

ليت من رحل انا

الكاتبه:- ايناس فرج

ليبت من رحل

أنا

المقدمه

هي قصه حقيقه عن اخوه
وتتركز علي البسه بشكل عام
وهذه الروايه تتبع بخواطر
مختلفه ليكون دمج بين
الخواطر وسير الذين فنو

□ القصة حقيقه وقد يوجد تشابه
في الأسماء

□ حقوق الغلاف

"من قناة الجزيرة الوثائقية"

الإهداء:-

الي ابي ذاك الرجل الذي كلي إيمان
بأنه نسخه نادره جدا في هذا العالم
والي وأمي تلك المراه التي تحملت
قسوة الحياه حملتني جنين وطفله
وشابه وتحمل احزني وافرحي امي
انا اسفه أعلم اني لست جيدة ولم
اكون مثلك، والي كل شي مصدرها
ابي وأمي أتمني ان اكون شي
تفتخرون بيه

شحب وجه الزمن واستلم المظلوم

لاظلم

بعد مافته الحظ العنيد وضاعت

أوهمه

مشئ ما همه الدرب الطويل ونظرة

قدم

تحدوه معيبين وحلف ماينزل

الهامة

عن...

قبل البدا في نشر ما اكتب كان لدي علم بما انا عليه من أخطاء في الكتابه لكن بعد تصلاح مع ذاتي سوف انقل افكري رغم كل شيء، ليس الأهم ان تكون كامل ولا يوجد شي اسمه التمام،

عندما تكون لديك شي حارب لأجله، ام
عن النقد الذي هلم بي سوف اخباركم
أن الرسول محمد صلي الله عليه
وسلم لم يكتب حرف ونزل عليه

القرآن وبلغ الأفكار والقوانين ولم
يحتاج الي اثابت شيء لاحد، محمد
هو النبي الذي ختم الرساله السماوية
دون ان يكتب أو يقرأ لكنه حكم بحكم
العقل بحكم المنطق الذي جاءت بيه
الرسال الموحا إليه صلوات ربي عليه،
وقد طرحت مثلاً عظيم ليس لإخفاء
اخطائي وإنما لاقول لا يوجد شي تام

ولا يوجد شيء يقف أمام العزيمه
والقوه المعنوية ومعرفتك بنفسك
ومقامه، شكرا للجميع علي النقد وعلي
ابدء رائهم في ذات قلبي، ام الذين
ينتقدون ذاتي فإني سوف اخباركم
في الحياه ليست وظيفتك أن تقف
جلاد علي رقاب الناس وإنما انت في
علاقه #البراغماتية

لذا توقف علي كونك #امبريالي
ولنجتمع جميعا علي حب
#الأبستمولوجيا بيها نبدأ التقدم

والازدهار وبيها نعتلي قمم الأخلاق
والاحترام والتقدير لذواتنا و ذوات
المجتمعات الآخره

1

في يوم ماء:-

وتحت الحن البكاء الذي الي
يعزف نقي امام خيبات الحياه
وبعد الاحباب ورحل البعض
وخاصه الاقرب ذلك الحن
النقي الذي يكسر معني ايام
الفرح ومعني البقاء حين
لاذكره ولا جمل بعدهم هناك
في اركان القلوب المكسروه
جزء كان عنونها انتم كنتم
الحياه انتم الازهر والحان هناك

كانو لكنهم لم يبقو طويلا
ليتهم لم يرحلو او ليتهم
اخذونا معهم لكنهم لم يكون
اوفياء رحل مع عسرايلي
وابقاء في الفم الهوء وماذا
يعني لو بقاء الهوء ولم تبقي
شي يربطك في الحياه ستبكي
من الم الصمت من لحن الموت
سوف تكره اجمل ما كنت

تحس سوف تستاوي كل
الاشياء فلا فرق بين ملح
وحادق او مر وحلو فلا يفرق
بين الظلام والنور ولا كلام ولا
المت سوف يكون القصر كما
الكوخ-----

في ايام التي تلي عن البسه
تلك الايام التي تسرد في

الخيال ذكريات خطت الايام
عنوان الحزن اولها واخراه في
منطقه سلوك في شرق ليبيا

في الاسر اذا الطابع البرجوزي
ذات السياده في احد بيوت
الذات الالوان التي تعلن عن
الحياه عند النظر اليها عن بعد
ميل في بيت قدس الكرم

والعافه بيت ساد بين كل
العالمين بيت الدين ولاخلاق
ولدت فاطمه والبسه ومحمد
وعبدالعزيز حيث عاشو قمه
الترف الذي لم يصل اليه احد
من ابناء ذاك الجيل في ايام

كان ابوهم موسي شديد
الحرص علي امه وابنه لقد زرع

الحب والوفاء بينهم رحلت
زوجة تارك موسى الاب ولام
لاطفله الذين لم يبلغو الحلم
ولكهم نظر اليهم في القمه كل
شي وقد كان في بيته ودخل
عليه صديقه ذا البشره السوده
الذي يملك من الادب والاخلاق
ما يرفعه اينما حل وكانه
الشمس في التنصفه وقد كان

يتكلم مع صديقيه ودخلت
ابنته فاطمه والتي لم تبلغ
الرابعة من العمر ونظر محمد
اليه وقال الي موسي ساتي
بعد 10 سنوات لاخذها كزوجه
لي قال موسي له هي لك وكان
محمد متزوج ولديه شاب
اسمه مسعود وقد كان في سن
الثالث العشر وقد توفت امه

اثناء ولادتها ولم يره اي صوره
اليه وبعدمرور بعض السنوات
تزوج مسعود تبر وقد كانت له
الزوجه والصديقه والحب
الاول من النساء والاخري واما
عن البسه فقد تزوجت رجل
من الشيوخ القبيله وقد كانت
اميره ذك العصر فقد كانت ذات
الجسم والعقل الكامل وكنت

علي مقدر كبير من الدين ام
محمد تزوج من فتاة ذات طابع

شديد من الحيئ

وعاشو فتره من الزمن حتي

عاد صديق الاب معلن عن

رغبته في الزوج من تلك

الطفله التي رائه قبل عشر

سنوات وقد رحب الجميع بيه

لعلمه بيه وباي الرجلهو

2

الاستعراض الأخير:-

وفي يوم كان الاخوه مجتمعين
وكان امامهم اخوهم عبدالعزیز
علي ظهر الخيل في مشهد ذا
طابع استعراضي امام اخونه
وامام بنت القبيله حيث كان
شديد الجمال وقد كانت
البندقية في يديه واثناء
الاستعراض

اطلق النار في السماء ولكن
دون انذر افلنت البندقيه من
يديه لي تصيب راسه وبذلك
كانا المشهد ذا طابع حزين حيث
انفجر راسه امام اختيه واخوه
حيث ترك المنظر الم غير قابل
الي النسيين وخرج لا شفاء منها

3

شدو الطفله:-

عاده بعد شهر البسه الي جده
الذي حرص علي تربيته

وقد اقامة ايام مع الجد
الحنون والعم الالطاف وكانت
البنه في التاسعه من العمر
ولكنه كانت نحيفه وبيضاء

وتلبس الزي الليبي بلونه
الاسود معبره عن الحزن الذي
في داخل الذي كان منسوج
بعاطفه الاخ

وكان العم رقيق اخذها معه
لاجل تغير شي في نفسيتها
وقد ذهبت لسقى الابل ومن

المعروف ان الوقت التيتاخذه
الابل في الابار يكون ذا مده
ليسه قصيره وقد ذهبت معه
وكان معه ابن عم لهم وقد
قضت بعض الوقت واكمل
سقى الابل وهم في طريق
الرجوع علي اعتاب الغرب
بدون مقدمات انهل عليهم
البرود الذي لم يحدد الاتجاه
منه

مات العم وقريبه ولم تسطيع
فعل شي امام عدد الغزو
وهربت في ركض مستمر حتي
عادة الي منزل الجد الذي كان
في نار لم يفهم مصدره حيث
هجر النوم عينه وكانت زوجته
اسوء في الوضع اتات البسه
وكأنه ميت يركض من الموت
فاقبلت يا سيدي وكانت تقول
لجده سيدي لقد قتال الغزو ابن

ذئب و عمي

4

في الغربيه:-

فاطمه في مرحلت الشفاء من
جرح الاخ وكانت كثيرة الذكر
شخص وقور تعلق في الاخره
منذو نعومه اظفره وكانت ذات
قدر كبير من الكرم والنبيل
والرقي الاخلاق الامر الذي
جعل من قلبه ثابت امام
صدمات الحياه وقد وضعت

طفله الاول وكان اسمها
مسعوده وفي اثناء ذاك اتات
الهاتف وقد كان نوع من انواع
الجان ياتي بالاخبر لقوم القدر
صاح النذير

معلن عن موت بشير وابن
الذئب وهنا انهر قلب الجريح
الذي اعتاد الفرق وبكات عليه
وبكاء نساء معها ولكن لبعده
الداير لما تذهب الي منزل

5

عادات ولم يعد شيء معها:-

رجعت البسه الي البيوت وكان
الجد في حاله من توتر وكأنه
قد علم ان بشير لن يعود

وبعد ما قالت البسه انهم هلكو
ابلاغ الجد الخادم ان يظرب
الطبول ليجتمع النجع امام

منزله واجتمع الرجل بسلاح
ولحقة النساء بينهم وعندما اتاي
الاب والام راو ان ابنهم قد
مات وسحبت ملابسه وام ابن
ذئب لم يمت ولكنه كان في
طريق الموت

وعندما رأت الام ابنها بدأت
بزغريت والبكاء ولايات الاشد

حزن وبدات الندبات في الندب
ورم الترب وشق الثيب كانت
البسه تاتلقاء الفجه الثانيه
والام الثالث هناء ارخصت
الحياه ---

6

فاجعه:-

رعت البسه الي منزل زوجه
وكان شديد الحب لها وقد
ماضي وقت وكانت لديه 3 ابناء
و2 من البنت وقد عشات وكان
الام الذي تسلل الي القلب جعله
تحب التبغ وبعد ايام من
الحياه ترا البيت الامل يتحول
الي قصر الم فقد مات الابن
الاول له اثناء الغزو

وبعدہ نصف عام یصب ابنہ
الاصغر والبنتها فی الحمہ
الشدیدہ مصحبہ الی طفح
جلدی قوم الابناء بعض الوقت
ولکن کنت یدء عسرائلی اقرب
لہم من الهواء لیعلن الموت عن
اخذاہم وصبر الام علی ابنہ
منعہ من البکاء خوف ان تكون
دموعہ نار علیہم

7

عاش بعد موته:-

محمد الذي كان يدرس في
الزواي التي تتبع الامام محمد
بن عبدالوهاب كان يلزم القران
في ايام التي عاش فيها كان
ذاوقار وكان علي علم وحيي
وكان مخلص لاهله
تزوج كما هي سنه الحياه
وحفاظ علي نسل الاسره التي

لم يبقى احد من النسل الا هو
فقط كان له من الابناء 4
والبنات 4 من زوجته الاول
وام عن زوجته فقد انجبت له
ابن وابنه وقد ما عن كبر في
العمر عاش بين المصحف وبين
المصلي وكان ذا بركه وكان

ذاكرم

8

جرح البسه:-

وخرج الذي لم يبرا كانت
تجلس في مكان مرتفع وفي
احد الايام سافر الزوج وعاد
خبره ولكن لم يعد ليضع الموت
طعنه علي القلب الذي اعتاد
الطعن لكن لم يعد القلب قلب
فقد اصبحت غريل من ثقوب الالم

والموقف الالساء ليصدق يوم
رحيل الزوج يوم رحيل الاب
الذي راحل في 23 من شهر
رمضان حيث كانت ذاك العام
العام الخامس عشر من عمرها
والان هي في 53 من عمرها
احزن التي اتات عليها جعلت
الثواب الالسواد ذاك اشهر
ملايسه وكان الحزن قد قتال
الدموع

9

فاطمه :-

فاطمه التي تزوجت رجل بعمر
ولده انجبت عطيه والكامل
وربح وسعده وثقيله ذهب
زوجه في الارض ثم عاد بلا
بصر لازم البيت وكانت ذات
وفاء له وكان ذا حب لها وكان
الابناء علي ماروا نشوء علي
الدين والادب والحب وكان
منزل الذي يكفي الجراء والمار

مات محمد تارك فاطمه ابناه
الذين لم يضعو يدهم في اناء
الامع امهم ولم يا اكل الطاعم
الا معها وكانت الامر النهائي
وكانت كل شي لهم عاشوا معه
حتي وفتها المنيه علي طهر
ماتت بعد صلاه الضحي التي
لازمته من ذوا بلوغه ومعرفة
الصلاه

10

من يبكي:-

بكاء البسه لم ياتي حتي بعد
ان فقدت اخر ابنها
اسمتر الصمت ونزيف الروح
فيها حتي يوم كان يوم جز
الصوف والذي يعرف بيوم
الجلامه وكان يجتمع الرجل
والنساء تعد الطعام لهم وكانوا

ينشدوا الاغناء والابيات
الشعريه التي كانت علي هئيه
مجروده او قاذره او شتوي
وتلك انواع من الغناء الليبي
القديم وكان الشاعر فقد لابن
له وجاء بيت
اصيحك عقاب ليل
علي ظنك ماني لايمك

11

ماذا حدث:-

نزلت دمة البسه نار حاميه
احرقت ماتبقي منها اكل الألم
الجسدي وأصبح بعدها لسان
ذكره لموته تولج بدمعه في
الشروق والغروب بعد كبات
دام أعوام فجره بيت علي سمع
مر فحرك جيش من الأحران

بعدها فقد عادت الخلاء والتبغ
سارت مع الابل وحدها في
الأرض ضربة علي صوت
الصحراء عنوان الموت خنقا
الأحياء تنظر الي الغروب وكأنه
الشروق تهات علي دروب
الأرض المجهوله

لتخبر الترب انه لم تتجاوزك
أيها الألم عن الألم الذي يلم
والذي أضعف الهمم وكسره
القمه واشرب علي قلبيه من
النار ما هد نهده

وحطم وجده واظن روحه
واطاح طموحه وسيرها مسار
الهواء جنوبي جاف مع ايام
القحله غربي ملي بي الغبر

شرقي هادي وشمالي بالأمطار
حمل

علي احزنها عزفت الناي
وعلي أوتار الاساء هجرت
الدار

وتحت عنوان الفقد قدمت اليد
والظهر والعين ونص اللسان
وبيه علقت كيف لو علمت
تمضر ما هنا لا اب ولا ام
ولا ربح الحبيب الأولى

لا اخ يسند بكتفيه
ولا ابن عليه اتكى
ولا عم ولا خال والأخت هنا
كيف اصيغ بأن لأحد بقاء
ليت تمضر تمرني وليت احزن
الحياه تجتزني وليت ماكان
بي قد ينتهي وليت ما قد
حدث لم يحدث عليا وياليت

ليت كون فكون حتي أعود الي
الحياة

حتي أعود حتي اه لقد عودت
اليوم مكبله بسود عين

والثياب وكل شي

حتي علي قلبي علاء ظلام لا

نور بعده واثناء سير في

الفسيح تعلق قلبي بي الخلاء

بدر هناك حيث كان قبرهم
في الأرض لكن ما لم يدفنوا
سوء لكنهم وبحق الان تحت
التراب جميعهم وتبلغون بعد أو
الان متي عليا ان ارحل هنا
تحت الثرا

تحت الثرا فوق الثريه بيهنم
ولأن ياقلبي عليك أمان لا
سلام بعده ولأن ياقلبي أمان
الله يحفظك وسلام سام
أصبح بعدهم كيف رحلتي كيف
صرت بعدكم كيف وكيف

12

في عالمي
في عالمي غيوم سوده قمر
معتم ليل شديد السود
نهارى شمس الغروب
احلمي رميتها في بير
يوسف

وايامي رميتهم بصبر أيوب.....

اصدقاء الذي كنت اظنهم

رمىتهم في في بحر موسى
وكذلك الخير الذي فعلت
لاجلهم

عائلي رميتهم في قرية
يونس

ام امي وابي فوعدتهم حلم
(العزیز).....

اخوتي لي كا هارون لي
موسى

نهاري المشرق أخذته نار

الوثينه..... وانتشاله خالد ابن
سينان العباسي
وعني علمي فقد وجهت
نحو نجوم لعلي أجد
نجمتي التي سوف تنبض لي
بحياة الخلود والصمود

فتحت عيني كي ارا نجمتي
فاابصرت عيني بشوف نفسي
في ارتداد المرايا لتعلن عن
مجدي وسير في الحياة
وحيده

أقبل ام ادبر لي نفسي لن ولم
يغب شفقي يا أيتها الغيمه
العابره

ارقكدي بسلام واعلني عن ري
ارض بين الكنانه وارض
الحبش بين الدمار وبين أعمار

13

البقاء

البقاء..... هو الخلود

والخلود..... هو الذكر المستمر

طبيعيه الكون هو

الموت..... لان لا بقاء إلا لله

اريد البقاء بتلك السيمات

الحسنه لا بذكر النسل

كان هناك شخص جميل راحل

الي الدار الاخيره

كان بشوش الوجه

عظيم الشأن
الكريم في العطاء
لكنه لم يبقى لذكريه شي سوي
بعض الذكريات الجميلة التي
انقلبت الي حزينه
انه لم يكون يسعي للمجد انه
كان رضي بهذه الحياه
الباسه

انه عمل علي اليوم وتمسك في
الماضي ونظر بطرف عينه الي

المستقبل

فإني أنا ضده أنا رميت الماضي
وعملت علي المستقبل ونظرت
بطرف عين علي الحاضر...

2020\5\15

14

الموت:-

قطعت اوتر الحياة ولترا موتي
يرفف في السماء صوتي يقطع
كل اسألك النجاء انهار جسر
الودي بيني وبين العالمين
جميعهم قد قطعت او صل
ذكرى في الحياة البأسه....
لاح الخطاب لاح النصير وانت

تنظر ماذا قال العالمين موت
يرفف كغيوم فالتمطير ياسماء
ولتعلون اني قتيله باارض
شوك لا خير يثمر ولا موده
ولا صفاء كيف الصفاء وكل شي
مظالما مازلت اقول انني وكل
شي يقول لا
لكن بقاء ديما لله

15

انهار النهار:-

لقد سطعت شمس الأمس

واعتل قمر اليوم وتدور الارض

فوق راسي لقد جلست فوق

الدلو

وسلتقيت علي الثور

ليحملني الحمل وياكله الأسد

وتلدغني العقرب لتصيح العذار

علي سرطان

أغنيه الموت تعزف الحانها
الغيوم تبكي والأرض ترتجف
والأشجار ترقص علي دموع

الغيم

لا يلبث الأمر طويل حتي تعود
الشمس للعزفها

لتمسح دموع الغيم وتسطع لي
تتوقف الأشجار عن الرقص
تنشق الارض لتخرج اطفالها
ليرو النور

2020\8\15

16

لاشي

لاشي سوء قلبي المحطم لاشي

سوء اني احتاجك يوما ما

اتلفت بالصراخ في وجهك الذي

لم أجده لاشي سوء اني

اشتقت لك لكنك ذهبت الي

العلم الآخر لاشي سوء شوقي

الذي يتدفق بعمق من الأعماق
بالاهات الفقد وحنان العوده
الي يوم 18 في شهر يوليو لكي
ابوح لك انك انت لاشي
أنسي الأمر

هناك في ذلك اليوم أدرك قلبي
شي ما وأصبح لساني يهتف
بدعاء وعند ما رأيتك تتلوا

القرآن أدرك عقلي أنك رحل
لامحل

هناك دفن الشوق والكلمات
وتاهت الحروف في سماء
الدموع

الآن لاشي سوء ذكرك باقي
بجنبي لا أرك ولم انسك وكأنك
انت أنا وأنا انت

2021\1\20

17

قلبي كان جيداً:-
من يعرف الألم لا يتجرأ علي
استقبل الكثير من الناس الي
قلبه

لان من كانوا فيه قاموا
بتفجيره اجل لقد تمزق قلبي
لقد اندثر القلب

وأصبح عبره عن خلايا متلاشيا
لا فايده منها فقد توقف ضخ
الحب والصدق وتقبل الآخرين
ولكن لا يزال يضح الدم
الحياه كانت قاسيه وربما هي
هكذا ديما ولكن لم اشعر بيه
فقد نقوم بصيغ الجملة التي

تراه حدقه العين ومستنجه من
بشره الدماغ
اجل لقد أصبحت أرض قاحله
غير صالحه للزرعه
ابتعدو عني فقد ارتميت في
وجه العواصف الرملية
والأمطار الحمضية والرياح
الجنوبيه.....

فقدت بصيرتي فقدت
انسانيتي فقط لاني لم أعد
أشعر باي من إحساس
البشرى

2020\6\19

18

غيوم بلا ماء :-
غيوم الحياء يأس بلاء نور او
حتي وميض امل حتي
الحروف نفسها متي سوف
ترتب الحروف حساب توقيت
الأفراح لقد كسرتني استقامتي
حتي لم اعد الي بستلسل
الثابت فأصبح املتي...المي
وحلمي... حلمي لذاتي هربت

من ذات المجتمع لأجد أحد في
داخلي ليس رجل ولا أمرها
صوت يخرج من دخل صدري
او من رقبتي او في نهايه
لساني لا يحمل نبره لقد وضعت
حياتي في يدها فهو في قمة
الاتزان وأكملت الهروب دون
توقف فأصبحت كلامتي شبه

معدومه وابتسامات شبه لاترا
جسمي سقط وزنه فأصبح
عقلي كبيراً على جسدي فطار
عقلي الي سماء العلم تركت
جسدي دون اكل واشبعت
عقلي وجعلت صوتي الدخلي
يتكلم معي بالأسلوب الذي
اكون احتاجه من الناس

متوفرة عندي الم وعذاب
وجزاء من الآهات وتكدسات
عطفتني وملت تواتر قلبي الي
ظلم الحياه وتشبكت الخواطر
القلبية والنثر الحر والمقيده
الي شهاب العلم

2021\1\15

19

حوار:-

احببت كل شي الا نفسي
مات القمر في الحقيقه اني
بشريه ولايهمني امر النجوم
لقد تخل عني صديق انه لم
يولد معي احد لذلك سوف
اكمل الطريق بنفسي
اهلي لا يهتموا لامري في
الأساس انهم بشري والاختلاف

فيما بيننا امر في غاية الطبيعه
لم استمرت في هذا
الطريقلاني لايهمني اي
نهايه ستكون دامت ان النهايه
سوف تكون النهايه

2020\8\20

20

الواقع الذي وقع :-
وربما لم يحبك أحد ، كنت
مثيراً للفضول لا أكثر..!
-أدهم الشرقاوي
للناس فضول عظيم لا
يستطيعون فهم كل شيء لذلك
فهم يبدوا في تاليف
وبذك يا عزيز لن تنجح في

إقناعهم أنك انسان جيد
فقد اصباح غير مهم لديهم
لأنهم صنعو الوهم الواقع
الواقع

كلامه سي بشكل لا يقتصر
عليك وحدك بل علي محيطك
أيضا

الواقع لديهم ما تراه تلك ما

تسمي العينن وبذيلك انها
الكرثه بحق عينه
يا أيها الإنسان انت لاترا كل
شي فانت لم ترا الذره
ولن ترا أكثر من بضعة كيلو
مترت صدق او لا تصدق فانت
لا ولن ولايمكن ان ترا كل شي
كف عنك تصديق ان تلك

الحفرتين ترا كل شي وذلك
الذي خلفها يصدق يا إله يا إله
كم نحن أغبياء لا نفهم شي
وندعي اننا نفهم كل شي
مغفلون هم البشر اصحاب
المشاعر واصحاب الواقع
كون كبير ورب أكبر منه فلماذا
كل هذا الحجر ع أنفسكم

الوحدةُ .. هي ليست العيش بلا
أصدقاء أو أحباب ، بل هي تلك
الأماكن الفارغة في القلوب
التي خلفها أولئك الغائبون ...

2019\12\9

21

ضد:-

اقبل الليل تاركا قلبي سجين
بين الباقي والحنين الى
الماضي الأليم الي لاشي انا
تتهياً انا اغرق في العالم
والفلسفة والفكر وترجع تضربي
ي اموج اها ت القصوره انا

اسير انا

لاشي نكره العلماء انا

الجآعه انا التي تفتت خلايا

جسده من أجل لقمه معرفيه

سبيل المثال الأمثل يكون في

سير اعمي مظالما مربوطه

العينن

الظلم والنور معا ليبدأ مرحلة

جديدة من ظلام دامس على

مر الحياه اموت أحياء وابعث
من تلقي الضوء

النور مبصر ولا تبصرها انور
تطل بغيب الشمس واليلي
القفر تعلن انسحاب نجومها من
ساحات ترفف اعلام لاشي
فوق كل شي

انا تاht انا في ظلام انا لا
اتكلم انا بلا ألحان

وأنغام اليأس تعزف على أسور
قلبي وتبكي عيون عقلي علي
زهاب الأوقات ذهب

2021\1\9

22

أُحَانٌ :-

رحيل هو البقاء
والموت عنون الحياة
والوصول بدايه النهايه
والحكيمه مجتمع للعقلاء
والحكم لهفه الضعفاء
والياس نهايه كل طريق
الصمت لغة الاذكفاء

والحديث لغة الأغباء
الابتسامه..... مفتاح جميع
الأبواب
وأنت..... امل لشخص ما

2020\2\19

لا يوجد شيء حزين أكثر من ان

تنسي

تمسكوا جيدا بالجانب الروحي
فهو أقوى مضاد للحزن والألم
هو شفاء كون مع الله ليكون
كل شيء معك