

ذكريات ودموع

شعر

عبد المطلب الشديدي

جمع وتقديم

بشار الشديدي

ذكريات ودموع

الكتاب: ذكريات ودموع

المؤلف: الشاعر عبد المطلب الشديدي

جمع وتقديم: بشار الشديدي

الصنف: شعر

الطبعة: الثانية

سنة الطبع : 2022

الترقيم الدولي : ISBN: 978-9922-9090-5-9

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (2227) لسنة 2022

الطباعة والتنسيق..... (منى الطائي)

الناشر: (*****)

جميع الحقوق محفوظة

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه و تخزينه في نطاق استعادة معلومات أو نقله بأي شكل دون إذن خطي مسبق من السيد بشار الشديدي ...

﴿الإهداء﴾

تفنى الأجساد ويفارقنا الأحبة . . وتبقى ذكريات تراودنا لتعيد لنا الأمل في
 نر من تغيرت به القيم والأخلاق . . ونالت حتى من لغتنا العربية الجميلة التي تتواصل
 بها فيما بيننا . . وتمر في ذاكرتي قصائد والدي "عبد المطلب الشديدي" الذي
 غييه الموت عنا وبقيت قصائده لتحكي تأريخنا قد مضى . . وحاضرا عشناه معاً
 وتصوير لمستقبل لم نكن قد شهدناه .

أقدم هذه المجموعة الشعرية وأضعها بين يدي القارئ الكريم لإحياء ذكرى
 والدي آملاً أن تنال مرضاكم مع كل حيي وامتثاني .

بشار الشديدي

ترجمة عن حياة الشاعر

ولد الشاعر عبد المطلب الشديدي في المدينة الخضراء (بعقوبة) سنة 1931م وكان لهذه المدينة الجميلة الوارفة الظلال الأثر الكبير في نفس الشاعر حيث البساتين الجميلة والنخيل الباسقات والأنهار العذبة والجداول المنسابة بين حقولها وبساتينها الغناء وكانت تبعث في قلبه الرقة والإحساس المرهف بجمال الطبيعة وقد تجلى ذلك في جملة من قصائده الرقيقة التي كان يتغنى بها عن صدق عاطفة وحب عميق و عرفان بالجميل

ترعرع الشاعر في أسرة لها طابعها الديني حيث كان والده المرحوم السيد عبد الأمير الشديدي رجل دين وخطيباً مفوهاً إضافة إلى أنه كان يحترف العمل التجاري حيث استقر به المقام في مدينة بعقوبة بعد أن ترك مدينة الكاظمية مرغماً في العشرينات من القرن المنصرم بعد أن ناله ما ناله من المتاعب على أيدي سلطات الاحتلال البريطاني آنذاك حيث أبعدته سلطات الاحتلال مع المرحوم السيد صالح الحلي إلى خارج العراق وقد سُمِحَ لهم بالعودة بعد أخذ تعهدٍ خطي بالكفِّ عن استنفار الجماهير ضد سلطات الاحتلال وذلك مثبت في الوثيقة الخطية التي ظل الشاعر يحتفظ بها للتاريخ حيث كان والده يتمتع بالروح الوطنية العالية ولديه مواقف كثيرة وأشعار وطنية حماسية تستنفر الجماهير ضد الاحتلال آنذاك ومن قصائده التي كان يخاطب بها الشعب العراقي في إحدى المناسبات

يا شعب مالك تُغري * بالجهلِ طورا فطورا
 بالجهلِ تُغري وظني * أن سوف تُجهلُ قدرا
 هذه رزاياك أذكت * في اضلع الحُرِّ جمرا
 هبّوا لإرجاع مجد * قد ضاع بالأمس قسرا
 وحطموا كل قيّد * ما زلتوا فيه اسرى

وقد شارك والده المرحوم السيد عبد الأمير الشديدي في ثورة العشرين مع فصائل الثوار المجاهدين التي كان يقودها آنذاك الشيخ محمد مهدي الخالصي الكبير.. كل هذه الأحداث تفاعلت مع نفس الشاعر وجعلت من فكره أرضا خصبة تشع منها الكلمات والأبيات الشعرية الجميلة .

أكمل الشاعر عبد المطلب دراسته الابتدائية في بعقوبة وكان المرحوم الأستاذ حمدون داود السبعاوي أول من شد على أزره ودفعة للاستمرار في النهج الأدبي الذي تميز به عن باقي أقرانه وكانت له أول قصيدة سماها (المعلقة) و التي تتحدث عن نشرة جدارية أعدت من قبل الطلبة حيث قال :

نشرتنا قد علقت * فسميت معلقة
 أستاذنا أسقاها من * ماء فصارت مورقة
 (الورق) تشدوا فوقها * بصوتها مُشقة
 ذلك هو العلم الذي * فنونه منمة

حيث كانت أول قصيده أبرزت مواهبه الشعرية التي كان يربعاها والده المرحوم والذي هو من بدأ تعليمه أصول العروض وقد كان الشاعر مثال الطالب النابه الذي يتحسس ويتفحص كل ما يدور حوله من أمور اجتماعية وسياسية فتوقد في نفسه الحماس والثورة على الاستعمار البريطاني الذي كان يخيم على الوطن العربي والعراق وبالذات حتى ثورة المغفور له رشيد عالي الكيلاني سنة 1941م كان الشاعر في طليعة الطلاب الذين ساهموا في تأييدها والتصدي للمستعمرين . بعد ان اكمل دراسته المتوسطة سنة 1947 م ارتحل الى بغداد لمواصلة دراسته الإعدادية والجامعية وخلال ذلك اصدر كتابا مدرسيا اسماه ((النحو الأوضح الإعدادي)) ثم راح يتابع شعراء العربية من العصر الجاهلي وآخرين من شعراء العصور التي تلت وكان من اشد المعجبين (بابي الطيب المتنبي) وحاول أن يكتب دائما بطريقة متميزة تظهر قوة الشعر العربي الأصيل وانتهج النهج الصحيح للحفاظ على صفة العروض في الشعر العربي الأصيل .

مع كل هذا العناء لم يتوانى عن مواصلة كفاحه الوطني وبالرغم من الإحباطات التي واجهته وتعرضه للسجن والتعذيب لعدة مرات واصل عمله الوطني والنضال ضد قوى الاحتلال و كل الأنظمة الفاسدة التي عاثت الفساد بالمجتمع حتى قيام ثورة تموز المجيدة 1958م

.. اكمل دراسته الجامعية ثم عين مدرسا على الملاك الثانوي وبعدها احترف العمل المحاسبي عمل في الكثير من الوظائف كان آخرها في وزارة التجارة ليُحالَ على التقاعد عام 1975 ,, وبقى يمارس عملة المحاسبي في القطاع الخاص وفي نفس الوقت كان له مجالسه الأدبية التي يلتقي بأصدقائه من المثقفين والسياسيين ويلقي قصائده التي كانت تنال الإعجاب والتقدير منهم ...

لم يبحث عن الشهرة ولم يكن ممن يتكسب في شعرة ولم يكن يمتدح احد إلا من كان يشعر انهم أهلٌ لذلك توفي الشاعر عام 2013 بعد أن سلب منه كل ما كان مدخرا لأخر العمر

لم ينصفه التاريخ ولا قوى السياسية التي طالما تعرض
من أجلهم لمواقف صعبة مات تغمده الله برحمته وكانت آخر أبياته

((خَطّوا على قبري ... بيتين من شعري))

((قد مُتُّ مَظْلوماً ... و السرُّ في صدري))

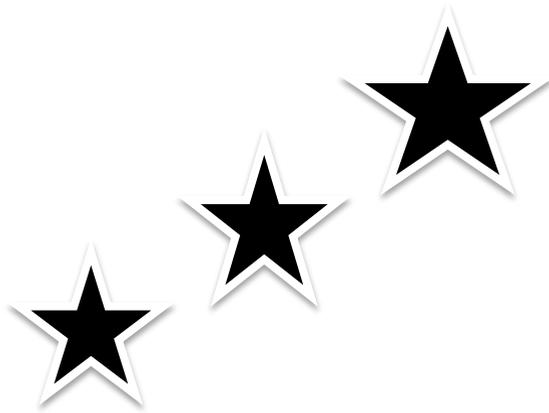
بشار الشديدي

﴿بابل﴾

- يَمَّمْ بوجهك شطر بابل * مُتَذَكِّراً مجداً الأوائِلُ
 مجد الذين بعزمهم * حازوا المناقبَ والفضائلُ
 شمخوا على الدنيا بما * حَمَلُوهُ مِنْ طيبِ الخصائلُ
 وبنا صروحاً لم تزل * تعلو على كلِّ المنازلُ
 آثارها تروى لنا * قصصَ البطولةِ في المحافلُ
 كيف الجنائِنَ علقَتْ * من دونِ حاملَةٍ وحاملُ
 روى الفراتِ أديمها * وسقتْ خمائلها الجداولُ
 أثر تتيه به العقو * ل أكان ذلك صنع عاقلُ
 عجب ولا عجب إذا * أتت البسالة من بواسلُ
 هذا هو التاريخ لا * تاريخ مَنْ صنَع القنابلُ
 ورمى بها فوق الرؤوس * فكان عنوان الرذائلُ
 مجداً لمن اغنى الحقول * وازهرت فيها السنابلُ
 وبنى السدود رصينة * وحمى الثغور من الأراذلُ
 إليه نبوخذ نصر * شكوى لصنديدِ مقاتلُ

- عَبَثُوا بِمَوْظِنَاكَ الْعَظِيمِ * وَأَنْتَ عَمَّا حَلَّ غَافِلٌ
 صَبَّوْا عَلَيْهِ عَذَابَهُمْ * وَمَضُّوا يُحِيكُونَ الْحَبَائِلُ
 كَيْ يَسْتَكِينَ وَيَنْتَهِي * شَيْعَاءَ يُمَزَّقُ أَوْ قَبَائِلُ
 لَكِنَّهُ وَبِرِّغَمِهِمْ * مَا زَالَ بِالسَّاحَاتِ صَائِلُ
 إِنَّ جَدَّيَوْمَ الْجَدِّ * زَمَجَرَ بِالْفِيَالِقِ وَالْجَحَافِلُ
 وَأَذَاقَهُمْ مُرَّ الْمَنُو * نِ وَسَاقَهُمْ حَيْثُ الْمَزَابِلُ
 هَذَا الْعِرَاقُ الْأَمْعِيُّ * بِكُلِّ نَازِلَةٍ يُنَازِلُ
 لَمْ يُثْنِهِ عَنْ عَزْمِهِ * بَاغٍ وَلَا طَاغٍ مُخَاتِلُ
 مَعْرُوفَةٌ ضَرْبَاتُهُ * مِنْ عَهْدِ أَشْوَورٍ وَبَابِلُ
 مِنْ يَوْمِ ذِي قَارِ بِهِ * غَدَّتْ الْأَسْنَةُ وَالصِّيَاقِلُ
 فَوْقَ الرِّقَابِ فَمَزَّقَتْ * تِلْكَ الْجَمَاجِمَ وَالْهِيَائِلُ
 وَالْقَادِسِيَّةَ ذَكَرَهَا * مَا زَالَ حَتَّى الْيَوْمِ مَائِلُ
 أَرَدَتْ عَسَاكِرُ رُسْتَمِ * وَتَنَاطَرَتْ تِلْكَ الْمَعَاقِلُ
 وَغَدَّتْ حَشُودَ الْمَسْلَمِينَ * بِكُلِّ مُنْعَطَفٍ تُطَاوِلُ

أَوْ لَسْتُمْ أَحْفَادَهُمْ * أَوْلَيْكُمْ الْغُرُّ الْأَفَاضِلُ
صَلُّوا عَلَى أَعْدَائِكُمْ * لَا تَرْهَبُوا فَالْعَمْرُرَ زَائِلُ
مَنْ لَمْ يَمُتْ فِي عِزَّةٍ * فَغَدًا يَمُوتُ بِلَا مِقَابِلُ
وَالْمَجْدُ كُلُّ الْمَجْدِ لِلشَّهِيدِ * مِ الْمَكَافِحِ وَالْمِنَاضِلُ
وَالْمَمُوتُ لِلْمُسْتَعْمِرِينَ * وَ لِلطَّغَاةِ مِنَ الْأُرْدَانِ

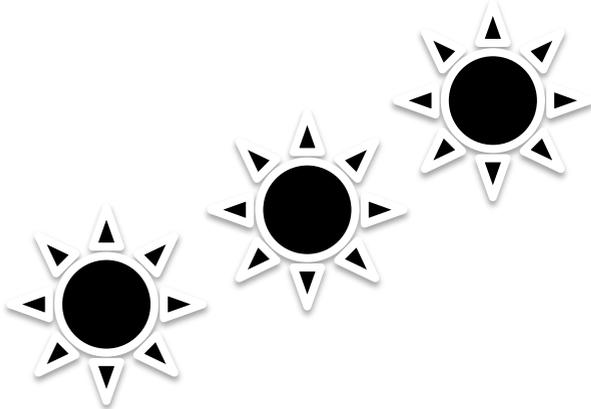


﴿ فجر الإسلام ﴾

سبحان ربِّكَ ربُّ الكونِ إذْ عبدا
 قد اصطفى احمداً واختاره عمدا
 ظنَّتْ قَرِيشٌ بَأَنَّ الغَدْرَ يُنْقِذُهَا
 فدبَّرَتْهُ حِصَاراً جَانِراً نَكَدا
 و أفرغتْ حقدَها في كلِّ ناحيةٍ
 على الذين ارتضوا بالله مُعتَقدا
 قضَّوا ثلاثاً بِالْآلِمِ وَمَسْعَبَةَ
 فما استكانوا لما قد نالهم أبدا
 وزادَ أيمانَهم بالله إذْ وثَّقوا
 أنْ لا اله سِوَاهِ الواحدِ الأحدا
 خابَتْ قَرِيشٌ و صار اليأسُ يأخذُها
 لما أتى حمزةٌ يُبدي لها الرشدا
 أراهموا صفحَةَ كِتابتِ مُعَاذَةَ
 تَأْكَلتْ و انتهى فيها الذي انعقددا
 وجدَّدتْ حِقْدَها المسمومِ ثانياً
 لقتلِ احمداً فاخترتْ له عددا
 من أرنسِ الشَّرِّ في دهى مؤامرةٍ
 لكي يضيغَ دَمُ الهادي إذا افتقددا
 لكنَّما اللهُ يَـأبى أنْ يُمكنَهُم
 فضاعَ ما دبَّروه للنبيِّ سُدَى
 حيثُ الفتى الأَنْزَعُ الكرار حيدرَةً
 بروحه كان فيها لرسولِ فدَى
 وهبَ كالليثِ معروفاً بغضبتهِ
 واصبحَ الشُّركُ مَذْعوراً بما وجددا

أوحى الاله إلى المختار يُبلِّغهُ
بأن يَثْرِبَ قد أضحت له بلدا
فسار للغار والصديق صاحبُه
والله كان لهم في عونهم سندا
خارت قريش وعادت بعد أن ينست
إن الذي خططه كُله فسدا
و فوجئت إن من كانت تريد به
شراً بيثرب مزهواً هناك غدا
و من هنا سَطَعَتْ أنوارُ أمتنا
و كان تأريخُها في العالمين بدا
ويوم نادى بلالاً فوق ماذنة
مُبشراً إن دين المسلمين هدى
فكأنهم إخوة لا فرق بينهم
يقربُ الدينُ منهم كُلمًا بعدا
أما بمكة فالأحقاد ما برحت
تسري فتأكلُ من أكبادٍ من حَقدا
ظلت تكيذُ و تبغي الشرَّ ديدنها
و أصبحت يوم بدرٍ عاجلاً بددا
و المسلمون غدوا من بعد بدرهم
أشد بأساً واقوى صارماً ويدا
أما قريش فما زالت مكائدها
تتري لتثارَ عَمَّن كان قد فقدا
وكان ما كان في أحدٍ بموقعة
قد خَرَّ فيها صريعاً سيدَ الشهدا

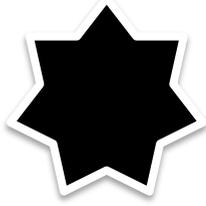
و مَثَلَتْ فِيهِ هِنْدٌ وَهِيَ حَاقِدَةٌ
 لَتَمَضِغَ الْقَلْبَ وَالْأَحْشَاءَ وَالْكَبِدَا
 وَاسْتَتَمَرَ الشِّرْكَ هَذَا النِّصْرَ مُعْتَقِدًا
 بِأَنَّ جَيْشَ رَسُولِ اللَّهِ مَا صَمَدَا
 وَاسْتَجْمَعَ الْكُفْرَ وَالْأَحْزَابُ قُوَّتَهُ
 وَهَالَهُ مَا رَأَى فِيهَا وَمَا وَجَدَا
 حَيْثُ ابْنُ وَدٍّ وَسَيْفُ الْحَقِّ جَنَدُهُ
 وَذِي الْفَقَارِ بِهِذِي الضَّرْبَةَ انْفَرَدَا
 وَنَصَرَ رَبَّكَ يَوْمَ الْفَتْحِ تَوَجَّهَا
 بِرَغْمٍ مَنْ أَنْكَرَ التَّوْحِيدَ أَوْ جَحَدَا
 عَادَتْ لِمَكَّةَ هَذَا الْيَوْمَ رُوَعَتْهَا
 بِيَوْمِ تَحْرِيرِهَا الْإِسْلَامَ قَدْ سَعَدَا
 سُبْحَانَكَ اللَّهُ نَرْجُو مِنْكَ مَغْفِرَةً
 يَا رَبِّ هِيَئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدَا



﴿ سيد الشهداء ﴾

لَن اسْتَطِيعَ بِأَدْمَعِي وَبُكَائِي
 إِيْفَاءَ حَقِّكَ سَيِّدَ الشَّهْدَاءِ
 سَبَطَ النَّبِيَّ وَيَا ابْنَ حَيْدَرَةَ الَّذِي
 ارْدَى الطُّغَاةَ بِسَيْفِهِ الْمَضَّاءِ
 يَا ابْنَ الْبَتُولِ وَنَعَمَ مِنْ قَدْ أَنْجَبْتِ
 أَكْرَمَ بَتَاكَ الْبَضْعَةَ الزُّهْرَاءِ
 إِنْ أَنْسَ لَا أَنْسَى مُصَابِكَ ظَامِنًا
 فَوْقَ الثَّرَى وَمَضْرَجًا بِدَمَاءِ
 وَالرَّأْسِ مَقْطُوعٍ يَسَارُ بِهِ إِلَى
 شَرِّ الْأَنْبَامِ وَأَسْفَهَ السُّفَهَاءِ
 الْفَاجِرِ الْوَعْدِ الَّذِي لَمْ يَعْتَرَفْ
 بِشَرِيعةِ قَدْسِيَّةٍ سَمْحَاءِ
 يَا سَيِّدِي أَنْتَ الذَّبِيحُ بِعِزَّةِ
 وَعِدَاكَ مَاتُوا مَيِّتَةَ الْجَبْنَاءِ
 لَا قَبْرَ لَا مَثْوَى لَهُمْ لَا سَيْرَةَ
 لَا يَذْكُرُونَ سِوَى حُرُوفِ هِجَاءِ
 لَكِنَّكَ الْبَطْلُ الْعَظِيمُ مَكَانَةَ
 يَا رَمَزَ كُلِّ شَهَامَةٍ وَإِبَاءِ
 فَاتَيْتِ حَيْثُ الْمَوْتُ تَنْذُرُ قَائِلًا
 سَأَذُودُ عَنْ دِينِي بِكُلِّ فِدَاءِ
 فَوَهَبْتَ رُوحَكَ لِلْإِلَهِ هَدِيَّةً
 وَبَقِيَّةً مِنْ آلِكَ النَّجْبَاءِ
 آهِ أَبَا السَّجَّادِ لَيْسَ بِدَمْعَةٍ
 أَوْ فِي قِصَائِدِ اشْعَرِ الشُّعْرَاءِ

يُشْفِي الْغَلِيلُ وَتَنْطَفِي نِيرَانُهُ
وَيَعُودُ صَوْتُ اللَّهِ فِي الْأَرْجَاءِ
وَالْحِجَّةُ الْمَهْدِيُّ يَظْهَرُ حَامِلًا
عَدْلَ السَّمَاءِ بِكَفِّهِ الْبَيْضَاءِ
فَعَايِكُمْ يَا سَادَاتِي وَأَحْبَتِي
يَا خَيْرَ مَنْ نَرْجُو مِنَ الشَّفْعَاءِ
خَيْرَ التَّحَايَا مِنْ مُحَبِّي نَهْجِكُمْ
وَالْحَامِلِينَ لَكُمْ أَشَدَّ وِلَاءِ



﴿ مدينة البرتقال ﴾

للسعفِ للنخلِ للقِداحِ للشَّجَرِ
 يا ريشةَ الفنِّ خطي اروعَ الصورِ
 للواردينَ (خَرَيْساناً) وليسَ لهمْ
 إلهَ من مورِدِ صافٍ بلا كدرِ
 للقاصدينَ عروشَ الكرمِ يانعَة
 و الناشقينَ شذى القِداحِ في السَّحَرِ
 والعازفينَ بغصنِ البرتقالِ على
 نياطِي قَلْبِي لا عزفاً على وترِ
 يا نبعَة التوتِ ما زالتِ تُذَكِّرني
 على الضفافِ رؤى مرَّتْ مِنْ العَمْرِ
 أيامَ كُنَّا وما مَأْتِ تسَلَّقنا
 يوماً ولا سَنمتُ مِنْ رميةِ الحَجَرِ
 لله مورقة تَرْضَى يُسَاءُ لها
 ترمي المَسِيءَ بما قد طابَ مِنْ ثَمْرِ
 فليتَ لي مالها مِنْ نَبْلِ عَاطِفَة
 شَتانَ ما بينَ هذا الغرسِ والبشرِ
 أمَّ الكرومِ وأمَّ الخيَـرِ والزَهـرِ
 أمَّ البساتينِ يا خِلابَة الفِـكْرِ
 أمَّ المِـرابعِ يا خضراءِ يانعة
 بالنخلِ والطلعِ والقِداحِ والخُضَرِ
 على الضفافِ مِنْ النهرينِ وادعة
 أَحَبِّتْ يَوْمَكَ في صحوِّ وفي مَطَرِ
 أَحَبِّتْ نَيْسانَ يَزهُو في حدائقها
 أَحَبِّتْ تَموزَ ذا القِثَاءِ والثَمَرِ

أحسبتُ كأنونها الثاني وأوليه
 و كلَّ ليمونةٍ قَدَّتْ لمعتصرِ
 و كلَّ مؤتلفِ الحباتِ تحسبهُ
 عقداً من الدرّ بل أبهى من الدررِ
 مَنْ مبلِّغِ شجر الرمانِ خالصة
 تحية من شديد الشوقِ منبهرِ
 (أمّ النوى) ونسيم الليلِ خاطئة
 لحن من الناي أضفى لذّة السمرِ
 ما كان أعذبةً لحناً وأروعهُ
 و أروع اللحن ما لم يأت عن وترِ
 وفي السواقي نقيقٌ من ضفادعها
 ترنيمٌ مُبتدِرٍ بالماءِ مُنتزِرِ
 حشدٌ من الذكريات الخضر تُذكّرني
 أيامَ عشيتُ بظلِّ وارفٍ نصيرِ
 شطراً من العمرِ كأنّ العمرِ أجمعه
 بين الأزهير واللباب والشجرِ
 والأربعون تقضتْ وهي من عمري
 عصفاً بقالبٍ لم تبق ولم تذرِ
 إلا الوفاء لكم ما زلتُ أحملهُ
 بين الضلوع و بين القلب والفكر
 (بعقوبة) الخير لم ازمع على السفرِ
 إلا لأعليك في حفلٍ و مؤتمرِ
 ردّ الجميل و بعض الدين في عنقي
 يا مسقط الرأس إنني جدُّ مُعتذرِ

﴿ الماضي المجيد ﴾

بســـــــــــــــــيـــــــــــــــــمـــــــــــــــــا كـــــــــــــــــم يـــــــــــــــــلـــــــــــــــــو حُ دَمُ الجـــــــــــــــــدودِ
 و أـــــــــــــــــثـــــــــــــــــارٌ بـــــــــــــــــر زن عـــــــــــــــــلــــــــــــــــى الخـــــــــــــــــدودِ
 و آيـــــــــــــــــاتُ الجـــــــــــــــــمـــــــــــــــــالِ و أيُّ حُـــــــــــــــــســـــــــــــــــنِ
 يذكـــــــــــــــــرني بـــــــــــــــــســـــــــــــــــالـــــــــــــــــفــــــــــــــــة العـــــــــــــــــهــــــــــــــــودِ
 اذنا ما أبصرتُ عيني روضاً
 يعجُ بـــــــــــــــــكــــــــــــــــلِ حـــــــــــــــــســـــــــــــــــنــــــــــــــــاءِ و خـــــــــــــــــودِ
 يـــــــــــــــــضـــــــــــــــــيغُ تـــــــــــــــــمـــــــــــــــــايـــــــــــــــــزني فـــــــــــــــــي ما أراه
 فـــــــــــــــــاخـــــــــــــــــلـــــــــــــــــطُ بـــــــــــــــــيـــــــــــــــــنَ هُنَّ مـــــــــــــــــع الـــــــــــــــــوـــــــــــــــــرودِ
 عـــــــــــــــــلــــــــــــــــى (الحمرا) و قفــــــــــــــــتُ و صرــــــــــــــــتُ ابــــــــــــــــكي
 لـــــــــــــــــمـــــــــــــــــجـــــــــــــــــدٍ زالٍ مـــــــــــــــــن أفــــــــــــــــقِ الـــــــــــــــــوـــــــــــــــــجـــــــــــــــــودِ
 و أيامِ لـــــــــــــــــصـــــــــــــــــقـــــــــــــــــرِ بـــــــــــــــــنـــــــــــــــــي قـــــــــــــــــريــــــــــــــــشِ
 تُســـــــــــــــــجــــــــــــــــلُ بـــــــــــــــــالفـــــــــــــــــخــــــــــــــــارِ و بـــــــــــــــــالـــــــــــــــــخــــــــــــــــلــــــــــــــــودِ
 فـــــــــــــــــيـــــــــــــــــا لـــــــــــــــــلـــــــــــــــــهِ مـــــــــــــــــن مـــــــــــــــــاضٍ مـــــــــــــــــجـــــــــــــــــيدِ
 تـــــــــــــــــمـــــــــــــــــنـــــــــــــــــيـــــــــــــــــنا هـــــــــــــــــ في فـــــــــــــــــجـــــــــــــــــرٍ جـــــــــــــــــديـــــــــــــــــدِ
 حـــــــــــــــــرامٌ أن تـــــــــــــــــدو لَ عـــــــــــــــــروشِ قـــــــــــــــــومــــــــــــــــي
 و نـــــــــــــــــبـــــــــــــــــقــــــــــــــــى فـــــــــــــــــي المـــــــــــــــــذلَّةِ كـــــــــــــــــالعـــــــــــــــــبيــــــــــــــــدِ

((سنة 1970 خلال رحلة إلى إسبانيا))

﴿ تاج المحيط سلاماً ﴾

أهْلَ الرِّبَاطِ وَدَاعَا * شَوْقاً لَكُمْ وَالتِّيَاعَا
 قَبْلَ الرِّحِيلِ بِكِينَا * وَ مَا أَرَدْنَا ارْتِجَاعَا
 فَلَيْتَنَا مَا شَهَدْنَا * سَهْوَكُمْ وَالبِقَاعَا
 وَلَيْتَنَا مَا رَايْنَا * (رَقْرَاق) زَهْواً تَدَاعَا
 تَاجَ المَحيِطِ سَلَامٌ * مِنْ مَدَنِيٍّ مَا اسْتَطَاعَا
 نَسِيَانَ أَيَّامِ وَدِّ * لَنْ تَشْتَرِي أُسُسَ وَتَبَاعَا
 عَهْداً عَلَيَّ إِذَا مَا * صَفَا الزَّمَانُ وَطَاعَا
 فِي كُلِّ عَامٍ سَأَسْعَى * وَ لَا أَرُومُ انْقِطَاعَا

نظمت سنة 1970 م في المملكة المغربية ووداع المدينة الجميلة الرباط ونهر رقرق



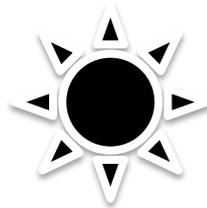
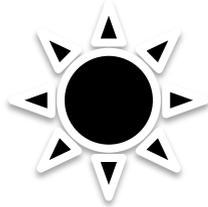
﴿ الفَاو ﴾

عَلَوْتَ فَكَانَ مَشْهُوداً غَلَاكَ
 سَمَوْتَ وَ لَمْ يَصِلْ أَحَدٌ سِمَاكَ
 زَحَفْتَ لَهُمْ وَ فِي رَمَضَانَ زَحْفاً
 يُكْذِبُ سَامِعٌ مَنْ قَدَرَ آكَ
 جَحَافِلٌ قَدْ طَوَتْ مَلْحاً وَ طِيناً
 وَ لَمْ تَعْرِفْ بِصَوَلَتِهَا ارْتِبَاكَ
 سَرَتْ تَطْوِي المَمَالِحَ وَ هِيَ غَضْبِي
 فَتَبْطِشُ بِالأَلَى انْتَهَكُوا ثِرَاكَ
 أَعَاجِمٌ دَنَسُوا وَ طَنِي غَزَاةً
 فَأَنَ لَهُمُ بَأْسٌ يَرُدُّوا الهَلَاكَ
 وَ حَقٌّ بَأْسٌ يُكَالَ لَهُمُ بِكَيْلِ
 مَضَاعِفَةٍ فَيُرْتَدُّوا رِكَآكَ
 أَجِيْشَ الرَّافِدِيْنَ عَظَمْتَ جَيْشاً
 فَمَا فِي النَّائِبَاتِ لَنَا سِوَاكَ
 وَ طَاةً (الفَاو) وَ هِيَ تَمِيذُ ذَعْرَاً
 بِمَنْ فِيهَا فَمَزَّقْتَ الشَّبَاكَ
 وَ جِئْتَ إِلَى الحِصُونِ تَدُكُ دَغَاً
 بِضَرْبٍ قَدْ أَبَدْتَ بِهِ عِدَاكَ
 وَ فَرَّ الخَائِرُونَ فَلا سَبِيْلَ
 وَ لا مِمنْ مَعْبَرٍ وَ جَدُّوا هُنَاكَ
 فَعَادُوا لِلإِسَارِ بِكُلِّ ذَلِّ
 فَيَا لِهَ مَا صَنَعْتَ يَدَاكَ
 لَقَدْ سَطَّرْتَ مَلْحَمَةً تَعَاصَتْ
 عَلَيَّ مَن رَامَ تَحْرِيراً عِدَاكَ

لقد جاء البيانُ يزفُّ بشري
لشعبٍ صامدٍ سنداُ وراكا
بانّ الفأوقد عادت إلينا
محررةً مُعززةً ملاكا
فكبر كلّ ذي شرف غيور
و باسم الله جلّ بما حباكا
فياعزّ البلاد وايّ جيش
عظيمٍ لن يضارع أو يحاكي
رعائك الله في زحفٍ وكبر
ومن كيد الأعداي قد حماك
فيا أسداً ضياغم شدوده
خناقاً لن يحلّ له فكاكا
فصولوا صولة تُرديه شلوا
فطيساً لا حياة ولا جراكا
أجيش الشعب أنت أجلّ نخري
إذا داعي الوغى يوماً دعاكا
سقيت المعتدين كؤوس نل
ولم تترك لهم أثراً وراكا
ومرغبت الأنوف مُعفات
بطين الفأوقد سارت خطاكا
نذرت بانّ تحررها مُصراً
وترفعُ عالياً فيها لواكا
لقد أنجزت بلّ وفأيت عهداً
فداؤك كائننا أبداً فداكا

﴿ الوادي السعيد ﴾

بين الرياحين بين الوردِ والآسِ
 أيام انس قضيناها بمكناسِ
 جآت يدُ المبدع الخلاق صورها
 جنائناً عظمت في أعين الناسِ
 ينساب فوق رباها الماء متندأً
 زهواً فيوقظ وجداني وإحساسي
 (وادي السعيد) بروحي مذ خَلَلْتُ به
 كأنني صرْتُ في حفلٍ لأعراسِ
 دع (الرباط) ودع (فاساً) وذكرهما
 وسر (لمكناس) تاج المغرب الماسِ
 (مكناس) لبيت بقايا العمر اعصرها
 حباً كما اعتصر الليمون بالكأسِ
 أنوب فوق ثرى الوديان ممتزجاً
 بالماء ما بين أعشابٍ وأغراسِ



﴿ النظام العالمي الجديد ﴾

نظامٌ جديدٌ حلَّ في الأرض زائفاً
 ومزَّقَ أهلِها فصاروا طوائفاً
 يسمونه (عدلاً) وبنسِ الذي ادَّعوا
 فما هو إلا الظلمُ وافاك زاحفاً
 إذا كان حامي العدلِ (بوشن) ورهطه
 سلامٌ على الدنيا ستحياتآلفا!
 فمن غيرهم للظلمِ كان مصاحباً
 ومن غيرهم للجورِ كان مُرادفاً
 ومَن سامَ أهلَ الأرضِ كلَّ بليَّةِ
 وخَافَ في الدنيا جراحاً نوازفاً
 فتلك هي (اليابان) سآها عن الذي
 أباد لها جيلاً من الخلقِ تالفاً
 بماحقَّةٍ لم تُبقِ في الأرضِ منبَتاً
 ولا طحلباً يحيا بها أو حراشفاً
 أذابت من الفولاذِ كلَّ ركيِّزةٍ
 وحَوَّلتِ الدنيا رؤىً و متاحفاً
 وشَنَّتْ على (فيتنام) حربَ إبادةٍ
 وصبَّتْ عذاباً بربرياً مضاعفاً
 مثالبُ لا تُحصى جرائمُ جمَّةِ
 تعاصت على من راح يُسرِّدُ واصفاً
 ويومَ (جرينادا) قريبٌ ويومنا
 لأقربُ من كلِّ الذي مرَّ سالفاً
 ثلاثون من شتى البقاع تحشَّدوا
 وأسَموا حشودَ البغي ظلماً تحالفوا

رَمُونَاب (أشباح) و قالوا بأننا
 رميناكُم بالقاذفاتِ قواصفا
 فما تركوا طفلاً ولا هزَّ قلبهم
 عويلُ نساءٍ قد صرَّخنَ لواهفا
 و ما زالَ يومُ (العامةِ) شاهداً
 على جرمِ جلاذِ رمى القبو ناسفا
 يريد نظاماً للبريةِ عادلاً
 فأتعن بكذابٍ يضلُّ واصفا
 نظامٌ به أرض العروبة لفتها
 ظلامٌ و نور الشمس اصبح كاسفا
 لأحرى بان يُنهى بضربةٍ لازبٍ
 و يُكسرَ قيدَ كبلِ الشعبِ راسفا
 أرى العدلَ في طوقِ الحصارِ ضربتم
 به الشعبَ ظناً أن سيرتدُ خائفنا
 منعتُم عن الطفلِ الرضيعِ حليبه
 و عن عاجزٍ ما انفكَّ ينزفُ راعفا
 لقد قاتتم و القولُ جدُّ بانها
 مصالحكم من (النفط) ليست ظرائفنا
 فمن أجلها أفنيتم ما وجدتم
 فلا معبراً أبقيتُم أو هواتفنا
 وما قد بنيناها بكديمينا
 بأيديكم أضحي خراباً و تالفنا
 إذا كان (للإفرنج) عذراً و غيرهم
 فما بالُ أعرابٍ تباروا زعانفا

و لا غرورَ فالأعرابُ أصدأ معدن
 و أتعسَ أخلاقاً واخزى مواقفنا
 تخطى شيوخَ النفطِ كلَّ فضيلةٍ
 فلم ترَ منهم من تبرّمَ أسفا
 عبيدُ أدلاءٍ وصنّو عمالةً
 لذا لم تجد منهم على العربِ عاطفا
 و قد عينوهم في أحط مناصبِ
 نواطيرُ آبارٍ أعدتْ وظائفنا
 و قد مارسوا كلَّ الخنا بصنوفه
 و من موبقاتِ ما سُلِكَنَ تعارفا
 يميناً و لم أقسمَ يميني حائثاً
 و ما كنتُ أهذي في مقالِي حالفا
 سنشهدُ عن قربٍ توثبَ أمةٍ
 ستضربُ أعناقاً لكم و سوالفا
 إذا سلّمتْ يومَ (النداء) رقابكم
 فعما قريبٍ تحصدون العواصفنا
 فلا بوشنُ يُنجيكم بما قد أعدّه
 و لا أيّ رعيديّ يعرّبُد راجفنا



﴿ في ذكرى الرصافي ﴾

ذكري الذين أعزوا العلم والأدب
 ناراً تزيد على إضرارها حطبا
 ناراً و آية نارٍ ألهمت فكراً
 و أرهفت حساً من اطرى و من كتب
 و علمت سير الأفاضل خالدة
 جيلاً على طغمة الطاغين قد وثبا
 و صرحت إن هذا الشر أخزهُ
 حتماً لخير مآل نعم منقلبنا

(معروف) يا ملهم الأحرار موعظة
 و يا مواسي يتيم العيد إذ تكبا
 و موقظ الرائد الغافي برقدته
 و مظهراً زيف عصر الغرب و الكذبا
 قد كنت تخبر إذ لاقيت أرملة
 تشكو إلى ربها الالام و الوصبا
 و قد دعوت فتاة الشرق نائمة
 أن تستفيق و ترمي خلفها الحُجبا
 و قد عجت (لديك باض بيضته)
 فقم تر اليوم ما يستاهل العجبا
 فالسجن و النفي و التشريد عن وطن
 لمن جناية حُب الشعب قد ركبنا

و اخوة لك حتى اليوم ما برحت
 تلقى من القوم أضعاف الذي ارتكبا
 و طغمة لم تزل تملئ سياستها
 تُدني عظيمًا و تعالي واطياً ذنباً
 سبع مزين على ما كنت تعهدُها
 شعب يضام و حق ظلُّ مُغتصباً

لما نعت أقاموا ضجة و بكوا
 كذباً و قالوا علينا حقُّه و جبا
 لم في حياتك لم يقضوا الحقوق و لم
 ثاروا عليك و كانوا جحفاً لجا
 فلا تهن إن يعدوا منك مثلبة
 أو لم يقيموا على أثارك النصبا
 فقلب كل أبي أنت مُفعمة
 حبا و وفيت حقاً كان قد و جبا
 نم هادئ البال مرتاح الضمير فقد
 تركت خلفك بحراً قط ما نصبا
 أعدت جيلك يمشي خلف غايته
 و أنت أرهفت منهم صارماً و شبا

﴿أيها الغصن﴾

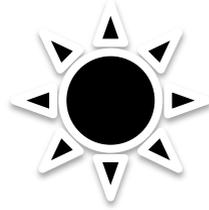
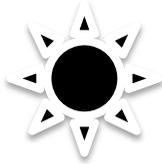
و سنا الشمسِ أشرقا	شَبَّ في الروضِ مورقا
عَرفَ آسٍ و زنبقا	فاح مكنونٌ عطره
مستها ماً مزقزقا	يصدحُ الطيرُ فوقه
حيثُ اضحى مطوقا	و الفراشاتُ حولَه
سلسبيلاً تدفقا	جدول الماءِ تحته

فزت شكلا و رونقا	أيها الغصنُ ناضرا
و تغنّى و حلقا	كم شدا فيك شاعرٌ
كم حبيبٍ هنا التقى	كم زهورٍ حملتها
فيك لم يعرفِ الشقا	ليتني كنتُ برُعماً
في أعاليك شقثقا	أو جناحاً لطائرٍ

من نسيم تنشقا	أنت يا نبيع روضةٍ
في فؤادٍ تعشقا	تبعثُ الحبَّ دافئاً
صانَ غصناً و من سقى	فسلامٌ على الذي
حقلَ وردٍ منسقا	وعلى كلِّ من رعى

لا أَجيدُ التَمَلُّقا
لَكَ ما دُمْتَ مورقا
لَكَ مني إلى اللقا
فَأَكَ المجدُّ والبقا

أيها الغصنُ إنني
لَكَ مني تحية
وسلامٌ معطرٌ
وإذا مُتُّ عاجلاً



﴿ نكثت بالعهد ﴾

هجرتني واختأقت عُذرا
 عجباً والله لقسوتها
 أنا ذا الصبِّ متيمها
 ولعينيها ما أجملها
 وعدتني وقد نكثت عهدا
 نكثت بالعهد كما كره
 لا أعلم من قد علمها
 أدوي ألماً إمّا ذكرت
 وأعلل نفسي بعودتها
 ستعود وتغمرني أملاً
 وسنذكر أيام مودتنا
 آمنك بانك لي أبداً
 وتعلّني صبراً، صبرا
 فبقلبي قد أذكت جمرها
 ولراحتها أفني العمرا
 سحرتني نظرتها سحرا
 غدرتني ما أقسى الغدرا
 من علمها هذا المكرا
 والله الأعلى م والأدري
 أتعس بالجفوة من ذكرى
 في أن مع العسر اليسرا
 وأعود فأعمرها خيرا
 وستبرد لي كبداً حري
 وسواي سيهرب مضطراً

يا بنت البحر وشاطئه	من أجلك قد خضت البحر
ولقد عذت فما أبهى	من عاد فقد حاز النصرا
الله الله مفارقتي	زمناً حرجاً أمسى دهرا
وحمدت الله لنعمته	وله أبداً أسدي الشكرا
قسماً بالحبِّ سأوسعها	وسأشبعها قبلأ تترى
وسأشرب كأس مودتها	وسأسقيها كأساً أخرى
سأناولها وأبادلها	حتى تغدو مثلي سكرى

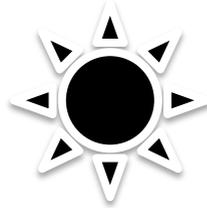
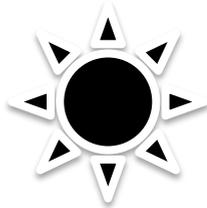
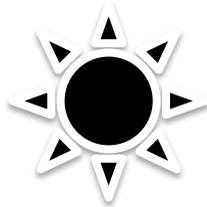


﴿سجع الحمائم﴾

بين الفسائلِ و الرّمانِ و التين
 قضيتُ شرخَ شبابي في البساتين
 تحت الكرومِ و أغصانِ تُضالني
 من (برتقال) و تفاحِ و زيتونِ
 و التوتِ ، مأوى ذواتِ الشهد أحسبهُ
 ظلاً من الله فوق الأرضِ يحميني
 و فوقهنّ عفافيرُ الهوى صدحتُ
 و بلبلُ الروضِ في شوقِ يناغيني
 سَجَعُ الحمائمِ يُشجيني و يُطربني
 و سلسلُ الماءِ بين الصخرِ و الطينِ
 أرنو إليه و قلبي مُفعمٌ فرحاً
 أشتاقُ مرآه بينَ الحينِ و الحينِ
 ارتادهُ كما اكتظتُ أو ازدحمتُ
 أشجانُ قلبي ففيه ما يسأليني
 و من (خريسان) عذبَ الماءِ مشربهُ
 و من (ديالي) ينابيعُ ثرويني
 (بعقوبة) الخير هل من عودةٍ فلقد
 طال الفراقُ و طولُ الهجرِ يضنيني
 أشكو إليك من الآلامِ أوجعها
 أبتهما من فؤادِ فيكِ مفتونِ
 قد أنهكتهُ الليالي في تقليبها
 و كابد الويلَ من جورِ الشياطينِ
 جرحُ الحبيبِ يواسي بالوصولِ ولا
 تُشفي جراحاتُ تجارِ القوانينِ

المانعِين عِبَادَ اللّهِ رَحْمَتُهُ
 و الحَاقِدِينَ عَلَى كَلِّ المَلايِينِ
 و المَفتَرِينَ عَلَى الدنْيَا بِأَجْمَعِهَا
 بِكَلِّ مَا أَتَقَنُوهُ مِنْ أَفَانِينِ
 و خَادِعِيهَا بِأَنَّ الحَقَّ رَأَيْدُهُمْ
 و أَنَّهُمْ مَنقُذُوهَا فِي المِيَادِينِ
 مَاذَا أَنبَيْكَ يَا مَنْ كُنْتَ مُؤنْسَتِي
 يَا نَبِيعَةَ الخَيْرِ يَا أُمَّ الرِيَاحِينِ
 أَلُوذٌ بِالصَّمْتِ أَحْيَانًا فَيُوقِظُنِي
 قَلْبٌ تَفَجَّرَ غِيظًا كَالْبِرَاكِينِ
 مِنْ فَرطِ مَا هَالَهُ وَضَعَّ نَعِيشُ بِهِ
 جُوعٌ وَ بؤْسٌ وَ جَوْرٌ بِالمَسَاكِينِ
 لَمْ يَبْقَ فِي الدَارِ مِنْ قَوْتِ لِيَوْمِ غَدِ
 أَوْ أَى شَيْءٍ لِيَوْمِ العَسْرِ مَخزُونِ
 فَلْيَنْظُرِ العُربُ مَاذَا حَلَّ فِي وَطَنِ
 إِنْ كَانَ مِنْ شَرَفٍ بَاقٍ وَ مِنْ دِينِ
 أَوْ كَانَ عِنْدَهُمْ مَا يَفخَرُونَ بِهِ
 مِنْ الشَّمَائِلِ مِنْ لُطْفٍ وَمِنْ لِينِ
 هَذَا العِرَاقُ بِهِ كَانَتْ رُؤُوسُهُمْ
 تَعَلُّو إِذَا جَاسُوا وَسَطَ الدَوَاوِينِ
 هُمْ عَفَّروا تَاجَهُمْ يَا وَيْلَ شَرْدَمَةٍ
 قَدْ ضَاعَ عَنَوَانُهَا بَيْنَ العَنَاوِينِ
 فَمَنْ لَشِكْوَايَ هَذَا مَنْ سَيَسْمَعُهَا
 وَ مَنْ عَلَى مَحَنَّتِي الكُبْرَى يُوَاسِينِي
 إِنْ ضَاعَ صَوْتِي فِي صَحْرَاءِ قَاحِلَةٍ
 لَا بَدَّ مِنْ نَاقَةٍ مِنْهَا تُوَافِينِي

أرى عليها غلاماً فارساً بطلاً
 حلوا الشماميل من شمم العرانيين
 بالصارم الغضب يحتز الرقاب ولا
 يُبقي بضربته ذكراً لمأفون
 وراية العرب تعلو وهي خافقة
 على ربي كل شبر في (فلسطين)
 يقضان إنني لا حلم يراودني
 ولا طيقوت من الأوهام تغروني
 اذا استبدَّ بهذا الكون منفرداً
 وغدً فذلك موقوت إلى حين
 (من المحال دوام الحال) ، آيئة
 إلى النكوص بنود الأرعن الدوني



﴿أطياف الهوى﴾

عِينَانِ أَمْ مَاءَ الْبَحْرِ	وَجْهَةً تَبْدَأُ أَمْ الْقَمْرُ
قَدْ رَقِيقٌ مَسَّ أَمْ	عَصْنٌ هَوَى مِنْ الشَّجَرِ
وَالشَّعْرُ شَمْسٌ أَشْرَقَتْ	فَنَوَّرَتْ كُلَّ مَمْرٍ
فَمَّ جَمِيلٌ بِاسْمٍ	أَدْهَشَ كُلَّ ذِي بَصَرٍ
كُلُّ الَّذِي أَبْصَرْتَهُ	يُعْجِزُ رَسَامَ الصُّورِ
مَوْلَاتِي يَا سَيِّدَتِي	هَلْ مِنْ لِقَاءٍ يُنْتَظَرُ
أَنَا الْمَعْنَى فِي الْهَوَى	أَرْهَقُهُ طَوْلُ السُّهْرِ
أَنَا الَّذِي لَمْ يَنْتَظِرْ	مِنْكَ سِوَى بَعْضِ النَّظَرِ
اللَّهُ قَدِ أَرْسَلَكَ	أَمْ الْهَوَى أَمْ الْقَدْرُ
فَتَانَةً قَتَالَةً	فِي حُبِّهَا الْحُبُّ انْتَحَرُ
هَلْ تَرْحَمِينَ مُغْرَمًا	فِي قَلْبِهِ الْحُبُّ اسْتَعْرُ
يَعِيشُ فِي لَهَيْبِهِ	مَا بَيْنَ جَمْرٍ وَشَرَرِ

لم يُظفهِ مِنْ دِجَالَةٍ
 كَأَنِّي فِي جَنَّةٍ
 اغْفُو وَأَطِيفِ الْهُوَى
 مَالِي سُلْطَانٌ عَلَى الْـ
 صِلِي، صِلِي لَا تَهْجُرِي
 آمَنْتُ بِالْحَبِّ وَمَنْ
 هُوَ نَقِيٌّ خَالِصٌ
 مَوْلَاتِي يَا سَيِّدِي
 مَاءٌ وَلَا أَيُّ نَهْرٍ
 وَمَنْ سِوَايَ فِي سَقَرٍ
 تَعَبْتُ مَا بَيْنَ الْفَكَرِ
 حُبِّ وَمَالِي مُصْطَبِرٍ
 وَيَلُّ لِكُلِّ مَنْ هَجَرَ
 أَنْكَرُهُ فَقَدْ كَفَرَ
 مِنْ كُلِّ رَجَسٍ وَكَدْرٍ
 هَلْ مِنْ لِقَاءٍ يُنْتَظَرُ



﴿ عالم الحضارة ﴾

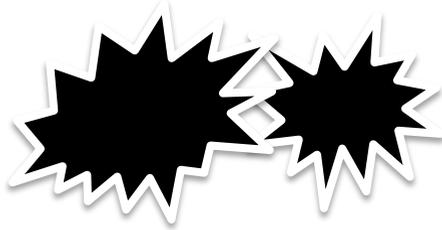
غَابَ عَن عَالِمِ الْحَقَائِقِ حَقٌّ
و تَوَارَى خَلْفَ الْأَكَاذِيبِ صَدَقٌ
قَدْ هَبَطْنَا إِلَى الْحَضِيضِ صَغَاراً
فَجَنِيحاً أَقْلَ مَا نَسْتَحِقُّ
و ذُبِحْنَا ذَبْحاً فَسَالَتْ إِمَانَا
مُرْخَصَاتٍ فَلَمْ نَجِدْ مَنْ يَرِقُّ
نَحْنُ فِي عَالِمِ الْحَضَارَةِ حَقّاً
أَمْ أَسَارَى مُسْتَعْبَدُونَ وَرِقُّ
مَا عَرَفْنَا يَوْماً نَصُونُ ثِرَانَا
بَلْ عَرَفْنَا كَيْفَ الطَّبُولِ تُدَقُّ
كُنَّا يَدْعَى وَيَشْكُو وَيَبْكِي
لِمَصِيرٍ عَلَى الْجَمِيعِ يَشِقُّ
غَيْرَ أَنَّا إِذَا نُدِبْنَا لِأَمْرٍ
لَمْ يُسْجَلِ التَّارِيخُ لِأَيِّنَا فِيهِ سَبَقُ
وَاجْتَهَدْنَا بَانِنَا لَوْ صَمْتْنَا
كَانَ خَيْراً فَلَيْسَ يَنْفَعُ نَطَقُ
وَ صَبَرْنَا عَلَى الْبِلَاءِ طَوِيلاً
فَإِذَا الصَّبْرُ فِي الْمَذَلَّةِ طَوَقُ
حَشْدَ الْبَغْيِ مَا اسْتَطَاعَ عَلَيْنَا
وَ انْبَرَى لِلطَّعَانِ غَرْبٌ وَ شَرْقُ
وَ بَنُو عَمَّنَا وَ أُخُوَّةٌ دِينِ
مَا لَهُمْ مِنْ شِمَاتِلِ الْخَلْقِ خُلُقُ
أَيُّهَا الْمُنْتَمُونَ لِلْغَرْبِ زوراً
لَيْسَ فِيكُمْ مِنَ الْعُرُوبَةِ عِرْقُ

لا ولستم بمسـلمين غيـارى
 إن دين الأسلام طيب و رفق
 فكفاكم ما قد صنعتكم كفاكم
 لا تشققوا صفوفه لا تشققوا
 ضحك الدهر ساخرأ من لئام
 كل ما يتقنون كأس ورق
 وقود مشوقة لحسان
 وعيون نجل المحاجر زرق
 وليال مع الملاح تفضي
 هكذا كلهم مجون و فسق
 والملايين من بنينا جياع
 ينهش الجوع لحمها فتدق
 أيها التفهون عقلاً وروحاً
 إن ماتفعلون جهل وحمق
 سيدون الزمان يوماً عليكم
 وجزاء الباغين قتل وحرق
 أيها السادرون في الغي مهلاً
 إن يوم الحساب يوم أشق
 ليس ينجيكم نظام جديد
 هو بال من القديم وخالق
 يوم تغدو السماء ناراً تظي
 ليس يبدو منها لعينين أفق
 وتلال من الجماجم تعلو
 فوقها الدرب للمعالي يشق
 ومسيل من الدماء غزير
 ثمن المجد باهض مستحق

﴿لبنان تحترق﴾

و سواتاه و يا ذلأه يا عرب
 لبنان تَأْكُلُهُ النيرانُ و اللهبُ
 لبنانُ مُحْتَرِبٌ لا مَنْ يَنْصِرُهُ
 أينَ الذينَ ادعوا في أَنهم عَرَبُ
 أينَ الذينَ أقاموا الكونَ في خُطْبِ
 رناتِهِ ضَجَّ مِنْ رناتِها الكَذِبِ
 أينَ الشعاراتُ أينَ اللافتاتُ وهل
 بعدَ الذي حَلَّ تُخْفِي كَذِبَكُمْ حُجْبُ
 لبنان يا درةَ العُربِ التي احتُرقت
 بينَ اللظى و سعيرِ الموتِ تَحْتَرِبُ
 لبنان تَتَرَكُ للنيرانِ سائِغةً
 وسوخَ لبنان لا يحلو بها اللعِبُ
 لبنان ما خُلِقَتْ إلا مَناضِلَةٌ
 لا لِن تَطاطأَ هاماً وهي تُغْتَصَبُ
 سَلوا (الصهايين) في (الدامور) كيف غدتْ
 أشلاؤهم طيناً غاصت بها الركبُ
 و في (الشقيف) لقد كانت ملاحمكم
 من خير ما تنقل الأنبياء و الكتبُ
 يا صورُ يا صورةَ المجدِ التي رَسَمَتْ
 ولَوْنَتْ بدمٍ تَزهو بها الحِقَبُ
 حتى إذا انتفضت (صيда) لصيدهم
 فَنرانَ (بيغن) لا ينجيكم الهَرَبُ
 اللهُ اللهُ يا لبنان مِنْ عَرَبِ
 صموا مسامعهم عمداً ولم يَثبوا

و اسلموا أمرهم لليأس يقتلهم
 معالين عسى ان تنجلي السحب
 و ما دروا أن (إسرائيل) لو دخلت
 أرضاً لما خرجت منها وهم ذنّب
 لم التمزق إن الحال سيئة
 لم التشئت إن الأمر مضطرب
 والله لو بقيت أوصالكم قطعاً
 لقليل قد كان قوم اسمهم عرب
 قد ضيعوا وطناً من فرط فرقتهم
 فزال مجدهم الزاهي ولم يثبوا



﴿الدكتور علي الوردي﴾

قَدَرُ يَشَاءُ قَضَاءَهُ الرَّحْمَنُ
 مَا مَضَى وَحُكْمُ اللَّهِ لَيْسَ يُدَانُ
 كُلُّ يَمُوتُ وَمَنْ عَلَيْهَا هَالِكٌ
 إِلَّا الْقَدِيرُ الْوَاحِدُ الدِّيَّانُ
 حَمَلْتِكِ فَوْقَ رُؤُوسِهَا الْأَبْدَانُ
 وَسَمَا عَلَى هَامَاتِهَا الْجَثْمَانُ
 زَحَفْتَ تُشَيِّعُكَ الْأَلُوفُ بِحَسْرَةٍ
 فَبِكِي الشَّيْخُوعَ وَأَعْوَلَ الشَّبَّانُ
 رَفَعْتَكَ طُوداً شَامِخاً لَمْ يَنْحَدِرْ
 يَوْمَماً وَلَا اهْتَزَّتْ لَهُ أَرْكَانُ
 فَالرَّيْحُ تَعْجِزُ أَنْ تَهْزُرَ رِوَاسِيَا
 لَكُنَّ مَا تَتَنَاثَرُ الْكُثْبَانُ
 جَدَّدْتَ بِالنَّظَرِ الْحَدِيثَ مَعَالِماً
 قَدْ كَادَ يَطْمُرُ ذِكْرَهَا النَّسِيَانُ
 وَسَبَرْتَ غُورَ النَّفْسِ تَكشِفُ سَرَّهَا
 وَوَلَجْتَ مَا يَخْفَى بِهَا وَيَبْنَانُ
 وَسَخَّرْتَ مِنْ إِصْلَاحِهَا (بِمَوَاعِظِ)
 جَوْفَاءَ يُسْتَرْضَى بِهَا (السُّلْطَانُ)
 أَوْقَفْتَ عُمْرَكَ بِأَحْثَاءَ مَتْرَساً
 وَمَحْقَقاً شُدَّتْ لَهُ الْأَذْهَانُ
 مَا كُنْتَ فِي مَا قَدْ وَاجَبَتْ مُنَاوِرَاً
 أَوْ كُنْتَ تَطْمُحُ مِثْلَ مَنْ قَدْ كَانُوا
 صَوْنُ الْكِرَامَةِ كَانَ عِنْدَكَ غَايَةً
 مِثْلِي تَضَاعَلْ دُونَهَا الْعُنْوَانُ

ما حدثت عن نهج رأيت صوابه
 يوماً ولم يتزعزع الإيمان
 إليه (أبا حسان) أية لوعة
 في أن يكون مآلك الفقدان
 وتظن دور العلم بعد فقدها
 قفراً توارى غيظها الهتان
 ومجالس البحث التي بحضوره
 كانت بحسن حديثه تزدان
 ترنو إليك اليوم وهي شجيرة
 حرى تراكم فوقها الأشجان
 تبكي وتلعن من صميم ضميرها
 وعلى المدى يتردد الإعلان
 رحل العليم المستضاء بعلمه
 الألمي ، وقد خلا الميدان
 أبداً ستبقى في الضمان خالداً
 وتظل باسمك تلهج الركبان
 أسفاً لأنني ما بلغت بسامعي
 ما تستطيب سماعة الأذان
 عجزني وشيبي واحتباس مشاعري
 زمناً تشيب لهوله الأزمان
 زمناً رديء الحال يملأ سوحه
 الظلم والأرهاب والطغيان
 والفقر ينشب نابه متحدياً
 هذا يموت ضنى وذا جوعان
 منعوا الدواء عن المريض وأغلوا
 وعن الرضيع توارت الألبان

زعموا بأنهم حماةٌ حقوق
 لا تستباح ويُزدرى ويُهَانُ
 كذبوا فأتهم الغزاة و مالهم
 دينٌ ولا شرفٌ ولا وجدانٌ
 ومسلطون على الشعوبِ برغمها
 هم سادةٌ وسواهم الأقرنانُ
 يتبجحون بمالهم من سطوةٍ
 ولهم على إذلنا أعوانُ
 من أهلٍ جلدتنا أراذلُ أمةٍ
 كذباً يقالُ بأنهم عربانُ
 فهم العبيد الصاغرون أذلة
 وهم إذا انتسبوا فهم رعيانُ
 شتان ما يقف الرجالُ بموقفٍ
 شهيمٍ وما يأتي به الصبيانُ
 يا ابن الأماجدِ من اعزَّ أرومةٍ
 أرسى قديمَ فخارها عدنانُ
 من هاشمٍ (هشمُ الثريدُ لقومه)
 حتى بمكة لم يعدْ غرثانُ
 يا ابن الذين على كريم ديارهم
 هبَّط الأميئُ و أنزل القرآنُ
 ما زلت حياً خالداً لم تندثر
 ذكراك أو يغتالها النسيانُ
 نم في ثرى بغدادِ نومٍ مُخلدٍ
 فلقد حبتك بحبها بغدانُ
 إن كان ذكر الناس فيمن خافوا
 فلنعم ما خلقتَه (حسَّانُ)

*** في رثاء المرحوم (الدكتور علي الوردي) ***

﴿ملجأ العامرية﴾

لقد كان في كُلِّ بيتٍ نَحِيْبٌ
 و في كُلِّ قلبٍ يَدْبُ الوجيْبُ
 و في كُلِّ عيْنٍ تَسِيلُ الدموع
 على فَقْدِ أُمِّ و طفْلِ حَبِيْبٍ
 و شَيْخٍ عَجُوْزٍ تحامى المنون
 لينجو من شرِّ موتٍ رهيبٍ
 و ما كان يَعْلَمُ أَنَّ القضا
 سيتركه مُضغَّةً للهيبِ
 و لم يَكُ يَدْرِي بأنَّ السما
 سماءٌ أَحِيْطَتْ بِأثيَابِ ذِيْبٍ
 و أَنَّ الطُّغْغاةَ الألى استمروا
 دماءَ الأنامِ و لحمَ الشعوبِ
 سيَبْقَوْنَ في غِيْهِمِ سادريْنِ
 طُغْغاةً تَمادوا بأقْسَى قلوبِ

أتيت لتسأل عَليَّ أَجيبُ
 ففِي (العامريةِ) أمرٌ عَجيبُ
 يموتُ الربيعُ و تذوي الزهور
 و يُفْنِي الهزار إذا ما أُصِيبُ
 شواظُ أحوالِ جِسمِ السورى
 إلى فحمٍ تحتِ قبوِ كُنْيِبِ
 سأبكيكموا ما تَدور الحياةُ
 و أثارُ ثاراً يَهزُّ الصليبُ

و العن حتى التي أُسميت
 حضارة غريب حماها غريب
 أقيمت على مهج البناسين
 و شيدت على صرح مجد سليب
 أنادي شعوب الدنيا كآها
 لعل ضميراً لها يستجيب
 ذئاب على الأرض مسعورة
 سينهاز ما شيدوا عما قريب
 و في صفحة العار ما قد جنوا
 و ما ارتكبوا من عظيم الذنوب
 و إن النفوس التي أزهقت
 ستبقى معطرة بالطيب
 لقد فارقوا عالماً تافهاً
 عديم الفضائل قذراً مريب
 و راحوا إلى عالم آخر
 ستحيا النفوس به أو تطيب

سلام على اظهر الطاهرين
 على الساكنين شغاف القلوب
 سلام على يافع قد نوى
 مع الشهداء شباباً و شيب
 سلام إذا ما أطل الصباح
 و شمس تحت الخطى للمغيب
 و تبأ لحشد من المارقين
 يطالب مستنجداً بالغريب

﴿ يا ذاكرين حزيران ﴾

إلى مَ تعزف أشجاناً أغانينا
 إلى مَ نمطرُ دمعاً مِنْ مآقينا
 إلى مَ نَبقى سباعاً في تَوعدنا
 نجتَر في كلِّ يومٍ حُلَمَ ماضينا
 لقد نسينا بهذا حال حاضرننا
 حتى شربنا كؤوساً مِنْ ماسينا
 ماذا يقولُ حُزيران لَماضينا
 هل ذكُرُ (عنترَة) عنه يُسأينا
 السيفُ و الرمحُ قد ولى زمانهما
 عهد الصواريخ اضحى اليوم ينبينا
 أن التعلية بالأمجاد مهزلة
 ما لم تُظهر مِنْ رجسِ أراضينا

يا ذاكرين حزيراناً و نكستنا
 هبّوا لنمحو عاراً ظلَّ يُخزينا
 عشرون مرت و عامّ حين أذكرها
 يندى جبيني لما أذكر الهونا
 يندى جبيني عاراً حين أذكرها
 شرانماً قد تحدثنا ملاينا
 صوب (القنال) و في (الجولان) عابثة
 و تشرب اللى تدنيس وادينا
 لكي تحقق أضغاثاً لحالمية
 أخنى بها الدهر فاحتاجت براهينا
 اسطورة سخّف التاريخ منطقتها
 و مجّهاسامع عزفاً و تلحيننا

من (الفترات) و حتى النيل زاعمه
 لا بد يوماً به تبالو و تبالونا
 (إن الزرازير لما قام قائمها
 توهمت انها صارت شواهيينا)
 ظننت بأن يد الدولار قادرة
 بأن تمد لها عمراً و لو حيننا
 توهمت انها دائم البقاء لها
 على الشذوذ و لم تفقه قوانيننا
 اني لأجزم و التاريخ يشهد لي
 أن لن يطول بقاء المستبدينا

صَلَبُ فؤادك لا دمعاً و تأبيننا
 تبكي الذين مضوا صرعى قرابيننا
 دربُ النضالِ دم ما دمت تسلكه
 لن تبلغ المجد مفروشاً رياً حيننا
 بالعلم و العزم تصميماً و تضحية
 لا بالتعاويذِ او حدساً و تخميننا
 يغزي الفضاء و يسرى في كواكبهِ
 و نحن نخشى من الشرّ الشياطيننا
 إن تسألوني عن اسباب نكستينا
 اني اقول جواسيسن و شوفينا
 إن لم يقصّ جذام الشرّ باتره
 غداً بألف حزيرانٍ سيبلونا
 سيقتلون الذي حيا عربيته
 و قال في نصرها أمين آمينا

سيقتلون (حميداً) ظنهم حمداً
 (و ياسراً) لو بغوا للفتك يا سينا
 ولن تميزَ لو جاحت لنا وطيناً
 من التتارِ حشود البغي تغزونا
 كل الأبية سواً في مقاصلها
 وبالذي شربت منه ستسقيننا
 لابل و أضعاف ، أضعاف الذي شربت
 حقداً على الشعب بل سماً و غسلينا
 فكن على حذرٍ و ارصد مكامنها
 توق منها و لا تأمن ثعابيننا
 (لا تقطن ذنب الأفعى و تتركها)
 لأن في رأسها سمّاً سيؤذيها

أنسى بني و أهلي و المحبيننا
 هيهات هيهات أن أنسى فلسطيننا
 هيهات هيهات أنساها و في كبدي
 نارٌ من الحقدِ قد شَبَّتْ براكينا
 بين الضلوع و في قلبي تحرقني
 متى سأحرق في ناري الصهايينا
 متى سأثارُ للقدسِ التي هُدرت
 بها كرامة آبائي و أهلينا
 متى أعيذُ إلى سيناء عزتها
 متى سأرفع رأسي بعد ما هيننا

واحِرَّ قلوباه كعادِ اليأسِ يُضنينا
 لولا بوارقُ آمالٍ تنادينا
 لولا الطلائعِ مِنْ شِعبي وفي وطني
 لولا الفداءِ الذي قد يُحيينا
 أمنت بالنصرِ معقوداً برايتهِ
 أمنتُ بالفتحِ سهماً في أعادينا
 فعززوهم وشدّوا أزرهم وثقوا
 بالنصرِ لا بد إن النصرَ آتينا
 بما تجودون من مالٍ و من ولدٍ
 و من دمٍ طاهرٍ ينجي فداءينا
 لا تبخلوا أو تضنوا أن قاتمة
 لا قدرَ الله، إن حانتْ غداً فينا
 لما دخرتْ لأيامٍ تؤمأها
 إلا المذآلة لا مالاً ولا ديننا
 ولا مبادئِ تحميها وتحفظها
 لكي تنور فيها المُستنيرينا

إنني على ثقةٍ والنصرِ مقتربٌ
 يلوحُ لي إنّه آتٍ يوافقينا
 وفي ربي (تل أبيب) من عزائمكم
 غداً نحررُ حيفا و البساتينا
 غداً سنجني ثمارَ النصرِ يانعة
 غداً سنذكرُ (ذي قار) و حطينا
 تمسكوا إن أردتم خوض حاسمة
 بوحدة الشعبِ توثيقاً و تمّينا
 فليس عندي سواها مطمحٌ أبداً
 درعُ البلادِ بها تجلّى أماتينا

يا مسقط الرأس صفحاً عن تجافينا
 جَارَ الزمان علينا لا تلومينا
 بالنخل أقسم لا كذباً ولا ملقاً
 إني لأذكرُ حتى الماء و الطينا
 رشُ التراب إذا فاحَتْ روائحُه
 عطراً فننشق منه ما يُسلينا
 وعرفُ (قداحك) الزاكي يذكُرني
 إن حلَّ نيسان أياماً خَلَّتْ فينا
 حتى إذا ما شوى تموز جمرته
 جننا (خُريسان) نَسْتَسقي فيسقيننا
 و الماء يجري على مهل كعادته
 نطفو عليه و ما أحلى تصافينا

بعقوبة الخير أم الخير غَيننا
 أرقَّ لحنٍ و زيدي في أغائنا
 شدو البلابل في أعذاق شامخة
 تَشدوا على السعفِ ترتيلاً و تلحيننا
 مني السلام عليها كلما بزُغت
 شمسٌ و ما حلَّ ديجورٌ بواديننا

(القيت هذه القصيدة في مهرجان الشعر الأول الذي أقيمه في نقابة المعلمين/ فرع ديبالي سنة

(1969م)

﴿قبرص﴾

حَأَلْتُ أَحْقَاءَ هَذِهِ هِيَ قَبْرِصُ
 أُمُّ الْغَادَةِ الْحَسَنَاءُ فِي الْبَحْرِ تَرْقُصُ
 عَلَى الْمَوْجِ أَسْتَوْحِي لِشِعْرِي وَحِيَهُ
 وَعَيْنَايَ مَا زِلْتُ إِلَى الْبَحْرِ تَشْخُصُ
 فَلَمْ أَرَ إِلَّا مَوْجَةً إِثْرَ مَوْجَةٍ
 وَبَعْضَ سَافِرِينَ قَدْ تَزِيدُ وَتَنْقُصُ
 وَرِبَاتٍ أَعْطَافٍ وَنَهْدٍ وَمَبْسَمٍ
 تَجْلِبِينُ فِي مَاءٍ عَلَيْهِنَّ يَحْرُصُ
 يَعْْمَنُ وَلا يُلْقِيَنَّ بِالْأَلْعَانِ
 وَلا أَيَّ مَهْذَارٍ غَدَا يَتَخَرَّصُ
 تَمْنِيْتُ لَوْ أَرَمِي بِنَفْسِي عَائِماً
 عَلَى الْمَاءِ لَكِن قَدْ عَرَانِي مُنْغِصُ
 تَرَدَّدْتُ لَكِنِّي رَأَيْتُ سَخَافَةً
 وَقُوفِي وَحِيداً حَائِراً أَتْرَبُصُ
 فَالْقِيْتُ نَفْسِي عَائِماً فَوْقَ لَجَّةٍ
 كَأَنِّي صَيَادٌ مِنَ الْبَحْرِ يَقْتَصُ

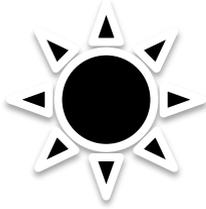
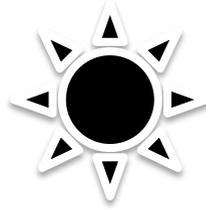
﴿ الفاتنة الحسنة ﴾

خَطَرْتُ خَطَرَةً وَ مَاسَتْ دَلَالاً
 وَ غَدَانُورَهَا سَنَى يَتَلَالاً
 جَلَّ مَنْ صَاغَ حُسْنَهَا وَ تَعَالَى
 كَمَلَتْ خَلْقَةَ وَ فَاقَتْ جَمَالاً
 أَنْتِ يَا مَنْ فَتَنْتِ كُلَّ مُعْنَى
 وَ تَعَالَيْتِ فِي الْوَجُودِ كَمَالاً
 وَ تَسَابَقْتِ لِلْعَلَى فِي شَمُوحِ
 وَ تَسَامَيْتِ رَفْعَةَ وَ جَلَالاً
 وَ غَدَا الْمَعْجَبُونَ فِيكَ حِيَارَى
 كَيْفَ يَسْطِيعُ مُدْنَفٌ أَنْ يَنَالاً
 كَيْفَ يَدْنُو وَإِلَيْكَ مَنْ رَامَ وَصَالاً
 هَلْ سَبِيلٌ لِمَنْ يُرِيدُ وَصَالاً
 أَصْدُوذٌ مَا قَدْ بَدَا أَمْ نَفُورٌ
 أَمْ دَلَالٌ بِهِ سَبَبِيَّتِ الرَّجَالاً
 كُلُّ مَا تَفْعَلِيْنَهُ مَسْتَطَابٌ
 مَا خَلَا الصَّدَّ لَيْسَ فَعِلاً حَلَالاً
 فَأَقْأَيَ بِاللَّهِ مِنْ كِبَرِيَاءِ
 لَا تَسِيرِي عَلَى الْأَيْدِيمِ اخْتِيَالاً
 كَدَّرَ الْمَاءُ بَعْدَ مَا كَانَ يَجْرِي
 سَلَّ سَلًّا صَافِيَاءً وَ عَذَابًا زَلَالاً
 كُلُّ مَا ظَلَّ قَاصِيًا سَوْفَ يَدْنُو
 وَ سِيفُنِي مَنْ قَدْ تَحَاشَى الزَّوَالاً
 وَ بَرِيْقُ الْأَلْوَانِ يَخْبُو وَ رُوِيْدًا
 ثُمَّ يَخْبُو وَ فَيْسْتَحِيلُ خِيَالاً

و هضيمم على المذلة يبقى
 في صراع حتى يشد الرحالا
 وهبوب الرياح شرقاً و غرباً
 و اعتدالاً حتى تهب شمالا
 كل ما حولنا يدور و إننا
 قد غدونا فيما يدور مجالا
 و دوايم الأمور وضع غريب
 كبقاء الحياة بات محالا
 سعيذ من ليس يبلى بقوم
 أغبياء أو أذعياء كسالى
 أقبح الناس في الوجود دعوى
 وغبي من جهل به يتعالى
 و حقود كالصل ينفت سماً
 بنس ما خلفت (رقاش) الصلالا

تسأليني يا ربّة الخسن عمّا
 شبّ في أضلعي و في القلب جالا
 فذريني لا تسأليني فأتني
 لست ذا فطنة يجيب السؤال
 لست ادري ماذا تخبّي الليالي
 مثقلات بكل أمر خبالى
 ربما أنجبت وليداً حميداً
 ربما خلفت أس أو وبالالا
 إن برمنا بشرّ يوم عبوس
 فلعل الجديد أسوء حالالا

إنها السنته عقود تقضت
لم تُرُح متعباً و لم تُرضي بالاً
لم نَحْز ثروة و لم نَجِن فيها
ما جنى غيرنا ثراءً و مالا



﴿ ملهمتي ﴾

ماذا وقوفك عند الجرف تنتظرُ
 والقادمون جميعاً كأنهم عبروا
 فيم الوقوف و هل تبكي على ظلل
 بآل تذوب إلتياً حين يُذكرُ
 أجنت ترونو لسيل الماء متتداً
 زهواً يسيل رويداً حين ينحدرُ
 حيث الزوارق و المجداف يدفعها
 عكس الرياح فلا خوف و لا خطرُ
 و النار يوقدها السماءك منهماً
 و أنت خلف شواظ النار مستترُ
 إذا بهيفاء قد مرّت معطرةً
 فوق الضفاف فأخفى ضوءه القمرُ
 وافتت تميمس بقدي أهيف نضر
 لذن تكاد به الأنظار تنبهزُ
 خصر يضيّق إذا كفت تطوقه
 فكيف لو كان في الكفين يهتصرُ
 عينان لو رمتا كانت سبهما
 في القلب إن لم يكن في عونه القدرُ
 نهدان رمانتا روض براعمها
 زيتونتان تمنى لثمها الأشرُ
 قد أبصرتك فتى غض الشباب على
 سيماك ما لم تصور مثله الصورُ
 فشب في قلبها امرّ يراودها
 ظناً بأن فتى الأحلام ينتظرُ

تخطو فيجذبها حُلْمٌ و يدفعها
شوقاً إليك و لكن كيف تبتدرُ
فلم تُترك فتاةً رِقٌّ منظرُها
أصخرةً قلبك المنحوتُ أم حجرُ
كأنها يئِسَتْ مِنْ فرطِ ما لقيتُ
حتى غدا قلبها المشبوب يُعتَصِرُ
لله فاتنة بالحسنِ فائقة
بالحبِ فائزةً بالجدبِ تنتصرُ
تابعثُها و خطاها غيرُ مسرعةٍ
تمشي الهوينى و يمشي خلفها الأثرُ
حتى أتيت قريباً من مسيرتها
فاستوقفتك و قالت ما هو الخبرُ!
صبُّ معني بقرب الجرفِ منفرداً
ماذا تُريدُ و ماذا أنتِ تنتظرُ
و الكلُّ قبلك مروا دونما حذرٍ
و أنتِ لِمَا يَزُلُ في قلبك الحذرُ
ياربّة الحُسنِ يا من قد فُتنتُ بها
صفحاً فما أنا دارٍ كيف اعتذرُ
ما كان ظني على رسلٍ تُجابهنِي
عذراءٌ قد حملت قلباً به شررُ
أتسأليني عن سرِّ الوقوفِ هنا
و السرِّ إمّا يُبْحُ لا بدّ ينتشرُ
اني رأيتُ جموعَ الناسِ واجفة
رعباً و قد عمها الانهالكُ و الخورُ
مما تكابده جوعاً و مسغبةً
أو وقع صاعقةً لا بدّ تنفجرُ

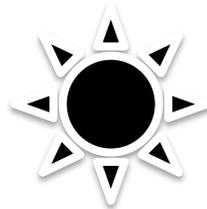
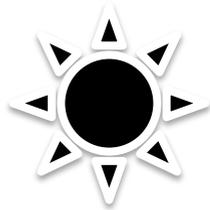
و تنقلُ الألسُنُ الأنباءَ منقلبة
 عمّا يُخبي لها مِن سيِّءٍ قَدَرُ
 و الورقُ بارحت الأعرّاشَ واجفةً
 و العندليبُ شكّا هجرانهُ الشجرُ
 غاضت حياةً و أخرى خالطتُ نِتناً
 و النارُ شَبَّ لظاها وهي تَسْتَعزُ
 و الناسُ ما بين مبهورٍ و مضطربٍ
 و آخرون اعترى أجسامهم خَدْرُ
 أما السماءُ فمن غربانها اندلعت
 نارٌ تبيدُ فلا تُبقي و لا تَذُرُ
 أليتُ أبقى بحيثُ البردُ و المطرُ
 و لستُ اعيرُ خوفاً مثلما عبروا
 و لستُ للجنةِ الخضراءِ تاركها
 حتى أرى كيفَ يغدو من بنا غدروا
 قد قربوا يومهم يوماً بمقتلنا
 و الجرحُ إن طابَ لا يُمحي له أثرُ
 و ليس من شيمي في أن أرى وطناً
 قد أستبيحُ و أدمى أهله التترُ
 حتى أفارقه من خشيةٍ و أنا
 لم يبق من عُمرِي ما يحذرُ العمرُ
 الله يا وطني كم من أسى و ضنى
 عانيتُ لكنني ما زلتُ اصطبرُ
 هذا هو الوطنُ المعجون في كبدي
 فلستُ اكفرُ فيه مثلَ مَنْ كفرُوا
 مولاتي هذا قليلٌ ما أبوحُ به
 فلحنُ قيثارتي ازرى به الوترُ

أمّا الهوى فتخطاتي وهما أنا ذا
 شيخٌ عليلٌ عجوزٌ هدّة الكبر
 و أنتِ حريّة الأوطان مُلهمتي
 فيك الحياةُ و فيك النصرُ والظفرُ
 مهما ألقىه من جورٍ و من عنتِ
 فإن لي فيه جذراً ليس ينبتُ
 من لم يكن أصلُهُ في الأرضِ مُتصلاً
 فما استقام له عودٌ به ثمُرُ
 جُرّ و اضطهدني و اظلمني فلست أرى
 سواك من وطنٍ يسمو و يزدهرُ
 إن يكتب الله لي يوماً أعيشُ به
 قبل الممات فيوم فيه تنتصرُ



﴿ سلام على بعقوبة ﴾

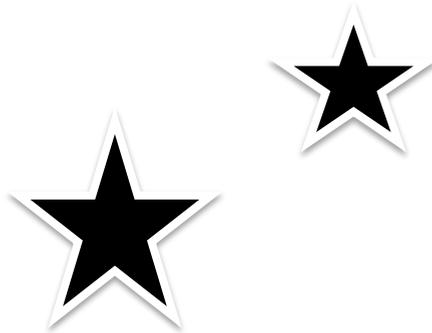
برائحة القـداح فـاحت تُضَمِّخُ
 و مجدُّ بعمر (البرتقال) يـورُخُ
 مررت بها حيث الطفولة و الصبا
 و ايام عزِّ كنتُ فيهنَّ أشمخُ
 بكيت لتاريخ تلاشت سطورهُ
 فلا أخت لي فيها و ليس بها أخ
 (أبعقوبة) لانال منك منافقُ
 و لا مدَّ دجالٌ يديه يـلـطـخُ
 أبت (ديالى) العذب طيبة الشذى
 يحاز بما يرويه عنك المـورُخُ
 بساتيك الغناء في نسمااتها
 و في كلِّ بستانٍ مسيلٍ و برزخ
 سلامٌ على (بعقوبة) ما ذكرتها
 إذا ما عراني الشيبُ او أنا مشرُخُ



﴿ أم العلاء ﴾

رحلتِ فما اصطحبتِ سوى العذاب
 و آلامَ تَشْتَقُّ على الشبابِ
 تجرعتِ الهمومَ بكلِّ صبرٍ
 و كلِّ عزيمةٍ دون اكتئابِ
 فيا (أم العلاء) علوتِ قدراً
 و بوركٍ في حضوركِ و الغيابِ
 هي الأقدار إن نزلتِ فأنأنا
 ضعافتُ في مقارعةِ الصعابِ
 و غير الصبر لم نعرف سبيلاً
 إذا ما الأمر سَطِرَ في كتابِ
 و إن شاء الله فلا مردُّ
 لما قد شاء جَلَّ عن ارتيابِ
 فمن طلب السعادةً من حياةٍ
 كمن طلب الترويحَ من سَرابِ
 و مَنْ يُغررُ بها غرُّ بلايد
 سقيمُ الفكر منخور الألبابِ
 إذا مَدَّتْ إليك يدَ انبساطِ
 فقد أدمتكَ في ظفرٍ و نابِ
 و صرتَ تكابد الأهوال منها
 مكابدة الفطيم من الذئابِ
 فلا خير يُرجى من حياةٍ
 حصيلة ربحها بعضُ الترابِ
 فطوبى للذين مضوا عجالاً
 نظافاً في القلوب و في الثيابِ

و تَعَسَّأَ لِلذِّينِ بِهَا اسْتَكَانُوا
 وَ عَاشُوا الْعَمْرَ صُمَّاً كَالدَّوَابِ
 فَيَا أُخْتَاهِ وَأَلْمَاهِ حَزْناً
 لَقَدْ وَارَيْتُ زَهْرًا فِي التُّرَابِ
 فَيَا لَلَّهِ مَن زَهَرَ بِهَيِّ
 ذُو ثَمِ اضْمَحَلْ بِبَلَا إِيَابِ
 ابْنَةِ الْأَكْرَمِينَ ثَقِيًّا وَ نَبْلًا
 وَ بِنْتِ الْأَطْيَبِينَ مَعَ الصَّحَابِ
 لَقَدْ عَانَيْتِ فِي دُنْيَاكَ مَا لَا
 يَعْانِيهِ الْمُحَارِبُ فِي الْحَرَابِ
 فَمَنْ ثَكَلَ وَ مَن هَمَّ وَ غَمَّ
 نَوَازِلُ قَدْ نَزَلْنَ بِبَلَا حِسَابِ
 جَزَى اللَّهُ الَّذِي جَازَاكَ خَيْرًا
 وَ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الزَّمَنِ الْخَرَابِ
 لَكَ الْجَنَاتُ بِالرِّيْحَانِ تَزْهُو
 مَعْطَرَةً وَ فِي مَسْكِ مُذَابِ



﴿ جرح ينز ﴾

فـيـنـا التـآكـلُ أـم فـي غـيـرنا الخـلُّ
 جـرـحٌ يـنـزُ، فـقـلْ لـي كـيـفَ يـنـدـمـلُ ؟
 جـرـحٌ يـنـزُ فـلا أـسَ يـطـبُّ بـه
 لـقـد تـعـاصـى و ما فـي بـرئـه أـمـلُ
 لو كـان جـرـحَ هـوئٍ كُنَّا نـعـالـجُه
 كـما تُعـالـجُ جـرـحَ العـاشـقِ القـبـلُ
 لـكـنـما الجـرـحُ نـعـازَ بـمـوـطـنـنا
 فـلـيـس يُشـفـيـه تـقـبـيـلٌ و لا غـزـلُ
 و لـيـس تُشـفـى جـرـاحـاتٌ يُكـابـدها
 شـعـبٌ قـد اـخـتـرَ قـتَ أحـشـاءـه الـعـلُّ

شـعـبٌ يـجـوعُ و كـلَّ الخـيـرَ فـي يـده
 كـما يـمـوتُ ظـمـأً فـي مـائـه الجـمـلُ
 شـعـبٌ يـحـاصـرُ فـيـما كـان يـطـعمـه
 لـلـآخـرـيـنَ و مـنـه الكـلُّ قـد أـكـلـوا
 شـعـبٌ يـفـتـشُ عـن مـاء لـيـشـربـه
 عـذـباً و مـنـه جـمـيـع النـاس قـد نـهـلـوا
 و عـن دـواء لـأطـفـالٍ يـهـدـدهـم
 زـحـفُ المـنـون و داء القـلبِ و الشـلُّ
 و الشـيـخُ يـهـتـزُ مـن بـردٍ و مـن سـقـمٍ
 عـلى عـكـازـتـه يـمـشـي و يـنـتـقـلُ
 لـعـلَّهُ و اجـدُ ما يـسـتـطـبُّ بـه
 و (مـجـلسُ الأـمـن) عـمـا يـجـري مُنـشـغـلُ
 نـشـوانٌ يـسـمـعُ أو تُروى لـه قـصـصُ
 عـن المـآسـي الـتي فـيـها هـو البـطـلُ

فيحتسي كل عضوٍ (نخب) صاحبه
 عمّا جنوهُ بشعبٍ أمره جألُ
 علامَ هذا و ماذا تَبْتَغُونَ به
 هل في (الكويت) لكم أبناء قد قتلوا ؟
 أم أنّ فيهما لكم دِيناً نسدهُ
 قسطاً فقسطاً إلى أن يكمل الأجلُ
 أم هم بنو عمكم أم أنّ شرعتكم
 إسنادُ مُرتَكِزٍ ميدانُه الكسلُ
 فليس هذا و لا هذا و قولكم
 (شريعة العدل) قولٌ كَلَّهُ دَجَلُ
 منابع النـفـط قد قـضت مضاجعكم
 و كلّ شيءٍ سواها فهو مُفتعلُ
 من أجلها خضتم حرباً و ظننكم
 لا بد أن يتَهَوى اثرها الجبلُ
 (كـناطـح صخـرة يوماً ليوهنها
 فلم يضرها و أوهى قرنيه الوعلُ)
 و أنّ تصان بـ(إسرائيل) شرذمة
 و ظننتموها واهل الدار قد رحلوا
 قد خاب ظنكم هذا العراق فقد
 أضرمتم النار فيه و هو مشتعلُ
 كيف اقترباكم من ناره فغداً
 ستلهم النار من أزوا و من شعلوا
 و كلُّ طفلٍ بيـه قد مَسَّه ضررُ
 هـيـهات يـنسى الـذي أعداؤه فعلوا

(جنكيز) حلّ و (هولانكو) وقبلهما
 من الغزاة بهذي الدار قد نزلوا
 لكنهم طردوا طرداً و قد سحقوا
 سحقاً وسرعان ما عنها قد ارتحلوا
 وآل سكسون جاعوا فاتحين و قد
 لاقاهم الذلّ و الخسران و الفشل
 ثار الفراتان في (العشرين) وانتفضت
 كل الجموع إلى أن غصت الأسيل
 و ارتاع من فرط ما لاقاه طاغية
 من وحدة الشعب حتى ضاقت الحيل
 فعاد أدرجه و العار يلحقه
 و الرافدان بماء العزّ تكتحلّ

حشد الثلاثين هلاً استذكرتم عبراً
 فأن تاريخنا بالمجد متّصل
 إن كان عندكم علمّ ومعرفة
 فليس عندكم دينّ و لا مثّل
 و ما حقوق بني الأنسان عندكم
 إلا بمقدار ما منها لكم بذلوا
 تحيا الملايين في جوع و مسغبة
 ليسرق المال في لذاته (هبل)
 إن الجماهير ترون و هي ساخطة
 وعن قريب يثور السهل و الجبل
 حتى الصحارى التي فيها عواصفكم
 هبت ، سنثار فيها للألى قتلتوا

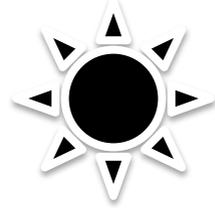
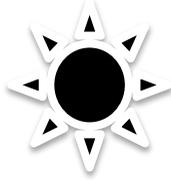
﴿إلى من احب﴾

روحي الفداء إليك	ضميني بين يديك
أضحى أسيراً لديك	يهواك قلبي حتى
ينساب من شفقتك	ما أعذب الشهد حلواً
ترميه من عينيك	ما أفظع السهم لماً
يذوب في مقلتيك	رفقاً بقلب محب
يفوخ من وجنتيك	يشم عطر أريج
اغفو على نهديك	ياليتني كنت طفلاً
واحتمي منه خمرا	أشم صدراً و ثغرا
يصيح بكفك هصرا	واهصر الخصر حتى
تبغيه؟ صبراً فصبرا	أما ارتويت فماذا
صَبأً يحاول قسرا	ان كان كل محب
لكي يبرد جمرا	تقبيل خد حبيب
وجار في الحب جورا	فقد تمادى بظلم
إذا استبد الهيام	فما علي ملام
في حبه مُستهام	اهوى الحبيب و إنى

رضابُ ثغركِ شهيدٌ
 سَكَرْتُ لِمَا سَقَتْنِي
 فَمَا أَحْيَلِي لِقَاكَ
 فَأَنْتِ سِرٌّ وَجُودِي
 لَمْ أَقْتَرَفْ فِيكَ ذَنْباً
 هَوَايَ لَا يَضْمَحَلُّ
 يَا مَنْ سَكَنْتِ فُؤَادِي
 لِنُورِ وَجْهِكَ أَهْفُو
 يَا دَوْحَةَ فِي حَيَاتِي
 وَرَوْضَةَ عَنْ شَذَاهَا
 وَيَا عَبِيرَ تَرَامِي
 هِيَ الْحَيَاةُ لِقَلْبِي
 مَرَاوِي قَدْ شَاعَ أَمْرِي
 قَدْ تَسْتَطِيعِينَ صَبْرًا
 دَمًّا وَلَحْمًا فُؤَادِي
 رَحِيقٌ فِيكَ مَدَامُ
 كِفَاكٌ وَهُوَ الْمَرَامُ
 طَابَ الْهَوَى وَالْمَقَامُ
 وَفِيكَ يَحْلُو الْغَرَامُ
 وَمَا هَوَاكَ حَرَامُ
 وَمَنْكَ لَسْتَ أَمَلُ
 لَكَ الْفُؤَادُ مُحَلُّ
 وَمَنْ شِفَاكَ إِعْلُ
 بظَاهَا اسْتَظَلُّ
 كُلُّ الرِّيَاضِ تَقْلُ
 مِسْكٌ وَآسٌ وَفُلُّ
 وَغَيْرَهَا لَيْسَ يَحْلُو
 وَذَاعَ فِي النَّاسِ سِرِّي
 لَكُنِّي عَيْلٌ صَبْرِي
 وَمَا الْفُؤَادُ بِصَخْرٍ

يـرـنـو لـتـقـبـيـلِ ثـغـرِ
مـرـوايِ إـنـكِ عـمـري
و أنـتِ كـأـسـي و خـمـري

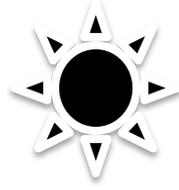
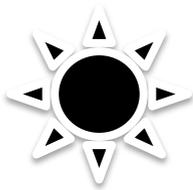
يـهـفـو لـقـبـالـة خـدِ
لـا تـهـجـرـيـنـي صـلـيـنـي
و أنـتِ ، أنـتِ حـيـاتـي



﴿ مرواي ﴾

عيناك أم القيد الأهيـف
 و فمّ أحلى من ان يوصف
 بيضاء اللون مهفة هفة
 وعلى الخدين جنى يقطف
 يا من ترنو لمفاتنها
 ظبيّ بضّ هي بل أطف
 أرج يزكو من مبسمها
 عسلّ ينساب و يستلطف
 هيفاء لقد أسرت قلبي
 و هواي بها أمسى أعنف
 هي تعلم أني أهواها
 فتصدّ عن القلب المرهف
 عبثاً حاولت لأتساها
 وأصون فؤادي أن يتلف
 رفقاً (مرواي) بذني جنين
 سيموت إذا هو لم يسعف
 فأنامل كفيك له بُرء
 و رحيق رضابك إذ ينطف
 أوقدت بمهجته جمراً
 فغدا بعذابك مستهدف
 مزقت بهجرك أضلعه
 فغدا المقتول دماً ينزف
 قد كنت قويا في عزمي
 فغدوت بحبك مُستضعف

أو ما تـدرينَ بمضـناكِ
 صبُّ بل مـفـتـونٌ مـدـنـف
 ما أحلى مـنَ عـشـقـتِ رـوحـي
 يا صاحبة الحُسن المتـرف
 رددت بحبـك الحانـي
 ونشيدك مـنَ قلبـي يعزف
 مرواي لقد ذبلت رـوحـي
 وغدا الخـذلان بها يعصف
 يا واحدة صحراء تزهو
 خضراء على وطنٍ قد جف
 مرواي فـؤادي ذا مـضـنـي
 فعلام فـؤادك لا يـراف
 الله الله لقاسية
 بجحيم الله غداً تقذف
 أهواك ومما أهوى إلا
 رشاً بضاً حلواً أهيف



﴿ لا تصدي ﴾

حيثما كنتُ أينما صرتُ أمسي
 لستُ أنساك يا حبيبة نفسي
 لستُ أنساك يا مناي فأنبي
 هائمٌ فيك دونما أي لبس
 املني والمنى واعذب شيء
 في حياتي ألا أعيش بيأس
 إن عينيكَ تومضان بريقاً
 ورحيقاً من فيك يملأ كأسي
 يا كفيك و الأنامل منها
 كم تمنيتها للشم وبوس
 لا تصدي فما الصدود احتشام
 أو وقاز لطيب الروح سانس
 لا تصدي فتك روعي بفاني
 عن قريب غداً أوارى برمس
 ستقولين مات ولم يحظ مني
 قبالة رامها ولا أي لمس
 كان يبيدي هواه لي في هدوء
 في كلام حلو ورقية حس
 أنا أهواك والهوا ليس عيباً
 إن حبي ملائكي و قدسي
 بسمة الصبح منك إذ تبدى
 كضياء يشع من قرص شمس
 كم تمنيت أن تكون عروسي
 لا ناجي الهوى بليلة عرسي

لذّة الحب أن يَشيعَ وَيَسري
ليس يحلو الهوى بصمتٍ وهمس
لستُ أخشى إن ذاع سرُّ هيامي
و ترامى ما بين جنِّ و انيس



﴿ لا تبعدني عني ﴾

وافقت فحياتها الفؤاد المفرم
 فأجابت الشفتان و ابتسم الفم
 وتلفتت نحووي كأن عيونها
 كانت تُحدثني بما هي تكتم
 ظناً بأنني لست اعرف سرها
 و بأن ما تخفيه أمرٌ مُبهم
 وأنا الذي عرف الصباية يافعاً
 حتى ولم ينم بغصني بُرعم
 ذقت الهوى فعرفت طيب مذاقه
 وعرفت أن الهجر مرّ علقم
 لا تبعدني عني فقربك جنة
 و البعد عني والصدود جهنم
 لا تحرقني قلب المُحب بناها
 فلظي الحبيب على المحب مُحرم
 رفقاً بمن ترك الفؤاد وديعة
 بيديك، لا تؤذيه فهو متيم
 لو قيل مَنْ تهوى؟ أجبت بأهفة
 إن التي اهوى أعزّ و اكرم



﴿ على شاطئ دجلة ﴾

بدجلة بالماء عذباً نـمير
 بمجداف زورقه إذ يسيـر
 بالـيل السـكون تحركه
 نقيق الضفادع عبر الأثير
 وغضّ الشبّاب احاديثه
 تفوح و أنفاسه إذ تثـور
 نسائم طـوراً تبثّ الهوى
 و طـوراً سمواً تذيب الصخـور
 فإذا يتشكى جفاء الحبيب
 وجور الزمان الممض المـير
 وذاك لا يدري كيف السبيل
 إلى من يحب و كيف المصير
 و أخـر أتته سائحة
 فنال بها من جناها الكثير
 قضى ليلة في حساب الزمان
 و حسبانه مرّ طيفاً قصير
 يلز بهما قبالة، قبالة
 فمألفهم كزقيق الطيور
 إلى أن سـرّت رعشة الناهلين
 فنار الهوى عارماً يستثير
 و كأن الذي كان من أمرها
 فهام الهيام وضجّ السـرير
 و ما بين إولاء صوتّ يصيح
 هلموا (لفولي) أزيحوا القشور

و نازّ على الجرفِ تُشوى بها
 (بنيات ماء) و كأس تدور
 تذكرت بغداد كـرّ الزمان
 و رجوع السنين و كـرّ الدهور
 و أيام (هـرون) حيث الهوى
 (وعين المهـا) عند حد الجسور
 و كأس (النواسـي) إذ أتـرعت
 بما لذّ من صافيات الخـمور
 و إن كنت اعلم إنّ الـذي
 يشارُ إليه بأزهي العصور
 أرى مثله شاخصاً للعيون
 خـداعاً و كـذاً و إفكاً و زور
 ينال الـذي يبتغيه الأـمير
 و يحيا شـقيّاً هناك الفقير



﴿إلى أمينة الصندوق﴾

اخنقيني بهنّ أو سمميني
 و اقتليني إن شئت إن تقتليني
 أو دعيني أجد بكفيك دفناً
 سيقيني من كل شر يقيني
 و لا تضني عليّ من نظرات
 إن قلبي عليك غير ضنين
 فأنا الصب لا أطيع اصطبارا
 دونما لمسها برفقٍ و لين
 و على القلب لو مسحت بكف
 برأت عنتي و زالت شجونني
 مغرمأً و الهأأذوب هيامأً
 فالهوى مذهبي وحبك ديني
 أسهامّ تلك الأنامل كانت
 أم يراع خصت لرسم فنون
 لا تعدّي بهنّ أوراق نقد
 جمعت في تكاليف و جنون
 بل تعالي إلى فؤادي و عدي
 لتري كم بمهجتي من أنين
 انذا معجبّ بهنّ و لكن
 أنت عن نظرة لها تمنعيني
 ستقولين قد غدا الشيخ صبأ
 هكذا ، هكذا و قد تعدليني
 فاعذريني بالله لا تعدليني
 فحرامّ عليك أن تتركيني
 إن تكوني أمينة لنقود
 فأنا في هواك جيد أمين

﴿ يا أم سعد ﴾

يا أمّ (سعدٍ) لقد عادت ليالينا
 سوداً ولما تزل تجري مآقينا
 في كلِّ يومٍ مصابّ فادّخْ جلُّ
 لم يمض إلا وادهى منه يأتينا
 كأنما الدهر قدْ حيكَتْ حباله
 حبكاً ليقضّهما قضمًا فيضنينا

ريحانة القلب لا شيء يسألينا
 بعد الفراق ولا أس يواسينا
 يا أمّ سعدٍ إذا ما قيلَ ذا قدرٌ
 منّ الاله فقلّ ولا يسألينا
 لكنّها فعلّة نكراء دبرها
 باغٍ لقد مرّ الأجرام تمرينا

(العامرية) لا دامت ولا عمّرت
 فقدْ شربنا بها سُماً وغسألينا
 ولا نمّت نبتة فيها ولا ولدت
 أمّ وليداً ولا مُدّت لها شينا
 بها فقدنا أعزاء القلوب فما
 كانوا لأرواحنا إلا رباحينا

يا أمّ سعدٍ ونفسي غير جازعة
 إلا لفقْدانٍ مثوى فيه تنويننا

كُنَّا نَوْمُلُ يَوْمًا أَنْ يُوَارِينَا
 قَبْرًا وَلَكِنْ بِإِذَا قَبْرٍ تُعَافِينَا
 أَخْتَاهُ كَيْفَ اصْطَبَارِي لَيْسَ لِي جَدُّ
 وَالذُّكْرِيَّاتُ لَقَدْ شَبَّبَتْ بِرَاكِينَا
 مَا زِلْتُ أَذْكَرُ إِذْ تَلَقَّيْنِ بِرِمَاءِ
 مِنَ الْحَيَاةِ فَأَلْقَى مِنْكَ تَطْمِينَا

أَخْتَاهُ أَيَّنَ مَضَى زَيْدَ حَشَاشَتِنَا
 زَهْرُ الرَّبِيعِ الَّذِي حَلَّى مَغَانِينَا
 لَمْ يَمِضْ مِنْ عُمُرِهِ تَسْعًا فَعَاجَلَهُ
 سَهْمُ الْمَنُونِ وَلَمْ يَتْرِكْ لَهُ حِينَا
 هَلْ كَانَ مِنْ حَادِبٍ أَنْ تَمْضِيَا عَجَلًا
 لِلْمَوْتِ ظَنًّا بِأَنَّ الْمَوْتَ نَاسِينَا
 إِنَّ الْمَنِيَّةَ إِنْ حَآتَتْ فَلَا بَرْوَجُ
 شَيْدَتِ عَلَى نَاطِحَاتِ السَّحَابِ تُتَجِينَا
 لَيْسَ اخْتِيَارَ الْمَنَايَا رَهْنًا أَيْدِينَا
 وَمَا بَلُوغَ الْأَمَانِي فِي تَمْنِينَا
 لَوْ كَانَ ذَلِكَ لِاخْتِرْنَاهُ فِي سُرُرِ
 كَالطَّيْفِ لَيْلًا عَلَى مَهَلٍ يُوَافِينَا

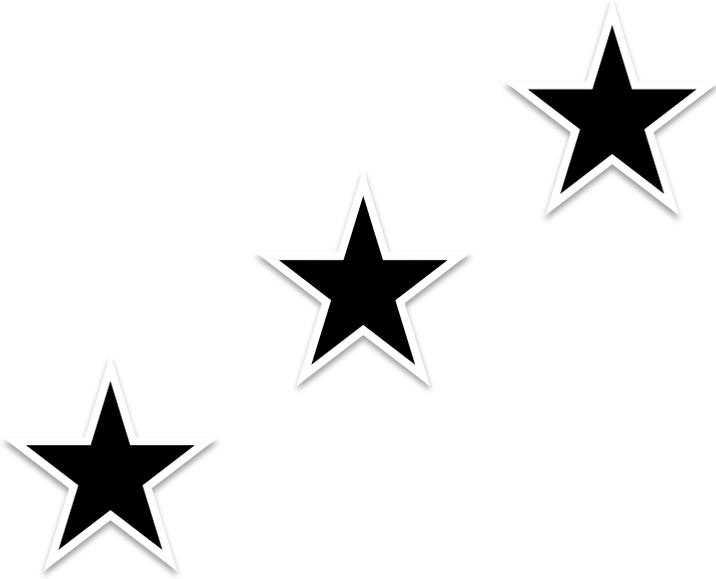
لَنْ يُبْرَدَ الدَّمْعُ أَكْبَادًا مُمَزَّقَةً
 وَلَيْسَ يَشْفِي الْبِكَاءَ مَا كَانَ يُرْزِينَا
 يَا (أُمُّ سَعْدٍ) وَمَا الْأَهَاتُ نَافِعَةٌ
 وَلَا بِشِشَا فَعَفَةٌ قَوْلًا وَتَأْبِينَا
 لَقَدْ تَحَمَّلْتِ فِي دُنْيَاكَ مَا عَجَزَتْ
 عَنْ حَمْلِهِ كُلِّ مَنْ نَالَتْ نِيَّاشِينَا

ما كان ظني أن تمضي على عجلٍ
 ولاتٍ وقت رحيل حين تمضينا
 فمن (يزفّ) إلى (سعد) خطيبته
 ومَنْ يُزغردُ والأفواه يدمينا
 ومن سيعجن (حناءً) لزفته
 إن كان نحن فقد شلت أيادينا
 فليس بعدك من يومٍ يُفرحنا
 وليس بعدك ما يُنسى وينسنا
 ليت المنية قد أردت بلا سعةٍ
 رقطاء لو لدغَتْ سَمَّتْ ثعابيننا
 يفنى الذين يرجى العزَّ بينهم
 وليس يبقى سوى مَنْ ظلَّ يؤذينا
 هذي طباع المنايا ليس من عتبٍ
 عشواءٍ تخلط زقومنا ونسرينا

مَنْ المَلوم وليس اللوم يُجدينا
 إننا سألنا جميعاً ما يُخزينا
 نومٌ على الضيم ، أوباش تُجر بنا
 جرَّ النعاج لسوح الذبح ترمينا
 حتى وصلنا إلى حال مُمزَّقةٍ
 يندى الجبين لها من فرط ما هينا
 إننا نعيب سوانا في تصرفه
 والعيب لَمَّا يزل مُستحكماً فينا
 حتى غدونا يغشى الدم في بلدٍ
 كالغاب ليس لنا من فيه يحمينا

تحيا القروءُ به جَذلى مُدَلِّلة
والرافضون أذلاء مُهانين
أشكو إلى الله ما نلقاه مِنْ عَنَتِ
وَمِنْ ضِياعٍ وَمِنْ ضَعْفِ سَرى فِينا

نظمت بعد استشهاد أخته (أم سعد) وحفيدها مرحمهم الله في قصف ملجأ العامرية



﴿أبا سلام﴾

أبا سلامٍ تراني مفعماً أملاً
 في أن يعود الذي عنكم قد ارتحلا
 إن كان قلبكم يأبى الوداع فلي
 قلبٌ دخلتم به لا يرتضي بدلا
 أبا سلام وأيام قد انصرمت
 لا بدَّ عائدة حيث المعاد حلا
 أيام قد أنشبت الإرهاق أظفـره
 حتى وجدنا له من طيبكم سيلا
 فلم تكن نعاتي من وجومكم
 همَّما وغمَّما ولا ضيقا ولا ملا
 ولم تعد لي (سامراء) سائغة
 لولاكم حيث ظلَّ الودَّ مُتصلا

أنبيك أني بهذا الكون مضطرب
 ولم أجد قط في تفسير ذا عللا
 لكنني عُدت للتاريخ أسأله
 عمَّا بطياتيه أخفاه أو سدلا
 حتى وجدت أبانا (أدما) قِدماً
 عصا الإله ومن عليائه نَزلا
 وبعده أنبياء الله كلهم وا
 كلُّ يبشِّر فيما يبعث الجدلا
 والناس حوْلهم هذا يكذبهم
 وذاك يؤمن من ما قال أو فعلا
 يمشي الزمان وشمسي خلفه خبيأ
 وكلُّ ما مشى إلى غايته وصلا

يا لائذين بسامراء أسالكم
هلاً وجدتم بها ما يبعث الأمل
أو انتظرتم ليوم بعث (معتصم)
أو (بحتري) يجيد الرجز والزجلا
يومي إلى (بركه حسن رؤيتها)
حتى غدت آية بل أصبحت مثلاً
إنني أقول وداء اليأس يقتلني
هيهات أن تجتن من دودة عسلا
أو أن قرداً أتى من لبوة نسبا
أو أن ضفدعة قد أنجبت جملاً

أبا سلام كلانا في مصائبه
عانى وما زال حتى شيبه اكتملا
هدّ الزمان كياني من نوائبه
وكنيت قبلاً هداً الصخر والجبل
وعدت للصبر استجديه علّ به
ما ينفع النفس أو ما يمنع الزللا

﴿ ولدي حسين ﴾

حسين لقد فجرت مني المآقيا
 ومزقت قلباً من مصابك داميا
 هوى ذلك الغصن الرطيب ولم يكن
 ليقتضي من شرخ الشباب أمانيا
 نوث زهرة قد كان نفح أريجها
 يعطر أنحاء البسيطة زاكيا
 رموك ولم يرموا سوى النبيل والنهي
 وعفة نفس قد تسامت تساميا
 رموك ولكن الاله إذا رمى
 بضربته دك الجبال الرواسيا
 لئن كان (قيس) ذاهلاً في صلاته
 (اثنتين قد صلى الضحى أم ثمانيا)
 فإني فقدت اليوم كل تجلدي
 وضاعت بي الدنيا فأجهشت باكيا
 فوا أسفاً قد كنت أول من نعى
 ومعدنة إن جنتك اليوم راثيا
 فيا ليتني وسدت قلبك في الثرى
 ولم أر يوماً مثلاً يومك قاسيا
 سأبكيك طول العمر ما دمت باقيا
 وأبكيك في قبوري وإن كنت فانيا
 ولي كبد حرى يمزقها الاسى
 لفرط الذي عانت شجن وماسيا
 حبيبي (حسين) ما الذي سأقوله
 فرزوك أضناني وأعيى لسانيا

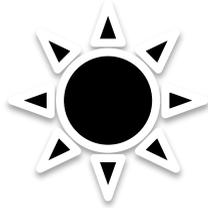
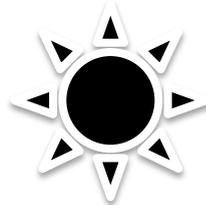
بكيتهك أياماً بحارَ مدامع
 فما نُضُبتُ عيني ولا كنت ساليا
 ملاتُ كؤوس الراح منها لأنني
 مزجتُ مع الآلام كأسَ شرابيا
 ومن عجبٍ ألا أموتَ وأن أرى
 بعيني قد عاثتُ وحوشاً ضواريا
 يعثنُ ولا من مس تطيع لردها
 ولا منقذٌ يحمي بني وماليا
 أعيذك دهري من شرور عصابة
 تمادت بكل الموبقات تماديا

لقد كان ظني أن تكون مُشَيَّعي
 فكيف وقد أمسيت عني نانيا
 تذكرتُ لما كُنتَ تقرأ سورة
 لياسين إذ أني طريح فراشيا
 وأرمق فوق الثغر منك ابتسامة
 على شفةٍ سمراء تُخفي معانيا
 لتخبرني أن الحياة قصيرة
 كأنك تدري بالذي كان خافيا
 وأنك عن دنيا الأذلة راحل
 وملتحقٌ بالله يلقاك راضيا
 وبعذك يبقى التفاهون بغيمهم
 بقايا أذلاء تعد الثوانيا

حسينٌ لقد أدمى مُصابك كلَّ مَنْ
 رآكَ وَمَنْ لَمْ يحِظْ مِنْكَ تلاقياً
 ودعاً (حسين) مهجّة قد فقدتها
 ولم أرَ لي في الكونِ فرداً مواسياً
 سوى الله لي نعمَ المعين على الأسي
 فلولا ه كنثُ الهالك المُتداعيا
 تساقطَ فوق الطرسِ دمعي ولم أكن
 أميئزَ تُسكابِي دماً أم قوافياً
 وصرتُ كما التكلَى تلاشٍ وحيدها
 تنوحُ صباحاتٍ وتبكي أماسياً
 أعاتبُ نفسي أين أضحت صلابة
 بها كنثُ معتداً وفيها مباحياً
 فيأتي من الغيبِ الجواب مؤنباً
 بأنك أباً كنتَ ما زلتَ واهياً
 إذا جزعتَ نفسٌ على ما أصابها
 فربما من بعد لاقيت دواهياً
 فلا شكَّ إنَّ الصبرَ أجملُ بالفتى
 وأحرى بأن يرضى بما كان جارياً

رحلتَ عنها وقد خَافَت دنيا هزيلة
 وإنك تدري كيفَ كانت وما هيا
 فمن عاشَ حياً عاشَ فيها كميت
 ومن ماتَ قد أنهى العنا والمآسيا
 فطوبى لمن عافَ الحياة بعزّة
 وأتعبس بمن يقضي الحياة مُرائياً

ولا خيرَ فـيـمـن لـم تصـنـه فضائـلٌ
 ويعليه أصل بنبت العز ساميا
 فـنـم يـا حـسـيـن فـي (الغريين) خالداً
 فـأني أت قد شددت رحالـيـا
 أزورك ضيفاً قرب رمسك مرقدـي
 إذا ما قضى الباري وانهى حياتيـا
 سألقاك موقور الكرامة باسماً
 تناديني أهلاً وسهلاً بخالـيـا
 وداعاً، وداعاً يا (حسين) فأنتـي
 سأبقى على ذكراك أزجي القوافيـا



﴿ أم الوفاء ﴾

أمّ الوفاءِ وأمّ النُّبْلِ والخُلُقِ
 قدْ غَبَتِ عَنَّا مَغِيبَ الشَّمْسِ فِي الْأَفْقِ
 رَحَلَتْ عَنَّا رَحِيلًا غَيْرَ مُنْتَظَرِ
 وَلَا مَرَدٍّ لِأَمْرِ خَطِّ فِي وَرَقِ
 شَاءَتْ إِرَادَتَهُ لَا مَنْ يُنَازِعُهُ
 فِيمَا يَشَاءُ، تَعَالَى فَالِقُ الْفَلَقِ

فخرِ العَشِيرَةِ لَا حَقْدًا عَلَيَّ أَحَدٍ
 يَوْمًا حَمَلْتِ وَلَا عَامَلْتِ فِي حَنَقِ
 وَلَمْ تَغَارِي إِذَا مَا جَارَةٌ مَلَكَتْ
 كَنَزًا وَلَوْ حَمَلْتِ تَبْرَأَ عَلَيَّ طَبَقِ
 يَا بَسْمَةَ كَلَّمَا لَاحَتْ لِمَبْصَرِهَا
 عَلَيَّ مُحِيَّاكَ تُنْجَلِي ظِلْمَةَ الْعَسَقِ
 عَشْتِ الْحَيَاةَ بِصَبْرٍ غَيْرِ مُنْقَطِعِ
 مَا دُمْتُ فِيهَا وَحَتَّى آخِرِ الرَّمَقِ
 وَمَا جَارَتْ بِشَكْوَى أَوْ بِمَظْلَمَةٍ
 يَوْمًا وَعَشْتِ بِوَجْهِ ضَاكِكِ الْقِ
 حَتَّى إِذَا صَبَّبْتَ الدُّنْيَا مَصَانِبَهَا
 كُنْتُ الصَّبُورَ بِلا ضَعْفٍ وَلَا قَلَقِ

أمّ الوفاءِ أليكَ اليَومَ مَرثِيَةً
 عَلَيَّ أَسَدُّ دُنْيَا ظَلَّ فِي عُنُقِي

إنني لأذكُرُ أياماً مُحَمَّلةً
 بالذكرياتِ مَضَتْ حبراً على ورقِ
 أيامَ كُنَّا وكمْانِ الجورِ يَنْهَشُنَا
 حيثُ الذنابِ غَدَتْ في كلِّ مفترقِ
 ولمْ نكنْ أبداً نَحْنِي الرقابِ لها
 كما انحنى كلُّ مَهْزوزٍ ومُرتزقِ
 أم الوفاءِ لِكِ الْجَنَّاتِ خالدةً
 فيها وعذراً اذا قصرت في نطقِي
 إن كنتِ سابقتي في هجرٍ تافهٍ
 فلا تظنِّي بأنِّي غيرُ مُلتحقِ
 فكأننا سوف ينتهي في مسيرتهِ
 دربُ العذابِ ويأتي أسهلُ الطرقِ
 ما ماتَ مَنْ كانتِ الذكري تُعْطِرُهُ
 لِكِ الخلودِ بنفحِ طيبِ عبقِ



﴿ الأقدار ﴾

ماذا تُخبئ لنا الأقدارُ يا رجبُ
 هل بعد طولِ عناءٍ يَنقضي التَّعبُ
 هل بعد طولِ عناءٍ هدنا زماناً
 سيثمر التين والتفاح والغنابُ
 وهل ستنتهي معاناةُ نكابتها
 وينجلي الليلُ عن صبحٍ وينقلبُ
 كيف السبيلُ إلى نورِ نعانقه
 إننا أليه لنهفو وهو مُحْتَجَبُ
 إننا سنما نعباب اليوم ناعقة
 ولم نجدُ بلابلاً تغريده طربُ
 تأتي المقادير فيما لست تعرفه
 وليس من قدرٍ يأتي به العجب
 لكنَّ أعجب ما تلقاهُ في زمنٍ
 أن المعاييرَ صفرٌ حين تُحتسبُ
 وربما دون هذا الصفر قد هبطت
 حتى يرى سائلاً ما أصله خُشبُ
 وكيف بل كيف يرضى الناسُ آلهة
 في (ورشة) الغرب صُبَّتْ مثلما اللَّعبُ
 حتى إذا ما أعتلى الطاووس مقعده
 وتحوت أقدامه الأموال والنشبُ
 أمسى يطاول جوزاء السماء بها
 لم يعطه الله والأديان والكتبُ

مَنْ مُبْلِغُ النخلة السماء ساقية
 رسالة ملؤها الأعجاب والعجبُ

بأنها لم تزل بالدهر هازنة
 مهمما تغيرت الأيام والحقائب
 في كل حبة طلع تزدهي القاء
 عرف يطيب إلى أن يقطف الرطب
 شر الأمور التي يبلى الأنام بها
 الغش واللوم والتدليس والكذب
 وما المروعة في تفسير فاقدها
 ألا التملق والتزوير والنصب

أه وبين ضلوعي النار تحرقني
 كم سوف تبقى؟ متى يخبو لها هب
 وكما أوشكت تخبو انبىرى نقر
 نهارة في يديه الزيت والخطب
 متى سيرتاح ملتاع تمزقه
 هذي الضروس وفي أنيابها العذب
 والله لو طاولت عاماً بقسوتها
 لم يبق في الأرض لا عجم ولا عرب
 ولانحنى أسفاً كل الرقاب وهل
 يجدي التأسف لما تنزل الكرب

إن الطفولة غيبت في براعمها
 حيث الرجولة في الساعات تحترب
 والغصن جفاً على أنصاليه ورق
 غضاً تيبس حتى كاد ينحطب

والشيخ من سقمٍ قد كان مُتَكِنًا
 على بنيه ولكنه ن كلهم نُكِبُوا
 فلا العصا تحمل المهدودَ خائراً
 منه القوى ونذير الموت يقتربُ
 والأُمُ تكلي بأكبادٍ لها فقدوا
 وليس تملك ما تُعطيهِ أو تهبُ
 لقد توقفت دولا ب الحياة فلا
 سوق تدر فلا مال ولا ذهبُ
 ولا متاع لباقي العمر مُدخِرُ
 وكل ما قد تبقى القش والحطبُ
 فيم الدماء جرت في الأرض سائلة
 وفي الجبال وفي الوديان تنسكبُ
 لِمَ الشعوب تعيش اليوم في نكد
 علام تحترق الدنيا وتلتهبُ

عصر الحضارة هذا يا لقسوته
 شرُ الجرائم باسم العصر تُرتكبُ
 يفنى به بشر من دونما سببٍ
 إلا الحضارة في إفنايه سببُ

أكاد أكفر في ما الناس تعبده
 وكل ما قيل عنه إنه الكذبُ
 فلا الحضارة لا الأديان رادعة
 للشر فهو من (الجينات) مكتسبُ

أبكي وهل مُسْعِفِي دمعٌ يرى بشراً
يُشَوِي شِوَاءَ شِيَاهِ لَقْهَاهِ اللَّهَبُ
بَيْنَ اللَّظَى وَسَعِيرِ الرَّاجِمَاتِ دَوْتِ
وَصَارَ مِنْهَا رِبِيْعَ الْعَمْرِ يُسْتَلَبُ
لَا يُوَقِدُ النَّارَ إِلَّا طَائِشٌ نَزَقَ
وَلَنْ يُوجِّهَهَا إِلَّا أَمْرٌ خَرِبُ

لقد رموني، بأنه تائه خدر
وما دروا أنهم للغبي قد ركبوا
وأنهم قد أضاعوا كل ما حفظ
وأوكلوا أمرهم للغيب فاضطربوا
مضللون بأراء مُزَيَّفَةٍ
عفا الزمان عليها وانتهى اللعب
يا جاهلاً تبتغي سبراً لمعتقدي
حب الأنام اعتقادي وهو لي إرب
لكن بي جنفاً عما يفرقهم
شئت ليقتتلاوا دوماً ويحتربوا
بالدين طوراً وطوراً في نقاء دم
وفي الشعارات ما خطو وما كتبوا
لن يجمع الناس امرئ غير الفتهم
وحبب بعضهم بعضاً كما يجب
فحبب للناس ما للنفس ترغبه
مقولة لعظم زانله الأدب
وخذ الدهر من أقواله حكماً
يزهو بها الكون والتاريخ والكتب

فالحبُّ دينٌ جميعُ الناسِ قاطبةً
والحلمُ يفعلُ ما لا يفعله الغضبُ
والبغضُ يقتلُ للنفسِ التي حملتهُ
يسري فيأكلها كالسمِّ يتسربُ
ومنْ تحاشى ضياءَ الشمسِ عن عمه
فليس تنقذه الأستار والحجبُ



﴿ الفهرست ﴾

ت	العنوان	الصدر	العجز	ص
1	المقدمة	* * *	* * *	**
2	ذكريات ودموع	* * *	* * *	3
3	الإهداء	* * *	* * *	5
4	ترجمة عن حياة	* * *	* * *	7
5	بابــــــــــــل	يـمـم بوجـهـك شـطـر بـابـل	مـتـذكـراً مـجـد الأوانـل	13
6	فجر الإسلام	سبحان ربك رب الكون أذ عبدا	قد أصطفى احمداً واختاره عمدا	16
7	سيد الشهداء	لن استطيع بأدمعي وبكائي	إيفاء حقك سيد الشهداء	19
8	مدينة البرتقال	للسعف للنخل للقداح للشجر	يا ريشة الفن خطي أروع الصور	21
9	الماضي المجيد	بسيماكم يلوح دم الجود	و آثار برزن على الخود	23
10	تاج المحيط سلام	اهل الرباط وداعا	شوقاً لكم والتياعا	24
11	الفاو	علوت فكان مشهوداً علاكا	سموت ولم يصل احد سماكا	25
12	الوادي السعيد	بين الرياحين السورد والاس	أيام انس قضيناها بمكناس	27
13	النظام العالمي الجديد	نظام جديد حل في الأرض زانفا	ومزق أجليها فصاروا طوانفا	28
14	في ذكرى الرصافي	ذكرى الذين أعزوا العلم والأدبا	نار تزيد على إضرامها حطبا	31
15	أيها الغصن	شيب في السروض مورقا	وسنا الشمس أشرقا	33
16	نكثت بالعهد	هجرتني واختلقت عذرا	وتغللني صبراً ، صبراً	35
17	سجع الحمام	بين الفسائل والرمان والتسين	قضيت شرخ شبابي في البساتين	37

18	أطياف الهوى	عينان أم ماء البحر	وجهه تبعد أم القمر	40
19	عالم الحضارة	غاب عن عالم الحقائق	وتواري خلف الأكاذيب صدق	42
20	لبنان تحترق	وأسواته و يا ذلاه يا عرب	لبنان تأكله النيران و اللهب	44
21	الدكتور علي الوردي	قدر يشاء قضاءه الرحمن	ما مض وحكم الله ليس يدان	46
22	ملجأ العامرية	لقد كان في كل بيت نحيب	وفي كل قلب يدب الوجيب	49
23	يا ذاكرين حزينانا	إلى م تعزف أشجانا أغانيها	إلى م نمطر دمعاً من مافينا	51
25	قبرصر	حللت أحقا هذه هي قبرص	أم الغادة الحسناء في البحر ترقص	56
26	الفاتنة الحسناء	خطرت خطرة و ماست دلالات	وغدا نورها سنى يتلأ	57
27	ملهمة	ماذا وقوفك عند الجرف تنتظر	والقادمون جميعاً كلهم عبروا	60
28	سلام على بعقوبة	برائحة القداح فاحت تضحك	ومجد بعمر (البرتقال) يورخ	64
29	أم العسلا	رحلت فما اصطحبت سوى العذاب	و آلام تشق على الشباب	65
30	جرح ينز	فينا التاك لام في غيرنا الخلل	جرح ينز فقل لي كيف يندمل	67
31	إلى من احب	ضميني بين يديك	روحني الفداء إليك	70
32	مرواي	عيناك أم القيد الأهيئ	وفم أحلى من أن يوصف	73
33	لا تصدي	حيثما كنت أينما صرت أمسي	لست أنساك يا حبيبة نفسي	75
34	لا تبتعدي عني	وافت فحياتها الفؤاد المغرم	فأجابت الشفتان وأبتسم الفم	77
35	على شاطئ دجلة	بدجلة بالماء عذباً نمير	بمجداف زورقه إذ يسير	78
36	إلى أمينة الصندوق	اخفيني بهن أو سمميني	و اقتليني إن شئت إن تقتليني	80

37	يا أم سعد	يا أم سعد لقد عادت ليالينا	سوداً ولما تنزل تجري ماقينا	81
38	أبا سلام	أبا سلام ترانسي مفعماً أملاً	في أن يعود الذي عنكم قد ارتحلا	85
39	ولدي حسين	حسين لقد فجرت مني المأقيا	ومزقت قلباً من مصابك داميا	87
40	أم الوفاء	أم الوفاء وأم النبيل والخلق	قد غبتي عنا مغيب الشمس في الأفق	91
41	الأقـدار	ماذا تخبي لنا الأقدار يا رجب	هل بعد طول عناء ينقضي التعب	93

*** ﴿ الطباعة والتنسيق الداخلي : منى الطائي ﴾ ***



ذكريات ودموع

توفي الشاعر عام 2013 بعد ان سلب منه كل ما كان مدخراً
لأخر العمر ولم ينصفه التاريخ ولا القوى السياسية التي
طالما تعرض من اجلهم لمواقف صعبة مات تغمده الله
برحمته وكانت اخر ابياته

خَطُّوا عَلَيَّ قَبْرِي يَنْبِئُنِي مَنْ شِعْرِي
قَدْ مِتَّ مَظْلُومًا وَالنَّاسُ فِي صَدْرِي