأس، كذلك

(١) يَنغصُ: يكدِّر.

(٢) إرغامه: إجباره.

الشَّهِرِ الْبَخِيلِ الَّذِي طَبَخَ قَدْرًا وَقَعَدَ هُوَ وَأَمْرَأَتُهُ يَأْكُلَانِ، فَقَالَ: مَا أَطْيَبَ هَذِهِ الْقِدْرَ لَوْلَا الزَّحَامُ... قَالَتْ أَمْرَأَتُهُ: أَيُّ زَحَامٍ لِهَهْنَا؟ إِنَّمَا أَنَا وَأَنْتِ. قَالَ: كُنْتُ أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ أَنَا وَالْقِدْرُ فَقَطْ...

«فَعَقِلُ النَّهْمِ^(١) فِي رَأْسِ هَذَا كَعَقْلِ الشَّهْوَةِ فِي رَأْسِ ذَاكِ؛ كِلَاهُمَا فَاسِدُ التَّقْدِيرِ لَا يَعْمَلُ أَعْمَالُ الْعُقُولِ السَّلِيمَةِ؛ وَيُرِيدُ أَحَدُهُمَا أَنْ تَبْطُلَ الزَّوْجَةُ مِنْ أَجْلِ رِطْلِ مَنْ اللَّحْمِ، وَيُرِيدُ الْآخَرُ ذَلِكَ فِي رِطْلِ مَنْ الْحُبِّ...»

«وَإِذَا فَسَدَ الْعَقْلُ هَذَا الْفَسَادَ أَبْتَلَى صَاحِبَهُ بِالْمَشَاكِلِ الصَّبِيَانِيَةِ الْمَضْحَكَةِ: لَا تَكُونُ مِنْ شَيْءٍ كَبِيرٍ، وَلَا يَكُونُ مِنْهَا شَيْءٌ كَبِيرٌ؛ وَهِيَ عِنْدَ صَاحِبِهَا لَوْزَنْتٌ كَانَتْ قَنَاطِيرَ مَنْ أَلْتَعْقِدُ؛ وَلَوْ كَيْلَتْ بَلَعَتْ أَرَادَبٌ مِنَ الْحَيْرَةِ؛ وَلَوْ قَيْسَتْ أَمْتَدَّتْ إِلَى فِرَاسِخٍ مِنَ الْعُمُوضِ.»

«هَاتَانِ الْمَرْأَتَانِ: (الْحَبِيْبَةُ وَالزَّوْجَةُ)، إِمَّا أَنْ تَكُونَا جَمِيعًا أَمْرَأَتَيْنِ، فَالْمَعْنَى وَاحِدٌ فَلَا مَشْكَلَةَ؛ وَإِمَّا أَلَّا تَكُونَا أَمْرَأَتَيْنِ، فَالْمَعْنَى كَذَلِكَ وَاحِدٌ فَلَا مَشْكَلَةَ؛ وَإِمَّا أَنْ تَكُونِ إِحْدَاهُمَا أَمْرَأَةً وَالْآخَرَى قِرْدَةً، وَهَهُنَا الْمَشْكَلَةُ. (حَاشِيَةٌ: الْهَرْدَةُ مِنْ أَوْضَاعِ نَابِغَةِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ فِي اللُّغَةِ، وَمَعْنَاهَا الْأُنْثَى لَيْسَتْ مِنْ إِنَاثِ الْإِنْسَانِيِّ وَلَا الْبَهَائِمِ...).»

«فَإِنْ زَعَمَ الْعَاشِقُ أَنَّ زَوْجَتَهُ قِرْدَةٌ فَهُوَ كَاذِبٌ، وَإِنْ زَعَمَ أَنَّهَا الْهَرْدَةُ فَهُوَ أَكْذَبٌ؛ وَالْمَشْكَلَةُ هُنَا مَشْكَلَةُ كُلِّ الْمَجَانِينِ، فِيهِ مَوْضِعٌ أَفْرَطَ عَلَيْهِ الشُّعُورُ فَافْسَدَهُ، وَأَوْقَعَ بِفَسَادِهِ الْخَطَأَ فِي الرَّأْيِ، وَأَبْتَلَاهُ مِنْ هَذَا الْخَطَأِ بِالْعَمَى عَنِ الْحَقِيقَةِ، وَجَعَلَ زَوْجَتَهُ الْمَسْكِينَةَ هِيَ مَعْرُضٌ هَذَا الْعَمَى وَهَذَا الْخَطَأَ وَهَذَا الْفَسَادَ؛ وَلَا عَيْبَ فِيهَا، لِأَنَّهَا مِنْ زَوْجِهَا كَالْحَقِيقَةِ الَّتِي يَتَخَبَّطُ فِيهَا الْمَجْنُونُ مَدَّةَ جَنُونِهِ، فَتَكُونُ مَجْلَى هَذَيَانِهِ وَمَعْرُضَ حَمَاقَاتِهِ، وَهِيَ الْحَقِيقَةُ غَيْرَ أَنَّهُ هُوَ الْمَجْنُونُ.»

«فَإِنْ كَانَتْ هَذِهِ الْحَقِيقَةُ مَسْأَلَةً حِسَابِيَّةً أَسْتَمَرَّ الْمَجْنُونُ مَدَّةَ جَنُونِهِ يَقُولُ لِلنَّاسِ: خَمْسُونَ وَخَمْسُونَ ثَلَاثَةَ عَشْرٍ، وَلَا يُصَدِّقُ أَبَدًا أَنَّهَا مِائَةٌ كَامِلَةٌ؛ وَإِنْ كَانَتْ مَسْأَلَةً عِلْمِيَّةً قَضَى الْمَجْنُونُ أَيَّامَهُ يُشْعِلُ التَّرَابَ لِيَجْعَلَهُ بَارُودًا يَنْفَجِرُ وَيَتَفَرِّقُ وَلَا يَدْخُلُ فِي عَقْلِهِ أَبَدًا أَنَّ هَذَا تَرَابٌ مَطْنَفَىءٌ بِالطَّبِيعَةِ؛ وَإِنْ كَانَتْ مَسْأَلَةً قَلْبِيَّةً أَسْتَمَرَّ الْمَجْنُونُ يَزْعُمُ أَنَّ زَوْجَتَهُ قِرْدَةٌ أَوْ هَرْدَةٌ، وَلَا يَشْعُرُ أَبَدًا أَنَّهَا أَمْرَأَةٌ.»

«فَإِنْ صَحَّ أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ مَجْنُونٌ فَعِلَاجُهُ أَنْ يُرْبَطَ فِي الْمَارِسْتَانِ، ثُمَّ يَجِيءُ أَهْلُهُ

(١) النهم: الشَّهِرِ الْأَكُولِ.

كلّ يوم بزوجته فيسألونه: أهذه امرأة أن قردة أم هردة؟ ثم لا يزالون ولا يزال حتى يراها امرأة، ويعرفها أمراته، فيقال له حينئذ: إن كنت رجلاً فتخلّق بأخلاق الرجال.

«أمّا إن كان الرجل عاقلاً مميّزاً صحيح التفكير ولكنّه مريض مرض الحب، فلا يرى (النابعة) أشقى لِدائه ولا أنجع فيه من أن يستطبّ بهذه الأشفية واحداً بعد واحد حتى يذهب سقامه بواحد منها أو بها كلها:

«الدواء الأول: أن يجمع فكره قبل نومه فيحصره في زوجته، ثم لا يزال يقول:

زوجتي، زوجتي. حتى ينام. فإن لم يذهب ما به في أيام قليلة فالدواء الثاني.

«الدواء الثاني: أن يتجرّع شربة من زيت الخروع كلّ أسبوع. . . . ويتوهم كلّ

مرة أنه يتجرّعها من يد حبيبته، فإن لم يشفِه هذا فالدواء الثالث.

«الدواء الثالث: أن يذهب فيبيت ليلة في المقابر، ثم ينظر نظره في أي

المرأتين يريد أن يلقى الله بها وبرضاها عنه وبثوابه فيها؛ وأيتهما هي موضع ذلك

عند الله تعالى، فإن لم يُبصر رُشدُه بعد هذا فالدواء الرابع.

«الدواء الرابع: أن يخرج في (مظاهرة) . . . فإذا فقيت له عين أو كسرت له

يد أو رجل، ثم لم تجلّ حبيبته المشكّلة بنفسها. . . فالدواء الخامس.

«الدواء الخامس: أن يصنع صنيع المبتلى بالحشيش والكوكايين، فيذهب فيسلم

نفسه إلى السجن ليأخذوا على يده فينسى هذا الترف العقلي؛ ثم ليعرف من أعمال

السجن جدّ الحياة وهزلها، فإن لم ينزع عن جهله بعد ذلك فالدواء السادس.

«الدواء السادس: أنه كلما تحرك دمه وشاعت فيه حرارة الحب، لا يذهب

إلى من يحبها، ولا يتوخى ناحيتها، بل يذهب من قوره إلى حجّام^(١) يحجمه. .

ليطفيء عنه الدم بإخراج الدم؛ وهذه هي الطريقة التي يصلح بها مجانين العشاق،

ولو تبدّلوا بها من الانتحار لعاشواهم وانتحر الحب.

قال «نابعة القرن العشرين»: «فإن بطلت هذه الأشفية الستة، وبقي الرجل

جموحاً لا يرد عن هواه فلم يبق إلا الدواء السابع.

«الدواء السابع: أن يضرب صاحب المشكّلة خمسين قناة^(٢) يصكّ بها^(٣)

(١) الحجّام: طيب عند العرب يستعين بسكين لتشطيب مكان الألم.

(٢) القناة: هي العصا الغليظة التي يقال لها «اتشومة».

(٣) يصكّ: يضرب على رأسه.

واقعةً منه حيث تَقَعُ من رأسه وصدريه وظهره وأطرافه، حتى يَنْهَشَمَ^(١) عظمه،
ويَنْقَصِفَ^(٢) ضلْبَهُ، وَيَنْشَدِخَ^(٣) رأسه، وَيَتَفَرَّى^(٤) جِلْدَهُ؛ ثم تُطْلَى^(٥) جِرَاحُهُ
وَكُسُورُهُ بِالْأَطْلِيَةِ والمراهم، وتُوضَعُ لَهُ الْأَضْمِدَةُ والعصائبُ وَيُتْرَكُ حتى يَبْرَأَ على
ذلك:

أَعْرَجَ مُتَخَلِّعًا مَبْعَثَرَ الْخَلْقِ مَكْسُورَ الْأَعْلَى وَالْأَسْفَلِ، فَإِنَّ فِي ذَلِكَ شِفَاءَهُ التَّامَّ
من داءِ الْحُبِّ إِنْ شَاءَ اللهُ» .

قلنا: فَإِنَّ لِمَ يَشْفِيهِ ذَلِكَ وَلِمَ يَصْرِفُ عَنْهُ غَائِلَةُ الْحُبِّ؟

قال: فَإِنَّ لِمَ يَشْفِيهِ ذَلِكَ فَالدَّوَاءُ الثَّامِنُ .

الدَّوَاءُ الثَّامِنُ: أَنْ يُعَادَ عِلَاجُهُ بِالدَّوَاءِ السَّابِعِ

(١) ينهشم: يتحطم.

(٢) ينقصف: يتكسر.

(٣) ينشدخ: ينفلق.

(٤) يتفرى: يتمزق.

(٥) تطلّى: تغطّى.

المشكلة

٣

أما البقية من هذه الآراء التي تلقيتها فكل أصحابها متوافقون على مثل الرأي الواحد، من وجوب إمساك الزوجة والإقبال عليها، وإرسال «تلك» والانصراف عنها، وأن يكون للرجل في ذلك عزم لا يتقلقل^(١) ومضاء لا ينثني، وأن يصبر للنفرة^(٢) حتى يستأنس منها فإنها ستتحول، ويجعل الأناة بإزاء الضجر فإنها تضلحه، والمروءة بإزاء الكره فإنها تحمله، وليترك الأيام تعمل عملها فإنه الآن يعترض هذا العمل ويعطله، وإن الأيام إذا عملت فستغير وتبدل؛ ولا يستقل ألقيل تكون الأيام معه، ولا يستكثر الكثير تكون الأيام عليه.

والعديد الأكبر ممن كتبوا إليّ، يحفظون على صاحب المشكلة ذلك ألبان الذي وضعناه على لسانه في المقال الأول، ويحاسبونه به، ويقيمون منه الحجة عليه، ويقولون له: أنت أعترفت وأنت أنكزت، وأنت رددت على نفسك، وأنت نصبت الميزان فكيف لا تقبل الوزن به؟ وقد غفلوا عن أن المقال من كلامنا نحن، وأن ذلك أسلوب من القول أدناه ونحلناه^(٣) ذلك الشاب، ليكون فيه الاعتراض وجوابه، والخطأ والرد عليه؛ ولنظهر به الرجل كالأبله في حيرته ومشكلته، تنفيراً لغيره عن مثل موقفه، ثم لنحرك به العلل الباطنة في نفسه هو، فنصرفه عن الهوى شيئاً فشيئاً إلى الرأي شيئاً فشيئاً، حتى إذا قرأ قصة نفسه قرأها بتعبير من قلبه وتعبير آخر من العقل، وتلمح ما خفي عليه فيما ظهر له، وأهتدى من التقييد إلى سبيل الإطلاق، وعرف كيف يخلص بين الواجب والحب اللذين أختلطا عليه وأمتزجا له أمتزاج الماء والخمر. وبذلك الأسلوب جاءت المشكلة معقدة منحلة في لسان صاحبها، وبقي أن يدفع صاحبها بكلام آخر إلى موضع الرأي.

(١) يتقلقل: يتزلزل.

(٢) النفرة: عدم الانسجام والكره.

(٣) نحلناه: نسبتاه.

وكثيرٌ من الكتاب لم يزدوا على أن نَبَّهوا الرجلَ إلى حقِّ زوجته، ثم يدعونَ اللهَ أن يرزقَهُ عقلاً... وقد أصابَ هؤلاءَ أحسنَ التوفيقِ فيما ألهمُوا من هذه الدعوة، فإنما جاءتِ المشكلةُ من أن الرجلَ قد فقدَ التمييزَ وجُنَّ بجنونين: أحدهما في الداخلِ من عقله، والثاني في الخارجِ منه؛ فأصبحَ لا يُبالي بالإثمِ والبغضِ عندَ زوجته إذا هو أصابَ الخطوةَ والسرورَ عندَ الأخرى؛ فتعدى طوره^(١) مع المرأتينِ جميعاً، وظلمَ الزوجةَ بأن استلبَ^(٢) حقَّها فيه، وظلمَ الأخرى بأن زادها ذلك الحقَّ فجعلها كالسارقةِ والمعتدية.

وقد تمتى أحدُ القراءِ من فلسطين أن يرزقَهُ اللهُ مثلَ هذه الزوجةِ المكروهةِ كراهةً حُبًّا، ويضعهُ موضعَ صاحبِ المشكلة، ليثبتَ أنه رجلٌ يحكمُ الكرةَ ويصرفهُ على ما يشاء، ولا يرضى أن يحكمهُ الحُبُّ وإن كانَ هو الحُبُّ.

وهذا رأيٌ حَصيفٌ^(٣) جيّد، فإنَّ العاشقَ الذي يتلعبُ الحُبُّ بهِ ويصدُّه عن زوجته، لا يكونُ رجلاً صحيحَ الرجولة، بل هو أسخفُ الأمثلةِ في الأزواج، بل هو مُجرِمٌ أخلاقيٌّ يَنْصَبُ لزوجتهِ من نفسهِ مثالَ العاهرِ الفاسقِ، ليدفعها إلى الدَّعارةِ والفِسقِ من حيثُ يدري أو لا يدري؛ بل هو غبيٌّ، إذ لا يعرفُ أنَّ أنفرادَ زوجتهِ وتراجعها إلى نفسها الحزينةِ يُنشئُ في نفسها الحنينَ إلى رجلٍ آخر؛ بل هو مغفَّلٌ، إذ لا يدركُ أنَّ شريعةَ السنِّ بالسنِّ والعينِ بالعينِ، هي بنفسها عندَ المرأةِ شريعةُ الرجلِ بالرجل...

والمرأةُ التي تجدُ من زوجها الكراهيةَ لا تعرفها أنها الكراهةُ إلاَّ أوَّلَ أوَّلٍ؛ ثم تنظرُ فإذا الكراهةُ هي احتقارها وإهانتها في أخصِّ خصائصها النسوية، ثم تنظرُ فإذا هي إثارةُ كبريائها وتحديها، ثم تنظرُ فإذا هي دفعُ غريزتها أن تعملَ على إثباتِ أنها جديرةٌ بالحُبِّ، وأنها قادرةٌ على النعمةِ والمجازاة؛ ثم تنظرُ فإذا برهانُ كلِّ ذلك لا يجيءُ من عقلٍ ولا منطقٍ ولا فضيلة، وإنما يأتي من رجلٍ... رجلٍ يُحققُ لها هي أن زوجها مغفَّلٌ وأنها جديرةٌ بالحُبِّ.

وكأنَّ هذا المعنى هو الذي أشارتِ إليه الأديبةُ (ف. ز) وإن كانت لم تَبسُطه، فقد قالت: «إنَّ صاحبَ هذه المشكلةِ غبيٌّ، ولا يكونُ إلاَّ رجلاً مريضَ النفسِ

(١) طوره: حدّه.

(٢) استلب: سرق واستحوذ.

(٣) حصيف: جيّد يعتمد على العقل.

مريض الخلق، وما رأيتُ مثله رجلاً أبعدَ من الرجل . . . ومثلُ هذا هو نفسه مشكلةٌ فكيفَ تحلُّ مشكلته؟ إنَّه من ناحيةِ زوجته مغفلٌ، لا وصفَ له عندها إلا هذا؛ ومن جهةِ حبيبته خائنٌ، والخيانةُ أولُ أو صافه عندها.

«وهذا الزوجُ يُسمُّ الآنَ أخلاقَ زوجته ويُفسدُ طباعها، ويُنشئُ لها قصةً في أولها غبارته وإثمه، وسيتركها تيمُّ الرواية فلا يعلمُ إلا الله ما يكونُ آخرها. وبمثلِ هذا الرجلِ أصبحَ المتعلماتُ يعتقدنَ أنَّ أكثرَ الشبانِ إن لم يكونوا جميعاً، هم كاذبونَ في أدعاءِ الحبِّ، فليسَ منهم إلا العوایة؛ أو هم محبونٌ يكذبُ الأملُ بهم على النساءِ، فليسَ منهم إلا الخيبةُ.

قالت: «وخيرُ ما فعلهُ صاحبةُ المشكلة أن تصنعَ ما صنعتَهُ أخرى لها مثلُ قصتها: فهذه حينَ علمتْ بزواجِ صاحبها قذفتْ به من طريقِ أمالها إلى الطريقِ الذي جاء منه، وأزلته من درجته أنَّه كلُّ الناسِ إلى منزلةٍ أنه ككلِّ الناسِ، ونبّهتْ حزمها وعزيمتها وكبرياءها، فرأته بعدَ ذلك أهونَ على نفسها من أن يكونَ سبباً لشقاءٍ أو حسرةٍ أو همٍّ، وأبتعدتْ بفضائلها عن طريقِ الحبِّ الذي تعرفُ أنَّه لا يستقيمُ إلا لزوجيةٍ وزوجها، فإذا مشت فيه امرأةٌ إلى غيرِ زواجٍ، انحرفَ بها من هنا، وأعوجَّ لها من هنا، فلم ينته بها في الغاية إلا أن تعودَ إلى نفسها وعليها غبارُهُ، وما غبارُ هذا الطريقِ إلا سوادُ وجهِ المرأةِ . . .

«وقد جهَدَ الرجلُ بصاحبته أن تتخذهُ صديقاً، فأبت أن تتقبَّلَ منه برهانَ خيبتها . . . وأظهرتْ له جفوةً فيها احتقارٌ، وأعلمته أن نُكثَ العهدَ^(١) لا يخرجُ منه عهدٌ، وأنَّ الصداقةَ إذا بدأتْ من آخرِ الحبِّ تغيرَ اسمُها وروحُها ومعناها، فإمَّا أن تكونَ حينئذٍ أسقطَ ما في الحبِّ، أو أكذبَ ما في الصداقةِ.

ثم قالتِ الأديبةُ: «وهي كانت تُحبهُ، بل كانت مُستَهامةً به، غيرَ أنَّها كانت أيضاً طاهرةً القلبِ، لا تُريدُ في الحبيبِ رجلاً هو رجلُ الحيلةِ عليها فتخدعُ به، ولا رجلُ العارِ فتُسبُّ به؛ وفي طهارةِ المرأةِ جزاءٌ لنفسها من قوةِ الثقةِ والأطمئنانِ وحسنِ التمكنِ؛ وهذا القلبُ الطاهرُ إذا فقدَ الحبَّ لم يفقدِ الأطمئنانَ، كالتاجرِ الحاذقِ إن حَسِرَ الربحَ لم يفلسَ، لأنَّ مهارتهُ من بعضِ خصائصِها القدرةُ على الاحتمالِ، وألصبرُ للمجاهدةِ.

(١) نكثَ العهد: إخلافه.

قَالَتْ: «فعلى صاحبة المشكلة التي عرفت كيف تُحِبُّ وتُحَلُّ، أن تعرف الآن كيف تَحْتَقِرُ وتَزْدَرِي».

وللأديبة (ف.ع) رأيٌ جَزَلٌ مُسَدَّدٌ؛ قَالَتْ: «إنها هي قد كَانَتْ يوماً بالموضع الذي فيه صاحبة المشكلة، فلَمَّا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ أَنْفَتُ أَنْ تَكُونَ لَصَّةَ قلوب، وَقَالَتْ في نَفْسِهَا: إذا لم يُقَدَّرْ لي، فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الَّذِي أَرَادَ، وَإِنِّي أَسْتَحِي مِنَ اللَّهِ أَنْ أَحَارِبُهُ في هذه الزوجة المسكينة! وَلَئِنْ كُنْتُ قَادِرَةً عَلَى الْفُوزِ، إِنَّ أَنْتَصَارِي عَلَيْهَا عِنْدَ حَبِيبِي هُوَ أَنْتَصَارُهَا عَلَيَّ عِنْدَ رَبِّي، فَلَأُخَسِرُ هَذَا الْحُبَّ لِأَرَابِحِ اللَّهِ بِرَأْسِ مَالٍ عَزِيزٍ خَسِرْتُهُ مِنْ أَجْلِهِ، لِأُبْقِيَ عَلَى أَخْلَاقِ الرَّجُلِ لِيَبْقَى رَجُلًا لِأَمْرَأَتِهِ، فَمَا يَسْرَنِي أَنْ أَنَالَ الدُّنْيَا كُلَّهَا وَأُهْدِمَ بَيْتًا عَلَى قَلْبٍ، وَلَا مَعْنَى لِحُبِّ سَيَكُونُ فِيهِ اللَّؤْمُ بَلْ سَيَكُونُ الْأَمُّ اللَّؤْمُ:

قَالَتْ: وَعَلِمْتُ أَنَّ اللَّهَ (تعالى) قد جَعَلَنِي أَنَا السَّعَادَةَ وَالشَّقَاءَ فِي هَذَا الْوَضْعِ لِيَرَى كَيْفَ أَصْنَعُ، وَأَيَقِنْتُ أَنْ لَيْسَ بَيْنَ هَذَيْنِ الضَّيْدَيْنِ إِلَّا حِكْمَتِي أَوْ حُمَقِي، وَصَحَّ عِنْدِي أَنَّ حَسْنَ الْمُدَاخَلَةِ فِي هَذِهِ الْمَشْكَلَةِ هُوَ الْحَلُّ الْحَقِيقِيُّ لِلْمَشْكَلَةِ.

قَالَتْ: «فَتَغَيَّرْتُ لِصَاحِبِي تَغْيِيرًا صِنَاعِيًّا، وَكَانَتْ نِيَّتِي لَهُ هِيَ أَكْبَرَ أَعْوَانِي عَلَيْهِ، فَمَا لَبِثَ هَذَا الْإِنْقِلَابُ أَنْ صَارَ طَبِيعِيًّا بَعْدَ قَلِيلٍ؛ وَكُنْتُ أَسْتَمُدُّ مِنْ قَلْبِ أَمْرَأَتِهِ إِذَا أَخْتَانَنِي الْضَعْفُ أَوْ نَالَنِي الْجَزَعُ، فَأَشْعُرُ أَنَّ لِي قُوَّةَ قَلْبَيْنِ. وَزِدْتُ عَلَى ذَلِكَ النَّصِخَ لِصَاحِبِي نُضْحًا مُيَسَّرًا قَائِمًا عَلَى الْإِقْنَاعِ وَإِثَارَةَ النَّخْوَةِ فِيهِ وَتَبْصِيرَهُ بِوَأَجِبَاتِ الرَّجُلِ، وَتَرْفَقْتُ فِي التَّوَصُّلِ إِلَى ضَمِيرِهِ لِأَثْبَتَ لَهُ أَنَّ عِزَّةَ الْوَفَاءِ لَا تَكُونُ بِالْخِيَانَةِ وَبَيَّنْتُ لَهُ أَنَّهُ إِذَا طَلَّقَ زَوْجَتَهُ مِنْ أَجْلِي فَمَا يَصْنَعُ أَكْثَرَ مِنْ أَنْ يُقِيمَ الْبِرْهَانَ عَلَى أَنَّهُ لَا يَصْلُحُ لِي زَوْجًا؛ ثُمَّ دَلَّلْتُهُ بِرَفْقٍ عَلَى أَنَّ خَيْرَ مَا يَصْنَعُ وَخَيْرَ مَا هُوَ صَانِعٌ لِإِرْضَائِي أَنْ يُقَلِّدَنِي فِي الْإِثَارِ وَكِرْمِ النَّفْسِ، وَيَحْتَدِينِي فِي الْخَيْرِ وَالْفَضِيلَةِ، وَأَنْ يَعْتَقِدَ أَنَّ دَمَوْعَ الْمَظْلُومِينَ هِيَ فِي أَعْيُنِهِمْ دَمَوْعٌ، وَلَكِنَّهَا فِي يَدِ اللَّهِ صَوَاعِقُ يَضْرِبُ بِهَا الظَّالِمَ.

قَالَتْ: «وبهذا وبعد هذا أَنْقَلَبَ حُبُّهُ لِي إِكْبَارًا وَإِعْظَامًا، وَسَمَا فَوْقَ أَنْ يَكُونَ حُبًّا كَالْحُبِّ؛ وَصَارَ يَجِدُنِي فِي ذَاتِ نَفْسِهِ وَفِي ضَمِيرِهِ كَالْتَوْبِيخِ لَهُ كُلَّمَا أَرَادَ بِأَمْرَأَتِهِ سُوءًا أَوْ حَاوَلَ أَنْ يَعْضَّ مِنْهَا فِي نَفْسِهِ. وَأَعْتَادَ أَنْ يُكْرِمَهَا فَأَكْرَمَهَا، وَصَلَحَتْ لَهُ

نيته فأتصل بينهما السبب، وكبرت هذه النية الطيبة فصارت وداً، وكبر هذا الوُدُّ فعاد حباً، وقامت حياتهما على الأساس الذي وضَعته أنا بيدي، أنا بيدي . . .
أما أنا . . .»

وكتب فاضلٌ من حلوان: «إنَّ له صديقاً أبتليَ بمثل هذه المشكِّلة فركب رأسه فما ردهُ شيءٌ عن الزواج بحبيبته، وزفَّ إليها كأنه ملكٌ يدخلُ إلى قصرِ خياله؛ وكان أهلهُ يعدلونه ويلومونه ويُخلصون له النصيحَ ويجتهدون في أمره جهدهم، إذ يرونَ بأعينهم ما لا يرى بعينه، فكانَ النصيحُ ينتهي إليه فيظنُّه غشاً وتليساً، وكان اللومُ يبلغه فيراه ظلماً وتحاملاً، وكان قلبه يُترجمُ له كلَّ كلمةٍ في حبيبته بمعنى منها هي لا من الحقائق، إذ غلبت على عقله فيها يعقل، وذهبت بقلبه فيها يحس، وأستبدت بإرادته فلها يتقاد؛ وعادتْ خواطرُه وأفكارُه تدورُ عليها كالحواشي على العبارة المغلقة في كتاب؛ وأستقرتْ له فيها قوةٌ من الحب، وأمرها إذا أرادتْ شيئاً أن تقولَ له كُن . . .»

«ثم مضت الليلة بعد الليلة، وجاء اليوم بعد اليوم، والموجُ يأخذُ من الساحل الذرَّة بعد الذرَّة والساحلُ لا يشعر، إلى أن تصرَّمت^(١) أشهرٌ قليلة، فلم تلبث الطبيعة التي ألفت الرواية وجعلتها قبل الزواج رواية الملك والمليكة، وقصة التاج والعرش، وحديث الدنيا ومُلك الدنيا - لم تلبث أن انتقلت على فجأة فآدارت الرواية إلى فصلٍ السخرية ومنظرٍ التهكم، وكشفت عن غرضها الخفي وحلَّت العقدة الروائية .

قال: «ففرغ قلبُ المرأة من الحب، وظمىء إلى السكر والنشوة مرةً أخرى من غيرِ هذه الزجاجية الفارغة . . . وبرَد قلبُ الرجل، وكان الشيطان الذي يتسعر^(٢) فيه ناراً شيطاناً خبيثاً، فتحوَّل إلى لوحٍ من الثلج له طولٌ وعرض . . .»

«وجددت الحياة وهزل^(٣) الشيطان، فأستخمت الرجل نفسه أن يكونَ أختارَ هذه المرأة له زوجة، وأستجهلت المرأة عقلها أن تكونَ قد رضيت هذا الرجل زوجاً، وأنكرها إنكاراً أوله ألماللة، وأنكرته إنكاراً آخر أوله التبرُّم؛ وعاد كلاهما من صاحبه كإنسانٍ يكلفُ إنساناً أن يخلُقَ له الأمس الذي مضى!

(١) تصرَّمت: انقضت، مضت.

(٢) يتسعر: يشتعل.

(٣) هزل: سخر.

«وضربت الحياة ضربةً أو ضربتين فإذا أبنية الخيال كلها هدمَ هدم، وإذا الطبيعة مؤلفة الرواية... قد ختمت روايتها وقوضت المسرح، وإذا الأحلام مفسرة بالعكس: الفحْب تأويله البغض، واللذة تفسيرها الألم، و«البودرة» معناها الجير... وتغير كل ما بينهما إلا الشيطان الذي بينهما، فهو الذي زوج وهو بعينه الذي طلق...»

* * *

وكتب أديب من بغداد يقول: «إنه كان في هذا الموضع القلبي موضع صاحب المشكلة، وإن ذات قرباه التي سميت عليه كانت ملققة له في حجب عِدَّة لا في حجاب واحد، وقد وصفت له باللغة... وفي اللغة: ما أحسن وما أجمل وما أظرف، وكأنها ظبي يتلفت، وكأنها غصن، يميل وكأن سنة وجهها البدر!

قال: «وشبهت له بكل أدوات التشبيه، وجاءوا في أوصافها بمذاهب الاستعارة والمجاز، فأخذها قصيدة قبل أن يأخذها امرأة؛ وكان لم ير منها شيئاً، وكانت لغة ذوي قرابته وقرابتها كلغة التجارة في ألسنة حذاق السماسرة: ما بهم إلا تفتيق السلعة ثم يخلون بين المشتري وحظه.

قال: «فرسخ كلامهم في قلبي، فعقدت عليها، ثم أعرست بها، ونظرت فإذا هي ليست في الكلمة الأولى ولا الآخرة مما قالوا ولا فيما بينهما... ثم تعرفت فإذا هي تكبرني بخمس عشرة سنة... ورأيت اتضاع^(١) حالها عندي فأشفقت عليها، وبث الليلة الأولى مقبلاً على نفسي أوامرهما وأناجيها، وأنظر في أي موضع رأي أنا؛ وتأملت ألقصة، فإذا امرأة بين رحمة الله ورحمتي، فقلت: إن أنا نزع رحمتي عنها لَيُوشِكَنَّ اللهُ أن ينزع رحمة عني، وما بيني وبينه إلا أعمالي؛ وقلت: يا نفسي، ﴿إِنَّهَا إِنْ تَكَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللهُ﴾. وإنما أتقدم إلى عفو الله بأثم وذنوب وغلطات، فلأجعل هذه المرأة حسنتي عنده، وما علي من عمر سيمضي وتبقى منه هذه الحسنه خالدة مخلدة.

«إنها كانت حاجة النفس إلى المتاع فانقلبت حاجة إلى الثواب، وكانت شهوة فرجعت حكمة، وكنت أريد أن أبلغ ما أحب فسأبلغ ما يجب. ثم قلت: اللهم إن هذه امرأة تنتظرها ألسنة الناس إما بالخير إذا أمسكتها، وإما بالشر إذا طلقها، وقد أحتمت بي؛ اللهم سأكفيها كل هذا لوجهك الكريم!

(١) اتضاع حالها: هوان أمرها.

قال: «ورأيتني أكون ألامَ الناس لو أني كَشَفْتُهَا لِلنَّاسِ وَقُلْتُ أَنْظِرُوا... فكأنما كنتُ أسأتُ إليها فأقبلتُ أترصَّها، وجعلتُ أمازحُها وألا ينُها في القول، وعدلتُ عن حظِّ نفسي إلى حظِّ نفسها، وأستظهرتُ بقوله تعالى: ﴿فَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَيجعلَ اللهُ فيه خَيْرًا كَثِيرًا﴾؛ وأعتقدُ الآيةَ الكريمةَ أصحَّ اعتقادٍ وأتمَّه، وقلتُ: اللهمَّ اجعلها من تفسيرها.

قال: «فلم تمضِ أشهرٌ حتى ظهرَ الحملُ عليها، فألقى اللهُ في نفسي من الفرح ما لا تعدُّهُ الدنيا بحذافيرِها، وأحسنتُ لها الحُبَّ الذي لا يُقال فيه جميلٌ ولا قبيح، لأنَّه من ناحيةِ النفسِ الجديدةِ التي في نفسها (الطفل). وجعلتُ أرى لها في قلبي كلَّ يومٍ مداخلَ ومخارجَ دونها العِشقُ في كلِّ مداخلِهِ ومخارجِهِ، وصارَ الجنينُ الذي في بطنِها يتلألأُ نورُهُ عليها قبلَ أن يخرجَ إلى النور، وأصبحتُ الأيامُ معها ربحاً من الزمنِ فيه الأملُ الحلوُّ المنتظرُ.

قال: «وجاءها المخاض، وطرقتُ بسلام^(١)؛ وسمعتُ الأصواتَ ترتفعُ من حُجرتها: ولداً ولداً بشروا أباه. فواللهِ لكأنَّ ساعةً من ساعاتِ الخلدِ وقعتُ في زماني أنا من دون الخلقِ جميعاً وجاءتني بكلِّ نعيمِ الجنةِ؛ وما كان ملكُ العالم - لو ملكتهُ - مستطيعاً أن يهيني ما وهبتني أمراتي من فرحِ تلك الساعة؛ إنَّه فرحُ الهيِّ أحسنتُ بقلبي أن فيه سلامَ اللهُ ورحمتهُ وبركتهُ، ومن يومئذٍ نطقَ لسانُ جمالِها في صوتِ هذا الطفل. ثم جاء أخوه في العامِ الثاني، ثم جاء أخوهما في العامِ الثالث؛ وعرفتُ بركةَ الإحسانِ مِنَ اللطيفِ الربانيِّ في حوادثٍ كثيرة، وتنفستُ عليَّ أنفاسُ الجنةِ وفسرتُ الآيةَ الكريمةَ نفسها بهؤلاءِ الأولاد، فكان تفسيرُها الأفراح، والأفراح، والأفراح».

ويرى صديقنا الأستاذ (م. ح. ج) أن صاحبَ المشكلة في مشكلةٍ من رجولته لا من حُبِّه؛ فلو أنَّهُ أَلْفَ رُوحٍ لَمَا اسْتَطَاعَ أَنْ يُعَاشِرَ زَوْجَتَهُ بِوَاحِدَةٍ مِنْهَا، إذ هي كلُّها أرواحٌ صيبانيةٌ تبكي على قِطْعَةٍ مِنَ الحلوى مُمَثِّلَةٍ في الحبيبة... ولو عرفَ هذا الرجلُ فلسفةَ الحُبِّ والكراهة، لعرفَ أنَّه يصنعُ دموعَهُ بإحساسِهِ الطفليِّ في هذه المشكلة؛ ولو أدركَ شيئاً لأدركَ أن الفاصلَ بين الحُبِّ والكراهة منزوعٌ من

(١) طرقت بسلام: أولدت غلاماً.

نفسه، إذ الفاصلُ في الرجلِ هو الحزمُ الذي يُوضَعُ بينَ ما يجبُ وما لا يجبُ .
إنَّهُ ما دامَ بهذه النفسِ الصغيرةِ فكلُّ حلٍّ لمشكلتهِ هو مشكلةٌ جديدة، ومثلهُ
بلاءٌ على الزوجةِ والحبيبةِ معاً، وكِلتاها ما بلاءٌ عليه، وهو بهذه وهذه كَمحكومٍ عليه
أنَّ يُشْتَقَّ بامرأةٍ لا بمشقةٍ . . .

هذا عندي ليس بالرجلِ ولا بالطفلِ إلى أنَّ يُثَبَّتَ أنَّه أحدهما؛ فإنَّ كانَ طفلاً
فمنَ السخريةِ به أنَّ يكونَ متزوجاً، وإنَّ كانَ رجلاً فليحلَّ هو المشكلةَ بنفسه،
وحلُّها أيسرُ شيءٍ؛ حلُّها تغييرُ حالتهِ العقليةِ .

* * *

ونحن نعتذرُ للباقيينَ مِنَ الأدباءِ والفضلاءِ الذين لم نذكرُ آراءهم، إذ كانَ
الغرضُ مِنَ الاستفتاءِ أنَّ نظفرَ بالأحوالِ التي تُشبهُ هذه الحادثة، لا بالآراءِ
والمواعظِ والنصائحِ . أمَّا رأينا ففي البقيةِ الآتية .

المشكلة

٤

صاحبُ هذه المشكلة رجلٌ أعورُ العقل... يرى عقله من ناحيةٍ واحدةٍ، فقد غاب عنه نصفُ الوجودِ في مشكلته؛ ولو أنَّ عقله أبصرَ مِنَ الناحيتينِ لَمَا رأى المشكلةَ خالصةً في إشكاليها، وَلَوَجَدَ في ناحيتها الأخرى حظاً لنفسه قد أصابه، ومذهباً في السلامة لم يُخطئه؛ وكانَ في هذه الناحيةِ عذابُ الجنونِ لو عَذَّبَهُ اللهُ به، وكانَ يُصبحُ أشقى الخلقِ لو رماه اللهُ في الجهةِ التي أنقذه منها، فتهيأتُ له المشكلةُ على وجهها الثاني.

ماذا أنت قائلٌ يا صاحبَ المشكلةِ لو أنَّ زوجتكِ هذه المسكينةَ المظلومةَ التي بنيتَ بها، كانتَ هي التي أكرهتَ على الرضى بك، وحملتَ على ذلك من أبيها، ثم كنتَ أنتَ لها عاشقاً، وبها صباً^(١)، وفيها مُتدلّها؛ ثم كانتَ هي تُحبُّ رجلاً غيرَكَ، وتُصبو إليه، وتفتنُ به، وقد احترقتَ عشقاً له؛ فإذا جَلَّوْها^(٢) عليك رأيتَ البغيضَ المقيتَ^(٣)، ورأتكَ الدميمَ الكريه، وفَرَعْتَ منك فرعها مِنَ اللصِّ والقاتلِ؛ وتمدُّ لها يدك فتنحاماها تحامياها المجدومِ أو الأبرص، وتكلمها فتحممَ بَرْداً من ثقلِ كلامك، وتفتحُ لها ذراعيك فتحسبُهما حَبْلينِ من مشنقتين، وتتحبُّ إليها فإذا أنتَ أسمعُ خلقِ اللهِ عندها، إذا تُحاولُ في نذالةٍ أن تجلَّ منها محلَّ حبيبها؛ وتقبلُ عليها بوجهك فتراهُ من تَقَدَّرها إياك، وأشمئزها منك، وجهَ الذبابةِ مكبراً بفضاعةٍ وشناعةٍ في قدرِ صورةٍ وجهِ الرجلِ، ليتجاوزَ حدَّ القُبْحِ إلى حدِّ العنْثاةِ، إلى حدِّ انقلابِ النفسِ من رؤيته، إلى حدِّ القِيءِ إذا دنا وجهك من وجهها...!؟

ماذا أنت قائلٌ يا صاحبَ المشكلةِ لو أنَّ مشكلتكِ هذه جاءتْ من أن بينك

(١) صباً: متدلّها، عاشقاً، مغرماً.

(٢) جلَّوْها: زفوها.

(٣) المقيت: المكروه.

وبينَ زوجتِكَ (الرجلَ الثاني) لا المرأةَ الثانية؟ ألسنتَ الآنَ في رحمةٍ مِنَ اللَّهِ بك،
وفي نعمةٍ كَفَّتْ عنكَ مُصيبةٌ، وفي موقفٍ بينَ الرحمةِ والنعمةِ يقتضيكَ أنَ تَرُقُبَ
في حكمِكَ على هذه الزوجةِ المسكينةِ حكمَ اللَّهِ عليك؟

* * *

تقول: الحُبُّ والخيالُ والفرنّ. وتذهبُ في مذاهبِها؛ غيرَ أنَّ «المشكلة» قد
دلَّتْ على أنَّك بعيدٌ من فهمِ هذه الحقائق، ولو أنتَ فهمتَها لَمَا كَانَتْ لك مشكلةٌ،
ولا حَسِبْتَ نفسَكَ منحوسَ الحظِّ محروماً، ولا جَهِلْتَ أنَّ في داخلِ العينِ من كلِّ
ذي فنٍّ عيناَ خاصةً بالأحلامِ كيلا تَعَمَى عينُهُ عن الحقائق.

الحُبُّ لفظٌ وهميٌّ موضوعٌ على أضدادٍ مختلفة: على بُركانِ ورؤُوسة، وعلى
سماءٍ وأرض، وعلى بُكاءٍ وضحك، وعلى همومٍ كثيرةٍ كُلُّها هموم، وعلى أفراحٍ
قليلةٍ لَيْسَتْ كُلُّها أفراحاً؛ وهو خِداغٌ مِنَ النفسِ يَضَعُ كلَّ ذكائه في المحبوب،
ويجعلُ كلَّ بَلاهِتِهِ في المحبِّ، فلا يكونُ المحبوبُ عندَ محبِّهِ إلاَّ شخصاً خيالياً ذا
صِفَةٍ واحدةٍ هي الكمالُ المطلق، فكأنَّهُ فوقَ البشريةِ في وجودِ تامِّ الجمالِ ولا
عيبَ فيه، والناسُ من بعدهِ موجودونٌ في العيوبِ والمحاسنِ.

وذلك وهمٌ لا تقومُ عليه الحياةُ ولا تصلُحُ بِهِ، فإنَّما تقومُ الحياةُ على الروحِ
العمليةِ التي تَضَعُ في كلِّ شيءٍ معناه الصحيحَ الثابت؛ فالحُبُّ على هذا شيءٌ غيرُ
الزواج، وبينَهُما مثلُ ما بينَ الأضطرابِ والنظام؛ ويجبُ أنَ يُفهمَ هذا الحُبُّ على
النحوِ الذي يجعلُهُ حُبًّا لا غير، فقدَ يكونُ أقوى حُبِّ بينَ اثنينِ إذا تحابَّا هو أسخفُ
زواجٍ بينهما إذا تزوّجا.

وذو الفنِّ لا يُفيدُ من هذا الحُبِّ فائدتهُ الصحيحةُ إلاَّ إذا جعلَهُ تحتَ عقلٍ لا
فوقَ عقلِهِ، فيكونُ في حُبِّهِ عاقلاً بجنونٍ لطيفٍ... ويتركُ العاطفةَ تدخلُ في
التفكيرِ وتضعُ فيه جمالها وثورتها وقوتها؛ ومن ثمَّ يرى مجاهدةَ اللذةِ في الحُبِّ
هي أسمى لذاتهِ الفكريةِ، ويعرفُ بها في نفسهِ ضرباً إلهياً مِنَ السَّكينةِ يُوليه القدرةَ
على أنَ يقهرَ الطبيعةَ الإنسانيةَ ويصرفُها ويُدعِجَ منها عملهَ الفنيَّ العجيبَ.

وهذا الضربُ مِنَ السموِّ لا يبلغُهُ إلاَّ الفكرُ القويُّ الذي فازَ على شهواتِهِ
وكبَحَها وتحَمَّلَها تغلي فيه غَلِيانَ الماءِ في المِرْجَلِ ليُخْرِجَ منها أَلطْفُ ما فيها،
ويحوِّلُها حركةً في الروحِ تنشأُ منها حياةٌ هذه المعاني الفنية؛ وما أشبهَ ذا الفنِّ

بالشجرة الحية: إن لم تضبط ما في داخلها أصح الضبط، لم يكن في ظاهرها إلا أضعف عملها.

ومثل هذا الفكر العاشق يحتاج إلى الزوجة حاجته إلى الحبيبة، وهو في قوته يجمع بين كرامة هذه وقُدسيّة هذه، لأنّ إحداهما تُوازن الأخرى، وتعذّلها في الطبع، وتخفف من طغيانها على الغريزة، وتُمسك القلب أن يتبدّد في جوّه الخيالي.

والرجل الكامل المفكّر المتخيّل إذا كان زوّجاً وعشيقاً، أو كان عاشقاً وتزوّج بغير من يهواها، استطاع أن يتبدّع لنفسه فناً جميلاً من مسرات الفكر لا يجده العاشق ولا يناله المتزوج؛ وإنه ليرى زوجته من الحبيبة كالتمثال جمداً على هيئة واحدة، غير أنّه لا يُغفل أنّ هذا هو سرٌّ من أسرار الإبداع في التمثال، إذ تلك هيئة استقرار الأسمى في سموه؛ فإنّ الزوجة أُمومة على قاعدتها، وحياء على قاعدتها؛ أمّا الحبيبة فلا قاعدة لها، وهي معانٍ شاردة لا تستقر، وزائلة لا تثبت، وفتها كلّها في أن تبقى حيث هي كما هي، فجمالها يحيا كلّ يوم حياةً جديدةً ما دامت فناً محضاً، وما دام سرُّ أنوثتها في حجابها.

ومتى تزوج الرجل بمن يُحبّها أنهتك له حجاب أنوثتها فبطل أن يكون فيها سرّاً، وعادت له غير من كانت، وعاد لها غير من كان؛ وهذا التحوّل في كلّ منهما هو زوال كلّ منهما من خيال صاحبه؛ فليس يصلح الحبُّ أساساً للسعادة في الزواج، بل أحرّبه^(١) إذا كان وُجداً وأحترافاً أن يكون أساساً للشوم فيه؛ إذ كان قد وضع بين الزوجين حدّاً يُعيّن لهما درجة من درجة في الشغف والصبابة والخيال، وهما بعد الزواج متراجعان وراء هذا الحدّ ما من ذلك بُدّ، فإن لم يكن الزوج في هذه الحالة رجلاً تامّ الرجولة، أفسدت الحياة عليه وعلى زوجته صبيانية روجه فالتمس في الزوجة ما لم يعد فيها، فإذا أنكشفت فراعها ذهب يلتمسه في غيرها، وكان بلاء عليها وعلى نفسه وعلى أولاده قبل أن يولدوا؛ إذ يضع أمام هذه المرأة أسوأ الأمثلة لأبي أولادها، ويفسد إحساسها فيفسد تكوينها النفسي؛ وما المرأة إلا حسها وشعورها.

فالشأن هو في تمام الرجولة وقوتها وشهامتها وفحولتها، إن كان الرجل

(١) أحرّبه: أجدر به.

عاشقاً أو لم يكنه . وما من رجل قوي الرجولة إلا وأساسه ديانته وكرامته؛ وما من ذي دين أو كرامة يقع في مثل هذه المشكلة ثم تُظلم به الزوجة أو يحيف عليها أو يُفسد ما بينه وبينها من المداخلة وحسن العشرة، بله أن يراها^(١) كما يقول صاحب المشكلة (مصيبة) فيجافيها^(٢) ويبالغ في إغنايتها^(٣) ويشفي غيظه بإذلالها واحتقارها .
 وأي ذي دين يأمن على دينه أن يهلك في بعض ذلك فضلاً عن كل ذلك؟
 وأي ذي كرامة يرضى لكرامته أن تنقلب حسة ودناءة وندالة في معاملة امرأة هو لا غيره ذنبها؟

إن أساس الدين والكرامة ألا يخرج إنسان عن قاعدة الفضيلة الاجتماعية في حل مشكلته إن تورط في مشكلة؛ فمن كان فقيراً لا يسرق بحجة أنه فقير، بل يكذب ويعمل ويصبر على ما يُعانيه من ذلك؛ ومن كان مجباً لا يستزل المرأة فيسقطها بحجة أنه عاشق؛ ومن كان كصاحب المشكلة لا يظلم أمراًه فيمقتها بحجة أنه يعشق غيرها؛ وإنما الإنسان من أظهر في كل ذلك ونحو ذلك أثره الإنساني لا أثره الوحشي، وأعتبر أموره الخاصة بقاعدة الجماعة لا بقاعدة الفرد . وإنما الدين في السمو على أهواء النفس؛ ولا يتسامى أمرؤ على نفسه وأهواء نفسه إلا بإنزالها على حكم القاعدة العامة، فمن هناك يتسامى، ومن هناك يبدو علوه فيما يبلغ إليه . . .
 وإذا حل اللص مشكلته على قاعدته هو فقد حلها، ولكنه حل يجعله هو بجملته مشكلة للناس جميعاً، حتى ليرى الشرع في نظريته إلى إنسانية هذا اللص أنه غير حقيق باليد العاملة التي خلقت له فيأمر بقطعها .

وعلى هذه القاعدة فالجنس البشري كله ينزل منزلة الأب في مناصرتِه لزوجة صاحب المشكلة وألاستظهار لها والدفاع عنها، ما دام قد وقع عليها الظلم من صاحبها، وهذا هو حكمها في الضمير الإنساني الأكبر، وإن خالف ضمير زوجها العدو الثائر الذي قطعها من مصادر نفسه ومواردها . أمّا حكم الحبيبة في هذا الضمير الإنساني فهو أنها في هذا الموضع ليست حبيبة ولكنها شحادة رجال . . .

لسنا نُنكر أن صاحب هذه المشكلة يتألم منها ويتلدغ بها من الوقدة التي في

(١) بله أن يراها: فضلاً عن أن ينظر إليها.

(٢) يجافيها: يسيء معاملتها ويقاطعها.

(٣) إغنايتها: إغتاها.

قلبه؛ بيد أننا نعرف أن ألم العاقل غير ألم المجنون، وحزن الحكيم غير حزن الطائش؛ والقلب الإنساني يكاد يكون آلة مخلوقة مع الإنسان لإصلاح دنياه أو إفسادها؛ فالحكيم من عرف كيف يتصرف بهذا القلب في آلامه وأوجاعه، فلا يصنع من ألمه ألماً جديداً يزيد فيه، ولا يخرج من الشر شراً آخر يجعله أسوأ ممّا كان. وإذا لم يجد الحكيم ما يشتهي، أو أصاب ما لا يشتهي، أستطاع أن يخلق من قلبه خلقاً معنوياً يوجده الغنى عن ذلك المحبوب المعدوم، أو يوجده الصبر عن هذا الموجود المكروه؛ فتوازن الأحوال في نفسه وتعدل المعاني على فكره وقلبه؛ وبهذا الخلق المعنوي يستطيع ذو الفن أن يجعل آلامه كلها بدائع فن. وما هو فكر الحكماء إلا أن يكون مضعاً تُرسل إليه المعاني بصورة فيها القوضى والنقص والألم، لتخرج منه في صورة فيها النظام والحكمة واللذة الروحية.

يعشق الرجل العامي المتزوج، فإذا الساعة التي أو بقتة في المشكلة قد جاءته معها بطريقة حلها: فإما ضرب أمرته بالطلاق، وإما أهلكتها باتخاذ الضرة عليها، وإما عذبها بالخيانة والفجور، لأن بعض العبث من الطبيعة في نفس هذا الجاهل هو بعينه عبث الطبيعة بهذا الجاهل في غيره، كأن هذه الطبيعة تُطلق مدافعها الضخمة على الإنسانية من هذه النفوس الفارغة...

وليس أسهل على الذكر من الحيوان أن يحل مشكلة الأنثى حلاً حيوانياً كحل هذا العامي، فهو ظافر بالأنثى أو مقتول دونها ما دام مطلقاً مخلّى بينه وبينها؛ والحقيقة هنا حقيقته هو، والكون كله ليس إلا منفعة شهوانية؛ وأسمى فضائله ألا يعجز عن نيل هذه المنفعة.

ثم يعشق الرجل الحكيم المتزوج فإذا لمشكلته وجه آخر، إذ كان من أصعب الصعب وجود رجل يحل هذه المشكلة برجولة، فإن فيها كرامة الزوجة وواجب الدين وفيها حق المرأة، وفيها مع ذلك عبث الطبيعة وخذاعها وهزلها الذي هو أشد الجد بينها وبين الغريزة؛ وبهذا كله تنقلب المشكلة إلى معركة نفسية لا يخسرها إلا الظفر، ولا يعين عليها إلا الصبر، ولا يفليح في سياستها إلا تحمل الآمها، فإذا رزق العاشق صبراً وقوة على الاحتمال فقد هان الباقي وتيسرت لذة الظفر الحاسم، وإن لم يكن هو الظفر بالحبيبة؛ فإن في نفس الإنسان مواقع مختلفة وأثارة متباينة للذة الواحدة، وموقع أرفع من موقع، وأثر أبعث من أثر؛ وألذ من الظفر بالحبيبة نفسها عند الرجل الحكيم الظفر بمعانيها، وأكرم منها على نفسه

كِرَامَةٌ نَفْسِهِ . وَإِذَا أَنْتَصَرَ الدِّينُ وَالْفُضِيلَةُ وَالْكَرَامَةُ وَالْعَقْلُ وَالْفَنُّ ، لَمْ يَبْقَ لِخَيْبَةِ الْحُبِّ كَبِيرٌ مَعْنَى وَلَا عَظِيمٌ أَثْرٌ ، وَيَتَوَعَّلُ^(١) الْعَاشِقُ فِي حُبِّهِ وَقَدْ لَبَسَتْهُ حَالَةٌ أُخْرَى كَمَا يَكْظُمُ^(٢) الرَّجُلُ الْحَلِيمُ عَلَى الْغَيْظِ : فَذَلِكَ يُحِبُّ وَلَا يَطِيشُ ، وَهَذَا يَغْتَاظُ وَلَا يَغْضَبُ . وَالْبَطْلُ الشَّدِيدُ الْبَاسِ لَا يَنْبَغُ إِلَّا مِنَ الشَّدَائِدِ الْقَوِيَّةِ ، وَالِدَاهِيَةُ الْأَرِيْبُ^(٣) لَا يَخْرُجُ إِلَّا مِنَ الْمَشْكَلاتِ الْمَعْقَدَةِ ، وَالتَّقِيُّ الْفَاضِلُ لَا يُعْرِفُ إِلَّا بَيْنَ الْأَهْوَاءِ الْمَسْتَحْكِمَةِ . وَلَعَمْرِي إِذَا لَمْ يَسْتَطِعِ الْحَكِيمُ أَنْ يَنْتَصِرَ عَلَى شَهْوَةٍ مِنْ شَهَوَاتِ نَفْسِهِ ، أَوْ يُبْطِلُ حَاجَةً مِنْ حَاجَاتِهَا ، فَمَاذَا فِيهِ مِنَ الْحِكْمَةِ ، وَمَاذَا فِيهِ مِنَ النَّفْسِ ؟

وَمَا عَقَدَ (المشكلة) عَلَى صَاحِبِهَا بَيْنَ زَوْجَتِهِ وَحَبِيبَتِهِ ، إِلَّا أَنَّهُ بِخَيَالِهِ الْفَاسِدِ قَدْ أَفْسَدَ الْقُوَّةَ الْمَصْلِحَةَ فِيهِ ، فَهُوَ لَمْ يَتَزَوَّجْ أَمْرَأَتَهُ كُلَّهَا . . . وَكَأَنَّهُ لَا يَرَاهَا أَنْثَى كَالنِّسَاءِ ، وَلَا يُبْصِرُ عِنْدَهَا إِلَّا فُرُوقاً بَيْنَ أَمْرَأَتَيْنِ : مَحْبُوبَةٌ وَمَكْرُوهَةٌ ؛ وَبِهَذَا أَفْسَدَ عَيْنُهُ كَمَا أَفْسَدَ خَيَالَهُ ؛ فَلَوْ تَعَلَّمَ كَيْفَ يَرَاهَا لَرَأَاهَا ، وَلَوْ تَعَوَّدَهَا لِأَحْبَبَّهَا .

إِنَّهُ مِنْ وَهْمِهِ كَالْجَوَادِ الَّذِي يَشْعُرُ بِالْمَقَادَةِ فِي عُنُقِهِ ؛ فَشَعُورُهُ بِمَعْنَى الْحَبْلِ وَإِنْ كَانَ مَعْنَى ضَيْلًا عَطَّلَ فِيهِ كُلَّ مَعَانِي قُوَّتِهِ ، وَإِنْ كَانَتْ مَعَانِي كَثِيرَةً . وَمَا أَقْدَرَكَ أَيُّهَا الْحُبُّ عَلَى وَضْعِ جِبَالِ الْخَيْلِ وَالْبِغَالِ وَالْحَمِيرِ فِي أَعْنَاقِ النَّاسِ !

وَقَدْ بَقِيَ أَنْ نَذَكَرَ ، تَوْفِيَةً لِلْفَائِدَةِ ، أَنَّهُ قَدْ يَقَعُ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْمَشْكَلَةِ مَنْ نَقَصَتْ فُحُولَتُهُ مِنَ الرِّجَالِ ، فَيَدَلُّسُ^(٤) عَلَى نَفْسِهِ بِمِثْلِ هَذَا الْحُبِّ ، وَيُبَالِغُ فِيهِ ، وَيَنْجَرُّ مَعْنَى عَلَى زَوْجَتِهِ الْمَسْكِينَةِ الَّتِي أَتْبَلَّتْ بِهِ ، وَيَخْتَلِقُ لَهَا الْعِلَلَ الْوَاهِيَةَ الْمَكْدُوبَةَ ، وَيُبْغِضُهَا كَأَنَّهُ هُوَ الَّذِي أَتْبَلَّى بِهَا ، وَكَأَنَّ الْمَصِيبَةَ مِنْ قَبْلِهَا لَا مِنْ قَبِيلِهِ ؛ وَكُلُّ ذَلِكَ لِأَنَّ غَرِيزَتَهُ تَحَوَّلَتْ إِلَى فِكْرِهِ ، فَلَمْ تَعُدْ إِلَّا صُورًا خَيَالِيَّةً لَا تَعْرِفُ إِلَّا الْكُذْبَ . وَقَدْ قَرَّرَ عِلْمَاءُ النَّفْسِ أَنَّ مِنَ الرِّجَالِ مَنْ يَكْرَهُ زَوْجَتَهُ أَشَدَّ الْكُرْهِ إِذَا شَعَرَ فِي نَفْسِهِ بِالْمَهَانَةِ وَالنَّقْصِ مِنْ عَجْزِهِ عَنْهَا . . . فَهَذَا لَا يَكُونُ رَجُلًا لِأَمْرَأَتِهِ إِلَّا فِي الْعَدَاوَةِ وَالنُّقْمَةِ وَالْكَرَاهِيَةِ وَمَا كَانَ مِنْ بَابِ شَفَاءِ الْغَيْظِ ، وَأَمْرَأَتُهُ مَعَهُ كَالْمَعَاهِدَةِ السِّيَاسَةِ مِنْ طَرَفٍ وَاحِدٍ : لَا قِيَمَةَ وَلَا حُرْمَةَ ؛ وَإِذَا أَحَبَّ هَذَا كَانَ حُبُّهُ خَيَالِيًّا شَدِيدًا ، لِأَنَّهُ مِنْ جِهَةٍ يَكُونُ كَالْتَعَزِيَةِ لِنَفْسِهِ ، وَمِنْ جِهَةٍ أُخْرَى يَكُونُ غَيْظًا لِزَوْجَتِهِ ، وَرَدًّا بِأَمْرَأَةٍ عَلَى أَمْرَأَةٍ . . .

(٣) الأريب: الذكي .

(٤) يدلّس: يوهم نفسه كاذباً .

(١) يتوَعَّل: يتعمق إلى أقصى الحدود .

(٢) كظم الغيظ: يسيطر عليه .

فهرس المحتويات

٥	تقديم
٥	المؤلف في سطور
٦	مؤلفات الرافيي
٦	دراسات حول المؤلف وتراثه
٦	وانظر ترجمته في
٧	نص كتاب الأستاذ الإمام
٩	صدر الكتاب
٩	البيان
١٢	اليامتان
٢٣	اجتلاء العيد
٢٧	المعنى السياسي في العيد
٢٩	الربيع
٣٢	عرش أورد
٣٦	أيها البحر!
٤٠	في الربيع الأزرق
٤٠	خواطر مرسله
٤٤	حديث قطين
٥١	بين خروفين
٦١	الطفولتان
٦٩	أحلام في أشارع
٧٦	أحلام في قصر
٨٢	بنت ألباشا
٨٨	ورقة ورد

٩٣	سُمُّ الحب
١٠٤	قصة زواج وفلسفة المهر
١١٥	ذيل القصة وفلسفة المال
١٢٤	زوجة إمام
١٣٣	زوجة إمام بقية الخبر
١٤١	قبح جميل
١٥١	الطائشة ١
١٦١	الطائشة ٢
١٦٩	دموع من رسائل الطائشة
١٧٥	فلسفة الطائشة
١٨٢	تنبيه
١٨٣	تربية لأولوية
١٩١	س . ا . ع
١٩٩	استنوق الجمل
٢٠٦	أرملة حكومة . . .
٢١٣	رؤيا في السماء
٢٢١	بنته الصغيرة ١
٢٢٩	بنته الصغيرة ٢
٢٣٧	الأجنبية
٢٤٦	قصيدة مترجمة عن الشيطان:
٢٤٦	لحوم البحر
٢٥١	قصيدة مترجمة عن الملك:
٢٥١	احذري . . . !
٢٥١	احذري . . . !
٢٥٦	الجمال البائس ١
٢٦٢	الجمال البائس ٢
٢٦٩	الجمال البائس ٣
٢٧٦	الجمال البائس ٤

٢٨٣	الجمال البائس ٥
٢٩٢	عربة القطاء
٣٠٠	الله أكبر
٣٠٧	في اللهب ولا تحترق
٣١٣	المشكلة ١
٣٢١	المشكلة ٢
٣٢٨	المشكلة ٣
٣٣٦	المشكلة ٤