حَيِّيْـــتُ أهلـــي وأضـــيافي وسُـــكاني ... وفـــي مَنـــاقبهم عَزفـــتُ ألحـــاني

رَحَّبْـــتُ بالكـــل ، لـــم أبخـــلْ بعارفـــةٍ ... والســـعدُ غـــرَّدَ فـــي سِـــر وإعـــلان

وأشـــرَقتْ بهجتـــي فـــي كـــل ناحيـــةٍ ... وفرحـــة الأهـــل أمســـتْ خيـــرَ برهـــان

أمَـــا رأيـــتُم سَـــنا (الأحيـــاء) مُؤتلقـــاً ... يَختـــالُ تِيهـــاً ، ويُلقـــي نـــورَه الحـــاني

سَـــلوا (المَنـــاخ) وحَـــيَّ (الشـــرق) مـــا شـــهدا ... مِـــن الجمـــال زهـــا فـــي وســـط بســـتان

ســـلوا (الضـــواحيْ) وحَـــيَّ (الغـــرب) عـــن عجـــب ... مِـــن البنايـــات تحكـــي حِنكـــة البـــاني

ســـلوا (القنـــاة) رَسَـــتْ فـــي قاعهـــا سُـــفنٌ ... تُصـــغِي لأمـــر رَبـــابين وقبطـــان

ســـلوا (الجَميـــلَ) بـــه الأجـــواءُ ســـاحرة ... كأنمـــا مُزجَـــتْ بطِيـــب رَيحـــان!

ســـلوا (الفنـــارَ) بـــه البـــواخرُ احتفلـــتْ ... مـــن بعـــد مـــا احتفلـــتْ رمـــالُ شُـــطآن

ديوان السليمانيات

(قصيدة)

بورسعيد تتحدثُ عن نفسها!

نحو شعر عربي أصيل وهادف وبناء وجاد ومحترم

شعر

أحمد علي سليمان عبد الرحيم

جميع الحقوق محفوظة

بسم الله
الرحمن
الرحيم

بورسعيد تتحدث عن نفسها!

(يعود تاريخ نقش هذه القصيدة إلى سبعينات القرن المنصرم ، وتحديداً بعد عودة المهجرين من أهل بورسعيد! والتي أسرتي واحدة من هذه الأسر! ثم أعيد بناؤها وترميمها في مطلع التسعينات! وكلامي عن بورسعيد بوصفها مسقط رأسي من جهة ، ومن جهة أخرى أنها اختصرت لنا المدى الجغرافي والتاريخي في سياج واحد! مدينة هي ملتقى الحضارة الأفريقية والآسيوية والأوروبية! مدينة السهر والخطر! مدينة الحرب والسلام! مدينة الغنى والفقر! مدينة الواقعية والمثالية! مدينة وقف عندها التاريخ وسجل مآثرها! مدينة كل جنس من الناس وكل لون من الحضارات وكل طيف من الثقافات! من أجل ذلك كله كانت قصيدتي التي تحمل عنوان: (بورسعيد تتحدث عن نفسها) على غرار قصيدة حافظ إبراهيم: (مصر تتحدث عن نفسها) مع تغيير في البحر والوزن والقافية! نعم ، فهي تلتقي مع حافظ في العنوان فقط! ومدينة بهذه القامة وبهذا القدر تستحق من ابن من أبنائها ومولود من مواليدها أن تكون له قصيدة عنها! تحكي عن مناقبها وتاريخها ونضال أهلها ومعاناتهم وأخلاقياتهم بكل حيدة! فإليك يا بورسعيد يا مدينتي الباسلة ، يا أرض البُلط كما يحلو للبعض تسميتها كان هذا النص!)

ديوان: (السليمانيات)

شعر / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

(شاعر أهل الصعيد)

جميع الحقوق محفوظة

بورسعيد تتحدث عن نفسها!

(يعود تاريخ نقش هذه القصيدة إلى سبعينات القرن المنصرم ، وتحديداً بعد عودة المهجرين من أهل بورسعيد! والتي أسرتي واحدة من هذه الأسر! ثم أعيد بناؤها وترميمها في مطلع التسعينات! وكلامي عن بورسعيد بوصفها مسقط رأسي من جهة ، ومن جهة أخرى أنها اختصرت لنا المدى الجغرافي والتاريخي في سياج واحد! مدينة هي ملتقى الحضارة الأفريقية والآسيوية والأوروبية! مدينة السهر والخطر! مدينة الحرب والسلام! مدينة الغنى والفقر! مدينة الواقعية والمثالية! مدينة كل جنس من الناس وكل لون من الحضارات وكل طيف من الثقافات! بورسعيد مدينة مصرية تقع على ساحل البحر المتوسط. وبورسعيد في تعني (ميناء سعيد)! وتقع شمال شرق مصر على البحر المتوسط عند مدخل قناة السويس ، على شبه جزيرة صغيرة بين البحر وبحيرة المنزلة. نشات مع قناة السويس سنة 1859 م ، وسميت كما أشرنا على اسم والي مصر سعيد باشا ، وأصبحت ثاني موانى مصر ومركز تموين السفن ، وعدد سكان بور سعيد قرابة المليون ونصف إنسان ، وبورسعيد لها مطار اسمه مطار بور سعيد أو مطار الجميل ، وبور سعيد مدينة سياحية تمتد حوالى 30 كم على طول ساحل البحر المتوسط فى شمال مصر! ومن المصايف المصرية ، وفيها فنار بورسعيد القديم ، وهذا أول فنار يُبنى بالخرسانة في العالم وبني هذا الفنار سنة 1869 م ، وفيها مبنى هيئة قناة السويس الذي بُني سنة 1893م ، وهو مبنى جميل ويمكن أن تشوفه وأنت راكب المعدية ومسافر إلى بورفؤاد! وأما عن أحياء بورسعيد ، ففيها قرابة السبعة أحياء! (حي الجنوب وحي الزهور الذي يضم القرية الأوليمبية ، وحي الضواحي الذي يضم الفرع الجديد للنادي المصري ومحطة ركاب السوبر جيت ومنطقة الاستثمار ، وحي غرب بورسعيد الذي هو من أهم معالمه ميناء الإسكندرية ، وحي المناخ أهم الأحياء الشعبيه ببورسعيد ، من أهم معالم ستاد النادي المصري المعروف المشهور ، وحي العرب الحي الذي سكنه المصريون زمان وقت الاحتلال وأهم ما يُميزه بيوته الخشبية على الطراز العربي القديم! حي الشرق بورسعيد يقع في مركز المدينة ويضم الحي أغلب وأهم المناطق الراقية وديوان محافظة بورسعيد وأيضاً البنوك والقنصليات! وتضم بورسعيد العديد من المعالم المميزة ، أهمها ميناء بورسعيد الذي يعد أهم موانئ مصر ، ومبنى هيئة قناة السويس وهو أحد أهم آثار المدينة ، وفنار بورسعيد القديم. بالإضافة إلى العديد من المتاحف مثل متحف بورسعيد الحربي الذي يوثق لحقبة العدوان الثلاثي الغاشم على المدينة ، ومتحف بورسعيد القومي الذي يعرض آثاراً من مختلف الحقب التاريخية المصرية فضلاً عن تاريخ بورسعيد منذ إنشائها سنة 1859 م وحتى العصر الحديث ، ومتحف النصر للفن الحديث الذي يضم 75 عملاً فنياً لكبار فناني مصر في مختلف أفرع الفن التشكيلي. بدأ العمل على إنشاء المدينة في عهد والي مصر الخديوي سعيد وذلك في 25 أبريل 1859 م ، عندما بدأ فرديناند ديلسبس مشروع حفر قناة السويس. نالت بورسعيد مكانة وشهرة عالمية خلال الفترة منذ نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين كميناء بحري متميز ، فقال عنها الأديب الإنجليزي روديارد كبلينج: "إذا أردتم ملاقاة شخص ما عرفتموه ، وهو دائم السفر ، فهناك مكانان على الكرة الأرضية يتيحان لكم ذلك ، حيث عليكم الجلوس وانتظار وصوله إن عاجلاً أو آجلا ، وهما: لندن وبورسعيد". ويرجع أصل التسمية إلى اللجنة الدولية التي تكونت من إنجلترا وفرنسا وروسيا والنمسا وإسبانيا وبيد مونت ، حيث قررت هذه اللجنة في الاجتماع الذي عقد في عام 1855 م اختيار اسم بورسعيد. كما يورد أغلب المؤرخين! وفي

العصور القديمة كان الموقع الحالي للمدينة قديماً عبارة عن قرية للصيادين ، وعلى بعد 28 كم وجدت مدينة ساحلية اندثرت معالمها ، أطلق عليها اسم «برامون» أي مدينة الإله آمون ، ثم أقام اليونانيون ضاحية للمدينة أسموها «بيلوز» ، وانسحب الاسم على المدينة كلها ، فسميت منطقة «بيلوز» و(تقع بين الفرما وتنيس) ومعناها الطينة كثرة الأوحال. وكانت مواجهة لمدينة برمون أو برما ومنها أسماها العرب الفرماء! والفرما بعد الفتح الإسلامي لمصر قد تغير ، حيث أطلق العرب على المدينة اسم الفرماء أو الفرما وكانت تطل على ساحل البحر المتوسط ، وموقعها الطرف الشرقي لبحيرة المنزلة بين البحيرة والكثبان ، وتقع على بعد 28 كم من المدينة الحالية. وظلت المدينة تمثل ثغراً وحصناً وميناءً نشطاً حتى هدمت في عام 1118 م على يد الملك بالدوين الأول ملك بيت المقدس أثناء الغزوات الصليبية. وما زالت آثار المدينة موجودة حتى الآن بمنطقة تعرف بتل الفرما. ووجدت أيضاً مدينة تنيس التي كانت ثغراً بحرياً مهماً ومقراً للأسطول وبها دار صناعة السفن ، واشتهر أهلها بالغنى والثروة وازدهرت بها التجارة وصناعة الملابس والمفروشات ، وفيها كانت تصنع كسوة الكعبة المشرفة قروناً طويلة ، لمهارة أهلها في حرفة النسيج والحياكة. كما امتهن أهلها صيد الأسماك والطيور ، ولكونها هدفاً لغارات البيزنطيين ومن بعدهم الصليبيين ، أمر الملك الكامل محمد بن العادل الأيوبي بتحطيم أسوارها وقلاعها في أوائل القرن السابع الهجري ، فهجرها أهلها وتهدمت دورها ومصانعها ودور طرازها ، وأصبحت تلالاً وأطلالاً! وفي 25 أبريل 1859 م ، ودشن ديلسبس العمل في حفر قناة السويس في عهد الخديوي سعيد ، وفي نفس الوقت بدأ العمل في إنشاء مدينة بورسعيد الحديثة التي كانت في ذلك الوقت عبارة عن قرية الجميل التي تبعد 9 كم عن موقع بورسعيد الحالية ، ولكي تشرف على المدخل الشمالي للقناة ، كان من أوائل المنشآت التي أقيمت بالمدينة فنار مؤقت من الخشب ، وكان ساحل بورسعيد الواقع بين البحر المتوسط وبحيرة المنزلة ليس مرتفعاً عن سطح البحر ، فقد تطلب تذليل تلك العقبة القيام بأعمال ردم لكي تنشأ المدينة على ارتفاع مناسب عن سطح البحر ، فأزاحت الكراكات التي كانت تعمل لجعل ساحل المدينة صالحاً للرسو وإنشاء حوضاً للميناء كميات ضخمة من أعماق المياه وأضافتها إلى أراضي بورسعيد ، فيما تم ردم مستنقعات بحيرة المنزلة بناتج الحفر من الرمال لكي يتم عليها بناء المساكن والمخازن والورش الحرفية ومصنع الطوب لخدمة المشروع ، وحفرت قناة صغيرة لتصل منشآت بورسعيد ببحيرة المنزلة لتسهيل نقل المؤن ومياه الشرب بواسطة القوارب كما تم تشييد مسجداً للعمال بقرية العرب. ولحماية الميناء من العوامل الطبيعية أقيم حاجزين للأمواج غربي وشرقي واستخدمت الحجارة في إقامة رصيف الميناء والحواجز ، وتبع ذلك إنشاء فنار جديد من الخرسانة ليضيء لمسافة 20 ميلاً. وشهدت بورسعيد الاستعدادات الضخمة لحفل افتتاح قناة السويس ، فرُوعيت النظافة بالأماكن التي سيزورها الضيوف ، واهتمّ بأزياء العساكر المستقبلين للمدعوين ، وأخليت الشوارع العمومية وزينت وأضيئت بالفوانيس وارتفعت بها الأعلام ، فيما كلف الخديوي إسماعيل ديلسبس بالاستعداد لاستقبال 6 آلاف مدعو ، واستقدم خمسمائة طباخ وألف خادم ، وأوعز إلى مديري الأقاليم بإرسال عدد من الأهالي بأزيائهم التقليدية ، فانتشروا على طول القناة من فلاحين وصعايدة وعربان وسودانيين وغيرهم. واصطف الأسطول المصري في ميناء بورسعيد لحفظ النظام وزيادة البهجة ، وأقيمت ثلاث منصات مكسوة بالحرير والديباج خصصت الكبرى للملوك والأمراء وكبار المدعوين والثانية إلى اليمين لرجال الدين الإسلامي والثالثة إلى اليسار لرجال

الدين النصراني. وأثناء الحرب العالمية الأولى خاضت تركيا الحرب إلى جانب دول المركز ضد إنجلترا إلى جانب قوات الحلفاء ، فعملت إنجلترا على تقوية موقفها في الشرق الأوسط عن طريق فرض الحماية على مصر في 18 ديسمبر 1914 م لينتهي بذلك الوضع الذي حددته معاهدة لندن التي اعتبرت مصر خاضعة للسيادة العثمانية. وكانت منطقة القناة هدفاً لدول المركز لضرب قواعد إنجلترا في مصر ، وبذلك قاست مدينة بورسعيد وباقي مدن القناة من هذا العدوان. وأثناء الحرب العالمية الثانية ، وتحديداً في 26 أغسطس 1936 وقعت مصر وبريطانيا معاهدة 1936 في لندن لينتهي الاحتلال البريطاني لمصر مع بقاء القوات العسكرية البريطانية في منطقة القناة بحجة معاونة القوات المصرية في الدفاع عن قناة السويس ، فكانت بذلك منطقة القناة عرضة لضربات دول المحور للإضرار بمصالح إنجلترا وفرنسا في القناة ، وقصفت مدينة بورسعيد بالقنابل الثقيلة وأصيبت عدة مواقع بالطوربيدات! وفي 19 أكتوبر 1954 م وقعت اتفاقية الجلاء مع بريطانيا من أجل جلاء القوات البريطانية المرابطة في منطقة القناة ، وفي 18 يونيو 1956 م أجلي آخر جندي بريطاني عن الأراضي المصرية ، وفي ديسمبر 1955 م قبلت مصر عرضاً من أمريكا وانجلترا والبنك الدولي ، للحصول على قرض لتنفيذ مشروع السد العالي ، تلاها طلب مصر شراء صفقة أسلحة إلا أن هذا الطلب قوبل بالرفض! فاتجهت مصر إلى الاتحاد السوفيتي لشراء ما تحتاج من أسلحة. ورأت أمريكا وانجلترا في الخطوة المصرية مظهراً من مظاهر التحدي فتراجعا عن تمويل السد العالي ، وعللا ذلك بعدم قدرة مصر على سداد القرض لضعف قدرتها المالية ، وعلى إثر ذلك أعلن في 26 يوليو 1956 م من ميدان المنشية بالإسكندرية قرار تأميم شركة قناة السويس رداً على سحب عرض تمويل السد العالي بطريقة مهينة لمصر. ورداً على تأميم القناة قامت بريطانيا من جانبها بتجميد الحسابات والأرصدة المصرية لديها ، وفرضت حظراً على تصدير السلاح إلى مصر وعقدت النية على تدبير رد عسكري ، وانتهزت فرنسا الفرصة وقررت ضرب مصر رداً على مساعدة ثورة الجزائر ، وشاركت إسرائيل رداً على منع مرور سفنها بقناة السويس ، فكانت بذلك خطة ثلاثية للاعتداء على مصر ، حيكت خيوطها في ضاحية سيفرز بباريس. وعلى إثرها بدأ هجوم إسرائيلي مفاجئ يوم 29 أكتوبر 1956م ، تلاه في يوم 30 أكتوبر تقديم كل من بريطانيا وفرنسا إنذاراً لمصر يطالب بوقف القتال بين الطرفين ، ويطلب من مصر وإسرائيل الانسحاب عشر كيلو متر عن قناة السويس وقبول احتلال بورسعيد والإسماعيلية والسويس ، من أجل حماية الملاحة في القناة ، وهو ما أعلنت مصر رفضه فوراً ، وفي 31 أكتوبر ، هاجمت الدولتان مصر وبدأت غاراتهما الجوية على القاهرة والقناة والإسكندرية. وأصبحت مصر تحارب في جبهتي سيناء والقناة ، فأصدرت الأوامر بسحب جميع القوات المصرية من صحراء سيناء إلى غرب قناة السويس. وفي 5 نوفمبر بدأت عملية غزو مصر من جانب القوات البريطانية والفرنسية من بورسعيد ، التي تم ضربها بالطائرات والقوات البحرية تمهيداً لعمليات الإنزال الجوي بالمظلات. وقاومت بورسعيد الاحتلال بضراوة وكفاح واستبسال هز ضمير العالم وحركه ضد القوات البريطانية والفرنسية. ودارت معارك عنيفة بين قوات الاحتلال وقوات المقاومة الشعبية ظهرت خلالها أمثلة مشرفة للعديد من أبطال المقاومة مثل السيد عسران ومحمد مهران. وساندت الدول العربية مصر أمام العدوان ، وقامت بنسف أنابيب البترول ، ومنعوا وصوله إلى بريطانيا وفرنسا ، وفي 2 نوفمبر اتخذت الجمعية العامة للأمم المتحدة قراراً بإيقاف القتال ، وفي اليوم التالي وجه الاتحاد السوفيتي إنذاراً إلى بريطانيا

وفرنسا ، وأعلن عن تصميمه لمحو العدوان بالقوة ، إذا لم تتراجع الدولتان عن موقفهما ، كما استهجن رد الفعل الأمريكي العدوان على مصر ، فأدى هذا الضغط الدولي مجتمعاً إلى وقف التغلغل الإنجليزي الفرنسي ، وقبولهما وقف إطلاق النار ابتداء من 7 نوفمبر ، وخضعت الدولتان للأمر الواقع ، وفي 19 ديسمبر أنزل العلم البريطاني من فوق مبنى هيئة قناة السويس ببورسعيد ، تلا ذلك انسحاب القوات الفرنسية والإنجليزية من بورسعيد في 22 ديسمبر ، وفي 23 ديسمبر تسلمت السلطات المصرية مدينة بورسعيد واستردت قناة السويس. وهو التاريخ الذي اتخذته المدينة عيداً قومياً لها أو "عيداً للنصر". وفي 5 يونيو 1967 م ، وصلت قوات الاحتلال الإسرائيلية إلى الضفة الشرقية للقناة وساحل البحر الأحمر وحتى جنوب بورفؤاد الذي كان يمثل أحد أحياء بورسعيد وقتها. وفي صباح 1 يوليو 1967 م تقدمت قوات إسرائيلية على امتداد الضفة الشرقية للقناة بغرض الوصول إلى حي بورفؤاد المواجة لمدينة بورسعيد على الجانب الآخر للقناة واحتلاله ، وتهديد بورسعيد ووضعها تحت رحمة الاحتلال الإسرائيلي ، وكانت بورفؤاد هي المنطقة الوحيدة في سيناء التي لم تحتلها إسرائيل أثناء حرب 1967م ، وعندما وصلت القوات الإسرائيلية إلى منطقة رأس العش جنوب بورفؤاد وجدت قوة مصرية محدودة من قوات الصاعقة عددها ثلاثون مقاتلاً مزودين بالأسلحة الخفيفة ، في حين كانت القوات الإسرائيلية تتكون من عشر دبابات مدعمة بقوة مشاة ميكانيكية في عربات نصف مجنزرة ، وحين هاجمت قوات الاحتلال قوات الصاعقة المصرية تصدت لها الأخيرة ، وأنزلت بها خسائر كبيرة في المعدات والأفراد أجبرتها على التراجع جنوباً. وعندما حاول جيش الاحتلال الهجوم مرة أخرى ، فشل في اقتحام الموقع بالمواجهة أو الالتفاف من الجنب ، وكانت النتيجة تدمير بعض العربات نصف المجنزرة وزيادة خسائر الأفراد ، فاضطرت قواته للانسحاب ولم تحاول إسرائيل احتلال بورفؤاد مرة أخرى ، وظلت في أيدي القوات المصرية حتى قيام حرب أكتوبر 1973م ، وظلت مدينة بورسعيد وميناؤها بعيدين عن التهديد المباشر لإسرائيل ، ولتكون معركة رأس العش هي البداية لحرب الاستنزاف. وشاركت قاعدة بورسعيد البحرية في حرب الاستنزاف بأنشطة قتالية ضارية فشاركت الفرقاطة بورسعيد والمدمرة السويس في الدفاع عن قاعدة بورسعيد البحرية في الفترة من 2 يوليو 1967 م إلى 19 أكتوبر 1967م ، والاشتراك في صد الهجوم على رأس العش بواسطة الفرقاطة بورسعيد بمساندة المدفعية الساحلية يومي 1 يوليو 1967م و8 يوليو 1967م ، وإغراق المدمرة إيلات باستخدام زورقين صواريخ يوم 21 أكتوبر 1967م الذي اختير عيداً للبحرية المصرية. وخلال حرب أكتوبر ساعد أبناء المدينة إخوانهم من جنود القوات المسلحة. وتولت قاعدة بورسعيد البحرية حماية الساحل الشمالي لبورسعيد وحتى دمياط بالكامل ، في حين قامت لنشات الصواريخ بالخروج على مسافة قريبة من الشاطئ وضرب المواقع الإسرائيلية. وفي يوم 8 أكتوبر 1973م شهدت بورسعيد أشد المعارك بين القوات الجوية الإسرائيلية وقوات الدفاع الجوي المصرية، حيث بلغ عدد الطائرات الإسرائيلية المهاجمة لبورسعيد أكثر من 50 طائرة ، ونجحت قوات الدفاع الجوي المصرية في إيقاع الكثير من الخسائر بتلك الطائرات وتشتيت الهجمة الجوية الإسرائيلية على بورسعيد. وتحولت بورسعيد اعتباراً من يناير 1976 م إلى مدينة حرة لتدخل عصر الانفتاح كنوع من التعويض للمدينة عن سنوات الحرب ، وهي السياسة التي تبناها الرئيس السادات بعد حرب أكتوبر ، بهدف تغيير التوجه المالي للدولة من الاشتراكية إلى الرأسمالية والاقتصاد الحر. وتحولت بورسعيد طبقاً لهذا القرار إلى مجتمع

تجاري يعتمد بشكل عام على الاستيراد ، وظل هذا الوضع قائماً حتى عام 2002 م حين صدر القانون رقم 5 الذي ألغى وضع المدينة الحرة ببورسعيد! ولا ينبغي علينا أن ننسى محمية أشتوم الجميل وجزيرة تنيس حيث أعلنت المحمية بقرار رئيس مجلس الوزراء رقم 459 لسنة 1988 م وبمساحة 40 كم² ، وعدلت مساحتها بالقرار رقم 2780 لسنة 1998 لتصبح مساحتها 180 كم². وتبعد حوالي 13 كم غرب مدينة بورسعيد. تضم المحمية بوغازي الجميل وأشتوم الجميل اللذان يربطان بحيرة المنزلة بالبحر المتوسط ويوجد بها جزيرة تنيس الأثرية التي يعود تاريخها إلى العصر الأيوبي ، وتتميز بالتنوع البيولوجية حيث تعتبر مكان التكاثر لعدة أنواع من الطيور المقيمة والمهاجرة وتكثر بها النباتات البرية بالإضافة إلى غناها بالثروة السمكية. وتتعدد الأنماط والسمات العمرانية لمباني المدينة مع تعدد الأحياء وطبقاً لتاريخ نشأتها، فيتميز حي الشرق بطابعين معماريين مختلفين، الطابع الأول يخص المباني التي استخدمت الأخشاب في إنشاء الشرفات وبعض الهياكل الإنشائية كالبلاطات الأفقية وبعض الأعمدة الحاملة للشرفات الخارجية مع استخدام الطوب والحجارة كأساس للإنشاء. أما الطابع الثاني فيخص المباني التي تحاكي الطرازات المعمارية الغربية الكلاسيكية ، وتميزت باستخدام الحجارة والخرسانة المسلحة وارتفاع الأدوار ، وتوجد تلك المباني في الشوارع الرئيسية للمدينة كشارع الثلاثيني والجمهورية وأوجيني. وفي حي العرب ينحصر قلب المدينة التجاري من محلات ملابس وبضائع ، وتتميز مباني الحي بالاقتصاد في استخدام الفراعات التصميمية ومساحاتها ، واستخدام الأخشاب في مواد الإنشاء والتكسيات. وفي أحياء الزهور والمناخ تتجمع مناطق الإسكان الحكومي التي يغلب عليها الطابع الاقتصادي من حيث ضيق المساحات وتكرار الوحدات بصورة نمطية. في حين تتميز القرى السياحية المتاخمة للساحل الشمالي للمدينة بسمات تشكيلية وتصميمية خاصة من خلال تعدد عناصر التشكيل المستخدمة وتنوع الأفكار التصميمية مما ميز كل قرية بطابع معماري مختلف. يعتبر فن السمسمية هو مكنون التراث الشعبي البورسعيدي. واختلفت الأقاويل حول نشأته فذهب البعض إلى أنه ظهر أثناء حفر قناة السويس ، حيث كان العمال يعزفونه في المساء للتسلية والسمر ، وقيل أنه ذو أصول فرعونية ووصل إلى القناة مع النوبيين الذين كانوا يجيدون العزف على الطنبورة واستقدموا لحفر القناة. إلا أن المؤكد أن السمسمية هي آلة موسيقية ذات أصول مصرية قديمة ، كما هو مسجل على جدران المعابد. تبلور هذا الفن ليصل إلى أسلوبه الحالي على يد أبناء مدن القناة الثلاث (السويس ، بورسعيد ، الإسماعيلية) ، حيث كان المستراح والمسري لآلامهم سواء خلال أيام حفر القناة ، أو خلال أيام الاحتلال البريطاني ، أو فترة العدوان الثلاثي ، أو حرب أكتوبر. وتتميز بورسعيد كذلك باحتفالاتها المميزة والفريدة بعيد شم النسيم ، إذ يخرج الأهالي للاستمتاع بالكرنفال الفني الكبير الذي تشهده المدينة في هذا اليوم ، والذي يتضمن عروضاً فنية في الشوارع لفرق السمسمية والطنبورة ومعارض التراث البورسعيدي ، فضلاً عن الطقس المتمثل في عادة حرق «الألمبي» ، وهو طقس قديم في بورسعيد يتمثل في قيام أهالي المدينة بإعداد دُمى تشبه رموز الفساد أو الظلم المرفوضة شعبياً يتم عرضها على منصات في الشوارع قبل أن يتم إحراقها في نهاية اليوم ، وتسمى هذه الدمى «الألمبي» وهو تحريف لاسم اللورد اللنبي الذي كان يشغل منصب المندوب السامي البريطاني إبان الاحتلال البريطاني لها ، وكان مشهوراً بقسوته وطغيانه ، فأراد أهل بورسعيد أن ينتقموا من الاحتلال على طريقتهم فصنعوا دمية على شكل ضابط إنجليزي له ملامح اللنبي وعلقوها على صاري طويل وطافوا

بها شوارع المدينة ثم أحرقوها لتبدأ من وقتها تلك العادة السنوية. ولقد استخدم مصطلح «المنطقة الحرة» ليطلق على الجزء من أراضي الدولة الذي صدر بخصوصه قانون يمنحه ميزات تجارية محددة، منها التحرر من القيود الجمركية والضريبية والاستيرادية التي تسري على باقي أنحاء الدولة ، وذلك بهدف تشجيع حركة التصنيع وتجارة الترانزيت. ونظراً لموقع المدينة المتميز بالمدخل الشمالي لقناة السويس التي يمر عبرها مختلف أنواع السفن ، فقد استغلت المدينة تلك الميزة بالاهتمام بنشاط تداول الحاويات عن طريق عمليات شحن وتفريغ السفن ووسائل النقل المختلفة وكذلك النقل إلى الساحات والملاحق والمستودعات والمخازن. والاهتمام أيضاً بنشاط تموين السفن بالوقود والمياه والمواد الغذائية سواء داخل ميناء بورسعيد أو بمناطق الانتظار. وفي عام 2015 م تحقق كشف هام للغاز الطبيعي في ساحل مدينة بورسعيد ، أطلق عليه «حقل ظهر» ويعتبر هو الأكبر على الإطلاق في البحر المتوسط ، وقد يصبح من أكبر اكتشافات الغاز في العالم ، حيث يغطى الاكتشاف مساحة 100 كيلو متر مربع على عمق 4757 قدماً (1450 متراً) ويصل عمقه الأقصى لحوالي 13553 قدماً (4131 متراً). وتنشط الصناعة في بورسعيد في عدة مناطق خصصتها الدولة لهذا النشاط وتختلف أنظمة الاستثمار في تلك المناطق ما بين مناطق صناعية تتمتع بقوانين المناطق الحرة والتي تشمل (المنطقة الحرة العامة ، منطقة الحوض الجاف بالمنطقة الصناعية) ، مناطق صناعية تتمتع بقوانين ضمانات وحوافز الاستثمار وتوجد بالمنطقة الصناعية جنوب بورسعيد وتشمل (منطقة الحوض السمكي ، منطقة بحري الحوض السمكي ، منطقة قبلي سي7-سي8-سي9-سي9 قبلي) ، مناطق صناعية تتمتع بقوانين الإدارات المحلية (منطقة شمال وغرب بروتكس، منطقة سي6-سي1 ، المنطقة الصناعية السكنية الحرفية سي11) ، مناطق صناعية تتمتع بقوانين المناطق الحرة الخاصة فيما بينها والتي تشمل (بعض المشروعات الصناعية غرب بورسعيد ، بعض المشروعات الصناعية الكبرى بالمنطقة الصناعية جنوب بورسعيد). وتضم تلك المناطق العديد من المصانع التي تعمل في أنشطة مختلفة مثل (تصنيع الملابس الجاهزة ، الصناعات الغذائية ، الصناعات الكيماوية ، الصناعات الهندسية ، الصناعات الخشبية ، صناعة مواد بناء). كما يتم العمل حالياً في مشروع إنشاء المنطقة الصناعية شرق بورسعيد بهدف تشجيع حركة التصنيع بالمدينة. ولا ننسى الصيد ، حيث تحتل مهنة الصيد مرتبة متقدمة بين أبناء بورسعيد ، ويمثل الصيادين في بورسعيد جمعيتان لرعاية أنشطتهم التي تتركز في مياه البحر المتوسط أو المزارع السمكية ببحيرة المنزلة. وتقوم الهيئة العامة لتنمية الثروة السمكية عن طريق المنطقة الشرقية للثروة السمكية على رعاية هذا النشاط وإصدار تراخيصه وخدمة كل ما يخص الثروة السمكية والصيد. وتمتلك المدينة قاعدة تعليمية عريضة في جميع مراحل التعليم سواء الابتدائي أو الإعدادي أو الثانوي أو الجامعي. وتتنوع المنشآت الخاصة بالتعليم ما قبل الجامعي ما بين حكومية (عامة عربي/رسمية للغات/رسمية متميزة للغات) ، قومية «خاصة» (عربي/لغات) ، مجتمعية (للأطفال الذين لم يلتحقوا بالتعليم الأساسي أو الذين تسربوا منه) ، مدارس التربية الفكرية (للأطفال ذوي الإعاقات العقلية) ، مدارس التربية الخاصة (للأطفال الذين يعانون من حالات صحية خاصة سمعية أو بصرية أو شلل أطفال). أما التعليم الفني والمهني فتتوزع مدارسه ما بين نظامي (3 سنوات/5 سنوات). وبالنسبة للتعليم الجامعي فبالمدينة بعض الكليات التابعة لجامعة بورسعيد والتي يقع مقرها الرئيسي في مدينة بورفؤاد، بالإضافة إلى وجود فرع الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري،

وفرع أكاديمية السادات للعلوم الإدارية. وذلك بجانب المعاهد العليا الحكومية والخاصة وهي (المعهد العالي للخدمة الاجتماعية ، المعهد العالي للإدارة والحاسب الآلي) ، والكليات التكنولوجية التي يمثلها (المعهد الفني الصناعي، المعهد الفني للمنشآت البحرية واقتصاديات النقل البحري). وتتنوع المستشفيات في بورسعيد بين العام والخاص ولعلاج مختلف الحالات الصحية والنفسية والتي من أشهرها مستشفى بورسعيد العام ، مستشفى الزهور العام ، مستشفى الحميات ، مستشفى المبرة ، مستشفى الأمراض المتوطنة ، مستشفى نقابة المعلمين ، مستشفى المصح البحري ، مستشفى الأمراض النفسية وعلاج الإدمان ، مستشفى الرمد ، مستشفى الطوارئ. وذلك بالإضافة إلى المستشفى العسكري. وتحت عنوان: (بورسعيد.. أنشودة حب علي بحر القنال) تقول الأديبة الأستاذة نسرين مهران ما نصه بتصرف يسير: (بيضاء هي الجدران.. زرقاء هي الموجة.. والبشرة حنطية.. أما المواطن فيدعي' السيد أبو العربي' ، حافر القناة ، وأول من توفي فيها أثناء الحفر ، كان يعمل فحاماً ينقل الفحم علي دراجته للخواجات. كان' بمبوطيا' أو حتي عازفا علي السمسمية. لا يهم! يكفي أنه المواطن المصري. إبن بورسعيد. وعلي شواطئها تتنسم رائحة الكرامة والعزة.. يفوح من ترابها عطر البطولات والملاحم.. أرضها شاهد علي التاريخ وصانع له ، باعتبارها أهم بوابات مصر الاستراتيجية. شمس المغيب تلقي آخر شعاع لها علي ممشي ديليسبس وكأنها تودع إسم صاحب المكان.. أو ربما تسأل عن تمثال فرديناند ديليسبس البرونزي الذي كان واقفاً هنا- ذات يوم - في شموخ علي قاعدة البازلت بنهاية الممشي.. غير أن أبطال المقاومة الشعبية عقب جلاء العدوان الثلاثي ، قرروا إزالة التمثال ، بعد أن شهدت مدينتهم أهوال تحت الحصار في 1956 م قصص عديدة تحكيها الحجارة عن الصمود أمام العدو في1967م ، وحرب الاستنزاف وحرب 1973 م في مواجهتها مع المآسي والحروب ، كانت هي دائماً المنتصر.. فصارت أيقونة الحرية.. واستحقت بجدارة لقب: "المدينة الباسلة". إن رائحة القهوة - في الصباح - علي مقهي' السعدية' تفتح شبابيك القلب لاكتشاف المدينة والتجول بين حكاياتها. هذا المقهي الذي طالته الشيخوخة حالياً ، انطلقت من عليه المجموعة التي خطفت وأسرت الضابط الإنجليزي مورهاوس ابن خالة الملكة إليزابيث أثناء العدوان الثلاثي.. بقدر ما تصدي- في شبابه- لغارات الحرب العالمية الثانية ، مازال المقهي قادراً علي السهر في المساء بصحبة الأهل والأحباب وموسيقي السمسمية! الحدائق هنا غناء.. تفتح لك باباً في سماء ثامنة.. نزهة في' حديقة فريال' أو' حديقة الفردوس' تكفي لتطهير النفس من أرق اليوم وأعباء الحياة.. الأخضر بدرجاته تنبت منه أزهار الحب بألوان الفرح.. أوراق الشجر- المتناثرة حول المقاعد العامة- تعيد للأذهان مشهد هبوط المظليين الأجانب أثناء العدوان الثلاثي ، وهم يتساقطون كالجراد المحترق ، ويتناثرون علي الأرض بفضل المقاومة الشعبية الباسلة. في عشقها ، هام الكثيرون.. بدءاً من الامبراطورة أوجيني التي جاءت إليها بدعوة من الخديوي إسماعيل بمناسبة افتتاح قناة السويس نوفمبر1869م ، ثم قادها الحنين لتأتي مرة ثانية في عام1905م. كما استضافت المدينة شخصيات عالمية من كل الأطياف: رئيس الوزراء الهندي الأسبق جواهر لال نهرو ، رئيس جمهورية يوجوسلافيا جوزيف تيتو ، رائد الفضاء السوفيتي يوري جاجارين ، الثوري الكوبي تشي جيفارا ، والمناضلة الجزائرية جميلة بو حيرد. أمام الاهتمام الدولي بمدينته ، لا يبدي الكاتب قاسم مسعد عليوة ، صاحب كتاب' المدينة الإستثناء' أي اندهاش. فهو يري أن بورسعيد حقاً مدينة استثنائية.. ثمرة الزواج المبرر بين التاريخ

والجغرافيا ، السياسة والاقتصاد ، والإنسان والطبيعة. ربيبة البحر والبحيرة والقناة: البحر الأبيض ، وبحيرة المنزلة ، وقناة السويس.. جامعة حضارات القارات الثلاث: أفريقيا ، آسيا وأوروبا. بحكم الموقع صنعت شخصيتها الفريدة.. شخصية تفردت بجمعها لكل خصائص المصريين من مشرقها إلي مغربها ، ومن شماليها إلي جنوبيها. شخصية التقطت المفيد النافع من ثقافات الآخر ، ولفظت الكثير الجم من مساوئه. يقول عليوة: في البداية ، عندما استولي الأجانب علي هذه المدينة منذ نشأتها في52 أبريل1958م ، لم يكن بها سوي' حي الأفرنج' فقط الذي يقطنه الأجانب.. بينما أصحاب الأرض الأصليين يسكنون في منازل بائسة متواضعة بجوار بحيرة المنزلة.. لكنهم نجحوا بدهاء أن يتقدموا ويتاخموا حدود حي الأفرنج ، ويعلنوا عن قيام' حي العرب' ، ليأكدوا به علي وجودهم وهويتهم.. وها هي بورسعيد تضم اليوم سبعة أحياء (الأفرنج – العرب – المناخ – بورفؤاد – الزهور – الضواحي - وحي الجنوب) ، وإن كانت الدولة وعدتنا بتحويل' بورفؤاد' إلي مدينة ، ولم تفعل. وجود ثقافتين جنباً إلي جنب في مدينة واحدة (ثقافة الأجانب وثقافة المصريين) لم يكن هو التحدي الوحيد أمام أهل مدينته.. فكان هناك تحد أعظم ، يتمثل في توحيد جميع المصريين القادمين من محافظات مختلفة للخدمة في مشروع القناة ، وخلق لغة واحدة يتحدثون بها ، وهوية واحدة تربطهم بهذه الأرض.. حتي موسيقي السمسمية صار لها طابع خاص وإيقاع أسرع عن باقي مدن القنال. منذ ذلك الحين ، عرفت الشخصية البورسعيدية ب' الحماس' للفكرة ، و'التحدي' للظروف. بالإضافة إلي ذلك ، فإن الهجرات المتكررة جعلت البورسعيدي يدرك أن العالم أكبر وأوسع من عالمه الضيق ، وراح يهتم بالتعليم العالي ليصبح أولوية في حياته بعد أن كان يكتفي بالتعليم المتوسط فقط في الماضي. البيوت لوحة ممتدة عبر الزمان والمكان.. العمارة هنا مرآة صادقة لصور الحياة في المدينة منذ نشأتها ، فتجد فيها طرازاً يونانياً ، وآخر إيطاليا ، أو مصرياً قديماً وإسلامياً.. كثير منها أخذ بنظام البواكي بديلاً عن الشوارع المغطاة اتفاقاً مع طبيعة الساحل.. التراسينات(البلكونات) تعكس طبيعة أهل كل منطقة. في'حي العرب' حيث الطابع شرقي ، تجدها محجوبة بالمشربيات ، فتستر المرأة من خلفها.. علي عكس التراسينات في' حي الأفرنج' واسعة ومفتوحة أمام الآفق البعيد.. مزيج من الفن الشرقي والغربي ، متناغم جنبا إلي جنب ، يسلب الألباب. يشير هنا الكاتب قاسم عليوة إلي أنه لا نظير لعمائر مدينته الإستثنائية في العالم.. فعمائرها خشبية مكونة من أربعة وخمسة طوابق مأهولة بالسكان. إن طرز هذه العمائر إنسانية في المقام الأول قبل أن تكون أوروبية أو مصرية أو إسلامية. غير أنه يعرب عن آسفه للفنار القديم الذي طالته يد الإهمال وحاصرته الكتل الخرسانية للمباني السكنية المحيطة به! يضيف قائلاً: يتميز فنار بورسعيد بأنه الفنار الخرساني الأول مثمن الأضلاع الذي يبلغ طوله185 قدماً علي مستوي موانئ اللكرة الأرضية كلها ، إذ أقيم في العام1868 م. وما من فنار يماثله سوي واحد وحيد بني بعده بأعوام طوال بالساحل الجنوبي البريطاني. كنت أنتظر من المسؤولين بالدولة أن يجعلوا منه مزاراً يرتاده السياح والأثاريون.. كم ناديت ومازلت أنادي بالاعتناء به وتحويله إلي متحف لقناة السويس أو للملاحة البحرية أو لموانئ البحر المتوسط الصديقة ، أو للأحياء المائية ، أو للمدن المقاتلة.. لكن صيحاتي ذهبت أدراج الرياح فإغراءات الكسب السريع أقوي وأشد تأثيراً! أطوي الأزقة لأغوص في مدينة لا يكفي ألف كتاب لوصفها! أينما ترسل بصرك ، يلفت إنتباهك التضاد الواضح بين محلات حديثة شيدت بعد عصر الإنفتاح ، ودكاكين قديمة تحمل عبق الماضي الجميل. كما سوف تبهرك دور

العبادة المكسوة برموزها وأساطيرها.. فالصلاة داخل'المسجد التوفيقي' تصفو بالنفس وتحيطها بهالة نورانية.. وكيف لا؟! وهو من أقدم المساجد التي بنيت في' حي العرب' سنة1882 في عهد الخديوي توفيق.. أما الكنائس هنا فتحظي بنصيب كبير من الفن المعماري الراقي.. يتجلي بوضوح في الكاتدرائية الرومانية ، وكنيسة أوجيني ، والسيدة العذراء. ولا يفوتك هنا الاستمتاع بالمطبخ البورسعيدي الشهي ، الذي تتصدره ثمار البحر والأسماك ، والملوخية بالجمبري ، والصيادية ، ومدفونة الجمبري.. وإذا كنت تهوي المأكولات الفرنسية والإيطالية فسوف تجد ضالتك في مطاعم شارع الجمهورية بوسط المدينة! حقاً إن الحنين هو استرجاع للفصل الأجمل في الحكاية ، لكنه إذا ما صار واقعاً ملموساً سوف تكون بورسعيد المدينة الفاضلة والاستثنائية. وهي تستحق منا كل تقدير).هـ. من أجل ذلك كله كانت قصيدتي التي تحمل عنوان: (بورسعيد تتحدث عن نفسها) على غرار قصيدة حافظ إبراهيم: (مصر تتحدث عن نفسها) مع تغيير في البحر والوزن والقافية! نعم ، فهي تلتقي مع حافظ في العنوان فقط! ومدينة بهذه القامة وبهذا القدر تستحق من ابن من أبنائها ومولود من مواليدها أن تكون له قصيدة عنها! تحكي عن مناقبها وتاريخها ونضال أهلها ومعاناتهم وأخلاقياتهم بكل حيدة! فإليك يا بورسعيد يا مدينتي الباسلة ، يا أرض البُلط كما يحلو للبعض تسميتها كان هذا النص!)

حَيِّيْتُ أهلي وأضيافي وسُكاني ... وفي مَناقبهم عَزفتُ ألحاني

رَحَّبْتُ بالكل ، لم أبخلْ بعارفةٍ ... والسعدُ غرَّدَ في سِر وإعلان

وأشرَقتْ بهجتي في كل ناحيةٍ ... وفرحة الأهل أمستْ خيرَ برهان

أمَا رأيتُم سَنا (الأحياء) مُؤتلقاً ... يَختالُ تِيهاً ، ويُلقي نورَه الحاني

سَلوا (المَناخ) وحَيَّ (الشرق) ما شهدا ... مِن الجمال زها في وسط بستان

سلوا (الضواحيْ) وحَيَّ (الغرب) عن عجب ... مِن البنايات تحكي حِنكة الباني

سلوا (القناة) رَسَتْ في قاعها سُفنٌ ... تُصغِي لأمر رَبابين وقبطان

سلوا (الجَميلَ) به الأجواءُ ساحرة ... كأنما مُزجَتْ بطِيب رَيحان!

سلوا (الفنارَ) به البواخرُ احتفلتْ ... من بعد ما احتفلتْ رمالُ شُطآن

سلوا (المَسلة) كم جادتْ معالمها ... بسِر ما سَطرَتْه كف دُهقان

لبورسعيدٍ عُيونُ المَجدِ شاخصة ... تدَوِّنُ العِز في أسفار دِيوان

فللخديويْ (سعيدٍ) نِسبتي شمختْ ... لخير عهدٍ سما في خير أزمان

وفي الذي قاله (رُوديارد) مَوعظة ... إذ قال مُقتنعاً بكل تِبيان

فلنـــــــدنْ عنـــــــده والـــــــبُلط سِـــــــيان ... رأى المُقـــــامَ بهـــــا قـــــرينَ تِحنـــــان

ويُـــدركُ النـــاسُ مـــا للـــبُلط مِـــن شـــرفٍ ... ولـــــيس يُنكـــــرُ هـــــذا أي إنســـــان

أمـــــا صَـــــنعتُ لهـــــم كِســـــاءَ كعبـــــتهم ... مـــــن الحريـــــر زهـــــا بخيـــــر خِيطـــــان؟!

لبورســـــعيدٍ رَحـــــى التـــــاريخ مـــــا فتئـــــتْ ... تـــــدورُ كـــــي ترصـــــدُ البعيـــــدَ والـــــداني

والبمبوطيـــــــة مـــــا انفكـــــتْ معـــــازفهم ... مثـــــلَ القصـــــائد فـــــي شَـــــجِيٍّ أوزان

فـــــي كـــــل صُـــــقع بـــــأرض الـــــدار ملحمـــــة ... تـــــروي البطـــــولات فـــــي ســـــاحات ميـــــدان

واســـــتنطِقوا زمـــــرَ الرومـــــان كـــــم شـــــهدوا ... مِـــــن الملاحـــــم دكـــــتْ ظلـــــمَ طغيـــــان!

ســـــلوا (المقاومـــــة الشـــــعبية) انطلقـــــتْ ... تصُـــــدُّ مـــــا كـــــان مِـــــن بغـــــي وعُـــــدوان

ســـــلوا حِجارتهـــــا الصَّـــــمَّاء إذ صَـــــمدتْ ... كـــــم بالتعـــــدي تهـــــاجى صـــــخرُ صَـــــوان

مـــــأوى الحضـــــارات ماضـــــيها وحاضـــــرها ... وملتقـــــى صَـــــحوةٍ مـــــن كـــــل ألـــــوان

وبورفـــــــؤادٌ تُجاريهـــــــا وتَغبطهـــــــا ... علـــــى الرُّقـــــيِّ ســـــبا تفكيـــــرَ أذهـــــان

وبالمتـــــــاحف آثـــــــارٌ تُخَبِّرُنـــــــا ... عـــــن الشـــــرافة فاقـــــتْ كـــــل حُســـــبان

تحـــــوي الثقافـــــات لـــــم تبـــــرح أماكنهـــــا ... لســـــادةٍ علمـــــوا الـــــدنيا وعُبـــــدان

ســـــلوا المســـــاجد تُزْكيهـــــا وتُتحفهـــــا ... وكـــــم بهـــــا ازدهـــــرتْ آيـــــاتُ قـــــرآن!

يـــــا (بورســـــعيدُ) بـــــك الأمجـــــادُ صـــــادحة ... تُعْليـــــكِ رغـــــم التحـــــدِّي بـــــين بُلـــــدان

وقـــــاكِ ربـــــكِ مـــــا نحيـــــاه مِـــــن مِحـــــن ... ولا أذاقـــــكِ ربـــــي ضـــــنكَ خســـــران

يـــــا ربِّ حقـــــقْ لأهليهـــــا مقاصـــــدَهم ... مـــــا مـــــدَّ قـــــومٌ أيـــــاديْهم لـــــرحمن!

(ملحق عن بعض الصور الطبيعية لبعض المناطق الأثرية في مدينة بورسعيد)

Hossam
hobo

Mohamed Salama
VIRGIN VOYAGES
Virgin

بورسعيد

نبذة عن أحمد علي سليمان عبد الرحيم

(الشاعر والكاتب والناقد / أحمد علي سليمان عبد الرحيم ، ولد في جمهورية مصر العربية ـ محافظة بورسعيد ـ تقاطع شارعي روس وأسوان ، في يوم 15 / 10 / 1963م. تخرّج في كلية الآداب – قسم اللغة الإنجليزية ـ جامعة المنصورة ـ مايو عام 1985م. والشاعر بدوي صَعيديٌ قح أباً وجداً وأعماماً من بيت خليفة ـ الكولة ـ مركز أخميم ـ محافظة سوهاج. يدعو في أدبه إلى القيم والأخلاق والمبادئ بوسطية ودليل! وهو معلم لغة إنجليزية ـ لم يُقدمه للناس أحد! وإنما قدمه أدبه وشعره ونقده بالحسنى ـ بتوفيق الله! وأما الدواوين والقصائد والمجموعات والكتب:

أولاً: الدواوين الشعرية

1 – نِهاية الطريق: (ديوان شعر).
2 – عزيزُ النفس: (ديوان شعر).
3 ـ سُويعات الغروب: (ديوان شعر).
4 – القوقعة الدامية: (ديوان شعر).
5 ـ ترنيمة على جدار الحب: (ديوان شعر).
6 – الأملُ الفواح: (ديوان شعر).
7 – من وحي الذكريات (1): (ديوان شعر).
8 – الصعايدة وصلوا: (ديوان شعر).
9 – ذلُ الجمال: (ديوان شعر).
10 – ماسحة الأحذية: (ديوان شعر).
11 – دموعُ التصبر: (ديوان شعر).
12 – عِتابٌ وشكوى: (ديوان شعر).
13 – فأعِضُّوهُ ، ولا تكنوا: (ديوان شعر).
14 – الشعر مِسبحتي وتَغريدتي: (ديوان شعر).
15 – غادة اليمن: (ديوان شعر).
16 – عَزة الخير: (ديوان شعر).
17 – مَنارُ الخير: (ديوان شعر).
18 – غربة وحَربة وكُربة: (ديوان شعر).
19 – الطبيبتان: (ديوان شعر).
20 – عجبتُ مِن قدرة الله تعالى: (ديوان شعر).
21 – أعلامُ الأرض المقدسة: (ديوان شعر).
22 – كالقابض على الجَمر: (ديوان شعر).
23 – من وحي الذكريات (2): (ديوان شعر).
24 – خانك الغيث: (ديوان شعر).
25 – الشعرُ رَحِمٌ بين أهله: (ديوان شعر).
26 – وَداعاً أيها القريض! (ديوان شعر).
27 – يا شعرُ كُنْ لي شاهداً! (ديوان شعر).
28 ـ اللهمّ تقبَّلْ مِني شِعـــري! (ديوان شعر).
29 ـ اللهَ اللهَ في شِعر أبيكم! (ديوان شعر).
30 ـ يا عباد الله فاحكموا! (ديوان شعر).
31 ـ ترجمة الشاعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم

ثانياً: الكتب الأدبية والنقدية

1 ـ قراءة أسلوبية في شعر الصحابي الجليل المُخضرم: حسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله تعالى عنه).
2 – قراءة أسلوبية في شعر أحد أغربة الجاهلية وشعرائها: عنترة بن شداد العبسي.
3 ـ السيرة والمسيرة (دراسة نقدية لحياة التابعية الأميرة: زبيدة بنت جعفر بن المنصور) (رحمها الله).
4 ـ مشاركاتي على الفيس بك والواتس آب! (لغوية وأدبية وشعرية ونحوية).
5 – ثلاثمائة سؤال وجواب في سيرة النبي – صلى الله عليه وسلم ـ!
6 – إن من الشعر حكمة! (مجموعة من الأبيات الشعرية لآخرين تأثرتُ بها في حياتي العملية والعلمية)
7 – مائة ألف معلومة ومعلومة! (معلومات قيمة في مختلف فروع العلوم على هيئة سؤال وجواب!)

ثالثاً: القصائد الشعرية ذات الشأن

1 – الشاعر ليس نبياً ليكون شعره وحياً!
2 – القاتل البطيء! (التدخين)
3 – بين شوقي وحافظ!
4 – ثاني اثنين إذ هما في الغار!
5 – عُمَير بن وهب الجمحي – رضي الله عنه -.
6 – لو كان له رجال! (سيرة الحاجب المنصور)
7 – من أجل زوجي!
8 – هشام الشريف! (القاضي المصري الرحيم)
9 – فرانك كابريو! (القاضي الأمريكي الرحيم)
10 – يا ليل الصب متى غده! (معارضة للقيرواني)
11 - يزيد بن معاوية! (ما له وما عليه)
12 – رباعيات الخيام اليمنية! (معارضة لعمر الخيام)
13 – ابتسم! (معارضة لإيلياء أبو ماضي)
14 – إبراهيم مصطفى صَديقاً وصِهراً!
15 – أبو غياث المكي – رحمه الله –
16 – أتيناكم! أتيناكم!
17 – أحمد الجدع مؤرخاً وشاعراً ونحوياً وناقداً!
18 – أستاذي قال لي! (عريف الكُتاب – رحمه الله -)
19 – قراءة في أوراق الماضي! (النص الوحيد من شعر التفعيلة)
20 – أسماء الله الحسنى! (مدح الله تعالى)
21 – الآن طاب الموت! (السلطان سليمان القانوني)
22 – التلون أخو النفاق من الرضاعة!
23 – موقع (الديوان) منتجع الشعراء!
24 – فاعفوا واصفحوا!
25 – أبجديات شعرية!
26 – الشعر رَحِمٌ بين أهله!
27 – الله يرحمُ مُزنة!
28 – رسالة شعرية إلى أم يوسف!
29 – امتَهنوا فما امتُهنوا! (علماء السلف رحمهمُ الله)
30 – تراني عندما أرى لِحيتك!
31 – لا فضّ فوك يا دكتور بدر العتيبي!
32 – بُردة أبي بكر الصديق – رضي الله عنه –
33 – بردة عائشة بنت أبي بكر الصديق – رضي الله عنهما –
34 – بردة عثمان بن عفان – رضي الله عنه –
35 – بردة علي بن أبي طالب – رضي الله عنه –
36 – بردة عمر بن الخطاب – رضي الله عنه –
37 – بردة فاطمة بنت محمد – رضي الله عنها –
38 - بكائية إسماعيل علي سليم! (فقيد التربية والتعليم)
39 – نعم المَيّت ، ونعمت المِيتة! (رثاء فقيد الأزهر الشريف)

40 – تحية رقيقة إليك يا غدير!
41 – تحية أهل الشعر في جروب (أهل الشعر)
42 – تغير الحال أم الخال؟!
43 – عزائي وتأبيني للشيخ الصابوني – رحمه الله تعالى -!
44 – تيس يرث نعجة! (جيء به مُحَللاً فورثها)
45 – ثلاثة أقمار وأنت رابعتهن! (رؤيا عائشة)
46 – جاز المعلمَ وفهِ التبجيلا! (معارضة لشوقي)
47 – حادي القلوب! (ظفر النتيفات)
48 – حبيبتي أقبلتْ! (معارضة لجاءت معذبتي لابن الخطيب)
49 – حرامية الشعر!
50 – حنين القلب! (رثاء الشيخ عبد الباسط عبد الصمد)
51 – حنين بقلبي! (معارضة للعشماوي)
52 – خانك الغيث! (معارضة للسان الدين بن الخطيب)
53 – رثاء الدكتور الشربيني أبو طالب (معارضة لشوقي)
54 – رثاء الحاجة فاطمة (أم زكريا مجاهد) (معارضة لشوقي)
55 – رسالة إلى دائنة! (ابنة السويدي)
56 – رضيعة الحاوية! (رماها أبوها رضيعة فنفعته في كبره)
57 – رفقاً بنفسكِ يا صاحبة الدموع! (عائشة – رضي الله عنها -)
58 – رُفيدة بنت سعد الأسلمية – رضي الله عنها –!
59 – سلطان المجنوني (رائد القصة الهادفة)
60 – سُمية بنت خياط – رضي الله عنها –!
61 – سنسافر أنا والكتب! (عبد الرشيد صوفي)
62 – ضحية تعتب على قاتلها! (بعد استشراء ظاهرة قتل البنات)
63 – طِبت حياً وميتاً يا أبتاه!
64 – طِبت حياً وميتاً يا رسول الله!
65 – طبيب الغلابة! (الدكتور محمد المشالي – رحمه الله -)
66 – ظلم الشقيقتين! (كفلهما شقيقهما صغيرتين وخذلتاه في الكبر)
67 – عاشقٌ عزيز النفس! (معارضة لقصيدة نزار قباني: يا من هواه)
68 – موقع (عالم الأدب) مأوى الشعراء
69 – عجبتُ للنذل!
70 – عجبت من قدرة الله تعالى! (معارضة لقصيدة: عجبتُ لا تنتهي)
71 – غادة اليمن! (معارضة لغادة اليابان لحافظ)
72 – وربما حار الدليل!
73 – الكائنات الفضائية!
74 – لصوص القريض!
75 – لقاؤنا في المحكمة!
76 - لوعة الرحيل!
77 - مسألة كرامة (تحويل (تبيني صدق لحامد زيد) إلى العربية الفصحى)
78 – كفى تبرجاً وقبحاً! (معارضة لقصيدة: أفوق الركبتين للخوري)
79 – مصابيح الدجى! (علماء السلف – رحمهمُ الله -)

80 – مكتبة نور مأوى الأدباء والعلماء والشعراء!
81 – منار الخير! (هدية لجمعية حماية اللغة العربية)
82 – ميلاد أمة بميلاد نبيها! (معارضة لقصيدة شوقي: ولد الهدى)
83 – هذا بعض ما أعيش! (معارضة لقصيدة الأميري: أين الضجيج؟)
84 – الأطلال اليمنية! (1 & 2) (معارضة لقصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي)
85 – كن كما أنت! (انتصارية للشيخ الصابوني رحمه الله)
86 - تلميذي البار شكراً!
87 - القصيدة الزينبية! (محاكاة لزينبية ابن عبد القدوس) 2
88 - شمس العرب تسطع على الغرب!
89 - تحيتي لموقع الشعر والشعراء!
90 - الخلق والعلم معاً! - الأستاذ محمد الكيلاني!
91 - الشعر حَنينٌ ورنينٌ وأنين!
92 - امرأتان من صعيد مصر! (هاجر&مارية)
93 - المقابر تتكلم 1 (إنها تذكرة!)
94 - زواجٌ بالإكراه!
95 - شِعرٌ يؤبّنُ صاحبَه!
96 - وهل من مات يعود إلى الدنيا؟!
97 - محاكاة لامية ابن الوردي!
98 - امرأة تزوجتْ رجلين!
99 - أصابَكَ عشقٌ أم رُميتَ بأسهم؟ (محاكاة ليزيد بن معاوية)
100 – مروءة ولى زمانها!
101 - أحب الصالحين! (محاكاة للشافعي وأحمد)
102 – زلزال تركيا المدمر!
103 - المقابر تتكلم 2 – (نصيحة لزائري القبور)
104 - المقابر تتكلم 3 – (وصية أصحاب القبور)
105 – المقابر تتكلم 4 – (حوار بين ميتٍ وقبره!)
106 – دمه وماله وعِرضه! (الصهر الكذاب)
107 – سعة علم أبي يزيد البسطامي!
108 – رمضان أشرقْ!
109 – يا شعرُ كن ليَ شاهداً!
110 – المقابر تتكلم 6 (العفو عند المقبرة)
111 - القطة وإمام المسجد! – وليد مهساس
112 – مكافأة لا قِصاص! (عمر بن عبد العزيز)
113 - حللت أهلاً ونزلت سَهلاً يا عيد الفطر!
114 - تحية للأستاذ مهدي سعد زغلول (معلم اللغة العربية بمدرسة كفر سعد الثانوية)
115 – المقابر تتكلم 7 (المبالغة في البناء)
116 – شبعة من بعد جوعة! (رسالة إلى أسرةٍ وضيعة)
117 – فإذا أمن بعضكم بعضاً! (رسالة إلى متكسِّب بالقرآن!)
118 – عَظم الله أجرك في الكتب! (رسالة إلى سارق الكتب)
119 – لا تقولوا: ضحِية زوجته!
120 – غادة الأزهر! (حبيبة السيد مصطفى خليفة)
121 – منتقبة لا مُنقبة!

122 – نقابي حِشمتي!
123 – منتقبة لها دَورُها!
124 - النقاب والمنتقبات في شعر أحمد علي سليمان
125 - أخرْتُ عمّنْ هان رَدَّ سلامي! (معارضة لحمزة شحاته)
126 – لا يُؤت الإسلام من قبلك يا ذات النقاب!
127 – النقابُ ثلاثة أنواع!
128 - دموع المآقي في تأبين كريم العراقي!
129 – ليتني أطعتُ صِحابي!
130 - غِريد القرآن عبد الباسط عبد الصمد!
131 - منتقبة ذات علم وخلق!
132 – الأعمال بالخواتيم 2 (العروس الصادقة)
133 – الأعمال بالخواتيم 3 (يوم عرسها ماتت!)
134 – المنتقبة الصغيرة!
135 – تدل على الرجال مواقفهم! (محمود هلال)
136 – وليس العُري كالستر!
137- إعصار ليبيا المُدَمر (دنيال)
138 - المنتقبة والعصفور!
139 - عروسة المولد!
140 - ما ذنب النقاب يا قوم؟!
141- العدل بين الزوجات أولى!
142 - الأعمال بالخواتيم 3 - عروسٌ تموت وهي ترقص!
143 - المنتقبة الفارسة!
144 - ممارسات تُزري بالمنتقبة!
145 - قصة المنتقبة مع قطتها!
146– ذات النقاب والفارس!
147 – منتقبتان في الحديقة!
148 – المنتقبتان الضرّتان!
149 - المنتقبة والبحر!
150 - المنتقبة والقطة المبتلاة!
151 - المنتقبة واليتيمتان!
152 - دعاء مغترب!
153 - لباقة منتقبة!
154 - نسيم الشعر على عطية صقر!
155 - وداعا صديقي محسن مأمون رسلان!
156 - عندما يتبرج النقاب!
157 – هدية امرأة منتقبة!
158 - منتقبات في حلقة التحفيظ!
159 - منتقبة تتزود للآخرة!
160 - من فات قديمه تاه!
161 - أبتاه عُذراً!
162 – نقاب غطته الدماء! (رزان)
163 – النقاب للستر ، لا للنشر!

164 – أطفال تحت الأنقاض!
165 – مراعاة شعور الآخرين مروءة!
166 – القارئ المرتل ظافر التائب!
167 – نجومٌ في ظلمات حياتنا!
168 – إحدى الحسنيين!
169 – أرسلوا النعوش والأكفان!
170 – الحجاب ليس حِكراً على النساء!
171 – السمط الثمين في حكمة ابن عُثيمين!
172 – مراعاة شعور الآخرين مروءة!
173 – الوقت كالسيل لا كالسيف!
174 – النفس وظلمات التيه!
175 – جرح المتهم البرئ!
176 – رسالة إلى الشاعر (الفولي عصران)!
177 - البدوية المنتقبة!
178 - الجوهرة تُحفظ لا تُعرض!
179 - النصر حفيد الصبر!
180 - إلى خنساوات أرض الرباط!
181 - بريءٌ دَهته المنايا!
182 - فيم الصمتُ عن أرض الرباط؟
183 - القمرُ المنتقبُ الصغير!
184 – المقابرُ تتكلم 8 (بدع الجنائز والمقابر)
185 - الأزهري الصغير معاذ!
186 - المُنتقبات الخمس الصديقات!
187 - النقاب تشريع لا تقليد!
188 - منتقبة تشتكي إلى الله! (نانا)
189 – عهد المنتقبات!
190- رجل جمع القرآن صوتياً (الدكتور لبيب سعيد)
191 – تحية لمصانع الأزياء الإسلامية!
192 - لك حُبي واحترامي!
193 - لا وقت للدُمَى ، يا بُنَي!
194 - حكاية الجرسونة (روزا)!
195 – سنرحلُ ويبقى الأثر! (المَشالي & عَطية)
196 – لماذا تبكي النّساء؟!
197 – هرقل والمُلك الزائل!
198 – هل في القزع جمال؟!
199 – في مكتب مدير المدرسة (1)!
200 – في مكتب مدير المدرسة (2)!
201 - إلى أين يا عدوة نفسها؟
202 – أختٌ من الأب!
203 – مالكُ بنُ دينار وابنته!
204 – تذكَرْ يوسف وموسى!
205 – التجمّل الباطل في وسائل التواصل!

206 – حَميد الله الهندي!
207 – البذاذة من الإيمان!
208 – مُحْيي الدين عبد الحميد!
209 – كلابٌها أصدق من أهلها!
210- رسالة منتقبة حكيمة!
211 – عليهِ العِوَض ، ومنهُ العِوَض!
212 – هل مات العريس؟!
213 – الله الله في شعر أبيكم!
214 – هل أصبحتُ وباءً؟!
215 – من المحنة تأتي المنحة!
216 – الخمسة أولادي!
217 – رجلٌ جمعَ القرآن صوتياً (الدكتور لبيب سعيد!)
218 – ياسمين والرحيل إلى الله!
219 - سامحوني أيها الأبناء!
220 – هل في القزْع جمال؟
221 – كذبتني ، فهل صَدَقتَ؟!
222 – امرأة بألف رجل!
223 – الواعظة الصغيرة!
224 - زوجات مبتكرات!
225 - اللهم تقبل مني شعري!
226 - الكلاب في شعر أحمد سليمان!
227 – قالت رحابُ ، وقلتُ! (محاكاة لرحاب المحمود) - 1
228 – خياران أحلاهما مُر!
229 – كم أعطوك؟!
230 – الخديعة الكُبرى!
231 – نحن جاهزون للطلاق!
232 – الوريث الوحيد!
233 – فاعدل بينهم!
234 – سأعَلمها وأربِّيها!
235 – الأعمى البصير!
236 – ذهب النشوز بالحب!
237 - الأخت الكُبرى الضحية!
238 – أخبره أني أخته!
239 – اذكر دراجتك وقفاصتها!
239 – ضحايا الروتين اليومي!
240 – شتان بين اللجنتين!
245 - الجهل سلاح المرتزقة!
246 – شكرٌ أتى متأخراً!
247 – لا تدرون أيهم أقرب لكم نفعاً!
248 – لماذا خذلتني يا أبتاه؟!
249 – عُقبى حُب الظهور!
250 - صلاة التراويح الظافرية!
251 - تبادل الزوجات!

رابعاً: المجموعات الشعرية الموضوعية

1 – الغربة سلبيات وإيجابيات!
2 – إلى هؤلاء أتكلم!
3 - آمال وأحوال!
4 – أمتي الغائبة الحاضرة!
5 – أنات محموم وآهات مكلوم!
6 – أوبريت هيا إلى العمل! (أوبريت غنائي للأطفال)
7 – تحية شعرية ، والرد عليها!
8 – رمضان شهر الخير والبركة!
9 – عندما لا نجد إلا الصمت!
10 – يا أماه ويا أختاه كُفا الدمع!
11 – بيني وبينك!
12 – تجاذبات مع الشعر والشعراء!
13 – دموع الرثاء وبكاء الحُداء! (1 & 2)
14 – رجالٌ لعب بهمُ الشيطان!
15 – رسائل سليمانية شعرية!
16 – شخصيات في حياتي! (1 & 2)
17 – شرخ في جدار الحضارة!
18 – شريكة العمر هذي تحاياك! (أم عبد الله)
19 – ضِدَّان لا يجتمعان: الشهامة والنذالة! (1 & 2&3)
20 – عندما يُثمِرُ العِتاب!
21 – فمثله كمثل الكلب!
22 – قصائدُ لها قِصصٌ مُؤثرة! (1 : 10)
23 – كل شعر صديق شاعره!
24 – مساجلات سليمانية عشماوية!
25 – مُراودة ومُعاندة! (بين نذل وزوجة أخيه المسافر)
26 – الأميرة زبيدة بنت جعفر بن المنصور – رحمها الله –!
27 – الزاهية تُحدثنا عن نفسها! (مسرحية شعرية من عشرة فصول)
28 – الشهادة خيرٌ من النفوق!
29 – الصبر تِرياق العِلل والداءات!
30 – الصعيد مهد المجد والسعد!
31 – الضاد بين عدو وصديق!
32 – العيد السعيد جائزة الله تعالى!
33 – الغربة دُربة على الطريق!
34 – الغيرة غير القاتلة!
35 - القصيدة ابنتي!
36 – اللغة العربية وصراع اللغات!
37 – اللقيط برئٌ لا ذنب له!
38 – المال والجمال والمآل!
39 – المشاكل الزوجية توابل الحياة! (1 & 2)
40 – المعلم صانع الأجيال!
41 – الوحدة بر الأمان! (مسرحية من فصل واحد)

42 – اليُتْم غنمٌ لا غرم!
43 – أمومة وأمومة!
44 – أهازيج بين الشعر والشاعر!
45 – أهكذا تكون الصداقة يا قوم؟!
46 – أهكذا يُعامَل الشقيقُ يا أوباش؟!
47 – بين الفتنة والفطنة!
48 – بين هندٍ وزيد!
49 – جيران وجيران!
50 – رب ارحمهما كما ربياني صغيرا! (شاعر يرثي أبويه)
51 – عزة الخير! (أم عبد الله)
52 – فداك أبي وأمي ونفسي يا رسول الله!
53 - قصائدي القصيرة المشوقة! (1 & 2)
54 – مدائح إلهية شعرية!
55 – اليمن في شعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم
56 – البُردات الشعرية السليمانية
57 – عيون الدواوين السليمانية
58 – معارضات سليمانية شوقية (معارضاتي لشوقي)
59 – المعارضات الشعرية الكاملة (معارضاتي لبعض الشعراء)
60 - مقدمات وإهداءات شعرية
61 – من أزاهير الكتب!
62 – من الأجوبة المُسكتة المُفحمة!
63 – من أناشيد الأفراح!
64 – نحويات شعرية!
65 – نساء صَقلتهن العقيدة!
66 – نساءٌ لعب بهن الشيطان!
67 – وتبقى الحقيقة كما هي!
68 - وصايا شعرية!
69 – أم المؤمنين عائشة في شعر أحمد علي سليمان
70 – النفس في شعر أحمد علي سليمان
71 – الأندلس في شعر أحمد علي سليمان
72 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
73 – الدنيا في شعر أحمد علي سليمان
74 – الصحابة في شعر أحمد علي سليمان (1&2&3)
75 – العثمانيون في شعر أحمد علي سليمان
76 – المنشدون في شعر أحمد علي سليمان
77 – علماء السلف في شعر أحمد علي سليمان
78 - علماء الخلف في شعر أحمد علي سليمان
79 – رسائل شعرية لمن يهمه الأمر!
80 – ماذا قال لي شعري؟ وبم أجبته؟
81 – مواقع متفردة لهمم مغردة!
82 – المرأة في شعر أحمد علي سليمان 1 & 2 & 3
83 – التوبة في شعر أحمد علي سليمان

84 – بر الوالدين في شعر أحمد سليمان!
85 – أبو بكر الصديق في شعر أحمد علي سليمان
86 – نصيب طلابي من شعري!
87 – حضارة البِطنة لا الفِطنة!
88 – إحقاقاً للحق وإظهاراً للحقيقة 1 & 2
89 – لا ينبغي أن ننخدع بلحن القول!
90 – الإدمان ذلك الشبح القاتل!
91 – دعاة الحق في شعر أحمد علي سليمان
92 – المُرتزقة في شعر أحمد علي سليمان
93 – القرآن الكريم في شعر أحمد علي سليمان
94 – وترجون من الله ما لا يرجون!
95 – قرية ظفر في شعر أحمد علي سليمان
96 – الفاروق عمر في شعر أحمد علي سليمان
97 – الإسلام في شعر أحمد علي سليمان
98 – صنائع المعروف تقي مطارق السوء! (3&2&1)
99 – الموت في شعر أحمد علي سليمان
100 – لماذا؟
101 – (لا) كلمة لها وقتها!
102 – هارون الرشيد في شعر أحمد علي سليمان
103 - يا جارة الوادي اليمنية! (1 & 2) (معارضة لشوقي)
104 - العشق في شعر أحمد علي سليمان
105 - الحكمة في شعر أحمد علي سليمان (3&2&1)
106 – أين؟!
107 – الحب في شعر أحمد علي سليمان
108 – القلوب في شعر أحمد علي سليمان
109 - الشعر والشعراء في شعر أحمد علي سليمان (2&1)
110 - الطب والأطباء في شعر أحمد علي سليمان
111 – أيومة إلى الأبد!
112 – شتان بين البر والعقوق!
113 – الملك والأميرة!
114 - عنوسة مع سبق الإصرار والترصد!
115 – الظلم والظالمون في شعر أحمد علي سليمان
116 - النفاق والمنافقون في شعر أحمد علي سليمان
117 - الطبيعة في شعر أحمد علي سليمان
118 – الأميرات الثلاث!
119 – عندما!
120 - تحايا شعرية سليمانية (3&2&1)
121 – قصائد يوتيوبية سليمانية (1) & (2)
122 - مشاركاتي على الواتس آب والفيس بك!
123 - مجلس التهاني في قناة المجد الفضائية!
124 - رحلتي مع الشيخ عبد الباسط عبد الصمد!
125 – النقاب والمنتقبات في شعر أحمد علي سليمان!

126 - الأنين في شعر أحمد علي سليمان!
127 - الطفولة في شعر أحمد علي سليمان!
128 - الأريج في شعر أحمد علي سليمان!
129 - الأنين في شعر أحمد علي سليمان!
130 - الطفولة في شعر أحمد علي سليمان!
131 - القلم في شعر أحمد علي سليمان!
132 – حسابي مع الأوباش!
133 - ضرب الزوجات!
134 - نصيب أسرتي من شعري!

خامساً: الكتب القصصية

شرائح قصصية سليمانية في ثلاثة آلاف قصة وقصة ، مقسمة على ثلاثين جزء ، كل جزء يحتوي على مائة قصة مختلفة الموضوعات ومتنوعة في الكم والكيف!

سادساً: الكتب المحققة والمخرّجة

(الحب بين المشروعية والضلال) كتبه الأستاذ حمدي محمد سعد ماضي (المحامي) وحققه وخرجه أحمد سليمان

سابعاً: الكتب الإنجليزية

1 . Proofreading Drills (1-12)

2. Reading Drills (1-50)

3. Reading Quizzes (1-111)

4 – Airborn (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

5 - Allied with Green (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

6 - Conversation Skills

7 - Correction Exercise (1-100)

8 - Frederick Douglass (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

9 - Grammar Tasks (1-77)

10 - Harriet Tubman (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

11. Kensuke' s Kingdom (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

12. Punctuation Tasks (1-56)

13. Reorder Quizzes (1-34)

14. Two Legs or One (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

15. Writing Practices (1-76)

16. Eleanor Roosevelt (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

17. Roughing It (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

18. Raymond's Run – Toni Bambara

19. Clean Sweep (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

20. The Treasures of Lemon Brown (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

21. O' Captain! My Captain! (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

22. The Ransom of Red Chief (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

In addition to hundreds of social essays to enrich the students backgrounds in English and make them love English! & 77 Translation Passages

Teaching English - Arabic and Religion only to the foreign students

Academic Rank	Teacher - Coordinator – English - Programmer – Poet – Writer
Degrees	Bachelor of Arts .Department of English and its Literature, Mansoura University – Egypt, May 1985.
Research field	Teaching English as a first language. Teaching social studies. Teaching Arabic using Arabic or English. Teaching French. Teaching Social Studies to Non-Arabs .Teaching Literature
Publications	1. The Basics of Education. (Criticism) New Education Magazine 2. Education Yesterday, Today and Tomorrow. Forum 3. Modern technology and Education. Usual Reader 4. The Best Qualities of a good teacher. Forum 5. How to teach Vocabulary. (Criticism) Forum

	6. How to teach a song. Forum 7. How to teach a short story. Usual Reader 8. How to study English with your son. Usual Reader 9. How to present general information. Usual Reader 10. Skimming Reading and Scanning Reading Skills. 11. William Hazlet as a critic. 12. Aldous Huskily as a critic. 13. Styles of translation. 14. How to teach Grammar. 15. Writing Operation Skills. 16. The Listening Lesson. 17. Glorious Classroom Management. 18 – How to prepare your exam paper.
Courses taught **(last 3 years)**	1. Straight Planning (European System) 2. Strategic Planning (American System) 3. Poor Students Evaluation. 4. Education Theories. 5. Scientific Research Results. 6. The Successful Education. 7. Advantages of Culture and disadvantages of it. 8. Roles of Computers in Educational Operation. 9. English away from Classroom. 10. How to test your students.

Employment	* English Teacher from 1986- 1990 in Egypt (Secondary Stage) * English Teacher since 1996 in Ajman (Primary Stage) * English Teacher since 2008 in UAQ (Preparatory Stage) * English Teacher since 2009 in RAK (Preparatory Stage) * English Teacher and English Coordinator since 2010 till today in the (American English) in the American Department. For the upper grades from 7, 8, 9 American.

Honors and Awards	1. Appreciation Certificate from faculty of Arts 1985 in Translation. 2. Appreciation Certificate from Secondary Institute in 1986. 3. Appreciation Certificate from Al-Rashidiah School in 1993 4. Appreciation Certificate in 1998. 5. Appreciation Certificate in 2008. 6. Appreciation Certificate from Modern School in 2009. 7. Appreciation Certificate from National School in 2010. 8. Arabic Protection Community 2004.
Volumes of Poetry	1 – The End of the Road 2 – The Confident Man 3 – The Hours of the Sunset 4 – The Bloody Snail 5 – A Tone on the Love's Wall 6 – The Perfume Aspiration 7 – The Tendency of Memories (Part One) 8 – The Upper-Egyptians had arrived! 9 – The Surrendering of the Beauty 10 – The Shoes Woman-Cleaner 11 – Patience Tears 12 – Blaming and Complaint 13 – Say frankly without Simulation 14 – Poetry is my Rosary

	15 - Yemeni Young Girl 16 – Azzah, the Lady of Goodness 17 – The Beacon of Goodness 18 – Estrangement, Bayonet and Sadness 19 – The Two Women –doctors 20 – I wander of the Ability of Allah, The Al-Mighty 21 - The Gentlemen of the Sacred Land 22 – Like the One who catches Fire! 23 - The Tendency of Memories (Part Two) 24 – The Rain betrays you! 25 – Poetry is a Merciful Mother among Poets! 26 – Bye Bye, My Poetry! 27– Oh, My Poetry, Be my Witness! 28 – Oh, Allah, Reward my Poetry! 29 – Allah, Allah, in your father's Poetry! 30 – The Life-Style of Ahmad Ali Solaiman
Other Literary Books	1 – Stylish Reading in the Poetry of Hassan Bin Thabit Al-Ansari – May Allah Be Pleased with Him -. 2 - Stylish Reading in the Poetry of Antara Bin Shaddad Al-Absi. 3 – The Story life and the Self-Road 4 – Ahmad Solaiman's Life