شـــــتانَ بـــــين الطهـــــر والإســـــفافِ ... والـــــوعيُ أخبَـــــرُ بالـــــدليل الـــــوافي

الطهـــــرُ يبقـــــى بعـــــد رحلـــــة أهلـــــه ... والـــــرِّجسُ يَفضَـــــحُ أهلـــــه ، ويُجـــــافي

شـــــتان بـــــين ســـــفينةٍ وســـــفينةٍ! ... هـــــل غابـــــة كالروضـــــة المئنـــــاف؟!

فســـــفينة (نـــــوحٌ) تَكلـــــفَ صُـــــنعها ... موســـــومة التصـــــنيع والأهـــــداف

وبـــــوحي رب النـــــاس كـــــان بناؤهـــــا ... معروفـــــة الأبعـــــاد والأوصـــــاف

حملـــــتْ بـــــأمر الله أضـــــخم حِملهـــــا ... والمـــــوجُ كالأجبـــــال فـــــي الرَّجَّـــــاف

وجَـــــرتْ ، ومُجريهـــــا الخبيـــــرُ بشـــــأنها ... ســـــبحان ربـــــي ذي الجـــــلال الضـــــافي

ورسَـــــتْ علـــــى (الجُـــــودِيِّ) أرســـــاها الـــــذي ... خلـــــقَ الأنـــــامَ ، اللهُ ذو الألطـــــاف!

والظـــــالمون المشـــــركون ، فأبعِـــــدوا ... أقصـــــاهمُ المـــــولى المليـــــكُ الكـــــافي

ديوان السليمانيات

(قصيدة)

سفينة وسفينة!

نحو شعر عربي أصيل وهادف وبناء وجاد ومحترم

شعر

أحمد علي سليمان عبد الرحيم

جميع الحقوق محفوظة

بسم الله
الرحمن
الرحيم

سفينة وسفينة!

(سفينة (التايتانيك) صنعها مئات الأشخاص! وقال قائدها: حتى القدر لا يستطيع إغراق هذه السفينة! فغرقت في أول رحلةٍ لها! بينما سفينة نوح عليه السلام صنعها شخص واحد ، وقال: (بسم الله مجراها ومرساها). فغرق العالم كله وهي الوحيدة التي نجت! عليك أن تعرف لمن تلجأ ، وبمن تستعين ، وبمن تُعلِّق قلبك ، وعلى من تتوكل ، وإلى من تتجه! فأين من أين؟ أين سفينة نوح ـ عليه السلام ـ تلك السفينة التي صُنعت على عين الله تعالى وبإرشاد وتوجيه ورعاية منه ، تلك السفينة التي تحرسها الملائكة بأمر ربهم تبارك وتعالى ، سفينة النجاة والتسبيح والتكبير والتحميد والبركة والنماء ، التي كتب الله لها السلامة لتبدأ البشرية بعد رسوها على جبل الجُودِي – عهداً جديداً! أين سفينة بهذا القدر من سفينة التايتانيك ، سفينة الهلاك التي اتخذت من السفول والإباحية والانحطاط سبيلاً لها؟! تلك السفينة التي كانت تحرسها الشياطين وترعاها العفاريت ، وليست من رعاية الله ولا من حفظه في شيء! أين سفينة السفول والتهتك تلك من سفينة الإيمان سفينة نوح النبي الرسول – عليه السلام ـ؟!)

ديوان: (السليمانيات)

شعر / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

(شاعر أهل الصعيد)

جميع الحقوق محفوظة

سفينة وسفينة!

(سفينة (التايتانيك) صنعها مئات الأشخاص! وقال قائدها: حتى القدر لا يستطيع إغراق هذه السفينة! فغرقت في أول رحلةٍ لها! بينما سفينة نوح عليه السلام صنعها شخص واحد ، وقال: (بسم الله مجراها ومرساها). فغرق العالم كله وهي الوحيدة التي نجت! عليك أن تعرف لمن تلجأ ، وبمن تستعين ، وبمن تُعلِّق قلبك ، وعلى من تتوكل ، وإلى من تتجه! قال تعالى: "وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ". أما سفينة نوح صلى الله عليه وسلم فقد خلدها القرآن ، كما خلدتها السنة! وقد قال بعض علماء السلف: لما استجاب الله له أمره أن يغرس شجراً ليعمل منه السفينة فغرسه ، وانتظره مائة سنة ، ثم نجره في مائة أخرى. وقيل: في أربعين سنة. فالله أعلم. قال محمد بن إسحاق ، عن الثوري: وكان من خشب الساج. وقيل: من الصنوبر. وهو نص التوراة. قال الثوري: وأمره أن يجعل طولها ثمانين ذراعاً ، وعرضها خمسين ذراعاً ، وأن يطلى ظاهرها وباطنها بالقار ، وأن يجعل لها جؤجؤا أزور يشق الماء. وقال قتادة: كان طولها ثلثمائة ذراع في عرض خمسين ذراعاً. وهذا الذي في التوراة على ما رأيته! وقال الحسن البصري: ستمائة في عرض ثلثمائة. وعن ابن عباس: ألف ومائتا ذراع في عرض ستمائة ذراع. وقيل: كان طولها ألفي ذراع ، وعرضها مائة ذراع ، قالوا كلهم: وكان ارتفاعها ثلاثين ذراعاً ، وكانت ثلاث طبقات كل واحدة عشر أذرع ، فالسفلى للدواب والوحوش ، والوسطى للناس ، والعليا للطيور ، وكان بابها في عرضها ، ولها غطاء من فوقها مطبق عليها. قال الله تعالى: "قال رب انصرني بما كذبون فأوحينا إليه أن اصنع الفلك بأعيننا ووحينا". أي ، بأمرنا لك ، وبمرأى منا لصنعتك لها ، ومشاهدتنا لذلك لنرشدك إلى الصواب في صنعتها! "فإذا جاء أمرنا وفار التنور فاسلك فيها من كل زوجين اثنين وأهلك إلا من سبق عليه القول منهم ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغرقون". فتقدم إليه بأمره العظيم العالي أنه إذا جاء أمره ، وحل بأسه أن يحمل في هذه السفينة من كل زوجين اثنين من الحيوانات وسائر ما فيه روح من المأكولات ، وغيرها لبقاء نسلها ، وأن يحمل معه أهله أي: أهل بيته إلا من سبق عليه القول منهم ، أي إلا من كان كافراً فإنه قد نفذت فيه الدعوة التي لا ترد ، ووجب عليه حلول البأس الذي لا يرد ، وأمره أن لا يراجعه فيهم إذا حل بهم ما يعاينه من العذاب العظيم الذي قد حتمه عليهم الفعال لما يريد ، كما قدمنا بيانه قبل. المقصود بالتنور! والمراد بالتنور عند الجمهور وجه الأرض أي ، نبعت الأرض من سائر أرجائها حتى نبعت التنانير التي هي محال النار ، وعن ابن عباس: التنور عين في الهند. وعن الشعبي : بالكوفة. وعن قتادة: بالجزيرة. وقال علي بن أبي طالب: المراد بالتنور فلق الصبح. وتنوير الفجر أي: إشراقه وضياؤه أي: عند ذلك فاحمل فيها من كل زوجين اثنين ، وهذا قول غريب! وقوله تعالى: "حتى إذا جاء أمرنا وفار التنور قلنا احمل فيها من كل زوجين اثنين وأهلك إلا من سبق عليه القول ومن آمن وما آمن معه إلا قليل". هذا أمر ثان عند حلول النقمة بهم أن يحمل فيها من كل زوجين اثنين. وفي كتاب أهل الكتاب أنه أمر أن يحمل من كل ما يؤكل سبعة أزواج ، ومما لا يؤكل زوجين ذكراً وأنثى ، وهذا مغاير لمفهوم قوله تعالى في كتابنا الحق: اثنين. إن جعلنا ذلك مفعولاً به. وأما إن جعلناه توكيداً لزوجين ، والمفعول به محذوف فلا تنافي. والله أعلم. وذكر بعضهم ، ويروى عن ابن عباس: أن أول ما دخل من الطيور الدرة ، وآخر ما دخل من الحيوانات الحمار ، ودخل إبليس متعلقا بذنب الحمار. وعن زيد بن أسلم ، عن أبيه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: لما حمل نوح في السفينة من كل زوجين اثنين قال

أصحابه: وكيف نطمئن أو كيف تطمئن المواشي ومعنا الأسد؟ فسلط الله عليه الحمى فكانت أول حمى نزلت في الأرض ، ثم شكوا الفأرة فقالوا: الفويسقة تفسد علينا طعامنا ومتاعنا ، فأوحى الله إلى الأسد فعطس فخرجت الهرة منه فتخبأت الفأرة منها. وهذا مرسل. وقوله: وأهلك إلا من سبق عليه القول. أي من استجبت فيهم الدعوة النافذة ممن كفر فكان منهم ابنه يام الذي غرق ، ومن آمن ، أي واحمل فيها من آمن بك من أمتك قال الله تعالى: "وما آمن معه إلا قليل". هذا مع طول المدة والمقام بين أظهرهم ، ودعوتهم الأكيدة ليلاً ونهاراً بضروب المقال ، وفنون التلطفات ، والتهديد والوعيد تارة ، والترغيب والوعد أخرى! وعدة من كان مع نوح في السفينة وقد اختلف في عدة من كان معه في السفينة! فعن ابن عباس كانوا ثمانين نفساً معهم نساؤهم. وعن كعب الأحبار كانوا اثنين وسبعين نفساً. وقيل: كانوا عشرة. وقيل: إنما كانوا نوحاً وبنيه الثلاثة ، وكنائنه الأربع بامرأة يام الذي انخزل وانعزل وسلك غير طريق النجاة فما عدل إذ عدل. وهذا القول فيه مخالفة لظاهر الآية ، بل هي نص في أنه قد ركب معه من غير أهله طائفة ممن آمن به. كما قال: "ونجني ومن معي من المؤمنين". وقيل: كانوا سبعة. وأما امرأة نوح ، وهي أم أولاده كلهم ، وهم حام ، وسام ، ويافث ، ويام ، وتسميه أهل الكتاب كنعان ، وهو الذي قد غرق ، وعابر. وقد مات قبل الطوفان. قيل: إنها غرقت مع من غرق ، وكانت ممن سبق عليه القول لكفرها. وعند أهل الكتاب أنها كانت في السفينة ، فيحتمل أنها كفرت بعد ذلك أو أنها أنظرت ليوم القيامة ، والظاهر الأول لقوله: "لا تذر على الأرض من الكافرين دياراً". قال الله تعالى: "فإذا استويت أنت ومن معك على الفلك فقل الحمد لله الذي نجانا من القوم الظالمين وقل رب أنزلني منزلاً مباركاً وأنت خير المنزلين". وأمره أن يحمد ربه على ما سخر له من هذه السفينة فنجاه بها ، وفتح بينه وبين قومه ، وأقر عينه ممن خالفه وكذبه ، كما قال تعالى: "الذي خلق الأزواج كلها وجعل لكم من الفلك والأنعام ما تركبون لتستووا على ظهوره ثم تذكروا نعمة ربكم إذا استويتم عليه وتقولوا سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين وإنا إلى ربنا لمنقلبون". وهكذا يؤمر بالدعاء في ابتداء الأمور أن يكون على الخير والبركة ، وأن تكون عاقبتها محمودة ، كما قال تعالى لرسوله صلى الله عليه وسلم حين هاجر: "وقل رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطانا نصيراً". وإلى هنا أضرب الذكر عن سفينة نوح ـ صلى الله عليه وسلم ـ صفحاً! وأتجه إلى السفينة الإنجليزية: (التايتانيك) التي تتحدى القدر! والتي كان أول إبحار لها في 10 أبريل 1912 م ، من لندن إلى نيويورك عبر المحيط الأطلسي ، وبعد أربعة أيام من انطلاقها في 14 أبريل 1912 م اصطدمت بجبل جليدي عند الموقع 41°44' شمالا و49°57' غرباً قبل منتصف الليل بقليل ، مما أدى إلى غرقها بالكامل بعد ساعتين وأربعين دقيقة من لحظة الاصطدام في الساعات الأولى ليوم 15 أبريل 1912م. كان على متن الباخرة 2,223 راكب ، نجا منهم 706 شخص فيما لقي 1,517 شخص حتفهم. والسبب الرئيسي لارتفاع عدد الضحايا يعود لعدم تزويد الباخرة بالعدد الكافي من قوارب النجاة للمسافرين الذين كانوا على متنها ، حيث احتوت على قوارب للنجاة تكفي لـ 1,187 شخص على الرغم من أن حمولتها القصوى تبلغ 3,547 شخص. غرق عدد كبير من الرجال الذين كانوا على ظهر التيتانيك بسبب سياسة إعطاء الأولوية للنساء والأطفال في عملية الإنقاذ! برغم أنها صنعت وصممت على أيدي أمهر المهندسين وأكثرهم خبرة ، واستخدم في بنائها أكثر أنواع التقنيات تقدماً حينذاك! وكان غرقها صدمة كبرى للجميع حيث أنها مزودة بأعلى معايير السلامة! وكانت تحتوي على محركين

بخاريين ذوي أربعة اسطوانات ثلاثي التوسع بالإضافة إلى توربين بخاري منخفض الضغط ، والذي بجانب المحركين البخاريين يعملون على تحريك المراوح ، والتي بدورها تدفع السفينة إلى الإبحار. وهنالك 29 مرجل يتم تشغيلها باستخدام 159 فرن لحرق الفحم والقادرة على دفع السفينة بسرعة قصوى تبلغ 23 عقدة (43 كم/ساعة ؛ 26 ميل/ساعة). ثلاثة من الأربعة مداخن البالغ طول كل منها 19 متر (62 قدم) فقط هي التي تعمل ، أما الرابعة والمستخدمة في التهوية فقد وضعت بالأصل لجعل شكل السفينة مثيراً للإعجاب. الحمولة القصوى للسفينة تبلغ 3,547 شخص بما فيهم الطاقم! وتفوقت التيتانيك على منافساتها من حيث الفخامة والترف ، حيث تحتوي الدرجة الأولى على حوض سباحة وصالة رياضية وملعب اسكواش وحمام تركي وحمام كهربائي ومقهى ذي شرفة. كانت غرف الدرجة الأولى مزينة بتلابيس الخشب لركاب المزخرف والأثاث الباهظ الثمن وزخارف أخرى. بالإضافة إلى ذلك وفر مقهى باريسي الدرجة الأولى مطبخ مع شرفة مشمسة مزينة بالأزهار. بالإضافة إلى ذلك كان هناك مكتبات ومحال الحلاقة لركاب الدرجتين الأولى والثانية. أما غرف الدرجة الثالثة فقد كانت مزينة بخشب الصنوبر واحتوت على أثاث مصنع من خشب الساج الصلب! واحتوت السفينة على أحدث التقنيات المتوفرة في ذلك الوقت ، فقد كان هنالك ثلاثة مصاعد كهربائية في الدرجة الأولى وواحد في الدرجة الثانية. واحتوت أيضاً على نظام كهربائي شامل مع مولدات كهربائية بخارية ومصابيح كهربائية في أرجاء السفينة وجهازين لاسلكيين قدرة كل منهما 1,500 واط يعمل على تشغيلهما شخصين بنظام التناوب مما يضمن اتصال ثابت وإيصال الرسائل الصوتية للركاب في أي وقت. قام ركاب الدرجة الأولى بدفع مبلغ ضخم لأجل هذه المرافق ، فتكاليف الرحلة لأفضل جناح على متن السفينة باتجاه واحد عبر المحيط الأطلسي كانت تصل إلى 4,350$ (أكثر من 95,860$ في عام 2008). أما تكاليف باقي الغرف فقد بلغت 150$ لغرف الدرجة الأولى ، و60$ لغرف الدرجة الثانية ، و40$ لغرف الدرجة الثالثة. كانت السفينة تيتانيك أضخم سفينة ركاب شهدها العالم في ذلك الوقت حيث بلغ وزنها 52310 طناً ، وبلغ طولها 882 قدماً ، وبلغ عرضها 92 قدماً ، ويمكنك تصور هذه الضخامة بشكل آخر فالسفينة تيتانك يمكن أن تعادل في ارتفاعها ارتفاع مبنى مكون من أحد عشر طابقاً علاوة على طولها الكبير الذي قد يعادل أربع مجموعات من الأبنية المتجاورة. ضمت سفينة التايتنك على ظهرها نخبة من أثرياء إنجلترا وأمريكا ، فكان من ضمن هؤلاء الأثرياء بل أثراهم جميعاً الكونيل جون جاكوب آستور البالغ من العمر 47 عاماً وهو حفيد عائلة آستور الألمانية الشهيرة بتجارة الفِراء ، وقد مثّل جون بنشاطه التجاري الضخم امتداداً لهذه التجارة إلى جانب امتلاكه لعدد من الفنادق العالمية. وفي هذه الفترة من الزمان كان آستور هو موضع أحاديث كثيرة خاصة في المجتمع الإنجليزي بعد الفضيحة الكبيرة التي تعرض لها فقد طلقته زوجته وتزوج بعد ذلك من فتاة صغيرة من نيويورك في عمر أحفاده ، فكانت تبلغ من العمر ثمانية عشر عاماً! وخلال هذه الرحلة كان آستور وزوجته الحامل مادلين في طريقهما إلى نيويورك بعد رحلة شتوية قاما بها في مصر وأوروبا ، لكنهما اختصرا جزءًا من زيارتهما لأوروبا وقررا العودة سريعاً للإقامة في أمريكا بعد حملة التشنيعات التي واجهها آستور خلال إقامته في أوروبا. كما ضمت نخبة الأثرياء بنجامين جاجنهيم سليل عائله جاجنهيم الأمريكية ذات النشاط التجاري الضخم في استخراج المعادن! كما كان هناك الثري المعروف أزيدور ستروس وزوجته! وأزيدور هو صاحب أكبر مجمع تجاري في العالم (ميكيز) ، وبجانب هذه المجموعة السابقة والتي تُمثّل

أثرى أثرياء العالم كان هناك مجموعة أخرى من الأثرياء ، ولكن بدرجة أقل قليلاً مثل الوجيه الأمثل آرثر ريرسون! وجون ثاير مساعد رئيس هيئة السكك الحديدية بولاية بنسلفانيا ، وتشارلز هايز رئيس مجموعة الشاحنات الكندية ، وهاري مولسن سليل إحدى العائلات الثرية بمونتريال والتي تعمل في مجال البنوك ومن أبرز طبقات المجتمع الإنجليزي ، وكان هناك سير كوزمو وزوجته ليدي دوف جوردن ، وكوزمو هو أمير إنجليزي ينتمي للعائلة المالكة ، أما زوجته دوف فهي مصممة أزياء شهيرة وصاحبه أكبر مجلات للأزياء في فرنسا والولايات المتحدة! وطبعاً السينما العالمية قامت بتقديم التايتانيك في فيلم رقيع يحمل الطابع الرومانسي الغربي المنحل الإباحي المرذول! وتدور أحداث فيلم "تيتانيك" الملعون في عام 1912م ، حيث تروي قصة روز ديويت بوكاتر (كيت وينسلت) ، وهي فتاة منحلة ثرية من الطبقة العليا ، تسافر على متن السفينة آر إم إس تيتانيك إلى أمريكا مع والدها القاسي (بيرت لانكستر) وخطيبتها المستبد (بيلي زين). وفي الليلة الأولى من الرحلة تحاول روز الانتحار بالقفز من مقدمة السفينة ، لكن جاك داوسون (ليوناردو دي كابريو) ، وهو رسام فقير قادم إلى أمريكا لتحقيق حلمه ، ينقذها! وهنا تقع روز في حب جاك ، ويقع جاك أيضًا في حب روز. ومع ذلك فإن علاقتهما محظورة ، حيث لا يرى والد روز أن جاك مناسبًا لروز! ويحتوي الفيلم على كثير من المشاهد التي تستحيي منها أشد العواهر والمومسات دعارة وعهراً وانحطاطاً وسفولاً! وفي ليلة 14 أبريل 1912م ، اصطدمت تيتانيك بجبل جليدي وغرقت. ونجا جاك وروز من الغرق الأول ، لكنهما وجدا نفسيهما محاصرَين في حجرة صغيرة مع ارتفاع المياه! في النهاية ، يقرر جاك أن يبقى في الماء حتى تتمكن روز من البقاء على سطحها. يتجمد جاك حتى الموت ، وتتمكن روز من إنقاذ نفسها ، وتنتهي القصة بعودة روز إلى أمريكا لكنها تبقى على اتصال مع ذكرى جاك الرومانسية الحالمة! فأين من أين؟ أين سفينة نوح ـ عليه السلام ـ تلك السفينة التي صُنعت على عين الله تعالى وبإرشاد وتوجيه ورعاية منه ، تلك السفينة التي تحرسها الملائكة بأمر ربهم تبارك وتعالى ، سفينة النجاة والتسبيح والتكبير والتحميد والبركة والنماء ، التي كتب الله لها السلامة لتبدأ البشرية بعد رسوها على جبل الجُودِي – عهداً جديداً! أين سفينة بهذا القدر من سفينة التايتانيك ، سفينة الهلاك التي اتخذت من السفول والإباحية والانحطاط سبيلاً لها؟! تلك السفينة التي كانت تحرسها الشياطين وترعاها العفاريت ، وليست من رعاية الله ولا من حفظه في شيء! أين سفينة السفول والتهتك تلك من سفينة الإيمان سفينة نوح النبي الرسول – صلى الله عليه وسلم ـ؟! يقول الله تعالى في وصف رحلتها: (حَتَّى إِذَا جَاء أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلاَّ مَن سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلاَّ قَلِيلٌ * وَقَالَ ارْكَبُواْ فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ * وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَب مَّعَنَا وَلاَ تَكُن مَّعَ الْكَافِرِينَ * قَالَ سَآوِي إِلَى جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاء قَالَ لاَ عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلاَّ مَن رَّحِمَ وَحَالَ بَيْنَهُمَا الْمَوْجُ فَكَانَ مِنَ الْمُغْرَقِينَ * وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءكِ وَيَا سَمَاء أَقْلِعِي وَغِيضَ الْمَاء وَقُضِيَ الأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْداً لِّلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ)! ومن أجل المقارنة الفذة بين السفينتين والرحلتين والمصيرين ، كانت هذه القصيدة الجنائزية الحزينة!)

شـــــتانَ بـــــين الطهـــــر والإســـــفافِ والـــــوعيُ أخبَـــــرُ بالـــــدليل الـــــوافي

الطهـــــرُ يبقـــــى بعـــــد رحلـــــة أهلـــــه والـــــرِّجسُ يَفضَـــــحُ أهلـــــه ، ويُجـــــافي

شـــــتان بـــــين ســـــفينةٍ وســـــفينةٍ! هـــــل غابـــــة كالروضـــــة المئنـــــاف؟!

فســـــفينة (نـــــوحٌ) تَكلـــــفَ صُـــــنعها موســـــومة التصـــــنيع والأهـــــداف

وبـــــوحي رب النـــــاس كـــــان بناؤهـــــا معروفـــــة الأبعـــــاد والأوصـــــاف

حملـــــتْ بـــــأمر الله أضـــــخم حِملهـــــا والمـــــوجُ كالأجبـــــال فـــــي الرَّجَّـــــاف

وجَـــــرتْ ، ومُجريهـــــا الخبيـــــرُ بشـــــأنها ســـــبحان ربـــــي ذي الجـــــلال الضـــــافي

ورسَـــــتْ علـــــى (الجُـــــودِيِّ) أرســـــاها الـــــذي خلـــــقَ الأنـــــامَ ، اللهُ ذو الألطـــــاف!

والظـــــالمون المشـــــركون ، فأبعِـــــدوا أقصـــــاهمُ المـــــولى المليـــــكُ الكـــــافي

هـــــل هـــــذه يومـــــاً كـــــ (ـــــتايتنك) الألـــــى عَمـــــدوا إلـــــى الإفســـــاد والإســـــفاف؟!

بـــــئس الســـــفينة جـــــاهرتْ بفجورهـــــا! وتحـــــدتِ المـــــولى بكـــــل تجـــــاف!

وتحَـــــدَّتِ الأقـــــدارَ دون تحفـــــظٍ وأوتْ إلـــــى التبجيـــــل والإســـــراف

إذ راهنـــــتْ دومـــــاً علـــــى تصـــــنيعها! والحِـــــذقُ فـــــي التصـــــنيع لـــــيس بخـــــاف!

وتعلقـــــتْ بـــــالخلق فـــــي إبـــــداعهم وتفـــــاخرتْ بالســـــادة الأشـــــراف

وتقسَّـــــمتْ غرفـــــاً بضـــــاعتُها الهـــــوى ولهزلهـــــا كـــــلُّ القلـــــوب هـــــواف

فـــــي غرفـــــةٍ سُـــــكْرٌ تـــــدُورُ كؤوسُـــــه وقـــــد احتـــــوتْ طبعـــــاً لذيـــــذَ سُـــــلاف!

أمـــــا الزنـــــاة فمارســـــوا فـــــي غرفـــــةٍ عُهـــــراً مظـــــاهرُه بـــــدتْ ، وخـــــوافي!

وقمـــــارُهم فـــــي غرفـــــةٍ حَمَـــــتِ الربـــــا فيهـــــا تُبَـــــدَّدُ ثـــــروة المســـــتاف!

وســـــباحة الرُّكـــــاب فـــــي أحواضـــــهم ونســـــاؤهم يَخـــــتلن فـــــي الأفـــــواف!

ومَـــــراقصُ الأقـــــوام تختِـــــلُ نـــــاظراً فـــــالعُريُّ مُحتفِـــــلٌ بجُعـــــر هِتـــــاف!

لا شـــــيئ يســـــترُ راقصـــــاتِ مُجـــــونهم بـــــدءاً مـــــن الأعنـــــاق لـــــلأرداف

عفـــــواً إذا صَـــــرَّحتُ! مـــــا هـــــو دَيـــــدني! لكـــــنْ كرهـــــتُ تـــــبجُّحَ الأجـــــلاف!

عَـــــرَّوا نســـــاءهمُ بـــــدون مُبـــــرِّر متصـــــنعين فضـــــولَ الاســـــتخفاف

عجبـــــاً لأعطـــــاف النســـــاء تشَـــــلحَتْ! أوَلـــيس مِـــن أهـــل لـــذي الأعطـــاف؟!

وتعَـــرَّتِ الأكتـــافُ فـــي سُـــوق الخنـــا أوَلـــيس مِـــن خُمُـــر علـــى الأكتـــاف؟!

وعلـــى الســـفينة مَرســـمٌ مُتهتـــكٌ رســـــامُه متخـــــبط أو غـــــاف!

اعتـــاد رســـمَ العاريـــاتِ بـــلا حيـــا بـــالفحم يرســـم لاهثـــاً ويـــوافي

لا يســـتر الغيـــداء إلا (تُوكـــة) فـــي شـــعرها ، عجبـــاً للاســـتظراف!

مـــاخورُ إغـــواءٍ يُصـــارعُ بَحـــرَه هـــذي الســـفينة مَـــدفنُ الأضـــياف!

وتريـــدُ مِـــن ربِّ الســـماء نجاتهـــا وتســـيرُ فـــي كِبْـــر وفـــي استشـــراف

مَخـــرَتْ عُبـــابَ المـــاء ، لـــم تعبـــأ بـــهِ والمـــاءُ مثـــلُ الوابـــل الغـــرَّاف!

حتـــى إذا اصـــطدمتْ بصـــخر جليـــدها بلغـــتْ نهايتهـــا بغيـــر (عَـــوافي)!

جبـــلُ الجليـــد أذاقهـــا جبروتـــه واللهِ مـــا اســـتويا سَـــوا وتكـــافي!

هـــو شـــقها نصـــفين دون تـــردُّدٍ أمـــا الشِّـــراعُ ففـــوق ســـطح طـــافي

ونجـــاة (رُوز) وحـــدها مقصـــودة ورحيـــلُ (جـــاكٍ) غايـــة الإنصـــاف!

حتـــى تُعـــانيَ وحـــدها مـــا قـــدَّمتْ مـــن ســـيئ الأخـــلاق والأعـــراف!

شـــتان بـــين ســـفينةٍ موعـــودة بنجاتهـــا ، وعـــدَ الإلـــه الكـــافي

وســـفينةٍ كفـــرتْ بـــأنعُم ربهـــا فأذاقهـــا منـــه الـــدواءَ الشـــافي!

نبذة عن أحمد علي سليمان عبد الرحيم

(الشاعر والكاتب والناقد / أحمد علي سليمان عبد الرحيم ، ولد في جمهورية مصر العربية ـ محافظة بورسعيد ـ تقاطع شارعي روس وأسوان ، في يوم 15 / 10 / 1963م. تخرّج في كلية الآداب – قسم اللغة الإنجليزية ـ جامعة المنصورة ـ مايو عام 1985م. والشاعر بدوي صَعيديٌ قح أباً وجداً وأعماماً من بيت خليفة ـ الكولة ـ مركز أخميم ـ محافظة سوهاج. يدعو في أدبه إلى القيم والأخلاق والمبادئ بوسطية ودليل! وهو معلم لغة إنجليزية ـ لم يُقدمه للناس أحد! وإنما قدمه أدبه وشعره ونقده بالحسنى ـ بتوفيق الله! وأما الدواوين والقصائد والمجموعات والكتب:

أولاً: الدواوين الشعرية

1 – نِهاية الطريق: (ديوان شعر).
2 – عزيزُ النفس: (ديوان شعر).
3 ـ سُويعات الغروب: (ديوان شعر).
4 – القوقعة الدامية: (ديوان شعر).
5 ـ ترنيمة على جدار الحب: (ديوان شعر).
6 – الأملُ الفواح: (ديوان شعر).
7 – من وحي الذكريات (1): (ديوان شعر).
8 – الصعايدة وصلوا: (ديوان شعر).
9 – ذلُ الجمال: (ديوان شعر).
10 – ماسحة الأحذية: (ديوان شعر).
11 – دموعُ التصبر: (ديوان شعر).
12 – عِتابٌ وشكوى: (ديوان شعر).
13 – فأعِضُّوهُ ، ولا تكنوا: (ديوان شعر).
14 – الشعر مِسبحتي وتَغريدتي: (ديوان شعر).
15 – غادة اليمن: (ديوان شعر).
16 – عَزة الخير: (ديوان شعر).
17 – مَنارُ الخير: (ديوان شعر).
18 – غربة وحَربة وكُربة: (ديوان شعر).
19 – الطبيبتان: (ديوان شعر).
20 – عجبتُ مِن قدرة الله تعالى: (ديوان شعر).
21 – أعلامُ الأرض المقدسة: (ديوان شعر).
22 – كالقابض على الجَمر: (ديوان شعر).
23 – من وحي الذكريات (2): (ديوان شعر).
24 – خانك الغيث: (ديوان شعر).
25 – الشعرُ رَحِمٌ بين أهله: (ديوان شعر).
26 – وَداعاً أيها القريض! (ديوان شعر).
27 – يا شعرُ كُنْ لي شاهداً! (ديوان شعر).
28 ـ اللهمّ تقبَّلْ مِني شِعـــري! (ديوان شعر).
29 ـ اللهَ اللهَ في شِعر أبيكم! (ديوان شعر).
30 ـ يا عباد الله فاحكموا! (ديوان شعر).
31 ـ ترجمة الشاعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم

ثانياً: الكتب الأدبية والنقدية

1 ـ قراءة أسلوبية في شعر الصحابي الجليل المُخضرم: حسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله تعالى عنه).
2 – قراءة أسلوبية في شعر أحد أغربة الجاهلية وشعرائها: عنترة بن شداد العبسي.
3 ـ السيرة والمسيرة (دراسة نقدية لحياة التابعية الأميرة: زبيدة بنت جعفر بن المنصور) (رحمها الله).
4 ـ مشاركاتي على الفيس بك والواتس آب! (لغوية وأدبية وشعرية ونحوية).
5 – ثلاثمائة سؤال وجواب في سيرة النبي – صلى الله عليه وسلم ـ!
6 – إن من الشعر حكمة! (مجموعة من الأبيات الشعرية لآخرين تأثرتُ بها في حياتي العملية والعلمية)
7 – مائة ألف معلومة ومعلومة! (معلومات قيمة في مختلف فروع العلوم على هيئة سؤال وجواب!)

ثالثاً: القصائد الشعرية ذات الشأن

1 – الشاعر ليس نبياً ليكون شعره وحياً!
2 – القاتل البطيء! (التدخين)
3 – بين شوقي وحافظ!
4 – ثاني اثنين إذ هما في الغار!
5 – عُمَير بن وهب الجمحي – رضي الله عنه -.
6 – لو كان له رجال! (سيرة الحاجب المنصور)
7 – من أجل زوجي!
8 – هشام الشريف! (القاضي المصري الرحيم)
9 – فرانك كابريو! (القاضي الأمريكي الرحيم)
10 – يا ليل الصب متى غده! (معارضة للقيرواني)
11 - يزيد بن معاوية! (ما له وما عليه)
12 – رباعيات الخيام اليمنية! (معارضة لعمر الخيام)
13 – ابتسم! (معارضة لإيلياء أبو ماضي)
14 – إبراهيم مصطفى صَديقاً وصِهراً!
15 – أبو غياث المكي – رحمه الله –
16 – أتيناكم! أتيناكم!
17 – أحمد الجدع مؤرخاً وشاعراً ونحوياً وناقداً!
18 – أستاذي قال لي! (عريف الكُتاب – رحمه الله -)
19 – قراءة في أوراق الماضي! (النص الوحيد من شعر التفعيلة)
20 – أسماء الله الحسنى! (مدح الله تعالى)
21 – الآن طاب الموت! (السلطان سليمان القانوني)
22 – التلون أخو النفاق من الرضاعة!
23 – موقع (الديوان) منتجع الشعراء!
24 – فاعفوا واصفحوا!
25 – أبجديات شعرية!
26 – الشعر رَحِمٌ بين أهله!
27 – الله يرحمُ مُزنة!
28 – رسالة شعرية إلى أم يوسف!
29 – امتَهنوا فما امتُهنوا! (علماء السلف رحمهمُ الله)
30 – تراني عندما أرى لِحيتك!
31 – لا فضّ فوك يا دكتور بدر العتيبي!
32 – بُردة أبي بكر الصديق – رضي الله عنه –
33 – بردة عائشة بنت أبي بكر الصديق – رضي الله عنهما –
34 – بردة عثمان بن عفان – رضي الله عنه –
35 – بردة علي بن أبي طالب – رضي الله عنه –
36 – بردة عمر بن الخطاب – رضي الله عنه –
37 – بردة فاطمة بنت محمد – رضي الله عنها –
38 - بكائية إسماعيل علي سليم! (فقيد التربية والتعليم)
39 – نعم المَيّت ، ونعمت المِيتة! (رثاء فقيد الأزهر الشريف)

40 – تحية رقيقة إليك يا غدير!
41 – تحية أهل الشعر في جروب (أهل الشعر)
42 – تغير الحال أم الخال؟!
43 – عزائي وتأبيني للشيخ الصابوني – رحمه الله تعالى -!
44 – تيس يرث نعجة! (جيء به مُحَللاً فورثها)
45 – ثلاثة أقمار وأنت رابعتهن! (رؤيا عائشة)
46 – جاز المعلمَ وفهِ التبجيلا! (معارضة لشوقي)
47 – حادي القلوب! (ظفر النتيفات)
48 – حبيبتي أقبلتْ! (معارضة لجاءت معذبتي لابن الخطيب)
49 – حرامية الشعر!
50 – حنين القلب! (رثاء الشيخ عبد الباسط عبد الصمد)
51 – حنين بقلبي! (معارضة للعشماوي)
52 – خانك الغيث! (معارضة للسان الدين بن الخطيب)
53 – رثاء الدكتور الشربيني أبو طالب (معارضة لشوقي)
54 – رثاء الحاجة فاطمة (أم زكريا مجاهد) (معارضة لشوقي)
55 – رسالة إلى دائنة! (ابنة السويدي)
56 – رضيعة الحاوية! (رماها أبوها رضيعة فنفعته في كبره)
57 – رفقاً بنفسكِ يا صاحبة الدموع! (عائشة – رضي الله عنها -)
58 – رُفيدة بنت سعد الأسلمية – رضي الله عنها –!
59 – سلطان المجنوني (رائد القصة الهادفة)
60 – سُمية بنت خياط – رضي الله عنها –!
61 – سنسافر أنا والكتب! (عبد الرشيد صوفي)
62 – ضحية تعتب على قاتلها! (بعد استشراء ظاهرة قتل البنات)
63 – طِبت حياً وميتاً يا أبتاه!
64 – طِبت حياً وميتاً يا رسول الله!
65 – طبيب الغلابة! (الدكتور محمد المشالي – رحمه الله -)
66 – ظلم الشقيقتين! (كفلهما شقيقهما صغيرتين وخذلتاه في الكبر)
67 – عاشقٌ عزيز النفس! (معارضة لقصيدة نزار قباني: يا من هواه)
68 – موقع (عالم الأدب) مأوى الشعراء
69 – عجبتُ للنذل!
70 – عجبت من قدرة الله تعالى! (معارضة لقصيدة: عجبتُ لا تنتهي)
71 – غادة اليمن! (معارضة لغادة اليابان لحافظ)
72 – وربما حار الدليل!
73 – الكائنات الفضائية!
74 – لصوص القريض!
75 – لقاؤنا في المحكمة!
76 - لوعة الرحيل!
77 - مسألة كرامة (تحويل (تبيني صدق لحامد زيد) إلى العربية الفصحى)
78 – كفى تبرجاً وقبحاً! (معارضة لقصيدة: أفوق الركبتين للخوري)
79 – مصابيح الدجى! (علماء السلف – رحمهمُ الله -)

80 – مكتبة نور مأوى الأدباء والعلماء والشعراء!
81 – منار الخير! (هدية لجمعية حماية اللغة العربية)
82 – ميلاد أمة بميلاد نبيها! (معارضة لقصيدة شوقي: ولد الهدى)
83 – هذا بعض ما أعيش! (معارضة لقصيدة الأميري: أين الضجيج؟)
84 – الأطلال اليمنية! (1 & 2) (معارضة لقصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي)
85 – كن كما أنت! (انتصارية للشيخ الصابوني رحمه الله)
86 - تلميذي البار شكراً!
87 - القصيدة الزينبية! (محاكاة لزينبية ابن عبد القدوس) 2
88 - شمس العرب تسطع على الغرب!
89 - تحيتي لموقع الشعر والشعراء!
90 - الخلق والعلم معاً! - الأستاذ محمد الكيلاني!
91 - الشعر حَنينٌ ورنينٌ وأنين!
92 - امرأتان من صعيد مصر! (هاجر&مارية)
93 - المقابر تتكلم 1 (إنها تذكرة!)
94 - زواجٌ بالإكراه!
95 - شِعرٌ يؤبّنُ صاحبَه!
96 - وهل من مات يعود إلى الدنيا؟!
97 - محاكاة لامية ابن الوردي!
98 - امرأة تزوجتْ رجلين!
99 - أصابَكَ عشقٌ أم رُميتَ بأسهم؟ (محاكاة ليزيد بن معاوية)
100 – مروءة ولى زمانها!
101 - أحب الصالحين! (محاكاة للشافعي وأحمد)
102 – زلزال تركيا المدمر!
103 - المقابر تتكلم 2 – (نصيحة لزائري القبور)
104 - المقابر تتكلم 3 – (وصية أصحاب القبور)
105 – المقابر تتكلم 4 – (حوار بين ميتٍ وقبره!)
106 – دمه وماله وعِرضه! (الصهر الكذاب)
107 – سعة علم أبي يزيد البسطامي!
108 – رمضان أشرقْ!
109 – يا شعرُ كن ليَ شاهداً!
110 – المقابر تتكلم 6 (العفو عند المقبرة)
111 - القطة وإمام المسجد! – وليد مهساس
112 – مكافأة لا قِصاص! (عمر بن عبد العزيز)
113 - حللت أهلاً ونزلت سَهلاً يا عيد الفطر!
114 - تحية للأستاذ مهدي سعد زغلول (معلم اللغة العربية بمدرسة كفر سعد الثانوية)
115 – المقابر تتكلم 7 (المبالغة في البناء)
116 – شبعة من بعد جوعة! (رسالة إلى أسرةٍ وضيعة)
117 – فإذا أمن بعضكم بعضاً! (رسالة إلى متكسِّب بالقرآن!)
118 – عَظم الله أجرك في الكتب! (رسالة إلى سارق الكتب)
119 – لا تقولوا: ضحِية زوجته!
120 – غادة الأزهر! (حبيبة السيد مصطفى خليفة)
121 – منتقبة لا مُنقبة!

122 – نقابي حِشمتي!
123 – منتقبة لها دَورُها!
124 - النقاب والمنتقبات في شعر أحمد علي سليمان
125 - أخرْتُ عمّنْ هان رَدَّ سلامي! (معارضة لحمزة شحاته)
126 – لا يُؤت الإسلام من قبلك يا ذات النقاب!
127 – النقابُ ثلاثة أنواع!
128 - دموع المآقي في تأبين كريم العراقي!
129 – ليتني أطعتُ صِحابي!
130 - غِريد القرآن عبد الباسط عبد الصمد!
131 - منتقبة ذات علم وخلق!
132 – الأعمال بالخواتيم 2 (العروس الصادقة)
133 – الأعمال بالخواتيم 3 (يوم عرسها ماتت!)
134 – المنتقبة الصغيرة!
135 – تدل على الرجال مواقفهم! (محمود هلال)
136 – وليس العُري كالستر!
137- إعصار ليبيا المُدَمر (دنيال)
138 - المنتقبة والعصفور!
139 - عروسة المولد!
140 - ما ذنب النقاب يا قوم؟!
141- العدل بين الزوجات أولى!
142 - الأعمال بالخواتيم 3 - عروسٌ تموت وهي ترقص!
143 - المنتقبة الفارسة!
144 - ممارسات تُزري بالمنتقبة!
145 - قصة المنتقبة مع قطتها!
146– ذات النقاب والفارس!
147 – منتقبتان في الحديقة!
148 – المنتقبتان الضرّتان!
149 - المنتقبة والبحر!
150 - المنتقبة والقطة المبتلاة!
151 - المنتقبة واليتيمتان!
152 - دعاء مغترب!
153 - لباقة منتقبة!
154 - نسيم الشعر على عطية صقر!
155 - وداعا صديقي محسن مأمون رسلان!
156 - عندما يتبرج النقاب!
157 – هدية امرأة منتقبة!
158 - منتقبات في حلقة التحفيظ!
159 - منتقبة تتزود للآخرة!
160 - من فات قديمه تاه!
161 - أبتاه عُذراً!
162 – نقاب غطته الدماء! (رزان)
163 – النقاب للستر ، لا للنشر!

164 – أطفال تحت الأنقاض!
165 – مراعاة شعور الآخرين مروءة!
166 – القارئ المرتل ظافر التائب!
167 – نجومٌ في ظلمات حياتنا!
168 – إحدى الحسنيين!
169 – أرسلوا النعوش والأكفان!
170 – الحجاب ليس حِكراً على النساء!
171 – السمط الثمين في حكمة ابن عُثيمين!
172 – مراعاة شعور الآخرين مروءة!
173 – الوقت كالسيل لا كالسيف!
174 – النفس وظلمات التيه!
175 – جرح المتهم البرئ!
176 – رسالة إلى الشاعر (الفولي عصران)!
177 - البدوية المنتقبة!
178 - الجوهرة تُحفظ لا تُعرض!
179 - النصر حفيد الصبر!
180 - إلى خنساوات أرض الرباط!
181 - بريءٌ دَهته المنايا!
182 - فيم الصمتُ عن أرض الرباط؟
183 - القمرُ المنتقبُ الصغير!
184 – المقابرُ تتكلم 8 (بدع الجنائز والمقابر)
185 - الأزهري الصغير معاذ!
186 - المُنتقبات الخمس الصديقات!
187 - النقاب تشريع لا تقليد!
188 - منتقبة تشتكي إلى الله! (نانا)
189 – عهد المنتقبات!
190- رجل جمع القرآن صوتياً (الدكتور لبيب سعيد)
191 – تحية لمصانع الأزياء الإسلامية!
192 - لك حُبي واحترامي!
193 - لا وقت للدُمَى ، يا بُنَي!
194 - حكاية الجرسونة (روزا)!
195 – سنرحلُ ويبقى الأثر! (المَشالي & عَطية)
196 – لماذا تبكي النّساء؟!
197 – هرقل والمُلك الزائل!
198 – هل في القزع جمال؟!
199 – في مكتب مدير المدرسة (1)!
200 – في مكتب مدير المدرسة (2)!
201 - إلى أين يا عدوة نفسها؟
202 – أختٌ من الأب!
203 – مالكُ بنُ دينار وابنته!
204 – تذكَرْ يوسف وموسى!
205 – التجمّل الباطل في وسائل التواصل!

206 – حَميد الله الهندي!
207 – البذاذة من الإيمان!
208 – مُحْيي الدين عبد الحميد!
209 – كلابٌها أصدق من أهلها!
210- رسالة منتقبة حكيمة!
211 – عليهِ العِوَض ، ومنهُ العِوَض!
212 – هل مات العريس؟!
213 – الله الله في شعر أبيكم!
214 – هل أصبحتُ وباءً؟!
215 – من المحنة تأتي المنحة!
216 – الخمسة أولادي!
217 – رجلٌ جمعَ القرآن صوتياً (الدكتور لبيب سعيد!)
218 – ياسمين والرحيل إلى الله!
219 - سامحوني أيها الأبناء!
220 – هل في القزْع جمال؟
221 – كذبتني ، فهل صَدَقتَ؟!
222 – امرأة بألف رجل!
223 – الواعظة الصغيرة!
224 - زوجات مبتكرات!
225 - اللهم تقبل مني شعري!
226 - الكلاب في شعر أحمد سليمان!
227 – قالت رحابُ ، وقلتُ! (محاكاة لرحاب المحمود) - 1
228 – خياران أحلاهما مُر!
229 – كم أعطوك؟!
230 – الخديعة الكُبرى!
231 – نحن جاهزون للطلاق!
232 – الوريث الوحيد!
233 – فاعدل بينهم!
234 – سأعَلمها وأربِّيها!
235 – الأعمى البصير!
236 – ذهب النشوز بالحب!
237 - الأخت الكُبرى الضحية!
238 – أخبره أني أخته!
239 – اذكر دراجتك وقفاصتها!
239 – ضحايا الروتين اليومي!
240 – شتان بين اللجنتين!
245 - الجهل سلاح المرتزقة!
246 – شكرٌ أتى متأخراً!
247 – لا تدرون أيهم أقرب لكم نفعاً!
248 – لماذا خذلتني يا أبتاه؟!
249 – عُقبى حُب الظهور!
250 - صلاة التراويح الظافرية!
251 - تبادل الزوجات!

رابعاً: المجموعات الشعرية الموضوعية

1 – الغربة سلبيات وإيجابيات!
2 – إلى هؤلاء أتكلم!
3 - آمال وأحوال!
4 – أمتي الغائبة الحاضرة!
5 – أنات محموم وآهات مكلوم!
6 – أوبريت هيا إلى العمل! (أوبريت غنائي للأطفال)
7 – تحية شعرية ، والرد عليها!
8 – رمضان شهر الخير والبركة!
9 – عندما لا نجد إلا الصمت!
10 – يا أماه ويا أختاه كُفا الدمع!
11 – بيني وبينك!
12 – تجاذبات مع الشعر والشعراء!
13 – دموع الرثاء وبكاء الحُداء! (1 & 2)
14 – رجالٌ لعب بهمُ الشيطان!
15 – رسائل سليمانية شعرية!
16 – شخصيات في حياتي! (1 & 2)
17 – شرخ في جدار الحضارة!
18 – شريكة العمر هذي تحاياك! (أم عبد الله)
19 – ضِدَّان لا يجتمعان: الشهامة والنذالة! (1 & 2&3)
20 – عندما يُثمِرُ العِتاب!
21 – فمثله كمثل الكلب!
22 – قصائدُ لها قِصصٌ مُؤثرة! (1 : 10)
23 – كل شعر صديق شاعره!
24 – مساجلات سليمانية عشماوية!
25 – مُراودة ومُعاندة! (بين نذل وزوجة أخيه المسافر)
26 – الأميرة زبيدة بنت جعفر بن المنصور – رحمها الله –!
27 – الزاهية تُحدثنا عن نفسها! (مسرحية شعرية من عشرة فصول)
28 – الشهادة خيرٌ من النفوق!
29 – الصبر تِرياق العِلل والداءات!
30 – الصعيد مهد المجد والسعد!
31 – الضاد بين عدو وصديق!
32 – العيد السعيد جائزة الله تعالى!
33 – الغربة دُربة على الطريق!
34 – الغيرة غير القاتلة!
35 - القصيدة ابنتي!
36 – اللغة العربية وصراع اللغات!
37 – اللقيط برئٌ لا ذنب له!
38 – المال والجمال والمآل!
39 – المشاكل الزوجية توابل الحياة! (1 & 2)
40 – المعلم صانع الأجيال!
41 – الوحدة بر الأمان! (مسرحية من فصل واحد)

42 – اليُتْم غنمٌ لا غرم!
43 – أمومة وأمومة!
44 – أهازيج بين الشعر والشاعر!
45 – أهكذا تكون الصداقة يا قوم؟!
46 – أهكذا يُعامَل الشقيقُ يا أوباش؟!
47 – بين الفتنة والفطنة!
48 – بين هندٍ وزيد!
49 – جيران وجيران!
50 – رب ارحمهما كما ربياني صغيرا! (شاعر يرثي أبويه)
51 – عزة الخير! (أم عبد الله)
52 – فداك أبي وأمي ونفسي يا رسول الله!
53 - قصائدي القصيرة المشوقة! (1 & 2)
54 – مدائح إلهية شعرية!
55 – اليمن في شعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم
56 – البُردات الشعرية السليمانية
57 – عيون الدواوين السليمانية
58 – معارضات سليمانية شوقية (معارضاتي لشوقي)
59 – المعارضات الشعرية الكاملة (معارضاتي لبعض الشعراء)
60 - مقدمات وإهداءات شعرية
61 – من أزاهير الكتب!
62 – من الأجوبة المُسكتة المُفحمة!
63 – من أناشيد الأفراح!
64 – نحويات شعرية!
65 – نساء صَقلتهن العقيدة!
66 – نساءٌ لعب بهن الشيطان!
67 – وتبقى الحقيقة كما هي!
68 - وصايا شعرية!
69 – أم المؤمنين عائشة في شعر أحمد علي سليمان
70 – النفس في شعر أحمد علي سليمان
71 – الأندلس في شعر أحمد علي سليمان
72 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
73 – الدنيا في شعر أحمد علي سليمان
74 – الصحابة في شعر أحمد علي سليمان (1&2&3)
75 – العثمانيون في شعر أحمد علي سليمان
76 – المنشدون في شعر أحمد علي سليمان
77 – علماء السلف في شعر أحمد علي سليمان
78 - علماء الخلف في شعر أحمد علي سليمان
79 – رسائل شعرية لمن يهمه الأمر!
80 – ماذا قال لي شعري؟ وبم أجبته؟
81 – مواقع متفردة لهمم مغردة!
82 – المرأة في شعر أحمد علي سليمان 1 & 2 & 3
83 – التوبة في شعر أحمد علي سليمان

84 – بر الوالدين في شعر أحمد سليمان!
85 – أبو بكر الصديق في شعر أحمد علي سليمان
86 – نصيب طلابي من شعري!
87 – حضارة البِطنة لا الفِطنة!
88 – إحقاقاً للحق وإظهاراً للحقيقة 1 & 2
89 – لا ينبغي أن ننخدع بلحن القول!
90 – الإدمان ذلك الشبح القاتل!
91 – دعاة الحق في شعر أحمد علي سليمان
92 – المُرتزقة في شعر أحمد علي سليمان
93 – القرآن الكريم في شعر أحمد علي سليمان
94 – وترجون من الله ما لا يرجون!
95 – قرية ظفر في شعر أحمد علي سليمان
96 – الفاروق عمر في شعر أحمد علي سليمان
97 – الإسلام في شعر أحمد علي سليمان
98 – صنائع المعروف تقي مطارق السوء! (3&2&1)
99 – الموت في شعر أحمد علي سليمان
100 – لماذا؟
101 – (لا) كلمة لها وقتها!
102 – هارون الرشيد في شعر أحمد علي سليمان
103 - يا جارة الوادي اليمنية! (1 & 2) (معارضة لشوقي)
104 - العشق في شعر أحمد علي سليمان
105 - الحكمة في شعر أحمد علي سليمان (3&2&1)
106 – أين؟!
107 – الحب في شعر أحمد علي سليمان
108 – القلوب في شعر أحمد علي سليمان
109 - الشعر والشعراء في شعر أحمد علي سليمان (2&1)
110 - الطب والأطباء في شعر أحمد علي سليمان
111 – أيومة إلى الأبد!
112 – شتان بين البر والعقوق!
113 – الملك والأميرة!
114 - عنوسة مع سبق الإصرار والترصد!
115 – الظلم والظالمون في شعر أحمد علي سليمان
116 - النفاق والمنافقون في شعر أحمد علي سليمان
117 - الطبيعة في شعر أحمد علي سليمان
118 – الأميرات الثلاث!
119 – عندما!
120 - تحايا شعرية سليمانية (3&2&1)
121 – قصائد يوتيوبية سليمانية (1) & (2)
122 - مشاركاتي على الواتس آب والفيس بك!
123 - مجلس التهاني في قناة المجد الفضائية!
124 - رحلتي مع الشيخ عبد الباسط عبد الصمد!
125 – النقاب والمنتقبات في شعر أحمد علي سليمان!

126 - الأنين في شعر أحمد علي سليمان!
127 - الطفولة في شعر أحمد علي سليمان!
128 - الأريج في شعر أحمد علي سليمان!
129 - الأنين في شعر أحمد علي سليمان!
130 - الطفولة في شعر أحمد علي سليمان!
131 - القلم في شعر أحمد علي سليمان!
132 – حسابي مع الأوباش!
133 - ضرب الزوجات!
134 - نصيب أسرتي من شعري!

خامساً: الكتب القصصية

شرائح قصصية سليمانية في ثلاثة آلاف قصة وقصة ، مقسمة على ثلاثين جزء ، كل جزء يحتوي على مائة قصة مختلفة الموضوعات ومتنوعة في الكم والكيف!

سادساً: الكتب المحققة والمخرّجة

(الحب بين المشروعية والضلال) كتبه الأستاذ حمدي محمد سعد ماضي (المحامي) وحققه وخرجه أحمد سليمان

سابعاً: الكتب الإنجليزية

1 . Proofreading Drills (1-12)

2. Reading Drills (1-50)

3. Reading Quizzes (1-111)

4 – Airborn (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

5 - Allied with Green (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

6 - Conversation Skills

7 - Correction Exercise (1-100)

8 - Frederick Douglass (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

9 - Grammar Tasks (1-77)

10 - Harriet Tubman (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

11. Kensuke' s Kingdom (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

12. Punctuation Tasks (1-56)

13. Reorder Quizzes (1-34)

14. Two Legs or One (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

15. Writing Practices (1-76)

16. Eleanor Roosevelt (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

17. Roughing It (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

18. Raymond's Run – Toni Bambara

19. Clean Sweep (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

20. The Treasures of Lemon Brown (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

21. O' Captain! My Captain! (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

22. The Ransom of Red Chief (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

In addition to hundreds of social essays to enrich the students backgrounds in English and make them love English! & 77 Translation Passages

Teaching English - Arabic and Religion only to the foreign students

Academic Rank	Teacher - Coordinator – English - Programmer – Poet – Writer
Degrees	Bachelor of Arts .Department of English and its Literature, Mansoura University – Egypt, May 1985.
Research field	Teaching English as a first language. Teaching social studies. Teaching Arabic using Arabic or English. Teaching French. Teaching Social Studies to Non-Arabs .Teaching Literature
Publications	1. The Basics of Education. (Criticism) New Education Magazine 2. Education Yesterday, Today and Tomorrow. Forum 3. Modern technology and Education. Usual Reader 4. The Best Qualities of a good teacher. Forum 5. How to teach Vocabulary. (Criticism) Forum

	6. How to teach a song. Forum 7. How to teach a short story. Usual Reader 8. How to study English with your son. Usual Reader 9. How to present general information. Usual Reader 10. Skimming Reading and Scanning Reading Skills. 11. William Hazlet as a critic. 12. Aldous Huskily as a critic. 13. Styles of translation. 14. How to teach Grammar. 15. Writing Operation Skills. 16. The Listening Lesson. 17. Glorious Classroom Management. 18 – How to prepare your exam paper.
Courses taught **(last 3 years)**	1. Straight Planning (European System) 2. Strategic Planning (American System) 3. Poor Students Evaluation. 4. Education Theories. 5. Scientific Research Results. 6. The Successful Education. 7. Advantages of Culture and disadvantages of it. 8. Roles of Computers in Educational Operation. 9. English away from Classroom. 10. How to test your students.

Employment	* English Teacher from 1986- 1990 in Egypt (Secondary Stage) * English Teacher since 1996 in Ajman (Primary Stage) * English Teacher since 2008 in UAQ (Preparatory Stage) * English Teacher since 2009 in RAK (Preparatory Stage) * English Teacher and English Coordinator since 2010 till today in the (American English) in the American Department. For the upper grades from 7, 8, 9 American.

Honors and Awards	1. Appreciation Certificate from faculty of Arts 1985 in Translation. 2. Appreciation Certificate from Secondary Institute in 1986. 3. Appreciation Certificate from Al-Rashidiah School in 1993 4. Appreciation Certificate in 1998. 5. Appreciation Certificate in 2008. 6. Appreciation Certificate from Modern School in 2009. 7. Appreciation Certificate from National School in 2010. 8. Arabic Protection Community 2004.
Volumes of Poetry	1 – The End of the Road 2 – The Confident Man 3 – The Hours of the Sunset 4 – The Bloody Snail 5 – A Tone on the Love's Wall 6 – The Perfume Aspiration 7 – The Tendency of Memories (Part One) 8 – The Upper-Egyptians had arrived! 9 – The Surrendering of the Beauty 10 – The Shoes Woman-Cleaner 11 – Patience Tears 12 – Blaming and Complaint 13 – Say frankly without Simulation 14 – Poetry is my Rosary

	15 - Yemeni Young Girl 16 – Azzah, the Lady of Goodness 17 – The Beacon of Goodness 18 – Estrangement, Bayonet and Sadness 19 – The Two Women –doctors 20 – I wander of the Ability of Allah, The Al-Mighty 21 - The Gentlemen of the Sacred Land 22 – Like the One who catches Fire! 23 - The Tendency of Memories (Part Two) 24 – The Rain betrays you! 25 – Poetry is a Merciful Mother among Poets! 26 – Bye Bye, My Poetry! 27– Oh, My Poetry, Be my Witness! 28 – Oh, Allah, Reward my Poetry! 29 – Allah, Allah, in your father's Poetry! 30 – The Life-Style of Ahmad Ali Solaiman
Other Literary Books	1 – Stylish Reading in the Poetry of Hassan Bin Thabit Al-Ansari – May Allah Be Pleased with Him -. 2 - Stylish Reading in the Poetry of Antara Bin Shaddad Al-Absi. 3 – The Story life and the Self-Road 4 – Ahmad Solaiman's Life