

مشاركاتي على الواتس آبج والفيس بك  
نقحات عروضية سليمانية

f



أحمد علي سليمان محمد الرحيم

الله أكبر

This image displays the Arabic phrase "Allah Akbar" (God is Great) in a highly stylized, bold black calligraphic font. The text is oriented vertically, reading from top to bottom. Each letter is meticulously annotated with small black numbers (1, 2, 3, 4, 5) and arrows, which serve as a guide for the correct stroke order and direction for writing the characters. The calligraphy features thick, uniform black lines and elegant, sweeping curves. The background is plain white, which makes the black ink stand out prominently.

## الإهداء

الحمد لله وكفى . والصلاة والسلام على عباده الذين اصطفى ! أما بعد  
فإنني أهدي هذا العمل المتواضع لكل من ينشد الفضيلة والقيم  
والمبادئ السامية ! وأحيطه علماً بأن هذه المشاركات السلفية المنهج  
الوسطية تناولت كتب قد شاركت بها في كثير من الصحف والمجلات  
على مدى عقود أربعة قبل (الفيس بوك والواتس أب) وإذن فأطلبها من  
قولي . وهذا أثره إليه بعبارة: (من أقوال أحمد علي سليمان عبد  
الرحيم) ! وإن لم تكن من قولي كتب: (مع تحيات أحمد علي سليمان  
عبد الرحيم ! والحكمة خالة المؤمن التقطها أنى وجدها !  
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل !



## المقدمة

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين. وأشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له. وبعد فإن هذه المشاركات جاءت بعد رحلة مع القراءة والكتابة على مدى أربعة عقود ويزيد! وأحمد الله تعالى أن أعانني على تقديمها لجمهورها بكل توفيق! فمنه سبحانه وتعالى العون والهدى والتوفيق! وأنا إذ أقدمها لقرائها فليست أمنعم قط من الاستشهاد بها مشيرين إلى مصدرها فقط! وأما عن مصدرها فتعددت: فأولها القرآن الكريم كلام الله تعالى ، وثانيها سنة النبي الكريم صلى الله عليه وسلم ، وثالثها الشعر العربي بعامة وشعري بخاصة ، ورابعها الحكم المتناثرة في كتب الأدب في القديم والحديث! والله تعالى الموفق وهو سبحانه المستعان!

## الافتتاحية

الحمد لله سبحانه وتعالى الذي أسرى لطفه ففك الأسرى ، وأجرى بإنعامه ومنه للعاملين أجرا ، وأسبل بكرمه على العاصين سترا ، وقسم بنبي آدم عبداً وحرًا ، ودبر أحوالهم غنيًا وفقرا ، كما رتب البسيطة عامراً وفقراً ، وقوى بعض عباده على السياحة فقطعما شبراً شبراً ، (ويسألونك عن ذي القرنين قل سأتلو عليكم منه ذكراً) ! أحمده سبحانه حمداً يكون لي عنده ذخرا ، وأطلي على رسوله مقدم الأنبياء في الدنيا والأخرى ، وعلى أبي بكر الذي أنفق المال على الإسلام حتى مال الكهف صفراً ، وعلى عمر الذي كسرت هيبته كسرى ، وعلى عثمان المقتول من غير جرم صبراً ، وعلى علي الذي كان الرسول يعزه بالعلم سراً وجهاً ! وأفتتح مشاركاتي على الفيس بك والواتس أبع بكل شرف واحترام ! واجباً للمولى العلي القدير أن يجعل هذه الباقة من المشاركات في موازين أعمالنا: كاتباً وقراء يوم نلقاه سبحانه وتعالى ! إنه سبحانه وتعالى وعز وجل القادر عليه

نقحات عروضية سليمانية

ما هو السبب الخفيف في علم العروض؟

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

## نقحات عروضية سليمانية

ما هو السبب الخفيف في علم العروض؟

هو حرف متحرك يليه حرف ساكن أو  
حرف مد مثل: (مَنْ - ما - لا - ذو)

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

نقحات عروضية سليمانية

ما هو السبب الثقيل في علم العروض؟

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم



## نقحات عروضية سليمانية

ما هو السبب الثقيل في علم العروض؟

هو حرفان متحركان متواليان مثل: (لَكَ - مَعَ)

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

## نقحات عروضية سليمانية

ما هو الوند المجموع في علم العروض؟

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

## نقحات عروضية سليمانية

ما هو الوند المجموع في علم العروض؟

هو حركتان يليهما حرف ساكن مثل: (عُلا  
- عُمَرُ - فقم - عُلا - متى - إلى - ضحى)

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

## نقحات عروضية سليمانية

ما هو الوند المفروق في علم عروض الشعر؟

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم



## نقحات عروضية سليمانية

ما هو الوجد المفروق في علم عروض الشعر؟

هو حركتان بينهما ساكن مثل: (عند - بين - فوق)

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

## نقحات عروضية سليمانية

ما هي الفاصلة الصغرى في علم عروض الشعر؟

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

## نقحات عروضية سليمانية

ما هي الفاصلة الصغرى في علم عروض الشعر؟

هي ثلاث حركات وسكون مثل: (خرجا - ذهبوا)

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

## نقحات عروضية سليمانية

ما هي الفاصلة الكبرى في علم عروض الشعر؟

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم



## نقحات عروضية سليمانية

ما هي الفاصلة الكبرى في علم عروض الشعر؟

هي أربع حركات وسكون مثل: (فخرجوا - خلقنا)

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

نقحات عروضية سليمانية

ما تعريف علم عروض الشعر؟

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

## نقحات عروضية سليمانية

ما تعريف علم عروض الشعر؟

هو علم بأصول يُعرَف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها ، وتحديد النغمة التي تتابع عليها القصيدة ، أو البحر الذي صيغت القصيدة على تفعيلاته! وهو علم عظيم جداً

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

نقحات عروضية سليمانية

ماذا تعني بالكتابة العروضية؟

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم



## نقحات عروضية سليمانية

ماذا نعني بالكتابة العروضية؟

هي كتابة ذات رموز تساوي النطق تماماً ،  
فما يُنطق يُكتب ، وما لا ينطق لا يُعتد به!

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

نقحات عروضية سليمانية

ماذا نعني يا فصيح: بالبيت الشعري  
التام والبيت المجزوء والبيت الوافي؟

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

## نقحات عروضية سليمانية

ماذا نعني يا فصيح: بالبيت الشعري  
التام والبيت المجزوء والبيت الوافي؟

البيت التام: بيت استوفى جميع تفعيلاته!  
البيت المجزوء: بيت حُذفت منه التفعيلة  
الشعرية الأخيرة ، من كل شطر من شطريه!  
البيت الوافي: بيت استوفى جميع تفعيلاته  
ولكن لحق عروضه أو ضربيه زحاف أو علة

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم



نقحات عروضية سليمانية

ماذا نغني بالببيت الشعري المشطور؟

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم



## نقحات عروضية سليمانية

ماذا نغني بالبيت الشعري المشطور؟

هو البيت الذي قد حُذِفَ منه شطر ،  
ويجوز في بحرین هما الرجز والسريع!

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

نقحات عروضية سليمانية

ماذا نعني بالببيت الشعري المنهوك؟!!

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

## نقحات عروضية سليمانية

ماذا نعني بالبيت الشعري المنهوك؟!!

هو البيت الذي قد حُذِفَ منه ثلثاه ويجوز فقط في بحر الرجز! والشعراء على ذلك!

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

نقحات عروضية سليمانية

ماذا نعني بالبيت الشعري المَصْرَع؟

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم



ماذا نعني بالبيت الشعري المَصْرَع؟

هو البيت الذي قد تغيرت عروضه لتشابه  
ضربه ويكون ذلك في أول أبيات القصيدة



نقحات عروضية سليمانية

ماذا نعني بالبيت الشعري المصنمّ؟

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

نقحات عروضية سليمانية

ماذا نعني بالبيت الشعري المصمت؟

هو البيت الذي خالفت عروضه ضربه في الروي!

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

نقحات عروضية سليمانية

ماذا نعي بالبيت الشعري المقفى؟

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

ماذا نعني بالبيت الشعري المقفى؟

هو البيت الذي كانت فيه عروضه على وزن ضربيه ، من غير تغيير العروض أبداً لاستحقاق الضرب!!



نقحات عروضية سليمانفة

ماذا نعني بالبفت الشعرف المذوّر؟

إعداد/أحمد على سليمان عبد الرحفم



ماذا نعني بالبيت الشعري المَدَوَّر؟

هو البيت الذي اجتمع صدره مع عجزه  
في كلمة واحدة! وله أسماء أخرى منها  
المداخل ، أو المدرج ، أو المدمج!

نقحات عروضية سليمانية

ماذا نعني بصدر البيت الشعري؟

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

نقحات عروضية سليمانفة

ماذا نعني بصدر البيت الشعري؟

هو الشطر الأول من البيت الشعري!

إعداد/أحمد علي سليمان عبد الرحيم

نقحات عروضية سليمانية

ماذا نعني بعجز البيت الشعري؟

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم



نقحات عروضية سليمانية

ماذا نعني بعجز البيت الشعري؟

هو الشطر الثاني من البيت الشعري!

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم



## نقحات عروضية سليمانفة

زن الكلمات الآتفة عروضفًا! (قبولٌ - نادرٌ -  
متأخرٌ - مستخدمًا - ساحراتٌ - ولد الهدى)

إعداد/أحمد على سليمان عبد الرحفم

## نقحات عروضية سليمانية

زن الكلمات الآتية عروضياً! (قبولٌ - نادرٌ -  
متأخرٌ - مستخدماً - ساحراتٌ - ولد الهدى)

قبولٌ: قبولن: 0/0//

نادرٌ: نادرن: 0//0/

متأخرٌ: متأخرن: 0//0///

مستخدماً: مستخدمن: 0//0/0/

ساحراتٌ: ساحراتن: 0/0//0/

وُلد الهدى: ولدلهدا: 0//0///

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

## نقحات عروضية سليمانية

ضع كلمات على الأوزان الآتية ، ويكون لها معنى: (مفاعيلن مفاعيلن & متفاعلن متفاعلن & فعولن فعولن & فاعلن فاعلن & فعلن فعلن)



## نقحات عروضية سليمانية

ضع كلمات على الأوزان الآتية ، ويكون لها معنى: (مفاعيلن مفاعيلن & متفاعلن متفاعلن & فعولن فعولن & فاعلن فاعلن & فعلن فعلن)

مفاعيلن مفاعيلن: أراهيرُّ لها أرَّج

متفاعلن متفاعلن: متأرَّجَّ متذبذب

فعولن فعولن: أحب الحياة

فاعلن فاعلن: إنه طيب

فعلن فعلن: أمسك نفسك

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

نقحات عروضية سليمانية

زن هذا البيت الشعري وزناً عروضياً:

يا فؤادي رحم الله الهوى!!

كان صرحاً من خيال فهوى

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم



نقحات عروضية سليمانية

زن هذا البيت الشعري وزناً عروضياً:

يا فؤادي رحم الله الهوى!!

كان صرحاً من خيال فهوى

البيت لإبراهيم ناجي هكذا في الأطلال في ديوانه!

0//0/0/ 0//0/ 0/0//0/

0///0/ 0//0/ 0/0//0/

إعداد/أحمد علي سليمان محب الرحيم

# ما هو الخبْن في علم العروض؟

ما هو الخَبْنُ في عِلْمِ العَرُوضِ؟

هو حذف الثاني الساكن! ومثال:  
مستفعلن تصبح بالخبن متفعلن  
فاعلن تصبح بالخبن فعلن  
فاعلاتن تصبح بالخبن فاعلاتن

ما هو الإضمار في علم العروض؟



ما هو الإضمار في علم العروض؟

هو تسكين الثاني المتحرك! مثال:  
مُتَّفَاعِلُنْ تَصْبِيحُ بِالْإِضْمَارِ مُتَّفَاعِلُنْ

ما هو الوَقْص في علم العروض؟

ما هو الؤقص في علم العروض؟

هو حذف المتحرك الثاني! ومثاله:  
متفاعلن تصبح بالؤقص مفاعلن

ما هو الطي في علم العروض؟



ما هو الطف فف علم العروض؟

هو حذف الرابع الساكن! ومثاله:  
مستفعلن تصبف بالطف مستعلن  
مفعولات تصبف بالطف مفعلات

# ما هو القبض في علم العروض؟

ما هو القبض في علم العروض؟

هو حذف الخامس الساكن! ومثاله:  
فَعولن تصبِح بالقبض فَعولُ  
مَفَاعيلن تصبِح بالقبض مَفَاعِلن

ما هو العَصَبُ في علم العروض؟



ما هو العَصَبُ في علم العروض؟

هو إسكان الخامس المتحرك! مثال:  
مُفَاعَلَتُنْ تَصْبِحُ بِالْعَصْبِ مُفَاعَلَتُنْ

ما هو الكف في علم العروض؟

ما هو الكَف في علم العروض؟

هو حذف السابغ الساكن ومثاله:  
مفاعيلن تصبح بالكف مفاعيلُ  
فاعلاتن تصبح بالكف فاعلاتُ

نهجيات عروضية سليمانية

ما هو الزخاف المزدوج في علم  
عروض الشعر؟

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم



ما هو الزحاف المزدوج في علم  
عروض الشعر؟

هو تغيير في موضعين اثنين من التفعيلة  
وأنواعه منها: الخيل - الشكل - الخزل -  
النقص! وهي مشهورة في كتب العروض!

نهجيات عروضية سليمانية

ما هو الزحاف المفرد في علم العروض؟

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

## نقحات عروضية سليمانية

ما هو الزحاف المفرد في علم العروض؟

هو تغيير محدد يلحق موضعاً واحداً من  
التفعيلة! وله أنواع ثمانية: (الخبين -  
الإضمار - الوقص - الطي - القبض -  
العصب - العقل - الكف) مشهورة جداً!

إعداد/ أحمد علي سليمان محب الرحيم

نهجيات عروضية سليمانية

ما هو الخيل في علم العروض؟!!

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم



ما هو الخيل في علم العروض؟!!

هو اجتماع (الخبين والطي) أي  
حذف الثاني الساكن والرابع  
الساكن! مثل: مستفعلن: متعلن!

ما هو الشكل في علم العروض؟!!

ما هو الشكل في علم العروض؟!!

هو اجتماع (الخبين والكف)! أي  
حذف الثاني الساكن والسابع  
الساكن! مثال: فاعلاتن: فعلات!

نهجيات عروضية سليمانية

ما هو الخزل في علم العروض؟!  
(وأحياناً يسمى الجزل)

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم



ما هو الخزل في علم العروض؟!  
(وأحياناً يسمى الجزل)

هو اجتماع (الإضمار والظي)! أي  
تسكين المتحرك الثاني وحذف الرابع  
الساكن! مثال: متفاعلن: متفاعلن!

ما هو النقص في علم العروض؟

ما هو النقص في علم العروض؟

هو اجتماع (العصب والكف) أي تسكين  
الخامس المتحرك وحذف السابع الساكن!  
ومثال ذلك: مُفاعَلَتْنِ: مُفاعِلَتُ! وهو قليل

نهجيات عروضية سليمانية

على أي بحر عروضي صيغ هذا النص:-  
أريدها رأية خفاقة يدها  
فوق الجميع ولم تشرك به أحدا

إعداد/ أحمد علي سليمان محب الرحيم



نهجيات عروضية سليمانية

على أي بحر عروضي صيغ هذا النص:-  
أريدها رااية خفاقة يدها  
فوق الجميع ولم نشرك به أحدا

البسيط

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

نهجيات عروضية سليمانية

على أي بحر عروضي صيغ هذا النص:-

إلى النور فالنور عذبٌ جميل

إلى النور فالنور ظل الإله

إعداد/ أحمد علي سليمان محب الرحيم

نهجيات عروضية سليمانية

على أي بحر عروضي صيغ هذا النص:-

إلى النور فالنور عذبٌ جميل

إلى النور فالنور ظل الإله

المتقارب

إعداد/ أحمد علي سليمان محب الرحيم

نهجيات عروضية سليمانية

على أي بحر عروضي صيغ هذا النص:-

بلا فلسطينَ لا عرسٌ ولا عيدُ  
بُحَّتْ على فم قيثاري الأناشيءُ

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم



نهجيات عروضية سليمانية

على أي بحر عروضي صيغ هذا النص:-

بلا فلسطينَ لا عرسٌ ولا عيدُ  
بُحَّتْ على فم قيثاري الأناشيءُ

البسيط

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

نهجيات عروضية سليمانية

على أي بحر عروضي صيغ هذا النص:-

حتى أتى القدر العجيب وها هنا  
دعني ، فلا أبدي الأسى وأعيدُ

إعداد/ أحمد علي سليمان محب الرحيم

نهجيات عروضية سليمانية

على أي بحر عروضي صيغ هذا النص:-

حتى أتى القدر العجيب وها هنا  
دعني ، فلا أبدي الأسى وأعيدُ

الكامل

إعداد/ أحمد علي سليمان محب الرحيم

نهجيات عروضية سليمانية

على أي بحر عروضي صيغ هذا النص:-

رَدَدَ النَّاسُ فِيهِ بَيْتاً قَدِيماً  
عَادَ وَهُوَ الْخَلِيقُ بِالْتَرْدِيدِ

إعداد/ أحمد علي سليمان محب الرحيم

نهجيات عروضية سليمانية

على أي بحر عروضي صيغ هذا النص:-

رَدَدَ النَّاسُ فِيهِ بَيْتاً قَدِيماً  
عَادَ وَهُوَ الْخَلِيقُ بِالْتَرْدِيدِ

الخفيف

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم



نهجيات عروضية سليمانية

على أي بحر عروضي صيغ هذا النص:-

لولاك لم تحلُ الحيا \*\* ة ، ولم يطب لي موردُ

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

نهجيات عروضية سليمانية

على أي بحر عروضي صيغ هذا النص:-

لولاك لم تحلُ الحيا \*\* ة ، ولم يطبُ لي مورثُ

مجزوء الكامل

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

نهجيات عروضية سليمانية

على أي بحر عروضي صيغ هذا النص:-

زد من ثباتك واصمد في مناكبها  
فالأرض أرضك ، والثرى والبيد

إعداد/ أحمد علي سليمان محب الرحيم

نهجيات عروضية سليمانية

على أي بحر عروضي صيغ هذا النص:-

زد من ثباتك واصمد في مناكبها  
فالأرض أرضك ، والثرى والبيد

البسيط

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

نهجيات عروضية سليمانية

على أي بحر عروضي صيغ هذا النص:-

زمان الأتس لا تبخل علينا  
وهات اللحن وارقص في يدينا

إعداد/ أحمد علي سليمان محب الرحيم



نهجيات عروضية سليمانية

على أي بحر عروضي صيغ هذا النص:-

زمان الأتس لا تبخل علينا  
وهات اللحن وارقص في يدينا

الوافر

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

نهجيات عروضية سليمانية

على أي بحر عروضي صيغ هذا النص:-

سيجرعون الكأس ملء بطونهم  
حتى إذا امتلأت أتينا بالمزيد

إعداد/ أحمد علي سليمان محب الرحيم

نقحات عروضية سليمانية

على أي بحر عروضي صيغ هذا النص:-

سيجرعون الكأس ملء بطونهم  
حتى إذا امتلأت أتينا بالمزيد

الكامل

إعداد/ أحمد علي سليمان محب الرحيم

نهجيات عروضية سليمانية

على أي بحر عروضي صيغ هذا النص:-

شدي حزام النسف وامضي للقد  
والله يا بغداد يفعل ما يريد

إعداد/ أحمد علي سليمان محب الرحيم

نهجيات عروضية سليمانية

على أي بحر عروضي صيغ هذا النص:-

شدي حزام النسف وامضي للقد  
والله يا بغداد يفعل ما يريد

الكامل

إعداد/ أحمد علي سليمان محب الرحيم



نهجيات عروضية سليمانية

على أي بحر عروضي صيغ هذا النص:-

صبي الدماء على الدماء ، وزمجري  
ما عاش في غاب الحياة سوى الأسود

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

نهجيات عروضية سليمانية

على أي بحر عروضي صيغ هذا النص:-

صبي الدماء على الدماء ، وزمجري  
ما عاش في غاب الحياة سوى الأسود

الكامل

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

نهجيات عروضية سليمانية

على أي بحر عروضي صيغ هذا النص:-

غادين للموت لا يلوون أو يصلوا  
إلى سبيل من العلياء محمود

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

نهجيات عروضية سليمانية

على أي بحر عروضي صيغ هذا النص:-

غادين للموت لا يلوون أو يصلوا  
إلى سبيل من العلياء محمود

البسيط

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

نهجيات عروضية سليمانية

على أي بحر عروضي صيغ هذا النص:-

يا من يهتفون بالأمجاد ويحكم  
أيرجع الحر للأوطان تمجيد؟!!

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم



نقدات عروضية سليمانية

على أي بحر عروضي صيغ هذا النص:-

يا من يهتفون بالأمجاد ويحكم  
أيرجع الحر للأوطان تمجيد؟!!

البسيط

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

نهجيات عروضية سليمانية

على أي بحر عروضي صيغ هذا النص:-

يا قدس ما لي أرى في العين أسئلة  
على بحار من الأمواج تحملني

إعداد/ أحمد علي سليمان محب الرحيم

نهجيات عروضية سليمانية

على أي بحر عروضي صيغ هذا النص:-

يا قدس ما لي أرى في العين أسئلة  
على بحار من الأمواج تحملني

البسيط

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

## نهجيات عروضية سليمانية

على أي بحر عروضي صيغ هذا النص:-

يا لائمي في هواه والهوى قدر  
لو شفقك الوجد لم تعذل ولم تلم

إعداد/ أحمد علي سليمان محب الرحيم

نهجيات عروضية سليمانية

على أي بحر عروضي صيغ هذا النص:-

يا لائمي في هواه والهوى قدر  
لو شفقك الوجد لم تعذل ولم تلم

البسيط

إعداد/ أحمد علي سليمان محب الرحيم



نهجيات عروضية سليمانية

على أي بحر عروضي صيغ هذا النص:-

والنصرُ يا بغداد صيرُ سُويعة  
لتعود بغدادُ الخلافة والرشيْدُ!

إعداد/ أحمد علي سليمان محب الرحيم

نهجيات عروضية سليمانية

على أي بحر عروضي صيغ هذا النص:-

والنصرُ يا بغداد صيرُ سُويعة  
لتعود بغدادُ الخلافة والرشيْدُ!

الكامل

إعداد/ أحمد علي سليمان محب الرحيم

نهجيات عروضية سليمانية

على أي بحر عروضي صيغ هذا النص:-

دقاتُ قلب المرء قائلة له  
أن الحياة دقائقٌ وثوان!

إعداد/ أحمد علي سليمان محب الرحيم

نهجيات عروضية سليمانية

على أي بحر عروضي صيغ هذا النص:-

دقاتُ قلب المرء قائلة له  
أن الحياة دقائقٌ وثوان!

الكامل

إعداد/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم



## الخاتمة

الحمد لله سبحانه وتعالى المنزه عن الأشباه في الأسماء والأوصاف ، المقّس عن الجوارح والآلات والأطراف ، خضعت لعزته الأكوان وأقرت عن اعترافه ، وانقادت له القلوب وهي في انقيادها منه تخاضع ، أنزل القطر ضمنه الدر تحويه الأصداف ، ومنه قوت البذور يربي الضعاف ، كشفه للمتقين اليقين فشهدوا ، وأقامهم في الليل فسهروا وشهدوا ، وأراهم عيب الدنيا فرفضوا وزهدوا ، وقالوا: نحن أضياف ، وقضى على المخالفين بالبعاد فأقامهم التوفيق والإسعاد فكلمهم ما في الضلال وما عاد (واذكر أبا عاد إذ أنذر قومه بالأحقاف) ! أحمدته على ستر الخطايا والافتراء ، وأطلي على رسوله محمد الذي أنزل عليه قرآنه ، وعلى صاحبه أبي بكر الذي أمن ببيئته الخلافة ، وعلى عمر صاحب العدل والإنصاف ، وعلى عثمان الصابر على الشهادة صبر النظار ، وعلى علي بن أبي طالب محبوب أهل السنة الطرافة ! فما نحن أولاء قد وصلنا لنهاية مطافنا مع هذه الباقة المنوعة من مساهماتنا في الفيس والواتس ! نسأل الله سبحانه وتعالى أن ينفع بما من قرأ ونشر وعمل بما حوت من الحق !



## نبذة عن أحمد علي سليمان عبد الرحيم



(الشاعر والكاتب والناقد / أحمد علي سليمان عبد الرحيم ، ولد في جمهورية مصر العربية - محافظة بورسعيد - تقاطع شارعي روس وأسوان ، في يوم 15 / 10 / 1963م. تخرّج في كلية الآداب - قسم اللغة الإنجليزية - جامعة المنصورة - مايو عام 1985م. والشاعر بدوي صعيديّ قح أباً وجداً وأعماماً من بيت خليفة - الكولة - مركز أحميم - محافظة سوهاج. يدعو في أدبه إلى القيم والأخلاق والمبادئ بوسطية ودليل! وهو معلم لغة إنجليزية - لم يُقدمه للناس أحد! وإنما قدمه أدبه وشعره ونثره ونقده بالحسنى - بتوفيق الله - سبحانه وتعالى -!

ويمكننا إجمال الدواوين والقصائد والمجموعات الشعرية والكتب في هذه القائمة:

**أولاً: الدواوين الشعرية**

- 1 – نهاية الطريق: (ديوان شعر).
- 2 – عزيز النفس: (ديوان شعر).
- 3 - سويغات الغروب: (ديوان شعر).
- 4 – القوقعة الدامية: (ديوان شعر).
- 5 - ترنيمة على جدار الحب: (ديوان شعر).
- 6 – الأمل الفواح: (ديوان شعر).
- 7 – من وحي الذكريات (1): (ديوان شعر).
- 8 – الصعايدة وصلوا: (ديوان شعر).
- 9 – ذل الجمال: (ديوان شعر).
- 10 – ماسحة الأحذية: (ديوان شعر).
- 11 – دموع التصبر: (ديوان شعر).
- 12 – عتاب وشكوى: (ديوان شعر).
- 13 – فأعضوه ولا تكنوا: (ديوان شعر).
- 14 – الشعر مسبحتي وتغريدتي: (ديوان شعر).
- 15 – غادة اليمن: (ديوان شعر).

- 16 - عزة الخير: (ديوان شعر).
- 17 - منار الخير: (ديوان شعر).
- 18 - غربة وحربة وكربة: (ديوان شعر).
- 19 - الطيببتان: (ديوان شعر).
- 20 - عجبْتُ من قدرة الله تعالى: (ديوان شعر).
- 21 - أعلام الأرض المقدسة: (ديوان شعر).
- 22 - كالقابض على الجمر: (ديوان شعر).
- 23 - من وحي الذكريات (2): (ديوان شعر).
- 24 - خانك الغيث: (ديوان شعر).
- 25 - الشعر رحمٌ بين أهله: (ديوان شعر).
- 26 - وداعاً أيها القريض! (ديوان شعر).
- 27 - يا شعرُ كن لي شاهداً! (ديوان شعر)
- 28 - اللهم تقبلْ مني شعري! (ديوان شعر).
- 29 - الله الله في شعر أبيكم! (ديوان شعر).
- 30 - ترجمة الشاعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم.

### ثانياً: الكتب الأدبية والنقدية

- 1 - قراءة أسلوبية في شعر الصحابي الجليل المُخضرم: حسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله تعالى عنه).

- 2 – قراءة أسلوبية في شعر أحد أغربة الجاهلية وشعرائها: عنتر بن شداد العبسي.
- 3 - السيرة والمسيرة (دراسة نقدية لحياة التابعية الأميرة: زبيدة بنت جعفر بن المنصور) (رحمها الله).
- 4 - ترجمة الشاعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم.
- 5 – ثلاثمائة سؤال وجواب في سيرة النبي – صلى الله عليه وسلم -!
- 6 – إن من الشعر حكمة! (مجموعة من الأبيات الشعرية لآخرين تأثرتُ بها في حياتي العملية والعلمية)
- 7 – مائة ألف معلومة ومعلومة! (معلومات قيمة في مختلف فروع العلوم على هيئة سؤال وجواب!)

### ثالثاً: القصائد الشعرية ذات الشأن

- 1 – الشاعر ليس نبياً ليكون شعره وحيّاً!
- 2 – القاتل البطيء (التدخين)
- 3 – بين شوقي وحافظ!
- 4 – ثاني اثنين إذ هما في الغار
- 5 – عمير بن وهب الجمحي – رضي الله عنه -.
- 6 – لو كان له رجال! (سيرة الحاجب المنصور)
- 7 – من أجل زوجي!
- 8 – هشام الشريف (القاضي المصري الرحيم)
- 9 – فرانك كابريو (القاضي الأمريكي الرحيم)
- 10 – يا ليل الصب متى غده! (معارضة للقيرواني)
- 11 - يزيد بن معاوية (ما له وما عليه)

- 12 – رباعيات الخيام اليمينية (معارضة لعمر الخيام)
- 13 – ابتسم! (معارضة لإيلياء أبو ماضي)
- 14 – إبراهيم مصطفى صديقاً وصبراً
- 15 – أبو غياث المكي – رحمه الله –
- 16 – أتيناكم! أتيناكم!
- 17 – أحمد الجدع مؤرخاً وشاعراً ونحويّاً وناقداً
- 18 – أستاذي قال لي! (عريف الكتاب – رحمه الله -)
- 19 – قراءة في أوراق الماضي (القصيدة الوحيدة من شعر التفعيلة)
- 20 – أسماء الله الحسنى
- 21 – الآن طاب الموت (السلطان سليمان القانوني)
- 22 – التلون أخو النفاق من الرضاعة
- 23 – موقع (الديوان) منتج الشعراء
- 24 – (الزاهية) تحدثنا عن نفسها
- 25 – أبجديات شعرية
- 26 – الشعر رحم بين أهله
- 27 – الله يرحم مزنه
- 28 – رسالة شعرية إلى أم يوسف



- 29 – امتهنوا فما امتهنوا! (علماء السلف رحمهم الله)
- 30 – تراني عندما أرى لحيتك!
- 31 – لا فضّ فوك يا دكتور بدر العتيبي!
- 32 – بُردة أبي بكر الصديق – رضي الله عنه –
- 33 – بُردة عائشة بنت أبي بكر الصديق – رضي الله عنهما –
- 34 – بُردة عثمان بن عفان – رضي الله عنه –
- 35 – بُردة علي بن أبي طالب – رضي الله عنه –
- 36 – بُردة عمر بن الخطاب – رضي الله عنه –
- 37 – بُردة فاطمة بنت محمد – رضي الله عنها –
- 38 - بكائية إسماعيل علي سليم (فقيه التربية والتعليم)
- 39 – نعم الميّت ، ونعمت الميّتة! (رثاء فقيه الأزهر الشريف)
- 40 – تحية رقيقة إليك يا غدير!
- 41 – تحية أهل الشعر في جروب (أهل الشعر)
- 42 – تغير الحال أم الخال؟!
- 43 – عزائي وتأبيني للشيخ الصابوني – رحمه الله تعالى -
- 44 – تيس يرث نعجة! (جاء به مُحَللاً فورثها)
- 45 – ثلاثة أقمار وأنت رابعتهن! (روياً عائشة)

- 46 – جاز المعلمَ وفه التبجيلا! (معارضة لشوقي)
- 47 – حادي القلوب (ظفر النتيفات)
- 48 – حبيبتى أقبلي! (معارضة لجاءت معذبتى لابن الخطيب)
- 49 – حرامية الشعر!
- 50 – حنين القلب (رثاء الشيخ عبد الباسط عبد الصمد)
- 51 – حنين بقلبي (معارضة للعشماوي)
- 52 – خالك الغيث (معارضة للسان الدين بن الخطيب)
- 53 – رثاء الدكتور الشريبي أبو طالب (معارضة لشوقي)
- 54 – رثاء الحاجة فاطمة (أم زكريا مجاهد) (معارضة لشوقي)
- 55 – رسالة إلى دائنة! (ابنة السويدي)
- 56 – رضية الحاوية (رماها أبوها رضية فنفعته في كبره)
- 57 – رفقا بنفسك يا صاحبة الدموع (عائشة – رضي الله عنها -)
- 58 – رفيدة بنت سعد الأسلمية – رضي الله عنها –
- 59 – سلطان المجنوني (رائد القصة الهادفة)
- 60 – سمية بنت خياط – رضي الله عنها –
- 61 – سنسافر أنا والكتب (عبد الرشيد صوفي)
- 62 – ضحية تعتب على قاتلها (بعد استشراء ظاهرة قتل البنات)

- 63 – طِبْتُ حَيًّا وَمَيِّتًا يَا أَبَتَاهُ!
- 64 – طِبْتُ حَيًّا وَمَيِّتًا يَا رَسُولَ اللَّهِ!
- 65 – طبيب الغلابة (الدكتور محمد المشالي – رحمه الله -)
- 66 – ظلم الشقيقتين (كفلهما شقيقهما صغيرتين وخذلتاه في الكبر)
- 67 – عاشقٌ عزيز النفس (معارضة لقصيدة نزار قباني: يا من هواه)
- 68 – موقع (عالم الأدب) مأوى الشعراء
- 69 – عجبْتُ للنذل
- 70 – عجبت من قدرة الله تعالى! (معارضة لقصيدة: عجبْتُ لا تنتهي)
- 71 – غادة اليمن (معارضة لغادة اليابان لحافظ)
- 72 – وربما حار الدليل!
- 73 – الكائنات الفضائية!
- 74 – لصوص القريض
- 75 – لقاوننا في المحكمة
- 76 - لوعة الرحيل
- 77 - مسألة كرامة (تحويل (تبيني صدق لحامد زيد) إلى العربية الفصحى)
- 78 – كفى تبرجاً وقبحاً (معارضة لقصيدة: أفوق الركبتين للخوري)
- 79 – مصابيح الدجى (علماء السلف – رحمهم الله -)

- 80 - مكتبة نور مأوى الأدباء والعلماء والشعراء
- 81 - منار الخير (هدية لجمعية حماية اللغة العربية)
- 82 - ميلاد أمة بميلاد نبيها (معارضة لقصيدة شوقي: ولد الهدى)
- 83 - هذا بعض ما أعيش! (معارضة لقصيدة الأميري: أين الضجيج؟)
- 84 - الأطلال اليمينية (1 & 2) (معارضة لقصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي)
- 85 - كن كما أنت! (انتصارية للشيخ الصابوني رحمه الله)
- 86 - تلميذي البار شكراً!
- 87 - القصيدة الزينية! (محاكاة لزينية ابن عبد القدوس) 2
- 88 - شمس العرب تسطع على الغرب!
- 89 - تحيتي لموقع الشعر والشعراء!
- 90 - الخلق والعلم معاً! - الأستاذ محمد الكيلاني!
- 91 - الشعر حنينٌ ورنينٌ وأنين!
- 92 - امرأتان من صعيد مصر! (هاجر & مارية)
- 93 - المقابر تتكلم 1 (إنها تذكرة!)
- 94 - زواجٌ بالإكراه!
- 95 - شعرٌ يؤبّنُ صاحبه!
- 96 - وهل من مات يعود إلى الدنيا؟!!

- 97 - محاكاة لامية ابن الوردي!  
98 - امرأة تزوجت رجلين!  
99 - أصابك عشق أم رُميت بأسهم؟ (محاكاة ليزيد بن معاوية)  
100 - مروءة ولى زمانها!  
101 - أحب الصالحين! (محاكاة للشافعي وأحمد)  
102 - زلزال تركيا المدمر!  
103 - المقابر تتكلم 2 - (نصيحة لزائري القبور)  
104 - المقابر تتكلم 3 - (وصية أصحاب القبور)  
105 - المقابر تتكلم 4 - (حوار بين ميت وقبره!)  
106 - دمه وماله وعرضه! (الصهر الكذاب)  
107 - سعة علم أبي يزيد البسطامي!  
108 - رمضان أشرق!  
109 - يا شعرُ كن لي شاهداً!  
110 - المقابر تتكلم 6 (العفو عند المقبرة)  
111 - القطة وإمام المسجد! - وليد مهساس  
112 - مكافأة لا قصاص! (عمر بن عبد العزيز)  
113 - حلت أهلاً ونزلت سهلاً يا عيد الفطر!



- 114 - تحية للأستاذ مهدي سعد زغول (معلم اللغة العربية بمدرسة كفر سعد الثانوية)
- 115 - المقابر تتكلم 7 (المبالغة في البناء)
- 116 - شبعة من بعد جوعاً! (رسالة إلى أسرةٍ وضيفة)
- 117 - فإذا أمن بعضكم بعضاً! (رسالة إلى متكسب بالقرآن!)
- 118 - عَظَمَ اللهُ أجرك في الكتب! (رسالة إلى سارق الكتب)
- 119 - لا تقولوا: ضحية زوجته!
- 120 - غادة الأزهر! (حبيبة السيد مصطفى خليفة)
- 121 - منتقبة لا مُنقبة!
- 122 - نقابي حِشمتي!
- 123 - منتقبة لها دَوْرُها!
- 124 - النقاب والمنتقبات في شعر أحمد علي سليمان
- 125 - أحرْتُ عمَّنْ هان رَدَّ سلامي! (معارضة لحمزة شحاته)
- 126 - لا يُؤت الإسلام من قبلك يا ذات النقاب!
- 127 - النقابُ ثلاثة أنواع!
- 128 - دموع المآقي في تأبين كريم العراقي!
- 129 - ليبتني أطحْتُ صحابي!
- 130 - غريد القرآن عبد الباسط عبد الصمد!

- 131 - منتقبة ذات علم وخلق!  
132 - الأعمال بالخواتيم 2 (العروس الصادقة)  
133 - الأعمال بالخواتيم 3 (يوم عرسها ماتت!)  
134 - المنتقبة الصغيرة!  
135 - تدل على الرجال مواقفهم! (محمود هلال)  
136 - وليس العري كالستر!  
137 - إعمار لبيبا المدمر (دنيال)  
138 - المنتقبة والعصفور!  
139 - عروسة المولد!  
140 - ما ذنب النقاب يا قوم؟!  
141 - العدل بين الزوجات أولى!  
142 - الأعمال بالخواتيم 3 - عروسٌ تموت وهي ترقص!  
143 - المنتقبة الفارسة!  
144 - ممارسات تُزري بالمنتقبة!  
145 - قصة المنتقبة مع قطتها!  
146 - ذات النقاب والفارس!  
147 - منتقبتان في الحديقة!

- 148 - المنتقبتان الضرتان!  
149 - المنتقبة والبحر!  
150 - المنتقبة والقطة المبتلاة!  
151 - المنتقبة واليتيمتان!  
152 - دعاء مغترب!  
153 - لباقة منتقبة!  
154 - نسيم الشعر على عطية صقر!  
155 - وداعا صديقي محسن مأمون رسلان!  
156 - عندما يتبرج النقاب!  
157 - هدية امرأة منتقبة!  
158 - منتقبات في حلقة التحفيظ!  
159 - منتقبة تتزود للآخرة!  
160 - من فات قديمه تاه!  
161 - أبتاه عُذراً!  
162 - نقاب غطته الدماء! (رزان)  
163 - النقاب للستر ، لا للنشر!  
164 - أطفال تحت الأنقاض!

- 165 – مراعاة شعور الآخرين مروءة!  
166 – القارئ المرتل ظافر التائب!  
167 – نجومٌ في ظلمات حياتنا!  
168 – إحدى الحسنيين!  
169 – أرسلوا النعوش والأكفان!  
170 – الحجاب ليس حِكراً على النساء!  
171 – السمط الثمين في حكمة ابن عُثيمين!  
172 – مراعاة شعور الآخرين مروءة!  
173 – الوقت كالسيل لا كالسيف!  
174 – النفس وظلمات التيه!  
175 – جرح المتهم البرئ!  
176 – رسالة إلى الشاعر (الفولي عصران)!  
177 - البدوية المنتقبة!  
178 - الجوهرة تُحفظ لا تُعرض!  
179 - النصر حفيد الصبر!  
180 - إلى خنساوات أرض الرباط!  
181 - بريءٌ دَهته المنايا!

- 182 - فيم الصمْتُ عن أرض الرباط؟
- 183 - القمرُ المنتقبُ الصغير!
- 184 - المقابرُ تتكلم 8 (بدع الجنائز والمقابر)
- 185 - الأزهري الصغير معاذ!
- 186 - المُنتقبات الخمس الصديقات!
- 187 - النقاب تشريع لا تقليد!
- 188 - منتقبة تشتكي إلى الله! (نانا)
- 189 - عهد المنتقبات!
- 190 - رجل جمع القرآن صوتياً (الدكتور لبيب سعيد)
- 191 - تحية لمصانع الأزياء الإسلامية!
- 192 - لك حُبي واحترامي!
- 193 - لا وقت للذمى ، يا بُني!
- 194 - حكاية الجرسونة (روزا)!
- 195 - سنرحلُ ويبقى الأثر! (المشالي & عطية)
- 196 - لماذا تبكي النساء؟!!
- 197 - هرقل والمُلك الزائل!
- 198 - هل في القزع جمال؟!!



- 199 – في مكتب مدير المدرسة (1)!
- 200 – في مكتب مدير المدرسة (2)!
- 201 - إلى أين يا عدوة نفسها؟
- 202 – أختٌ من الأب!
- 203 – مالكُ بنُ دينار وابنته!
- 204 – تذكّر يوسف وموسى!
- 205 – التجمّل الباطل في وسائل التواصل!
- 206 – حميد الله الهندي!
- 207 – البذاذة من الإيمان!
- 208 – مُحيي الدين عبد الحميد!
- 209 – كلابها أصدق من أهلها!
- 210- رسالة منتقبة حكيمة!
- 211 – عليه العِوض ، ومنه العِوض!
- 212 – هل مات العريس؟!
- 213 – الله الله في شعر أبيكم!
- 214 – هل أصبحتُ وباءً؟!
- 215 – من المحنة تأتي المنحة!

- 216 – الخمسة أولادي!
- 217 – رجل جمع القرآن صوتياً (الدكتور لبيب سعيد!)
- 218 – ياسمين والرحيل إلى الله!
- 219 - سامحوني أيها الأبناء!
- 220 – هل في القرع جمال؟
- 221 – كذبتني ، فهل صدقت؟!
- 222 – امرأة بألف رجل!
- 223 – الواعظة الصغيرة!
- 224 - زوجات مبتكرات!
- 225 - اللهم تقبل مني شعري!
- 226 - الكلاب في شعر أحمد سليمان!
- 227 – قالت رحاب ، وقلتُ! (محاكاة لرحاب المحمود)
- 228 – خياران أحلاهما مُر!
- 229 – كم أعطوك؟!
- 230 – الخديعة الكبرى!
- 231 – نحن جاهزون للطلاق!
- 232 – الوريث الوحيد!

- 233 - فاعدل بينهم!  
234 - سأعلمها وأربّيها!  
235 - الأعمى البصير!  
236 - ذهب النشوز بالحب!  
237 - الأخت الكبرى الضحية!  
238 - أخبره أنني أخته!  
239 - اذكر دراجتك وقفاصتها!  
239 - ضحايا الروتين اليومي!  
240 - شتان بين اللجنتين!  
245 - الجهل سلاح المرتزقة!  
246 - شكرٌ أتى متأخراً!  
247 - لا تدرون أيهم أقرب لكم نفعاً!  
248 - لماذا خذلتني يا أبتاه؟!  
249 - عُقبى حُب الظهور!  
250 - صلاة التراويح الظافرية!  
251 - تبادل الزوجات!

رابعاً: المجموعات الشعرية الموضوعية

- 1 – الغربية سلبيات وإيجابيات!
- 2 – إلى هؤلاء أتكلم!
- 3 - آمال وأحوال!
- 4 – أمتي الغائبة الحاضرة!
- 5 – أنات محموم وآهات مكلوم!
- 6 – أوبريت هيا إلى العمل! (أوبريت غنائي للأطفال)
- 7 – تحية شعرية ، والرد عليها!
- 8 – رمضان شهر الخير والبركة!
- 9 – عندما لا نجد إلا الصمت!
- 10 – يا أماه ويا أختاه كُفا الدمع!
- 11 – بيني وبينك!
- 12 – تجاذبات مع الشعر والشعراء!
- 13 – دموع الرثاء وبكاء الحُداء! (1 & 2)
- 14 – رجالٌ لعب بهمُ الشيطان!
- 15 – رسائل سليمانة شعرية!
- 16 – شخصيات في حياتي! (1 & 2)
- 17 – شرخ في جدار الحضارة!

- 18 – شريكة العمر هذي تحايك! (أم عبد الله)
- 19 – ضِدَّان لا يجتمعان: الشهامة والندالة! (1 & 2 & 3)
- 20 – عندما يُثْمِرُ العِتَاب!
- 21 – فمثله كمثل الكلب!
- 22 – قصائد لها قصصٌ مؤثرة! (1 : 10)
- 23 – كل شعر صديق شاعره!
- 24 – مساجلات سليمانية عثماوية!
- 25 – مُراودة ومُعاندة! (بين نذل وزوجة أخيه المسافر)
- 26 – الأميرة زبيدة بنت جعفر بن المنصور – رحمها الله –!
- 27 – الزاهية تُحدثنا عن نفسها! (مسرحية شعرية من عشرة فصول)
- 28 – الشهادة خيرٌ من النفوق!
- 29 – الصبر ترياق العُلل والداءات!
- 30 – الصعيد مهد المجد والسعد!
- 31 – الضاد بين عدو وصديق!
- 32 – العيد السعيد جائزة الله تعالى!
- 33 – الغربية دُرْبة على الطريق!
- 34 – الغيرة غير القاتلة!



- 35 - القصيدة ابنتي!  
36 - اللغة العربية وصراع اللغات!  
37 - اللقيط برئ لا ذنب له!  
38 - المال والجمال والمآل!  
39 - المشاكل الزوجية توابل الحياة! (1 & 2)  
40 - المعلم صانع الأجيال!  
41 - الوحدة بر الأمان! (مسرحية من فصل واحد)  
42 - اليثم غنم لا غرم!  
43 - أمومة وأمومة!  
44 - أهازيج بين الشعر والشاعر!  
45 - أهكذا تكون الصداقة يا قوم؟!  
46 - أهكذا يُعامل الشقيقُ يا أوباش؟!  
47 - بين الفتنة والفتنة!  
48 - بين هندٍ وزيد!  
49 - جيران وجيران!  
50 - رب ارحمهما كما ربياني صغيرا! (شاعر يرثي أبويه)  
51 - عزة الخير! (أم عبد الله)

- 52 – فداك أبي وأمي ونفسي يا رسول الله!
- 53 - قصائدي القصيرة المشوقة! (1 & 2)
- 54 – مدائح إلهية شعرية!
- 55 – اليمن في شعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم
- 56 – البردات الشعرية السليمانية
- 57 – عيون الدواوين السليمانية
- 58 – معارضات سليمان شوقية (معارضاتي لشوقي)
- 59 – المعارضات الشعرية الكاملة (معارضاتي لبعض الشعراء)
- 60 - مقدمات وإهداءات شعرية
- 61 – من أزاهير الكتب!
- 62 – من الأجوبة المُسكتة المُفحمة!
- 63 – من أناشيد الأفراح!
- 64 – نحويات شعرية!
- 65 – نساء صقلتهن العقيدة!
- 66 – نساءً لعب بهن الشيطان!
- 67 – وتبقى الحقيقة كما هي!
- 68 - وصايا شعرية!

- 69 – أم المؤمنين عائشة في شعر أحمد علي سليمان
- 70 – النفس في شعر أحمد علي سليمان
- 71 – الأندلس في شعر أحمد علي سليمان
- 72 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
- 73 – الدنيا في شعر أحمد علي سليمان
- 74 – الصحابة في شعر أحمد علي سليمان (3&2&1)
- 75 – العثمانيون في شعر أحمد علي سليمان
- 76 – المنشدون في شعر أحمد علي سليمان
- 77 – علماء السلف في شعر أحمد علي سليمان
- 78 - علماء الخلف في شعر أحمد علي سليمان
- 79 – رسائل شعرية لمن يهمله الأمر!
- 80 – ماذا قال لي شعري؟ وبم أجبته؟
- 81 – مواقع متفردة لهمم مغردة!
- 82 – المرأة في شعر أحمد علي سليمان 3 & 2 & 1
- 83 – التوبة في شعر أحمد علي سليمان
- 84 – بر الوالدين في شعر أحمد سليمان!
- 85 – أبو بكر الصديق في شعر أحمد علي سليمان

- 86 – نصيب طلابي من شعري!  
87 – حضارة البطنة لا الفطنة!  
88 – إحقاقاً للحق وإظهاراً للحقيقة 1 & 2  
89 – لا ينبغي أن ننخدع بلحن القول!  
90 – الإدمان ذلك الشبح القاتل!  
91 – دعاة الحق في شعر أحمد علي سليمان  
92 – المُرْتزقة في شعر أحمد علي سليمان  
93 – القرآن الكريم في شعر أحمد علي سليمان  
94 – وترجون من الله ما لا يرجون!  
95 – قرية ظفر في شعر أحمد علي سليمان  
96 – الفاروق عمر في شعر أحمد علي سليمان  
97 – الإسلام في شعر أحمد علي سليمان  
98 – صنائع المعروف تقي مطارق السوء! (1&2&3)  
99 – الموت في شعر أحمد علي سليمان  
100 – لماذا؟  
101 – (لا) كلمة لها وقتها!  
102 – هارون الرشيد في شعر أحمد علي سليمان

- 103 - يا جارة الوادي اليمينية! (1 & 2) (معارضة لشوقي)
- 104 - العشق في شعر أحمد علي سليمان
- 105 - الحكمة في شعر أحمد علي سليمان (1&2&3)
- 106 - أين؟!!
- 107 - الحب في شعر أحمد علي سليمان
- 108 - القلوب في شعر أحمد علي سليمان
- 109 - الشعر والشعراء في شعر أحمد علي سليمان (1&2)
- 110 - الطب والأطباء في شعر أحمد علي سليمان
- 111 - أيومة إلى الأبد!
- 112 - شتان بين البر والعقوق!
- 113 - الملك والأميرة!
- 114 - عنوسة مع سبق الإصرار والترصد!
- 115 - الظلم والظالمون في شعر أحمد علي سليمان
- 116 - النفاق والمنافقون في شعر أحمد علي سليمان
- 117 - الطبيعة في شعر أحمد علي سليمان
- 118 - الأميرات الثلاث!
- 119 - عندما!



- 120 - تحايا شعرية سليمانىة (3&2&1)
- 121 - قصائد يوتوبىة سليمانىة (1) & (2)
- 122 - مشاركاتى على الواتس آب والفىس بك!
- 123 - مجلس التهانى فى قناة المجد الفضائىة!
- 124 - رحلتى مع الشىخ عبد الباسط عبد الصمد!
- 125 - النقاب والمنتقبات فى شعر أحمء على سلىمان!
- 126 - الأئىن فى شعر أحمء على سلىمان!
- 127 - الطفولة فى شعر أحمء على سلىمان!
- 128 - الأرىج فى شعر أحمء على سلىمان!
- 129 - الأئىن فى شعر أحمء على سلىمان!
- 130 - الطفولة فى شعر أحمء على سلىمان!
- 131 - القلم فى شعر أحمء على سلىمان!
- 132 - حسابى مع الأوباش!
- 133 - ضرب الزوجات!
- 134 - نصىب أسرتى من شعرى!

### خامساً: الكتب القصصىة

شراىح قصصىة سلىمانىة فى ثلاثة آلاف قصة وقصة ، مقسمة على ثلاثىن جزء ، كل جزء يحتوى على

مائة قصة مختلفة الموضوعات ومتنوعة في الكم والكيف!

**سادساً: الكتب المحققة والمخرّجة**

(الحب بين المشروعية والضلال) كتبه الأستاذ حمدي محمد سعد ماضي (المحامي) وحققه وخرجه أحمد سليمان

**سابعاً: الكتب الإنجليزية**

1. Proofreading Drills (1-12)
2. Reading Drills (1-50)
3. Reading Quizzes (1-111)
- 4 – Airborn (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
- 5 - Allied with Green (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
- 6 - Conversation Skills
- 7 - Correction Exercise (1-100)
- 8 - Frederick Douglass (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

**9 - Grammar Tasks (1-77)**

**10 - Harriet Tubman (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**

**11. Kensuke' s Kingdom (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**

**12. Punctuation Tasks (1-56)**

**13. Reorder Quizzes (1-34)**

**14. Two Legs or One (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**

**15. Writing Practices (1-76)**

**16. Eleanor Roosevelt (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**

**17. Roughing It (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**

**18. Raymond's Run – Toni Bambara**

**19. Clean Sweep (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**

**20. The Treasures of Lemon Brown (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**

**21. O' Captain! My Captain! (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**

**22. The Ransom of Red Chief (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**

**In addition to hundreds of social essays to enrich the students  
backgrounds in English and make them love English! & 77 Translation Passages**

**Teaching English - Arabic and Religion only to the foreign students**

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>Academic Rank</b>  | Teacher - Coordinator – English - Programmer – Poet – Writer   |
| <b>Degrees</b>        | Bachelor of Arts .Department of English and its Literature ,<br>Mansoura University – Egypt , May 1985.  |
| <b>Research field</b> | Teaching English as a first language. Teaching social studies.<br>Teaching Arabic using Arabic or English. Teaching French.<br>Teaching Social Studies to Non-Arabs .Teaching Literature |
| <b>Publications</b>   | 1. The Basics of Education. (Criticism) New Education Magazine<br>2. Education Yesterday, Today and Tomorrow. Forum  |

3. Modern technology and Education. Usual Reader
4. The Best Qualities of a good teacher. Forum
5. How to teach Vocabulary. (Criticism) Forum
6. How to teach a song. Forum
7. How to teach a short story. Usual Reader
8. How to study English with your son. Usual Reader
9. How to present general information. Usual Reader
10. Skimming Reading and Scanning Reading Skills.
11. William Hazlet as a critic.
12. Aldous Huskily as a critic.
13. Styles of translation.
14. How to teach Grammar.



|   |   |
|---|---|
|   | <p>15. Writing Operation Skills.</p> <p>16. The Listening Lesson.</p> <p>17. Glorious Classroom Management.</p> <p>18 – How to prepare your exam paper.</p>   |
| <p><b>Courses<br/>taught<br/>(last 3 years)</b></p> | <p>1. Straight Planning (European System)</p> <p>2. Strategic Planning ( American System)</p> <p>3. Poor Students Evaluation.</p> <p>4. Education Theories.</p> <p>5. Scientific Research Results.</p> <p>6. The Successful Education.</p> <p>7. Advantages of Culture and disadvantages of it.</p> <p>8. Roles of Computers in Educational Operation.</p> <p>9. English away from Classroom.</p> <p>10. How to test your students.</p> |

|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>Employment</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>* English Teacher from 1986- 1990 in Egypt ( Secondary Stage)</li><li>* English Teacher since 1996 in Ajman ( Primary Stage)</li><li>* English Teacher since 2008 in UAQ ( Preparatory Stage)</li><li>* English Teacher since 2009 in RAK ( Preparatory Stage)</li><li>* English Teacher and English Coordinator since 2010 till today in the (American English) in the American Department. For the upper grades from 7 , 8 , 9 American.</li></ul> |
|-------------------|--|