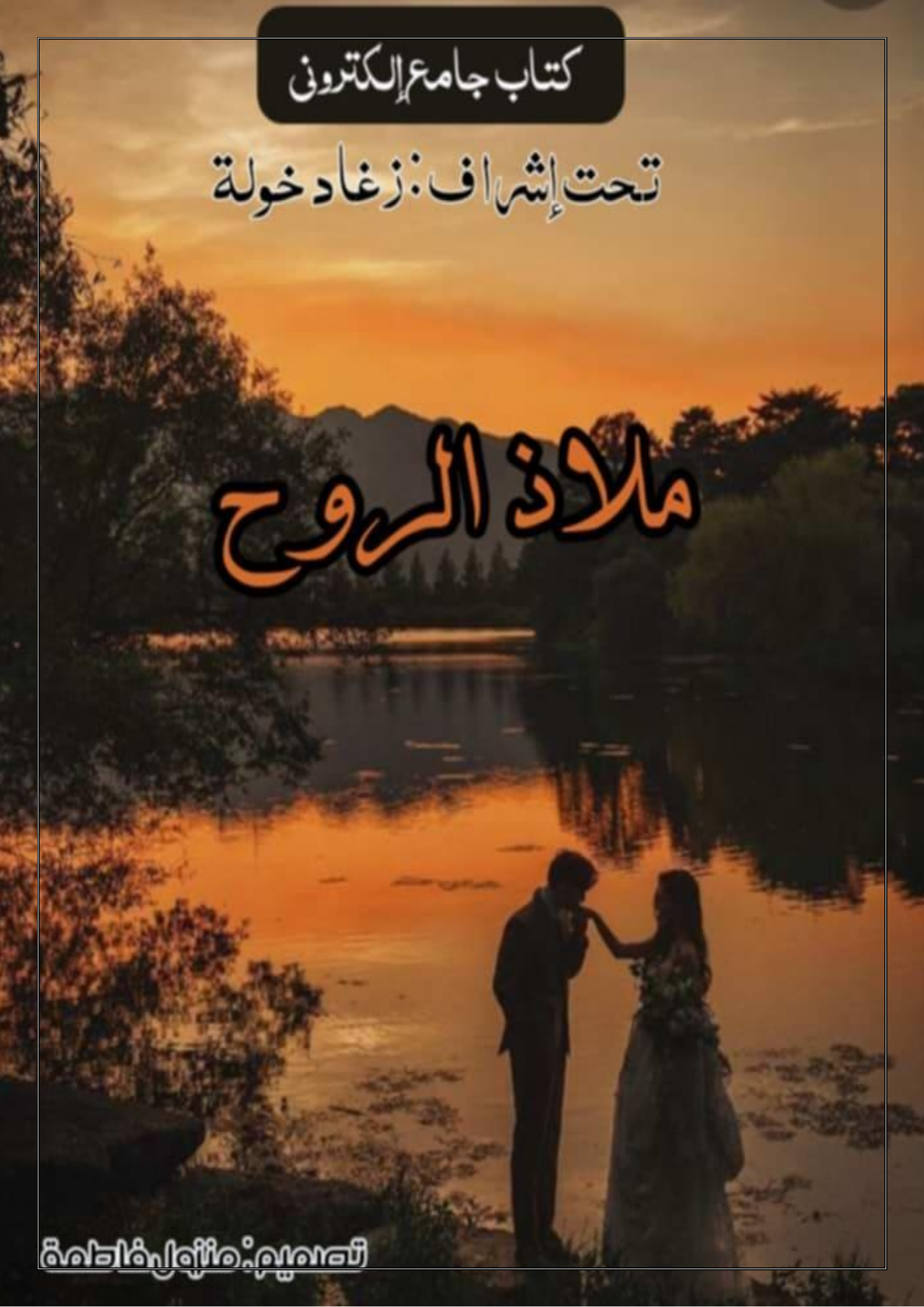
كتاب جامع إلكتروني
تحت إشراف: زغاد خولة
ملاذ الروح
تصميم: منازل فاطمة

ملاذ الروح

كتاب جامع إلكتروني

تحت إشراف زغاد خولة

تصميم وتنسيق منزول فاطمة

اهداء

حبيبي العزيز ..

في عيونك أجد السلام، وفي قلبك أجد الدفء، إلى جانبك أجد السعادة والإلهام. أنت نبض قلبي ونجمة ساطعة في سماء حياتي. أتمنى لك يوماً مليئاً بالحب والسعادة، فأنت الشخص الذي أجد به الأمان والسرور.

بكل حب وود،

(زغاد خولة)

"سأظل أحبك حتى لو كانت الحروب قائمة"

مقدمة

وما الحب إلا لمن اختارنا في وسط الزحام ، لمن جعلنا إستثناءًا، لمن امسد على أيدينا في الوقت الذي أَفلتها الجميع، لمن كان سندًا لنا في عثراتنا، لمن شاركنا تفاصيل حياتنا ، لمن كان لنا في وقت الضيق ملاذًا ومسكنًا، لمن شدّ على أيدينا عندما أوشكنا على السُقوط.

المشرفة زغاد خولة

محكمة قلبي

الجو مشمس وسماء صافية مت نسمات باردة . لقد التقيت بك على الساعة الواحدة زوالا بعد الظهر مرتديا بنطلوناً أسود وقميصا ابيض مخططا بالاسود ... أما أشعة الشمس التي زاد عيناك جمالا وتسريحة شعرك تلك لا حديث عنها ، يا الله أنا اتقدم بإتجاهك مطأطأت الرأس وقدماي ترتجفان خوفا من أن اصطدم بك يا الهي عقد اصطدمت بك وسقط كتابك منك كان بعنوان " انت لي " ، من يومها أحسست انك لي ومع سقوط ذاك الكتاب سقط قلبي بحبك حينما نظرة لي بتلك النظرة التى كانت مملوءة بالحب ممزوجة بالألم لم استطيع مقاومتها ، وضعت يدي لكي احمل لك الكتاب من الأرض فوضعت يدك فوق يدي وتبادلنا النظرات وكأن الحب يرحب بنا ، ساتهمك بالسرقة

ولن يحكم بيننا إلى قاضي الحب ، سيحقق معنا سيسألنا عن القضية :

ـــ تفضلي سيدتي هاتي الأدلة والبراهين التي تملكينها .

ساخبره : انك سارق قلبي من نظرة واحدة وتهت في حبك وأسرت عليا عيناك أن ابحر بقاربي داخل بحرك

ـــ تفضل هل لديك أي اضافات ياسيدي ؟

ـــ نعم ياسيدي القاضي هذه الفتاة مجنونة لم افعل لها شيء سوى أنني اصطدمت بها ووقع كتابي مني ونظرت بعيناي إليها .

ـــ سأقاطعك سيدي القاضي نعم بالطبع لا أنكر أنني مجنونة ولكن مجنونة بحبه ،بعيونه، بوجه ، بكل تفاصيله المذهلة ،جننت عندما لمحت عيناه التي سرقت قلبي وقيدت عقلي وأخذهما إلى عالم الخيال إذ أردت اجري تحاليل لحالتي واحضرلك لك شاهدا لياكدلك يا سيدي القاضي .

سيؤكد قاضي الحب ان سجنك بقلبي إلى الابد وكل شيء أخبرته به انت كان ضعيف أما أنا ادلتي وبراهيني وشهودي كانت تأكد انك سارق فؤائدي .

ليصدر الحكم بعد شهر "ستقضي بقية حياتك في سجن قلبي وفي فناء روحي " .

المشرفة زغاد خولة ولاية البويرة ♡

ملاذ الروح

شخصي مفضل أنت في روحي مسكنه يا حبيبي ملي سواك أحكي له، عن ألم أو حزني أنت كل ما أملك، عندما أحادثك يسعد قلبي ويضحك، وببعدك أبكي في صمت وأحزن، أبقى كما أنت برفقك تزهوا الحياة وتشرق، تعلمت منك الحب وعزفت ألحان العشق، وعندما ألتقي بك أشعر بالأمان والدفئ أنت زوجي الطيب الذي غمرتني بالرحمة، أراك أبي في سهرك على سعادتي وأراك أخي في حرصك وحسن تعاملك، كنت الإمام وأنا أصلي ورائك سجدة الحب والشكر لله رب السماوات السبع أنه جمعنا في بيت المودة الحمد الله طيبا مباركا، فالحب نعمة عظيمة فإذا أحبك الله أرسل إليك شخصا يحبه،

وكل طريق يرضي الله نهايته الحب الحلال فهو ملاذي الوحيد من كل عواصف الحياة، نسعى لبناء بيت تعبد الله وأن ننجب جيلا صالح.

الكاتبة خديجة دهماني ڤالمة

لحظة إدراك

على باب إنكساري أقف بإنهزام، تسقط مني دمعات إنهيار نعم أموت بين إكتئاب حاد دام لأشهر جف وجهي وتساقط شعري، تشتت تفكيري، وغرقت في دوامة الألم والأسى كل هذا بسب علاقة لا ترضي الله علاقة حرام...

نعم أنني أحببته، بعدما تعلقت به يوما بعد يوم أصبحت أعشقه بشدة، نعم إنه إفراط في هدر المشاعر لشخص لا يستحق أبدا، خسرت ثقتي في نفسي وذبلت أيامي وخدشت قلبي بأظافري، سببت لنفسي الوجع فقد وقعت في حب حرام كان الشيطان يزينه لي، جعله جنة الزهور في نظري... لكن عرفت الواقع إلى بعدما توغلت في وحل التعلق فأصبحت أراه سمائي وشمس صبحي، لكن كان سبب أمراضي وعقدي نفسية، لأنك أنثى كوني تقية فلا يصلح بك إلا أن تكوني ملكة الملكات، تحتاجين رجل ليس شبيه فقط، أنت العز والفخر لحفيدات عائشة يا طيبة أبتعدي قبل الغرق أحذرك..

أحذرك..

تعلقي بالله خالقك، فهو المعطي والرازق بيده كل شيء، أليس بقادر على تغير كل معادلات لأجلك؟

أحبي الله وهو سيرزقك بالتقي نقي صالح الأقرب لرقتك وبساطتك وطيبة قلبك، فليس كل ذكر رجل فإياكي ودخول في علاقات عابرة تضيعين بها وقتك، وروحك،تدخلين في صراعات مع نفسك التي تأخذك إلى دهاليز الإكتئاب والخيبة وسواد الأيام، فمن أحبك وأرادك سيطلبك حلال من والديك ويدق باب بيتك يا أميرة أنت يليق بك إلا المقام عالي، أقطعي كل علاقة جذعها مائل

وعودي إلى الله فسيعوضك إلا بالأفضل الذي يناسبك يا قمري ♡♡

الكاتبة خديجة دهماني ولاية ڤالمة

أين أذهب بروحي ؟

أين أذهب بروحي وانحشر

لأرمي آلامي كلها فتندثر

بين غياهب النسيان تنحصر

فأنسى من أنا وأنتصر

على ظلم الحياة أتمشى

وأنا أرى العمى

في أعين الناس يسبح

وعلى موسيقى أحلامي كالرياح تعزف

تعزف ألحانا تارة تهديك راحة

وتارة أخرى تهديك ضيقا ، في الصدر يتغلغل إلى أعماق قلبك .

بحثت منذ قرون ، عن مكان أجد فيه السلام ، الهدوء والكثير من الأمان.

قصدت كل عباد الأرض وبي أنسى رب السماوات ، رب بيده تحدث المعجزات ، وبارادته تنقلب الآلام الى أحلام.

ويسعني في ظله العيش بأمان دون تفكير فيمت سيحدث ، أو فيما حدث في ماض غاب وزال .

ها أنا أتجه إلى غرفتي ،أخفي أحزانها ، أغسل جروحي بالوضوء وأضمدها بالاستغفار .

الروح يا سادة هي من أمر ربي وملاذها عند ربي .

إن أعظم حب هو حبنا وتعلقنا بالله ، لا يزول ولا يغيب ، تتمنى فيحقق بإذنه ، يسخر لك الناس ، الحجر ، السماء ، الأرض والأشجار ، أقل ما يمكننا أن نقدمه نحوه هو الخشية والخوف والحب والطاعة والعيبادة.

أعتذر منكم آخذ من وقتكك لحظات ،أطرح فيها عليكم سؤال : لما تعمى أبصارنا ولا نرى الأمل ؟

ننظر حولنا كثيرا ، نبحث في أحضان الآخرين ، وداخل قلوبهم ، بين ثنايا عقولهم ، وننسى الخالق المصور ، ننسى الرحمان الرحيم ، الملك القدوس، رب السماوات والأرض ، مسخر البشر .

الكاتبة العماري هند من الجزائر

قصيدة بعنوان "سكينة الروح"

في جوف الليل الساكن، تنبعث سكينة الروح،

تملأ الفضاء بسحرها، كالنسيم ترتوي من الشجر.

في أعماق القلب تنساب، كالنهر الهادر الجاري،

تلامس كل جزء من الوجود، تروي كل شجون البشر، هي سكينة تهب السلام، تبني جسوراً من أمل،

تشدو بها الأرواح، تنساب كالموسيقى في الأذن.

بين صمت الكلمات، ونبض القلوب الحاني،

ترتسم السعادة في عيوننا، كلما اقتربت تلك اللحظات.

سكينة الروح كالفجر، تنير درب الظلام،

تشعل في الروح نوراً، ينير كل صراط السلام.

في عمق الصمت، تجدد الحياة، تفتح الأفق المتجدد،

تنثر الأمل كالندى، تنسجم مع نبضات القلوب المسرورة.

سكينة الروح كحضور البحر في الفجر الباكر،

تغمرنا بسكونها، تغذينا بطمأنينتها، كلما أردنا الهدوء.

في أنفاسنا تردد آهات السكون، تنساب كالنجمة اللامعة،

تعزف لحن السلام، يداعب أرواحنا، يحملنا إلى أعالي الطمأنينة.

سكينة الروح لا تعرف حدوداً، تسكن كل زاوية من الوجود،

تنمو كالزهرة في الصحراء، تتفتح برائحة الأمل والسلام.

في خضم الزمان، وتقلبات الحياة، تبقى هي الباقية،

تنبض في قلوبنا، ترتوي من عذوبة الإيمان، تنير كل سكون الظلام.

سكينة الروح، عنوان السعادة الحقيقية،

بها نجد السلام، بروحها نحلق في سماء الإنسانية.

الكاتبة حلاليب خولة

" إنسجام قلبين "

تُحيطنا رائحة الكتب ، اينما يقع نظرك تجد كتاباً يحوي كُنوزاً بداخله .

مُنهمك في قراءته ، بهدوئه البادئ علي ملامحه ، تتقافز الأحرُف فرحا بمعانقتها لمُقلتيه ، بينما الغلاف يتباهي ويباهي أقرانه الكُتب قولاً أنظرو من يطبع ببصماته علي ، ما هذا الاتزان وكيف تنهار تلك الأغلفة طوعا بين يديك ؟ .

وبين كُل هذا الصمت المحيط الذي خلفه ضجيج ذاتي ... أجلس شاردة في كل شئ ، أود إقتلاع ذاك الكتاب أنا أولي بإن أبقي مكانه ،

رفقاً !

لنخمد هذه الغيرة لدقائق فهي غير محمودة وهنا بالذات .

سُحقاً ... رمقني بنظرة !

لا أصدق إبتسم ثغره الفتان...

يا مرحباً بالسلام الذي أتي مهرولا يعلن عن إطلاق سراحه ..

أيا أيتها الأعيُن إهدئي وأستكيني عند كتابك هذا ، حتي إن لم تستطيعي تظاهري بإنهماكك سيظن سيدك هذا بنا الظنون لنجعل لنا عشقاً خفياً نخبئه عنه .

لا لن أستطيع أينما كان مُتواجد لا بُد وان تحرُسه نظراتي ،

صدقتي .. ومن يستطيع إحالة النظر عن شخصه الجذاب !

لنعقد إتفاقاً ونختلس نظراتنا من تحت هذا الكتاب ، هكذا أفضل .

أوه .... أنت أمامي .. امم ...كنت أقرأ و... اننن.... لممم !!!

حسناً حسناً لا تتحدثي ، عيناك أبلغ حديثاً مم يقول فاهك ، لذلك تعمقي فأنا كُلي لك ، ليس عيباً ولا حراماً .

إفعلي وقولي وأنظري وفكري أيما شيئتي ، فأنا زوجك وأنتي أحق الناس بي .

والان هيا قفي لأصلح لك حجابك حوريتي حتي نعود لمملكتنا ، تأخر الوقت سيغلق صاحب المكتبه مكتبته وقبلها سيطردننا لذلك هيا بكرامتنا "

توقف عن القفز والمشي بقدميك هكذا تُزعزع الطبيعة خوفاً عليك ..!

حتي الطبيعة تُحبك عزيزي..!

" أيا نفس لم تقرأي شيئا ، قضيتي وقتك كله وأنت تحصنيه بنظراتك !

لتذهب القراءة للجحيم ، فهو وحده مكتبة ، تحوي رفوفاً وكتبا ب عناوين وأقسام إن قضيت عمراً فوق عمري ما أنهيت ما بداخلها ،

لذلك سأنتظر المرة القادمة التي نأتي فيها للقراءة ، وقتها سأبدأ بتأليف كتاب عنه هو ، برجولته ، ووسامته ، وشهامته ، وحُبه لي "

لو كُنتِ أُغنيتيّ ، لعزفتُكِ على جمهورٌ أصّم .

أغار عليك حد الجنون .. لذلك توقف عن التلويح بيديك هكذا تربك الطُرقات وحركات السير ..!

أبق هادئا عزيزي .. حتي آخذ جُرعتي من التعمق فيما أحب...

الكاتبة ايلاف يوسف مصطفي

السودان

إقتِحاماً مُبهِراً

تَضُج البِلاد والتايم لاين بما آلت إليه البلاد من سوء وضع سياسي وإجتماعي ومعيشي .

الوطنيين منهالين بإطلاق ألسِباب واللعنات علي الحكام مع وصفهم بالظلم..، الكُتاب كل منهم يَخُط بقلمه مُعبِراً عن حزنه ، عن فقده، عن الخسائر التي تصعد علي الدوام وتأبي النزول ..!

فئة أخري ، تقيم مهرجانات الفرح مع إثارة الجدل العام...

أما أنا !

وسط كل هذا الضجيج المادي أبحث عن ذاتي التي ما زالت تائهة في رحلة البحث عنك ، عن نظرة مطولة تأخذها من إستدارة بؤبؤتيك ، عن إبتسامة ساحرة تطلقها أنت بسجية غير مُتصنعة فتُصيب قلبي بداء الادمان ..!

ألادمان لذاتك ، لكل ما يخصك .

من يبتسم لمن ؟

أأنت تبتسم ام الابتسامة تبتسم لأنها رأت إبتسامتك؟

روحك هذه أذابت صعيق أيامي ، حيث خلفت دفئ مريح بت ولهى بعشقه .

هنا عالمي .. بجانبك ..

وليذهب ما تبقي من العالم المادي بحروبة وقضاياه الي الجحيم .

لا أحتاجه وأنا غارقة بك حتي أنني أتنساه تماماً عندما اكون بين يديك .

رُغماً عني سأغرق بحبك ..!

علمتني أن أكون محبوبة ، أيقظت صوت الامل بداخلي أن اياما مليئة بالهنا تنتظرني ..

ألا تستحق أن تكون سكني المحبوب او عالمي المتفرد بي..؟

والأهم من كل هذا أنك كنت عكس الحياة ، بينما هي تتسابق لترسم تجاعيد الحزن فوق وجهي ، كنت أنت في عمل دؤب لتمُسد علي بأناملك الحنونة ، بعناقك الدافئ ، بما لايشبه شيئاً من أفكار وأعمال المنطق .

منحتني أسلوباً بديعاً من أساليب الحُب ، فأوقعتني في حب الحياة والحب معاً من جديد .

أخبرني ..

ما السر الذي أنبته الله في عينيك ؟

كل شئ تعطيه ولو نظرة عابرة يصبح ملكك ، وأول ضحية قلبي الذي يستحقك .

كان اقتحامك مبهراً حتي ان الكلمات سُحبت من عند حنجرتي فلم أملك غير أن أصفق مندهشة وعيناي تقول :

فزت بقلبي والله .... فزت والله

الكاتبة إيلاف يوسف

السودان

مهدأ لروحي ...

حب الطفولة هو الحب النقي الصافي الباقي مع كل تلك السنوات التي أمضيناها باللعب بتلك الألعاب والأراجيح بالمنتزهات، إلى أن كبرنا وأصبح لكل منا مكان منفصل بعيد عن الآخر حتى أننا لم نعد نعرف أخبار بعضنا البعض هل ما زال ذلك الحب في هذا القلب أم وجد القلب تؤأم لروحة ...

مرت أيام وأسابيع وشهور وسنين حتى إجتمعنا لأول مرتا منذ آخرها الذي كان قبل تسعة عشر عاماً من الطفولة التي كانت تبلغ بها أربعة سنوات ليصبح عمرها الآن ثلاثة وعشرون عاماً أخيراً كان أول لقاء بدقات متسارعة لأنفاسها ورجفة في يداها كانت تريد أن تتأمل وجهه ولكنها لم تستطيع تملك الخوف والخجل نفسها فتركت المكان ولكن بقي السؤال في عقلها يا ترى هل تغيرت ملامح وجهه هل أصبح أجمل إلى حين قاطعها نداء والدتها لها بتبديل ثيابها .

نامت هذه الفتاة وهي تفكر في ذلك الموضوع فقد كان بالحدث الذي يشغل تفكيرها بالكامل إلى أن غفت على تلك الذكريات الجميلة الممزوجة بالتخيلات والخوف من هذا الحب هل يبقى أم يتلاشي هل مازال يحبها أم وجد تؤأم روحه نامت من شدة التفكير وكأن عقلها أصابه الجنون .

وفي اليوم التالي إستيقظت الفتاة وذهبت لتبديل ثيابها وتسريح شعرها ورتبت غرفتها ونزلت لمساعدة أمها في تحضير الطعام حالما تنتهي طلبت منها والدتها أن تذهب إلى صديقتها أي صديقة والدتها وتخبرها أن الطعام جاهز فذهبت وأخبرتها ولكنها رأت في طريقها حب طفولتها نظر إليها ولكنها لم تبادله النظرات وهرعت مسرعة إلى مائدة الطعام فوجت صديقة والدتها هناك فإطمئنت وجلسوا لتناول الطعام والفتاة لا تستطيع أن تأكل من الخجل فإستإذنت وذهبت إلى غرفتها ظلت ماكثة بغرفتها حد المساء حتى طعام الغذاء رفضت تناوله فطلبت منها والدتها أن تخرج معهم في نزهة رفضت في البداية ولكن صديقة والدتها أصرت على خروجها فلبت طلبها وجهزت نفسها للخروج .

خرجوا جميعاً بالسيارة التي كان يمتلكها حب طفولتها كانت تنظر إليه وهو يقود بالمرآة بخلسة تلو الآخرى إلى حين أن قاطع نظراتها إتصال هاتفي لحب طفولتها رد على هاتفة وكان المتصل هو توأم روحه وتحدث معها بكل حب ولين وعندما إنتهى من حديثه قفل المكالمة وقالت والدته أنه يريد أن تكون تلك الفتاة شريكه حياته وهي جميلة وفتاة رائعة ومثالية وأنا أريدها أن تكون زوجة لولدي ثم صمتت ، وكانت نظرات من أحبته حبا شديدا دام أكثر من تسع عشرة عاماً دون أن تهاتفه يوماً سعيد لأجل تلك الفتاة ، حبست دموعها وواست نفسها كي لا تنهار أمام من تحب إلى حين أن وصلوا إلى

مكان النزهه جلسوا جميعاً بين ضحكات الجميع ومزاحهم وهتافهم إلى أن إتصلت تلك الفتاة مرتا آخرى وأخبرت صديقها أنها قريبة من المكان وستأتي فتفاجأت الفتاه وصدمت مرتا آخرى وفذهب ليأتي بها إلى هنا وإنتظرة من أحبته بالسر في تساؤلات كثيرة من هي تلك الفتاة التي سرقت مهدأ روحها حب طفولتها صديقها التي لم تراه تسع عشرة عاما أحبته في خفاء فتأتي تلك الفتاه وتسرقه بلحظة واحده فتنهدت تنهيدة وما إن ترفع رأسها إلا وهي أمامها صدمت إلى حد الموت أن بيدها خاتم خطوبتها أهما مخطوبات فأجب أنا من شدة الصدمة كانت تلك النزهة لهذه المفاجأة فأجابت صديقة أمها نعم فصدمت وجلست إلى حين أنها لم تتحمل فإستإذنت وذهبت إلى مكان آخر تبكي و تفجع من الإنهيار الذي أحبته ليس لها كان لغيرها إذن لماذا كل هذا الحب لمن سيكون غيرك أنت أحببتك رغم بعدك أحببتك رغم عدم إنقطاع التواصل بيننا أحببتك لأنك من تهدأ روحي فلما فعلت ذلك بي هل ستكمل طريقها أم ستبقى ضحية لحبوب المنومات ....

أم سيأتي فارس أحلام لها كما فعلت سندريلا وأميرات ديزني أمير الأحلام..

القدر والدهر من يقرران مصيرها ...

حب الطفولة كان لها بالمأسآة فسلامن على روحها ...

الكاتبة لين أسامة البحيصي .. فلسطين غزة

مؤنسي ...

في ليالي الشتاء الدافئة بمنزلي المحترق بالذكريات بمعطفي الذي أرتديه مع كوب من القهوة بجانب النافذة أتأمل ذلك الشتاء عندما كنت برفقتي نذهب سويا إلى المقهى المجاور لمنزلنا ونشربها بكل حب وسرور وننتهي من ذلك ونذهب إلى المنزل وفي منتصف عودتنا إلى إليه تسقط السماء غيثا تغسل به قلوبنا من الفراق فنعود وفنجلس بجانب المدفأة وكنا قد أصبنا البرد فرغم ذلك يبقى ذلك الشتاء في كل سنة بالمؤنس الذي يذكرني بك .

أنا لم أكن أتوقع أن يأتي الشتاء المقبل هذا وأنت لست برفقتي أين أنت من سيرافقني إلى المقهى ذلك الكرسي يفتقد وجودك منذ أن غبت عنه وأنا كذلك عود لي من جديد فأنا أحترق كل يوم بذكريات التي تركتها لي فذهبت.

لم أعد أنام أتناول المنبهات لكي لا أحلم بعودتك لي فعود لي من جديد قبل أن أفارق الحياة...

الكاتبة لين أسامة البحيصي فلسطين غزة .

« انت لي»

أحيانا يغمرنا شعور الاحتياج الى شخص يشبهنا في التفكير ويفهم معاني كلماتنا ومانريد او ما بنا حتى. نتحاكا معه ندردش نفرغ قلوبنا له. الحب لشخص المناسب شيئ جميل ومريح لنفس والعقل ترتاح معه وتحس بلأمان لا تلتفت لغيره، الحب ليس حب الشهوة بل حب النفس

كنت أخاف ان لا أجد شخص يحبني كما احبه ولا يعاملني كما اعامله ولا يخاف الله

اريده يعاملني مثل ما يعاملني أبي يدللني لا ينقص شيئ عني يحبني وكأني ابنته اللصغيرة يناديني ب ياء المتكلم يعشقني حد الجنون

في ايام تصادفت مع الشخص المناسب صار العوض والسند الحب والامان تشتت افكاري لقديمة ولم يراودني الخوف في حبه يعاملني كما كنت اريد وكأنني ابنته صغيرة

وانا الان اجمل ما اكتب الى شخصي المفضل. انت الحب والحبيب أنت الجرح والطبيب أنت الحلم والواقع انت مني وانا منك

الكاتبة شيماء العربي

" إليك يا قمري "

بسم خالق كوكب ثغرك أبداً، وبتمائم شخصك أُفتن،

ينتابني الفضول في الكتابة عن وجهك القمري، رغم أنني أُميّ لا أجيد القراءة ولا حتى الكتابة، لكن لدي حروف حبك فهي أعظم من الثماني والعشرين حرفاً في الأبجد،

أود التحدث عن الضمة الظاهرة في حضنك، التي لا عربية تنافسها ولا حتى المخطوطات الآرامية،

أولا أود التسليم على مصابيح وجهك، تلك التي أجتمعت في رقعة ضجت بفنون الرب وقدرته على تصوير الجمال، فهيهات أن يطفئ سراج جيدك.

ثانياً أرسل لك الحب، أرسل لك حبي لخمائل بيسان المثمرة فوق جفون عينيك، واحات النخيل هذه قد عرجت بحبي لسماواتك السابعة.

كم من السطور يلزمني لأكتبك؟!

أخبرني، أرجوك

كم فراشة تلزمني لأدونك بمفردات روحي الضائعة فوق صفحات قلبك؟!

أخبرني إذاً، ما سبب هذه الذبذبات التي تنتابني عند مرور طيفك؟

لما أنا في هذا الضعف أمامك؟

لما لا أستطيع مقاومتك داخلي ؟!

ما هو الذنب الذي اقترفته لأعاقب بجمال ضحكاتك اليوسفية طوال عمري،

كم أحتاج من الأنسولين لمقاومة سكاكر نجواك في دمي ؟!

حبات مسكك التي تناولتها من رؤوس خديك بثت داخلي الجوى،

شامتك التي اعتلت شفاه قرمزية أنا حقاً أدمنتها إدمان البن، أصبحت اتعاطى جمالها بسيجارتي عند كل شريط ذكريات يمر، ويحمل شامتك في لحظة منه،

مغرمة، أنا يا سيدي مغرمة بكل تفاصيلك،

لا اجيد الحياة إلا في ساحات زنديك،

شربت أنا، شربت حتى الثمالة ولم اكتفِ من خمور جبينك ،

هززن فناجين الحب هم، وأنا مازلت اطلب مزيدك،

بادلني يا أسمري، بادلني جمال تكوينك،

فحماقة حبك جثوت بها وعرشتُ بجثوي ياسمينة على شرفاتك،

لا تسعفني عربيتي بالمزيد لك،

لكن، سبحان من خلق الجمال وجملك.

الكاتبة بيسان حكمت قيس سوريا

حياة روزي الجديدة

مرحبًا، أنا "روزي " وهذه حكايتي مع العشق ، قد أبدو لك الآن غريبة ، لكن لو رأيتني قبل عام لندهشت، أجل لقد كنت فتاة مرحة متفائلة تنتظر الغد من أجل حياة أروع، كنت كشمس المشرقة في الصباح الباكر. أما الآن أنظروا إلى حالتي ، هل تعرفون ماسبب ذلك ؟. ستندهيشون لمعرفة السبب، ومع ذلك سأخبركم .....

إنه العشق، ليس العشق بحد ذاته، لكن العالم الذي دخلت فيه كان مرعبًا، لم يكن العالم الذي تمنيته و رأيته من الخارج ، هل الجميع العشاق مثلي؟ أم ، أنا وحدي دخلت ذلك العالم المرعب ، كان خارجه جميل مليئ بلأمنيات و ذلك الشعور الذي لا يوصف، سعادةٌ مفرطة مع بعض الشوق، و أحلامُ مليئةٌ بلقلوب الحمراء و الأزهار البيضاء و الحمراء وذلك الجدار الورديُ الجميل. آهٍ... كم كان ذلك جميل، وآهٍ... كم كنتُ بلهاء.

بقيتُ حوالي شهر وأنا أحوم حول ذلك الباب الجميل، الذي لم أستطع الدخول له، في تلك الأيام، لكن تشجيع صديقتي جعلني أفتح أول باب، وكان ذلك خطاء كبير، المهم فتحت الباب الأول و دخلت إلى غرفةٍ ذيقة نوعًا ما لكنها أكثر جمالًا من جدار باب الدخول، وهناك إلتقيت بعشيقي الذي كان مثالاً طيبًاللحب والحنان كان هو الأب الحنون والأخ الذي تهمه مصلحتي،

كانت تلك الفترة داخل الغرفة مليئة بطمئنينة و الهناء بعض السعادة و الحب الذان كانا يغمران المكان. بقيت في تلك الغرفة البهية حوالي شهرين. ليفتح لي بابًا أخر دون إرادةٍ منِي، يبدوا جميل لكن ماءٍ دخلته بدأت حياتي بالتدمر، بعد أن كنت أغلب وقتي غارقةً في أحلامي هأنا الأن غارقة بين وسوساتي وشكوكي بعد أن كنت الفتاة التي تهتم بنفسها وشكلها وشكل غرفتها، هأنا الفتاة المهملة التي لا تستحم إلا بتأنيبٍ من أمها، كانت تلك الفترة ماقبل الباب الأخير، فجأة دون سابق إنذار يفتح باب الفراغ ، باب الفَنَاء، كان كل شيء أسود مزركش بدموعي الباهتة ومن ذلك اليوم بدأت حياة روزي الجديدة و الكئيبة .

الكاتبة بقلم إيمان

مرحبا بكم بين سطوري

سطوري تحمل أحرف الحب والشوق والهيام وكل هذه المشاعر الجميلة بسبب حبي لمنيري ومنارتي وسبب سعادتي ،شعرت في ذلك اليوم طمأنينة تسكن قلبي وراحة تجتاح روحي، أحسست أنني عدة للحياة مرة أخرى بهيئة مفعمة بالأمل والسكينة ، اجول في شوارع القرى بعيون متلألئة من شد السعادة التي تغمر داخلي امشي بخطوات ثابتة ماسكة سلة مليئة بالأمل أقطف زهور النرجس والياسمين والجوري صنعت حلي من الزهور وضعته فوق رأسي ليزيد مظهري جمالا وزعت قطع الحلوى على اطفال الحي وأخذت جرعات تفاؤل وجلسنا في مقهى تنبعث منه الموسيقى الهادئ يرقص لها قلبي ويغني معها لساني سردت لهم قصة الحب التي جمعت بيني أنا و حبيبي بكل تفاصيلها نسيم عليل يهب من تلك النافذة يشعرني أنني حرة تحررت من قيود الحزن والكآبة التي استوطنت حياة لفترة طويلة خرجت سالمة من تلك المعركة ماسكة بدي حبيبي والسعادة والهناء تجمعنا أنا وهو إلى مالا نهاية في ارض الحرية هناك بيت لنا تتعالى الضحكات وتسود الطمأنينة.

المشرفة زغاد خولة ولاية البويرة ♡

ومن بين زحامهم لا احن إلا إليك..

"كنت بينهم ولكنني لست بينهم، كنت وسطهم بيد أني لست بوسطهم،

مَثُل جسدي أمامهم بيد أنه بلا روح .. لطالما كنت ملاذ روحي ،فهي الآن سجينة برزخك،

كانت عيناي، أذناي، يداي او بالكاد جميع أعضائي هناك ولكن قلبي وحده من تمرد،

آثر المثول على أفياء ذكراك، الغياب في حين كان الحضور أولى، إختار المسير على الطريق المؤدية إليك،

لطالما كنت روما خاصتي أيّا طريق أسلكها تودعني بين كفيك،

وعلى أوتار التلذذ بموسيقى الأنْس والسمر تصاعد ضجيج الرفاق عالياً، ووحدك من ضجت به أعماقي،

لطالما رقصت على إيقاع عشقك نبضات قلبي، إيقاع يبعث بالحياة على كل الذي يغشاه،

كانت الجلسة في أوج بهجتها ، بيد أن القلب أختارك مبهجه، همس له البقية بعد أن لمحت العين تلويحة من أحدهم مفادها اين أنت ؟!،

فباغت قلبيَّ الحضور ونطقت شفاهي بلا وعي منها أن "أفتقدك" ، حينها علم الجميع أنني سجينة قد كُبلت من قلبها.. "

#أسمري..

الكاتبة فضيلة_ موسي

اريدها وفقط

هل يتملكني الأرق؟ هل أنا أتعرق؟ لا أعرف لماذا وكيف؟ يالله ماهذا الشعور لم أشعر به من قبل قط صور تسلك شريط مخيلتي وتدفع ذكريات أخرى وتشغل حيزا فرغا وتهرول بالنوم للبعيد رعشة تملكت بدني، روحي مسجونة في زنزانة كنت أنتظرها قلبي مرهق سعيد من دقات سريعة كان يوفرها في أزل وأصبح بعدما بات هادئا مشاغبا في حركاته ظنا منه أن لدقاته غاية هي جميلة غير تدفق دم لروح تنفسها وحدة لاذعة فيزيده سعادة لقلب آخر يدف على صدر آخر لأجله وفقط... إرادة مشتركة، التحرر والإنسجام وفقط... أشعر وكأن كل شئ يغلي بداخلي، أقشعر وأصعق بعدها فصقيع سقط علي فأسرع لغطاء شتوي حار في عز الصيف قلبي، مرة أخرى يدق ثلاثا بدل الواحدة... الثالثة صباحا ألم انم بعد؟ مخيلتي مشوشة تفكيري جديد علي... حسنا، ولكن أين هاتفي، أبحث عنه ويداي ترجفان، هاهو قد وجدته، هل نسيت كلمة المرور، هذه المرة قلبي يدق رعبا، ماعساي أفعل، أغمضت عيناي اسرخيت لبضع دقائق، نعم تذكرت الكلمة بدا وكأن ابهامي ينقر نقرات عشوائة على شاشة الهاتف حتى أجده يدخل الرسائل ويختار محادثتي مع فتاة لم يمر يوم على محادثتها فلم أتفق مع الصبر بتاتا وشرعت أعيد قراءة الرسائل الشبه غرامية باسترسال ورجفة وابتسامة عريضة غامضة ترسم على وجهي هوس جعل مني ضمأنا قارورة مياه أشربها

وكأني أرتشها فقط فما عسا بؤبؤ عيناي إلا بالإتساع والتحديق لتلك الحروف المدغدغة لمشاعري، فتارة أقرء تلك الكلمات العسلية وتارة أضع هاتفي على صدري وأحدق في سقف غرفتي وأبسم ابتسامات غير مفهومة توحي للتعجب وللفرح وللحماس وللتفائل وللحب.... ماذا للحب؟!! إنتظر دقيقة ياهذا... ماذا للحب؟!! واو هههه هل أنا عاشق، بدأت ضحكات باهتة خافتة تحسبا لعدم ازعاج لمن قلبهم خاشغ في نوم لاينبض قلبهم لشئ مماثل، أشعر أن هاذا فخر، عشوائية ويتخللها هدوء حيرة للعش الذي وقعت فيه غريزة مشاعري. بدأت كل تلك الاظطرابات في جسدي بالإسقرار تفهمت كل شئ وتصالحت معه بدأت أدرك أن ذلك كله أعراض الحب أظن أنني استطيع أصبح طبيبا لذلك. أظن أنني وجدت الورقة القلب الحاسمة للعبة البازل لطالما أقارنه مع الحب، فهي ورقة مسحت الضباب على بذرة الحب في فؤادي التي آمل أن تصبح زهرة عن قريب... قررت أن أشيد حروف في المحداثة أخبرها أنني تصالحت مع نفسي فأعراض الحب جعلت مني شخصا يأمن به فما عساي أن اخبر قلبك بأن فؤادي خرج عن السيطرة أغرم بك أريد أن أخبرك أنني اكتملت في مشاعري وللحب خضعت، وجعل مني أرى كل شئ بطريقة مختلة زاهية لا يكتمل هاذا إلا بقوبلك وعرفانك فالحب جعلني أكون شخصا آخر، رغم أنني لم أكتب عن الحب يوما ولا أعرف كيف أعبر حتما ولاكن هاته تغادر فؤادي دون إذني، فلربما تريد غريزة حبي أن تبوح لكي أنني أعشقك بهيام وأحبك بغرام، فساعات الأيام كثرت فلما لانسترق بعضا منها

للاتقاء أرواحنا فتفرغ شحناتها بالتصاقها وارتشاف بعض قبلات التي نجعلها شاهدا على حبنا في جريمة الغدر، فهي قبلات اللقاء الأول فلا تعترف بأي حازج أو أي روح أخرى دعي أناملنا تشتبك وأصرخ بأعلى صوت "هذه حبيبيبيبتي" ، دعينا نقترب من بعضنا البعض أكثر فأكثر فنصبح جسدا واحدا وروحا واحدة وأخبرك "أنا أنت وأنت أنا" فنقرت على زر الإرسال هنيهات عرفت للحب مكانه وولبست للحروف نقاطها وتحليت بحلاوة مذاقه.... فلم أجعله يقف عندي وإنما قررت أن أنثر حروفي ليسمعها الجميع وأكتب عن هاذا لتجعل كل من لايؤمن بالحب أن يصبح أتقاهم إيمانا ومن لايعرف للحب معنى تجعله عالم الحب، وأخبركم بهذا رساله لمن تخونهم الحروف على العرفان بالحب ليصبح كاتبا محبا بلاحدود.... وأخيرا أقول هاذا لكي يدق قلبكم دق حب ولكي تصعق أرواحكم، وتغطو بغطاء الحب....."تحابوا في الله"

الكاتب نوفل مرزوقي /باتنة

روح الروح

وتسألني أين وطني ؟

مد لي أصابع يدك لأقول لك

وطني في عينيك

وبين يديك

في قلبك وبين جفنيك

وطني أنتَ

ملاذي

اماني

بك عشت وسادفن بين جنبيك

أنت الذي تليق بقلبي أنت مَلاذي مِن بَين أربعينَك

من أي نجم نسجت عيناك لتسرق قلبا تاب عن الحب ؟

قِيل لأحدهم .....

كيف تعرف من يحبك ؟؟؟

قال الذي .....

اذا اقتربت منه خطوه ... اقترب مني خطوتين ...

واذا ابتعدت عنه غاضباً ... دنى مني مسترضياً .

واذا غبت عنه رغماً عني .. بحث عني حتى وجدني .

اذا اخطأت عاتبني ولم يفارقني ...

واذا اخطأ واجهني ولم يهرب مني ..

ويقبل عـذري مبتسماً ...

الذي يشعـر بالنقص دوني ولو ملك كل شيئ ..

ويشتـاق إليّ ولو حوله ألف حي ...

الذي يعاملني كأنه يراني لأول مره ..

ويحافظ علي كأني الوحيد في العالم..

الذي لا يعترف معي بالنهايات..

ويحبني كل يـوم مثـل البدايـا

من يحبك لن يفتقد غيرك ...وكلهم انت

مخيلتي صدرك__..

موطن__ انفاسي__

اقتربي واحضنيني_ ..

فالموت_بخنادق كيدكِ ..شهاده

الكاتبة بلعياشي اماني -الجزائر-

و أنا أغدو لا أفقه فعل اي شي حينما يتعلق الأمرُ بك، تتلخبطُ مشاعري برياحك حتى تفقد سيطرتها في ترتيب نفسها، و أني مثل أيِّ إنسان مُصابٌ بهواجس الأفكار التي تُحنط نفسها بي كي لا تزول لذا إبقى بقربي فإني أخشى البُعد المُفاجئ و الفقد الدائم، أتمنى لو كُنت هواءاً أستطيع أن أحتفظ بك داخل رئتاي أو كما لو أنك تعليقة في مفتاحِ بابِ بيتي كي تبقى دوماً في جيبي و كلما هزني الحنين أمرر يدي عليك لأطمئن،

ثُم إنني أضعف شخص حينما يتطلب الأمر غيابك و كأني أشعرُ بأنني مُقعدٌ، مستلقي على ظهري مدى الحياة لا أعرف مكاناً سوى سقف الغرفة الذي اتخيلهُ غابةً مُصغرة، مُرعبة، و جدرانها السميكة التي لا تمر فيها الوان الحياة و ها أنا هنا على أمل الا أفتقدك ابداً حتى دقيقة...

الكاتبة تبارك علي

اول لقاء

كان مِثل طيرٍ وُلِد للتوِ يدور فرِحاً من غير ان يعرف وجهتهِ سوى إنهُ تخلص من الظلام الذي كان يُحيطهُ، كانت أعضاء جسدهُ مفضوحةً للعيان، فالقلب خرج من مكانهِ يدق كطبولِ الأفراح و العينان اصبحتا كمصابيحٍ ملونة تتلألئ في كُلِ نظرة حتى أصبحت انوارً تضيئ كل المكان ،اما عن تلك الإبتسامة لشدةِ ظرافتها لقُلت إن الأطفال هم من سرقوها منه، إنهُ الحُب يحدث حينما تُقرر بإن تُبادل فؤادك بِفؤادِ إنسانٍ ثاني، حينما ترى كُل شئ له أسنان ضاحكة، حينها ترى إن كل الأشياء بمثابةِ سند ممكن ان تتكئ عليها حتى الوهم و السراب و الغيوم ...

الكاتبة تبارك علي

الحب الأبدي

رميو وجوليات قيس وليلى وعنتر وعبلة كلهم قصص حب جعلت قلوبنا مؤمنة بالحب الحقيقي لكن كل هذه القصص لاتقارن مع أعظم وأجمل قصص الحب إلا وهي قصة حب مرام وفارس تلك القصة التي جعلتني أرى الحب من منظور آخر

مرام بنت جميلة عيناها كبيرتان شعرها طويل تدرس في الجامعة تخصص حقوق أما فارس رجل طويل القامة عيناه زرقوان أسمر البشرة كان لايدرس كان يأتي إلى الجامعة لكي يلاحق البنات كما ان فارس كان غير منظبط كان يتبع طريق المخدرات والخمر وفي يوم من الأيام إلتقى بتلك الفتاة التي أسرته وبقي سارحا فيها تنهد ثم قال:يا له من قمر آت ثم ذهب ليكلمها لكن مرام رفضت الحديث معه ثم دخلت لكليتها وحدثت زميلتها على ماحدث لها مع ذلك المدمن الغبي لكن فارس لم يستطيع أن يترك ذلك الجمال ويذهب إلى كلية أخرى لكي يتحرش بالإناث الأخريات أنتهى درس مرام ومع خروجها تصدم بفارس ثم تركته وهي غاضبة قرر فارس في اليوم التالي أن يحدث مرام على حبه لها أنه معجب بها كثيرا وفي صباح ذلك اليوم جاءت مرام لكي تدرس لكن الأستاذة لم تقم بالمجيئ فقررت الخروج لتشتري فطورها لكن أحست بيد تجرها وعندما نظرت له فجئت بأن تلك اليد يد فارس ثم وضع يده على فمها وقال لها:أنا معجب بك أيتها النجمة ثم أبعدت يده على فمها

وقالت:أريد أن أموت ولا أدخل في علاقة مع سكير مثلك أثرت تلك الكلمات في فارس وفي الليل قال فارس في نفسه:أنا أحبها وأريد أن تكون ملكي بدأ فارس بالتفكير وهو يتساءل ماذا يمكن أن يفعل كي يرضيها كيف يجعلها تقع في حبه مثلما وقع هو في حبها ومع مرور أسبوع فارس لم يأت إلى تلك الجامعة بدأت مرام بالتساءل و التفكير به ثم حدثت نفسها لماذا أفكر به لا أريد تذكر اسمه أبدا نادتها زميلتها بصوت مرتفع مرام مرام خرجت مرام لترى مايحدث لتفاجئ بفارس يضرب من طرف مجموعة من الشباب لكن مرام إندهشت لهذا الوضع وحزنت وقالت في نفسها:مسكين رغم أن الأشخاص الأخرين المتواجدين هناك كانوا فرحين لما يحدث مع فارس لأنه كان شرير ومع مرور شهر وإذ بعطلة فصل الصيف تقترب وجدت مرام نفسها تراقب فارس وخطواته دون التحكم في نفسها هاهو الحب يدخل إلى قلب تلك الفتاة التي بدأت بحب شخص سكير أصبح لا يحدثها وهذا مازاد تعلقها به وسؤال الناس عليه وفي يوم من الأيام لم تتمالك مرام نفسها وإذ بها تقترب من فارس قائلتا:فارس أريد التكلم معك فوجئ فارس بهذا الخبر وقال بفرح نعم دقيقة إذ به يقترب منها ويقول ماذا تردين قاطعت كلامه أنت بخير كيف أحوالك أجابها فارس بخير فقالت:لماذا أصبحت لا تكلمني مثل عادتك فقال بصوت مرتفع هل إشتقت إليا ؟نظرت إليه نظرة خجل لا لكن قاطعها فارس أنا بخير وبالنسبة لسؤالك التاني حفاظا على سلامتك وكلماتك الجارحة لي قالت مرام:أنا آسفة جدا لكن قل لي لماذا تفعل بنفسك هكذا ؟قال لها لأنني لا

أحد يحبني أنا وحيد أمي وأبي فارقا الحياة وكل من عائلة أمي وأبي تركتاني وحيدا حزنت مرام لأجله وقالت له أنا سأساعدك لكن بشرط قال لها موافق قالت له أن تبتعد على هذه الأشياء المحرمة صمت فارس ووعدها بتركها وقال لها آيمكنك إعطاء رقم هاتفك لي قالت نعم بكل سرور سجل رقم هاتفها ثم ذهب وفي المساء رن هاتف مرام لتفاجئ برقم غريب قامت برد أنا فارس مرام كيف الحال قالت بخير وأنت قال بخير أين أنت يافارس قال لها في المنزل لكن بعض قليل سأذهب مع أصحابي قالت له لماذا تود الذهاب سكت فقالت له أمم لذلك المكان نسيت يافارس أتود أن تكمل معي الطريق فأجاب بنعم فقالت لا أريدك أن تذهب لمثل هذه الأماكن وقامت بغلق هاتفها ثم وضع صورة لها في هاتفه و بدأ يتأملها فيها وقرر أن يبتعد عن هذه المحرمات وعندما أصبح فارس يقلل من السهرات وتناول المخدرات والشراب قرر أن يطلب يدها من أبيها لكن أباها رفض رفضا تاما زواجهما فتعالت الصرخات بين والد مرام وفارس لكن مرام بقيت صامتة ودموعها على عينيها فأحس فارس بحزن مرام وقرر الذهاب من منزلها وفي الليل قرر الإتصال بها فقالت له أن أبيها رفض فكرة زواجهما فحزن فارس حزنا شديدا فقال لها بعد أن تغيرت وفعلت هذا من أجلك فقالت له سأحاول إقناع أبي لكن بقي أباها مصر على ذلك مرت الأيام والشهور وفارس ومرام يتحدثان خلسة من أبيها وبعد مرور عام قرر فارس محاولة الكرة أي أن يطلب مرام من أبيها مرة أخرى لكن نفس المشكل رفض لكن هذه المرة مرام دخلت في حالة نفسية سيئة وأعترفت لأبيها

بحبها الذي لايموت لفارس وأنه تغير من أجلها فقرر أبيها إعادة النظر في الموضوع ومراقبة فارس وعند مراقبته له أتضح أن فارس لم يعد كما كان وانه تغير حقا فقرر أباها الموافقة على زواجهما فرحا كلا من فارس ومرام وأكملا حياتهما في سعادة كما أنهما أنجبا بنت وولد وبقي حبهما أبديا ما أجمل الحب وما أجمل أن يبقى الأحبة على حب رغم الصعاب التي تعترضهما

الكاتبة جروري نورة ولاية سكيكدة

"دِمْرّ قَلبيٌّ "

لم أندم يوما...

بحبي لك أو معرفتي بك...

فلو خيروني بين الحياة وقلبك؟

لأخترك أن أموت في قلبك...

فالموت بين أحضانك...

روعة لا يعرفها العشاق...

بل حلم تنتظره روحي...

فالحياة معك نوع من أنواع الحرية..

ف يا رجلاً ذو تفكيرٍ كبير..

مشاعرك كسرت كل قيود قلبي..

وصار قلبي موطنا لك ولحبك...

يا حبا أشعل نيران قلبي..

وصار لإسمك عنوان..

حضنك ينير عتمة دربي..

في الظلام يوجد أنوار...

لي حق على شفاهك بقبلة...

ليطمئن قلبي وتؤنسني في كل اشتياق..

الكاتبة زينب صدفي

حب لن يموت

يحدث شيء ما في وقت ما يغيرك مرة واحدة والى الابد يطرق بابك قلبا نقيا تحس بالحياة تزهر وان غاب عنك تموت الايام بدونه

كم اني احببت الخبال معه حتي اني نسيت مر الواقع، كريم انت يا الله رزقتني قلبا يخاف عليا بات الشوق يزاحمني عليه الا لبت اللقاء غدا

احببته ليس لانني بحاجة له ولا لاني اخشي عليه، بل لان نفسي ارتاحت له واطمئنت به ولانه يعني لي كل شيء

لا احد يعلم المي وقهري عند غيابك وراحتي بوجودك حتي انت لا تعلم، كل ماكنت احتاجه يد تمسك بيدي اذن تسمعني وقلب يفهمني اني احببتك بطريقة تمنيت ان يحبني بها احد ربما لا استطيع لقائك ولكني لن اتوقف عن حبك ارواحنا قد امتزجت ببعض اقتربت او ابتعدت مسكنك هو الفؤاد فالحب ليس مجرد لقاء بل بكل بساطة وفاء واكتفاء سيبقي حبك ينير قلبي حتى الممات

الكاتبة مالكي سعاد الجزائر

السارق الوسيم

أصبحت سارقاً ماهراً يا عينايّ حتى عقلي جعلتهُ دائم التفكير بك لم تدع لنفسي شيئاً، لكن رغم ذلك أنا لا أُريدُ أن أنجو من هذا السارقِ الوسيم الذي لا يُتقن السرقة الا مع فتاةٍ جميلة مثلي, لكنيّ يا طيري أعتقدُ إن من يُمارس هذهِ المهنة لا يأتي إلا عندما يحل الظلام الدامس و ينام الجميع لِمَ أنت هكذا مثل بثٍ حي لا تنقطع عن خيالي و لو بُرهةٍ واحدة، أُحبك لأنك لا تشبه أي شئ إعتيادي، و كأنك حروفاً هاربة من قصص القدماء و ربما تشبة رائحة أوراقِ روايةٍ تُراثية، أو ربما هاربٌ من مثلٍ سُومري روعتهُ تكمنُ في أني لا أتمكن من قرائتهِ أو فهمهِ لكن هيبةِ رسمةِ العظيمة تجعلني أُقدسهُ، يا طيري أنا على يقينٍ بأن الحياة لم تُنصفني يوماً قط ما عداك، فاللعنةُ على كُلِ الأشياء التي تُهديها لي دونك...

الكاتبة تبارك علي

"فتلاقت الأرواحُ بعد شتاتِها، وحنَا علينا العُمرُ وابتسمَ القدَر!.."

فيّ عز زحمة العُمر و شتات أرواحنا جمعتنا الصَدف.

و جمع القدر أرواحنا.

مع قساوة الدُنيا و جروح الماضي.

إقتحمـ حياتي إنسان فتح في مُستقبلي ألف باب للفرحِه

علي لسانه هو:-

جمعتنا الصدفه والقدر فشعرت أن هذه هي الإنسانه المخلوقه من ضلعي!

هذه هي التي ستستكين الروح معها،نشأ بيننا إنجذاب وتألف أرواح و ارتياح بدون سبب ، السعادَة والفرح والرضا اللائي اشعر بهم عندما ارأها أو احادثها أو اسمع نبرة صوتها أو حروف اسمها.

اصبحنا علي تواصل دائم ...

وبعد مرور فتره قررت ان أذهب لخطبتها ..

علي لسانها:-

.آليوم سأرتدي فستان خطوبتي وسأُزف كـ أميّره وزُيّنة يدي بالخاتم..

كانت فتره خطوبتنا من أجمل اللحظات..كما انه كان دوماً يضحيء في سبيل سعادتي ليرأني ضاحكة.

حتى في الليالي المُره يحتويني دوماً.

زهرة حُبنا التي نرويها فيض محبة، رُغم تقلب موازين الاحوال و الظروف، تنمو ويصبح لونها زاهي!

لن أنسى ذلك الحديث الذي ترسخ في ذاكرتي وللأبد عندما سألته في يوم ما عن سبب حبه لي ...أجابني قائلاً:-

لا أعلم لكنني احببتكِ لله في الله!

أحببتّكِ لأنني شعرت بأنكِ تشبهيني ، أحببتّكِ لأنني شعرت بأنكِ تُكمليني ، أحببتّكِ بدون مصلحة أو منفعة أو مُقابِل ، قبلّتُ بكِ لشخصكِ !

أسعدني حديثه هذا كثيراً وقتها لم استطع ان أُترجم سعادتي تلك سوى بفيض من الدموع التي انهمرت علي خدي..

وعلمت بأن علاقتنا تلك ستكون من أجمل ما يكون ، لأنها مبنيّة علي تفاهُم وتواضُع وتقبُّل غير محدود..

فكانت علاّقة روح بروح تعانقت وتماسكت

قال النَّبي ﷺ " الأرواح چنودٌ مُچنَّدة ما تعَارفَ مِنها ائتَلَّف وما تنافر مِنها اختلَّف"

مضت الشهور سريعاً وها نحن سنبدأ العد التنازلي لتوديع ليالي العزوبيه....

فاليوم يوم مختلف ...

عالم مختلف..

أعيش فيه مع من اخترت.

فالحمدلله الذي كتب في نهاية قصتنا؛

"أن السعي كان في الإتجاهِ الصائب

وأنَّ العوض أنسانا ما فقدناهُ في الطريق"..

واننا أخيراً ولأوّلِ مرة

شاهدنا تخيلات كُل ليلة مُجسّدة أمامنا

نلمسها ونبتسِم لا نخشى تبخُّرها أو تحولها لسراب

وأن قلبُنا صار بِمأمن امين!

فسُبحان من جعل الحُب بين الأرواح حياة ونجاة وراحة بال..!

بعد زواجنا بخمس سنوات خرجت مع صديق لي بعد انتهاء العمل فسألته قائلاً:-

لدي مشوار هل تريد الذهاب معي؟

أجابني قائلاً:-

نعم هيا.....

توجهنا لمحل صائغ .. كنت أريد ان اختار لها هدية حلوة وأنا داخل البيت...

بعد شرائي للهديه سألني صديقي قائلاً:-

انني لأحظت ان كل حديثك مع زوجتك لطف .. بين حاضر ومن عيوني وجداً

بصراحه انني أستغرب من كمية الود الذي مازال بينكما!

وانتم متزوجان منذ خمس سنين ..اللهم بارك

هل ما زلتم تُحِبان بعضكما؟!!

ولم تُصبح حياتكم روتينية ؟!!

اجبته ضاحكاً...

من لدي سِواها بهذه الدنيا ؟!!

عندما أزعل تراضيني ..

عندما أزهج

تهون علي ..

وإذا تخاصمنا نرجع لبعض مره اخري .. ونتنافس لنسعد بعض رغم خلافاتنا ..

يكذب من يتفوه بأن الحياة ستصبح روتينية وصعبة وخاليه من الحب

وكلها مسؤليات ...

هل تعلم إحساس الزوجين عندما يكونان يحبان بعضهما وهما يعلمان الحديث الذي يقول :

إذا نظر الزوج لزوجته نظرة حنان

نظر الله إليهم نظرة رضي من فوق

سبع سموات!

بل هل تعلم إحساس الأزواج الذين يعلمون إن النبي صل الله عليه

وسلم قال في معني الحديث :

من مس يد زوجته مس حنان وعطف

تحاتت ذنوبهما مثل صفق الشجر.

ثم إننا تعاهدنا علي العيش معاً ومنح علاقتنا وسام الأبديه !!

فأنا هي وهي أنا...فنحن الكل بالكل!!

ثم عند المفترق:-

ركزوا في تفاصيلكم الجميله التي تجعلكم سعداء وفي إنتظار حدوث شئ جميل ..

وعند إختيارك..اختار من ذاك النوع خصيصاً الهين.. الين..العطوف ، سواء كان من جنس آدم ام حواء .

وإتفقا علي مفاهيم محدده وجسدو الحب كل يوم...

وإعلما أنكما ستمُران في هذا الطريق مرة واحدة فقط لذلك كونا جسدين بروح واحده ساعدا بعضكما البعض ..أعطفا علي بعضكما وبالإضافه الي ان تُعينا بعضكما علي التقرب من الله لِتكونا معاً في جنه الخلد ولا تترُكا خانه الي اي إهمال في ناحيه من نواحي حياتكما لأنكما كما ذكرت لكما سابقاً لن تَعبُرا هذا الطريق معاً مرة أخرى...

فلتغرِسا بذور صالحه لِتُكافأا بزهور وورود تنير وتزين وتحلي حياتكما مستقبلاً.

الكاتب إسلام يوسف. من السودان

الحُب ...

الحُب

مخلوقٌ شعوري لا يُمكن حدّه بوصفً

أو حتى بكونً أو حتى بأشياء عددية أو ظرفيّة

لهُ المقدرةُ على رفعِكَ للسماء

وله القدرةُ على إنزالك لأسفلِ السافلين

ليس له تعريفٌ أو وصف

ففي آشدَّ حالاتِ الحياة ..

كانت أُمنيتي أن امسُك بيدِها وأُقبِلها..

ومِن بعدها تباً لتِلك الحياةِ البائسة.!

سيدتي..او بالآحرى أميرتي..

لا يُمكن وصفكِ بشيء

سيدتي أنتِ الحياة

فأسمحي لي بتحقيقِها .

فنحنُ لسنا على آملِ الحياة

بل على آملِّ اللقاء .

الكاتب رضا مُهند

إبتسامتهُ عالمي .

أبتسمَ

ف تلاقت أعيُننا

لحظةٍ جميلةُ تفصِلُنّا

بسمةٍ دافئة في الشِتاء

أنتقلتُ لعالماً ليسَ عالمُنا

تهُت في الفضاءِ

يالَعقلي

في قمة أنشغالي

ولكنَّ بين يديهِ سعادتي

أنتقلتُ من عُمق حزني لهاويةِ عينيه

هُناكَ

هُناكَ .. حيثُ يرقدُ بصرهُ

ويرقدُ بصري برؤيتهِ

حيث يرقدُ قلبي في مُقلتيهِ

لا أرُيدُ العودةِ

كيفَ أُقنع عقلي

كيفَ أُقنعهُ ؟

أنني في هذا الأنسيّ مُغرمُ

أنني أُحبّهُ!

حباً عظيمًا لايعلمهُ.

الكاتبة زهراء عبد جبر

سؤالٌ معروفٌ جوابهُ

يسألُ عن قلبي كيفُ أحبَّهُ

يالكَّ من قاسٍ من مُجرمٍ

أتسأل قلبًا كيف عشقَ.؟

سأُخبرُك لا بأسَ..

سهر الليلَ طويلًا

وبشخص فكر كثيراً

هكذا ياسيدي هكذا غُرِم

في البالِّ قد جعلَّ له داراً

وفي القلبِ مقرًا

هكذا ياسيدي هكذا غُرِّم

في القلبِ نارًا

آن تعالّتْ صوتُ ضِحكاتهِ

مع الغيرِ

مع الغيرِ غيرةٌ كالملحِ في جرحٍ

هكذا ياسيدي هكذا الألم

في النظرة سحرٌ

في البسمةِ حلمٌ

هكذا ياسيدي هذا الأمَّل

في لمسةٍ من يديهِ الناعمةُ مشاعِرٍ

لا أقدرُ على وصفها اسمح لي بعذراً

فهكذا تاهَ وهكذا سُرقَ

هكذا تألمَ ، حلمَ وكان هنالِكَ أملٌ

هذا ياسيدي ، هذا الغرام حقًا .

الكاتبة زهراء عبد جبر العراق

رحلة لا تنتهي إلى عوالم الحب والرومانسية

على شاطئ العمر، يتلاطم البحر الهائج ليروي أرجاء القلوب بأمواج الحب والرومانسية. في هذا المكان المسحور، يُكتب قصصًا مدهشة تحكمها الإثارة وتأخذنا في رحلة استكشاف إلى أعماق العواطف والمشاعر التي تنبض في صميم وجودنا. إنها رحلة روحية تعكس أهمية الحب في حياتنا وتأثيره العميق على السعادة والتوازن الشخصي.

. في هذا الملاذ الساحر، نجد قصصاً تفوح منها روائح الحب والحنان، قصصاً حقيقية مليئة بالإثارة تحكي عن رحلة العشاق في سعيهم للعثور على الحب الحقيقي.

كألعاب النورس في أجواء لا تعرف القيود، يحلق العشاق على أجنحة الأحلام، يبحثون عن النصف الآخر الذي يكملهم، الذي يفهمهم ويشاركهم الحياة بكل تفاصيلها الجميلة.

في هذا الملاذ، نرى العشاق يسعون بشغف للعثور على الحب الحقيقي، كالطيور المهاجرة تبحث عن موطن دافئ. يتوغل الأبطال في أعماق الجوهر ليكتشفوا حقيقة أن الحب ليس مجرد كلمات عابرة أو لقاءات عابرة، بل هو قوة غامضة تميزهم وتربط قلوبهم بخيوط لا يمكن قطعها.

تتنوع القصص في هذا الملاذ الساحر؛ فنجد عشاقًا يتحدون المسافات والزمن ليصلوا إلى أرض العشق، وآخرون يواجهون العقبات والتحديات التي تحول دون تحقيق حلم الحب المتبادل. لكنهم يستمرون في السعي والتحليق عاليًا، مؤمنين بقوة الحب التي تنير دروبهم المظلمة.ط

ففي ملاذ الروح، ندرك أن الحب ليس مجرد رغبة جسدية ولا تلبية للشهوة، بل هو انصهار روحي يجمع بين قلبين، يفتح آفاقًا جديدة، ونوافذ رقيقة تطل على سماء السعادة الداخلية. يغير الحب منطقنا ويعزز رؤيتنا للمستقبل، فاتحًا أبواب الإبداع والتفاؤل.

ملاذ الروح، تجتمع بين أجنحة العشق الأفكار الرقيقة والكلمات العذبة، تأخذنا إلى عوالم خيالية تتجسد في أروع القصص العاطفية. حيث تشع الرومانسية من كل زاوية وترسم الابتسامة على شفتين تعيدها للحب بكل تفاصيله الجميلة.

في الحكايات المدهشة التي تنشئها العواطف، نجد العشاق يواجهون العقبات ويتحدون التحديات بكل قلب وجدان، لأن الحب يمنحهم الشجاعة للقتال من أجل ما يؤمنون به بكل قوة. يحكي لنا العشاق قصصهم المثيرة، عن تضحياتهم ومغامراتهم، وعن اللحظات السحرية التي يعيشونها معًا.

أهمية الحب في حياتنا لا يمكن إنكارها. يجعلنا الحب نشعر بالتوازن والسعادة الداخلية. فهو يعطينا قوة وإيجابية لمواجهة تحديات الحياة والاستمتاع بكل

لحظة. يمنحنا الحب الشعور بالانتماء والاستقرار، ويعزز علاقاتنا الاجتماعية والعائلية، إذ يعمل على بناء جسور من المودة والتفاهم.

في ملاذ الروح، ستتجاوز الحدود وتمضي في رحلة لا تُنسى لاستكشاف أعماق الحب ومنحها الفرصة لتؤثر في حياتك وتجدد روحك. امنح قلبك الشجاعة الكافية للمخاطرة والحب بكل قوة، ودع الرومانسية تسحرك وتملئ حياتك بأجمل الذكريات واللحظات.

أيها المحبون، في ملاذ الروح ندعوكم إلى الاستمرار في اكتشاف أعماق العواطف والمشاعر، وتأملوا في روعة الحب وقدرته على تغيير حياتنا.
فلنسافر سويًا إلى عوالم الرومانسية ولنخلق قصص حب مدهشة تبقى خالدة في قلوبنا.

الكاتبة قوادري مريم حنان

حاء باء و تناسق نغم

قد حل السكون ربوع قلبي و عاد بي لذكريات قد مر عليها زمن سحيق ،لوهلة جاءت تلك الصفعة المدوية على فص رأسي الذي انشقت أوتاره و نزف دما أحمر كثير ، فلطالما عشنا لحظات و أيام جميلة حلوة مفعمة بالحيوية تتخللها خزعبلات خارقة للعادة تذكرك لوهلة و تضرب مخيلتك كبرق خاطف يسرق ذكريات رسختها مشاعر متبعثرة على رفوف بالية تستلهم خيوطها من زمن غابر برمل صحراء تأخدك بمتاهات لا متناهية .....و يستمر شريط الذكريات يلف صوره برأسي ...اه كم تؤلمني تلك الذكريات ؟ اه كم تعذبني الأصوات التي بداخلي ....امممم صرير بباطن شراييني قد وصل لقلبي فخفقاته يسمعها الأصم .....اه يكاد يمزقها، لا أتذكر ما الذي جرى لي ؟ ما الذي دفعني لأسترجع هاته اللحظات لماض أليم ألم بي منذ زمن بعيد و كسر جزء من عقلي و قلبي،...اه لا أدري ما أقول ؟..ها قد عاد مجددا بشكل متواتر، قد توقف نعم توقف ،ما هاته الصورة لا أراها بوضوح إنه ضباب كثيف ،هيا هيا ها قد بدأ ينقشع و بدت لي الصورة واضحة الآن ،إنها تحوي على رموز متنوعة و شيفرات يعتريها بريق مميز يوحي أن هناك شيء جميل قد حدث تحت لواء هاته الأحزان المتراكمة ربما أدركته الآن أدركت ذلك البريق إنه ذلك الذي بعث فيا الروح و جعلني فتاة أخرى لها إلهام و شغف لتحيا حياة وردية في وسط زهور البنفسج الفواحة و النرجس الصفراء الوهاجة كالشمس و

السوسن الذي يشبه أجراس لعبة طفل صغير في الثانية من عمره يلهو بها فرحا مغنيا للربيع ، يا لك من إنسان فجزيل الشكر إليك يا من أعدت لي بريق الأمل و أعدت لقبي نبضاته بعد أوجاع أحدثت جروحا و كدمات لم يداويها سوى الزمن، علمتني أن التفاؤل كله خير و الصبر مفتاح الفرج فشكرا .

الكاتبة عبودة خولة / الجزائر

ولاية المدية

وجهك راحتي كان وجهه وأبتسامته راحتي وأملي

وكأن الراحه خلقت بأبتسامته لي

لمحتك دقيقه واحده كنت على عجل حينها أعدت النظر ولااعرف كم ثانيه مكثت بوجهك محدقاً ومنذ ذالك اليوم وانا ابحث عن طرف خيط يوصلني اليك هو مختلف في زمن المتشابهين ولايزال هكذا جاء متكامل من كل شي في زمن كثر فيه التمثيل بذالك كالحقيقة في ظل الاوهام

رجلا بل هو سيد للرجال في زمن اشباه الرجال

هي صدفه لكنها كانت ولازالت اجمل الصدف عشقت فيه ملامح صوته ورجولته وبحة صوته في وقت لم ار فيه وجهه لكني عشقته بكل تفاصيله

وصدق من قال ان العشق الحقيقي يكون روحيا وليس ماديا .. ان اللقاءات الاولى تكون على مستوى الارواح

الكاتبة ولاء ماجد مالك العيساوي العراق

"إلى رفيق الروح "

متى القاء ،يارفيق الروح ؟أصبح القلب يموت لك شوقا ،لازال على أمل رؤيتك، والعودة كما كنا سابقا ،رفقا بالقلب يارفيق الروح ،فمزال صوتك في ثنايا مسمعي ، وذكرياتك تقتلني، باتت تحرمني المنام ،ألم يكفيك البعد لليوم ؟ألم يحن وقت اللقاء؟رغم المسافات التي بيننا ،بعد السماء عن الأرض، إنك والله لازلت، قريب من قلبي وساكنه، يكفي يكفي فاوالله، للقلب يبكي دما، روح تتألم .

الكاتبة إكرام بن بية ولاية :شلف

رحلة الإغراق في بحر العواطف

جففتُ كأس العشق حتى ترنخ قلبي، وتدفقت مشاعري كنهر جاري، تتأرجح أفكار الحب في عقلي كأوراق الشجر تتلاعب بها الرياح. في لحظات العشق، أطير في سماء السعادة وأرى العالم بعيون الحالمين، أبحر في أعماق العاطفة، وأستكشف في كل همسة عوالمًا مليئة بالألوان والمشاعر الرائعة.

هو الحب الذي يخمرني بمذاقه الممتزج بالحلاوة والمرارة، يجمعني ويفرقني، يمنحني أجنحة للطيران ويجذبني إلى أرض الواقع لنعيش أنا وهو حتى نهاية الزمان، متشبثين بأيادي بعضنا، والسعادة تعمر أرواحنا، نحلق في سماء لا ملل فيها، بعيدًا عن صخب العالم، حينما نشعر بالتعب من التحليق، نستريح على سحابة لحظات قليلة ثم نعود للتحليق من جديد.

تحياتي،

المشرفة زغاد خولة من ولاية البويرة ♡

خاتمة

لا يموت الحب موتا طبيعيا يموت لأننا لانعرف كيف ننعش فؤاده ،يموت من الخداع والخذل والاهمال ،يفنى من الذبول والانطفاء ،فدعني نمسك أيدي من نحب ونعيش الحياة سويا .

تم بإذن الله ...