سنرحلُ حتماً ، ويَبقى الأثرْ ... وذِي سُنة الواحدِ المُقتدرْ

وتبقى الأجورُ لأهل العطا ... سِراجاً يُضيئُ لمَن يعتبر

وما استويا مُنفِقٌ طيبٌ ... عن البذل للخير لم يعتذر

وممسكٌ مال طغى شُحّهُ ... وأضحى – بأموالهِ - يأتزر!

ويهوى الأنامُ الكريمَ الذي ... يَجودُ ، ولم يَخشَ أن يفتقر

ويَبذلُ ما عنده راضياً ... وللحق – بين الورى - ينتصر

ديوان السليمانيات

(قصيدة)

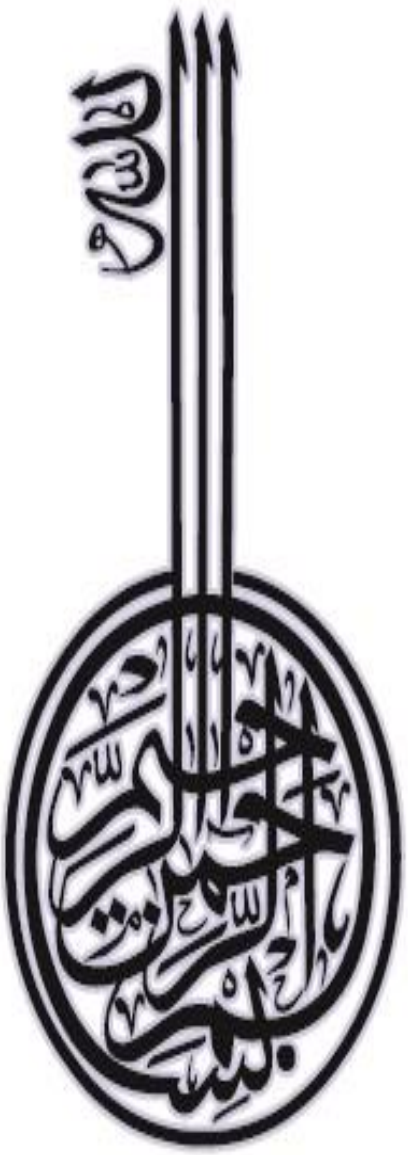
سنرحلُ ، ويبقى الأثر !

نحو شعر عربي أصيل وهادف وبناء وجاد ومحترم

شعر

أحمد علي سليمان عبد الرحيم

جميع الحقوق محفوظة



سنرحلُ ، ويبقى الأثر!

(ما أعظم الجودَ والكرم! وما أحلى أن يتعدى خيرُ الإنسان للغير! وقصيدتُنا عن رجلين من أبناء مصر ، غنيين عن التعريف: الأول هو الدكتور الفذ محمد عبد الغفور المَشالي ، والثاني هو المحسن الكبير الباشمهندس صلاح عطية! رحمهما الله تعالى رحمة واسعة! فالأول الدكتور المشالي جاد بعلمه وطبه الذي علمه الله ، والثاني المهندس صلاح عطية جاد بماله الذي آتاه الله إياه!)

ديوان: (السليمانيات)

شعر / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

(شاعر أهل الصعيد)

جميع الحقوق محفوظة

سنرحلُ ، ويبقى الأثر!

(ما أعظم الجودَ والكرم! وما أحلى أن يتعدى خيرُ الإنسان للغير! وقصيدتُنا عن رجلين من أبناء مصر ، غنيين عن التعريف: الأول هو الدكتور الفذ محمد عبد الغفور المَشالي ، والثاني هو المحسن الكبير الباشمهندس صلاح عطية! رحمهما الله تعالى رحمة واسعة! فالأول الدكتور المشالي جاد بعلمه وطبه الذي علمه الله ، والثاني المهندس صلاح عطية جاد بماله الذي آتاه الله إياه! إنهما (الدكتور محمد المشالي والمهندس صلاح عطية)! فالدكتور الفذ الفاضل محمد عبد الغفور المشالي ، رحمه الله تعالى! حيث توفاه الله تعالى يوم 28 يوليو 2020م عن عمر يناهز 76 عاماً ، قضى خمسين منها في خدمة الفقراء والمحتاجين والمساكين والمعوزين الذين عجزت جيوبهم وإمكاناتهم المادية عن التداوي والعلاج عند غيره من الأطباء الذين هدف معظمهم الأول والأخير هو جمع المال والتربح من وراء الطب! والجدير بالذكر أن الدكتور مشالي ولد في محافظة البحيرة سنة 1944م! وكان قد تخرج في كلية الطب – قصر العيني تخصص باطنة وأطفال! وافتتح عيادته الخاصة في طنطا سنة 1975م وكان ثمن الكشف خمسة جنيهات مصرية ، وزاد إلى عشرة جنيهات منذ عهد قصير! وتفاني الرجل في خدمة الفقراء والمحتاجين! وذهب إلى الله تعالى ولم يؤذ أحداً ، ولم يكن سبباً في التضييق على أحد! بل نفع الله به الناس ، وشفى عليه يديه وبوصفاته العلاجية خلقاً كثيراً! وكان قد ابتلي بموت أخيه مخلفاً له أبناء أيتاماً فتكفل بهم ، وعاش لهم أباً بعد أب ومرشداً ومعيناً على قوارع الدهر وريب المنون! وكأن حياة الرجل مجموعة من محطات البلاء والابتلاء! وتأخر زواجه بسبب رعايته الكاملة لأبناء أخيه! أين هذا من الذي يقتل أخاه اليوم ليجهز على حياته ليتيتم أبناء أخيه؟! وأين هو ممن يتسبب في التضييق على أخيه ليشرد يمنة ويسرة! إن عزاءنا أن الرحمن الخالق حي لا يموت ، وأنه يسمع ويرى ، وأنه على كل شيء قدير ، وأن بيده خزائن السماوات والأرض ، وأن بيده ملكوت السماوات والأرض! لقد سخر الله الدكتور مشالي لأبناء أخيه أباً ومرشداً ومُعيلاً ، كما سخره للناس طبيباً ومُداوياً ، فلله دره! نسأل الله أن يرحمه ويتجاوز عن سيئاته ويدخله الجنة ونلتقي به في جنات النعيم! اللهم آمين! وأنا أجعل هذه القصيدة الرثائية في تأبينه ورثائه عرفاناً بجميله على الفقراء والمساكين! ولتكن هذه القصيدة أيها الشعراء هي أول الغيث ، واجتهدوا معي في أن تقدموا عزاءه شعراً نفع الله بكم! ونفع بشعركم وجعلكم مُطيعين له نافعين لخلقه المؤمنين! وأكتفي بهذا المقدار في الحديث عن الدكتور مشالي ، فلقد خصصتُه بقصيدة يوم وفاته عنوانها: (وداعاً طبيب الغلابة الدكتور مشالي) وأتناول المهندس الأستاذ الدكتور صلاح عطية! حيث إن له مسيرة 40 عاماً من الكفاح والعمل ، جعلته أيقونة العمل الخيرى بمصر! والسر في "الشريك الأعظم". "من الحضانة للجامعة" رؤية قضى بها على البطالة والفقر في "تفهنا الأشراف". أنشأ 6 معاهد أزهرية و4 كليات ومدينة جامعية! تحت عنوان: (صلاح عطية ذاع صيته في الوطن العربي) تقول الأديبة الأستاذة مرام محمد ما نصه بتصرف يسير: (كان صلاح عطية رجلاً بأمةٍ كاملة ، علما من أعلام الخير ، عاش حياته يخدم من حوله بكل طاقاته وإمكاناته ، جعلته ظاهرة فريدة وعظيمة في حياته ووفاته ، أربعون عاما من الكفاح والعمل ظل خلالها سندا وعونا للبسطاء ، يشق الصخر في سبيل خدمتهم والنهوض بهم وحياتهم ، فقد نذر حياته لإسعاد أهله من بنى وطنه الذين ارتبط بهم وعاش معهم بعقله وقلبه ووجدانه ، والنهوض بوطنه الذي كان بالنسبة له الانتماء والوفاء والتضحية والفداء والعزيز على قلوب الشرفاء ، إنه الأب الروحي لأهالي

قرية تفهنا الأشراف رجل الأعمال الراحل صلاح عطية. نجح رجل الخير صلاح عطية ، بذكائه وعقليته التجارية الفذة وجهوده وبصماته الرائعة في العمل الخيري والتطوعي التي مازالت شامخة وراسخة أن يجعل من "تفهنا الأشراف" إحدى القرى التابعة لمركز ميت غمر بمحافظة الدقهلية ، قرية نموذجية هزمت الفقر والبطالة والأمّية ، واستطاعت أن تحقق الاكتفاء الذاتي اجتماعياً وثقافياً واقتصادياً بالمشاريع الخيرية والتنموية والجهود الذاتية ، دون أن يبحث عن جاه أو مال أو سلطة ، عاش ملياردیراً في حب الخير والعطاء للناس والوطن ، يبني ويعمر ويزرع بذور الخير بعيداً عن أضواء الشهرة ؛ إيمانا منه "أن فى قضاء حوائج الناس لذة لا يعرفها إلا من جربها" ، ضاربا بذلك نموذجاً مُشرّفاً وحضارياً للعمل الإنساني والخيري ، وخير قدوة لكل طامح في النجاح. لقد ظلت حكاية "صلاح عطية" راسخة في قلوب ووجدان المصريين ، لما خلده من مشاريع تنموية هائلة نجحت في أن تحقق طفرة اقتصادية بمسقط رأسه: قرية تفهنا الأشراف ومختلف القرى التي خطت قدماه فيها ، فهو رجل أعمال عصامي ، بدأ حياته من الصفر بمشروع دواجن و200 جنيه وبعد رحلة كفاح ومثابرةٍ كان عنوانها: "عمل الخير لله تعالى ، ثم للناس والوطن" أصبح واحداً من كبار رجال التجارة والصناعة في مصر ، ينعم بحب وتقدير الناس وأسطورة لم تمت في فعل الخير ! لقد مثلَ رجل الأعمال والمهندس صلاح عطية للمصريين وطناً للخير والعطاء في إنسانيته وجميل أخلاقه ، لم يغتر بالمناصب ورفض الوجاهة الاجتماعية والسياسية ، ووهب حياته وماله للعمل الخيري وخدمة شعبه ووطنه ، عاش للآخرين وبالرغم من رحيله ظل حياً بعمله ومشاريعه المنتشرة في كافة ربوع مصر ، مستحقاً لقب "رجل بأمة" ، هكذا تحدث محمود جودة مصطفى عطية ابن شقيق الراحل صلاح عطية لـ"اليوم السابع" عن عمه الذي تاجر مع الله ، وعاش حياته لعمل الخير وخدمة الناس والوطن ، فقال إن صلاح عطية لم يؤثر على مصر فقط ، بل وصل تأثيره لجميع الدول العربية ، فكان معروفاً في العالم العربي بأنه رجل البر والخير والتقوى ، أطلق عليه أكثر من لقب بعد وفاته كـ"الدكتور الذي تاجر مع الله" ، و"رجل الخير" ، مشيراً إلى أن متاجرته مع الله سبحانه وتعالى هي أكثر أعماله التي أفاد ونفع بها البشرية بعد أن عرفوا بقصته وحكاية نجاحه في "المتاجرة مع الله." وقصة نجاح صلاح عطية أيقونة الخير والعطاء لم تكن قصة عادية ، بل كانت تاريخاً من التضحية والعطاء شعارها الكفاح والعمل والاجتهاد في سبيل الخير والتجارة مع الله تعالى والسر كان في "الشريك الأعظم" ، بهذه الكلمات تابع "محمود" حديثه ، فقال عن نشأة عمه إنه بدأ حياته من الصفر ، نشأ محباً للعطاء والخير في أسرةٍ ريفيةٍ بسيطةٍ بقرية (تفهنا الأشراف) التابعة لمركز ميت غمر بمحافظة الدقهلية ، ترعرع على الإيمان والتقوى وحب الدين مقتدياً بوالده الذي زرع فيه حب العطاء ومساعدة الغير ، غرس فيه الشعور بالبسطاء والوقوف بجانبهم ، وأنشأه على البساطة والتواضع والرضا والقناعة ، قائلاً: "صلاح عطية كان مقاس رجله 42 وكان بيلبس حذاء مقاس 43 ، ولما كانوا يسألونه عن السبب كان يقولهم (عشان لمّا يدوب أعرف أركّب له نعل وأقصره ويعيش معايا سنة واتنين ، أيام زمان مكنتش زي دلوقتي) ، صلاح عطية كان قنوعاً وراضياً بالجنيه الذي معه ، عندما كان يحب يذاكر كان يوفر (اللمبة الجاز) ، ويخرج يذاكر في الشارع تحت عمود النور ، كان يلبس القبقاب الخشب (بتاع زمان) ولما كان يمر من تحت البيوت ، كان يتعرف من صوت قبقابه ، وإنه خارج يذاكر تحت عمود النور." واستطرد أن صلاح عطية درس في كلية الزراعة ، وعمل وكافح واجتهد معتمداً على ذاته ، ففي الوقت

الذي كانت فيه القرية معدومة من الإمكانيات والخدمات وكافة أوجه الحياة فيها بسيطة ، بنى نفسه بنفسه حتى بلغ مكانة اقتصادية رفيعة ، متابعاً: "صلاح عطية كان من المتفوقين ، ولما كان يحب يذاكر (كان يروح تحت عمود النور في الشارع عشان يعرف يذاكر) ، فبالرغم من ضعف الخدمات والإمكانيات إلا إنه لم يكن يتأثر في دروسه أو مذاكرته ، لم يكن يتعاظم على أي شيء ، يطمح ويسعى لخدمة بلده وناسه وأهله ، لما كان يرجع من الكلية ويشوف عمه يزرع في الأرض ، كان ينزل ويساعده ويزرع معه ، وكان يضم الغلة مع أعمامه ولا يقول: أنا رجل في كلية وصاحب علم (إيه اللي يخليني أزرع وانزل الأرض) ، طول عمره كان متواضع في لبسه وكلامه وأكله وتعامله مع الناس." وأشار إلى أن بعد تخرج "صلاح عطية" من كلية الزراعة ، قرر هو وصديقه "صلاح خضر" أن يؤسسا سوياً شركة يكون عملها في نفس مجال دراستهم المرتبط بالزراعة والإنتاج الحيواني ، فكانت بدايتهم بشراء سيارةٍ يعملون من خلالها سوياً ، يتناوبان العمل عليها والسفر من خلالها إلى المدن الأخرى لشراء الكتاكيت وتوزيعها على المزارع ، وظلا يعملان على السيارة ويدخران ما يحصدانه من أموال ، حتى قررا أن يؤسسا شركة كبيرة مساهمة مع عدد من زملائهم في القرية ، مشيراً إلى أنهما نجحا خلالها في تجميع 9 أفراد ، كل واحد منهم ساهم بمائتي جنيه لافتتاح الشركة أو المكتب الذي مثل بدايتهم ونقطة انطلاقتهم في مركز ميت غمر ، وبالرغم من تجميع 9 شركاء إلا أنهم كانوا لا يزالون بحاجة إلى شريك عاشر ليتمكنوا من تأسيس المشروع وتوزيع الأرباح بينهم. إن حب صلاح عطية للخير والعطاء كان المحرك الدائم لأفكاره وقراراته في الحياة ، فكان على يقين بأن التجارة مع الله هي أفضل التجارات الرابحة في الدنيا ، عاقبتها إلى الخير ، والطريق إلى الثواب الكبير ، وأن غاية الحياة الدنيا أن يبذل الإنسان جهده في عبادة الله تعالى عبادة خالصة والرضا والقناعة بالنعم الربانية دون أن ينخدع بمباهج الحياة الفانية وملذاتها الزائلة من مال وشهرة ومتعة لا تجدي نفعا وبعيدة كل البعد عن تحقيق السعادة الأبدية ، فنجح "صلاح عطية" في فهمه للحياة ، محسناً الغرس بالمتاجرة مع الله بعمل الخير والعطاء لأجل البسطاء والفقراء ، فتابع "محمود" حديثه عن عمه أيقونة الخير والعطاء صلاح عطية ، بأن سر نجاحه تمثل في "الشريك الأعظم" ، مشيراً إلى أن بعد مرور يومين من التفكير والبحث عن الشريك العاشر ، اجتمع الشركاء التسعة وأثناء كتابة عقود التأسيس والشراكة ، ظل الشركاء يسألون عن الشريك العاشر الذي سينضم إليهم ويوقع معهم عقود الشراكة ، أخبرهم "صلاح عطية" بأنهم سيوقعون العقود وأنه أحضر الشريك العاشر ، فانتاب زملاؤه الفضول لمعرفة هوية الشريك العاشر إلا أنه رفض الإفصاح عنه وأخبرهم بأنهم سيعرفون هويته أثناء توقيع العقود ، مشيرا إلى أن عند توقيع عقود الشركة ، كل واحد منهم وقع على العقد الخاص به وظل رقم عشرة بدون تدوين في العقد ، وعندما سألوا "صلاح عطية" عن هوية الشريك العاشر قال لهم "اكتبوا الله سبحانه وتعالى" ، فاستغرب شركاؤه وأصيبوا بالدهشة والاستغراب وظنوا أنه يمزح معهم إلا أنه أكد عليهم بأن الله سبحانه وتعالى سيكون الشريك العاشر معهم ، قائلاً لهم: "كل واحدٍ منا سيحصل على 10% من الأرباح والـ10% الخاصة بالشريك العاشر "ربنا" هيتم توزيعها على البسطاء والفقراء ، عشان ربنا يحفظ لنا هذا المال ويزيده." سنة والثانية والثالثة وربنا فتح عليهم".. بهذه الكلمات تابع "محمود" ، حديثه ، فقال إن الشركاء التسعة نجحوا نجاحاً باهراً في مشروعهم ، واستطاعوا أن يحققوا أرباحاً كبيرة عاما تلو الآخر ، مشيراً إلى أن بعد مرور عدة سنوات قرر عدد من الشركاء الانفصال

والاستقلال بمشاريع خاصة بهم ، وظل "الصلاحان" صلاح عطية ، و"صلاح خضر" ومعهما الشريك الثالث "الله" سبحانه وتعالى ، وبالتالي ظل في المشروع ثلاثة شركاء فقط كل واحد منهم له ثلث الأرباح ، مخصصين الثلث الخاص بالشريك الثالث "الله" لكفالة اليتامى والبسطاء ، وبعد مرور عامين من الكفاح والعمل زاد نجاحهم وزادت أرباحهم ، فقرروا أن يزيدوا من نصيب الشريك الثالث "الله" ، ففي ظل نجاحهم وتوسع تجارتهم لم ينسوا الخير والعطاء ولو للحظة واحدة وما عاهدوا الله عليه في أن يكون عملهم لخدمة الناس والوطن.
وكان صلاح عطية رجلاً عظيماً وبفكرة أراد بها أن يتاجر مع الله ، وينفع بها أهله ووطنه زرع وأعطى كثيراً بالعطاء والخير ، وأثمر اجتهاده وكفاحه في الحياة عن مؤسسات تعليمية وتربوية وصحية واجتماعية نهضت بقريته ووفرت حياة كريمة لأبنائها أبد الدهر ، لم ينجب أبناءً ، فكان طلابه بالمعاهد والكليات التي شيدها بعطائه وخيره وناسه وأهله في قريته هم أبنائه وسبب فرحته في الحياة ، موضحاً أن "صلاح عطية" عندما قرر في البداية أن يقدم شيئاً لقريته ومسقط رأسه تفهنا الأشراف ، فكر في إنشاء معهد ديني ابتدائي لتحفيظ القرآن الكريم ، ومع مرور الوقت وسّع الله تعالى من تجارتهم وزاد رزقهم ، فأصبحت القرية تنعم بستة معاهد أزهرية لكافة المراحل التعليمية ، قائلاً: "لك أن تتخيل أن واحداً كصلاح عطية لم يرزقه الله بنعمة الأبناء ، عندما يدخل لمعهد تحفيظ القرآن ويجد فيه ما يقرب من 150 طفل يحفظون القرآن الكريم ، يناديه الأطفال بسعادة ولهفة "بابا صلاح جه" ، مشيراً إلى أن صلاح عطية كان يقول لهم دوماً "أنا عندي كلمة بابا صلاح دي بالدنيا كلها" ، مشيراً إلى أن صلاح عطية كان بمثابة الأب الروحي لجميع أبناء القرية من صغيرهم لكبيرهم ، أثر في جميع أبناء قريته وغير حياتهم للأفضل ، فبمجرد ذكر اسمه في أي شارع أو حارة بالقرية تجد الجميع يقولون عنه "ياه.. صلاح عطية مكنش أخ أو أب لينا ، كان لقمتنا وشربة الماية ، كان رزقنا من عند ربنا." كما أنشأ أربع كليات ومدينة جامعية ، تحولت القرية لمركز تجاري ينشط اقتصادياً ويربط القرى والمدن ببعضها البعض ، بعد أن كانت المعاهد والكليات سبباً في إنشاء محطة قطار في القرية تنقل الطلاب من وإلى القرية ، وإنشاء العديد من المشروعات الخدمية التي وفرت فرص عمل لأهالي القرية والقرى المجاورة كتوفير وسائل مواصلات مختلفة لنقل الطلبة ، ومحلات ومطاعم ، ومكتبات ، وسكن للطلبة ، وورش للنجارة والحرف اليدوية ومشاغل لعمل أزياء الطلاب ، ومطابخ لتقديم وجبات غذائية للطلاب ، كذلك تدريب الفتيات والسيدات علي الخياطة لرفع المستوى المعيشي للأسر من خلال إعطائهن ماكينات خياطة وتكليفهن بتفصيل مرايل الحضانة ، كما استفادت غالبية البيوت ببناء حجرات إضافية لتأجيرها للطلاب ، فضلاً عن العديد من المشروعات التنموية الأخرى التى خدمت العملية التعليمية والتربوية والصحية والاجتماعية وقضت على الفقر والأمية والبطالة بقريته ووفرت حياة كريمة لأبنائها أبد الدهر. وكان صلاح عطية صاحب نظرة مستقبلية ورؤية واضحة بعيدة المدى ، ومن هنا كانت انطلاقته نحو تأسيس عدد من المعاهد الأزهرية والكليات التعليمية كأول مرة في قرية ريفية في مصر ، فأشار "محمود" إلى أن صلاح عطية أراد أن يؤسس عدد من الكليات في قرية تفهنا الأشراف ، فاجتمع بالشيخ جاد الحق شيخ الأزهر الشريف ومفتي الديار المصرية سابقاً ، ليعرض عليه رغبته ، وعند سماع الشيخ لما قاله صلاح عطية قال له: "انت بتهزر يا صلاح ، كليات إيه اللي انت عايز تعملها"؟! ، فكان رد صلاح عطية عليه: "أنا عايز أعمل كليات أزهرية في تفهنا الأشراف" ، فرد عليه الشيخ جاد الحق: "إزاي قرية صغيرة

يتعمل فيها كليات؟!" فقال له "عطية: "أنا هعمل منظومة الأزهر الإسلامي كاملة في تفهنا الأشراف ومش عايز معونة من حد ، كله هبة من عند ربنا" ، وعندما سأله الشيخ جاد الحق عن كيفية حضور الطلبة إلى قرية تفهنا الأشراف في الوقت الذي لا يوجد فيه محطة قطار بالقرية ، قال له صلاح عطية: "سنة واحدة وهيكون فيه محطة قطر في القرية" ، وكانت محطة قطار "تفهنا الأشراف" الوحيدة من مدينة الزقازيق إلى مدينة ميت غمر يقف فيها الإكس والسريع وقطار الإسكندرية ، مشيراً إلى أنه بدأ مباشرة في تنفيذ خطته التنموية بإنشاء الكليات في "تفهنا الأشراف" ، وأصبحت أول قرية ريفية على مستوى مصر تضم منظومة الأزهر الشريف كاملة بداية من الكتاب وحتى الكلية ، والقرية الوحيدة التي تضم 4 كليات تعليمية في مصر ، مشيراً إلى أن قبل أن ينشئ صلاح عطية الكليات قام بإنشاء أكثر من 36 معهد ديني على مستوى الجمهورية ، كان أولها في قرية "تفهنا الأشراف" ومن ثم أنشأ المعاهد الأخرى في مختلف القرى والمدن والمحافظات كالشرقية وزفتى والعريش وصعيد مصر والفيوم والغربية والمنوفية والدقهلية ، "مكنش بيقول لحد لا." لقد اجتمع الناس على حب صلاح عطية رجل الخير والإنسانية ، فكان بالنسبة لهم الأب الروحي الذي يسمع لهم ولمشاكلهم ، يرعاهم ويحسن من حياتهم ، يوفر لهم كل ما يحتاجونه ويقدم لهم كل ما يعينهم في أمور حياتهم ويكفل لهم ولأبنائهم الحياة الكريمة من مؤسسات تعليمية وصحية وصناعية ، كان إنساناً حكيماً صاحب مبدأ في الحياة ، عاش على تراب هذه الأرض الطيبة بين البسطاء ، كحلم جميل احتضن أهله وشعر بهم وعمل على راحتهم واضعهم نصب عينيه كأب لهم ، سخر كل الإمكانات ليعمل على نهضة الإنسان قبل البنيان ، اهتم بالتعليم والصحة وتوفير وتوفير فرص عمل لهم ، تعدت عطاياه لكل شبر في مصر ، فكان حالة تفرد تاريخية جعلته في قلب كل فرد دون استثناء ، كان ينزل بين الناس ويجتمع بهم يتحدث إليهم بتواضع وحكمة ، يستمع لمشاكلهم بعمق ويشجعهم على الوحدة والتآزر والمشاركة المجتمعية في دفع عجلة التنمية في القرى ، فيقول "محمود": إن صلاح عطية كل يستقبل وفداً كل يوم جمعة من مختلف القرى والمدن ، يستمع إلى طلباتهم واحتياجاتهم من مشاريع كبناء مسجد او معهد وغيرها ، فيحدد لهم موعداً محدداً لإقامة أمسية يجتمع فيها مع الأهالي برفقة عدد من كبار الشيوخ وخلالها يضع حجر أساس المشروع." واستشهد ابن شقيق صلاح عطية ، بما كان يقوله عمه في الأمسيات من كلمات تحفيزية للأهالي في القرى لاستكمال تشييد المشروع ، "أنا خلصت جمع الفلوس.. عايزين خامات يا بلد ، أول خامات هنبدأ بيها الطوب ، فيطلع واحد ويقول أنا عندي 5 آلاف طوبة ، وشخص تاني يعرض المساهمة بـ3 آلاف طوبة ، خلصنا الطوب يا بلد ، عايزين الحديد" ، وتستمر الأمسية حتى يساهم كل الحاضرين كل على حسب استطاعته لإنشاء المشروع ، مضيفاً "البلد اللي مكنتش بطلع الجنيه ، الشيخ محمد متولي الشعراوي كان يقول لصلاح عطية ، "أنت جرابك فيه إيه؟! أنت عامل زي الحاوي ، طلع اللي في جرابك" فيرد عليه صلاح عطية ويقول له: "أنا جرابي فيه عطاء الله.. الله ، الفلوس مش بتاعتي ، الأرض اللي أنا واقف عليها مش بتاعتي ، اللقمة اللي أنا باكلها مش بتاعتي ، أوعى تقول من عندك ، قول من عند الله.. انت ومالك وأكلك وشربك وعيالك من عند الله." كان صلاح عطية يجمع ثمن المعهد وهو قاعد" ، بهذه الكلمات تابع "محمود" حديثه ، فقال إن المهندس صلاح عطية اعتاد على أن ينظم أمسيات في مختلف القرى برفقة كلا من فضيلة الشيخ رفيق النكلاوي ، والشيخ عزت حرك ، كان يجتمع بالأهالي ويدعوهم للوحدة والمشاركة في أن يكون

لهم دور وبصمة في تأسيس المعاهد ، مستذكرا كلماته التي كان يقولها للأهالي ليحفزهم ويشجعهم على المساهمة في إنشاء المعهد الخاص بقريتهم ، "مهر البلد دي.. المعهد مهره 20 ألف جنيه.. معايا أهم نقدي ، عايز أشوف البلد لو مقدرتش تدفع أد المهر بتاعي أنا هدفع الشبكة والمهر مرتين كمان عليهم" ، مضيفاً أنه بكلماته المحفزة للناس كان يساهم كل فرد من القرية بما في مقدرته ، فمنهم من كان يساهم بمائة ومنهم من كان يساهم بمائتين وأكثر ، ومنهم من كانت تقوم ببيع خاتم زواجها لتساهم بثمنه في بناء المعهد ، وكان الأطفال يخلعون حلقانهم ويساهمون بها ، قائلاً إن في إحدى الأمسيات ذهبت إحدى السيدات الأرامل إلى صلاح عطية ، والتي كانت تجاهد وتكافح في الحياة ببيع الدواجن لتتمكن من الإنفاق على أبنائها الأيتام ، تخبره بأنها لا تمتلك من النقود ما يمكنها من المساهمة في بناء المعهد وأن كل ما تمتلكه هو ما تبيعه من دجاج وبط تنفق من خلالهم على نفسها وأبنائها ، قائلة له: "أنا معايا دكر بط دلوقتي تمنه خمسين جنيه ، تقبلوه؟" ، فرد عليها صلاح عطية قائلا: "نقبله.. يا حضرات الدكر البط ده إحنا هنعمل عليه مزاد ، مين اللي بيحب ياكل بط؟ هندخل مزاد عليه" ، مشيراً إلى أن المزاد استمر على البطة حتى وصل المزاد عليها لـ10 آلاف جنيه ، وبعدها قام صلاح عطية بإرجاع البطة للسيدة ، وأخبرها بأنها هدية لها من كبار البلد وخصص لها معاشاً شهرياً من بيت مال المسلمين ، ومن بعدها أنشئ المعهد الديني وتوالت المعاهد في مختلف المدن ، قائلاً: الناس كانوا يندهشون من مهارته الفائقة في إقناع الأهالي بالمشاركة والمساهمة في إنشاء المعاهد ، قائلين له بعد انتهاء الأمسية: "إيه يا عم صلاح انت في ساعة لميت تمن المعهد."! وتابع قائلاً: صلاح عطية قام بتأسيس عدد من اللجان المختصة برعاية مصالح الناس وحل مشاكلهم والاهتمام بهم ، فقام بتأسيس لجنة تختص بالزراعة لبحث كيفية زيادة إنتاجية المحاصيل المزروعة ، ولجنة للشباب تختص بفتح مجالات أنشطة مفيدة ونافعة لهم وتوفر فرص عمل مختلفة لهم كإمدادهم بالبضائع التي تعينهم على البدء في مشاريع خاصة تمكنهم من العمل وتوفير دخل لهم ولأسرهم ، وتدريب الفتيات والسيدات علي الخياطة وإعطاؤهن ماكينات خياطة وتكليفهن بتفصيل مرايل الحضانة التي يتم توزيعها بالمجان فضمنت السيدات تسويق الإنتاج مما رفع من المستوي المعيشي لهن وتم حصر أصحاب الحرف بحيث تم شراء أدوات الحرفة لكل منهم للإنطلاق بعملهم الخاص ، ولجنة أخرى للتعليم لرفع المستوي التعليمي بالقرية ، ولجنة للصحة تعمل علي علاج المرضي بالمجان والتوعية الصحية ولجنة للزكاة وظيفتها تجميع أموال الزكاة وتوزيعها في مصارفها الشرعية ، ولجنة للقانون ، ولجنة أخرى للمصالحات كانت كمنهج إصلاح حاول من خلاله صلاح عطية أن ينهي الخصومات والخلافات في قريته ، كما أنه خصص لجنة تهتم بتحقيق الترابط بين القرى المختلفة وتوطيد العلاقات بين الأهالي ، كانت تقوم بنقل الأهالي ووفود من "تفهنا الأشراف" للقرى والمدن الأخرى لمشاركتهم في أحزانهم وأفراحهم. كما كان يهتم بصحة الأهالي ولذلك قام ببناء مستشفى في قريته ورفض كتابة اسمه عليها مطلقاً عليها اسم:"مستشفى البدر الخيري" ، قام برصف الشوارع في قريته ما يقرب من ست مرات على نفقته الخاصة ، وعندما قام بإنشاء أول مزرعة دواجن ، كان يوزع نصف كمية الدواجن على أهل البلد ، ورحل تاركاً كل ما امتلكه من أموال وما شيده من مشاريع وشركات وقفاً خيرياً لله سبحانه وتعالى ، واستطاع بمشاريعه أن يوفر العديد من فرص العمل للأهالي ، فإحدى الشركات تنفق على ما يقرب من 3 آلاف بيت ، فضلاً عن المشاريع الأخرى كالمستشفيات والمزارع وغيرها من

المشاريع التي استطاعت أن توفر فرص عمل لأهالي "تفهنا الأشراف" والقرى المحيطة ، مؤكداً على أنه وضع في بنوده أن تكون الأولوية في التوظيف عمالة 50% من أهالي تفهنا الأشراف. وعاش حياته كلها ولم يكن معروفاً في الإعلام ولا في الجمهورية كلها ، شرفنا وهو عايش وشرفنا بعد ما مات".. بهذه الكلمات تابع "محمود" حديثه ، فأشار إلى أن صلاح عطية رفض كتابة اسمه على أي من مشاريعه الخيرية حتى قبل وفاته أوصاهم بعدم كتابة اسمه على المقابر ، وكان يرفض الظهور الإعلامي والشهرة ، لم ينتم إلى حزب أو جماعةٍ معينة ، رفض أن يكون له أي توجه سياسي أو أن يشغل منصباً محدداً بالرغم من علاقاته الوطيدة بكبار الشخصيات والمشايخ ومحبة الناس له ، فلم يكن له علاقة بأي شيء سوى عمل الخير والكفاح والاجتهاد في سبيل التنمية والتطوير والاهتمام بحياة الناس وتعليمهم ومستقبلهم ، فسلك طريقاً واحداً فقط وهو عمل الخير في صمت بعيداً عن أضواء الشهرة ، لم يتوقف عنه ولو للحظة واحدة وظل مستمراً فيه حتى في أوقات الصعوبات والأزمات بفكر محدد وهو أن "ديني هو مصحفي ، إسلامي هو مصحفي ، عايز أكون غني فبمصحفي" ، قائلاً قبل وفاته: "يا رب اديني لحد ما أكمل مشاريعي وبعد كده أجيلك ، أنا جايلك وسايب مالك في الدنيا حافظ عليه واحفظه من بعدي يا رب وإنني لأعتذر عن كل ما ورد في مقدمة هذه القصيدة الغالية من الكلمات العامية ، حيث إنني آثرت أن أدونها هنا هكذا بعامية من قالوها! وذلك حباً في الباشمهندس صلاح عطية – رحمه الله تعالى! فالرجل كان يحب أن يكون القول على طبيعته ، والعمل كذلك على طبيعته! فلقد كان الرجل بسيطاً متواضعاً ، وكان لا يحب التكلف الزائد!)

سـنرحلُ حتماً ، ويَبقى الأثرْ ... وذِي سُنة الواحدِ المُقتدرْ

وتبقى الأجورُ لأهل العطا ... سِراجاً يُضيئُ لمَن يعتبر

وما استويا مُنفِقٌ طيبٌ ... عن البذل للخير لم يعتذر

وممسكٌ مال طغى شُحّهُ ... وأضحى – بأمواله - يأتزر!

ويهوى الأنامُ الكريمَ الذي ... يَجودُ ، ولم يَخشَ أن يفتقر

ويَبذلُ ما عنده راضياً ... وللحق – بين الورى - ينتصر

رأيتُ (المَشاليَ) مُستبشراً ... وحُق له اليومَ أن يبتشر

به الطب يفخرُ في عالم ... يُقيّمُ بالمال كل البشر

ولكنّ (دُكتورَنا) مُخلصٌ ... يُحاكي - بدنيا الظلام - القمر

ومَرضاهُ كم شاهدوا بَذلهُ ... بأخلاق شهم بها يَشتهر!

وأثرَ فيهم بأخلاقه ... وإنْ يكُ ولى ، فيبقى الأثر

سيبقى - مدى الدهر - إحسانُه ... وإخلاصُه الظاهرُ المُستتر

وأمـــــــا (صـــــــلاحٌ) فأيقونـــــــة ... علـــى البـــذل والجـــود لـــم تقتصـــر

فســـائلْ عـــن الشـــهم أهـــلَ الســـخا ... وجـــيلاً بـــه – فـــي الـــدنا - يفتخـــر

فكـــم مِـــن مـــدارسَ فيهـــا بنـــى! ... وكـــم مِـــن مَعـــامع فيهـــا انتصـــر!

وكـــم مِـــن مســـاجدَ شِـــيدتْ علـــى ... يديـــه ، ليَعمرَهـــا مَـــن عَمـــر!

وكـــم مِـــن بيـــوتٍ بنـــى للألـــى ... مِـــن الفقـــر يغشـــى الوجـــوهَ القتـــر!

وكـــم مِـــن مَشـــافٍ بهـــا أنشـــئتْ! ... وكـــم مِـــن خـــواطرَ فيهـــا جَبـــر!

وكـــم مِـــن مصـــانعَ شِـــيدتْ بهـــا ... ليعمـــلَ قـــومٌ بـــأعلى الأجـــر!

وكـــم مِـــن مـــزارعَ قامـــت علـــى ... أراض ، وحـــول الســـياج الشـــجر!

مُهندسُـــنا فـــي العطـــا أســـوة ... لـــه - فـــي العطايـــا - جميـــلُ الســـيَر

فرحمـــة ربـــي علـــى مُحســـن ... عظـــيم الفعـــال ، زكـــي الخبـــر

ولســـتُ أزكّيـــهِ يومـــاً علـــى ... إلهـــيَ ربِ القُـــوى والقُـــدَر!

نبذة عن أحمد علي سليمان عبد الرحيم

(الشاعر والكاتب والناقد / أحمد علي سليمان عبد الرحيم ، ولد في جمهورية مصر العربية - محافظة بورسعيد - تقاطع شارعي روس وأسوان ، في يوم 15 / 10 / 1963م. تخرّج في كلية الآداب – قسم اللغة الإنجليزية - جامعة المنصورة - مايو عام 1985م. والشاعر بدوي صَعيديٌ قح أباً وجداً وأعماماً من بيت خليفة - الكولة - مركز أخميم - محافظة سوهاج. يدعو في أدبه إلى القيم والأخلاق والمبادئ بوسطية ودليل! وهو معلم لغة إنجليزية - لم يُقدمه للناس أحد! وإنما قدمه أدبه وشعره ونثره ونقده بالحسنى - بتوفيق الله – سبحانه وتعالى -! ويمكننا إجمال الدواوين والقصائد والمجموعات الشعرية والكتب في هذه القائمة:

أولاً: الدواوين الشعرية

1 – نهاية الطريق: (ديوان شعر).
2 – عزيز النفس: (ديوان شعر).
3 - سويعات الغروب: (ديوان شعر).
4 – القوقعة الدامية: (ديوان شعر).
5 - ترنيمة على جدار الحب: (ديوان شعر).
6 – الأمل الفواح: (ديوان شعر).
7 – من وحي الذكريات (1): (ديوان شعر).
8 – الصعايدة وصلوا: (ديوان شعر).
9 – ذل الجمال: (ديوان شعر).
10 – ماسحة الأحذية: (ديوان شعر).
11 – دموع التصبر: (ديوان شعر).
12 – عتاب وشكوى: (ديوان شعر).
13 – فأعِضُّوه ولا تكنوا: (ديوان شعر).
14 – الشعر مسبحتي وتغريدتي: (ديوان شعر).
15 – غادة اليمن: (ديوان شعر).
16 – عزة الخير: (ديوان شعر).
17 – منار الخير: (ديوان شعر).
18 – غربة وحَربة وكُربة: (ديوان شعر).
19 – الطبيبتان: (ديوان شعر).
20 – عجبتُ من قدرة الله تعالى: (ديوان شعر).
21 – أعلام الأرض المقدسة: (ديوان شعر).
22 – كالقابض على الجمر: (ديوان شعر).
23 – من وحي الذكريات (2): (ديوان شعر).
24 – خانك الغيث: (ديوان شعر).
25 – الشعر رحمٌ بين أهله: (ديوان شعر).
26 – وداعاً أيها القريض! (ديوان شعر).
27 – يا شعرُ كن لي شاهداً! (ديوان شعر).
28 - اللهمّ تقبـلْ مِني شِعـــري! (ديوان شعر).

ثانياً: الكتب الأدبية والنقدية

1 - قراءة أسلوبية في شعر الصحابي الجليل المُخضرم: حسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله تعالى عنه).
2 – قراءة أسلوبية في شعر أحد أغربة الجاهلية وشعرائها: عنترة بن شداد العبسي.
3 - السيرة والمسيرة (دراسة نقدية لحياة التابعية الأميرة: زبيدة بنت جعفر بن المنصور) (رحمها الله).
4 - ترجمة الشاعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم.
5 – ثلاثمائة سؤال وجواب في سيرة النبي – صلى الله عليه وسلم -!
6 – إن من الشعر حكمة! (مجموعة من الأبيات الشعرية لآخرين تأثرتُ بها في حياتي العملية والعلمية)
7 – مائة ألف معلومة ومعلومة! (معلومات قيمة في مختلف فروع العلوم على هيئة سؤال وجواب!)
8 – مشاركاتي على الفيس بك والواتس آب! (لغوية وأدبية وشعرية ونحوية)

ثالثاً: القصائد الشعرية ذات الشأن

1 – الشاعر ليس نبياً ليكون شعره وحياً!
2 – القاتل البطيء (التدخين)
3 – بين شوقي وحافظ!
4 – ثاني اثنين إذ هما في الغار
5 – عُمَير بن وهب الجمحي – رضي الله عنه -.
6 – لو كان له رجال! (سيرة الحاجب المنصور)
7 – من أجل زوجي!
8 – هشام الشريف (القاضي المصري الرحيم)
9 – فرانك كابريو (القاضي الأمريكي الرحيم)
10 – يا ليل الصب متى غده! (معارضة للقيرواني)
11 - يزيد بن معاوية (ما له وما عليه)
12 – رباعيات الخيام اليمنية (معارضة لعمر الخيام)
13 – ابتسم! (معارضة لإيلياء أبو ماضي)
14 – إبراهيم مصطفى صَديقاً وصِهراً
15 – أبو غياث المكي – رحمه الله –
16 – أتيناكم! أتيناكم!
17 – أحمد الجدع مؤرخاً وشاعراً ونحوياً وناقداً
18 – أستاذي قال لي! (عريف الكُتاب – رحمه الله -)
19 – قراءة في أوراق الماضي (القصيدة الوحيدة من شعر التفعيلة)
20 – أسماء الله الحسنى
21 – الآن طاب الموت (السلطان سليمان القانوني)
22 – التلون أخو النفاق من الرضاعة
23 – موقع (الديوان) منتجع الشعراء
24 – (الزاهية) تحدثنا عن نفسها
25 – أبجديات شعرية
26 – الشعر رحِمٌ بين أهله
27 – الله يرحمُ مُزنة
28 – رسالة شعرية إلى أم يوسف
29 – امتَهنوا فما امتُهنوا! (علماء السلف رحمهمُ الله)
30 – تراني عندما أرى لحيتك!
31 – لا فضّ فوك يا دكتور بدر العتيبي!
32 – بُردة أبي بكر الصديق – رضي الله عنه –
33 – بردة عائشة بنت أبي بكر الصديق – رضي الله عنهما –
34 – بردة عثمان بن عفان – رضي الله عنه –
35 – بردة علي بن أبي طالب – رضي الله عنه –
36 – بردة عمر بن الخطاب – رضي الله عنه –
37 – بردة فاطمة بنت محمد – رضي الله عنها –
38 - بكائية إسماعيل علي سليم (فقيد التربية والتعليم)
39 – نعم المَيّت ، ونعمت المِيتة! (رثاء فقيد الأزهر الشريف)

40 – تحية رقيقة إليك يا غدير!
41 – تحية أهل الشعر في جروب (أهل الشعر)
42 – تغير الحال أم الخال؟!
43 – عزائي وتأبيني للشيخ الصابوني – رحمه الله تعالى -
44 – تيس يرث نعجة! (جيء به مُحَللاً فورثها)
45 – ثلاثة أقمار وأنت رابعتهن! (رؤيا عائشة)
46 – جاز المعلمَ وفهِ التبجيلا! (معارضة لشوقي)
47 – حادي القلوب (ظفر النتيفات)
48 – حبيبتي أقبلتْ! (معارضة لجاءت معذبتي لابن الخطيب)
49 – حرامية الشعر!
50 – حنين القلب (رثاء الشيخ عبد الباسط عبد الصمد)
51 – حنين بقلبي (معارضة للعشماوي)
52 – خانك الغيث (معارضة للسان الدين بن الخطيب)
53 – رثاء الدكتور الشربيني أبو طالب (معارضة لشوقي)
54 – رثاء الحاجة فاطمة (أم زكريا مجاهد) (معارضة لشوقي)
55 – رسالة إلى دائنة! (ابنة السويدي)
56 – رضيعة الحاوية (رماها أبوها رضيعة فنفعته في كبره)
57 – رفقاً بنفسكِ يا صاحبة الدموع (عائشة – رضي الله عنها -)
58 – رفيدة بنت سعد الأسلمية – رضي الله عنها –
59 – سلطان المجنوني (رائد القصة الهادفة)
60 – سمية بنت خياط – رضي الله عنها –
61 – سنسافر أنا والكتب (عبد الرشيد صوفي)
62 – ضحية تعتب على قاتلها (بعد استشراء ظاهرة قتل البنات)
63 – طِبت حياً وميتاً يا أبتاه!
64 – طِبت حياً وميتاً يا رسول الله!
65 – طبيب الغلابة (الدكتور محمد المشالي – رحمه الله -)
66 – ظلم الشقيقتين (كفلهما شقيقهما صغيرتين وخذلتاه في الكبر)
67 – عاشقٌ عزيز النفس (معارضة لقصيدة نزار قباني: يا من هواه)
68 – موقع (عالم الأدب) مأوى الشعراء
69 – عجبتُ للنذل
70 – عجبت من قدرة الله تعالى! (معارضة لقصيدة: عجبتُ لا تنتهي)
71 – غادة اليمن (معارضة لغادة اليابان لحافظ)
72 – وربما حار الدليل!
73 – الكائنات الفضائية!
74 – لصوص القريض
75 – لقاؤنا في المحكمة
76 - لوعة الرحيل
77 - مسألة كرامة (تحويل (تبيني صدق لحامد زيد) إلى العربية الفصحى)
78 – كفى تبرجاً وقبحاً (معارضة لقصيدة: أفوق الركبتين للخوري)
79 – مصابيح الدجى (علماء السلف – رحمهمُ الله -)

80 – مكتبة نور مأوى الأدباء والعلماء والشعراء
81 – منار الخير (هدية لجمعية حماية اللغة العربية)
82 – ميلاد أمة بميلاد نبيها (معارضة لقصيدة شوقي: ولد الهدى)
83 – هذا بعض ما أعيش! (معارضة لقصيدة الأميري: أين الضجيج؟)
84 – الأطلال اليمنية (1 & 2) (معارضة لقصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي)
85 – كن كما أنت! (انتصارية للشيخ الصابوني رحمه الله)
86 - تلميذي البار شكراً!
87 - القصيدة الزينبية (محاكاة لزينبية ابن عبد القدوس) 2
88 - شمس العرب تسطع على الغرب!
89 - تحيتي لموقع الشعر والشعراء!
90 - الخلق والعلم معاً - الأستاذ محمد الكيلاني!
91 - الشعر حنينٌ ورنينٌ وأنين!
92 - امرأتان من صعيد مصر! (هاجر&مارية)
93 - المقابر تتكلم 1 (إنها تذكرة!)
94 - زواجٌ بالإكراه!
95 - شِعرٌ يؤبّنُ صاحبَه!
96 - وهل من مات يعود إلى الدنيا؟!
97 - محاكاة لامية ابن الوردي!
98 - امرأة تزوجتْ رجلين!
99 - أصابَكَ عشقٌ أم رُميتَ بأسهم؟ (محاكاة ليزيد بن معاوية)
100 – مروءة ولى زمانها!
101 - أحب الصالحين! (محاكاة للشافعي وأحمد)
102 – زلزال تركيا المدمر!
103 - المقابر تتكلم 2 – (نصيحة لزائري القبور)
104 - المقابر تتكلم 3 – (وصية أصحاب القبور)
105 – المقابر تتكلم 4 – (حوار بين ميتٍ وقبره!)
106 – دمه وماله وعِرضه!
107 – سعة علم أبي يزيد البسطامي!
108 – رمضان أشرقْ!
109 – يا شعرُ كن ليَ شاهداً!
110 – المقابر تتكلم 6 (العفو عند المقبرة)
111 - القطة وإمام المسجد – وليد مهساس
112 – مكافأة لا قِصاص! (عمر بن عبد العزيز)
113 - حللت أهلاً ونزلت سَهلاً يا عيد الفطر!
114 - تحية للأستاذ مهدي سعد زغلول (معلم اللغة العربية بمدرسة كفر سعد الثانوية)
115 – المقابر تتكلم 7
116 – شبعة من بعد جوعة (رسالة إلى أسرة وضيعة)
117 – فإذا أمن بعضكم بعضاً! (رسالة إلى متكسب بالقرآن!)
118 – عظم الله أجرك في الكتب! (رسالة إلى سارق الكتب)
119 – لا تقولوا: ضحية زوجته!
120 – غادة الأزهر! (حبيبة السيد مصطفى خليفة)
121 – منتقبة لا مُنقبة!

122 – نقابي حِشمتي!
123 – منتقبة لها دَورُها!
124 - النقاب والمنتقبات في شعر أحمد علي سليمان
125 - أخرْتُ عمّنْ هان رد سلامي! (معارضة لحمزة شحاته)
126 – لا يؤت الإسلام من قبلك يا ذات النقاب!
127 – النقاب ثلاثة أنواع!
128 - دموع المآقي في تأبين كريم العراقي!
129 – ليتني أطعتُ صِحابي!
130 - غِريد القرآن عبد الباسط عبد الصمد!
131 - منتقبة ذات علم وخلق!
132 – الأعمال بالخواتيم 2 (العروس الصادقة)
133 – الأعمال بالخواتيم 3 (يوم عرسها ماتت!)
134 – المنتقبة الصغيرة!
135 – تدل على الرجال مواقفهم (محمود هلال)
136 – وليس العري كالستر!
137- إعصار ليبيا المدمر (دنيال)
138 - المنتقبة والعصفور!
139 - عروسة المولد!
140 - ما ذنب النقاب يا قوم؟!
141- العدل بين الزوجات أولى!
142 - الأعمال بالخواتيم 3 - عروس تموت وهي ترقص!
143 - المنتقبة الفارسة
144 - ممارسات تُزري بالمنتقبة!
145 - قصة المنتقبة مع قطتها!
146– ذات النقاب والفارس!
147 – منتقبتان في الحديقة!
148 – المنتقبتان الضرّتان!
149 - المنتقبة والبحر!
150 - المنتقبة والقطة المبتلاة!
151 - المنتقبة واليتيمتان!
152 - دعاء مغترب!
153 - لباقة منتقبة!
154 - نسيم الشعر على عطية صقر!
155 - وداعا صديقي محسن مأمون رسلان!
156 - عندما يتبرج النقاب!
157 – هدية امرأة منتقبة!
158 - منتقبات في حلقة التحفيظ!
159 - منتقبة تتزود للآخرة!
160 - من فات قديمه تاه!
161 - أبتاه عُذراً!
162 – نقاب غطته الدماء!
163 – النقاب للستر ، لا للنشر!

164 – أطفال تحت الأنقاض
165 – مراعاة شعور الآخرين مروءة
166 – القارئ المرتل ظافر التائب
167 – نجومٌ في ظلمات حياتنا!
168 – إحدى الحسنيين!
169 – أرسلوا النعوش والأكفان!
170 – الحجاب ليس حِكراً على النساء!
171 – السمط الثمين في حكمة ابن عُثيمين!
172 – مراعاة شعور الآخرين مروءة!
173 – الوقت كالسيل لا كالسيف!
174 – النفس وظلمات التيه!
175 – جرح المتهم البرئ!
176 – رسالة إلى الشاعر الفولي عصران!
177 - البدوية المنتقبة!
178 - الجوهرة تُحفظ لا تُعرض!
179 - النصر حفيد الصبر!
180 - إلى خنساوات أرض الرباط!
181 - بريءٌ دَهته المنايا!
182 - فيم الصمت عن أرض الرباط؟
183 - القمر المنتقب الصغير!
184 – المقابر تتكلم 8
185 - الأزهري الصغير معاذ!
186 - المنتقبات الخمس الصديقات!
187 - النقاب تشريع لا تقليد!
188 - منتقبة تشتكي إلى الله!
189 – عهد المنتقبات!
190- رجل جمع القرآن صوتياً (الدكتور لبيب سعيد)
191 – تحية لمصانع الأزياء الإسلامية!
192 - لك حُبي واحترامي!
193 - لا وقت للدُمَى ، يا بُنَي!
194 - حكاية الجرسونة (روزا)!
195 – سنرحل ويبقى الأثر! (المشالي & عطية)
196 – لماذا تبكي النّساء؟!
197 – هرقل والمُلك الزائل!
198 – هل في القزع جمال؟!
199 – في مكتب مدير المدرسة (1)!
200 – في مكتب مدير المدرسة (2)!
201 - إلى أين يا عدوة نفسها؟
202 – أخت من الأب!
203 – مالك بن دينار وابنته!
204 – تذكَرْ يوسف وموسى!
205 – التجمّل الباطل في وسائل التواصل!

206 – حَميد الله الهندي!
207 – البذاذة من الإيمان!
208 – مُحْيي الدين عبد الحميد!
209 – كلابُها أصدق أهلها!

رابعاً: المجموعات الشعرية الموضوعية

1 – الغربة سلبيات وإيجابيات
2 – إلى هؤلاء أتكلم!
3 - آمال وأحوال
4 – أمتي الغائبة الحاضرة
5 – أنات محموم وآهات مكلوم
6 – أوبريت هيا إلى العمل (أوبريت غنائي للأطفال)
7 – تحية شعرية والرد عليها
8 – رمضان شهر الخير والبركة
9 – عندما لا نجد إلا الصمت
10 – يا أماه ويا أختاه كفا الدمع!
11 – بيني وبينك!
12 – تجاذبات مع الشعر والشعراء
13 – دموع الرثاء وبكاء الحُداء (1 & 2)
14 – رجالٌ لعب بهمُ الشيطان
15 – رسائل سليمانية شعرية
16 – شخصيات في حياتي! (1 & 2)
17 – شرخ في جدار الحضارة
18 – شريكة العمر هذي تحاياك! (أم عبد الله)
19 – ضدان لا يجتمعان: الشهامة والنذالة (1 & 2&3)
20 – عندما يُثمر العِتاب
21 – فمثله كمثل الكلب!
22 – قصائد لها قصص مؤثرة (1 : 10)
23 – كل شعر صديق شاعره
24 – مساجلات سليمانية عشماوية
25 – مراودة ومعاندة (بين نذل وزوجة أخيه المسافر)
26 – الأميرة زبيدة بنت جعفر بن المنصور – رحمها الله –
27 – الزاهية تحدثنا عن نفسها (مسرحية شعرية من عشرة فصول)
28 – الشهادة خيرٌ من النفوق!
29 – الصبر تِرياق العلل والداءات
30 – الصعيد مهد المجد والسعد
31 – الضاد بين عدو وصديق
32 – العيد السعيد جائزة الله تعالى
33 – الغربة دُربة على الطريق
34 – الغيرة غير القاتلة
35 - القصيدة ابنتي
36 – اللغة العربية وصراع اللغات
37 – اللقيط بريءٌ لا ذنب له!

38 – المال والجمال والمآل
39 – المشاكل الزوجية توابل الحياة (1 & 2)
40 – المعلم صانع الأجيال
41 – الوحدة بر الأمان (مسرحية من فصل واحد)
42 – اليُتْم غنمٌ لا غرم
43 – أمومة وأمومة
44 – أهازيج بين الشعر والشاعر
45 – أهكذا تكون الصداقة يا قوم؟!
46 – أهكذا يُعامَل الشقيقُ يا أوباش؟!
47 – بين الفتنة والفطنة!
48 – بين هندٍ وزيد!
49 – جيران وجيران!
50 – رب ارحمهما كما ربياني صغيرا! (شاعر يرثي أبويه)
51 – عزة الخير (أم عبد الله)
52 – فداك أبي وأمي ونفسي يا رسول الله!
53 - قصائدي القصيرة المشوقة (1 & 2)
54 – مدائح إلهية شعرية
55 – اليمن في شعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم
56 – البُردات الشعرية السليمانية
57 – عيون الدواوين السليمانية
58 – معارضات سليمانية شوقية (معارضاتي لشوقي)
59 – المعارضات الشعرية الكاملة (معارضاتي لبعض الشعراء)
60 - مقدمات وإهداءات شعرية
61 – من أزاهير الكتب
62 – من الأجوبة المُسكتة المُفحمة
63 – من أناشيد الأفراح
64 – نحويات شعرية
65 – نساء صَقلتهن العقيدة
66 – نساءٌ لعب بهن الشيطان
67 – وتبقى الحقيقة كما هي!
68 - وصايا شعرية!
69 – أم المؤمنين عائشة في شعر أحمد علي سليمان
70 – النفس في شعر أحمد علي سليمان
71 – الأندلس في شعر أحمد علي سليمان
72 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
73 – الدنيا في شعر أحمد علي سليمان
74 – الصحابة في شعر أحمد علي سليمان (3&2&1)
75 – العثمانيون في شعر أحمد علي سليمان
76 – المنشدون في شعر أحمد علي سليمان
77 – علماء السلف في شعر أحمد علي سليمان
78 - علماء الخلف في شعر أحمد علي سليمان
79 – رسائل شعرية لمن يهمه الأمر

80 – ماذا قال لي شعري؟ وبم أجبته؟
81 – مواقع متفردة لهمم مغردة!
82 – المرأة في شعر أحمد علي سليمان 1 & 2 & 3
83 – التوبة في شعر أحمد علي سليمان
84 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
85 – أبو بكر الصديق في شعر أحمد علي سليمان
86 – نصيب طلابي من شعري
87 – حضارة البِطنة لا الفِطنة
88 – إحقاقاً للحق وإظهاراً للحقيقة 1 & 2
89 – لا ينبغي أن ننخدع بلحن القول!
90 – الإدمان ذلك الشبح القاتل!
91 – دعاة الحق في شعر أحمد علي سليمان
92 – المرتزقة في شعر أحمد علي سليمان
93 – القرآن الكريم في شعر أحمد علي سليمان
94 – وترجون من الله ما لا يرجون
95 – قرية ظفر في شعر أحمد علي سليمان
96 – الفاروق عمر في شعر أحمد علي سليمان
97 – الإسلام في شعر أحمد علي سليمان
98 – صنائع المعروف تقي مطارق السوء! (3&2&1)
99 – الموت في شعر أحمد علي سليمان
100 – لماذا؟
101 – (لا) كلمة لها وقتها!
102 – هارون الرشيد في شعر أحمد علي سليمان
103 - يا جارة الوادي اليمنية (1 & 2) (معارضة لشوقي)
104 - العشق في شعر أحمد علي سليمان
105 - الحكمة في شعر أحمد علي سليمان (3&2&1)
106 – أين؟!
107 – الحب في شعر أحمد علي سليمان
108 – القلوب في شعر أحمد علي سليمان
109 - الشعر والشعراء في شعر أحمد علي سليمان (2&1)
110 - الطب والأطباء في شعر أحمد علي سليمان
111 – أيومة إلى الأبد!
112 – شتان بين البر والعقوق
113 – الملك والأميرة!
114 - عنوسة مع سبق الإصرار والترصد
115 – الظلم والظالمون في شعر أحمد علي سليمان
116 - النفاق والمنافقون في شعر أحمد علي سليمان
117 - الطبيعة في شعر أحمد علي سليمان
118 – الأميرات الثلاث!
119 – عندما!
120 - تحايا شعرية سليمانية (3&2&1)
121 – قصائد يوتيوبية سليمانية (1) & (2)

122 - مشاركاتي على الواتس آب والفيس بك!
123 - مجلس التهاني في قناة المجد الفضائية!
124 - رحلتي مع الشيخ عبد الباسط عبد الصمد!
125 – النقاب والمنتقبات في شعر أحمد علي سليمان!
126 - الأنين في شعر أحمد علي سليمان!
127 - الطفولة في شعر أحمد علي سليمان!
128 - الأريج في شعر أحمد علي سليمان!
129 - الأنين في شعر أحمد علي سليمان!
130 - الطفولة في شعر أحمد علي سليمان!
131 - القلم في شعر أحمد علي سليمان!

خامساً: الكتب القصصية

شرائح قصصية سليمانية في ثلاثة آلاف قصة وقصة ، مقسمة على ثلاثين جزء ، كل جزء يحتوي على مائة قصة مختلفة الموضوعات ومتنوعة في الكم والكيف!

سادساً: الكتب المحققة والمخرّجة

(الحب بين المشروعية والضلال) كتبه الأستاذ حمدي محمد سعد ماضي (المحامي) وحققه وخرجه أحمد سليمان

سابعاً: الكتب الإنجليزية

1 . Proofreading Drills (1-12)

2. Reading Drills (1-50)

3. Reading Quizzes (1-111)

4 – Airborn (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

5 - Allied with Green (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

6 - Conversation Skills

7 - Correction Exercise (1-100)

8 - Frederick Douglass (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

9 - Grammar Tasks (1-77)

10 - Harriet Tubman (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

11. Kensuke' s Kingdom (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

12. Punctuation Tasks (1-56)

13. Reorder Quizzes (1-34)

14. Two Legs or One (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

15. Writing Practices (1-76)

16. Eleanor Roosevelt (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

17. Roughing It (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

18. Raymond's Run – Toni Bambara

19. Clean Sweep (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

20. The Treasures of Lemon Brown (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

21. O' Captain! My Captain! (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

22. The Ransom of Red Chief (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

In addition to hundreds of social essays to enrich the students backgrounds in English and make them love English! & 77 Translation Passages

Teaching English - Arabic and Religion only to the foreign students

Academic Rank	Teacher - Coordinator – English - Programmer – Poet – Writer
Degrees	Bachelor of Arts .Department of English and its Literature, Mansoura University – Egypt, May 1985.
Research field	Teaching English as a first language. Teaching social studies. Teaching Arabic using Arabic or English. Teaching French. Teaching Social Studies to Non-Arabs .Teaching Literature
Publications	1. The Basics of Education. (Criticism) New Education Magazine 2. Education Yesterday, Today and Tomorrow. Forum 3. Modern technology and Education. Usual Reader 4. The Best Qualities of a good teacher. Forum 5. How to teach Vocabulary. (Criticism) Forum

	6. How to teach a song. Forum 7. How to teach a short story. Usual Reader 8. How to study English with your son. Usual Reader 9. How to present general information. Usual Reader 10. Skimming Reading and Scanning Reading Skills. 11. William Hazlet as a critic. 12. Aldous Huskily as a critic. 13. Styles of translation. 14. How to teach Grammar. 15. Writing Operation Skills. 16. The Listening Lesson. 17. Glorious Classroom Management. 18 – How to prepare your exam paper.
Courses taught **(last 3 years)**	1. Straight Planning (European System) 2. Strategic Planning (American System) 3. Poor Students Evaluation. 4. Education Theories. 5. Scientific Research Results. 6. The Successful Education. 7. Advantages of Culture and disadvantages of it. 8. Roles of Computers in Educational Operation. 9. English away from Classroom. 10. How to test your students.

Employment	* English Teacher from 1986- 1990 in Egypt (Secondary Stage) * English Teacher since 1996 in Ajman (Primary Stage) * English Teacher since 2008 in UAQ (Preparatory Stage) * English Teacher since 2009 in RAK (Preparatory Stage) * English Teacher and English Coordinator since 2010 till today in the (American English) in the American Department. For the upper grades from 7, 8, 9 American.

Honors and Awards	1. Appreciation Certificate from faculty of Arts 1985 in Translation. 2. Appreciation Certificate from Secondary Institute in 1986. 3. Appreciation Certificate from Al-Rashidiah School in 1993 4. Appreciation Certificate in 1998. 5. Appreciation Certificate in 2008. 6. Appreciation Certificate from Modern School in 2009. 7. Appreciation Certificate from National School in 2010. 8. Arabic Protection Community 2004.
Volumes of Poetry	1 – The End of the Road 2 – The Confident Man 3 – The Hours of the Sunset 4 – The Bloody Snail 5 – A Tone on the Love's Wall 6 – The Perfume Aspiration 7 – The Tendency of Memories (Part One) 8 – The Upper-Egyptians had arrived! 9 – The Surrendering of the Beauty 10 – The Shoes Woman-Cleaner 11 – Patience Tears 12 – Blaming and Complaint 13 – Say frankly without Simulation 14 – Poetry is my Rosary

	15 - Yemeni Young Girl 16 – Azzah, the Lady of Goodness 17 – The Beacon of Goodness 18 – Estrangement, Bayonet and Sadness 19 – The Two Women –doctors 20 – I wander of the Ability of Allah, The Al-Mighty 21 - The Gentlemen of the Sacred Land 22 – Like the One who catches Fire! 23 - The Tendency of Memories (Part Two) 24 – The Rain betrays you! 25 – Poetry is a Merciful Mother among Poets! 26 – Bye Bye, My Poetry!
Other Literary Books	1 – Stylish Reading in the Poetry of Hassan Bin Thabit Al-Ansari – May Allah Be Pleased with Him -. 2 - Stylish Reading in the Poetry of Antara Bin Shaddad Al-Absi. 3 – The Story life and the Self-Road 4 – Ahmad Solaiman's Life