

مجلة رجفة

شهر نوفمبر

مجلة ثقافية، اجتماعية، فنية

MAGAZINE

MAGAZINE COVER DESIGN
NAYROUZ AL, QATrani

<https://t.me/mjalrajf>

إقرأ في هذا العدد ←

العدد الثالث





كبسولات نفسية:

! الإهمال والإساءة الجسدية والعاطفية، أو العكس، مثل الاهتمام المفرط والشبع دون حدود، والحصول على ما يريد بشكل مفرط، كل هذه التربية السلبية تساهم في تكوين اضطراب في الشخصية النرجسية.

! تحرّر من قيود الماضي ولا تسمح لذكرياته السيئة بأن تجعلك سجيناً لها! فالزمن الذي مضى لا يمكن إعادته، وكل العثرات التي واجهتها في الماضي هي من صنعك شخصاً جديداً.

! أريد أن أقول لك: أنت جميل بكل صفاتك وبكل ما يراه الناس عيوباً! فأنت خلق الله الرائع، ارفع رأسك ولا تلتفت إلى ذوي العقول الضيقة والمقيّدة، واستمتع بأن تكون أنت! لأنه لا يوجد شيء أجمل من ذلك.

! عش حياتك بكل ما فيها، ولا تشغل فكرك بالمستقبل أو بما مضى، كن حاضراً في اللحظة الحالية! فالتفكير في ماضيك ومستقبلك لن يُجدي نفعاً، بل سيضايقك ويزعجك دون فائدة ملموسة.

إعداد:

أنفال يونس الدعكي.



تطوير الذات:

"فاقد الشيء لا يعطيه"
برأيي، لكل إنسان مساره الخاص
إذا تمعنا في هذه المقولة، سنرى أناساً فقدوا أشياء
عديدة في طفولتهم، وعندما يكبرون يصبحون يتفقدونها
ولا يعطونها قيمتها، مثال بسيط هو تربية الآباء
لأبنائهم؛ فهناك من البعض يسلك نفس نهج والديه،
ويعطي ما أخذ منهم فقط، وبينما هناك أشخاص آخرون
فقدوا أشياء ولكنهم يعطونها؛ لذلك أعتقد بقوة أن
الغالبية العظمى من الأشخاص الذين فقدوا ما كان
ينقضهم أو كان لديهم ثم فقدوه، يجدون أنفسهم
يعطونه بشكل مستمر ومفرط؛ فهناك من فقد الدعم
ولكنه يظل داعماً لكثير من الناس في حياته؛ لأنه تمني
لو أحدهم أعطاه نفس الشيء وبالتالي، يستمر في
العطاء، لأنه يعرف تماماً ما معنى فقدان.

الشاهد من ذلك هو أن هذه المقولة لا تعمم على
الجميع، ولكنها تنطبق فقط على الأشخاص الذين
يؤمنون بها، أما المعارضون لها؛ فهم من الصنف الأخير
الذي ذكرته سابقاً ويمكن تطبيق عليهم المثل "فاقد
الشيء يعطيه"

ليس أحدهم على خطأ، ولكن كل شخص يراها من
منظور مختلف وحسب المسار الذي اختاره، وهذا يدل
على أنها ليست الحقيقة المطلقة.

إعداد:

أنفال الدعيكي.



أَنْرُ لُبُكُ

سلام الله ورحمته على أفئدتكم، عسى أن تكونوا بخير وصحة، أحبتي في الله، حديث آخر يأخذنا اليوم لنسلط الضوء على الرقعة المظلمة في مجتمعنا، إنها المرأة الأنثى بشكل عام؛ فالصغيرة طفلة والبالغة امرأة، وبين الصغر والبلوغ بل وحتى بعدهما نجد أنفسنا في دائرة مغلقة، دائرة وهمية رسمتها العائلات ورسختها في الأذهان جيلاً بعد جيل، حتى أخذت صفة الإلزام، وباتت اليد الخفية التي تتحكم بالعقول وتسير وفقها قواعد الحياة داخل مجتمعنا الصغير.

حبّذا أن تجلب قهوتك فقد يطول بنا الحديث، أريد منك عزيزي القارئ/ عزيزتي القارئة أن تقوموا بمراقبة وملاحظة حياة ابنتك أو أختك أو حتى حياتك الخاصة، وترى هذه الفوارق وتلاحظها الصغير منها قبل الكبير، لنبدأ بالمرحلة المبكرة (الولادة) ترى الفرق منذ تلك اللحظة، قال تعالى: {وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ} وهذا للأسف ما نراه اليوم منتشراً بيننا! فمن يُبشِّرُ أن المولود ذكرٌ ترى السعادة بادية على مُحياه هو ومن جاوطة من أهل وأقارب ورفقة، بينما إذا كانت البشرية أنثى تراه منطوياً على ذاته حزينا يتلقى المواساة منهم، كأنما بُشِّرَ بالنار، تُولد هذه الأنثى المسكينة وترى النور لأول مرة جاهلة بما ينتظرها، وُلدت ولا ذنب لها سوى أنها أنثى، تكبر هذه الأنثى وسط مفارقات لا أساس لها ولا أصل سوى كونها مفارقات جهلية تنم عن عقد نفسية وعقليات متخلفة مختلة، ترى التمييز في التربية والتعامل وفي حقوقها، حتى وهي طفلة لا تزال عالقة وسط تلك الدائرة، وما هي إلا البداية



لما هو قادم، كبرتُ صديقتنا الأنثى، بدأوا بترسيخ معتقداتهم في عقلها، بدأوا يعلمونها أنها ضعيفة وأنها ناقصة، أنها عاجزة ولا منفعة لها سوى خدمة وطاعة ولي الأمر أبًا وأخًا وزوجًا، يخبرونها أنها عاهة، كم سمعنا كلمة "هم البنات للممات" لا يقولها سوى جاهل متشدد، لا يقولها عقل ولا دين ولا منطق، من أين جاء بها هؤلاء، لا يملأ عقولهم سوى الفراغ؛ فوالله إنهم لا يفقهون شيئًا من ديننا وسنة نبينا، لنتلفت قليلًا إلى قوانيننا التي منذ أن وُضعت وتم تدوينها وهي مركونة في الأرفف يغطيها غبار الزمن، من قرأها؟ من تعلمها وعلمها؟ من عمل بها؟ فئة قليلة لا تكاد ترى!

أما ما نراه في واقعنا شيء آخر تمامًا، تجد جميع أنواع التهميش والإبعاد القسري بل وأسوأها، تجد فتاة ضُربت في الشارع دون وجه حق، ووقف البقية فرجة، لماذا؟

لأنه فلان ابن فلان، لماذا لم تُدافع عن نفسها؟ لأنها تعلمت أنها ضعيفة أمام الرجل، وأنه أقوى منها وأعلى منها سلطة ورتبة، زرع الخوف فيها فأصبح جزءًا منها، ماذا عن تلك التي قتلها شقيقها فقط لسوء ظنه، لحديث رفيق سوءٍ يصاحبه، وفي النهاية قضيته باطلة، عدنا لزمن الجاهلية، لزمن وئد البنات، أما تعلمون أنها ذُكرت في القرآن {وَإِذَا الْمَوْؤُودَةُ سُئِلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ} وويل لكم مما صنعت أيديكم، كم من أنثى قُتلت ونُكلت وضُربت دون ما حق، ليست هذه هي النهاية، فالحكاية طويلة ولا زالت تطول، تريدون أكثر؟



زوجوهن مجبرات، صغيراتٍ في السن، حرموهن
التعليم، حرموهن حق العمل، حُسن في البيوت
قسراً، ظلّمن وما أشدّ ظلم الإنسان للإنسان، ماذا
عن الجانب الأسوأ! جهل المرأة بحقوقها، زرع
الخوف داخل عقلها وروحها، إقناعها بالمراتب الدنيا
وأنها ليست ولن تكون
إلا ظلّاً وتابعة في حياتها منذ الولادة وحتى الممات،
الجهل مرضٌ قاتل، إذا دخل مجتمعاً، أطاح به كما
يطيح الورم الخبيث بالجسد، ومن هنا نناشد
بالتكاتف والتعاقد معاً! لمحاربتة والقضاء عليه.
وإلى هنا أنهى حديثنا عسى أن نلتقي في حديث
آخر، مُنّي أنه كان ذا فائدة ومعنى لكم ولي، نفع الله
بي وبكم أمتنا، دُمتم في رعاية الرحمن وحفظه،
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

إعداد:

وعد أحمد عمر | ثقافة محامي



أقوال مشاهير وحكماء

"المعاناة لا تعني أنك ستنجح، يمكن أن تعاني وتموت"
ليو تولستوي.

هذه المقولة تتحدث في صلبها عن السعي للكمال والمثالية؛ فدائمًا ما نلاحظ على أنفسنا رغبة الإتقان في العمل والمثالية في الإنجاز، وقد يصل بنا الحال للوقوع في حالة احتراقٍ نفسي وضغطٍ عصبي، بغية الوصول لإطار الصورة المثالية المقننة، ولكن رغم كل المحاولات تبقى تلك الثغرة الطفيفة المزعجة الخائقة، ويبقى أثرها فينا أبدًا حتى نصل للكمال المزعوم المنتحل، فيخطئ المرء أو يصيب، ولكن لا يشترط أن يقتل نفسه فيحيا.

ولكي نفهم عمق هذه المقولة سنتعرف على الروائي الروسي والمصلح الاجتماعي والفيلسوف الأخلاقي (ليو تولستوي) نشأ تولستوي في روسيا في مسقط رأسه ياسنايا بوليانا وقد توفيت أمه وهو في عمر السنتين، ولحقها والده بعد 7 سنوات، وبذلك تغيرت حياة تولستوي، وعندما شب وقوي التحق بتخصص اللغة العربية والتركية، كما التحق بتخصص القانون، إلا أنه لم يتحصل على أي شهادة جامعية، لماذا؟ باختصار لأنه كان يجول ويتمتع في الحانات، ولقد كان تولستوي يعتنق الديانة



المسيحية الأرثوذكسية بالتحديد، إلا أنه كان على عكس الأدباء الروسيين المتحفظين في الدين؛ فقد صرح بتركه للصلاة وقراءة الإنجيل والتصديق به من الأساس في عمر السادسة عشر؛ حيث كان متأثرًا بكتابات فولتير التي كانت تعتبر أدبًا شاذًا حينها، فمن الواضح أن أعماله جمعت بين الجدية والعمق والطرفة والجمال.

إلا أنه كحال أدباء الغرب متناقض في أفكاره، رغم أسلوب حياته الجامح إلا أنه ألف كتابًا تعمق فيه في القضايا الدينية وبيّن مدى التزامه بتعاليم المسيح عيسى عليه السلام، إلا أنه في نفس الوقت ربّ من قبل الكنيسة الأرثوذكسية لتصريحاته اللاذعة؛ حيث رفض مفاهيم المعجزات والثالوث، حتى أنه ألف إنجيلًا مصححًا!

وقد اهتم كثيرًا بالثقافات الشرقية، وعلى وجه الخصوص الثقافة العربية الإسلامية، وأثنى في كتاباته على النبي محمد، صلى الله عليه وسلم، وكان يرى أن الأديان أصلها واحد، وهي تدعو إلى خير الإنسانية والقيم النبيلة، ومكافحة العنف والشر والحروب.



ورغم أنه عانى في نهاية حياته من التخبط في مبادئه وأفكاره، وإنكاره حتى لطموحه وفقدانه لشغفه، وانتشار شائعات باعتناقه للإسلام والطريق الصحيح بعد كل هذه السنوات من إنكاره الدين، إلا أنه -ليو تولستوي- الأديب والفيلسوف الروسي، أستاذ الخيال الواقعي بلا منازع، وأحد أعظم الروائيين في العالم، كتب في دواخل النفس البشرية، ووصف الطبقات الاجتماعية المتفاوتة، انتقد السلطات الدينية والزمنية، ونبذ العنف والحروب، دافع عن الفلاحين والطبقات الكادحة المهمشة، واعتنى بتعليم أبنائهم، وآمن بأن العلم وحده هو القادر على جسر الهوة بين طبقات المجتمع.



ماذا تعرف عن:

الأطفال ذو الأعين السوداء: هي أسطورة عن مخلوقات تُشبه أطفال تتراوح أعمارهم بين 6 و ١٦ سنة، حيث تكون جلودهم شاحبة اللون وأعينهم سوداء بالكامل، وقد ادعى البعض مشاهدتهم يركبون السيارات، ويقفون عند عتبات المنازل، وظهرت حكايات هؤلاء الأطفال في الثقافة الشعبية منذ أواخر القرن العشرين.

عدد من الناس تحدثوا عن تجربتهم مع هؤلاء الأطفال، كزوجين صادفاً أنثى غريبة بالحمام لديها عينا سوداء بشكل كامل، وفتاة في العشرين من العمر واجهت رجل في مقهى ستاربكس يمتلك نفس الأعين.

حسب التقارير الواردة فإن الأطفال ليسوا مجرمين، بل كانوا مهذبين جداً، ويتحدثون بأي مُراهق أو مُراهقة، ويُقال أنهم لا يدخلون سيارتك أو منزلك إلا إذا دعوتهم.



بعض من الأشخاص أَوْضَحُوا مَا سِيحَدُثُ
عِنْدَ السَّمَاخ لَهُم بِالذُّخُولِ لِلْمَنْزِلِ، حَيْثُ
قَالُوا أَنَّهُمْ شَعَرُوا بِالْمَوْتِ الْوَشِيكِ، وَالْهَلَعِ
الشَّدِيدِ، وَيُعْتَقِدُ أَنَّ هُنَاكَ نِهَايَةَ مُؤَسَّفَةٍ إِنْ
سَمَحْتَ لَهُمْ بِالذُّخُولِ، وَكَأَنَّ الْأَمْرَ أَشْبَهُ
بِدَعْوَةِ مَصَاصِ دِمَاءٍ لِلْمَنْزِلِ

فِي السَّادِسِ عَشَرَ مِنْ يَنَايِرِ عَامِ ١٩٩٨، نَشَرَ
صَحْفِي يُدْعِي بَرِيَانِ بِيْتِيلَ عَن تَجْرِبَةٍ غَرِيبَةٍ
وَمُخِيفَةٍ مَعَ ثَنَائِي مِنَ الْمُرَاهِقِينَ إِقْتَرَبَا مِنْ
سَيَارَتِهِ وَظَلَبَا مِنْهُ أَنْ يَقْلَهُمَا، كَانَا يَتَحَدَّثَانِ
عَلَى عَكْسِ مَا يَتَحَدَّثُ بِهِ الْمُرَاهِقِينَ عَادَةً،
وَذَلِكَ بِاسْتِخْدَامِ مُفْرَدَاتِ ذَاتِ طَابِعِ رَسْمِي
أَكْبَرَ مِنْ بَيْنِ الْمُرَاهِقِينَ، وَتَحَدَّثَ بَرِيَانُ عَن
تَغْيِيرِ حَادِي فِي مَزَاجِهِ وَفِي الْجَوِّ الْعَامِ طَوَالَ
مُقَابَلَتِهِ لِلْمُرَاهِقِينَ، وَيُؤَكِّدُ أَنَّ خَوْفًا شَدِيدًا
إِكْتَسَحَهُ عِنْدَمَا أَوْقَفَاهُ

إِعْتَقَدَ بَرِيَانُ فِي الْبِدَايَةِ أَنَّ الْأَطْفَالَ جَاؤُوا
لِيَطْلُبُوا الْمَالَ وَيَنْتَهِيَ الْأَمْرُ، لَكِنْ أَحَدُ
الْمُرَاهِقِينَ ابْتَسَمَ وَأَخَذَ بِالتَّحَدُّثِ، عِنْدَهَا
أَصَابَتْ بَرِيَانُ قَشْعِرِيرَةً فِي جَسَدِهِ مُدْرِكًا
أَنَّهُمْ لَيْسُوا كَالْأَوْلَادِ الْعَادِيِّينَ



قال الفتى: "يا سيد، لدينا مشكلة" كان
الفتى هادئاً وساكنًا لكن صوته بدى كصوت
شاب وليس طفل، أكمل الطفل حديثه "كما
ترى، أنا وصديقي نرغب بمشاهدة الأفلام
ولكننا نسينا أموالنا ونريد العودة للمنزل
لجليها، هل ستساعدنا؟" كان الفتى يتحدث
بطلاقة دون تلعثم يتوقعه المرء من طفل
خائف يكلم شخص غريب

أخذ الفتى يلح ويقول: "هيا يا سيد، نريد
فقط العودة لمنزلنا، نحن مجرد طفلين"، في
هذه اللحظة نظر بريان إلى عيون المتحدث
وشعر بالرعب، من حسن حظه أن الأبواب
كانت مقفلة، كتب بريان أنهما طفلين ذو
عينين كفحم أسود، لا قزحيات، لا بؤبؤ، اثنان
يحدثان بأعين تعكس الضوء

شعر بالرعب، وقام بتحريك ذراع نقل
السرعات للخروج سريعًا من هذا المكان،
وانطلق مسرعًا خارج موقف السيارات،
ولاحظ من مرآة سيارته أن الأولاد يذهبون
بعيدًا، عندما وصل بريان إلى البيت قد كان
مذعورًا بالكامل



لا أحد يعلم من هم هؤلاء الأطفال أو من أين
أتوا، لكن يُقال بأنهم شياطين مُتنكرة على
هيئة مُراهقين.

إعداد:
ماري عبد الرحمن محمد



ألوان كاتب

مرحبًا، أعرفكم بنفسي، اسمي البلاغة اللغوية، وأنعتني بلون الكاتب؛ لأن الكاتب فنان وكل فن لديه لون خاص وأنا الآن لون الكتابة.

اسمي مشتق من فعل بلغ، أي أدرك الغاية أو وصل إلى النهاية، والبليغ هو الشخص القادر على التأثير والإقناع بواسطة كلامه وأدائه.

أعرف في اللغة العربية أنني أقوم بإيصال معنى الكلام كاملاً إلى الشخص، سواء أكان يسمع لموسيقاي أو يقرأ نسيج كتابي، أتكون من ثلاثة فروع رئيسية، وهي:

1. علم المعاني: أي يرشدكم إلى معرفة المعاني والأفكار، ويساعدكم على التركيب اللغوي المناسب، وقالت الكاتبة فيه: هو حال اللفظ والإشارة والكناية، وهو والأربعة مع العقد في المعاني يُبلغ هكذا أنا وبأنواعي أعرف، وها قد عرفتكم عليها وأكون برسالتني أبلغ.

2. علم البيان: وهذا العلم يرشدكم لبيان المعنى، أي تتعرف من خلاله على أصول وقواعد توصلك لمعنى واحد بطرق مختلفة عن بعضها البعض ولكنها تتضح بالدلالة، وقالت الكاتبة فيه:



أنا البيان ويحكمني التشبيه والمجاز إن
سمعت، نوع من أنواعهم ومن دونهم
أكون قد عجزت
وأنا الكناية والاستعارة إن قرأت، وأجعلك
تركب كلمات عجاز إن أردت.
3. علم البديع: وهو القدرة على الإبداع
وتزيين الكلام، وتحسينه من أنواعه وأركانه،
وقالت الكاتبة فيه:
أنا البديع في الكلمات، وأبهركم بفصاحتي
اللفظية
وأنا التتمق بين الصفحات، صُنعتُ لأعرفكم
على فصاحتي المعنوية.

والآن نعرفكم على أشهر الأساليب البلاغية،
وهي:

أولاً: أسلوب الاستفهام، وهو عبارة عن
أسلوب أو تركيب يستعمله السائل لمعرفة
شيء كان يجهله، واستعمل الاستفهام في
الشعر، ومن الأمثلة على ذلك قول المتنبي:

أتراها لِكثَرَةِ العُشَّاقِ
تَحَسَّبُ الدَّمْعَ خِلْقَةً فِي المَآقِي
كَيْفَ تَرثِي التِّي تَرِي كَلَّ جَفْنِ
رَاءَهَا غَيْرَ جَفْنِهَا غَيْرَ رَاقِي
أَنْتِ مِنَّا فَتَنْتِ نَفْسِكَ لِكِنِكَ
عَوْفِيَّتِ مِن صُنِّي وَإِشْتِيَاقِ
حُلَّتِ دُونَ المَزارِ فَالْيَوْمِ لَوْ زُرْتِ
لَحَالَ النُّحُولُ دُونَ العِناقِ.



ولأسلوب الاستفهام أنواع، سنكتفي بذكرها فقط وهي:

1. استفهام مجازي
2. استفهام إنكاري
3. استفهام حقيقي

ثانيًا: أسلوب الأمر، وهو طلب فعل شيء ما من المخاطب باستخدام صيغ متعددة، ومن الأمثلة على ذلك قول المتنبي:

عَيْشِ ابْقِ اسْمُ سُدِّ جُدُّ قَدْ مَرَّ أَنَّهُ أَثْرُ قَهْ تُسَلِّ
عَظِ أَرْمِ صَبِّ أَحْمِ اغْزُ اسْبِ رُعْ زَعُ دِلِ ائِنْ
نَلِّ.

ويعتبر هذا البيت من أصعب بيوت الشعر في اللغة العربية.

ويتكون فعل الأمر من نوعين، وهما:

1. حقيقي: وهو الذي يكون صادر من شخص أعلى رتبة إلى أقل رتبة.

2. غير حقيقي: وهو الذي يكون من الشخص الأقل رتبة إلى الأعلى رتبة.

ثالثًا وأخيرًا: أسلوب التمني، وهو تمني حصول شيء يحلم به الشخص، ومن الأمثلة على ذلك قول ثريا معمر:

ليتنى أقصدك يا معجزة الأيام قريبًا
وأبكي في حرمك وأنا ساجدًا
ليتنى يا مكة بقربك دائمًا
وليتك تجيبيني سائلًا
متى سأردد تكبيرات الإحرام



وأكون لك قاصداً
ليتنا يا مكة نلتقي في بلاط حرمك
وأسجد في حرمك مؤيلاً
وأقول ها قد ربي أجابني عندما كنت نائماً
أحقاً ستجاب دعوتي عندما كنت ضارعاً
ويُجبر قلبي وأقول لقد تحقق حلمي صارخاً
لا تنسي أنك أنت الأمنية والطموح مهما
حيينا
وأن تُسلم أرواحنا في حرمك، إن زارتنا
الملائكة ومنتنا.
وللبلاغة عدة أساليب أخرى، مثل أسلوب
النداء والقسم والتعجب والمدح والذم،
ولكننا اكتفينا بهذه المعلومات الآن،
بالمجمل فالبلاغة اللغوية محيط عميق يجب
أن تسبح فيه كثيراً لتتعرف عنه جيداً،
ولتدرسه يُرد القليل من التركيز، والكثير من
الصبر والقوة والعزم والإرادة.
لهذا أتمنى أن تنال إعجابكم هذه
المعلومات! لأنني بصدق تعبت في البحث
عليها ورسمها بهذا الشكل أمامكم، مع
كامل تقديري وشكري لقراءتكم، كنت معكم
أنا الكاتبة:
ثريا محمد سليمان معمر.

"بلاغة لغوية"



(تداول الواقع الحياتي من رؤية غير مألوفة)

قد تستغرب للوهلة الأولى عن معنى هذه الكلمات، ولكنها ببساطة تعريف الفانتازيا أو السرد الخيالي في الكتب، فالفانتازيا هنا تتيح لنا التخيل دون حدود، وصنع المعجزات كما نريد! فهي أصلها قادم من اللا وجود، أي خيالي وكل ما خيالي ليس له حد، بدأت قصة كتابة الفانتازيا عندما بدأت الكتاب القدامى في التشكيك عن القصص التاريخية لأجدادهم، فهم هنا بدأوا بإضافة الخيال عند سرد كتبهم التاريخية والبطولية لكل من يمجدون، ومن حينها بدأ عصر ما يعرف بالفنتازيا، ومن هنا بدأ الكتاب يحققون أحلامهم التي لن تتحقق في الواقع وجعلوها واقع الكتب! ففيها يطير الطفل، ويسمع الأصم، ويتكلم الأكم، فيها تستطيع أن تعيش بين الأسطر، وتتعرف على قصة الحروف، فمثلاً أنا اليوم بينما كنت أعمل في مكتبي فجأة هربت مني حروف لوحات المفاتيح كلها وبقي حرف الكاف، فسألت ماذا حدث أيها الحرف حتى هربوا جميعهم، فقال لي: سيدتي، أعتذر من هذه الكلمات، ولكنهم هربوا لوجود حشرة في اللوحة خائفين أن تقوم بأكلهم، فسألته مرة أخرى ولماذا أنت لم تهرب معهم؟ فقال لي: لأنني حاولت ولكن العلكة الملتصقة على كافي



الصغيرة لم تجعلني أتحرك، فانتزعت العلكة
من على جزء الحرف وهرب حتى هو معهم
وبقيت أنا دون حروف لحاسوبي، هل
صدقت ذلك؟

بالتأكيد لا! لأن لا يوجد حروف ناطقة، ولا
للحروف أرجل، ولا أنا أعمل في المكتب،
ولكنني أكتب بالحاسوب صحيح، لهذا ترى
اليوم أغلب الروايات الناجحة في عالمنا
الأدبي تكون من تصنيف الفانتازيا! لأننا نحن
أناس نحب الخارج عن المألوف ونعشق
الخارق للطبيعة أيضا، لا نريد الحدود! نريد
أن نعيش مثلما نحلم، نريد أن نتكلم معنا
قهوتنا المفضلة ويخبرنا كتابنا بماذا مر قبل
أن يصل لنا، نريد أن نطير لنتجاوز الحدود
ونصلي في الأقصى ونتذوق زيتون
فلسطين، نريد أن نخرق القواعد وأن نذهب
لصديقنا المغترب ونحضنه ونحكي له ماذا
حدث في غيابه عنا، نريد أن نعود للماضي
ولا نجعل سد درنة ينفجر ويحرمنا من
أصدقائنا، نريد أن نعيش التغيير بلا حدود،
ونتحدث مع الجدران لتحكي لنا عن قصص
الحروب التي شاهدتها، نريد أن نرى كيف
كانت الأندلس في عصر ازدهارها، نريد أن
نحتسي كوب شاي مع أمهات المؤمنين
ونتعرف على بناتهم، نريد أن نشاهد عظمة
مواجهة موسى لفرعون وانفلاق البحر، نريد



أن نعرف كيف هو شعور الصلاة وراء النبي
-عليه السلام- في يوم العيد، وتحدث مع مريم بنت
عمران وتتعرف عليها، نريد أن نتخيل الأرض
كيف كانت قبل آدم وحواء، نريد أن نجابه
حقبة مجنون ليلى وتتعرف على جمالها لنرى
قيس في أي جمال قد تحدث، أن نسبح في
البرزخ ونعيش في جزر القمر، أن نتعرف على
الديناصورات ونركبها لتأخذنا في جولة حول
عالمها، أن نرى كيف كانت فلسطين قبل
الاحتلال، ونزور حارات دمشق التي وصفت
بيوتها بقارورة عطر، نريد أن نتعرف على
العصر الفيكتوري ونرى الرسائل للمحبوب
كيف كانت تصل، نريد أن نتعرف على العالم
أكثر فأكثر لنقف وراء دافينشي ورؤيته وهو
يرسم الموناليزا، نريد أن نرى كيف كانت
ديهيا ويوغرتن وكيف حكم ماسينيسا
نوميديا ووحدها، نريد أن نتعرف على العرب
القدامى ونرى عاداتهم الأصيلة، وأن نتعرف
على قبائل البدو ونرى كيف يدبرون حياتهم
في قديم الزمان، نريد أن نتعرف على
ديستوفسكي وماذا عاش حتى ألف كل هذه
المشاعر، نريد أن نسمع القرآن في مكة
وتحت المطر، نريد أن نخترق الأرض لننتعرف
على ما في جوفها، نريد أن نتعرف عن ليبيا
كشخصها، وكيف هو جبل جودي وما شكل
أصحاب الكهف، وماذا يوجد في داخل



الأهرامات، نريد أن نسبح في الصحراء، وأن
ننام في أعماق البحار! لنزور أتلانتس
العجيبة وتيبودا الأمازيغية لتتعرف على
سبب اختفائهم، نريد أن نذهب إلى قاع
الهامور ونتعرف على عائلة فلونة ونقابل
صاحب الظل الطويل، نريد أن نكون لا نحن
ونحقق جميع رغباتنا ونجد جواب لجميع
تساؤلاتنا، نريد أن نكون كتاب بلا حدود! لهذا
صنعنا الفانتازيا.

فانتازيا تاريخية | ثريا محمد سليمان معمر



التغير

من منّا قرأ كتاب وطبق ما فيه بكل حذافيره،
حسناً، ومن منا لم يطبق؟
هذا الطبيعي، أنك لن تستطيع تطبيقه!
لذلك حياتك لا يمكنك تغييرها بين ليلة
وضحاها، من أغلب المشاكل المكنونة في
أنفسنا نقوم بتغيير الخارجي فقط: ملابسنا،
هواتفنا، ابتسامتنا، أصدقائنا، قوانيننا... إلخ.
كل شيء خارجي، حسناً ماذا عن الداخلي؟
أنت لا تستطيع التحكم في الخارجي، ما
يمكنك التحكم فيه هو داخلك، أفكارك،
تعليمك من جوانب الحياة جمعاً، الموضوع
لم يكن بكيف، بل بالمثابرة وإيمان منك
بأنك تستطيع فعل كل البدايات، فقط خطوة
واحدة كفيلة بتغييرك لأفضل نسخة من
نفسك.

إعداد:

ريان الهادي الشاوش | تنمية ذاتية



F32:10

إن سألتك قائلاً ما هو وباء العصر؟ وتجيبي
أنه الكورونا؛ فصدقني أنك في غفلة لا غنى
عنها أبداً.

وباء القرن والمسبب بموت أكثر من
700000 شخص في العام بمعدل عالمي
هو الاكتئاب: وهو اضطراب نفسي شائع،
وينطوي على تكدر المزاج أو فقدان
الاستمتاع أو الاهتمام بالأنشطة لفترات
طويلة من الزمن، ويعرف اسمه الطبي بمايو
كلينك.

ستتساءل الآن عن دخل الاكتئاب في
الثقافة العامة، وجوابي لك سيكون واضح
وصريح؛ لأن 50 في المئة من المصابين
بالاكتئاب تكون أسبابه من المجتمع الذي
يعيش فيه، أي أنك تستطيع أن تكون سبباً
في قتل الإغسان لنفسه فقط لأنك شاركت
برأي لم يُطلب منك قط، جميعنا نعيش في
مجتمعات مختلفة ولكنني أوجه كلماتي إلى
المجتمعات الغير مدركة لتأثيراتها على من
يسكنها، بالتحديد إلى مجتمع بلدي وبلدك
ومنطقتي ومنطقتك، بيت القيل والقال
وعرين الفضائح والأعراض؛ حيث يحتفلون
على خطأ شخص ما ويضحكون على تجربة
الآخر، حيث الرقص فقط يجوز للمناقين



وملفقي الكلام وحزب إعطاء الرأي دون طلب، مكان حيث تجتمع قوة هدم الطموح وإحباط الأعمال وتقييد الأحوال أيضًا، هنا حيث المراهق يكون تحت حكم الجميع ويحدد مصيره حيث المبادئ الهابطة التي يعتقدونها، حيث يُسخر من أهل الفن والرسم والقلم والتعبير والصراحة أيضًا، هل فكرت يومًا أنك قد تقتل شخص بكلمة أو أن تكون سببًا في إصابة مراهق بمرض خطير كهذا؟ إن كنت تقتنع بهذا المرض قبل كل شيء، للأسف هؤلاء نحن وأنتم، عندما ينشأ الشخص مختلفًا عن مجتمعه تصفونه بالمجنون أو الموهوم أو المريض أحيانًا، وعندما يقتل نفسه تتسائلون لماذا؟ أمهرجين أنتم أم قتلة تختفي وراء أقنعة عارية؟

كلمتك السيئة -والتي لم تطلب منك- احتفظ بها لنفسك، رأيك السليم في نظرك اهتم به لنفسك، إن اقترح شخصًا أمامك شيء وهو في كامل سعادته لا تهدمه بقول نحن لسنا هكذا ومجتمعنا لا يتقبل هذا، لتذهبوا إلى النار أنتم وآرائكم العقيمة ومجتمعكم المتخلف، نظرتك لملايس



شخص ما احتفظ بها لنفسك! لأنه يمكن أن يكون يراك مقز كما رأيته، ولكنه أكثر وعي منك ولم يتكلم، تصرفاتك المستوحاة من أشخاص تعتبرهم قدوتك مارسهم أنت بمفردك ولا تنصح نقيضك بهذا، ادعم كل من طرح شيء أمامك وقل الكلمة الطيبة حتى لو كنت تحتاجها، جامل ولا تنافق، ازرع عنك فكرة جميلة للأشخاص الذين لا يعرفونك ولا تعرفهم، كن إنساناً ولا تؤذي شخص بكلمة غير مهمة، راقب وتعلم وادعم وشجع وقف احتراماً، لا تهدم ولا تكسر ولا تقف اغتراراً، فأنت لست كامل ولن تكون يوماً إنسان كامل! فتواضع لأن نهايتك ليست إلا طعام لدودة الأرض، أغلب الأشخاص في هذا القرن أو لنقل في هذا الجيل يهتمون بالمجتمع أكثر من أنفسهم، ويحققون رغبات لا يريدونها، فقط لينالوا إعجاب مجتمع ليس إلا شخصين غير متعلمين، تُصنع بدع وتتسابق الأخرى، فقط ليُري المالك ماذا يملك للمتفرج، يتسابقون ليعجب بهم الناس ولا يفكرون برب الناس، ومن هنا يأتي الاكتئاب، تعليقات مجتمع عليك فقط لأنك جميل باختلافك أو تفكيرك وطموحك، اهتمام كل من حولك بمقاييس



زائلة لن تكون يومًا، عدم اكتراث أحد لأمر
حلم تسعى لتحقيقه، فقط لأنك لا تزاولهم
جهلهم، كلمات تسمعها من هنا وهناك في
الوقت الذي لم تطلب فيه رأي أحد، كلمة
من قريب قاتلة وأخرى من صديق قاطعة،
تدور حول نفسك قائلًا من أنا ومن المحق؟
هل أنا أم هم؟ لا تقلق فأنت لست بمفردك،
هناك الكثير مثلك، ولا تنسى أن محمد بن
عبد الله خالف أمة واحدة وخرج منها هو
السراج المنير؛ لهذا استمر لأنك بنفسك
فقط من سيشكل الفارق في حياتك، استمر
ولا تتوقف حتى تصل، ولا تجعل مجتمع زائل
يؤثر في حياتك، رسالتي إليك حضرة القارئ:
جميعنا أفراد من مجتمعات مختلفة،
وجميعنا لنا رأي في حيوات أشخاص
يهتمون بها؛ لذا لندعمهم ولنفتخر بهم
ولنشجعهم، لنجعلهم يرونا الداعمين وليس
القاتلين، لتكون كلماتنا بلسمًا لبعضهم حتى
نكون نحن الأفضل بالثقافة والعلم
والمقاييس، لتكن مقاييسنا مختلفة
وأفكارنا نادرة ونكون مجتمع عظيم، هيا حتى
لا نقلد بعضنا البعض تدميرًا في أنفسنا لأننا
نرجسيون، لنكون خير أمة أخرجت للناس
بالثقافة، وليست بمعايير مادية وغير
مجدية.



يعاني 280 مليون شخص في العالم من
الاكتئاب، لا تكن من المسببين بمرض
أحدهم ولا تجعله يتذكر كلمتك المؤذية قبل
قتل نفسه.

والمراهقين هم الأكثر عرضة للاكتئاب! لهذا
هيا لنرتقي بأفكار شبابنا قبل أن ترتقي
أفكارهم لخالقها ويسألنا عنها ذات يوم.

إعداد:

ثريا محمد معمر



شخصية هذا العدد: الكاتب والروائي الليبي الشهير إبراهيم الكوني.

يُعد إبراهيم الكوني من أشهر الروائيين في ليبيا في العصر الحديث، إضافة إلى كتابة الرواية فهو يكتب القصة القصيرة والمقالات والدراسات والتاريخ وغير ذلك، وقد حصل على العديد من الجوائز الأدبية في العالم العربي وخارج العالم العربي، وقد تُرجمت أعماله إلى نحو 40 لغة حول العالم، وتقوم أعماله على بعض العناصر المحددة من عالم الصحراء، بما في ذلك انفتاحه على جوهر الكون، وبما في ذلك العالم من ندرة وقسوة وامتداد، وتتشكل العلاقة التي تربط بين الطبيعة الصحراوية والإنسان محور معظم أعماله.

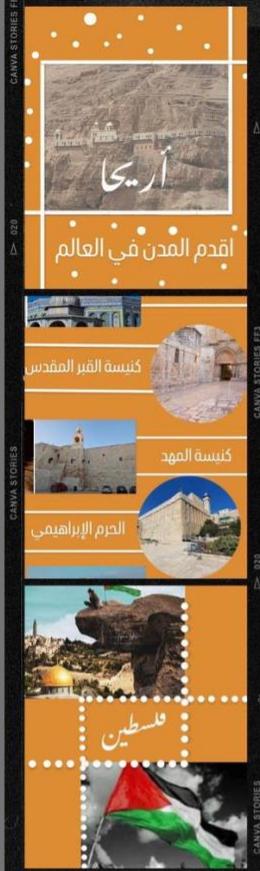
من أشهر ما كتب الكوني وألّف:

١. رواية التبر ١٩٩٣م.
٢. رواية نزيف الحجر ١٩٩٠م.
٣. شجرة الرتم ١٩٨٦م.
٤. ديوان النثر البري ١٩٩١م.

والعديد والعديد من المؤلفات الأخرى المُنوّعة بين قصص قصيرة وروايات ومقالات.

إعداد:

رغد محمد زعطوط | شخصيات مُهمة.



عن البلد (فلسطين)

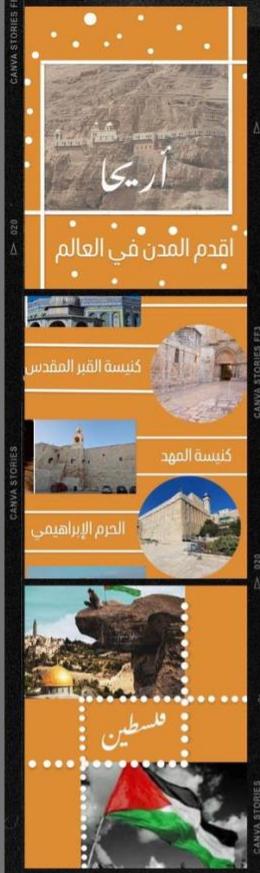
في هذه الفقرة اليوم سوف أتحدث عن فلسطين، بالتأكيد كلنا نعرف فلسطين، ومن هي، ومن تكون؟ ولكن هل نعرف ماضيها جيدًا؟ إذاً لتتعرف معًا عنها! فلسطين هي أرض عربية أُحتلت منذ زمن، من قبل اليهود، وكانت في الزمن القديم يتعايش فيها العرب جميعًا من كل الديانات، وأبرزها دين الإسلام، دين محمد صلى الله عليه وسلم، ومن ثم الديانة المسيحية، وآخرها اليهودية، وهي أقل فئة، ولكن سرعان ما طغوا عليها، وامتلكوها، وحاربوا الإسلام فيها.

والآن لتتحدث عن تاريخها:

في عام 1948م، وعد بلفور كل اليهود بإعطائهم أرض يملكونها، وسُميت بإسرائيل، وعندما اختاروا فلسطين هي أرض لهم، قاموا بقتل أهلها، وتشريد عائلاتهم، واحتجازوهم جميعًا في غزة، والضفة الغربية، وظلوا يسلطون الحرب عليهم من وقت إلى آخر. أبرز معالمها:

أبرز خمسة معالم في فلسطين:

1. القدس: المسجد الشريف وأولى القبليتين وثالث الحرامين الشريفين، كانت القدس هي أول القبل، وكانت مسرى النبي محمد ﷺ، هاجر النبي محمد ﷺ من مكة نحو بيت المقدس! فمكث فيه ستة عشر شهرًا.

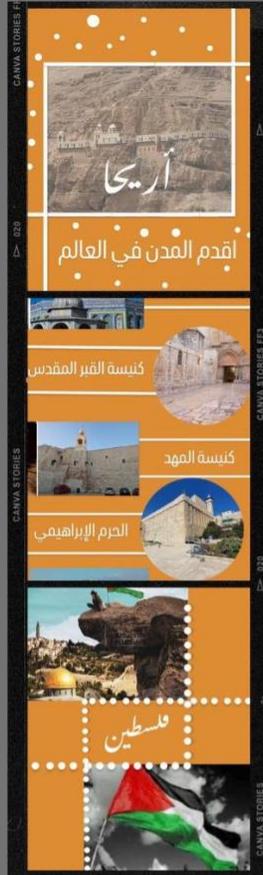


2. كنيسة القبر المقدس: بُنيت هذه الكنيسة من قبل الإمبراطورة هيلانة والدة الإمبراطور الروماني قسطنطين في عام 335 ميلادي، وُجِد البناء في القرن الثاني عشر، وبُنيت الجلجلة وهي مكان الصخرة التي يؤمن المسيحيون بأن سيدنا عيسى عليه السلام صُلب عليها.

3. كنيسة المهد: بُنيت من قبل الإمبراطور قسطنطين عام 335م، تعتبر من أقدم الكنائس في العالم، وليس في فلسطين فقط، وتم تشييدها في القرن السادس ميلادي من قبل الإمبراطور الروماني يوستينيان.

4. الحرم الإبراهيمي: بني هذا المسجد سيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام، ومن ثم في فترة بين عامي 37 و4 قبل الميلاد، قدم الملك (هيدروس بن انتيبيتار الأدومي) الحجارة لإقامة سورًا بطول ثمانين درع وعرض أربعين درع حول مقابر الأنبياء.

5. قصر هشام: بُني القصر عام 743 ميلادي في نهاية عهد الملك (الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك) والذي سُمي القصر نسبة إلى اسمه، وأكمل بناء القصر نجله الوليد الثاني، فيما كان يعرف بأحد قصور "بادية الشام"، القصر كان مبنياً بطابقين، الأول توجد به غرف خدمات وحراسة، والثاني للعائلة الملكية، وكان هذا القصر شتوي، أي كانوا يأتون إليه في موسم الشتاء؛ وذلك لاعتدال الحرارة في منطقة أريحا والأغوار.



فلسطين قبل الميلاد:

هل يا ترى هناك من يعرف تاريخها قبل
الميلاد؟
شاركونا معلوماتكم عنها عبر منصاتنا!

أريحا: أقدم المدن في العالم، تم العثور على
آثار وجود البشرية في جنوبي بحيرة طبريا
في منطقة تل العبيدية، وهي تعود إلى ما
بين 600 ألف سنة، وحتى مليون ونصف
سنة مضت في العصر الحجري.
يعتبر الآثاريون أن أريحا أقدم المدن على
الإطلاق؛ فهي ترجع الي العصر النحاسي
نسبة لوجود أدوات نحاسية وحجرية في
جوار بئر السبع والبحر الميت؛ حيث يرجع
تاريخها ما قبل 10 - 11 ألف سنة، أي حوالي
قبل الألف الثامن قبل الميلاد.

هذه هي فقرتنا، حاولنا جمع أفضل
معلومات لتاريخ يستحق التكلم عنه؛ لأن
فلسطين تاريخ يستحق الذكر.

إعداد:

نصيب بشير قمر | تعرف على بلد



قال سبحانه وتعالى: {كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ}

إن سألتني يومًا عن علم الفلك فسأقول لك:
أجرامًا سماوية وأقمار لا متناهية، كواكب
في مدارات ثابتة تدور، وخالق في سبع
سماوات يهتم بها، سبعة كواكب لكل منها
اسم مختلف، يتوسطهم نجم قال فيه خالق
الكون:

{وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا}

نجمٌ عظيم عبارة عن كرة ملتهبة من الحرارة
والضوء، والتي أيضًا لنا موعد معها في يوم
ما، عندما تخرج عن مسارها وتشرق من
الغرب، نجم أعظم من الإنسان يستطيع أن
يجعله يعيش ويأكل ويتنفس أيضًا،
الشمس عظيمة كخالقها وقوية كعكس
الإنسان، منها يعيش النبات ويصنع غذائه
ويتنفس.

للفضاء عجائب لم يستطيع الإنسان حتى
اليوم اكتشافها، كما وفر استكشاف الفضاء
وحده قدرًا كبيرًا من المعرفة الهامة لتعليم
الناس وزيادة وعيهم حول الفهم الأساسي
لكوكبنا والكون، وتشمل بعض الفوائد
المباشرة لاستكشاف الفضاء وزيادة
المعرفة الموجودة حول الفضاء، واكتشاف
الكواكب والمجرات البعيدة، كما أنها تعطينا
فكرة عن بدايات الكون، ومنها يتم تحديد
مراقبة المناخ والطقس، والحصول على
الرعاية الصحية والتعليم وإدارة المياه،
والكفاءة في النقل والزراعة، وحفظ السلام
والأمن والمساعدة الإنسانية، ويعتبر الفضاء
الخارجي أقرب مثال طبيعي للفراغ المطلق



(خالٍ من كل شيء حتى من الهواء)؛ حيث لا وجود للاحتكاك، مما يسمح للنجوم والكواكب والأقمار بالدوران بحرية في مداراتها، ولكن، حتى الفراغ العميق ما بين المجرات لا يخلو من المادة؛ حيث يحوي كل متر مكعب على بعض من ذرات الهيدروجين.

ومن أهم الاكتشافات في علم الفلك:
١. إطلاق مهمة أرتيميس 1 إلى القمر
٢. تلسكوب ويب وأسرار الكون الخفية
٣. رصد العجائب الفلكية للمرة الأولى
٤. تغيير مسار كويكب في الفضاء
٥. خطط «ناسا» لدراسة الأجسام الطائرة المجهولة.

ما آخر ما توصل إليه العلماء في الفضاء؟
تمكن فريق بحث دولي من اكتشاف مركب كربوني يسمى ثنائي الميثيل "سي إتش 3+" (CH_3+) لأول مرة في الفضاء، باستخدام بيانات جمعها تلسكوب جيمس ويب الفضائي التابع لوكالة الفضاء الأميركية "ناسا" (NASA) ووكالة الأوروبية للفضاء والوكالة الكندية للفضاء، ونشرت نتائج الدراسة في دورية "نيتشر" (Nature) بتاريخ 26 يونيو/حزيران الماضي.

أعلنت وكالة الفضاء الأميركية "ناسا" (NASA) ما وصفته بـ"اكتشاف غير مسبق" يتمثل في ثقب أسود ضخم جدًا



يتدفق عبر الفضاء بسرعة قصوى، مخلفاً وراءه سلسلة من النجوم تبعد 200 ألف سنة ضوئية.

وقد أطلقوا على الكوكب الخارجي المكتشف حديثاً، والذي يدور حوله اسم "وولف 1069 بي" (Wolf 1069 b)، وتبلغ كتلته 1.36 مرة، ضعف كتلة الأرض، ويقع في منطقة صالحة للسكن مثل كوكب الأرض، وقد نشر الباحثون نتائج الدراسة في دورية "أسترونومي أند أستروفيزيكس". وسيبقى الفضاء عالم غريب ومبهم للإنسان الضعيف.

إعداد:

ثريا محمد سليمان معمر | علم الفلك.



طرائف عربية:

عندما كان جحا قاضيًا

يُحكى أنه جاء رجلين إلى القاضي فقال أحدهما: أنا سيادة القاضي كنت أمشي في طريقي أحمل رغيفًا من الخبز، فمررتُ بدكان هذا الرجل، وكان يشوي اللحم، فاستوقفتني رائحة الشواء، عندئذٍ لم تكف بطني عن العواء، فأخذتُ من الرغيف، وأمرره في رائحة اللحم العفيف، واكله على الخفيف، حتى إذا أردتُ الانصراف، أمسكني صاحب الدكان وطالمني بثمان الرائحة، أهذا عدلٌ يا سيدي؟

فقال جحا لصاحب الرائحة: إن الجزاء من جنس العمل، فكم تريد ثمنًا للرائحة، فردّ عليه بفرحة واضحة: خمسة دراهم فقط يا سيدي، فالتفت جحا لصاحب الرغيف قائلاً: أخرج خمسة دراهم وألقها على الأرض، ففعل ذلك لتصدر الدراهم واحدًا تلو الآخر، رنينًا فاخر، فقال جحا: أسمعت ذلك الرنين يا صاحب الدكاكين؟ فردّ المسكين: نعم يا سيدي، فقال جحا: ذلك الرنين ثمن لتلك الرائحة، فهو قد أكل بأنفه، وأنت قد أخذت أجرك بأذنك! فكما تدين تدان يا صاحب الدكان.

إعداد:

سُديّل المهدي الطاهر (السدّي).



من تراثنا:

الألعاب الشعبية في ليبيا

تتعدد الثقافات والعادات والتقاليد الشعبية وتكثر، ويبقى لكل منها رونقاً خاصاً وحيناً دافئاً وذكرياتٌ تحكى ولا تُفنى. منها الألعاب الشعبية التي رافقتنا طيلة طفولتنا، التي لعبناها مع الإخوة والأحباب والأصحاب والجيران، ومنها: لعبة «الشيشباني» التي لا يُعرف مصدرها، وتقام عادةً في أيام عاشوراء، وتعتمد هذه اللعبة -المنتشرة في جميع أنحاء البلاد- أن يلف صبيًا جسمه من ليف لحاء النخيل، مع وضع غطاء رأس من الليف أيضًا، وتتدلى من رأسه قرون كباش، وأواني وعظام بحيث يُغطى الرأس بالكامل حتى لا يُعرف من يكون، ويمسك في يده عصي غليظة يُخوّف بها الأطفال حوله، وعلى أنغام الطبل والمزمار الذي يحمله رفاقه يقوم الصبي بالرقص والحركات البهلوانية، وينتقل من شارع إلى شارع ومن زنقة إلى زنقة، ويُردد الأطفال والصبية حول "الشيشباني" قصيدة طويلة تحكي قصة هذا "الشيشباني" ومن مثل قولهم:
"الشيشباني يا باني
هذا حال الشيباني
هذا حاله وأحواله
ربي يطيح مزاله"



ومنها أيضًا لعبة «البوسعدية» التي حملها
الأفارقة معهم عند قدومهم إلى ليبيا، وتُقام
عادةً في شهر شعبان؛ حيث يلبس
"البوسعدية" خرقًا ملونة وتتدلى من رقبته
بعض القواقع، وعلى رأسه عصاية عليها قرن
غزال، حاملاً طبلة صغيرة متنقلًا من زنقة
لأخرى، ومن شارع لآخر، والأطفال خلفه
يُرددون:

"وين حوش البوسعدية؟"

ويرد الآخرون:

"ما زال لقدام شوية".

إعداد:

سُديل المهدي الطاهر (السدي).



التكنولوجيا: هي جمع تقنيات أو أساليب أو عمليات مستعملة لإنتاج منتج أو خدمة أو إدارة! لتحصيل هدف بما يشابه تحقيق علمي، أو إعطاء خدمه لاحتياج استهلاكي. ومن أهم اختراعات التكنولوجيا الحديثة:

1. الهواتف أو النقالات: التي لا يستطيع أحد عدم استعمالها في جميع أساليب حياته! ففيه تتوفر تقنيات التعليم والعمل والترفيه والتطوير أيضاً، ولكن الأمر الذي يجب الحذر منه هو سلبيات هذا الاختراع، والذي يعتبر سلاح ذو حدين! فمنه تستطيع أن تكون أفضل البشر، ومنه تستطيع أن تكون أسفلهم بعدم استخدامها بالطريقة الصحيحة، واللجوء إلى الأساليب غير الأخلاقية أو الدينية في استعماله! لهذا ينصح دائماً بمراقبة الأطفال عند استخدامهم للهاتف وذلك حتى لا يتعرفوا على أشياء لا تناسب أعمارهم وبها يسلكون طريق لن يكون خيراً لهم.

2. وسائل التواصل الاجتماعي: وهي البوابة الأكثر خوفاً حالياً لجميع الأعمار، التي وبها قد لا تكون طريقة استعمالك لها صحيحة فتأخذك لمنحذرات لن تعرف الرجوع منها! لهذا يجب الاستطلاع قبل استخدام أي منها في هاتفك، والتي قد تكون آلات لتصنيع سيئاتك فقط، ولن نغفل أنها وبدونها الآن لا نستطيع العيش، ولكن يجب أن يكون



استخدامنا لها بتوقيت معين ومنضبط، حتى لا يتراجع معدل الدوبامين لدينا، والتي من تراجعه يزداد معدل الإصابة بالاكنتاب عند الإدمان على استعمال مواقع التواصل، ومن مواقع التواصل أيضًا تستطيع أن تكون طالب علم تقي، وكاتب أدبي محترف، وفنان رسم حرفي؛ لهذا سُمي بسلاح ذو حدين؛ لأنه يستطيع أن يجعلك من عظماء القوم أو أسفلهم.

3. الذكاء الاصطناعي: وهو معجزة هذا القرن، الذي وبه تتغير الموازين وتقلب؛ فبعد اكتشاف الذكاء الاصطناعي بدأ تحسين أداء المؤسسات وإنتاجيتها عن طريق أتمتة العمليات أو المهام التي كانت تتطلب القوة البشرية فيما مضى، كما يمكن للذكاء الاصطناعي فهم البيانات على نطاق واسع، لا يمكن لأي إنسان تحقيقه، وهذه القدرة يمكن أن تعود بمزايا كبيرة على الأعمال، ويمكن أن تعود بسلبيات على العالم وأولها البطالة والكساد العملي الذي يمكن أن يصيب الدول النامية المخضوعة لسيطرة دول أخرى؛ لهذا يجب على جميع أصحاب الأعمال اقتران عملهم بالذكاء الاصطناعي، لما سيقدمه لهم من مزايا في المستقبل.



هذه كانت معلوماتنا الخفيفة على
التكنولوجيا الحديثة، التي يجب علينا
التعمق فيها أكثر ومعرفة استخدامها
لمصلحتنا، وإلا سيأتي يوم وتنقلب
التكنولوجيا على رؤوسنا ونبقى بدون عمل،
ويجب علينا أيضاً توجيه أطفالنا ومراقبتهم
عند استخدامهم لكل واحدة من هذه
الاختراعات.

إعداد:

ثريا محمد سليمان معمر | التكنولوجيا
الحديثة



تلك الليلة!

الخامس والعشرون من شهر رمضان:
عندما كنت أحدثُ إحدى صديقاتي وجاءني
شعورٌ غريبٌ بأني أَلْفُظُ أنفاسي الأخيرة،
نعم،

أنفاسي الأخيرة، لا أدري كيف هَرَعْتُ
مُسْرَعَةً لكي أتوضأ وإذا بي أردد من تلقاء
نفسي: {يُطِيعُونَ رَبَّهُمْ خَوْفًا وَطَمَعًا} مرارًا
وتكرارًا، وكأني كنت أذكر نفسي بخوفي من
الله، ومن

شدة خوفي في ذلك اليوم كانت أول مرة في
حياتي أتوضأ بها بهذه السرعة!
نعم كنت مُسرعة وأقول: يا الله، أرجوك يا
رب، لا تقبض رُوحِي الآن، وأردد بين الحين
والآخر {يُطِيعُونَ رَبَّهُمْ خَوْفًا وَطَمَعًا} وعندما
أتممت الوضوء ذهبت بسرعة شديدة إلى
سجادتي، وحينما كنت أرتدي لباس الصلاة
كنت أرتعش من شدة الخوف والهلع، ومُنذُ
اللحظة الأولى التي وقفت بها بين يدي الله
عزَّ وجلَّ استشعرت برحمته ولطفه وعظمته
جل جلاله، وانهمرت عيناى بالدموع منذُ
اللحظة الأولى!

وقلت يا الله مع تنهيدة طويلة وعميقة،
وكان رُوحِي عادت لي!
سبحانك ربي كيف يحدث ذلك؟
وبدأت ركعات القيام "ركعات شفاء القلب
والروح" ركعة تلو الأخرى.



وعند الصلاة دموعي لم تتوقف أبدًا عن
التساقط، وعندما انتهيتُ منها جلستُ في
مكاني

وسألت الله أن يرزقني حُسن الخاتمة، وأن
يُدخلني جنّته، وأخذتُ مُصحفي وأنا أقلب
صفحاته، وقعت عيني على تلك الآية التي
هدّأت من روعي وطمّنت قلبي، ألا وهي:
{فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ}

هنا توقفت قليلاً وتأملت جمال تلك الآية،
وإذا بي أبتسم سعادة لا يمكنني وصفها!
ومنذ تلك اللحظة بدأت أؤمن برسالاته
الربانية، واستمررت في تقليب صفحاته
العطرة باحثة عن رسالة أخرى، ورأيت تلك
الآية التي شعرت أنها حقاً رسالة لي، وهي:
{وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي}

بعد قراءتي لتلك الآية لا أدري كيف تبدلت
دموع الحزن والخوف والضيق إلى دموع
الفرح والأمان والراحة، كنت أبكي كثيراً من
شدة السعادة وقلت: يا الله، لك الحمد ولك
الشكر والثناء إلى يوم الدين.

إعداد:

نجلاء محمّد | حذاقة قلم.



وعند الصلاة دموعي لم تتوقف أبدًا عن
التساقط، وعندما انتهيت منها جلستُ في
مكاني

وسألت الله أن يرزقني حُسن الخاتمة، وأن
يُدخلني جنّته، وأخذتُ مُصحفي وأنا أقلب
صفحاته، وقعت عيني على تلك الآية التي
هدّأت من روعي وطمّنت قلبي، ألا وهي:
{فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ}

هنا توقفت قليلًا وتأملت جمال تلك الآية،
وإذا بي أبتسم سعادة لا يمكنني وصفها!
ومنذ تلك اللحظة بدأت أؤمن برسالاته
الربانية، واستمررت في تقليب صفحاته
العطرة باحثة عن رسالة أخرى، ورأيت تلك
الآية التي شعرت أنها حقًا رسالة لي، وهي:
{وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي}

بعد قراءتي لتلك الآية لا أدري كيف تبدلت
دموع الحزن والخوف والضيق إلى دموع
الفرح والأمان والراحة، كنت أبكي كثيرًا من
شدة السعادة وقلت: يا الله، لك الحمد ولك
الشكر والثناء إلى يوم الدين.

إعداد:

نجلاء محمّد | حذاقة قلم.

مجلة رجفة

مجلة ثقافية، اجتماعية، فنية

أسماء المشاركات في هذا العدد:

أنفال يونس الدعكي

وعد أحمد عمر

ماري عبد الرحمن محمد

ثريا محمد معمر

ريان الهادي الشاوش

رغد محمد زغوط

نصيب بشير قمر

سُديل المهدي الطاهر

نجلاء محمّد

مسئولة المجلة:

عُفران جليد

رغد زغوط

تدقيق:

سامية وائل

تصميم وإشراف:

نيروز القطراني

