مجلة جِنان الثقافية

العدد الثاني عشر

أدبية فنية علمية صحية رياضية

مديرة الملتقى
الأديبة: جنان نعيم النقروز

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق المجلة
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

مجلة جنان الثقافية
إصدار عام 2023

مجلة صادرة عن ملتقى اترك بصمتك الثقافي

الأردن_ عمان

مجلة جنان الثقافية

مديرة الملتقى
الأديبة جنان نعيم النقروز

العدد الثاني عشر /24/7/2024

نقرأ بهذا العدد

- المقدمة
- نصوص وخواطر بقلم مجموعة كُتاب
- نجوم اصدار العدد الثاني عشر

الكاتبة سمية اعموري

الكاتب محمد فاضل العبد

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

مجلة صادرة
عن ملتقى اترك بصمتك الثقافي
إصدار عام 2023

الأردن _ عمان

مجلة جِنان الثقافية

العدد الثاني عشر

أدبية فنية علمية صحية رياضية

مديرة الملتقى
الأديبة: جنان نعيم النقروز

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق المجلة
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

مجلة جنان الثقافية
إصدار عام 2023

مجلة صادرة عن ملتقى
اترك بصمتك الثقافي

الأردن_ عمان

مجلة جنان الثقافية

مديرة الملتقى
الأديبة جنان نعيم النقروز

العدد الثاني عشر/ يوليو/ 25/7/2024

المقدمة

شعارنَا لا تُغَادِر مكانكِ دُونِ أنِ تَترُك أَثرَكَ، ضع بِصِمتك فِي كُلِّ محطّة مِن محطاتِ الحَياة، ذِكرى طَيبَة، بقايا عالِقة مِن عِطْر حروفك وَصدى كلماتكَ

اسْع نَحو تَحقِيقِ حُلْمكِ وبلوغِ هَدفكِ عِانقِ القمم فِي ملتقى اترك بِصمتك الثّقافيّ مهما كانَ عمرك، لِتبقى مزدهِرا فِي كُلِّ مكان وكل وقت.

الكاتبة: وردة عوض الله أبو وردة

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

مجلة جنان الثقافية

مديرة المُلتقى
الأديبة جنان نعيم النقروز

العدد الثاني عشر /24/7/2024

بين امتحان الدُّنيا وامتحان الآخرة

بما أننا مُقبلين على أيامِ امتحانِ الباكالوريا الذي يَجعلونَ قيمتَهُ عظيمة في حينِ أنه امتحانُ دُنيا و يكونُ بسيطاً، تحدَّثَ الإمامُ اليوم في خُطبة الجمعة عن بعض الفروقِ بين امتحان الدُّنيا وامتحانِ الآخرة، أوّلها أن امتحانَ الدُّنيا يكونُ في أيامٍ مَعلوماتٍ، ويُحضِّر فيها الطالب دُروس عام للإجابةِ عن الأسئلة، أما في امتحانِ الآخرة يقولُ تعالى: ﴿وَمِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ مِمَا تَعدُونَ﴾، أي تبدو 50 ألفَ سنةٍ طويلةٍ جداً، وتكونُ فيه الأسئلة عن كلِّ لحظةٍ وكلّ ثانيةٍ عن شبابنا فيما قضيناهُ، وعن عمرِنا فيما أفنيناه، وكلّ الأمورِ الدينية، فماذا يجيبُ تاركَ الصَّلاة؟ والمفطر في رمضان بغيرِ عذر؟ وأيضاً الأمور الدُّنيوية في المُعاملاتِ مع الآخرين كالبشاشةِ والصدقِ و إيفاء الوعد، الأمور الدّينيةِ والدُّنيوية مُرتبطة بقولِ صلى الله عليه وسلم: [الدين معاملة]، وكذلكَ في امتحان الدُّنيا يحرُسنا بشرٌ مثلنا، لكنَّ الطالب يتفننُ في الغشّ، وعندما ينجح ينتقلُ لدراساتٍ عليا أو للبحثِ عن عمل، وإن لم ينجَح يمكنهُ الاستدراك من خِلال إعادةِ السَّنةِ أو التوجّه لمراكز التكوين، أما في امتحان الآخرة يَحرسنا قبلَ أن نجتازه الله عزّ وجل والملائكة الكاتبين، ولا يمكن الغش، وهذا الامتحان لا يجتازهُ فقط الطالِب، حتّى من وضعَ المِنهاج، وَالمعلمين ووزارةُ التربية، بل وكلّ البَشر، ولا يُمكننا استدراك ما فاتَنا في دُنيانا، جنةٌ أو نار، لا ثالثَ لهما لقولهِ تعالى: ﴿ارْجِعُونِ لَعَلِي أَعْمَلُ صَالِحاً تَرْضَاهُ﴾ يا الله، تقبَّل منّا صالِحَ أعمالنا، أيَفوتنا شيءٌ في الدنيا وتوجَد الجنّة؟ ما يَفتنا الأعمال الخالصة لله فقط .

لِذا مِن يجتازُ الباكالوريا لا تُضخّمه أو تُعطيهِ فوقَ حجمِه، في النهاية هو مجرد امتحان دُنيوي بسيط فيهِ التّسهيلات، وعلى الأولياءِ تخفيفِ ضغطهم على أبنائهم الذين يَجتازون، بَل على العكس، يجب دعمِهم نفسياً والعملِ على راحتهم.

الكاتبة: تقوى مفتي.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زبان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

مجلة صادرة
عن ملتقى اترك بصمتك الثقافية
إصدار 2023

مجلة جنان الثقافية

مديرة المُلتقى
الأديبة جنان نعيم النقروز

العدد الثاني عشر /24/7/2024

رسالةٌ إلى غزّة

أين عِلمنا و علماؤنا ودِيننا وذاكَ العُلا؟
أين السَّعي والهِمم والغيرة وذاكَ السَّنا؟
أكلّنا أُمّيون؟ فَمن يقرأُ رسائلَ الموتى؟
من قرأ أدركَ أن لا أحياءَ ولا حياةَ هنا
تعالَ أعبر حذرِ القومِ في ذاك الدُّجى
تَتأكد أنه لا بارِكَ اللّه فيهِم ولا عنهُم عَفى
عن عربٍ باتَ همهم مناصِب أو ملذّات دنى
الموتى هنا جَبابرة وارتَقوا لا ليسوا في الدّنى
ربِحتْ تِجارتهم فَهم ارتَقوا خِفافاً للجنانِ للعُلى
نحن مخلوقات تعبتْ من الأسى
على حافّة النَّزفِ والخوفِ والرُّؤى
نحن قوم نَعيشُ بين رصاصٍ ولظى
باقونَ إيماناً ولو قَضى منا من قَضى
لا تَفزعي يا بُنيّتي ..
وانفِر أيُها الفتى المؤمن لا يَنأ عن عهده ولو
كونه نأى إن مرَرْتَم فوق جِراحنا ادنوها خُطى

أبياتي مع نخوةِ العرب تضيعُ سُدى
كلماتي لا تُمنح لِمنافق هدى أو تقى
العزُّ منكم براء والرُّجولة عهدٌ مَضى
سلبتمونا أعزّ ما نملك فلا عزّ فينا الرجا
أما في فلسطين وكلها رجالٌ وتأمّلوهم هنا
الغزّيون عاهدوا وصَدقوا وَتفرّدوا بالرِّضى
ما أضيف وكيفَ أقولُ وتكلّلتم بالسنا
صعبتم مُهمتنا فما تَركتم من دينِنا لنا
للهِ درهم أصحابِ بدرَ بهم الإسلام نَجى
واليومِ العزُّ على أيديكم أهلَ غزّة نجى
يا واثقاً في المِحراب صوتكَ للقرانِ تلى
يا مُقدِماً على الشّهادة دربُك للنَّصرِ دنى
انقذوا شتاتَ كبريائِنا والضّريبة هي الدما
يا غضبَ اللّه أكرم شعباً في سبيلك سعى
يا جبروتَ اللّه أعظم شعباً في إيمانكَ قضى
يا روحَ اللّه إنهم شعبٌ مهتدٍ فزدهم هدى
وإيمانهم صعب أن يبلغَ فزدهُم صبراً وتُقى
أسلمتهم لك ربي وإنكَ خير من جَبر وابتلى
وإنه لجهادُ نصرٍ أو استشهاد وللمؤمنِ ما سعى

.الكاتب: الأستاذ علاء حسام داوود

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

مجلة جنان الثقافية

مديرة المُلتقى
الأديبة جنان نعيم النقروز

العدد الثاني عشر /24/7/2024

"بِّسمَةُّ الحياة"
الأم دواءٌ لكلّ داء، هي من تتعبُ لتُقدّم كلَّ ما عندها لأولادِها، تقدّم لهم السَّعادة قبلَ أن تُسعِدّ نفسها، تُأمّن لهم كلّ ما يريدونه في حياتِهم اليوميّة، هي بسمةُ الحياة، هي مِفتاحُ الجنّة، هي نبضُ القلب، هي التي حملَتني في بطنِها تسعةَ أشهرٍ وتحمّلتْ كل الصعوباتِ والأوجاع لكي أَصرُخ أولَ صرخةٍ للدنيا وتسمعهُ وتبتسم، أمّي هي التي لا شيءَ في هذه الدّنيا يُوافي ما تفعلهُ لأجلِي، أمّي هي نبعُ الحنانِ والعطاء، فلماذا أتحدّثُ عنكِ يا أمّي وكل الكلمات تعجزُ عن وصفِ كل شيءٍ تقدّمينه لي؟ فكلّ شيء جميل ورائع ولا أجدهُ عند أحدٍ سِواكِ، ولا أحد يقدّم لي ما تقدّمينهُ أنتِ، حبُّكِ لا مثيلَ له، وحنانكِ لا مثيلَ له، وخوفكِ عليَّ لا مثيلَ له، واهتمامكِ بي لا مثيلَ له، فبماذا أصفكِ يا أُمّي؟ فأنتِ القمرِ الذي يُضيء ظُلمة أيامي، وأنت الأمل لحياتي، وأنتِ أجمل ممن وُجدّ على هذه الحياة، لا أُريدُ أحداً سواكِ، وفي هذه اللّيالي الفضيلة أطلبُ من الله أن يحفظ لي إيّاكِ ويُبقيكِ بجانبي لآخر العمر، وأن أُوافيكِ كل حقوقكِ وكل ما قدّمتيه لي في صِغري وإلى الآن، أحبكِ جداً أيتها السُّلطانة.

الكاتبة: هاجر موسى الحصني.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زبان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

مجلة جنان الثقافية

مديرة المُلتقى
الأديبة جنان نعيم النقروز

العدد الثاني عشر /24/7/2024

"من أنا"

أنا تلك الفتاةِ الّتي تبتسمُ للفراشات، للأطفالِ الصّغار، أواجهُ الكثيرَ من الصّعوباتِ والمشاكل، ولكن أخرجُ بابتسامتي الّتي يعرفُها الجميع، أنا الفتاةُ ذات القلبِ الليّن، أنا الفتاة الّتي تواجهُ العالمَ كلّ يومٍ بقوّةٍ وعزمٍ وإصرار، أنا الفتاة الّتي تستيقظُ كلّ يومٍ على أملٍ جديدٍ ومشرِق، أنا الفتاة الّتي تُحب من يُحبّها ولا تكرُه من يكرهها، أقدّمُ الكثير من النّصائحِ لغيري والمبادرات، أنزعُ الحزنَ عن القلوبِ الحزينة، لن أستسلم يوماً ما لشيء، أحاولُ وأكرّر لكي أصلَ إلى النّجاح، أنا تلك الفتاة الّتي تَسيرُ على مبدأ الجمال، أنّه ليس هو جمالُ الشّكل الخارجي، بل إنّه جمالُ الرّوح، أنا الفتاة الّتي تُقدّس الحب والاهتمام، أنا الفتاة الّتي تَعشقُ النّبي عليه الصّلاةُ والسلام، أنا الفتاة الّتي لن تَتخلّى عن مبادئ دينِها تجاه أيّ شيءٍ آخر، أنا كاتبةُ المستقبلِ الجميلة، أسعى وراءَ حلمي بهدفِ التحقيقِ والنّجاح، أنا الفتاة الّتي تكرهُ الظّلمَ والعدوانيّةَ والكذب، وتكره العالمَ الهمجيّ والقاسي، أحبّ و أفضّ أن يعيشَ العالم بأكملهِ بسلامٍ وأمان.

الكاتبة: هاجر الحصني.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

مجلة جنان الثقافية

مديرة المُلتقى
الأديبة جنان نعيم النقروز

العدد الثاني عشر /24/7/2024

أبقِ ضحكتكَ جميلة دائماً
مرسومة على خَدّيكَ لكي
تَضحكَ عيناكَ ويضحك لكَ
مَن حولكَ وتعيشَ بحبٍ وسلامٍ
وأملٍ وتفاؤل، فالابتسامةُ
الجميلةُ تولِد كل الحبِّ
والسَّعادة، كن سَعيداً في
اللحظاتِ الجَميلة وانسى
اللحظاتِ التَعيسة، فكّر في
الشيء الذي يحصُل وتمتّع به
قبل هروبه لأنّهُ لن يعود، فنحنُ
علينا أن نُبقِ كل شيءٍ جميلٍ
ونبقى بشوشينَ الوجه لنُكملَ
بحريّة وسعادةٍ أبديّة.

الكاتبة: هاجر موسى الحصني.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

مجلة جنان الثقافية

مديرة المُلتقى
الأديبة جنان نعيم النقروز

العدد الثاني عشر /24/7/2024

" الحبُّ السَّرمدي"
الشيءُ الجميلُ في هذه الحياة الحبّ، الاهتمام وغيرةٌ من تحِب، السَّعادةُ تتعلق بِحب الأشخاص وبقائِكَ معهم، لا يوجدُ حب دونَ اهتمام، ولا يوجدُ اهتمامٌ دون غيرة، ولا يوجدُ حب واهتمام وغيرة دون شخصٍ لا يفهم ما هو الحبّ، لا يكونُ للحب مَعنىً إذا كانَ من طرفٍ واحد، تكون جمالهُ ولَذّته عندما يكونُ من الطرفين، والاهتمامُ من الطرفين، والأجملُ أن يجعلَ الرجلَ الفتاة التي يُحبّها فتاةُ أحلامِهِ، يُعلّق كل أحلامهِ بها ويجعلُها ملجأهُ وأمانه حينَ بقائها وَحيدة، والفتاةُ تتعلّقُ كثيراً بالرجلِ الذي تعشقهُ، فيُصبحُ كلَّ شيءٍ بالنسبة لها، وكلّما سألها أحدٌ عن نعمة الحياة كان جَوابها أميرُ حياتي، ويقولونَ لها لماذا أسميتِهِ هكذا؟ ولماذا تُحبيه كل هذا القدرِ والشَّأنِ والتحدثِ عنه؟ فتقول: << فَأَمَّا بِنِعْمَةِ ربِكَ فَحَدِّثْ >> فهذهِ هي الحياةُ الجميلة التي يَغمرها حُب الأشخاصِ الذينَ يفهمونَ حقا معنى الحبّ الحقيقي ويُقدرونه، وتكونُ نهاية هذا الحب الزَّواج وعائلةٌ بُنيت على هذا الحبّ والاهتمام، وليس الحب الفارغ الذي لا معنى له ولا يوجدُ له نهايةٌ سَعيدة ولا حياةٌ سعيدة، بل إنه فترةٌ عابرةٌ وفارغة لا يوجد لها أي معنى، الحب هو السبب لنكمل حياتنا بخيرٍ وسلامٍ وطمأنينة.

الكاتبة: هاجر موسى الحصني.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

مجلة جنان الثقافية

مديرة المُلتقى
الأديبة جنان نعيم النقروز

العدد الثاني عشر /24/7/2024

"كلماتٌ في ظِلالِ الغروب"
عندما تسقطُ الشّمس خلفَ الأفق، تاركةً لونها الذّهبي يغمرُ السّماء، أشعرُ بنبضاتِ قلبي تتسارع. لا أحدَ يعلم، ولا أحدَ يدري، تلكَ الكلمات التي أكتُبها الآنَ هي للمرّةِ الأولى، وربّما الأخيرة.
هناكَ في مكانٍ بعيدٍ، بين الجِبال والوديان، حيث لا يَصِل صوتُ الحضارةِ وضجيجها، أجدُ نفسي أكتبُ هذه السطور بقلبٍ ينبضُ بشدّة.
كل حرفٍ هنا ينبعُ من أعماقِ روحي، ليس لأي أحد، بل فقط من أجلي. أكتبُ لأخففَ عن نفسي ثِقَل الأيام، وأعبّرُ عن أشياءٍ لم أجرؤ يومًا على قولِها.
أتذكر تلكَ الليالي الطويلة، حينَ كنتُ أجلسُ بمفردي، أراقبُ النُّجوم وأتساءل عن مكانتي في هذا الكونِ الواسع.
أتساءلُ إن كنتُ مجرد نقطةِ ضوءٍ في ظلام، أم أن هناكَ من ينتظر كَلماتي بفارغِ الصَّبر. لكنَّ الحقيقة هي أنني أكتبُ لنفسي، لأني أحتاجُ إلى أن أسمعَ صوتي الداخلي، وأعبّر عمّا يجولُ في خاطري.
لن يعرف أحدٌ هذا النص، ولن يراهُ أي شخص، لأنه ببساطة ليس لأي أحد.
هو سرٌ بيني وبينَ قلبي، همساتٌ لا تُسمع إلا في هدوءِ الليل، وأحلامٌ لا تتحققُ إلا في خيالي.
في النهاية، أعودُ إلى واقعي، وأحتفظ بهذه الكلمات في مكانٍ بعيدٍ عن الأعيُن. قد يراها أحدٌ يومًا ما، وقد تظلُّ مخفيةً إلى الأبد. لكن المهم هو أنني كتبتُها من قلبي، ولن أكتبَ مثلها مرةً أخرى.

الكاتبة: روان أبو العدوس.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

أنا القسوة أنا الكبرياء

بعدَ رحلةٍ طويلةٍ من عطاءٍ وحبٍ
وتضحيةٍ في سبيلِ إسعادكَ
وفرحتك، نلتَ مني بتمزيقِ
تضحياتي وسنينِ عمري، ولم تكتفِ
بالتمزيقِ فقط، بل أشعلتَ نيران
الهجرانِ لِتكوي بها قَلبي الحنون،
فخلفّته حريقَ الوريد، مُلتهبَ
الصَّميم.
قمتَ بصلبِ روحي وإعدامِها في
مسرحِ جريمتكَ الشّنعاء، لتتناسى
ما فعلتهُ من أجلك.
هنا تمرُّ السنين لتعودَ خائبَ
الضنين ونادمَ الضمير، لتجدَني
واقفة شامخة بعدَما أحرقتَ كياني
واعتقادي، لتجدَ امرأةً بقسوةِ قلبٍ
وبغرورِ كبرياءٍ لو أعطيتها قلبك
وحبك لا تشفَعُ لك ولا تعودُ كما
كانتْ حنونةُ القلب.

الكاتبة: بشرى دلهوم /البليدة /
الجزائر

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

في قبضةِ السَّجان

وقعتْ الأميرةُ في يدِ السَّجان المُحب
عذّبها بحبهِ بعدما سَجنها لحالهِ ولم يتركها
لتعيشَ وترى العالَم، لقد كانَ نرجسيَّ الطِّباع
يراها من مُمتلكاتِه لا شريكةَ حياتهِ، لقد عذَّبها
كثيراً، قتلَ الحياةَ فيها، نامتْ وهي تَبكي وتتمنى
المنقِذ الذي يُخلّصها من قبضةِ سجّانها، ويُخلّصها من
سجنهِ المُظلم والمُعتبِ بقهرهِ وظُلمه، نامتْ تبكي وتَئنُّ
روحها لتستيقظَ على ضوءٍ فيه نور وأمل جديد لتهربَ من
جُحرِ النرجسيّ وتستعيدَ نفسها من جديدٍ لتعيشَ سيّدة
موقِفها .

الكاتبة: بشرى دلهوم /البليدة /الجزائر.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

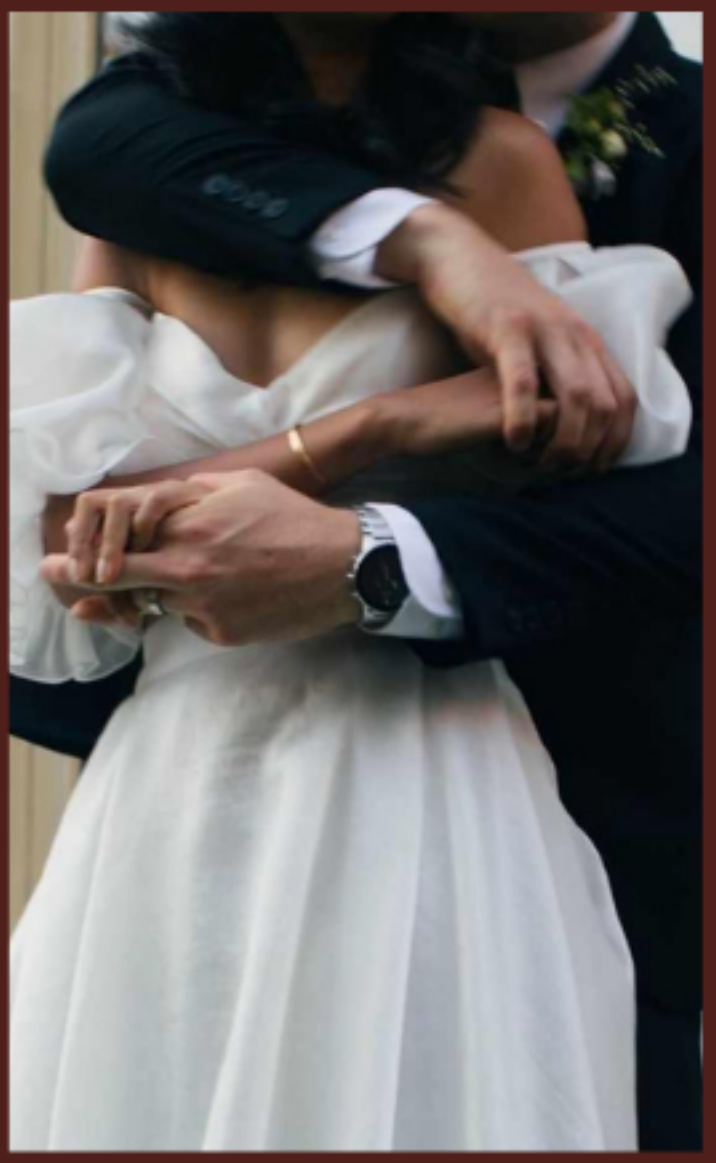
تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

أنت

ومن غيركَ أنتَ رَفيقي ثمَّ حَبيبي ثمَّ زَوجي
وبيدكَ إلى الجنةِ خُذني .
ومن غيركَ يعرفُ عنادي ويتحملُ تصرُّفاتي
وانهياراتي وشِجاراتي وحتى عصبيّتي .
أنتَ حبيبُ روحي بعدَ روحي، تعرفُ ماذا
أريدُ قبلَ نُطقي وتلبّي رَغباتي بتخاطرِ
القُلوب .
صديقُ الرُّوح أنتَ وبكَ أحيا وأموتُ لغيابكَ
عني
يا مَن ملكهُ قلبي وتصميمه ووتينه، ففرَّ
الفؤاد لكَ طالباً للأمان .
نجوتُ منكَ لكنَّ قلبي لم ينجُ باتَ فيكَ
وَلهان .
وبكَ تعودُ لي الحياة وبغيابكَ يَفنى الجسدُ
المُهان.
حبك يُقوّيني ويعيدُ لي شَبابي وطفولتي،
وحتّى أشعر معكَ بالشيخوخةِ والعجزِ والقوَة
معاً.
حبيبي، أحبكَ رغم ما مرّرنا به من صعاب،
أنا معك رغم كلّ ما حدثَ وما سَيحدث.

الكاتبة: بشرى دلهوم/ الجزائر/ البليدة.



إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

.. أيّها القريبُ البعيد
لستُ قريبة لأراكَ بأي وقتٍ أشاء
ولستَ بَعيداً حيثُ لا استشعرُ
.. أنفاسكَ بروحي
أنتَ خارج مسافاتي بَعيدٌ جداً
. فلا أعودُ أراكَ

أتراكَ بعيد عن كلِّ المفاهيمِ
،،، والاعترافات
أحياناً أراكَ طَيفاً، وأحياناً أراكَ
. بين وجوهِ العزباء
هل أنتَ فوق كل البَشر؟
أم أنتَ غدوتَ مَلاكاً؟

أتراكَ أصبحتَ صديقاً؟ أم أنكَ
ستغدو بحبيب؟
هل أنتَ ذلك، أولئكَ، هُم، أم
أنكَ أصبحت أنا؟

.الكاتبة: شيرين أحمد زغول

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

"قلوبٌ منسيّة"

وصلنا إلى زمنٍ لا يوجد فيه قلوب حقيقيّة، فالقلوب اليَوم مُصطنَعة غير حقيقيّة ذات كرهٍ كبيرٍ وغيظٍ وحقد، ولكنَّ بذرة النّور نَبتتْ وأصبحتْ شجرة تساقَطتْ مِنها ثمراتٌ من الضوءِ انتشرتْ ولكنّها أصبحتْ منسيّة، تُحبّ الخَير وهذا يَكفي فهو طريقٌ عظيمٌ لا تُريد الشرّ.

الكاتب: محمد فاضل العبد.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

إتحققَ ما كنتُ أحلمُ به|
ما هي أجملُ أنواع السَّعادة؟
أنا سأُجيبكم: هي النَّجاح بالحلمِ الذي كنتَ تطمحُ إليهِ سنوات، وسنوات عدّة عِلماً كانَ كفيلاً بسلبِ كل طاقتكَ من أجلِ أن يتحققَ، ولكن في النِّهايةِ كانتْ فرحةُ الوصولِ لحلمك كافية بأن تُنسيكَ كُلَ تعبٍ وألمٍ ودمعاتٍ ذرِفتْ على خدك، هذه هي السَّعادةُ الأجمل والأروع، كان حلماً صعباً كانَ من المستحيلِ أن يتحققَ أو أن أصلَ إلى ما أنا عليهِ الآن، حلمَ أن أُصدِرَ كتاباً بإسمي حلماً أخذ مني كل راحتي، لم أتوقعُ يوماً أن يكونَ لي كتاباً يحملُ على غلافهِ الخارجي إسمي وإنني أنا صاحبةُ الكتابِ، لكن تغيرتْ كل الأفكار السلبية التي كانتْ راسخةً في ذهني أن لا شيء يتحقق، وتحوّل الحلم إلى الحقيقة، والحزنُ والتعب والألم إلى فرحٍ متواصل لا نهايةَ له، لذةُ وطعم السعادة وفرحة بتحقيقِ النجاحِ كهذا ما زلت لا أتخطاها، فرحةٌ كهذه عُزفتْ على أوتار البيانو؛ لتصدرَ أنغاماً عذبة تصدحُ في ذهنكَ وعقلكَ وتتبعثرُ في نفسك لتظهرُ تلكَ السعادة المنتظرة، هذه هي السعادة التي كنتُ أتحدثُ عنها، لذلك من أجلِ أن تبقوا سعداءً احلموا، واعملوا على تحقيقِ الحلمِ لتشعروا بفرحةِ الوصول الحقيقي.

الفائدة: دائماً هناك وقت ويوم يختاره الله لنا ليتحقق ما كنّا نطمحُ ونحلم له كفرحةِ الوصول، ولذلك يجب أن لا نستسلم.

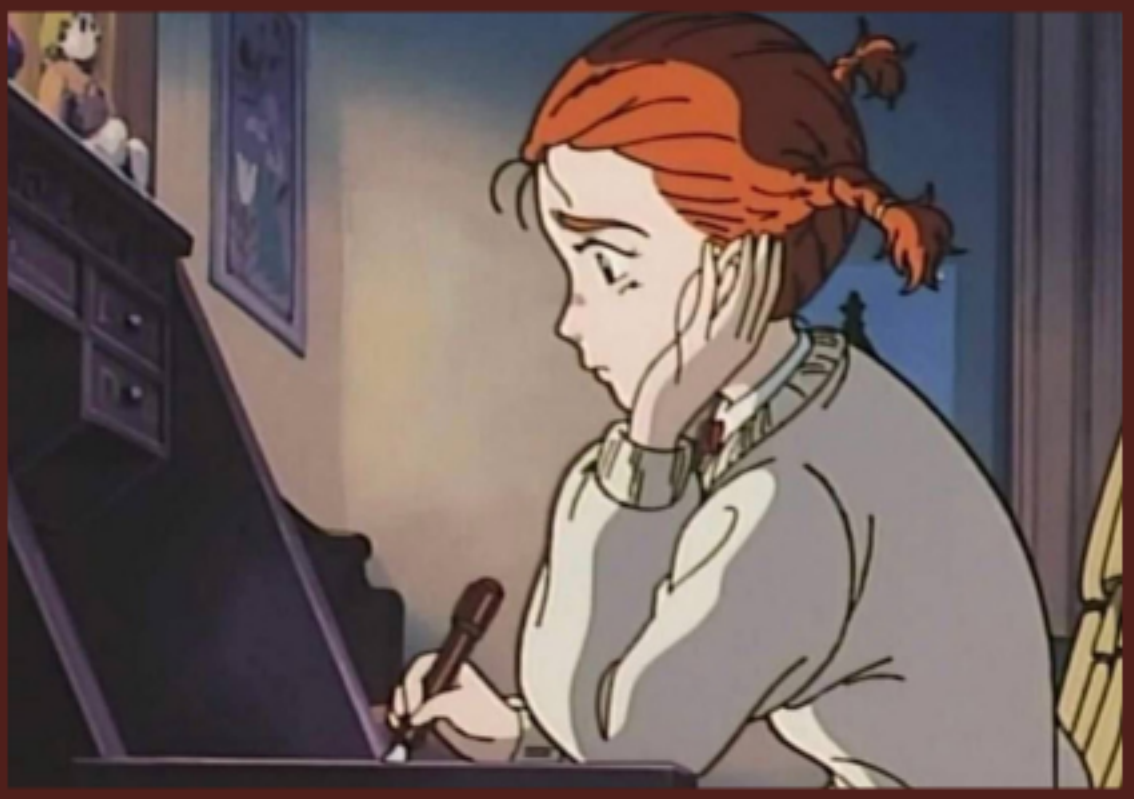
المفردات: لذة: شيء يستشعر به الإنسان وطيبُ الطعم.
بسلب: أخذ كل شيء.
راسخة: شيء أو فكرة لا تنسى أبداً.

الكاتبة: آية صوفان.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة



عزيزي يَـا صَاحب الظِلِ الطويـل:
اعتَدتُ الكِتابة مِن أجلَّك ولِأجلّك أيضًا.. فَأنَـا كُلما اشتقتُ إلى ظِلك الذي طالما رافقني مدى أيامي، أجد نفسي أقبع في رُكن غُرفتي ومن ثُمَّ أشرع في سردِ أحداث يومي على أوراقِي الجَمَّة، وفي كل يومٍ أعيد على مسامعي ما خَطَهُ قلمي ظنًا مني أنني هكذا أُخبركَ ما حدثَ في يومي أثناء غِيابك المُفاجئ، لقد بدأ ظِلَّكَ في الابتعادِ شيئًا فشيئًا حتى أصبح لا يُرى بالعينِ المُجردة.. أحقًا اختفى كما أنتَ؟
أتذكر عندما كنت تأتي لِتُبعد وحش وحدتي عن قلبي، أتذكرك وأتذكر كُل تفاصيلك المُحببة لِقلبي، كما تعلم يا عزيزي أنا أُجيد الثرثرةِ معكَ فقط، وحدكَ لا سِواك، ولكنني.. رُغم حُبي لِلكتابةِ لن تُغنيني عن وجودك فالكلام معكَ لا يفنى ولكنه يُستحدث من العدم.. أشتاقُ لِدفء ظلّك كثيرًا؛ فأنتَ كالشمسِ بثَت أشعتها الدافئة لِتنتشل روحي من الزمهرير؛ لِذلك سأظل أكتب لَك لعلّ في مرةٍ يُحالفني الحظ وتقرأ ما كُتبَ لأجلك، وسيظل صوتي يَنطق بحروف اسمُكَ _ عزيزي صَاحب الظلِ الطويـل _ لعلَّ صدى صوتي يصلك فـتعود لِمَن اشتاق لكَ.

الكاتبة: خديجة عَـوض.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

واقعي الحزين
أصبحَ قلبي حُطامًا يؤثر على نفسيتي تزدادُ إلى الأسوأ أكثرَ فأكثر. ألا يوجد منكم من يُنقذني من حياتي؟ أريدُ شخصًا واحدًا فقط يكونُ صادِقًا معي في جَعلي سعيدة، ولكن لا يوجد. توجدُ ذاتي التي تَتحطم ولكن لم تَيأس، ولا أشكُّ أن يومًا ما ستتكرسح ولن تستطيعَ المقاومة، وربّما تموتُ من الألم.
وهل تعلمونَ ما أُريد؟ أريدُ فرحةً كبيرة توصِلني إلى حالةِ أن أكتبَ من شدّةِ الفرحِ والسَّعادة، ولكن لا أظنُّ أنَّ ما أُريد سيتحقق.
فقدتُ شغفَ الحياةِ وما فيها، كُسِر حاجزُ الخوف، لم يعُد يوجدُ قلب ليخاف، لِيحب، ليشعُر، ليفرَح، للأسف لم أكُن أتوقعُ أن هذا ما سيحدثُ من بعدِ كلماتٍ مؤلمةٍ من ذلك الشَّخص، لو أستطيع مواجهته لأقول له كيف جعلتَ قلبي كالحجر؟ وأزلتَ ابتسامتي من وجهي؟ وأطفأتَ نور عيني؟ لا أستطيع إخراج حِقدي عليك، أريدُ أن أُغمض عيني دون أن أعي على الحياة، متى سَيأتي اليوم الذي يُبعدني عن الألم الذي أعيشهُ في حَياتي، متى سيأتي؟ لقد تعبتُ من التَّنفس بحزن وبكاءٍ وألم.

الكاتبة: رنيم جميل النقروز.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

جنونُ عقلي

أشعرُ كأنني على حافةِ الموت، فأذهبُ إلى سَريري محاولةً النوم، لكنَّ أفكاري لا تُفارِقني. أقفُ على حافةِ النافذة وأقول: متى سَتنتهي حياتي؟ ليتَ يأتي مرضٌ أفقدُ به ذاكرتي لأمحو ما مَررتُ به. ألم يعلمْ أن كلّ ما يحدثُ من ورائِه؟ أحاولُ أن أُثبّت نفسي وأقول: لا شيء، إنه شيءٌ عادي. ولكن عندما أَكذبُ على نفسي، يصيبُ الجنونَ عقلي.

في كلّ مرةٍ أتحدثُ مع نفسي، أعتقدُ أني مصابةٌ بالجنون. لو كنتُ أتحدثُ عمّا يحدثُ بداخلي، لسخِروا مني، دليلٌ على أن لا أحد يُحبّني كما أحبه. ولكن لماذا أُحبُّ بصدقٍ وقوة، ولا أحد يُحبني كذلك؟ ألم يكفِ الحقد في أعماقي ليجعلوني وحيدةً أواجه كل شيءٍ بمفردي؟

لو أني رأيتُ شخصاً يحبني كما أحبه، لتحدثتُ معه ووثقتُ به. لأن حبي ليس استغلالاً كما يفعلُ البعض. عندما وصلتُ إلى مرحلة الانفجار، دخلتُ إلى مذكّرتي وبدأتُ أكتب كل ما يحدثُ لي. ربما أنه نصٌّ عادي، ولكن لم أجد أحداً يقفُ بجانبي، لذلك وجدتُ الكتابةَ أفضل بكثير لأنها لا يمكن أن تخونني كبعضِ الأشخاص.

وأتساءل: هل يمكنُ للكتابةِ أن تخلّصني من همّي؟ أطلبُ من اللّه أن يبعثَ النورَ في قلبي ويمحو كل ذاكرةٍ سيئةٍ من مخيلتي. ها أنا أدعو وأطلبُ الاستجابة.

الكاتبة: رنيم جميل النقروز.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

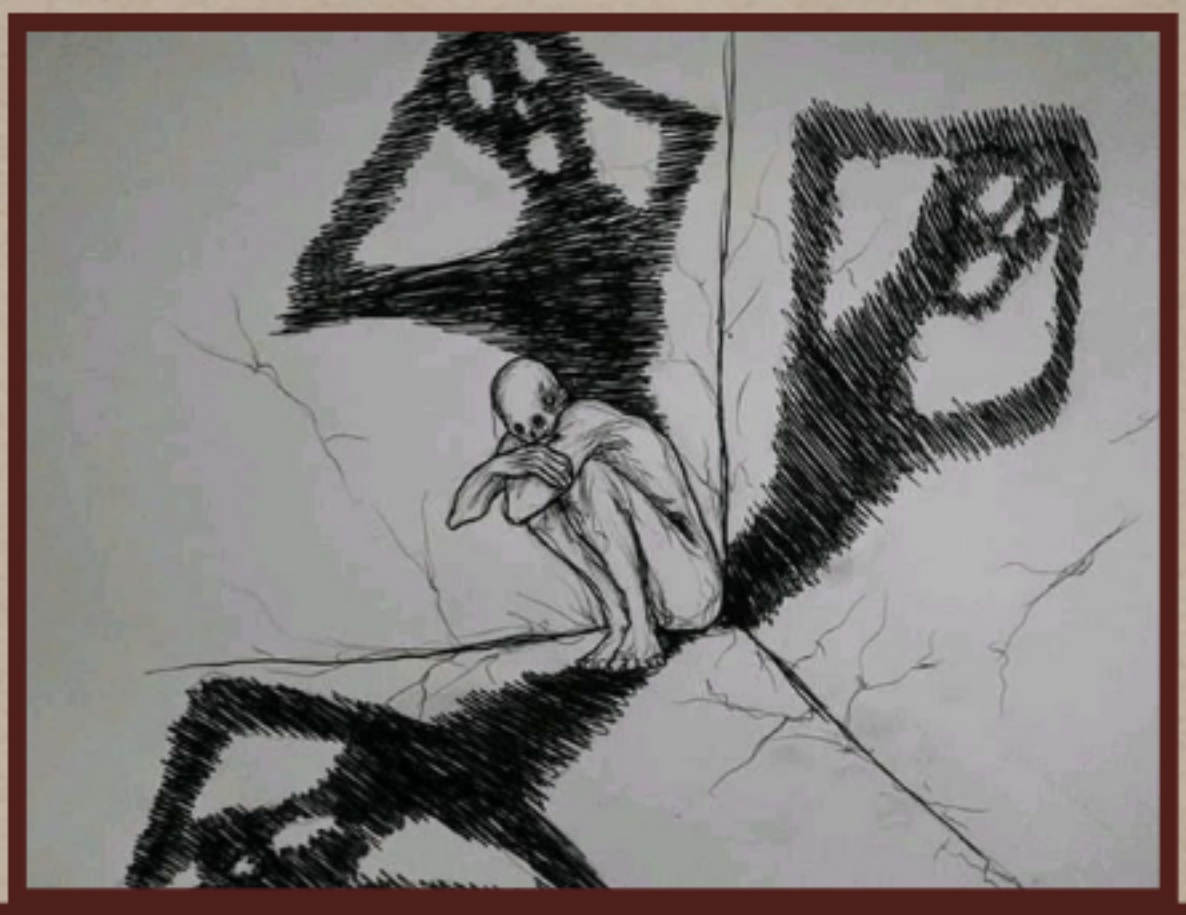
تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

مجلة جنان الثقافية

مديرة المُلتقى
الأديبة جنان نعيم النقروز

العدد الثاني عشر /24/7/2024



الكاتبةُ الحزينة

كتبتُ الكثيرَ والكثيرَ من الكتاباتِ المؤلمة، ولكن كلما تزدادُ حياتي سوءًا، أكتبُ أسوأَ من قبل. يا تُرى إلى متى سأتوقفُ عن كتاباتي المؤلِمة؟ إلى أينَ سينتهي المطافُ بي؟ هل يريدُ أحدٌ منكم أن يُجيب؟ متى سأصبحُ كاتبةً سعيدةً ومتفائِلة؟ وهل يمكنْ أن يحدثَ ذلك؟ تعبتُ من الكتابةِ الحزينة. كل كلمةٍ أكتُبها دمعةٌ تنزلُ من جفنِ عيني وحرّة قلبي على من أحزنني وأوصلني إلى حالةِ الجُنون التي أنا فيها. هل يعلمُ ما يحدثُ لي عندما يجرحُني؟ أنه في كلّ مرةٍ يكسرُ ويحطّم قلبي؟ لماذا يفعل هذا؟ ألمْ يكفِه حقدًا؟ لقد دمَّرني، جعلني قاسِية، ويسألُ لماذا أصبحتُ قاسية؟ كلّه منك. عندما تظهرُ ابتسامتي بعدَ اليأس، يُحبِطُ معنوياتي أكثرَ فأكثر، فتختفي الابتسامة ويَبقى الحزن واليأس ينزفُ من عيني كأنه دمٌ ينزلُ ولا يتوقف، يريد مداويًا ولكنه لم يأتِ.

الكاتبة: رنيم جميل النقروز.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

مجلة جنان الثقافية

مديرة المُلتقى
الأديبة جنان نعيم النقروز

العدد الثاني عشر /24/7/2024

أنثى استثنائية

فهي حقاً فتاةٌ استثنائية، فهي جميلةٌ ونادرةٌ حتى الدَّهشة، فقد عَجزت جميعُ حروفِ اللُّغة العربية الثمانية والعشرون حرفاً عن وصفِها.

أنثى مختلفةٌ جداً، لم تكُن نسخة مكررة مثل باقي الفتيات....كانتْ فريدةً أو نادرة، متميزة بكلّ معنى الكلِمة.

فهي تلقائيةٌ للحدِّ الذي يُشبه الأطفال، ستجدُها تضحكُ في الدَّقيقةِ الواحدة، وفي الدقيقةِ الأُخرى .....تكونُ مكتئبة ولا تسألْ عن السَّبب، فلا يوجد

فهي بِطبعِها هادئة تُشبه البَحر وهو بلا موجٍ، ولكلّ موجةٍ من أمواجهِ حكايةٌ لها نكهةٌ خاصّة مميزة، وحينَ تغضبُ فهي تصبحُ بُركاناً ثائراً، فهي ليستْ فتاةٌ عاديةٌ يَنظرُ إليها البعضُ من بعيد، ولكن فهي عميقةٌ وغامضةٌ كالبحر.

فهي كالخيل، قويةٌ وشجاعةٌ في فُروستها، فهي أصيلةٌ تمتازُ بالحكمةِ والنُّضوج ، فهي فتاةٌ مثل أي فتاةٍ تمتلكُ أحلاماً بسيطة تحاربُ يومياً من أجلِ تحقيقها، فهي لا تعرفُ طعمَ الاستسلام.

تُحبُّ الجميعَ بلا مقابل....لم أرَ شخصاً يتمنى للغيرِ أكثر مما تتمنى لنفسِها بقدرِ ما رأيتهُ فيها....

فهي لا تخشى شئياً، فهي خسرتْ الكثير منذ زَمن...

وهي تحبُّ الحياةَ بشكلٍ مختلف، ولا أعتقدُ أن الحياة تُحبها نفس المقدار.....

لديها قلبٌ يسعُ الكَون بكل مجرّاته، وشخصيّة أُخرى يأخذها البعضُ قُدوة، والبعض الآخر يخشى التَّعامل معها.

الكاتبة: وئام أحمد بني عطا.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

مجلة جنان الثقافية

مديرة المُلتقى
الأديبة جنان نعيم النقروز

العدد الثاني عشر /24/7/2024

النهايات الجميلة
شيءٌ بداخلي يُخبِرُني أنَّ النهايات خُلِقتْ لتكونَ
سعيدة
،لا يزالُ للأحلامِ بقيَّةٌ
،ولا يزالُ في العُمرِ مُتسَع
.. ولا يزالُ في الناسِ خير
،الكثيرُ من الصبرِ، والكثيرُ من المحاولات
!وتأكَّد أنَّ الأقدارَ الطيِّبة لن تأتيَ لجازعٍ مَلول
.. فيا ربِّ
نصطبِرُ على الدُّنيا بحولِك وقوَّتك ، ونرجو الخيرَ منها
! . . فلا تحرِمنا يا ربِّ

.الكاتبة: وئام أحمد بني عطا

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

"لَا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذلك أَمْرًا"

!ما هذا الأمر الذي سَيحدُث؟*
.لا نعلَم-
!متى سَيحدُث؟*
.لا نعلَم-
هل هذا الأمر يَقتضي تغيُّرنا نحن؟! أم سَتتغيرُ أحلامنا ذاتِها؟!*
!أم ستتغيّر الظُّروف كلّها؟
.لا نعلَم-
على أيّ شيءٍ يعودُ اسم الإشارةِ في قولهِ: "بعد ذلك"؟! بعد* !ماذا؟
!ما العَلامة التي عندها سَيحدثُ الأمر؟
.لا نعلَم-
أقلّ من ثُمن آية تقريبًا، كافّة معطياتها مَجهولة، إلا مُعطىً ..واحدًا
: ألا وهو
!مَن الذي سُيحدِث هذا الأمر؟*
.اللّه-
وهذا بديعُ إعجازها، كيفَ وإنك حينَ تقرأها كلّ مرّة تستشعرُ نورًا عميقًا قد ضربَ جُدران قلبك، هذه الكلماتُ تنجحُ في كلّ مرّةٍ أن تَرسمَ أمام عينكَ طريقًا جديدًا بدلًا من ذلكَ الذي أكلهُ .. اليأس، وملأتهُ الأحزان
!واللّهُ يريدُ بها ذلك
حينَ لا يكونُ الأمر متعلقًا بأسبابكَ أنت لأن اللّه يُحدثه، وحين لا يتعلقُ بتوقيتكَ لأنك لا تعلمُ الغَيب، وحين لا يتعلقُ بإشارةٍ ..ما تستبشرُ منها بقربِ حُدوثِ الأمر
ولأنه بما أنَ اللّه هو الذي قد وعدَ بأنه قد يُحدِثُ في أي لحظةٍ !! -أمرًا- يُغيّر موازين الأمور كافّة
،فكأنه يقولُ لك: (انتظره)
،إنني العليم، إحداثُ أمرِك لن يتأخر، ولن يتقدم، ولن يُخطئ .ولن يضيعَ عندي انتظارُك
..إذًا؛ اقرأها الآن -ببطء وتأنٍّ- بعد أن تدبرتَ عظمتها
"لَا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَٰلِكَ أَمْرًا"
كل متوقعٍ آت...فلا تتوقع إلا خيراً يَرسمُ في قلبكَ فرحاً

.الكاتبة: وئام أحمد بني عطا

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

مزاجهُ من حجرٍ مصطَنع
رجوليّ الصَّوت طويلُ المِقاما
شديدُ الطَّبعِ جميلُ الوصفِ
عزيزٌ يمرُّ مُرورَ الكِراما
يَصبو بحبّه غيثاً نافعاً على قلبي
يغارُ من طيفٍ داعبَ الأكماما
حزينُ المحيا عابسَ الوجهِ
كثيرُ الفكرِ قليلُ الكلاما
يشكو لي حُزنهُ وقلّة ونسهِ
وبأنّهُ تمنّى الموت قريب الأيّاما
يا غائبي أتموتُ في دُنيايَ
لِتحيا بالأرض بين التُّرابِ والرُّكاما؟
تعالَ لأفرشَ لكَ من حُضني قبراً
تموتُ وتَحيا به أياماً وأعواما
تعالَ ولتكنْ ضِلعاً من أضلُعي
ويُمسي الكون من بعدكَ أيتاما
لأكفكفَ يديّ وأجعلها لك كفناً
وأنفاسي لكَ مسكُ الخِتاما
يا غائبي مالي أراكَ عابِساً
فليزهر ربيعُ قلبكَ كفاكَ تشاؤماً
لا تحسبنَّ الحبّ من بعدكَ هيّناً
فالحبّ أنتَ وغيركَ أطيافٌ وأوهاما
لا البُعد يرضيني ولا الهَجر طيّب
ولكنّ زماني كان ظلّاما
لعلّنا من بَعد بُعدٍ نلتقي
وننسى مُرّ ما مَرّت بنا الأيّاما
يا غائبي وإن نالَ الهجرُ منّا
ستبقى حاضراً في قلبي وإن قلّ السَّلاما

الكاتبة: رزان الموسى المقداد.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

مجلة جنان الثقافية

مديرة المُلتقى
الأديبة جنان نعيم النقروز

العدد الثاني عشر /24/7/2024

"وجعُ طفل "

اجلس على شُرفَتي
اعزفُ على الجيتار
المَقطوعةَ الموسيقيّة المُفضّلةَ لديّ
ويجلسُ على قدمي الطائرُ صديقي المُخلِص
وأنظرُ إلى السّماءِ والأرضِ والمَناظرِ الطّبيعية الجميلةِ
والهُدوءِ والسّكينةِ والطّمأنينةِ التي تتمتعُ بِها بلادي
الحبيبة من ألوانٍ مُبهجة
كنتُ في هذا الوقتِ سعيداً ولم أحمِلْ هماً في قَلبي
كنتُ أعيشُ طُفولتي ببراءةٍ وحيويّة
وفجأة
انقلبَ كلّ شيءٍ رأساً على عَقب
أصبحتُ بلادي عبارة عن دمار، تحوّل كلّ شيءٍ إلى اللونِ
الأسود
وأكثرَ من ذلكَ ضاعَ منّي الطائر
وتحوّلَ منزلي إلى تُراب
وأصبحَ الجيتار تحتَ الأنقاض
وحُرمتُ من الجلوسِ في شرفةِ منزلي؛ المكان المفضّل
بالنسبةِ لي
أصبحتُ أبكي، أصرُخ
أريدُ الطائر
أريدُ الجيتار
أريدُ منزلي
أريدُ شُرفتي
أريدُ وَطني
أريدُ الأمنَ والأمان
أريدُ الحياة
من حقّي أن أملكَ
ماضي وحاضر ومستقبل
ولكن خَسِرتُ كل هذا
ولا أحد يسمَع، الجميعُ صامتٌ ويُشاهد فقط
وأنا خَسرتُ كل شيء و كلّ ما أمتلكهُ الآن هو
وجعُ طفل.

الكاتبة: منال كريم/ مصر.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

عازفةُ الأمل

وسط الطبيعيةِ الخلّابة
والطيورُ من حولي تُغرّد
والشمسُ تُشرقُ من جَديد
وشعري يَتطايرُ مع نَسماتِ الهواءِ البارِدة
!أقفُ أعزفُ مَقطوعة الأمل
أُغمضُ عيوني وأنسى كل شيء
أعزِفُ على أوتارِ القَلب
أعزفُ على أنينِ الصَّمتْ
أعزفُ على حَنينِ الرّوح
أعزفُ على وجعِ الماضي
أعزفُ على ألمِ الحاضر
أعزفُ خوفاً من المُستقبل
أعزفُ رغم كلّ شيء
طالما القلب مازالَ يَنبض
سوف أعزِف
سوف يأتي يومٌ ما
و يتغيرُ كلّ شيء
سوف ينتصرُ الخيرُ على الشر
سوف يأتي بعد الحُزنِ سَعادة
سوف تُشفى الجُروح
سوف تَنتهي الحروب
وينتشرُ السَّلام
سوف نعيش في أمنٍ وأمان
وحتى هذا الوقت
سوف أظلّ
عازفةُ الأمل

.الكاتبة: منال كريم/ مصر

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

شمعةُ حياتي

أجلسُ أمامَ الشَّمعة؛ أنظرُ إلى الشَّمعة وهي تَذوب
ويمرُّ أمامي شريط حياتي
وهو يذوبُ مثل الشَّمعة
وأرى أنني مثل الشمعة تحترقُ لأجلِ الجميع
أنا أيضاً فنيتُ حياتي لأجلِ الجميع؛ والآنَ أنا وحيدة
أحرقُ إصبَعي عقاباً له لأنه أشارَ إلى أشخاصٍ خطأ
دخلتْ حياتي لأجلِ حُزني
ليسَ لأجلِ سعادتي
ويا ليت أحرقُ نَفسي بهذه الشمعة على طيبتي الزائدة
والآن
وذبت شمعةُ حياتي

.الكاتبة: منال كريم / مصر

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

ما كلّ هذهِ القسوةِ يا ابنَ آدم؟
تغتالُ النَّوم من لَياليها فتُرهِق جسدَها وتفنيه. تُحمّلها أعباءً تَفوقُ طاقتها فينخرها الألَم وتُخفيه. تُغيِّبُ وجودَها فتعيشُ للآخرَ وتفديه. تَتناسى أُنوثتها لِتُرضيه. فتمشي نعش أحلامِها وحتّى الأمل تَنعيه. جفّتْ المُقَل وأُزهِقَ الأملُ والصَّبر سأَم وكَلّ. فرحمةً بأيقونةِ الصَّبر يا بَشر وَيا رب أعِنها وارزقها صبراً في صبر .

.الكاتبة: أسماء خوجة/ المغرب

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

" مناجاة"
لا تَعتذري ولا تتأسّفي
..ترفّقي بالفؤادِ ولا تُسرفي
تعذيبَ القلبِ وتوقّفي...
..لملِمي عِبراتك وجَفّفي
وامسحي الألم ولا تَذرفي..
حقكِ أن تَرفُضي وتختلفي
أن تَروي قلبكِ الشَّغف...
أن تَعيشي العشقَ المُترف
فشوقٌ ولوعةٌ خيرٌ من حبٍ
...متعجرف
ومن حبيبٍ للوُعود مختلف..
وشُح في المشاعرِ والتصرّف...
تكتُّمي ولا تَبوحي وتَعترفي
وكصخرةٍ قائمةٍ لا تَنجرفي
واسكبي همّك وارمي واقذفي
.وتخلّصي من هذا الحبِّ الأجوف

.الكاتبة: أسماء خوجة/المغرب

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

"ندوب الخذلان "
مشيتُ دروبَ الإخلاصِ والثّقة
ومن طيبتي حَسبتُهم خلّاني
فَغدروني بلا رأفةٍ ولا شَفقة
خذلوني فترنَّحَ الفؤادُ في هوان
ظننتُني أصبتُ في انتقاءِ الرَّفقة
لكن توضَّح أنهم ذئابٌ بعباءةِ
الإنسان أخذوا مني كلَّ شيءٍ
بالسَّرقة ونكّلوا بروحي وبالوجدان
جعلوا من صُحبتنا صفقة
فباعوا ضَمائرهم ليشتروا أشجَاني
رافقتُهم بالاستقامةِ والصدق
فنثرتُ حبّي وحصدتُ خذلاني.

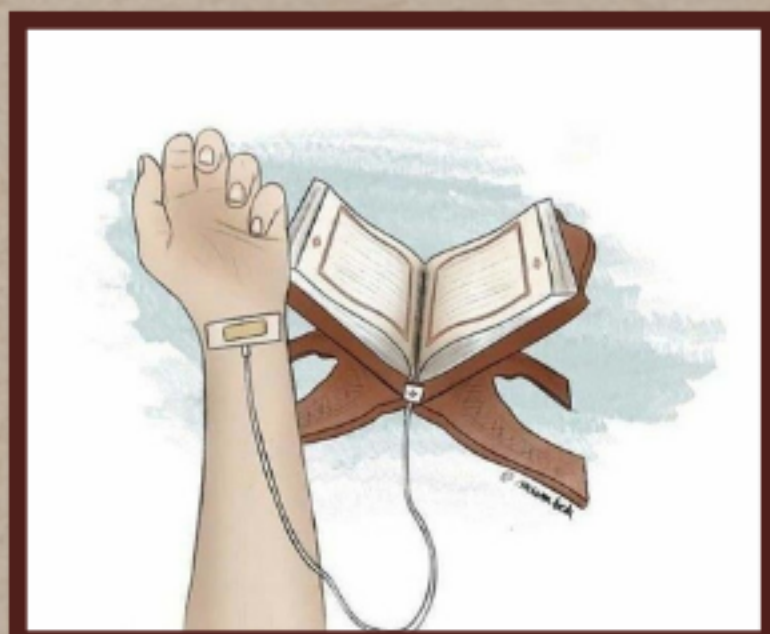
اغتالوا شمسيَ المُشرقة
.وعجّلوا غروبَ الآمالِ والأماني
علَّموا على كبريائي وكأنّه ورقة
فتطايرت ذكرياتُهم مع رياحِ النسيان
سهامُ الخيبةِ للفؤاد مخترقة
والقلبُ نازفٌ يتلوّى ويُعاني
فضمدتُ أجنحتي المحترقة
محاولةً التحليقَ عبر الزمان
!فهل يعيشُ النبضُ بعد أن أُغرق؟
!وهل سينجو ويصلُ إلى برِّ الأمان؟

.الكاتبة: أسماء خوجة/المغرب

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة



حياتي مع القرآن

قبلَ تعلُّقي بكتابِ اللّه عزَّ وجل، كانتْ حياتي مُضطربة حيثُ الاكتئابِ والانزعاجِ دون أيّ سببٍ واضح، رغم أن الظُروفَ والتخطيط الذي كنتُ أرسمُهُ كنتُ أُحققه وكانَ مُناسباً، ومع ذلكَ كانتْ تَعتريني تلكَ الضُّغوطِ والهُموم، وبعد أن شاهدتُ فيديوهات لشيوخٍ عبرَ مواقعِ التواصل الاجتماعي، أدركتُ أخيراً مَكمنَ المشكلة، حيثُ قالَ جلّ الشيوخ أن الحياة بدون قرآن حياةٌ فارغة، حياةٌ بائسة. فعقدتُ العزمَ على إدخالِ القرآن في التخطيطِ اليومي، ومن حينِها ولله الحمد تغيرتْ النفسية للأحسن، حيثُ بدل ذلكَ الضغط صرتُ أسعد أنا وأُسعِد مَن حولي، كلُّ ذلكَ بفضل هدايةِ اللّه لي وإرجاعهِ لي إلى طريقهِ المستقيم.

الكاتب: عبد العزيز حمودي.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

"روح راحتي وريحانُ حياتي"

عزيزتي يا من اختارَها اللهُ لي وجعلها سندًا يخفِّف عنِّي عناءَ الحياة، تعالي لنستقبلَ آياتِ الكتابِ الحكيمِ بصدرٍ رحبٍ وشوقٍ متلهِّفٍ، أنتِ روحي وراحتي مذْ طَرقتِ باب قلبي وعقلي، أزهرتْ أيَّامي وارتوتْ جَعبتي بتلاوةِ القرآنِ، معكِ رسمتُ البسمة على شفاهي أيتها الحبيبة المؤنّسة الغالية، أيقظتَني من نَومي على وقعِ خطواتكِ المتثاقلة ولباسكِ المحتشمِ الذي خطفَ بَصري ووتيني مُتجهة نحو سجّادة الأمانَ والسلامِ وإلى من يَحتوي عبدهُ الضعيف، كلَّما انتابتني مشاعرُ الشَّجنِ وجدتُ كلامكِ المَعسول بحروفٍ مُزخرفةٍ تنسابُ إليَّ فتُضفي جميع باقاتِ الحَنان والحب الصافي على عتبةِ أبوابي، فأنتِ وطني ومَسكني وسكينتي وسُكوني، مَملكتي وملاكي ومِلكي وحدي، أحمدُ الله لأنه أرسل لي فتاةً نثرتْ عَبقَ صوتِها المعذّب بتجويدِ آياتٍ نُحتتْ من خيطِ الذَّهبِ المبارك.

سنبقى على العهدِ والوعد مهما كانت الظروف، ونحيا بحياةٍ منبتها الحلال والقرآن.

الكاتبة: سعاد طاهري/ الجزائر.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

" بوحٌ على ناي الأشواق "

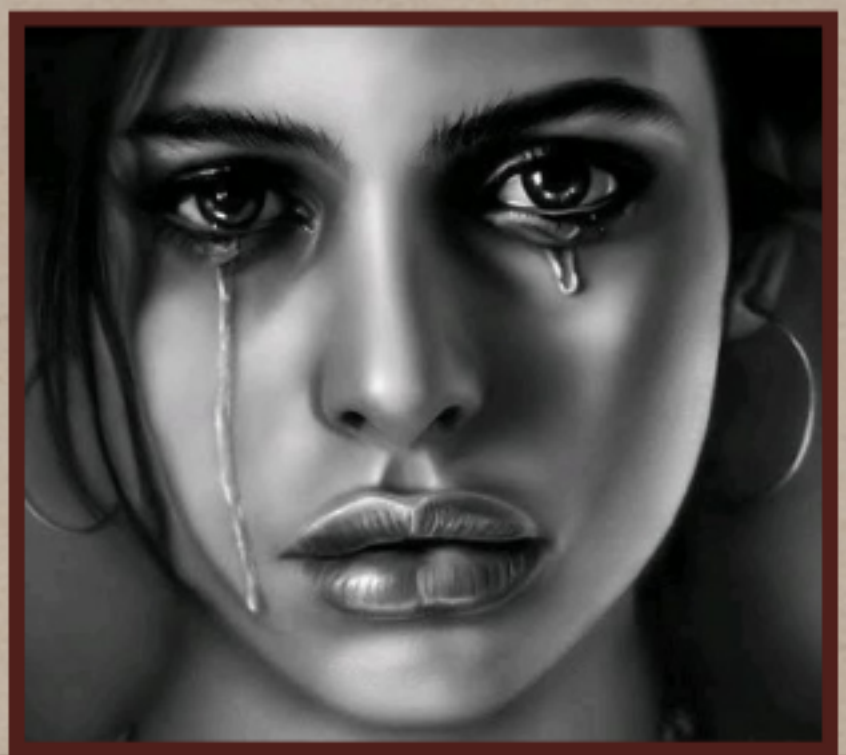
هلُّمي إليَّ يا أشواقي
فقد بتُّ لا أطيقُ الانتظار
اعزفي ألحانَ الاقترابِ مني
واستنجدي بصوتِ النّايِ الساحر
ليُحررَ حروفي من مشنقةِ الخَجل
ذَهبوا
فَرّوا
لم يتركوا لي ملجأً ألوذُ إليه
إلاَّ تعقُّب همساتِ أطيافِ أحبابي
التّي لملمتُ شَتاتها من كلّ أركان وِحدتي
يا من هَواهم كَبّل أضلُعي
سرقَ وتيني وأغمضَ جُفوني
أيعقلُ أنني أصبحتُ أفتشُ
عن أجزائي المُبعثرة بين بساتينِ أوراقي؟
يا ناي، بُحْ لهم بأنني سأبقى أترقبُ أشعاري
لتعزفَ معزوفةً تخطِفُ بَصري ومَسمعي
وتُحيي ذبولَ جُذورِ قوّتي وصبري
فلهم منِّي رسالةٌ مرسولةٌ مع حمامتي الزاجلة
.تنثرُ عليهم عبقَ أنغامي ومذاق عتابي

.الكاتبة: سعاد طاهري/الجزائر

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة



" كسرُ الرُّوح "

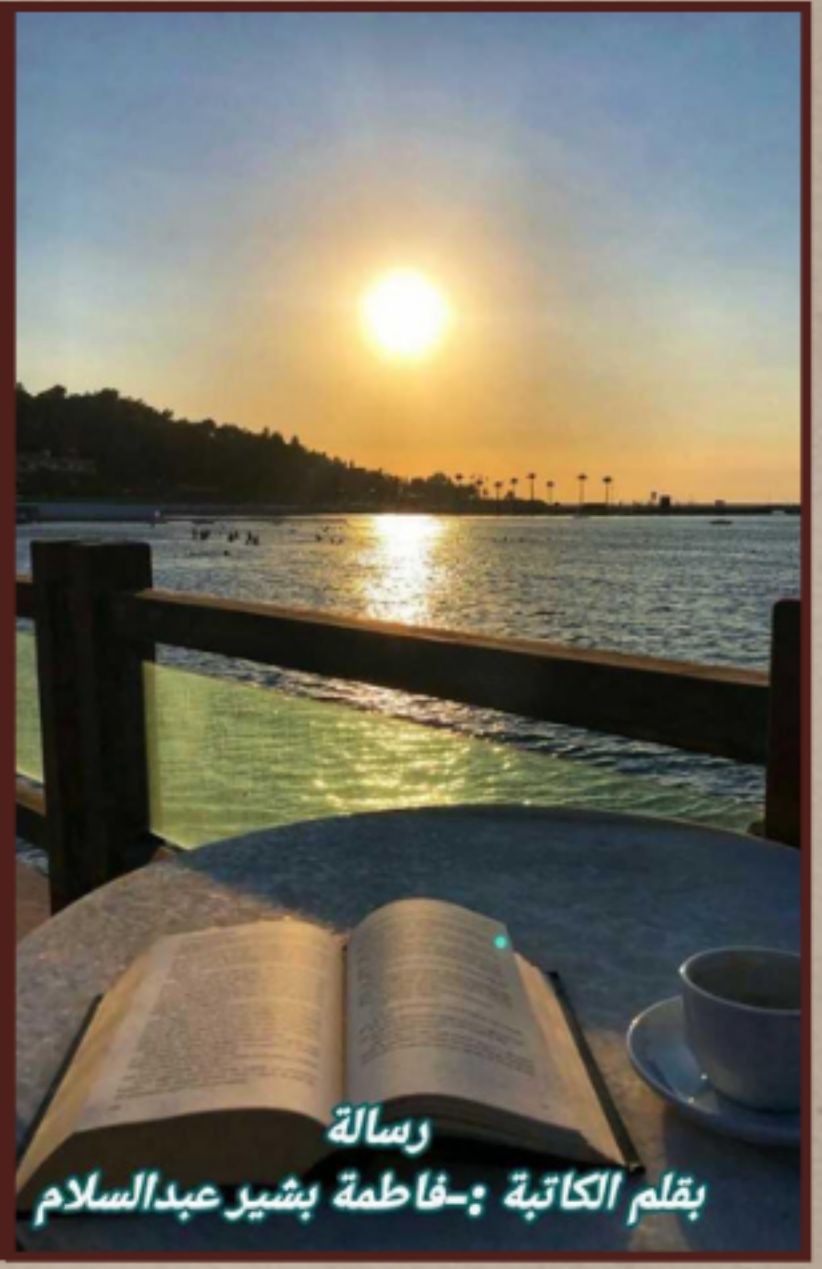
قلق..، توتر..، وجهٌ شاحِب..، خصيلاتِ شعرٍ تبكي من بؤس الأيَّام، آهات سُجنتْ روحها في قفصِ الآلام، ذاقتْ طعمَ الصَّدمات التي أتتْ على هيئة هاجسٍ مخيف، ما جعلها تتوقفُ عن انتظارِ لمسةٍ جميلة تزيِّن كفوفَ يديها، صارتْ تخاطبُ ذاتها بكلِّ قواها: لمَ خرقَ خنجر المعاناةِ أبواب قِبلتي ووجهتي، عدتُ كميِّتة تلتفت لها الأنظار وتلقي عليها جلَّ الأدعية، ها أنا اليومَ طُعنتُ من أقربِ أحبابي عندما كنتُ أضحِّي بأشيائي كي ألبِّي احتياجاتهم، زمجروا أنيابهم الحادة أمام وجهي معلنِين بشاعة قلوبهم المخادعةِ التِّي أحْرَقَتْ براءة طباعي وفجَّرتْ بركان دماء جوفي لتنهمر مثل السيول الجارفة تجرف أحزاني وتلقي بها على قارعة طرقاتي التِّي كستها ندوب الزمن وصفعات الأعداء هيَ نهايةٌ كسرتْ جميع توقُّعاتي.

.الكاتبة: سعاد طاهري/ الجزائر

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة



رسالة

يا فجراً أنجزَ وعدهُ بصبح أليسَ الصُّبح لناظرهِ
قريب؟
أكشُطُ سوادَ الليلِ الحالِك
أُشعِل النورَ في الكونِ الفسيحِ على المدي
لا تلتفت، مُدَّ خُطاك عَزيمة فَليسَ هزيمةٌ
المستحيلِ بَعيد
حطّم خوابي السَّديمِ البائسِ حتى يعلو الصَّدى
رواغُ العراقيلِ وجحافلِ الأقنعة بسيفٍ ذو
حدّين
ومدد بثلاثةِ الألف أو يزيد
أرسِلْ رسائلكَ أيها الفجرِ الصادق حتى ألقاكَ
في الدروب
. والإشراق دليلك لأملٍ جَديد

.الكاتبة: فاطمة بشير عبدالسلام

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

....واقعُنا

المستقبلُ لم يكنْ بالفعلِ زمرديًا كما توقعنا، بلِ كانَ كالليلِ المُظلمِ الذي يغمرُ كَوكباً أكشن، يتنقلُ بين سوريا وبلدانٍ أخرى، طبقاتٌ من الظُلماتِ تتراكمُ بشكلٍ مُخيف. المُبصرُ فيها كالضَّرير، بل إنَّ الضريرَ مُعفى مما قد يرى المُبصر في ثنايا الظُلمات. فكم طفلاً رأى جمالَ الدُّنيا مِن نافذةِ المستقبل "سبيستون" هو الآن رميمٌ تحت الأنقاض! وكم نازحاً ابتلعه البحرُ، ولم يزل التلفازُ يردد في أركان غرفته "سنعودُ بعد قليل" ولا يعلمُ أنه لم ولن يَعود.

.الكاتبة: نهى العسكر

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

نسماتُ الفجر
،يتسللُ صدى الصمتِ في الهواء
،تتلاشى الأصواتُ ببطء
،ويترنحُ الكون في سكونهِ العميق
"والخالقُ ينادي "هل من مُجيب؟
.نعم
.إنه أنا
يا من أقرب إليَّ من حبلِ الوريد
أرجوكَ يا الله أن تُيسر أموري، وتحققَ لي ما سكنَ فُؤادي
فها أنا واقفٌ على دربِ الصَّبر مترقبٌ
وآمل ألا أضلّ، فإنك على كل شيءٍ قدير

.الكاتبة: نُهى العسكر

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

انتهت الحكاية

...ما يُمكن خلاف بسيطٍ يفرّق بين اثنين
...ولكن إلى بدوا الفراق يخلقُ منه حكايا
...صرنا نعرُف عيوبَنا وعيوبكم المخفيين
...ولكن للأسف عيوبنا كانت صِدقَ النَّوايا
...ما أتكلم حتَى تقول عتابها كثير ليسَ مرة ولا مرتين
...ولكن عتابَ الأحبّة فيه لكم غاية
..ولو سارَ الحب ألف مية أو ميتين
.ما كان حبك غالي شريتها من زمان وخصلت القضايا

.الكاتبة: هوارية بن علي/ الجزائر

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

نعمةُ الأذان

ولفتَ انتباهي أننا بعد كلّ أذانٍ ندعو فنقول: "اللهمَ ربَّ هذهِ الدعوةِ التامّة والصَّلاةِ القائِمة." فتسألت: ماذا لو لم يوجد وقتٌ محددٌ للصَّلاة وتُركَ لنا الاجتهادُ في تخييرِ وتحديدِ زمنِها بأنفسنا؟؟!!....

ولكن جاءتْ الصَّلاةُ محكومة بميثاقٍ غليظ، وجعلنا الصَّلاةَ كتاباً مَوقوتاً، فهي عِمادُ الدينِ بحق حيث تجمعُ كل أركانِ الإسلامِ فيها. إقامةُ الزَّكاة فأنتَ أثناء الصَّلاة تُزكّي النعم، فأنتَ تُغلقُ محلّكَ مثلاً للذهابِ إلى الصَّلاة، فهي زكاةٌ على نفسكَ وفيها حجٌّ لأنك تنظُر للقِبلة التي هي باتجاهِ مكّة... وهي صَومٌ لأنك لا تستطيعُ فيها لا الأكلَ ولا الشُّرب، ومن هنا كانتْ الصَّلاة العِمادَ الحق للدين. ولو عُدنا إلى تساؤلي الأول لوجدنا أنها بحقّ العَماد، ولهذا سُبِق بأذانٍ وبعده دعاء قمة في الرَّوعة، فاللهم ربَّ هذه الدعوةِ التامّة... فلننظر اللّه هو من يدعوكَ مع أنه غنيٌّ عنك وهذا من محبته لكَ، والتامّة الكاملة المتكاملة التي لا تشوبها شائِبة، فالنعم باللهِ الذي أعزّنا بدينه.

الكاتبة: هوارية بن علي/ الجزائر.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

تعلّم الدرس!.

كُلّ خطأ تقومُ به أو فشلٍ يُواجهك في حياتكَ هو بمثابةِ محطّة وقودٍ لشحنكَ بطاقةِ القوّة و الخِبرَة، فالخِبرَة لا تأتي سوى من الأخطاء والإخفاقات، لذلك افرح عندما تقومُ بأخطاءٍ واضحَكْ عليها، فهيَ مَدْرَسَتُكَ في هذه الحياة، فلو لم تسقُط كثيراً في طفولتكَ لما تَعَلَّمتَ المَشي، و لو لم تَنطِق في صغركَ الكلماتِ بشكلٍ مُضحِك لما تَعَلَّمَ لسانكَ الكلام، تَقَبَّلْ كُلّ أحزانك، سلبيّاتك، أخطائكَ، إخفاقاتك، وضغوطاتِ حياتكَ وحوّلها بهدوءٍ مع ثقةٍ بالله والنَّفس إلى قوّةٍ وارتقاءٍ بالنَّفس.

الكاتبة: هوارية بن علي/ الجزائر.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

مجلة صادرة
عن ملتقى اترك بصمتك الثقافي
إصدار عام 2023

" تسونامي القراءة "

في القراءة تبحرُ بين السطورِ وكأنك قُبطان متمكن، تزورُ جزرٍ عديدة، فيها ما يدهشُ العقل، ويحيرُ المنطق.
حين تقرأ تشعرُ ببرودة شتاء لندن، تتبادلُ الحديث مع رجل عجوز عن الأساطير القديمة، ترتشفُ القهوة من إسطنبول، وتخوضُ الحروب مع قيادات الجيش العربية، تشعرُ بجفاء الربعُ الخالي، ترافق سندباد، وتبحرُ مع علي بابا، تكتبُ مع المتنبي، وتشهدُ قصة مجنون ليلى، تشتمُ رائحة الزهور من هولندا، تزور كل عجائب الدنيا فقط بالقراءة.

الكاتبة: وجدان عبدة قاسم/ اليمن.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

المشاعرُ السَّوداويةُ كالغسق، لا تجذبُ سوى المرض، فالحقدُ والغيرةُ والحسد والبغض مثل فيضانٍ بماءٍ نار، تُسببُ المرارةَ والقلقَ الدائمِ المُستمر، وكأنهنَّ بلدانٌ شعوبهنَّ لا تعرفُ سوى القحطِ والأيامِ العِجاف وشوك دون ورد، وكما قيل" المشغولُ بالمقارنةِ محرومٌ من السَّكينة".

هذه ما تُسمى بوحشِ الواقع، لذلك أظنُّ بأننا علينا الارتقاء والاقتناع بأن لكلٍ منّا حقيقة تَخصّه؛ يكفي خذلانٍ لبعضكم لأجل إنجازاتٍ قدّمَها غيركم، وكفّوا عن النِّفاقِ الزائِف، فالحياةُ بسيطةٌ وأنا على يقينٌ بما أقول أن السَلام في الدنيا هو تمنّي الخير وزرعِ الأملِ خيرٌ من نيف يهلكُ دنيا وآخرة، وكُن صِنديدًا وكوّن نفسك وكن كالأرماءِ البعيدةِ الجميلة والكل يحبّها، وتوقف عن المجاكرة والغوائلِ واللَّمزِ ولكل منا أغصانٌ تمثله وكلها عطايا من الله، ولكنَّ الفرق في السَّعي والاكتشاف، لذلك رَمل خلف السوق وأترك عنك الكرىٰ الأصير وحاول لتصل وترتقي وتحب الخير لغيرك.

الكاتبة: مبروكة فرج الورفلي.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

رأيتُ شبيهًا لكَ بملامحك، وقفتُ أتأملهُ والدهشةُ تَفيضُ من عيناي، والتساؤلات تكادُ تفلقُ رأسي وجعًا، وقدماي تجمدا ولم أستطِع التَّقدمَ ولا العودةَ لشبيهكَ الذي ألهبَ نارَ فراقكَ من جديدٍ داخلي، وأحيا مشاعرَ الفقدِ والوجعِ في أعماقي، وأصبحَ شبيهكَ يضحكُ مع أصدقائهِ وهو غايةِ الجمال، كأنك أنت يا هيبة، أقسمُ لكَ وأشتدَّ المطر وأصبحت الناس تركضُ محاولةً الهربَ قبل أن تبتلّ، وأنا أرى طُيوفكَ تُسامرني يا سيدَ الفؤاد، رحمةُ اللهِ تغشاك.

الكاتبة: مبروكة فرج الورفلي

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

إنسانٌ مُزهر

الماءُ يُغرِقُ أليسَ كذلك؟ هذا الّذي قد اعتادَ عليهِ الجميع ولكنّي أنا لم أعتّد؛ لأنَّ الماء حياةٌ ونجاة، إن ذهبتَ للسباحة؛ يُغسلُ بدنك من كلّ العلل والأسقام، تمدُّ روحي الظمأة وتجعل منها روحٌ مرتوية، إنّي مثل زهرة ذابلة ولكن بفضل الماء أصبحتُ مُزهرة ويانعة، أوراقي كانت مُفتّتة والآن مُتجمعة وكاملة، والأهم من كلّ الّذي ذكرت أنّ زهر روحي لا يزال في نضارَة دائِمة وإيْنَاعَ مُستمر.

الكاتِبة: لين أسعد الملاح.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

أنا مشتتةٌ تماماً

غارقةٌ في بحرِ أفكاري، رأسي لا يتوقفُ عن الضجيج، لا أعرفُ ما الذي أريدُ الوصول إليه، أنتظرُ أشياءً من المُحالِ أن تحدث، أريدُ شخصاً ينتزعُني من كلّ هذا وأخافُ أن يقتربَ مني أحد!
الحياةُ مستمرة وأنا واقفةٌ في نفسِ المكان؛ لم أخط أي خُطوةٍ منذ أعوام، وهذا الأمر يُرعبني كثيراً، أخافُ أن أظلَّ بهذا التشتتِ طيلة حياتي، أخافُ أن لا أجدَ نفسي أبداً.

الكاتبة: فاطمة أحمد سلطان.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

يَحْتاجُ المرءُ بينَ الفينةِ والأخرى لترياقٍ يدعى الأمل، لنتناولهُ بعدَ كلِّ خيبة.
أعلمُ أنّكَ ستسألُ نفسك، وماذا نفعلُ إنْ كَثُرتْ خَيباتُنا؟
"هل نصبح مُدمنينَ تحتَ مسمى "الأمل!
نعم، إذا كُنا سنُصْبِحَ مدمنينَ أمل لنكن..
لنكن طوالَ حَياتُنا مدمنينَ أمل، لنجعله يجري في الوريد حتّى يعجزَ الأطباءِ عن علاجهِ وانتزاعهِ من جِسمنا ودعهم يقولون: هذهِ حالةٌ ميؤوسٌ منها ولا نستطيعَ فعلَ شيء.
دعنا مرة أن نُفلتَ قبضتُنا عن أرواحنا وندعها تَذْهب إلى حيثُ تنتمي، فالرّوحُ دوماً ما تتبعُ وتذهبُ إلى حيثُ تنتمي وتُحبُّ، لأن الحياةَ عبارة عن مقامَرة ولا تعلم متى وكيف سينتهي دورك، لذلك أعطي نفسك الأمان وأنطلق، لا تخاف لمرةٍ واحدة جرّب أن تعطي نفسكَ الأمان لن تَخسر، أنا برأيي الخسارة الحقيقية هي أن تظلَّ طوالَ حياتكَ تنظر بندم اتجاه الأشياء الّتي تُحبّها ولن تستطيعَ فِعلَ شيئاً واحداً فقط للمحافظة عليها.

الكاتبة: تيماء علي علي.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

"الليالي الوردية بأنفاسِ الورد الأحمر"

ليالٍ وردية تخيطُ ثوبٌ من أناقةِ أنثى مخُملية تغفوا على وسادتها تحت الأضواءِ الوردية، وتعشقُ الوردَ الأحمر المقُتبسَ من ذاك الأحمرِ على خدودها الدمشقية، وهي تنسجُ حرير كلماتِ الحبيب بأبرتهِ من فجرٍ، وليالٍ كلماتهِ من شهدِ الوِصالِ.

سُوارٌ من نجومِ عيناها تحيطُ ببدرٍ مُحيا الفتى، وهي ترسلُ لهُ باقاتٍ من شذى همساتها، وصوتها المُحمرِ خجلاً على دربِ بريدها الوردي العطرِ بعطرها المميز من محلها المفضل بإربد باريسُ العطور، والأناقةِ لأنثى من جبال عمان السبعِ، وهي تحتضنُ الهيام على شوارعِ شفا بدران وصولاً لصويلح بجسرِ المحبين.

أنفاسُهما معاً تصنعُ قيثارةً من أشجارٍ منطقةِ جديتا حيثُ تصنعُ هدايا الحُبِ بلطفٍ، وإتقان بأغصانٍ من زيتونِ الميسر العتيق، والعطرِ بروائحِ ذِكرى دِفئِ الشغفِ بوجدٍ يعيدُ مجدَ خرافاتِ حكايا سنابلِ حلاوةَ، وأزقتها العريقة وحيثُ يُخبئُ بكرومِ العنبِ ظلالٌ من نظراتٍ تتأرجحُ على أرجوحةٍ من حنينٍ للهوى برحالاتٍ بها كُتبت فصولُ حُبهما الغجري .

الكاتب: غيث بلال محمود بنى عطا.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

"بين عصافيرِ الصباح ونجومِ الفجر"

ما بين نجومِ الفجرِ الوليدةِ من رحمِ كلماتٍ، وهمساتٍ أوجدت ثنائياتٍ من زهورٍ تقتبسُ رباعياتٍ من حروفِ الهيام وسط قُبلاتٍ دافئة، وأنفاسٍ تُذيبُ جليد الجفا بدفء ليالي الحُبِ بنكهةِ الريفِ، وعطورِ المدينةِ لتخلق عالماً من أنوثةٍ تجتاحُ حصون الفتى المتيم بهوى تلك الروح المشاغبة.

عصافيرُ الصباحِ تغردُ طرباً مع تمايلِ عودِ الفتاةِ بفراشٍ من فراشاتٍ تُزينُ خدودً توردت من أحاديثِ الفتى الراكبِ على بريدٍ من الحنينِ والولهِ بشغفٍ ووجدٍ يخلقُ معاني الهوى بين نبضاتٍ لها وبها تُولدُ حكايا الهيام بين غيومٍ تمطرُ أفئدةٍ عطشى للعشق.

الطيورُ، والنجومُ تلاقت لتصنعَ معاً ثنائيةٍ من الفجرِ للصباح لتكتب سمفونيةً من لحنِ الليلِ الوليد بألحانٍ، وموسيقى تشتركُ بروحينِ يمتزجانِ معا بروحِ الصِبا، ولهفةِ فؤادٍ يمتزجُ من خفقانِ العُشاقِ بعيونٍ تسرحُ في فضاءاتِ الهوى.

الكاتب: غيث بلال محمود بنى عطا.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

: "تبادلُ النظراتِ بين عُشاقِ الخيال"

ليس شرطاً أن تكونَ تلك النظرات بالعيون بل بالكلمات، والهمسات والنبضات، والأنفاس فحكايا النظراتُ حكايا من أساطيرِ اليونان، وخرافاتِ أبطالِ فارسِ، وأبناءُ عُثمان فهي نظراتٌ كُتبت بحدِ سيفِ الهيام وغمدهُ لهيبٌ لشبابٍ لا ينطفئ بل يتجددُ كطائر الفنيق، وهو ينهضُ من جمرِ فتاةٍ لعوب.

تارةً يُغازلها من خلفِ نافذةٍ سرية، وتارةً من أعلى شرفةٍ أو ساحةٍ بها تُحيي نظراتهما زهورَ ثمارَ اللوزِ، والزعتر وتارةً على أوراقِ العنبِ الخليلي يكتبانِ لبعضهما حروفٌ من عنبِ الكلمات على أوراقها اليانعةِ من كلماتٍ بها تتبادلُ نظراتٌ تتحدى صنوف المستحيل لترسمَ مجداً يلامسَ قممَ جبال الحنين .

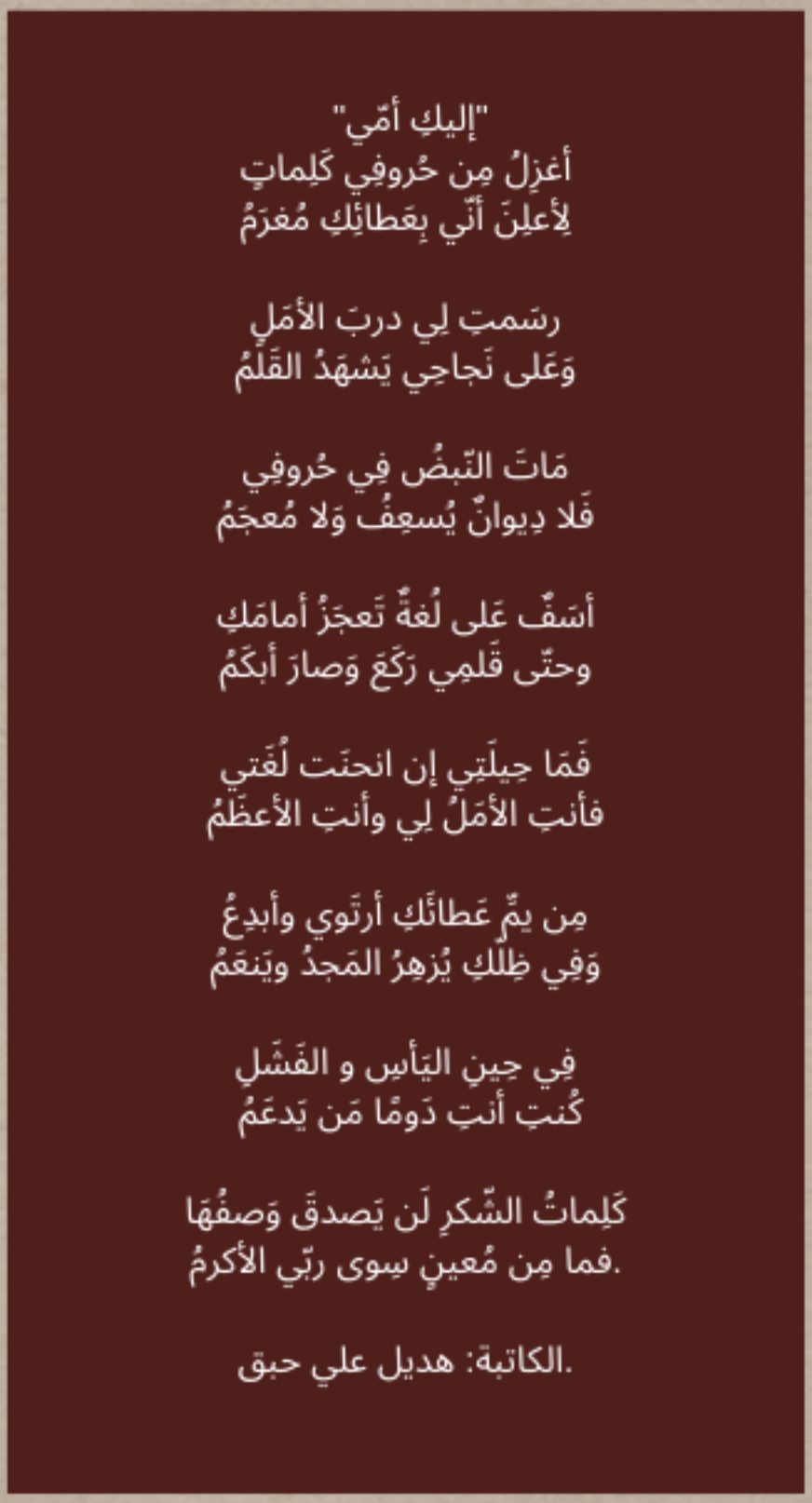
عُشاقٌ من حبرِ، ورصاصِ الخيال نبضاتهما تُشعلُ حريقاً لا ينطفئ من جمرٍ يشتدُ، ولا يُخمدُ فالهوى فاقَ وحطم كل القيود، والتقاليد ليعيد رسم معتقدٍ، ومذهبٍ أسمهُ حُبهما الأسطوري من عوالمِ الجبال السحرية، وأنفاسها هي نهضةٌ لتبادلٍ يفجرُ بركانٌ من الشغف، والوجدِ ليعلنَ للكون عن حضورهما الطاغي فوق كل معنى، ومقام ومقال فهما معاً المبتدأ، والمنتهى لكل روايةٍ وحكاية.

الكاتب: غيث بلال محمود بنى عطا.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة



"إليكِ أمّي"
أغزِلُ مِن حُروفِي كَلِماتٍ
لِأعلِنَ أنّي بِعَطائِكِ مُغرَمُ

رسَمتِ لِي دربَ الأمَلِ
وَعَلى نَجاحِي يَشهَدُ القَلَمُ

مَاتَ النّبضُ فِي حُروفِي
فَلا دِيوانٌ يُسعِفُ وَلا مُعجَمُ

أسَفٌ عَلى لُغةٌ تَعجَزُ أمامَكِ
وحتّى قَلمِي رَكَعَ وَصارَ أبكَمُ

فَمَا حِيلَتِي إن انحنَت لُغَتي
فأنتِ الأمَلُ لِي وأنتِ الأعظَمُ

مِن يمٍّ عَطائَكِ أرتَوي وأبدِعُ
وَفِي ظِلّكِ يُزهِرُ المَجدُ ويَنعَمُ

فِي حِينِ اليَأسِ و الفَشَلِ
كُنتِ أنتِ دَومًا مَن يَدعَمُ

كَلِماتُ الشّكرِ لَن يَصدقَ وَصفُهَا
.فما مِن مُعينٍ سِوى ربّي الأكرمُ

.الكاتبة: هديل علي حبق

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

مجلة جنان الثقافية

مديرة المُلتقى
الأديبة جنان نعيم النقروز

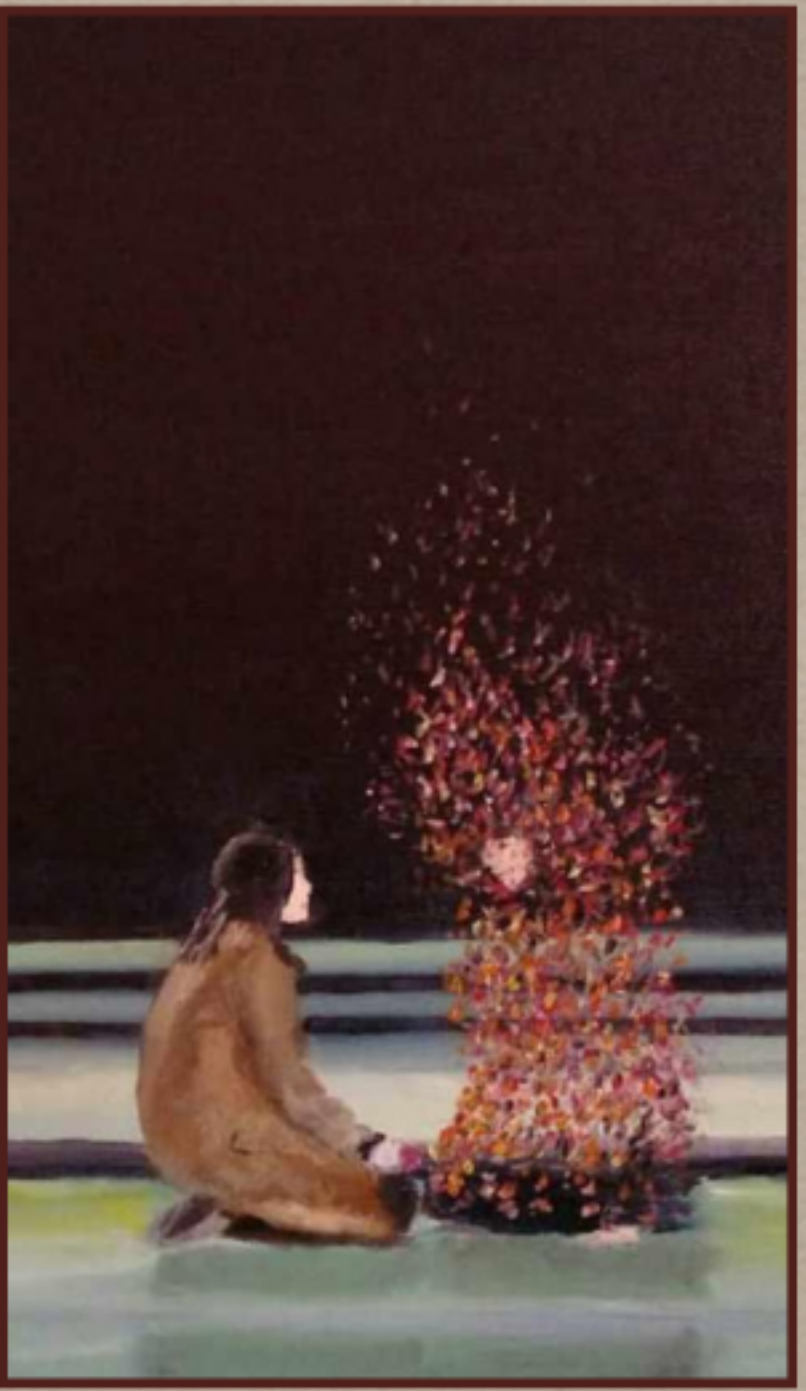
العدد الثاني عشر /24/7/2024

"مراحلُ الحبّ السّبعة"
كلمةُ الحبِّ خُلِقت من حروفٍ نُسجت بخيوطِ الدّفءِ والحنان، كلمةٌ كوردةِ نرجسٍ اندَثرت حروفُها وعبّقت المكانَ بعطرِ شذاها، كلمةٌ تفرّدت إلى سبعِ أقسامٍ، فأول قسمٍ هوَ الهوَى ومعناهُ العشقُ والميلُ والإعجاب، وثاني أقسام الحبّ هوَ الصّبابة أي رقّةُ الحبّ والعشقِ وحرارةُ الشّوقِ الشّديدة، والثالثُ كانَ الشغفُ وهوَ التعلّقُ الّشديد، والرّابعُ هوَ الكَلَفُ وكما يقالُ هوَ العاشقُ الولهانُ الذّي يحبّ حبّاً جمّاً، أمّا الخامسُ فهو العِشقُ، فكَما هوَ معروفٌ بأنّهُ الإفراطُ فِي الحبّ، وسادسُ قسمٍ هوَ النّجوى وهوَ الحبُّ الشّديد وحاجةُ الحبيبِ لحبيبهِ، وأخيراً الهُيام وهوَ أقصى مراحلُ الحبّ فهيَ تَعني الجنونُ من فرطِ الحبّ والعشقِ، حقاً إنَّ الحبَّ سفينةٌ تُبحرُ بنا إلى موطنٍ فيهِ سعادةٌ وسلام، كمقطوعةٍ موسيقيّةٍ هوَ الحبُّ تُكتبُ فيها أروعُ الألحان، كوردةٍ مكمّمة خارجها جميلٌ وما إن تفتحت حتى فاحَ عِطرُها، حقّاً الحبُّ أجملُ شعورٍ على الأرضِ فيهِ يحيا الإنسان.
الكاتبة: هديل علي حبق.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة



دائماً ما أتخيلُ طيفكَ أمامي وأتذكرُ لَحظاتنا وضَحِكاتنا معاً، كُنت أودُّ أن تظلَّ دائماً معي ولا تَتركني أبداً، لَطالما أعتدتُ عليكَ ولم أكن أتوقعُ بأنه سيأتي يومٌ وسأظلُّ وحيدةً في هذه الحياةِ الواسعة؛ حياةٌ شوكها أكثر من ورودها رغم أنني لا أستطيعُ أن أتكلمَ عن ورودِها وفرحِها بعد غيابك، لأن ودون أدنى شكٍ هو أساس وسبب الفرحِ والسَّعادة، ولا يمكن لأحدٍ أن يغنيني عن والدي لأنه كانَ بمثابةِ الحصنِ الذي ألجأُ إليهِ من قسوةِ العالم، ذلكَ الجبلُ الأشم الذي كانَ دائماً يحميني، رَحمَ الله حبيبي وفرحتي، رحمَ الله روحاً كانت دائماً تُوصيني بنفسي خيراً.

الكاتبة: فاطمة أحمد سلطان.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

.الأمل

لا حياةَ لمن ليسَ لديهِ الأمل

إنَّ الله موجودٌ دائماً، يعلم خفايا صدر كلّ إنسان، فالإنسان المؤمن يضع أملهُ بالله دائماً.

الأمل يعطي حياة جديدة، يبثُّ الرّوح من جديد في الإنسان

الأمل بسمة الحياة، دواء للقلب، راحة للمتعب، نصرٌ للمحارب، شفاءٌ للمريض، سعادة للحزين، فتأمّل دائماً.

.وبالأمل تحلو الحياة

.الكاتبة: مريم موسى الحصني

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

"كلّ قلب موجوع"

داخل كلّ شخصٍ وجع لا يستطيعُ نسيانِه، يحاولُ لكن للأسف دونَ جدوى.

أتدري عن وجعِ قلبِ طفلٍ يحترقُ شوقاً لأبيهِ الّذي فقدهُ في حربٍ قاسية؟ أتدري عن وجعِ مريضٍ سرطان يتمنّى أن يُشفى لتعود لهُ سعادتُه؟ (يتمنّى أن ينظر للمرآة ويرى شعرهُ كما كان سابقا، رموشهِ الطّويلة الكثيفة (وجع))

أتدري عن وجعِ طفلٍ صغير غرقَ بدموعهِ حزنا على لعبتهِ الضّائعة؟

أتدري عن وجعِ أمٍّ قدْ فقدت ولدَها في حادثٍ مؤلم؟ أتشعر بقلبٍ عاشقة تتألم شوقا لمحبوبِها؟ أتشعر بحرقةِ قلب شابٍّ قد حضرَ زفاف حبيبتَهُ من غيره؟

أتشعر بقلبِ فتاةٍ عاشقة قد تركتْ وتخلّتْ عن محبوبِها بسبب ظروفِها العائليَّة؟ (ومن أصعب أنواع الوجع والألم أن تبتعد عن من تحب رغما عنك)، وهل تدري عن ألمِ أبٍ يذرفُ دموعهُ وجعاً وحزناً لعدمِ استطاعتهِ شراء دمية صغيرة لولدهِ؟ (وما أصعبَ دمعة الرَّجل)، وتدري عن طبيبٍ خرجَ من غرفة العمليّات حزيناً لعدمِ استطاعتهِ من نجاح العمليَّة لأحدهم.

أتشعر بحزنِ طالبٍ قد رسبَ في المرحلةِ الأخيرة من الثّانوية بعدَ جهدٍ وتعب كبير؟ هل من أحدٍ يسمعُ مناداةِ شخصٍ يطلبُ المساعدة واقفا على طرفِ أحد شوارعِ المدينةِ ينادي ويطلبُ المساعدة ولكنْ ما من مساعدْ ما منْ مساعدْ؟ (واللّه لو كانتْ الروحُ تقدَّم لقدَّمتُ لمنْ يستحق)، نحنُ بشرٌ بداخلنا قلبٌ قدْ ينكسر وينجرح من أيِّ موقفٍ من أيِّ تصرُّفٍ، قد يُكسر القلب ولا يُمكنُنَا مداواتِهْ.

الخذلان لا يُنسَى ولا الأوجاع ولا حتَّى الانكسار، دعونا نشعرُ ببعضِنا، نسندُ بعضَنا البعضْ، نرسمُ البسمةَ على ثغرِ الجميع.

الحياة قصيرة ومليئة بالمصاعب، إن لمْ تعرف كيفيَّة التَّعامل معها وإعطاءِ حياتنا ما تستحقّ لنْ نعيش.. وسَنُكسرُ بِلا شكّ.

الكاتبة: مريم موسى الحصني.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

إلا لحظاتُ

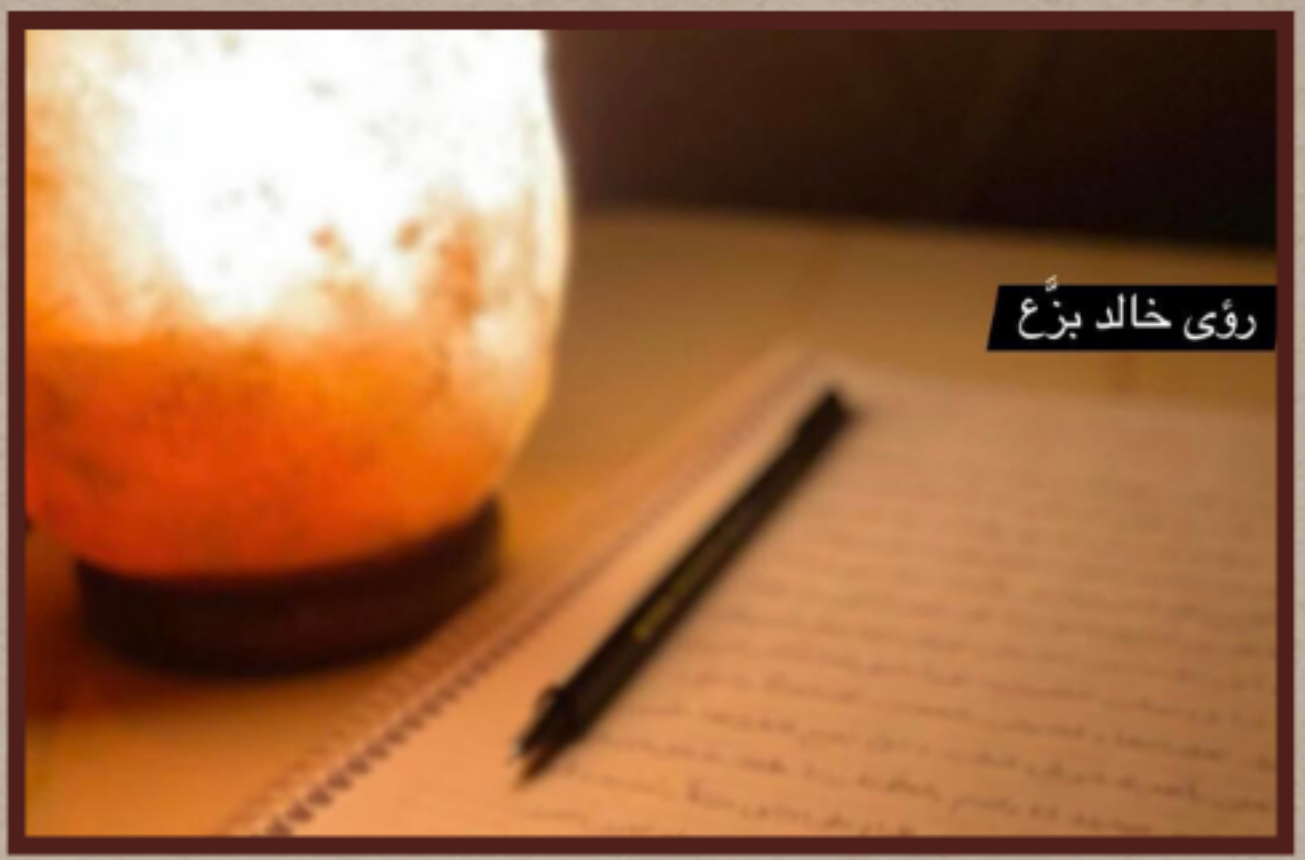
أتدري أينَ كانت البدايةُ يا رفيقي؟!
نعم سأخبركَ بذلك...
في الساعةِ السابعةِ من يومٍ ماطرٍ بدأتُ بالبكاء، ولم أكن أعي أنني سأخوضُ معركةً طاحنةً لا أعلم نهايتَها، أنا التي في خِضم سنواتٍ أخذت من راحتي الكثير، استطعتُ وأخيرًا أن أُحقق أول أحلامي، في وقتٍ أفل النوم من عيناي، وتمزَّقت مِنّي الترائب، كنت صنديدةً لا تعرف للخوف معنى، قاومتُ وتمسكتُ بأحلامي إلا أن وصلت، قاتلتني العقبات الضاربة، لكنني تخطيتُها، كنت دائمًا بحاجةٍ إلى مكامعة أحدهم لكي استمر، لكنني كنتُ أُعانق ذاتي في كل مرة احتاج بها إلى ذلك، وعند الساعة الثامنة ذهبت إلى المدرسة وعدتُ وأنا خريجة من الجامعة أحمل معي حُلمي وحلم والديّ ولا شيء يسعدني بقدر ذلك، وعند التاسعة تمامًا وقفت أمام الطلبة ولكن هذه المرة كنتُ أنا المعلمة، أدركت حينها أن العمرَ ما هو إلا لحظاتُ، وأن ملجأ الإنسان من بعد ربِّه هو نفسه ولا شيء غير ذلك، طوالَ هذه السنوات كنت المقاتل المُصرَّ على الانتصار دومًا ولكن عندما بَلَغَتُ الساعة العاشرة وأربعون دقيقة فقدتُ أبي، ولا أدري إن كان هناك أعظم من هذه الخسارة، عند تلك الساعة وقف الزمن ولا زال واقفًا إلى هذه الدقيقة، ولا أدري إن كنت سأستطيع التأقلم بعد ذلك أم لا.....

الكاتبة: فاطمة نايف الرواجفة.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة



.. كُن أنت، واجعل قلمكَ يسمو عالياً

كُن أنتَ لِيكون قلمك مِرآةَ انعكاسٍ لك، كُن ذات فِكر يسمُو عاليًا؛ فعلاقةُ القلم بِفكر المرء كعلاقة الليل بِقمره كلاهما مُكمِّلاً لبعضهما، فلا ليل يحلو إلاَّ بقمره ولا قمراً يضوي دون ليله، اقتناء قلمك للأحرف يُسرد الكثير عن ذاتك وفِكرك، وعلى هذا النحو لِتكُن غواصاً ماهراً لا تستهويه سباحة الشواطئ؛ إنما تستهويه السباحة عُمق البحار و غَور المُحيطات، هُناك حيث تكون هيمنةُ المشهد مستعمرة من قبل جنود الظلام، فَتَقْتبِس إنارةُ طريقك من سُمو فكرك الرَّفيع، كُن غواصاً في بِحارٍ تُليق بكيانك وذاتك، كبحارِ المعرفةِ والاطلاع حيث يقتبس منها قلمك الثراء فصاحةً وذلاقةً يُليق بِلغة الضَّاد العظيمة، كُن مترفِّع عن سفاسِف الأمور لِيكون قلمك متزهداً فيها، فيكون ذات مقام يُليق بِحضرةِ حرفهِ الرَّفيع.

.الكاتبة: رؤى خالد بزَّع/ ليبيا

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

غياهِب الجهل

إنهُ لأمرٍ جللٍ أن تصلَ لمرحلةٍ تُدرك فيها أنك و لا شك على خطأ، بل و كلكَ يقين أن الدربَ الذي تسلكهُ نهايتهُ عتمة وظلمة، ومآلهُ إلى الدركِ الأسفل، لكنكَ تستمرُ في عنادِ ذاتك، ومخالفةِ ضميرك لا لشيءٍ سوى لأن كبريائكَ لا يسمحُ لك بالاعترافِ أمامَ ذاتك أنك على خطأ.

لأنكَ ستشعرُ باحتقارٍ كبيرٍ لنفسك، كيف لكَ أن تعيش سنواتٍ عديدةٍ في غياهِب ظلامِ الجهلِ والخطيئةِ ثم تدركُ أن كل ما مَضى من عمركَ كان هباءً منثوراً؟ الأمرُ صعب، لكنه ليس مستحيلٌ أن تعيدَ ترميم تلك الذاتِ المُبعثرة لتكملَ المسير.

الكاتبة: اعموري سمية/ الجزائر.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

ثمَّ ماذا ؟
في الحياةِ لن نحصلَ على كل ما نُريد، لن نملكَ العالم بقبضةٍ واحدة، و لن نعيشها كلها كما نُريد.
هل جربتَ شعور أن تكونَ مقسوماً إلى جُزأين؟ أن تعيشَ بنصفِ روح؟ هل جربتَ أن تتمنى شيء و تحصُل على عكسِه فلا تملكُ القوّة أن تتركَ ما بين يديكَ و لا أن تُحصلَ على ما تريد؟
أن تكونَ هُنا و ترغبُ في أن تكونَ هُناك، قدمكَ مثبتةٌ كالوتدِ في الحاضرِ و عينكَ على الماضي.
لا تملك الجرأة أن تعودَ للخلف، وغير قادرٍ على الاستمرار، كأنكَ في دوامةٍ أو متاهة، ثم ماذا بعد كل هذا؟

الكاتبة: اعموري سمية/ الجزائر

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

أعدني إليك

أعدني إليكَ فلقد سَئمتُ المكان، و لم يعد لي رغبةٌ في العيشِ دونكَ بعد اليوم، أعدني إلى تلكَ الأيامِ الجَميلة، إلى براءَتي التي اغتُصبتْ مني.

أعدني حيث يفترضُ أن أكون، إلى أنا البريئة.

أعدني أرجوكَ و أمسِكْ يدي، استلّني من قاعِ هذا الحضيضِ السحيق.

لفّني بين ذراعيكَ واحكُم اللَّفة، و لا تدعْني اسقُط من جديد.

احمني مصيدة نفسي و قدني إلى برِّ الأمان .

الكاتبة: اعموري سمية/ الجزائر.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

براءة طفلة!

سألتُ معلمة طلابها يوماً: "من أين جاءتْ مياهُ هذا البحر؟"
فأجابتْ إحدى الطالبات بعد صمتٍ استغرقَ دقائقَ من الجميع: "هذا البحر صنعتهُ أمي؟"
المعلمة: "أمك؟!!!! وكيف ذلك؟"
الطفلة: "إنّه من دموع أمي"
ضحكَ الجميع مُستهزئاً وساخراً
ولكنَّ الطفلة أصرّت وكررت أجابتها بصوتٍ حاد، وأسكتتْ الجميع لتُعيدَ أجابتها بعنفٍ في هذه المرّة، مما استدعى المعلمة أن تسمحَ لها أن تبررَ إجابتها غير المقبولة.
المعلمة: "حسناً، وضّحي لنا إجابتكِ واقنعينا بصحّتها".
الطفلة: "هذا البحر من دموع والدتي، وذلك أنّها كانت كلما بكتْ خبّأت دموعها وجمّعتها لتُلقيها في البحر ليكبر"..
المعلمة: "إذن أمكِ لا تكفُّ عن البكاءِ ولا ثانية"
الطفلة: "لا لا بالعكس، لم أرَ دمعتها يوماً"
المعلمة: "وكيف ذلك؟"
الطفلة: "أمي عند كل مشكلة وكلّما انزعجتْ كانتْ تذهبُ لغرفتِها وتغلقُ على نفسها الباب،
وكنتُ أسمعُ أصواتاً غريبة، ولا تستجيبُ لطرقي الباب عليها، فأظلُّ أنتظرُها عند الباب ساعاتٍ حتى تخرج.. وكانت تخرجُ بأجفانٍ منتفخةٍ وليسَ كما دخلت، لونُ وجهها فقد تغيّر للونِ الأحمر، وأثرُ بعض الدموعِ العالقةِ في عينيها، ولكنّها تُظهر لي أنها هادئة بابتسامتها، وكلّما سألتُها هل كانت تبكي، كانت تجيبُني بلا، ولكنّي بعد أن واجهتها بأنّي سمعت بكاءها من خلف الباب، وسألتها لمَ تُخفي عني دمعها وعن سبب اختبائها في كل مرّة، وبعد إلحاح متكرر مني،
ردّت عليّ والدتي: "نعم، أبكي ولكنّي اختبئ لأخبّئ دموعي..."
فسألتُها بدهشة: "ولمَ ذلك يا أمّي؟ وما الجدوى من إخفائِها؟"
فأجابتني بحبٍ وهدوء: "إنّني أُخبّئها وأجمعها لألقيها في البحر..
لأنه المكان الوحيد الذي يتّسع لدموعنا وأحزاننا."
لذلكَ كانتْ والدتي تخبّئ ذرفَ دموعِها لتلقيهِ في البحر..
وكانتْ كثيرةُ الترددِ لغرفتها وقفلِ الباب عليها.. لذلك أنا متأكدةٌ أنّ هذا البحر صنعتهُ دموعُ أمي.
لا ضيرَ من الإفصاحِ عن حزنكَ أو دمعكَ أحياناً، ولكن لا تجعلها مفتوحةً دائماً حتى لا يمل من يحيطُ بك منها... خبّئها بينك وبين نفسكَ ولا تُظهِر عجزكَ وضعفك، وقدر الإمكان اخفي دمعتك، وألقي بها في البحر.. فهو المكان الوحيد الذي يتّسع لكل دموعكَ وأحزانك.

الكاتبة: مي محمد توفيق صالح.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

قصة من وحي الواقع، فهي أحداثٌ حقيقيةٌ فجعت القلوب، حدثتْ في الأردن لطفلٍ يدعى " يزن ".

فاجعة يزن !

"يزن" طفلٌ محبوبٌ وحنون، يحبّه الجميع، كانَ طفلاً يبلغُ من العمرِ ثلاث عشرة عاماً، ولكنه رجلٌ يافعٌ بالأفعال، رحلَ وتركَ أثراً مدويّاً وصادماً خلفه عمّ أرجاءَ البلاد في حادث سيرٍ مروّع، أفجعَ قلبَ الجميع من داخلِ البلد وخارجها.

فقد صادفَ يوم وفاته يومَ ميلاده، وذلك أنّ حادث السيرِ المشؤوم وقعَ بعد احتفاله مع عائلتهِ بعيد مولده الثالثِ عشر، رحل؛ لتحتفل به السّماء بمولدٍ جديدٍ بمكانٍ أطهر وأبقى، في نعيمٍ لا ينضب، يحلّق ويلعبُ في جنّةٍ عرضها السماوات والأرض.

كانَ يوماً عصيباً، حُبستْ فيه الأنفاس ونحنُ على بابِ غرفةِ الإنعاش، يخالطُ أملنا بنجاتهِ خوفٍ كبيرٍ لعدم بلوغنا ذلك الأمل، وذلك لسوءِ وضعهِ وحالتهِ الصحيّة بسبب شدّة الحادثِ بدهسه من مركبتين وليس واحدة، لذلك خفْقُ قلب الجميع كان عالياً مترقّباً لبصيصِ أملٍ أن يخرجَ أحدٌ ما من ذلك الباب ليُخبرنا بنجاتِه، ولكن للأسف كانتْ الصدمة الكُبرى التي عصفتْ بأرجاءِ المكان، الحزنُ والدموع التي كادتْ أن تُغرقَ المكان حسرةً وألماً على فراق يزن لنا... ولا أقولُ فراقه عنّا.. لأنه متجّهٌ لحياةٍ جديدةٍ دائمة وليست بفانية، ذاهبٌ إلى دار نعيم هانئاً، فرحاً مستبشراً بما هو لاقيه بإذن الله.

ما واسى قلوبنا وقتها رغم هولِ مُصيبتنا، عندما أخذتُ بيد والدتهِ المنهارة إلى خارجِ أبوابِ المستشفى لتتنفس قليلاً من نسيم الهواءِ بعد أن خنقها وخنقَ عبراتها خبرَ وفاةِ فلذة كبدها، فأجلستُها على مقعدٍ في ساحةِ المستشفى، وإذا هي تبتسمُ وتشيرُ بإصبعِها للسماء وتقول لي "انظروا هناك أنّه فوق، حبيبي " يزن " يلوّح لي بيديه فرحاً يقوده طائران من حولهِ يطير معهم فرحاً مسرعاً حتى اختفى"

ما أقساها من لحظات، ووالدهِ يتصنّعُ التماسكَ والثبات، وهو في واقعهِ كل جزءٍ فيه محطّم منهار، يحبسُ دمعاته، يختنقُ بصمته، طُمستْ هويته آنذاك بصدمةِ فجعهِ بفراقِ صديقه ورفيقه وولده "يزن "، يتمنى الجميع لو كان ذلك الحدثُ حلماً ينتهي بمجرد استيقاظهم منه، ولكن صَفعتنا حقيقة الواقع وأعادتنا إلى مكاننا بدون "يزن" وقلوبنا تعتصرُ حَرقةً ووجعاً وخوفاً على والد ووالدة وكل من يعشق "يزن" من انهيار ثباتهما من هول مصيبتهم التي هي مصيبتنا، ولكن بفضل الله كانا قويّان بصبرهما ونحن الأضعف، لأنّهما على ثقة تامّة بأن " يزن" سيكون بانتظارهما على أبواب الجنّة يأبى أن يدخلها إلاّ بهما، فطوبى لوالديك يا " يزن " وهنيئا لكم الجنة.

ماذا بينك وبين الله يا " يزن " حتى يتصدّر اسمك القلوب؟ وقصتك تتداولها الشعوب؟ وتدمع العين لرحيلك بحرقة من قريب يعرفك ومن غريب لم يلتقي بك يوما لأنّ مسكنه يبعد عنك خارج الحدود؟

أصبحت علماً يا " يزن الروح "،

يتبع

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

نُقشت قصتك أذهان كل مخلوق، تكلّمت عنك القنوات والفضائيات وكلّ الجرائد والكتب ولازال اسمك مغروس في كلّ القلوب.

رفاقك من كنت تلازمهم وتمضي أكثر وقتك برفقتهم، " أسامــة " و" أحمد ومحمد " ما أعظمهم من رفاق حيث أنّهم التفّوا حول أهلك ليمدّوا لهم يد العون مجسّدين بوجودهم وجودك بين أهلك، لازالوا يستشعرون بروحك تلازمهم واسمك لا يُغفل عن ذكره فيما بينهم، فرحيلك زاد من عمرهم عمرا وتمنّوا لو أخذوا بيدك وقتها ومنعوك أن تذهب ذهابا بلا عودة.

والدك ووالدتك وأخوتك وكلّ من يحبك، ترك رحيلك شرخا في قلوبهم لا يشفى أبدا، وستبقى في قلوبهم متربّعا مهما طالت سنين الذكرى من يوم رحيلك إلى يوم اللقاء.

يا ملائكة السماء احتضني "يزننا " واغمريه رفقاً، وانثري عليه من نور الرحمات لطفاً، وأعدّيه لنا، فاللقاء حتما سيأتي يوماً، لنلتقي به عند أبواب الجنان، فيا أنين الشّوق رويد رويداً بنا.

أيّها السائق حبّا لله تمهّل، فأمامك أرواح بسرعة قيادتك قد تُزهق، وعويل وحسرة حزن بعد فراقهم لا تهدأ .

الكاتبة: مي محمد توفيق صالح.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة
تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان
تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

مجلة جنان الثقافية

مديرة المُلتقى
الأديبة جنان نعيم النقروز

العدد الثاني عشر /24/7/2024

شتان

شتّانٌ بين فراقٍ وبين ألمٍ ووجعٍ وعذاب،
شتّانٌ بين بينِ الأناملِ والعذابِ الذي يَبقى
أثره ثابتاً عالقاً حتى الممات، شتّانٌ بين صراعٍ
وبين راحة، شتّانٌ ما بين موتٍ بطيء وبين
عذابٍ عظيم.
الكثيرُ من الآباء يتزوجونَ ويُحبون وينجبون،
لكن بعد فترةٍ وجيزةٍ يُطلّق أو يبتعد بالبداية
دون طلاق، ومن ثم يطلق، لماذا؟
الكثيرُ من الآباءِ لا يحسبون حساب ابنه أو
أولادِه، لا يفكرون بوجعهِ وألمه، لا يفكرن
بموتِه ولا بمشاعره، هو فقط ينسحبُ من
المعركةِ وكأنه لا يريد أن يفوز، وكأنّه كان
أعمى حينما تقدَّم وتزوج، وكأنّه كان مجنوناً
حينما أقبلَ على الزواج،

إذا لا تريد الزواج والإنجاب لمَ تتقدمُ على
ذلك؟ إذا لم تكن قادراً على أن تكونَ سنداً
وعائلة يلجأ إليك لمَ تتقدم على ذلك؟ لمَ
تجعلُ أطفالكَ يعيشونَ بهم دائماً بين وجعٍ
حينما يرى أصدقائهُ يُمسكونَ لأيادي آبائهم
وأنتَ بعيدٌ كلّ البعد؟ حينما يسمعُ كيف
يتعاملونَ الآباء مع أبنائهم، حينما يبقى عالقاً
. .كأنه أب لأسره وليس أنت
أنتَ فقط أنانيٌّ مبعثرٌ بكل الكلمات، أنتَ
شخصٌ ليسَ من حقّه أن يتزوجَ أو أن يفكر
.بذلك
لا تُقدم على ذلك لأن طفلكَ أو أطفالكَ
ليسوا بِحجر، إنما بإنسانٍ يشعر، إنما بإنسانٍ
يدفق الدماء ويتنفس الأكسجين، لا تُقدم
على ذلك لأن أبناءك ليسوا بدميةٍ تفعل بها
ما شئت، أبناؤك يشعرون، لديهم العواطفَ
والأحاسيس، لا تجعلْ من أبنائكَ وحوشاً على
هذا الأرض، أرجوك إذا لم تكن قادراً على
.ذلك، أرجوك لا تُفكّر من الأساس
كم من طفلٍ بعيدٍ كل البعد عن أبيه؟
كم من شعورِ الألم الدائم الذي لايزال ولا
يحال يَحتاجُ إلى مسكةِ يدٍ من أب؟
كم من طفلٍ تحمّل أن يكون أباً لأنك ببساطة
أنت لستَ هنا، كانَ السند الدائم لهم والملجأ
والأمان والراحة، لكن لا أحد يستطيع أن يُقدّم
!ما يُقدّمه الأب مهما حاولنا لم نستطِع ذلك

.الكاتب: عبد اللطيف أبو همام

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

مجلة جنان الثقافية

مديرة المُلتقى
الأديبة جنان نعيم النقروز

العدد الثاني عشر /24/7/2024

بعد رحيلكَ لم أعد أنا وكأني نسخةٌ ثانيةٌ مني...

ولكني ما زلتُ أُشبهكَ ... في تصرفاتي كشربِ القهوة المُرّة رغم أنني كنتُ أُحبها بسكرٍ إضافي يومًا ما ...
أخذتُ عادةَ ألا أسكتَ عن حقي بعدما لم تعدْ موجودًا للدفاعِ عني ..
تعلمُت أن أطلبَ من غيركَ ما أريد دون الشعورِ بالثِقل لأكون بذلك مجبورةً...
وأن أُعلنَ عن غضبي بالصُّراخ.. رغم أنني كنتُ أعبّر عنه معكَ بالصمتِ والبكاءِ فقط ...
اشتقتُ لأحاديثكَ عن قريتكَ التي ترعرعتَ بها في فلسطين، وعن المناطقِ الجميلة التي كنتَ تعيشُ فيها داخل مناطق حيفا قبل الاستعمار الصهيوني عليها ...
وعن معاناتكَ بعيشِ طفولةٍ بلا أب، فقد كان جدّي من أكبر المقاومينَ في 48 ، لحين مات شهيدًا في أحد شوارع جنين بعام 1970 ...
ها أنا يا أبي أصبحتُ فتاة عشرينية ما زالت تنتظرُ أباها على البابِ كما لو أني طفلة...
أيقنتُ تمامًا أنك لن تجيبَ على هاتفك مهما اتصلتُ عليك، ولكن وجدتُ صُعوبةً في فهم أني لن أسمعَ صوتكَ مجددًا، وأني مهما طرقتُ باب مكتبكُ لن تجيبني ...
و إذا احتجتُكَ بجانبي لن تكون هنا، اوفٍ كم من من المعاركِ دخلتها بدونك..
وكم بالغتُ الكتمان حتى تآكلت ...
بحزني ع فراقك...

الكاتبة: ميس أبو أسعد.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

على مقاعدِ الانتظار

جلستُ أظفّر خصلاتِ الوقت، لا شيءَ يشبهُني غير ورقةِ خريفٍ مُنتحبةِ الملامح، وقهوةٍ مرةٍ باردةٍ مركونة على شفاهِ الغِياب، وأمنيات هشة تترامى على سُفوحِ قلبٍ متعطشٍ للعبورِ إلى ضفةِ الأمل، تُرى ما جزاءُ العيون التي تتطلعُ إلى العالمِ الآخر؟ العالَمِ البريء، العالَمِ الخالي من الخُبثِ والتَرَهات، المليء فقط بالأحلام، هل جزاؤها أن تذبل أم تتوسع إلى أفقٍ مُتخمٍ بالحضور، مشبعٍ بالابتسامات؟

.الكاتبة: حكيمة لصمر/ الجزائر

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

فكرةٌ على كرسي انتظار

مُدَونة

أريدُ أن تملأ صفحاتِ قلبكَ بتعاويذٍ من حروف اسمي، وتُلقي عليها سحراً لا تُفكُّ طلاسمه، أُريدُ أن تكتبني حرفاً أبجدياً مضافاً إلى حروفِ اللغةِ العربية، حرفاً لا يُحذَف، ولا يستوي بدونهِ النصّ.

أريدُ أن تَسجِنَ ضحِكاتي بين شفاهِكَ وتتخذها لحناً يُزيلُ عنكَ هُمومَ الكَون، أريدُ أن تقدّسني لا لشيء إلا لأنني أستحقُّ أن أكونَ مقدسةٍ أو لا أكون.

أريدُ أن تنظرَ إلي كأيقونةٍ لأنني كذلك.

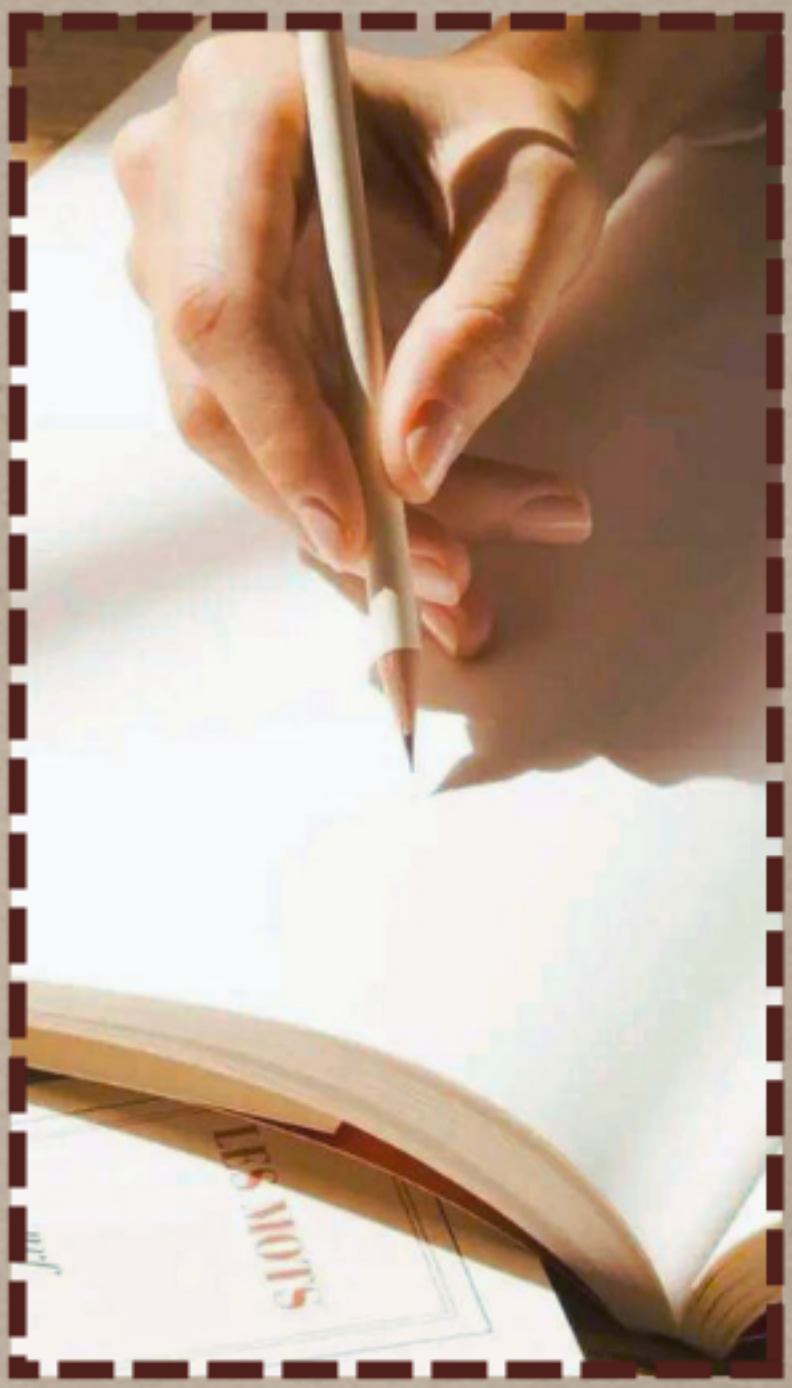
اكتبني وطناً

اكتبني عِشقاً

اكتبني أميرةً هاربة من غدرِ الزمن إلى قلبك

تعويذةً لا تستوي حياتك سوى بسحرِ وجودها.

الكاتبة: حكيمة لصمر/ الجزائر.



إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

إلى حبيبٍ في الخيال

سلاسلٌ من ذهبٍ كلماتي
إن أنا نطقتُ بالكلمات
ستغمركَ مشاعري سيلًا
وتفيضُ من عيونيَ العبرات
حبٌ ليس له سدٌ
ولا حدٌ ولا قيد
يباهي حبَ ليلي وعبلة
ويتفاخرُ بأنَّه هو الأبقى
إذا ما قررتُ أنا عشقَك
فستكونُ كلماتي عنكَ شعرا
وأصفُك فلا أكتفي غزلا
وإذا ناجيتُكَ وغنيتُكَ حباً
فلا قافيةَ تقيدُني ولا وزنا
فقط يمتلئُ الهوا بترابِ الذهبِ
ويفوحُ من الحروفِ عبيرَ الزهرِ
إذا أنا أحببتُك توجتُك ملكاً مخلدا
على عرشِ قلبي وحبيبًا مجندا
ولكان حفلُ تتويجِكَ بقلبي أسطورة
تتحاكي بها بطلاتُ الكتبِ المسطورة
هذا حبي لو وقعٌ
له قرعٌ له جواب
له ضوءٌ في النجومِ
يرسلُ رسائلَ على السحابِ
تهبُ به رياحُ الشمال
فتسيرُ به السفنُ والجبالُ
تلامسُ سطحَ المياه
تطيرُ فوقَ المحيطاتِ
تبحرُ حرةً تقودُ الربان
ويضيعُ من البحارةِ المكان
تبحثُ عن مرسي علي ضفةِ أمان
ضفافِ قلبٍ مشتاقٍ
برايةِ ترحيبٍ عالية
فرحةٌ ترفرفُ للسفنِ الآتية
.إلى قلبِكَ وعيونِكَ فتسكنُ المرافئَ ملبية

الكاتبة: ريهام فاروق علي /مصر.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

كتاباتي

كتبتُ من حياتي ديواني
فامتلأتْ بدفاتري أشعاري
فما بينَ قارئٍ به معجبٌ
و آخرٍ يراهُ دليلَ اتهامي

كتبتُ عن أحاسيسي شعرًا
ووزنتُ أبياتِ ذكرياتي وزنا
فما فيها من كلماتٍ و معان
إلا وهي من أسطرِ الوجدان

كتبتُ من واقعي كتابي
وحكيتُ قصصَ أيامي
فوقفتْ بوجهي أقلامي
تناظرُني لتغييرِ النهاياتِ

كتبتُ من خواطري نثرًا
ونشرتُ بها أفكاري زهرًا
فلما زادني الشوقُ انكسارا
أغلقتُ دفاتري و آثرتُ الفِرارا.

الكاتبة: ريهام فاروق علي /مصر.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

أعوامٌ مرتْ والهجرُ طال...
فرقتنا الأيامُ والأحوال...
لا شيءٌ أرى سواكَ يا نور عيني...
لا صوتٌ أسمعُ سوى صوتكَ الذي يهمسُ باسمي...
تحبّني؟ كيف لا؟
أتعلم؟
أنت، أنا،
ضوءُ القمرِ شهدَ حُبّنا وعشقنا
في كل لحظةٍ وكل حال

الكاتبة: رزان محمد كليب/ سورية.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

عندما كُنا
كنت أسألُ نفسي دائمًا ماذا لو أصابتني
بعد كلّ هذا الحطام شّظايا الفراق؟
سيعتلني حتمًا السَّواد بعد أن أُجبرتُ على
المكوثِ داخل قوقعةِ حبكَ حتى أنهكَني
التعب، فبدأتْ كل حواسي تشحُّ وتذبل،
حال ذكر اسمكَ قلبي يرتعش، أما باقي
أعضائي تبقى مُطفأة بلا حراك.
اليوم أحتسي القهوةَ كما في العادة، وكلّ
شيءٍ في مُحياك مرسومٌ في فِنجاني،
حتى القنديل المنيرُ أمامي يحكي لي
قصصًا عشتُها معكَ كأنه يؤرخها في دفترٍ
فلا تُنسى للأبد.
عهدتكَ شمسًا تُشرق في ليلي، نورًا
ساطعًا في طريقي، فرحتي في حزني
والورد في بستاني، فأي ماءٍ ترويك؟ أماء
الشوق أم ماء الحنين؟ أم أنك ستبقى
صديق في الصعاب ورفيق في الدرب
وكنز في القلب وإليك المآب؟
هيهات، بقاؤكَ كان مستحيلًا، كل الذين
وعدونا بالبقاءِ رحلوا فجعلونا نشعر أن
الرحيلَ ومكثِ العهدِ أحد سننِ الكون
علينا.
لم يكن كل هذا الحب والمحاولات
الميؤوسة بدافع أنهم نادرونَ أو رائعون،
وإنما لأنَّ القلبَ هوى فطغى، ومن ثم
غَوى.

الكاتبة: فاطمة الشرباتي.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

آهٌ سيدتي
كم اشتقتِ إليكِ
حباً نبضاً شعراً.
أخطُّ بخفقاتِ قلبي
أُحبكِ أهواكِ
أنتِ جُنوني حياتي
مماتي.
همسي عِشقي.
دونكِ الأصواتُ ناقصة
والسماءُ بِلا نجوم
حبكِ ألا لا البحر
مجرى النهر.
أريح الياسمين
المسكُ، والعنبر.
قالوا جننتَ بحبٍّ.
أنثى.
قلتُ وما الحياة.
جنونٍ بِهواكِ.
يسمو ويكبر.
بنواحي العمر

الكاتب: د. شهاب عثمان بشاتنيه/ تونس.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

لكِ في العشقِ
وصالٌ.
تَجاوبتْ له العُيون
المعنى بألفِ معنى
لهيبُ الجمرِ والنار.
حبكِ الليلِ الطويل.
همساتُ الفجر.
العاطفة المتلحفة
بالشعر

الكاتب: د. شهاب عثمان بشاتنيه/تونس

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

تعبتُ من تعبي
غيابٌ عِتاب
ما سرُّ
هذا الدمعِ الفراق.
لا أنا مع نَفسي.
ولا نفسي مَعي.
آهٌ أيتها الحالِمة.
المُهاجرة.
متى نلتقى.
طالَ الغِياب
وحيداً متشرد.
أبحث عنكِ
من مكانٍ إلى مكان
يزيدُ دَمعي بنواحي
الحياة
ألسنا ضمنا حب
عهدٌ ولقاء

الكاتب: د. شهاب عثمان بشاتنيه/ تونس.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

ما هذا يابركان ؟
اشتعلتَ داخل الأحشاء!
فجعلتني في دوامة التيه.
لا أعرف كيف أصدر قراري،
بوجودي أم بفراري؟
يابركانا ثائراً ضمن أحشائي
ماذا فعلتَ بي حتى تاه عقلي عن التفكير .
وصرت كطفلٍ يبحث عن ثدي أمه في ظلام الليل الذي عسعس.

الكاتب: علي عبد الرحمن الأحمد

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

حياة الخداع
كم مرة تراودني نفسي على خداع الناس ،
مرة بوجه ضاحك ،ليروا أني في قمة السعادة،
ومرة بوجه باكٍ ليروا ويشعروا كم أعاني من آلام داخلية، ومرة بوجه بحمل معنى المكر ،
وماعدت أعرف ماذا استخدم وماذا أرتدي أي وجه يناسب هذا المجتمع اللئيم المليء بالخداعات الماكرة للناس،
جربت كل الوجوه ،أرتديت كافة الوجوه ،ولم أستطع أن أعيش في هذا المكان الذي يعتريه الغش،
فعدت إلى أصلي وتربيتي ،ومالي ومال الناس

الكاتب: علي عبد الرحمن الأحمد

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

((دعيني...))
أحداثٌ بنا مرّت ،
أخذتْ من عمري سينينا ،
دعيني .....دعيني
أراكِ.... بليلِ العشقِ
كاللهبِ
أكلّمُ الروحَ.....أكلّمُ الأرضَ
بين الحبِّ والعتبِ
* * *
دعيني .....دعيني..
أراكِ
يا أرضُ بصدرِ الشوقِ
منتشياً
أترعُ شرابَ من فازَ
بالرتبِ
* * *
متى اللقاءُ يا أهلي؟

متى اللقاءُ يا أرضي؟
قبلَ مجيء الموتِ !
دعيني أموتُ
فإن الموتَ يُسعدني
يا موطنَ العشقِ،
إنّ الروحَ كالحطبِ
* * *
لي فيكِ يا أرضُ
ريح صبا
وقلبُ رغداء من أجملِ
العربِ
خذيني إلى الأرضِ
لعلّ العينين.
ترمقها
وتنتشي الروحُ بعد الهمِّ
والتعبِ

الكانب: علي عبد الرحمن الأحمد/
سورية

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

ماذا لو عاد معتذراً ....
اااهٍ لو عادَ معتذراً، يمشي خطوةً نحوي فأقفزُ خُطوتين، أضمُّهُ إلى صدري و أقولُ كان لي بهذا يقين، الدُّنيا فانيةٌ يا عزيزَ قلبي، واليوم معاً نحنُ و غداً إن شاءَ الله في النعيم ... والعمرُ قصيرٌ لا يُقاسُ بطولِ السنين، فلي منكَ الصفح ولكَ من مسامحتين، ثم إني أحببتكَ بغض النظرِ عمّا يحدثُ في كل حينٍ، فانسَ ما حدث وأرجِع بنا الحنين، ولنتذكرَ لحظاتٍ من الحياةِ ونتبسم فرِحين... لكَ مني إخلاصٌ ووفاءٌ متلازمين، وبروحي أفديكَ بين الجفنين، وإلى فؤادي أضمكَ يا من حلمتُ بكَ أكثرَ من مرتين.

الكاتبة: عبلة فرجاني.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

..الّسلامُ عليكَ يا صاحبي
فاتحتكَ مرة في موضوعٍ يخصني، يومها لم أكُنْ من يكلَمك، كانَ فُؤادي المُتعب، نفسيتي المُرهَقة، عجزيَ
يصرخُ وقلةُ حيلَتي تطلبُ النَّجدة، لم يكُن لكَ ما تفعلهُ لأجلي، فالأمرُ بعيدٌ عن استطاعتك ،غير أنكَ هدّأ ت من رَوعي واقترحتَ لي الاستعانةِ بأحدهم.... و بعد أن فعلتُ قوبلتُ بخيبةِ الأمل... وليتني لم أفعل.
سكتَ القلب، نطقَ العقلُ مُعاتباً... عجزي هناكَ منكمشٌ في الزاويةِ وقلةِ الحيلة مستحية...هنا هي... روتْ الدُّموع ظمأ وسادَتي، مسحتْ اليد عينًا بالغتْ في رسمِ صورِ التقديرِ لأحدهم... استمرَّ الوضع لدقائق ثم قلتُ مرّتْ بسلام ...مرّتْ بسلام..
يا صاح... على دُنيانا السلام.. وعلى مواقفِ الخذلان نرد "نحنُ لا نهان ".. ثم إننا نُخطئ - أن نظن أن راحتنا في الفضفضة وقولِ أننا لسنا على ما يُرام ...
الحلُّ في السماءِ يا صديقي... نعم هو في دعوة رُفعت في جلسةِ سجدةٍ مطوّلةٍ لربِّ العالمين، الرحمنُ الرحيم، اللطيفُ بنا.. العليمُ بحالِنا.. لا من يستقبلكَ في جميعِ حالاتكَ غير خالقك، ولا من يُرمم شَتاتَ نفسكَ وانكساراتكَ بعده.
فلنعد إليهِ و لنستشعر لُطفهُ و لنحمدهُ على عَفوهِ ولنسأله فلا حدودَ لقدرته ...اللّٰه رحيمٌ بالعباد يا صاح.
... فاسأله يعطيك، واستعِن به يغنيك، واعلم أنه سيُرضيك
و لقلبكَ السَّلام.

الكاتبة: عبلة فرجاني.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

. بنات شَفةٍ طيبات .

ويؤسفني اختصار الكرمِ في منحِ شيءٍ من الدراهِمِ والنقود والكريمُ من يفعل، ثمَّ إن - البخيل عندنا من احتفظَ بمالهِ وكفَّ عن هذا الفِعل.

و لو أنَّ للكرمِ معاني سامية.. فالكريمُ مَن بادرَتهُ بالتحيةِ فردَّ عليها بالأفضل: ردِّ التحيّة وسؤالٍ عن الحالِ بعباراته الأجمل، والكريمُ من سألتَهُ أن يَسمعكَ فَأصغى بقلبِه، وطلبتهُ استشارةً فجاءَ بنصيحةٍ زانها حسنهُ وفضله.... أما البخيلُ فمن قابلتُهُ تحية فردّها ببرود... لا بل وبعد أيامٍ وأنا في انتظارِ أن يعود... "نعذر نعم لكن مرة و مرتان لا " لعهود ... و كلنا مشغولٌ فأنا لستُ مع شركةِ الماسنجر في اتفاقياتٍ وعقود ههه وإنما ساقني حبٌّ وحنانٌ واشتياقٌ ووفاءٌ بالوعود

الكرمُ كلماتٌ قبل أن يكونَ أفعال.... و كم من كلمةٍ أطاحتْ بنا، و كم من خذلانٍ ربّط أرواحنا... جامل "طبعا و لا تبالغ" ولو أنه كلامٌ غير واقعي لكن... في كثيرٍ من الأوقات هو جبرُ خواطرٍ وسبب سعادةٍ لقلبٍ مُتعب.... ألا يستحق أحبتك عباراتٍ كأن تقول : ... أنت جميلٌ اليوم، أنتِ لطيفة، أنتِ بريئةٌ وودودة، وأنتَ واعٍ ومنطقيّ التفكيرِ هي أيامٌ ونمضي، نعم فاجعل ذكراكَ طيّبة في القلوب ما إن ذُكرَ اسمك إلا و تلتهُ ابتسامة.

الكاتبة: عبلة الفرجاني.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

نجمة الإصدار العدد الثاني عشر
الكاتبة: سمية أعموري

الاسم: سمية.
اللقب: اعموري.
العمر: 34 سنة.
الجنسية: جزائرية.
التحصيل العلمي: بكالوريوس مالية عامة، دبلوم إجادة لغة إنجليزية، و تقني إعلام آلي.
الموهبة: الكتابة، الإلقاء، المسرح.
متى بدأت الكتابة: في عمر 14 سنة.
من اكتشف موهبتك: أستاذ اللغة العربية في مرحلة المتوسط.
وكيف؟: عن طريق التعبير الكتابي، حيث كان يقدم لنا مشهداً أو جملة و نقوم بإنشاء نص عنها.
من قدوتك: الشاعر مفدي زكريا وأبو القاسم الشابي، أحمد شوقي.
ما هي أنواع الكتابة التي اكتبها؟ الخاطرة القصص الشعر الملحون، المسرحيات الموجهة لطفولة.
من أول شخص كان وما زال داعم لك؟ صديقتي المفضلة أمينة روبيح.
ما هي أهم إنجازاتك؟ مشاركتي في كتب جامعة منها فواصل، مقهى البؤساء.
شيء من كتاباتك؟
إليكِ غاليتي
إليكِ أكتبُ هذهِ الكلمات، آنستي، وسيدتي الغالِية، إلى كلّ أُنثى في الوجود، إلى كلّ روحِ امرأةٍ جميلةٍ أبعثُ هذهِ الكلماتِ النّابعة من القلبِ مكتوبة بمشاعرِ الحب، إليكِ فقط أينما كنتِ وكيفما كانت حالتك.
إليكِ أولاً يا من فقدتِ الشَغف وطعم الحياة، إليكِ يا من داستْ على قلبكِ الأيام وأوجعتك، إليكِ يا مُرهفةَ المشاعر، يا من ظننتِ أنكِ على خط النهاية و أنتِ لازلت في مقتبل العمر، و ما زلتِ زهرةً فواحة في ربيع .

يتبع

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

إليك يا نورَ الحياة، يا كلَّ الحياة، قفِ امسحي الدمع، لممي شتات نفسك، اجمعي ما تبعثَر منكِ، اسقِ جذورك الرطبة لتعود لنمو من جديد، خلقتي مميزة لا أن تسقطي لأنك العماد.

هل لديك موهبة أخرى؟ التصميم و طباعة الحرارية.

ما الذي تريدين تحقيقه في المستقبل؟ إصدار كتاب يحمل خواطر من تأليفي الخاص.

من وجهة نظرك كيف يتعامل الكاتب مع أي نقد يوجه له؟ بحنكة و صبر و بصيرة، فبعض النقد بناء يحتاج إلى رؤية و بعضها هدام يحتاج إلى تروي.

ما هي الرسالة التي تود توجيهها للقراء من خلال كتاباتك؟ الثقة بالنفس أولا لأنها بداية كل نجاح.

وما هي النصيحة التي تود إيصالها للكتاب المبتدئين؟ ثق بنفسك وآمن بموهبتك وقم بصقلها.

من وجهة نظرك هل الكتابة موهبة أم بإمكان أي شخص أن يصبح كاتباً؟ تكون موهبة لكنها تحتاج صقل و قد تصبح كاتب بالتمرن.

كلمة أخيرة تقدمها بصفة عامة وللمجلة بصفة خاصة؟ شكراً لإتاحة الفرصة لنا لإبراز موهبتنا و تقديمها لمختلف شرائح المجتمع، كذلك شكراً لكم لدعمكم لنا خاصة أعضاء المجلة.

يتبع

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

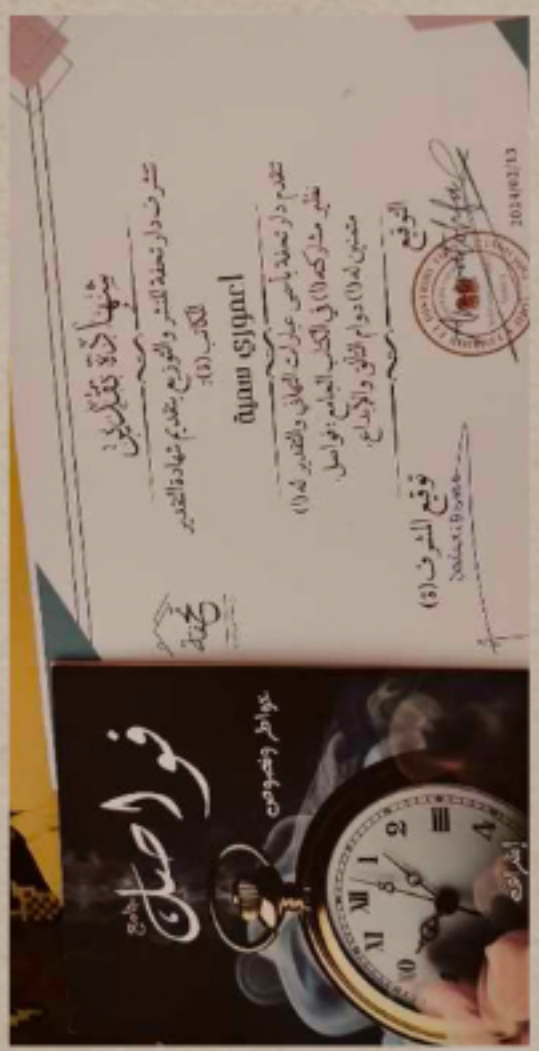
تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

مجلة جنان الثقافية

مديرة المُلتقى
الأديبة جنان نعيم النقروز

العدد الثاني عشر /24/7/2024

بعض من أعمال وانجازات نجمة الإصدار العدد الثاني عشر
الكاتبة سمية اعموري



إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

مجلة جنان الثقافية

مديرة المُلتقى
الأديبة جنان نعيم النقروز

العدد الثاني عشر /24/7/2024

نجم الإصدار للعدد الثاني عشر
الكاتب: محمد فاضل العبد

الإسم؟محمد.
القب؟ العبد.
العمر؟16.
الجنسية؟سوري.
التحصيل العلمي؟الثاني الثانوي.
الموهبة؟الكتابة.
متى بدأت الكتابة؟منذ 10سنة.
من إكتشف موهبتك؟ وكيف؟انا،لقد كنت أبكي فتذكرت أنني اكتب اشياء جميلة.
من قدوتك؟لايوجد شخص متعلق به كموهبة.
ما هي أنواع الكتابة التي اكتبيها؟نص إثراء.
من أول شخص كان وما زال داعم لك؟ أمي.

ما هي أهم انجازاتك؟الكتب الإلكترونية؟ كتاب فيض أنامل/ كتاب ومضات رمضانية/ لأمي وأبي/أبجدية نيسان/ # كُلنا فلسطين

شيء من كتاباتك؟من آمن بظل ذاته باتت ذاته مفعمة بالوجود.

هل لديك موهبة أخرى؟نعم الإعلام. مالذي تريد تحقيقه في المستقبل؟أن أصبح اعلامي.

من وجهة نظرك كيف يتعامل الكاتب مع أي نقد يوجه له؟من خلا الكتابه عن هذا النقد.

ما هي الرسالة التي تود توجيهها للقراء من خلال كتاباتك؟ وما هي النصيحة التي تود إيصالها للكتاب المبتدئين؟للقراء: اقرأوا في قلوبكم وليس بالعيون،المبتدئين:كلما تشعرون اكتبوا.

من وجهة نظرك هل الكتابة موهبة أم بإمكان أي شخص أن يصبح كاتباً؟ لا بل موهبة.

كلمة أخيرة تقدمها بصفة عامة وللمجلة بصفة خاصة؟أتمنى من الله أن يوفقكم ومجلتكم الجميلة فأنتم تستحقون الخير.

.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

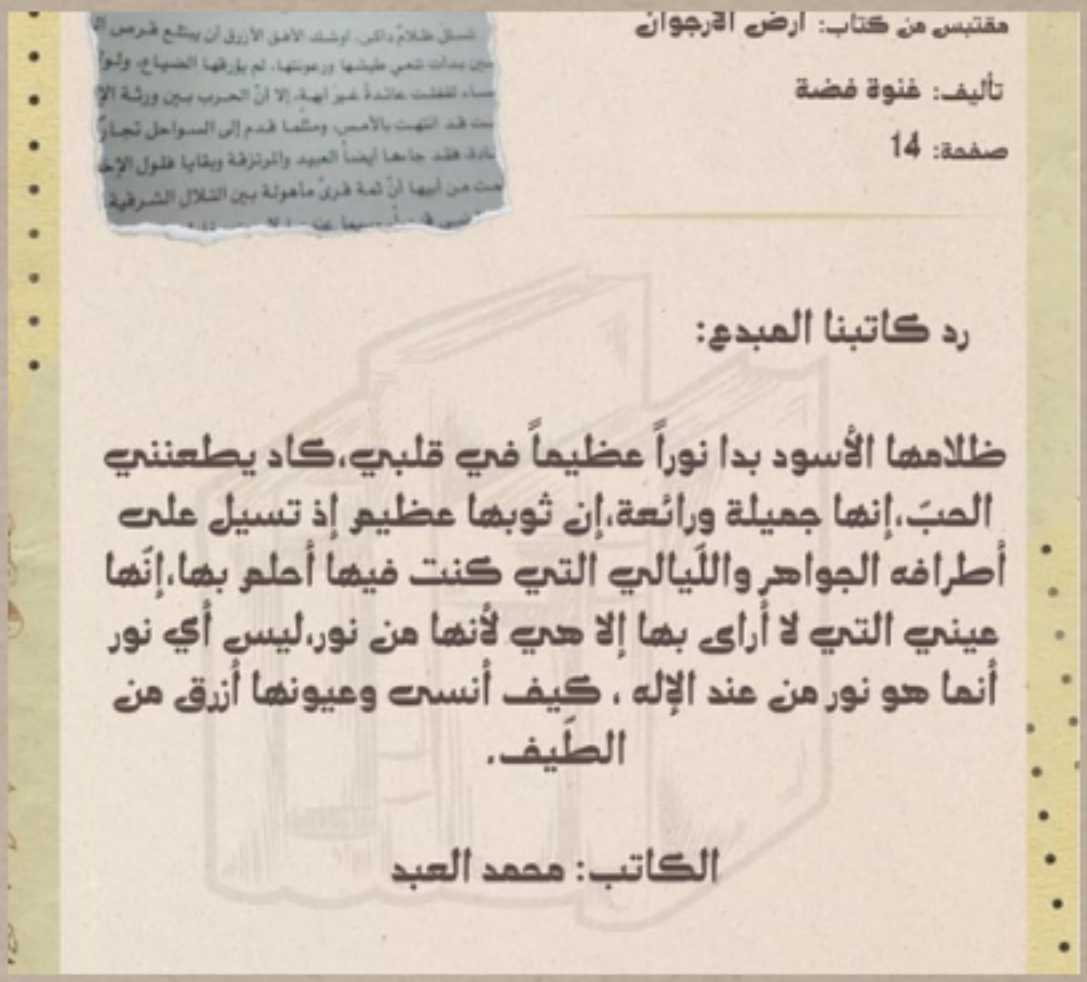
تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

مجلة جنان الثقافية

مديرة المُلتقى
الأديبة جنان نعيم النقروز

العدد الثاني عشر /24/7/2024

بعض من أعمال وانجازات نجم الإصدار العدد الثاني عشر
الكاتب: محمد فاضل


مقتبس من كتاب: ارض الارجوان

تأليف: غنوة فضة

صفحة: 14

رد كاتبنا المبدع:

ظلامها الأسود بدا نوراً عظيماً في قلبي،كاد يطعنني الحبّ،إنها جميلة ورائعة،إن ثوبها عظيم إذ تسيل على أطرافه الجواهر واللّيالي التي كنت فيها أحلم بها،إنّها عيني التي لا أرى بها إلا هي لأنها من نور،ليس أي نور أنما هو نور من عند الإله ، كيف أنسى وعيونها أزرق من الطّيف.

الكاتب: محمد العبد

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

أسماء الكُتاب المستركين في العدد الثاني عشر

- تقوى مفتي
- الأستاذ علاء حسام داوود
- هاجر موسى الحصني
- روان أبو العدوس
- بشرى دلهوم
- شيرين أحمد زغول
- محمد فاضل العبد
- آية صوفان
- خديجة عوض
- رنيم جميل النقروز
- وئام أحمد بتي عطا
- رزان الموسى المقداد
- منال كريم
- أسماء خوج
- عبد العزيز حمودي
- سعاد طاهري
- فاطمة بشير عبد السلام
- نهى العسكر
- هوارية بن علي
- وجدان عبدة قاسم
- مبروكة فرج الورفلي
- لين أسعد الملاح
- فاطمة أحمد سلطان
- تيماء علي علي
- غيث بلال بني عطا
- هديل علي حبق
- مريم موسى الحصني
- فاطمة نايف الرواجفة
- رؤى خالد برَّع
- أعموري سمية
- مي محمود توفيق صالح
- عبد اللطيف أبو همام
- ميس أبو أسعد
- حكيمة لصمر
- ريهام فاروق علي
- رزان محمد كليب
- فاطمة الشرباتي
- شهاب عثمان بشاتيه
- عبلة فرجاني
- علي عبد الرحمن الأحمد

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

نقرأ بهذا العدد

- المقدمة
- نصوص وخواطر بقلم مجموعة كُتاب
- نجوم اصدار العدد الثاني عشر

الكاتبة سمية اعموري

الكاتب محمد فاضل العبد

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
أ. بشرى زيان

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة