ملتقى اترك بصمتك الثقافي
Forum leave your cultural mark
2023

مجلة جِنان الثقافية

العدد الحادي عشر

أدبية فنية علمية صحية رياضية

مديرة الملتقى
الأديبة: جنان نعيم النقروز

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

مجلة صادرة
عن ملتقى اترك بصمتك الثقافي
إصدار عام 2023

الأردن_ عمان

مجلة جنان الثقافية

مديرة المُلتقى الأديبة
جنان نعيم النقروز

العدد الحادي عشر/ ذو القعدة/ الاثنين 20/5/2024

نقرأ بهذا العدد

- المقدمة
- نصوص وخواطر بقلم مجموعة مؤلفين
- نجمة الإصدار " سماح جمال أبو النعاج"

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

مجلة صادرة
عن ملتقى اترك بصمتك الثقافي
إصدار عام 2032

الأردن _ عمان

ملتقى اترك بصمتك الثقافي
Forum leave your cultural mark
2023

مجلة جِنان الثقافية

العدد الحادي عشر

أدبية فنية علمية صحية رياضية

مديرة الملتقى
الأديبة: جنان نعيم النقروز

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

مجلة صادرة
عن ملتقى اترك بصمتك الثقافي
إصدار عام 2023

الأردن_ عمان

مجلة جنان الثقافية

مديرة المُلتقى الأدبية
جنان نعيم النقروز

العدد الحادي عشر/ ذو القعدة/ الاثنين 20/5/2024

المقدمة

تتَراقَص اَلحرُوف فِي مُخيِّلتنَا بَاحِثة عن مِنصَّات سِيمْفونيَّة تحْتويهَا، فلَا تَجِد مُلَحنا أَفضَل مِن أناملنَا ولَا عازفًا أَبهَى مِن القلم يَرسُم أفْكارنَا كلمات على الورق حَيْث هُنَا لَا يُوجَد سِوى الحبْر يَنشُد مُعَبرا عَمَّا يَجُول فِي دواخلنَا هُنَا جَمعَت أَقلَام نَسجَت حُروفًا إِبْداعيَّة، بَيْن اَلحُب والْفراق بَيْن الألم والْأمل، والْكثير مِن القصص والْخواطر، والإِبْداعات المخْتلفة المتنوِّعة، الأدبيَّة، العلْميَّة، الفنِّيَّة، الصِّحِّيَّة، والرِّياضيَّة.

اَلتي عانقتْ صَفحَات مَجلَّة جِنَان الثَّقافيَّة ، بِأصْوَات ذات بَصمات إِبْداعيَّة تَنسَدِل مِن نُصُوص مُتَألقَة ، يَختَلِف أَثرُها اَلسحْرِي الجذَّاب فِي مَشاعِر القارئ ومَا هُو اَلمفِيد لَه، أكانتْ تِلْك البداية أُمُّ النِّهاية...

الكاتبة: وردة عوض الله أبو وردة

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

مجلة جنان الثقافية

مديرة المُلتقى الأديبة
جنان نعيم النقروز

العدد الحادي عشر/ ذو القعدة/ الاثنين 20/5/2024

سلامٌ داخلي
كُلّنا في هذا الكونِ مُقَدَرينَ لشيءٍ مُحَدد، شيءٌ خُلقَ فقط لأجلنا.
هذا الشيء لا يُمكن إبْعَادهُ عَنا مهما حَصَلْ، لأنَّ الأقدارَ بيدِ الله.
ولَكنْ هذا لا يَعني أن نظلَّ في مكاننا نَنتظر في نفسِ المحَطة، نحنُ علينا أن نسعى لِنَشْعُرَ بلذّةِ الوصول، ودور الإنسانِ في هَذهِ الحياةِ أنْ يَحْلُم.
لا حياةَ دونَ الأحلامِ حتى لو كانَ الحلمُ جداً بسيط عليكَ أن تحلم.
فما حيلةُ المرءِ في هذهِ الحياةِ دونَ الأحلامْ، من أجلِ ماذا سوفَ يعيشُ؟
نعَم، أعلم جيداً أنكم ستقولونَ أنَّ الأحلامَ بعض الأحيانِ لا تتحقق، وأعلم أن لاشيءَ أصعبْ من أن تفقد حلماً كافحتَ من أجلهِ طويلاً.
وأنا أقولُ لكم أن أحلامكم ستتحقق طالما كنتم تؤمنونَ بذلك، لكن هناك بعضُ الأحلامِ تأخذُ وقتاً، لكن لا شيءَ مُستحيل.
كل يومٍ وكلَّ صباحٍ هو فرصةٌ لك، اليومُ لكَ لكن غداً ليس لك، عش اللحظة وكأنّها أخر مرة.
ولا تَكتم شيئاً بِداخلك لأنك ستندم يوماً ما كثيراً لأنكَ لم تتكلم.
لا تتخلى عن شيء أنتَ حقاً تريده.

الكاتبة: تيماء علي علي.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

مجلة جنان الثقافية

مديرة المُلتقى الأديبة
جنان نعيم النقروز

العدد الحادي عشر/ ذو القعدة/ الاثنين 20/5/2024

أحقاً إني امرأة؟
يا سيدي ماذا تريد؟...فالوصفُ عنه لا يزيد...
يقولون أن هناك امرأة...ولكن في الحقيقة أني امرأة.
فيُنسب لي كلامٌ جُزاف...وتُنسب أخرى بأني عُجاف.
وهل بين ذاك أو تلك...استخفاف؟
يقولون أن هناك حقوق...ولابد أن أطالبَ بها كإمرأة.
فصاغت قوانين...بل مواثيق تؤيد حقي كإمراة..
فماذا أحدثك عني يا بليغ؟...فكلها شعاراتٌ لإني امرأة.
هناك فئاتٌ من النساء...طغينَ بالفساد وشوهنَ صورة كل امرأة.
فمنهنَّ لأجل المال...تبيع الجسد وحتى الدين، فلا تعجَب فهي شبيهة بامرأة.
كثيرٌ منهنَّ يُشعنَ الفساد...وعبر المنصات يقولن بأنهنَّ لمرأة.
هناك سؤال يحدث نفسه...فهل من مجيب يا امرأة؟
بربك أنتِ بفعلك هذا...تسمين نفسك امرأة؟
وحتى تكونِ جمالاً جمالاً...فلا بد من أن تكوني امرأة.
فلا بأسَ أن نضع قليلاً من الفلاتر...ودمج البتوكس على الوجنتينِ ونفخ الشفاه لأصبح امرأة.
وزد عليه تفاصيل نحت على بعض خصر...لأصبح أكثر إثارة كامرأة.
وأكثر قبحاً، بل جمالاً في نظر من تدعي نفسها بأنها امرأة...فقالت، سئمتِ من كوني امرأة، أريدُ أن أغير جنسي إلى ذكر...لعلي أُشبع نفسي كامراة.
فهذا يا صديقي جزء بسيط...عن تعريف حر حضاري منفتح بكونه امرأة.

بربك أنت...أهذا حقاً ما يسمونه بامرأة؟
ولكن صوتي قليلٌ شحيح...ولكنه أقوى لأني امرأة.
فلو كنتَ حقاً تريد الكلام...فاسمع مني فإني امرأة.
هناك نساءٌ سطّرن جمال الكون...بكوني امرأة.
فدع عنكَ قولي القديم...وتذكر أحداث تلك النساء العِظام...فقط لأنهنَّ حقاً امرأة.
أتعرف خديجة زوجة محمد عليه الصلاة والسلام؟ فواللّه...لن تجد أسمى منها كامرأة.
وعن سمية أول شهيدة...فسجل أيها التاريخ لأنها حقاً امرأة.
أتعرف بلقيس تلك التي حكمت اليمن...ومنها خرجت كل امرأة.
وعن تلك التي تسمى بأنجيلا ميركل كانت عظيمة في آراها...فقد استقبلت كل اللاجئين ومن بينهم كل امرأة.
وعن تلك المهندسة التي تدعى ب "زها حديد" طغى صيتها في الشرق والغرب...فهي بكل فخر هي امرأة.
وكثيرٌ كثير، ففي وصف هؤلاء الهمم...تزيد الحماسة لكوني امرأة.
وكثيرٌ يا أيها السامع...ففي قصص النساء عَظَمة وخذ حكمة من كل ما هو حقاً امرأة.
ولكن فهذا الزمان...طغت شبيهات النساء وقلن بأنهن امرأة.
ولكن أفعالهن تعكس حقاً...قبحهن كامرأة.
فهل لي أنا وللسيدات العِظام...جزء من هذا التاريخ ليسطر أسماءنا لكوننا امرأة؟
لنحفر أسماءنا بين السحاب قبل الصخور...بأننا حقاً امرأة.
سيأتي الأمل...وفيه خفايا لنا لكوننا حقاً امرأة.
فنحن عظام...ولكننا ننتظر زمن لنا لنثبت للعالم بأننا حقاً امرأة.
وما فعلنَ شبيهات النساء في هذا الزمان من قبح...إلا لأنهنَّ حقاً ليسوا امرأة.
ونسين أن العفة والطهر يكمن فينا حقا كامرأة...وليس بالضرورة أن نبرز أجسادنا لنثبت حقاً بأننا امرأة.

الكاتبة: ليلى الحيمي

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

فلسفةُ جواب

ستصمتُ قليلاً...تريدُ الجواب
ولكننا في سوق النخاسة...لا نستسل الجواب
وتلك العيوب...هي كلها إلا جواب
فغارَتْ عيون...بين أشلاءِ السحَّاب
وماتت عيون...في ترياقِ الزَّمان
وهل لي بصوتٍ...يموت حنيناً إلى مستهلِّ الصواب
فخذ عني واحدة...وارمِ الكلام في الذباب
وقلّ لي سلام...لعلَّ السلام هو الجواب
فجئتك لعلَّ مجيئي إليك ...هو الكلام
فانزع سلاحكَ من جيبك...ولا تركنه في المكان
وقاتِل بقلبٍ صدوق...فما الصدق إلا للرجال
ودع عنكَ عباءتكَ...فهي للجياع
فبلدي وبلدك هم إخوان...في الإسلام
أتسمع قرآن...وتنفي الكلام بطربِ الغناءِ ولحن المطربةِ في العزاء؟
وترسلُ قولاً يتبع قول...كأننا صمٌ بكمٌ لا نقوى على النقاش
تريد الأدب العربي...وتحزن على الغربي...ما هذا الشَّتات؟!
ووطنك واحدٌ...لا جاحِد
واسمك قابل للعلّة...وقد يقبلُ حتى الأنثى
فكيف بحقك أن تنسى
ووجهك قاطبٌ...فيه تجاعيدٌ جمة
بربك تسأل من منا...هو الأقوى فينا بالرحمة؟
فلا شيء يعجز...أو يغلب في القمة

هناك قماماتٌ عدة...وواحدة للسادة
أو قل كلهم لزعماء القمة...فهم أهلٌ لها بجدارة
ووحدة ينشدون بها ليل نهار...دون تردٍ أو خلة
ولكن الواقع يا صَحِبي...هو عكس المنطق والدعوة
ويرسم الطفل في الصغر...رسمة تحمل سره
ويكشف قلبه...ما يظهر في شفته
أتسأل وأنت الأدرى...بجواب فيها العلة
وتعلمُ وأنت لا تعلم...بمن كان فيه القوو
فلتصمُت...فصمتك قوة وجوابك هو العلّة
لا تحزن فإننا هنا...في زمن تكبيلِ الأفواهِ بالقوة
ونفسح الطريق...لكشف السرة والغرة
فلا داعي تذكرنا...بأمجادٍ قد ماتت منذ النشأة
فلا مجدَ يدوم لنا...ولا طاغ هو سلطة
وجاء السيف يستل...سليطُ الفعل بالزلة
وجاء العدل لغايته...ليقتل راية الظلم
فهل تسمع أقوالي..... وأحكامي وغاياتي؟
سليط القول بالحق...أتاهُ الله لك يا ذرة
فلا ربي يعجزه أمثالك...فلو كان الجواب لك فارتقب ساعاتك الأولى
ففي الشمس لنا ميعاد...وفي الأرض لنا الحرة
فلا تعجّب من قولٍ...ظاهره هو الحق ومخفيه مئة علة
فودعني بسلام...لعلَّ سلامنا آت
لعلَّ الخير فينا...يا أمة.
لعلَّ حمامة التغريد تنشدنا...وننشدها بالعزة
لعلَّ الطاغ عاجله في آجله...فلا تقلق به ولو مرة
فاسمعني فيكفي إطالة القول...فخير القول ما قل
جوابي هو في قولي...لعلَّ القول يجدي نفعاً يا صَحِبي
ولكني أراه بعيدَ...المنحى والسبب
فاعذرني...فلا أقوى على الرد
أنا مثلك مكبل فم...بالمرة

الكاتبة: ليلى الحيمي.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة
تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

عن شيءٍ اسمه السَّلام

سلام أعزّي بها أبياتي...
أُفرّج بها كُرب أبنائي...
فأصفع ذاتي بذاتي...
أخونُ بها عضاتي...
أُكبل بعضاً من أمنياتي...
أقدّس فيها الإفلاسِ...
أسامح نفسي في ثرى دمعي...
وأحبس نفسي من قساواتي...
من أنا؟...
أنا طيف من بعض الذكرياتِ...
وحلمٌ تائهٌ في مهبّ الرياحاتِ...
أنا كذب في بعض المراسمِ والمؤتمراتِ...
بل جبل صلب لن تهز المقاماتِ...
أنا شعارٌ يرن في المجلاتِ...
سين فيه سيف قاطع هجّانِ...
ولام فيه لين لمن أراد إبهامِ...
وألف تألفُ بين القلوب والفراتِ...
وميم ميّال في رقصاتِ...
عبير في صدى الخبزِ...
بيديّ تجمدّت رغباتي...
وصرخة عيني فكسرّت أقوالي..
لن أبقى...
إلا بعض من شتاتِ...
وجزء مني حي ميتٍ في سُباتِ...
وكلمة سلامٍ ستظل في الأسامعِ...

الكاتبة: ليلى الحيمي.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

مجلة جنان الثقافية

مديرة المُلتقى الأديبة
جنان نعيم النقروز

العدد الحادي عشر/ ذو القعدة/ الاثنين 20/5/2024

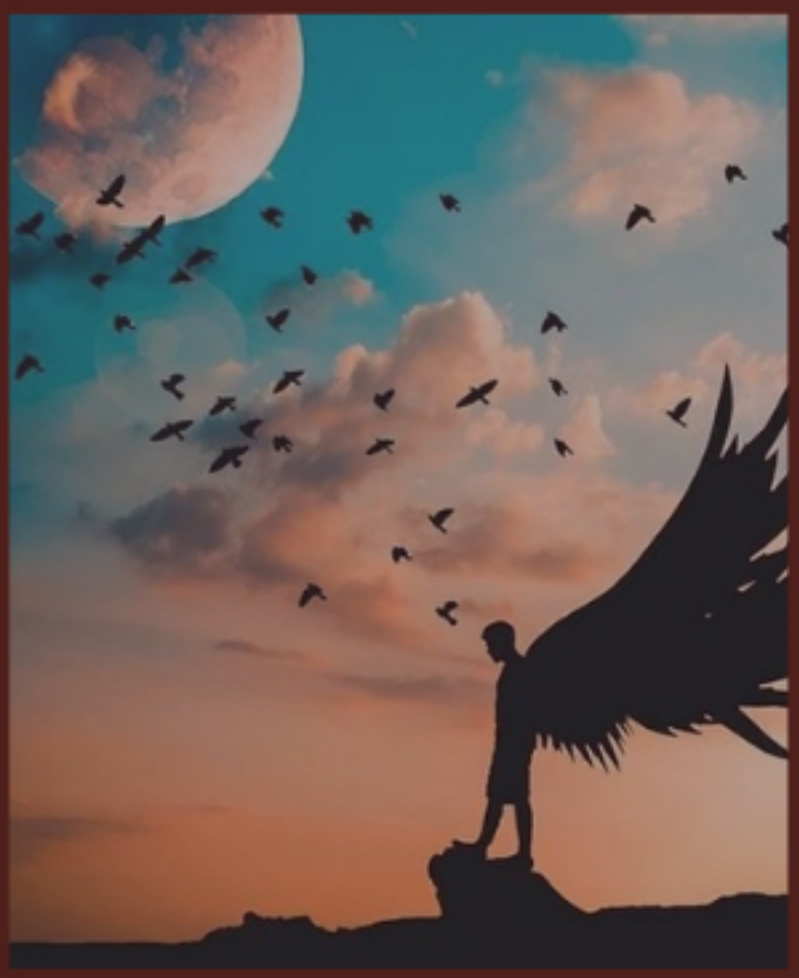
فسحةُ حلم
امتدادٌ من أمل...
إعصارٌ من خير...
لن يبقى ألم بعد...
فالقول الفصل...
الشوق موت...
فلن يعدو...
بعدها فسحاتٌ من الأمل...

الكاتبة: ليلى الحيمي.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة



قصةُ نورس

شيءٌ ما بداخلي يوجِهُني نحوَ السفر
وقلبي يهفو نحوَ أرضٍ يحيا بها ضوءُ القمر
أذوبُ شوقًا لحيِّها ولدارِها وللعيون
لأوقاتِ حينا، زفراتُ عشقِنا والشجون
أشُمُ عِطرَها يفوحُ كلما هبَّ النسيم
وأرى وجهَهَا في السما كتمامِهِ بدرٌ مبين
فيهفو قلبي بوصلةٌ نحوَ حبيبتِهِ يشير
أعد الحقائب وأنتظر، أخاف لحظة اللقاء
أينسى البدرُ ما بَدَرَ مني؟ ويُعيدُني حيثُ السكن؟
سَكَنتُ عنده السحابَ وكنتُ كنورسٍ أرتَحِل
حتى ضاقت به السماءُ وواهمًا أرضًا نَزَل
أشتاقَ للسير على الطرقِ وملَّ رحبةَ السما
قصدَ السرابَ ليرتوي وخَلفَه النبعُ زمزما
ضَحِكَ السرابُ ساخرًا وآمرًا تابِعَهُ يسير
حتى أفاقَ على الظمأِ وقلبٍ متعبٍ حسير
تَذَكَّرَ البدرَ في عُلاهُ وكيف كان رِيُّهُ
طفق يبحثُ عنه قالوا أنْ قد طالَ رحيلُهُ
وكلما حل بأرضٍ والرحالَ بها وضع
أعادهُ العطرُ للسفرِ ولكلِ وادٍ به سمع
وحين وصل حيَّها جرتْ تسابقُهُ الدموع
طرق الأبوابَ والأنفاسُ تدقُ قلبَهُ كالطبول
رأى البدرَ بالنهارِ ببسمةِ لؤلؤٍ كالنجوم
فسأله هل من مجيبٍ لنورسٍ عُشَّهُ هجر؟
يريدُ العودةَ للسما ويطلبُ العفوَ من القمر

الكاتبة: ريهام فاروق علي (مصر).

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

كانت وكأنها بحرٌ وقارب، أو غابة وصيّاد، أو محارب وفَرَس، كانت لا مثيلَ لها، بكل تجاربها التي أخَفْت أو ظفرَتْ بها ممتعة وجميلة ودرسها مفيد، أحبُّ هذه الإخفاقات والعثرات التي تواجهني وواجهتني، لأنها أحد أسباب الحافز لديّ، للوصول للقمة ذاتَ يوم..

الكاتبة: مبروكة فرج الورفلي.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

التجاربُ تشبه البحرَ في هياجانه وسكونه، وحقلُ التجارب كما الأمواج لا يجب أن تهدأ أبدًا، وإن هدأت عندما تعود لا تعود خاليةَ الوِفاض، بل تأتي ومعها شيء ولو كانت رتوش، فالبحرُ في أعماقه اللؤلؤ، والمرجان يكمن فيه، وإن طال هدوئه ثابت وهائل، وأمواجه مراحل التجارب من نجاح إلىٰ نجاح، حتى في سكوتِه وهدوءِ أمواجه الخلّابة حكايةٌ هيبة وحنين لا يمكن وصفها كما يقين، ممتلىءٌ بالسلام رغم العسكر الغدق البارد الذي في أحيانٍ كثيرة يأتي بزوبعةٍ تقلّب القاع علىٰ السطح ليصطدمَ بأي شيءٍ ويدمره ويخرج كل ما يلوّثه، ويكتكت للأزهران كلمة يمران ليلقي السلام، فرغم عمقه وكبر حجم الشمس والقمر، إلا أنهما يعجزان علىٰ إنارةِ قاعهِ الذي يترع بالنجوىٰ كما خافقي، ولكن لازال رغم ذلك ممتلىءٌ بالهوىٰ بين شِعابه، كن كما البحر أبلق لا يفهمه أحد، حثيث كما أمواجه، هكذا هي التجارب رغم صعوباتها، إلا أنه يجب أن تخوضه لتصل لمبتغاك وتنجز أعمالك علىٰ أكمل وجه.

الكاتبة: مبروكة فرج الورفلي.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

التكنولوجيا

في هذه الصورة، نَرى هاتفاً مكبلاً بين أيدينا، وكأنه يمثلُ رمزًا للتبعيّات اللاحقة لعصر التكنولوجيا، فقد غزتْ الهواتف المحمولة حياتنا وأصبحت لا تفارقُ أيدينا.

هيا نفكّر لحظة في كمّ الوقت الذي نقضيهِ ساهرين على هذه الأجهزة المحمولة، مشغولينَ بالتصفحِ والتواصل والترفيه، كأنّها لحظاتٌ ضائعة، نبضنا بها، وأفكارنا تجري خلف شاشةٍ مضيئة، ربّما يمر الوقت والموبايلات تطغى على لحظاتِ التواصل الحقيقي، حيث نجلس في غرفةٍ مع أشخاصٍ آخرين لكننا مشغولون بشاشاتنا، مفقودين في العالم الافتراضي، دون أن ندركَ أننا نفتقد أشياءً قد تكون أهم بكثير.

من الضروري أن نتنبه إلى استخدامنا للهواتف المحمولة، فقد فقدنا الكثير من اللحظات المهمة بسببها، لذا، دعونا نستغلّ وقتنا بشكلٍ أفضل، أن نتواصل مع من حولنا، نستكشف وتكتشف العالم الحقيقي، وتنعمُ بلحظاتِ السلام الداخلي بدلًا من الغرق في شاشاتنا الملتهبة، لأن الوقت هو أعز ما نملك، فلنحسن استغلاله ولنهتم ببعضنا البعض بدلاً من أن نكون مشغولين بأجهزة مكبّلة بأيدينا.

الكاتبة: رزان محمد كليب (سوريا).

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

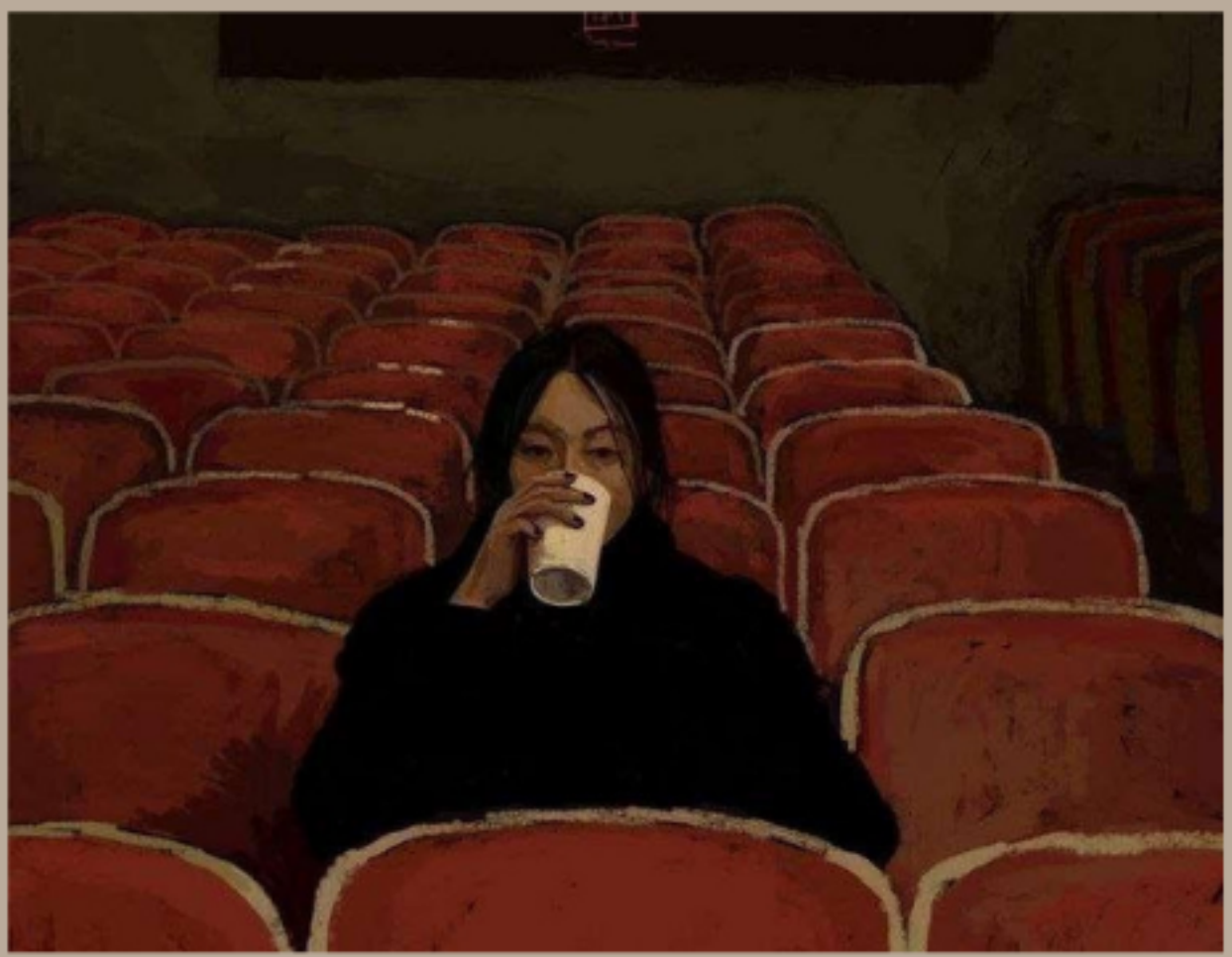
تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

أمنيةٌ من رحم الأحلام

تسلقتْ سلَّمَ أحلامها التي رسمَتها بحروف انتظارها متأملةً أنها ستعثر على سندٍ يكون لها كدرعٍ يقيها من عواصف أفكارها التي تأخذها تارةً للتفاؤل وتارةً أخرى لفقدانِ الأمل أو يشعرها بدفء أيامها، ظلتْ تناشد صفحات صورها لعلَّها تفتحُ لها طريق الإبحار في البحثِ عن فارسِ حياتها، وبينما كانت تترقَّبُ عبور طيفهِ من نافذة بيتها لتروي عطَش أنفاسها بملامحهِ الآسرة، همسَ في أُذِنها قائلاً: أنا هنا داخل ذاكرتكِ، تعالي لترسو أقدامنا على بساطِ العشقِ والغرام ونتبادل الأحاديث بيننا كمعزوفةٍ موسيقيةٍ تُنعش ذبولَ وحدتنا، ردّت عليه متلهفةً: حسناً، سآتي وكلِّي شوق وحنين يغمر أعضائي، وقفتْ وقفةً تسحِر العيون والجفون، وعلى جسدها فستان يسلبُ العقول، خصيلات شعرها تُزاحِم بعضها البعض لتُمعِن النظر في ثنايا هذا الفارسِ المجهول، وجنتين تميلانِ للاصفرار والاحمرار من شِدّة الخجل، سألها: ما بالكِ يا حلوتي؟ ها أنا اليوم أمام ناظريكِ، لمَ كل هذا الحياء؟ لم أصدق أنني عثرت عليكَ طيلة عنائي، جثى على ركبتيه وقام بتقديمِ وردةٍ ترمز للحب الصافي والقول الصادق، وكله استعدادٌ لما سيسمعه من تلك الشفاهِ الحنونة التي خطت عليها اللون الأحمر عندما ستتلقى طلبي بالزواج بها.

تشبثت بالوردة كالطفل الصغير الذي اشتاق لوالدته معلنةً قبولها لفكرة الزواج، وهنا بدأت شجرة الأمل تزهر شيئاً فشيئاً، لتتساقط أزهارها محتفلةً بهذا الخبر السعيد، وتملأ أرجاء بيتها وذاكرتها بأريجها الفوّاح، فيالها من حكاية ولدت من رحم الأحلام لتصبح حقيقة.

الكاتبة: سعاد طاهري (خنشلة/ الجزائر).



ولمَّا تلاقينا

أهلًا بكَ، كما ترَى هذا حالي، منذُ لقائنَا لم أكن بحالةٍ جيّدةٍ، أتذكر ذلك اليومَ وتلك الساعة، حتى الدقيقة لم أستطع نسيانهَا، لم أكن أريدُ أن أظهرَ مشاعري يومًا ما، حطمتَ بمجيئكَ وعدي لنفسي، كنت منفصلةً عن ذاتي، أتكلم عنها وكأنني أتكلم عن غريبةٍ لا أعرفها، حتى أتيت أنتَ، وأصبحت أتكلم عن نفسي وكأنني وأخيرًا ألتقيت بها وأصبحت أنا وهي جزءًا واحدًا، أتعلم حالي؟ مثلًا ماذا جرَى معي؟ كيفَ أصبحت؟ هل أكتب هذا النصَ وأنا أبكي بحرقةٍ لأنك لست موجود، ماذا فعلتَ أنتَ؟ هل يمكنكَ أن تخبرني تفاصيل حياتكَ؟ فقط لأرى هل نتشابه بالحالِ؟ أم أننا مختلفين؟ لا أعلم ما أسمكَ حتى، شكرًا لكَ، حقًا! لقد جعلتني ولأول مرة أكتب بهذا القدر، إن كنتُ الفتاة المعتوهةَ متخفيةً برداء العقلِ، فمنذ أن عرفتكَ أصبحت أضحك للهواءِ، وكأنني جننت حقًا! شكرًا لكَ لأنك لم ترجعني إلى نقطة الصفرِ، أنت جعلتني أخرجُ عن الخط تمامًا، شكرًا لكَ لأنكَ ببساطة لست موجود على الرغم من لقائنَا الغريب!

الكاتبة: بنان اياد.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

موجُ الحياة

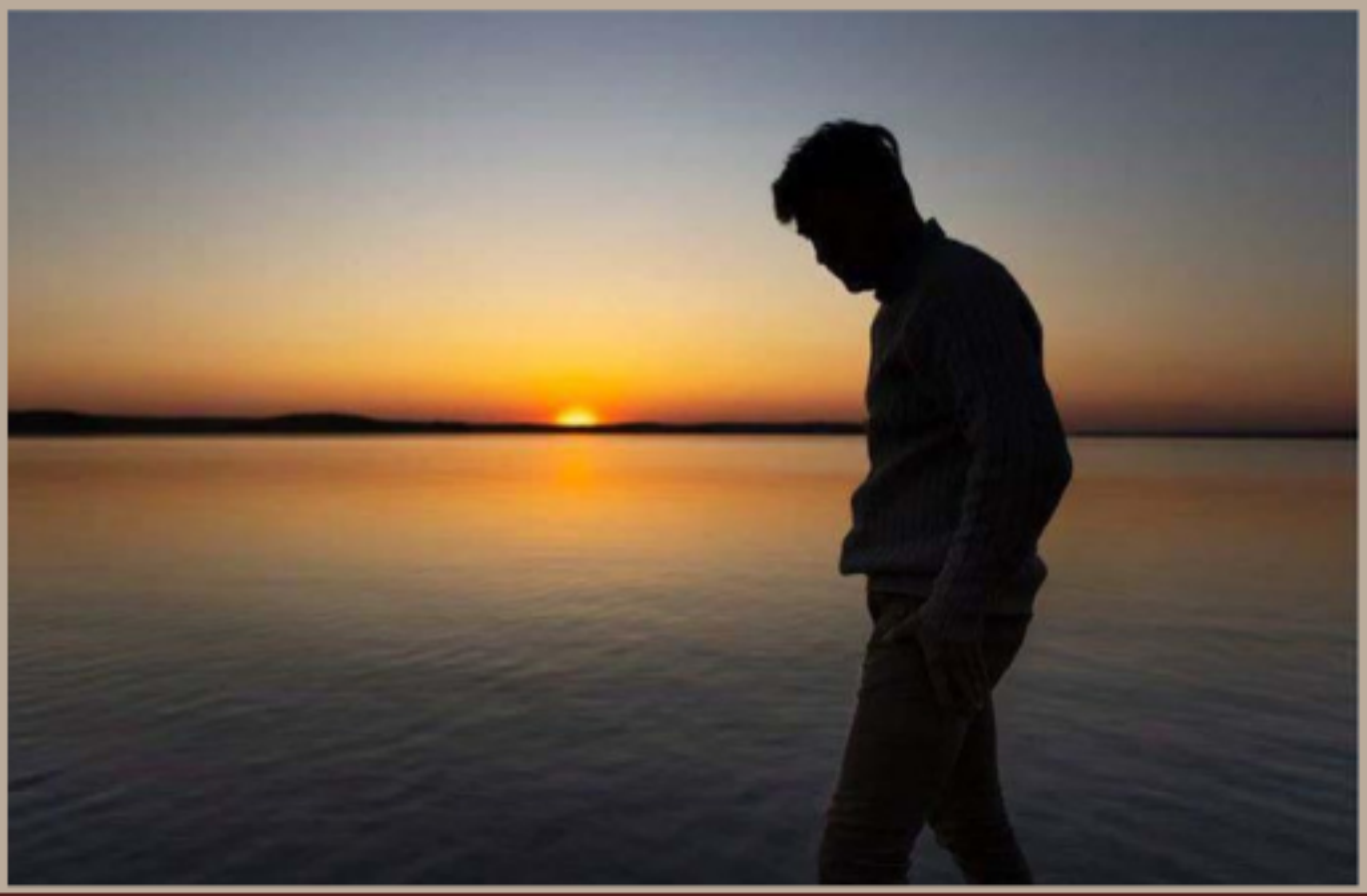
تتلاطمني الذكريات وكأنها أمواجٌ عاتيات، تحاصرني من كل الجهات، تمنعني من الاستمرارِ والحياة. أحاول وأحاول لكن سدىً تضيع المحاولات. فهل لليلي إشراقة ونجاة؟ أم أن سفينتي تُبحِر بلا مرساة؟ هل سأجد مرسى في الحياة وأتخلصُ من ضياعي في كل المتاهات؟ لقد سئمني الصبر وقرر الإفلات، واستنزفتُ الانتظار فولى وفات، وما بقي مني إلا الرماد والفتات، ومهما تقاذفت، فسأبقي أملي حياً في الحصول على طوقِ نجاة.

الكاتبة: أسماء خوجة

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة



مجهولٌ عميق

هناك شيءٌ بداخلي أظنه الألم، يا ربي أوحدةٌ هو؟ لا أعرفُ أين أذهب أو أين أعيش، أريدُ أن أذهبَ إلى ذاكَ العالم الذي لا يوجدُ فيهِ إلا أنا، فهذا المكان المناسب في الوقت الحالي، أريدُ أن أعيشَ في سكينةٍ هادئة، أريدُ أن أكونَ كالناس، أفرحُ وأُداوي وأعيش على أملٍ قد يحصلونَ عليه، أُريدُ أن أبكي، والآن أنا مستعدٌ لها، عيوني تَدمَع وقلب فُطِرَ آلاف المرات، فما في قلبي أُخرجه، لعل ً كل من يرى هذا الكلام يبتسم، آلامي غريبة لا تُشبه أي ألمٍ مر في التاريخ، لا أعرف إن كنت أنا مناسب لهذا الوقت، أم أن الوقت سيفٌ يطعنني كلما أردت أن أعيشه

.الكاتب: محمد العبد

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

محطةُ الحياة

في شوراعِ هذا القطار أتسكعُ، لعلي ألتقي بذلك الشخص الذي انتظرتهُ لسنينٍ ليست بقصيرة في كل محطاتِ الحياة.
أتجرع الكتبِ والروايات، أبتسم للفراشات، أغني للسحبِ تلك الغيمات، أرى كل من حولي وبجواري قد غادر هذا القطار، بينما أنا شريدةٌ في طياتِ هذه المحطات، لم أعثر على ذلك الذي يدعى توأم الروح، لكنني فجأة رأيته من بعيد، كان مألوفٍ بالنسبة لِقلبي، كنتُ وكأنني أعرفه منذُ زمنٍ، رأيتُ من خلاله صورتي.
لكن وكما هو حالُ حظي، فكان حبيبي صعبَ المنال، لا يعرف من هي تلك التي تتوسط هذا القطار، الأصعبُ من هذه كله أنه كان ملكاً لغيري، احترقتُ بالنيران الملتهبة، وأخبرت قلبي بأن الشخص الصواب، وحبيبي المجهول لن يكون لي بسهولة.
تضرعت لله خاشعة، بأن يجعله لي، ويسكبَ الله حبي في قلبه، بأن أكون عشقه ومطلبه آمين.

الكاتبة: وجدان عبدة قاسم (اليمن).

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

مجلة جنان الثقافية

مديرة المُلتقى الأديبة
جنان نعيم النقروز

العدد الحادي عشر/ ذو القعدة/ الاثنين 20/5/2024

هل أنا موجود؟
أينَ أنا؟ من أنا؟
كيفَ لي أن أعرف؟
وأنا قد أضعتُ نفسي
لا أعلم كم من الوقتِ مضى
ولا أعلم ما هو اسمي
ما هو ديني
وأينَ هي بلادي
من هم أهلي
ولمن أتوقُ شوقاً
ومن تنتظر عيناي
وبمن يفكر عقلي
وأنا وحيدةٌ تائهةٌ بالمكان
وهل من أحدٍ يملك الجواب؟
وما هي الأجوبة؟
هل هي حقائقٌ أم خداع؟
كيف وصلت إلى هنا
وهل كانت خطاي تلحق بخيال
كم مرة حاولت النجاة
ولكن لا محال من الضياع
وإنسان ممسوح الذاكرة
وله ألف سؤال
وهل الذاكرة نقمة
وماهي النعمة؟ أن تعرف من أنت أم تبقى ضائع بالزمان؟
ولكن الأهم من كل هذا وذاك
هل أنا حيٌ أم ميت؟
وروحي هي من شتت بين الغمام.

الكاتبة: مايا داوود الداوود (سوريا).

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

شمسُ المغيب

لقد ذكرتك شمسُ المغيب قبل ذهابها، راقبتُ ابتعادها بصمتٍ وأنا أرسم وجهك بما تعطيني إياه من خيوط، هل تعلم أمراً؟ لطالما أقلقني البُعد واستهلكَ قلبي حزناً، لطالما هربتُ منه وحاولت بكل جهدي أن لا ألتقيه، وعندما التقيته وجدته أكثر حناناً مما توقعت، أكثر أماناً وهدوءاً.
ليس سيئاً أن أحبك عن بعد، أراك بصمتٍ وينتهي الأمر دون خيبة أمل، دون أن أُخذَلَ من تصرفاتك.
والفراق هنا ليس ثقيلاً كالذي يأتي بعد القرب، أراكَ كما يحلو لي، أضع شروطي، أترجم أفعالك بما يرضيني وأرسم صورةً كاملةً لكَ في مخيلتي لا تشبهك بل تشبه حبي لك، لوحة جميلة مليئة بالألوان، الأحلام، الصدق، الحب والدفء.
لن أخاف الغرباء بعد الآن فالبعد كان غريباً قبل أن ألتقيه.
هل أعجبك حديثي؟
حسناً سأُكمل
بعد حصيلة تجاربي في الحياة، تعلمتُ أن لا أرتاح لكل جميل، أن أحذرَ من صاحب الكلمات المعسولة، وأن لا أصدّق كل من يدعني أحلم وأرسم كما يحلو لي.
هل يعقل أن البعد يخدعني؟
دعك من كل هذا
هل ارتحتَ للبعد ايضاً؟
لا ترتح له، يبدو أنه يخطط لشيءٍ سيءٍ لكلانا، لا تدعهُ يفعل ما يريد.
من منا يريد الحب المريح؟
لا خيار لنا أحياناً
واثقة في أنك ستوافقي أن جنون وفوضى الحب أكثر إشراقاً وحياةً، وهو وحده من يستحق الحياة.
دعك من مبررات العاشق العاجز، فحب العاجز الهادئ لا يليقُ بنا.

الكاتبة: فاطمة كامل حميدات.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

أنتَظرك بيـن هُـنا وهُـناك، مُـجرد مَجِيء طيفَـك يُـنعش فُـؤادي، أتـألـم فِي غِـيابَـك جداً، لمَ أكُن قَـادرة عَـلى هذه الأيَـام المُـتبرمة مِن دونِكَ، أُرِيـد رُؤيَـتِـكَ والـتَمـعَـن فِـي مَـلامَـحِـكَ الجَـمِـيلَة، أُرِيـدُ أنْ تَـحْضُـنَّـنِي بَـيـنَ ذراعِـيكَ وأنْ تَـحْـتَـوِيـنِي حَـتى تَـنَـزِاحَ كُـل الألامِ الـتِـي تطبِـق عَـلى صَـدرَي، أريدك أن تعود حتى أخبرك كم اشتقت إليـكَ، أُرِيـدك أنْ تَـأتِـي وتَـأتِـي معَـكَ بفرَحَـتِي التِـي أفْـتقـدتُـها بَـعد غِـيابِـكَ، أعَـلم أنَـكَ لـنْ تَـأتِي أبـداً ولـكِـن جَـمِـيع أنْـحَـاء جَـسَـدِي يَـملأهُ التَـلهُـف، غُـفرَان الله لَـكَ يٰ فَـقِـيدي ورحـمَـتُه بِـمَدى أفْـتِـقَـادِي وأشْـتِـياقِـي إلـيـكَ.

الكاتبة: هبة سعد عبدالله (ليبيا).

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة
تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

أنينُ الذكريات
عندما يجنُّ الليل، أحبُ وحدتي
بالرغم من أنها باردة، ومُعتمة،
توقظ ذكرياتي وصفحات
باتت متلفة، لتعود ويعود معها
الانكسار والخذلان.

الكاتبة: نهى عزالدين العسكر
(سوريا).

أحببتُكِ طِفلة

طفلةٌ كالأميرات، لم تكن مثل باقي الأطفال، بل كانت دائماً مختلفةً عنهم، تفاصيلها تشبه الحكايات القديمة، وطريقة حديثها تجذبني بشدة، حتى طريقتها في تصفيف شعرها وانتقائِها لملابسها مختلفةٌ لدرجةِ أنك ترى أمامك فتاةً أشبهُ بأميرات ديزني، أحلامُها دافئة كوطنٍ آمن تُحيط به النعم من جميع الجهات، يَغزِلُ الهوى على تلك الأحلامِ كوخٌ وبستانٌ وزوجُ حَمَامْ، لا تحمِلُ هماً أو حُزناً ولا ترهَقُ من شدَّةِ التفكير، تنامُ من دون أرقٍ ولا تشعُرُ بالتعب إلا من كثرةِ اللعب، تَغمُرُها البراءة ويكسو عالمها المخمليّ اللون الورديّ الذي تزينه اللآلئ والدُّرَر، صوتها عذب وابتسامتها وطنٌ جميل.

فقد مضت سنين طويلة ولا أزال أذكُرُ جُلَّ التفاصيل وكأنها بالأمس، نعم إنني أُحِبُّها وبشدة، هي حُبُّ الطفولةِ والدَّهرِ بأكمله، لم أنسها للحظةٍ، فكيف لي نسيانها وهي من علمتني الحُبَّ وزرعت في فؤادي العشق؟ فقلبي لرؤيتها مُرهَفُ، وعقلي من شدةِ التفكير بها مُتعَب، اشتقت لَكِ فارحميني يا طفلةُ قلبي، فكيف حال قلبك؟ أتذكرينني أم أنكِ نسيتِ رفيق طفولَتُكِ؟!

كم أن عيوني عطشى لرؤيتُكِ، فهل ما زِلتِ تلك الطفلةُ التي سرقت قلبي؟! أرجوكِ ارأفي بحالي، فُكِ حبالَ الوصلِ، وأروي ظمأ عيني برؤيَتُكِ، فسلامٌ على قلبي حين يشتاقُ إليكِ يا من عبثتِ في قلبي عِشقاً.

الكاتبة: وصال ماجد أبو جياب.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

كنتُ أحتاج شخصاً يسمعني فقط

جليسةُ نفسي وحيدةُ القعدة، قهوتي ونباتاتي وقطّتي
في بحيرةِ الحيرة أبحثُ عن فارسٍ لديه حاسة السمع قوية
ثرثارةٌ بطبعي أنا، فوضاويةٌ بطبعي أنا، افعوانيةٌ بكلامي وحناني لا أحد يصل لقناعتي، وحبي وحناني.
كلّهم ماضون، لكن يبقى الأثر، تمضي الليالي والأيام والشهور وحتى سنوات، لكن يبقى أملي في محله.
تفردتُ بكينونتي ، مازلت أنتظر أمنيتي وحلمي وهدفي.
فارسٌ بحاسة سمعٍ قوية ونظرٍ ثاقبٍ وحسٍ مرهف، وهيئة قوية وعضلاتٍ عسكرية.
مازلت أنتظر، لكنّ مع طول انتظارٍ زال الأمل ومات في صيرورة الزمن، وقلة الحظ، وجدت نفسي أقف في مرآب الحيرة مودعة الأمل والأمنية، ومستمتعة بعزلتي بعد فقدان حاسة النطق والكلام.

الكاتبة: دلهوم بشرى (البليدة/ الجزائر).

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

أنينُ الماضي

راقتْ لنا الأحداث فعهدناها وتعايشنا معها سنيناً دون تناسي ما مضى رَغم اختفائه عنّا.
هي ليستْ بظُلمة، لكنّها تكمن في فراق أحبةٍ عشنا برفقتهم ذكرياتٍ خالدة ومستقبلٍ مُجسدٍ على سحاباتِ الحياة، لكن شاءت الأقدار أن هرِمنا دون تحقيقها، لم يكن السن قد تغيّر كثيراً، فنحن لازلنا شباباً، لكن قد هرمَتْ قلوبنا من وجع ذكرياتِ وأنينِ ماضٍ أهلكنا في قوقعة النسيان وتداركِ الأحداث، فتعودُ علينا واحدة تلو الأخرى، فماذا قد عسانا نفعل وبعض الأمور لا تعود لمجراها ولو كافحنا؟ سلامٌ على ما مضى...
هلموا للواقع ولا تبقوا حبيسي أفكارٍ قد مضت يا رفاقي...
دمتم في أمانِ الله وحفظه.

الكاتبة: حاج ميلود أمنة "أميرة ".

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

رماديةُ طريق الإبحار

تُبحر بِنا الأيام لِنغوص في عُمقها؛ فتكون تيارات عُمق المحيط أحياناً ليس كما يشتهي غواصها، ولكن ما الذي أجبر الغواص للغوص عُمقاً رغم جُنود الظلام التي تستعمر كل زاوية به؟ ألا يُدرك غواص المحيط بِهذا؟!؛ ألاَّ يُدرك بأنّه قد يواجه تيارات تصفعهُ يميناً ويساراً عن طريقه؟!؛ ألاَّ يُدرك بأنَّ قد يجد أمامِه مالا يُمليه قلبه؟!؛ بَلى، كان يُدرك تفاصيل الرحلة بِدقة مُتناهية تُضاهي نظرة الصقر الثاقبة، ولكن كانت هُناك قُوة عظمتها أعلى شأناً من قوة ما كان سَيعترض طريقه عند الإبحار، فكانت هذه القوة تكمُن في هدفه، كان يغوص في قلب المحيط بتياراته الشديدة الجارفة ولا يرى نصب عينيه إلا ما أبحر من شأنه، وعلى هذه الوتيرة كانت الأزهار تُزهر نحوه بِألوانٍ زاهية جميلة ناعمة ورقيقة تبثُّ أملاً سرمدياً لامعاً وكأنَّه نجمةٌ تستوطنُ سماء قلبه؛ وليس هُناك سبيلٌ منطقي لها إلا أنَّهُ تَحلى بِشجاعة الطريق رُغم مأساويتها وعُسرها؛ لِتأخذه مشقة الإبحار بعد ذلك بين طيَّات أحلامه وأمنياته لتُلامس قلبه بكل حُب يليق بِقلب غواصٍ شُجاعٍ.

الكاتبة: رؤى خالد بزَّع.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

عَزيزي الذي أحببتُه.

كيف لقلبك أن يقسي على قَلبٍ اختارَ هَواك؟
كيفَ طاوعكَ قَلبك أن تجعَلني أَتَذوق مَرارَ الآلام وأنا الذي كُنتُ أحّن البَشر عليك؟
رَحلتَ وتركتَني وَحِيدًا في مدينة الحُزن الداكن، جَعلتني أُعاني مِن نفسي واستثقل إكمال حياتي، قل لي بِربك كَيفَ هُنت عَليك إلى هَذا الحَد؟
كُلما حاولتُ أن أُعيد كُسور قَلبي الذي خلفتُها أنت أجِدها مُحطمة مَرّة أُخرى، حاولتُ مِراراً أن أحافظ على صُورتك في دَاخلي بأبهى شَكل، لكِني لم أستطع، كُنتُ أحاولُ لكن في كل مرة كُنتَ تسقط من قلبي وعيني، البقاء معك كان مُتعباً والتخلي كان أصعب، ألم تخبرني بأني غَيمة مرت عليك وكانت مليئة بالمسرات؟
لِمَ فعلت كُل هذا بي؟
جئتك مُحتمياً من الخيبات، وكُنت أنت أكبر خيباتي، ظننتك مَلاذي وعزيزي ولكن خاب ظني، تفاخرتُ بك أمامهم بأنك عزيز الروح وحبيب الفُؤاد وخذلتني أمامهم.

الكاتبة: أمل محمود ناجي.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

رياءُ العاشقين

قليلٌ مَن يَفهمُ مَشاعِري، أو بالأحرَى مَا مِن أحدٍ يَفهَمُها، كثيرٌ مِنَ العاشِقينَ يَقولونَ أُحبّكِ، وَلكنّها زائِلة، وكإنّها عَلى الماءِ تُكتبُ، قَد كنتُ في زمانٍ مَضى أُحبّهُ وأشتاقُ إليهِ، وأسعَى دَوماً إلى أن أكونَ أوّلَ حُبٍّ لَديه، أحبَبتهُ حبّاً جَمّاً، ومَا كنتُ أتخيّلُ حَياتِي بدونِهِ، ما كنتُ أحسبُ أنَّ يديّ سَتفارقُ يَداهُ، لَم أكن أدري أنّ أجملُ بِدايةٍ لهَوانا سَتتحولُ إلى أسوءِ نهاية، قَد رسمتُ على جِدارِ حُبّنا آمالٌ، ولكنّهُ لَم يأتي ليَراها، وَهَبتهُ فؤادي وروحِي، وهو قابَلَ عَطائِي بالحبّ الأنانِي، مَا كنتُ أدري أنّ الحبيبَ يَخونُ حَتّى خَانَ ودمّرَ أحلامَنا، حَطّمَ روحي بِهجرهِ وَبعدهِ، حقّاً ظَننتُ مَن كانَ معي دوماً هو رفيقُ دَربي، ورغمَ بعدهُ عنّي ظننتهُ دَوماً بقربِي، لكنّهُ هَجرني قاصداً فَسلامٌ على مَن هَجرَ قلبي، إنَّ سُلوان مَن تُحبّ حَرقةٌ في النّفوس لا تَزول ولا تَنتهي.

الكاتبة: هديل علي حبق.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

شغفٌ بروائحِ الصباح ونبضِ الليل

شغفٌ يتعطرُ بحروفِ الوردِ من خدودِ فتاةٍ تهوى التقلب على فراشِ الكلمات، ودفئ همساتِ ذاك الحبيب الذي يروي ظمأ فؤادها، وأنوثتها المتمردة من سيف رجولتهِ، وغمدِ معسولِ حديثهِ وسط ذهول النجوم وغيرةِ القمر من ذاك الوصلِ المجنون.

ضحكاتٌ ونكات، وتساؤلاتٌ ما بين مغرمين وبينهما يتوقفُ الشعور بالزمانِ، وتختفي تفاصيل المكان معها، وتتبقى تلك اللحظات وهما معاً وسط دفئ أنفاسِ الكلمات، وزهور الهمساتِ لقلبين كلاهما تائهين في ملكوتِ العشق معاً.

بين منتصف الليل، ورائحة الورد الصباحي، وخفوق نبضِ ليالٍ بها يجتمعُ الوجدُ، والحنين ما بين سطورٍ وأناملٍ وأيدي خشنة كلها تتلاقى ما بين التلال، ونسيمٍ يداعبُ الخدود الخجلى من تغزلِ الفتى بتلك المحاربةُ من دون الليل وهي على صهوةِ فرسها الصباحية لتلاقي الفتى بشارعِ الشغف.

الكاتب: غيث بلال محمود بنى عطا.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

الهوى على درب المدينة وطبِ الهيام

الهوى سائرٌ مُرغماً بقيودِ العشق لتلكَ المتمايلةِ بثوبها النقي كطهرِ البتولِ، وهي تُقادُ لمذبحِ الوجدِ نحو ذاك الفتى العادل بسيفٍ من غمدِ بنى الهيثم، ورماحِ الحايكِ، وذاكَ البريقُ من تلالِ البعولِ بين زهور السوسنةِ السوداء.

بين الدربِ، ورصيف الفجر التليد تنسابُ قطراتٌ من حلاوةِ المسكِ، وشهدِ العزفِ بين سطورِ رسائلِ الحُبِ العذري بين الأزقةِ الضيقة بأحد القرى النائية أو أحد الأحياء بمدينةِ العطر الباريسي.

جلساتُ السمرِ الريفية، وهمساتِ القريبات والرفيقات وأسرار الصديقات، وبينهن تتوهُ وتدفنُ كنوزُ الغرام، وجواهرُ أماكنِ التلاقي، وسوارٌ رباعيٌ يدقُ ناقوس ساعةٍ بها نبض الفؤاد عند إحتضان العيون وإلتحام الأنامل بالأيدي لتكتبَ عناوين الشغف بين شارع اليرموك وشارع الرينبو.

طبُ الهيام آتى ليعالجَ جراح الحنين، وأشواكً من زهورِ السهرِ بعيونٍ أتعبها الفجرُ، وشهدَ معها الصُبح على صدقِ وعدِ الوصلِ على فراشٍ معطرٍ بدفئ الكلمات، ووسادةٍ تحتضنُ أحلامً من أحضانٍ، ولمساتٍ تدواي صدراً مُصاباً بسهامِ حروبُ الشوقِ لذاك الفتى خلف ستائر النجوم والفضاء الفسيح.

الكاتب: غيث بلال محمود بنى عطا.

مجلة جنان الثقافية

مديرة المُلتقى الأديبة
جنان نعيم النقروز

العدد الحادي عشر / ذو القعدة/ الاثنين 20/5/2024

أغنى طفلة في العالم

في ظلّ سماء الليل المتلألئة، حيث ترقص نجوم اللؤلؤ حول قمرٍ مدوّر، كنت دوماً أجلس على عتبة باب منزلنا المتواضع الذي يحيط به الفراغ من أراضي قاحلة، دون أن أُبالي ببرودة جو أكتوبر، أو قسوة الشتاء القادم، محلّقة في خيالي.

بينما كانت عيناي تائهتين في السماء، لم أكُن أرى النجوم حقاً، بل كنت غارقة في أحلامها اليقظة، تلك الأحلام التي كانت ملاذي من واقعٍ قاسٍ.

كنت أتخيل نفسي وأنا أتلذذ بحلاوة محشوة بالفروالة ومغطاة بالكريمة، تلك الحلوى اللذيذة التي رأيتها مسبقاً على شاشة تلفازنا الصغير في الصالة. في لحظات أخرى، كنت أتخيل نفسي مرتديةً فستاناً أنيقاً ومزيناً بالحلي الذهبية، مبهرةً الجميع بأناقتي. وفي أوقات أخرى، كنت أتخيل أنني أمتلك تلك الألعاب الجميلة، التي جلبها زملائي في المدرسة، وكانت تثير إعجابي بألوانها الزاهية وتفاصيلها الدقيقة، خاصة دمية "باربي" الشقراء، التي كانت تتحرك بحرية وتمتلك شعراً ناعماً وفستاناً مبهراً، وكانت تقود سيارة زهرية اللون.

كانت تلك الأحلام تُلهب خيالي الطفولي، وتُؤجج شعوراً عميقاً بالحزن، لأنني تعلمت أنّها لن تُصبح حقيقةً أبداً.

في عمر صغير أدركتُ معنى الفقر.

كنا أربعة أطفالٍ وأم أصبحت أرملة حديثاً، نعيش في منزل قد اشتراه لنا والدنا قبل رحيله. لا نملك الكثير، ولا أعلم إن كنا نملك ثمن الوجبة القادمة حتى.

لقد رحل والدي تاركاً وراءه فراغاً هائلاً، ومسؤوليةً ثقيلةً على كاهل أُمي.

يتبع

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

فمن سيأتي بالمال بعد رحيل والدي؟ ومن سيعيلنا ويشتري لنا الملابس والألعاب والحلوى؟ كان من الواضح أن والدتي كانت الشخص الوحيد الذي يمكن الاعتماد عليه، ولكن بالمال المتبقي الذي تركه لنا والدي، وبالذهب الذي كانت تمتلكه.

تذكرتُ عندما أخذتني فيها والدتي بالأمس لبيع بعض حلي الذهب الأخيرة لها في متجر الذهب، وكانت تلك اللحظة تجلب معها مزيداً من الواقعية والمرارة لحياتنا المتقلبة.
وتذكرتُ عندما سمعتُ والدتي وهي تتحدث بصوتٍ هامسٍ مع جدي، الذي كان والدها، تطلب منه مساعدة مالية، قرضاً، ولكنها وجدت رفضاً صارماً أمامها.
في تلك اللحظة، أدركتُ بوضوح تام أنّ عائلتي وحيدةٌ في مواجهة العالم، وأنّ علينا الاعتماد على بعضنا البعض أكثر من أيّ وقتٍ مضى. وفي هذه الحياة القاسية، لا نملك سوى بعض العلاقات الثمينة التي تربطنا ببعضنا البعض، وتجعلنا نستمر في الصمود والتغلب على التحديات.
"جمانا؟" صدحت صوت والدتي الرقيق من خلفي، وعادت الواقع بسحبة قوية من هذا النداء.
التفتُ بجسدي صوبها، رمشتُ عدة مرات، كما لو كنتُ قد نسيت كيفية الرمش، فقد كانت عيناي مشدودة نحو السماء وتحرقني.
"ادخلي إلى الداخل الآن، المسلسل المكسيكي سيبدأ"، قالت بابتسامة لطيفة وأشارت لي بيدها أن أدخل.
كانت شابة في أواخر الثلاثينيات، قد تزوجا هي ووالدي بسن مبكر. لكنها كانت تبدو أكبر من عمرها، فقد كانت التجاعيد تحفر طريقها في بشرتها الحنطية الرقيقة، وتحيط بعيونها الكستنائية الجميلة. كانت نحيلة وطويلة، وشعرها القليل يتناثر حولها مثل كعكة ذابلة. ثوبها الأسود قد بات باهت اللون، مما جعله أقرب إلى اللون السكني.

مضت فترة طويلة على وفاة والدي، ولكن فقدانه ما زال يؤثر على حياتنا بشكل عميق، لذا وعلى الرغم من انتهاء مدة العزاء، إلا أنها ما زالت تلبس الأسود. وكانت تمتلك فقط ثوبين بهذا اللون، لذا كانت تعمد إلى ارتدائهما بشكل متكرر.
ابتسمتُ بفرح وسعادة، وقلبي يرقص فرحاً وحماساً، إذ كنت أعشق هذا المسلسل المكسيكي الدرامي. بينما رفعت نفسي من البلاط البارد، تبعتُ والدتي داخل المنزل. وبينما أغلقتُ الباب وتوجهت إلى الغرفة الصغيرة والدافئة، بدأت الحميمية تغمرني.

كان أخوتي الثلاثة يتراصون على الأريكة الصغيرة المبتهلة، مغطين أنفسهم ببطانية واحدة كبيرة، يضحكون ويتحدثون ببهجة. وكان التلفاز المربع موضوعًا على الطاولة أمام الأريكة، ولم يكن هناك أثاث آخر في الغرفة سوى هذين العنصرين.
لكن كانت هناك سجادة ثقيلة تغطي الأرضية، وقد جلبت والدتي بطانية أخرى ووسادة ورمتهما على الأرض.
"دعوا جمانا تجلس على الأريكة، لقد كانت في الخارج وبردت كثيراً، وأحدكم يمكنه أن يأتي بدلاً منها ويجلس معي في الأسفل"، قالت والدتي وهي ترتب المخدة والغطاء بعناية.
"حسناً"، قال أخي الأوسط، وكانت لثغة بسيطة على لسانه، ورفع يده كما لو كان يجيب على سؤال المعلمة. كان يحب التصرف بأدب وجعل الناس الأكبر سناً يعجبون به ويمدحونه على تصرفه المهذب. "سأجلس معكِ أمي!"
ابتسمت والدتي له ومدت ذراعها ليأتي إليها، فقفز بفرح واحتضنها بقوة، وانغمسا معاً تحت بطانية دافئة في أحضان بعضهما البعض.
حشرتُ نفسي بين إخوتي وانغمستُ معهم تحت البطانية، في حين أن والدتي شغلتْ التلفاز وقامت بتحديد القناة على المسلسل المكسيكي.
كنت متحمسة بشدة حين علت موسيقى البداية للمسلسل الرومانسي والشاعري، لقد كنت أعشقها بكل تأكيد. أحببت صور البداية، والشخصيات، والممثلين، والقصة، وكل شيء فيها.

يتبع

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

ولكن لم يكن المسلسل وحده من جعل تلك الأجواء مميزة، لم يكن الأحداث والدراما والرومانسية ووسامة الممثل وجمال الممثلة فقط. بل كانت إخوتي وضحكاتهم وتعليقاتهم هي التي أضافت السحر إلى الجو.

كان صوت والدتي وهي تطلب منا التركيز ولكنها هي من تقوم بتقديم التعليقات في أحداث المسلسل، او تلك اللحظات التي تشتعل بها والدتي حماساً في وسط كل حدث مهم.

كان الشعور بدفء أخوتي وقربهم ونبضات قلوبهم يملأ الغرفة المتضيقة. كان شم رائحة والدتي كعطر الياسمين، بل أجمل، فلا يوجد عطر يضاهي عطر والدتي ولن يُخلق أحلى منه أبداً.

إنه الشعور بالاحتواء، والأمان، والسعادة، كلها تجتمع في لحظاتنا المميزة معًا.

لم أكن أبداً أفكر في فاتورة الكهرباء التي وصلت صباحاً، وكانت والدتي مفجوعة لأنها كانت طويلة منذ طات الاربع أشهر، فقد صرخت وهي تحملها وتقف على عتبة الباب:

"سوف يقطعون الكهرباء قريباً"

لم أكن أفكر حتى في أنه قد يتم قطع الكهرباء في تلك اللحظة، وأن التلفاز سينطفئ ليظهر صورة سوداء، ولن نشاهد حلقة اليوم من المسلسل المفضل لدي.

لم أفكر أيضاً في أنني جائعة، وأن هناك ألم في معدتي كأن هناك كتكوتاً يسكن داخلها يقوم بالتهام أحشائي من الداخل. ولم أدرك أننا قد تناولنا بقايا طبق المعكرونة التي قد طبختها والدتي منذ البارحة، ولم نأكل شيئاً آخر طوال اليوم.

كنت سعيدة، وكان الشعور بالغنى والوفرة يملأ قلبي. وبالفعل، كنت كذلك. فامتلاكي لعائلة متحابة وقريبة، ووجود والدتي بجانبي كان أغلى شيء يمكن لأي شخص أن يمتلكه.

لذا، في تلك اللحظة لم أشعر أني بحاجة إلى أي شيء آخر.

"هششش"، همست والدتي بهذا الصوت الخافت لتسكتنا عندما انتهت الموسيقى وبدأ المشهد الذي ظهر فيه الشخصية الرئيسية، وهي تقود سيارتها في وسط ضهوء الظهر. كانت جميلة وأنيقة، ذات شعر أشقر فاتح، يشبه دمية زميلتي في المدرسة.

"لقد بدأ"، قالت والدتي بحماس.

في تلك الليلة، تحت سماءٍ مليئة بالنجوم، أدركت أنّ السعادة الحقيقية لا تأتي من المال، بل من الحبّ والرضا.

وشعرت وكأنني أغنى طفلة في العالم.

الكاتبة: رقية جمال كامل.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة
تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

رسائلٌ مغلقة

لم تعُد تغريني العودة للأماكن
مادام الطريق مسدود
وأثر الرجوع للوراء يغلق أبواب
البدايات البريئة
تسافر العقول فى ذهول حائرة
محملة بغصات القلوب العنيدة
حين كانت الكتف معول يشق صخور
الدروب دون عناء، والنوايا كسحبٍ بيضاء
نسير فى ظلها حتى أرتنا الأيام معادن البشر
هذا عذبٌ فرات، وهذا مِلحٌ أُجاج، وعلى حين غفلة
فى يومٍ عاصفٍ انهار سد التواصل، وسقطت
الذكريات في حقائب الزمن كأوراق خريف
مالها من قرار.

الكاتبة: فاطمة بشير عبدالسلام.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة
تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

أظلمَ الجو في حجرته، وفي روحهَ فراغٌ وحزنُ..
تحطمت حولهُ مملكةٌ كاملةٌ من الاحلامِ، تحطمت بلا أثرٍ ولا ضجة ولا طقطقة وغابت مثل حلم، بينما هو لا يتذكر ماذا تراءى له.
إلا أن إحساساً غامضاً كان قد أخذ يزعجه قليلًا وصدره يصعد ويهبط، ورغبةٌ ما تزعجه باستمرار وتستفز خياله...
يحتاج ليودع عالمهُ الخارجي الظالم المؤلم، يودع كل شيء خارج الغرفة.. ولكن في غرفته يوجد أشياءٌ كثيرة كان يخبئها بإبتسامةٍ زائفةٍ متصنعة مُجبر لعدم الخضوع..
داخل الغرفة يملأه الاكتئاب.. مكسورٌ من كل شي يرافقه الحزن كخياله، ووحدته تسبقه بأي مكان وأي تجمع.. في داخله إحساس يجبره على ترك هذه الحياة والتخلي عن الجميع..
إنطفأ تماماً حتى إمتلئهُ البرود وعدم الإكتراث، كما لو أنهُ يريد أن يجلس على أحد الطرقاتِ ويبكي، يحمل هم ستين عام دون أي استراحة.
ظروفي تفوق مقدرتي على التحمل، مرهقٌ من كل شيء، والماضي يخنقني بكلمات الأغاني المزعجة أو حتى قصيدة.. ينقصني الكثير من الأشياء لأكون ممتناً لوجود أحد.
أشعر بضياع، تائه، الوحدة إذا طالت نتعود عليها، أما أنا أكرهها يوم تلوَ يوم، هي قاتلي...
وكل أحلامي عبارة عن كلماتٍ على ورقٍ محترقٍ منذُ زمنٍ، وأصبح الآن رماداً مبعثراً في فراغاتِ الروح...
أجلسُ مع نفسي كل ليلة وأسألها قائلاً:" أأنا سجين الوقت؟

يتبع

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

حاولتُ أن أصرخ لأهرب من نفسي...
من أفكاري، كل شيء يُثيرُ قلقي كالمعتاد!
أسمع ليلًا تمتمة أحلامي وهي تعاتبني،
وصوت روحي وهي تسألني لمَ خيبتُ ظنها بي!؟
ما أسوء أن يكون المرء سجين فكره وماضيه ومستقبله
أن يبقى أسير الغربة في بيته وبين ناسه
يحاول النجاة من لا شيء، والأختباء من لا أحد..
كل شيء كان يخبرني أن عليّ الاستعداد لألقي نفسي لمطرحٍ بعيد عن هنا، رُبما بين ثنايا النسيان...
أن أتحرر مني ومن خوفي...
اكتفيت من ابتلاع هذه الكم من المسايرةِ مع ذاتي أني بخير والكذب عليها، أخاف ألا أكون أنا بالآخر، أخاف أن أمشي بطريق ليس لي نهاية فيها، أن أبقى هكذا أتخابط مع نفسي،
أشعر بالضياع بينما أبحثُ عني
لأول مرةٍ أشعر بالعجز... أشعر بالأسف
كأنما الحملُ كلهُ على كتفٍ واحد
بانت عليَّ ملامحُ الحزن
جفت ألواني التي تخبئ آثار الحرب في داخلي
معركةٌ كاملةٌ تحت عيناي
يشدني الخوف إلى المجهول، يؤسفني ألا أكون الفائزةَ في المرحلةِ الأخيرة
أن أودع عالمي ولستُ مستعدةً لحياتي الأبدية
أن الهو وأنساني، وأنسى لما خُلقت
أخاف أن تبقى الملذات تشدني إليها
وألا أُجاهد
أن أحاول ولا أستعد
أن أكتب على أوراقِ القدر بدعاءٍ حلماً أود أن يتحقق
أن أرسخُ نفسي لحياة أريدها
وأن أحرر نفسي من فكري الذي يبقيني سجين نفسي،
ولا يدعني أن أكون أنا
في حياةٍ لم أخترها
كأني كلمة ضائعة بِحَوَاري الشِعر
تحولت حياتي لمسرحيةٍ هزيلة بمُسى كوميديا سوداء
لكنها حياة إنسان لا يبالي لما سيجد من ألمٍ....
لا أعلم كم سأبقى سجيناً، ولكن لا أريد السير في طريق قد تكون نهايتها نفقٌ ضيقٌ معتمٌ بلا بصيص ذكرى تعيد لي مشاعري...
أكره كثرة الكلام عني وعن ضياعي، ولكن هذه أنا!
أنا؟..
أنا مَن أُواسي حُزني بأنشودةٍ ... أقطعُ يدَ التشاؤمِ بِسلسلةٍ من أفكاري... أفكاري الّتي تأخُذني إلى عالمٍ لا منفى فيه... أخرجُ ما بداخلي إلى عالمٍ لا بُدَّ أنّ السوادَ أهلكهُ... فقط لأزرعَ بذرة روحِ تعبيري في تُربتهِ المُتعبة..
لأنجو من نفسي...

الكاتبة : ميس نعمان أبو أسعد.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة
تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

مجلة جنان الثقافية

مديرة المُلتقى الأديبة
جنان نعيم النقروز

العدد الحادي عشر/ ذو القعدة/ الاثنين 20/5/2024

أنثى مضطهدة

كان لابد أن ترتبكَ يدي حين أكتب، وكان لابد أن يرتعشَ قلبي حين أتكلم، فقد تعودتُ على تلك الروح الهشّة التي تسكن جوارحي، تعودتُ على ذلك القهر الذي ملأ دواخلي.
كانت الكلماتُ مجحفة في حق أنوثتي، لم أجد عباراتٍ تصف مقدار كسري، مقدار انهياري، مقدار مُهجتي المشوهة معالمها. لم يكن هناك داعٍ للصلابة في عهدي، لم يكن هناك داعٍ للتلفظ، للحديثِ للتفوهِ بكلمة، ولكن كان هناك أملٌ ضئيلٌ يئن بموجبه القلب في صمت، وتحزن العين وتبكي بلا دمع.
فبين تلك الجدران كانت الحياة تسيرُ بشكل عادي، وكان الموت يُكتب على صفحاتِ روحي المهمشة.
كان القلم يدفعني لأكتب، والقدر يصفعُني، كانت المشاعر تضغط على يدي لأتلو ما يختلجني منها، ولكن الصوتَ في الخارج يقول لي أصمتي، توقفي، انكسري، انتحري.
وماذا أفعل بيدي وبالقلم وبالكلمات، وبالمشاعر؟.. أحبسها كلها.. فالخوف ينطق بدلها، والألم يعتصرني.
أي اضطهاد هذا؟ خنقة في الصدر، لوعة ووحدة، وضياع، وتشتت وهزيمة.
وحدها العيون تشرئب إلى السماء، ووحده القلب يرفع كل يوم دعاء.
القلب الذي يدعو لا يُخذل، واليد التي ترفع لا تُكسر، والبسمة التي تنطلق من الباطن ترتسم على الشفاه، والعين التي تبكي تَذرف دموع الفرح.

الكاتبة: حكيمة لصمر.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

ستهزمكَ الذكريات

في وسطِ تلكَ العواصف والأفكار الغاضبة التي تَعصِف بعقلي كبركانٍ متّقد، يُراودني شعورٌ عميقٌ من الحزن والوحدة. تحكمني حقائق مُختلفة، ترتسم أمام عيني كالسيدة الشاسعة التي لا أستطيع التحكّم باتجاهها. بينَ ذكريات الماضي الحانية وأحداث الحاضر المُلتبسة، يبدو أن للزمن الأبدي دوره الطويل والقوي، يبدو أنه دائمُ الانتصار. كل خطوةٍ آخذها تعيدني إلى تلك الذكريات القوية، تسحبني بلا رحمة إلى ماضٍ يشابه دوامة، حينما أقتربُ من باب النهاية، أعود مسرعًا إلى نقطة البداية. صراع مُستمر يدور بيني وبين نفسي، بين عقلي المتفجر وقلبي المتألم. فمن سينتصر في نهاية المطاف؟

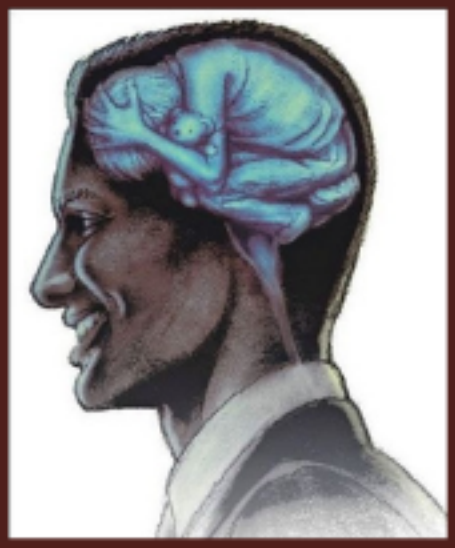
رغم مرور الأيام، أدركُ أنني لن أكون كما كُنت. وإن كان لدي سندٌ، فما فائدته إن كانت نفسي لا تزال غير قادرة على الوقوف مرةً أخرى؟ ما زلتُ في سن الزهور، لكن زهرتي لم تذبل بل إختفت إلى النهاية. كم انتظرتُ ذاك اليوم، يوم اللقاء، حيث ستلتقي الأعين وتستعيد القلوب نبضها، حيث ستغردُ العصافير وتتلون الحياة بألوان جديدة. ذاك اليوم الذي لم يأتِ بعد ولن يأتي مهما طال الزمان، فقد جعلته ذكرى جميلة في روحي، لكن كلّما تذكرتها تتجدد أوجاعي بصمت.

الكاتبة: خديجة فضول.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة



وسط الذكريات

في وسطِ تلك الأعاصير والكوارث والأفكار التي تعصف عقلي مثل إنفجار قنبلة برأسي، مثل بركانٍ فجّر كل عقلي.
في وسطِ تلك الأحداث والأفكار السويدية التي لم تزل عني، التي كانت عبرةً لعقلي بين الذكرياتِ والأوجاع الماضية المجنونة الراقصة، بين الماضي والحاضر والمستقبل، من أختار؟ إلى من أذهب؟ إلى من ألجأ هل ألجأ؟ للماضي وأموت به كما كنت أفعل دائماً؟
أم ألجئ للحاضر وأكون به وأتعلم من الماضي؟
أم أفكرُ في المستقبل البعيد الذي لا أعرفُ حاله ولا أعرف إذا سوفَ أبقى حياً أم لا؟
بالطبع سوف ألجأ للحاضر، لن أموتَ مجدداً، بالطبع سوف ألجأ له لأن الماضي موتٌ لي وعذاب، أما المستقبل فأنا لا أدري ما به وماذا يخبئ لي، ولهذا ألجأ للحاضر وأعيشُ به، لكن بشرط أن أتعلمَ من الماضي، أن أبني حياتي كلها على التعلم ليس على الضعف، أن أعيشَ بوعي وليس بتهور، أن أكون هادئ الأفكار ليس متبعثراً كما كنتُ من قبل، جوارحي وألمي وعذابي هو من سوف يجعلني قويٌ متين، من يتألم يُشفى، لكن مع مرور الوقت مع القوى مع التحدي من يتألم يشفى، ليس كما يقولون لا يُشفى، لقد بدأتُ بالتعافي، ويوماً من الأيام سوف أُشفى كاملاً لأنني أستطيع ذلك.
بين أفكار سويدية، وبين راحة حضوري اخترتُ الراحة ولم أعد أفكر بشيء سوى أن أكون على مايرام ولا أموت مجدداً!

الكاتب: عبد اللطيف أبو همام.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

بين حينٍ وآخر

بين لحظةٍ عريقةٍ تكتبها الحياة لي بكل مرة، بين لحظةٍ ممجدةٍ بأسطرٍ من ذهب مرصّع، بين وقتٍ كان لي كل الأوصاد، كانَ الوقت مداهماً كل أفكاري، كانت الحياة ترمقُني بكل لحظةٍ أتقرب إليها، كانت السعادة تراها في وقت المناسبات ليس سوى ذلك، وحينما أبتسمُ تكون ابتسامةً عابرّة ليس إلا، ابتسامة ليست مني، ليس أنا من أبتسم، لكن هناكَ من يعبثُ بابتسامتي، هناك من يلتف حولي، هناك ساحرٌ يسحرني ويعبثُ بكامل شعوري بين حينٍ وآخر، وبين لحظةِ إدراكٌ متأخرة، تيقنتُ بأنني أبتسم من ألمي ووجعي، تيقنتُ بأنني أختلقُ تلك الابتسامات كي أشعر بأني سعيد، أبتسمُ فقط كي أعيشَ مثلكم في تلك السعادة، لكن أنا ليس هكذا كما تروني، أنا في حالةِ وجعٍ وألمٍ وإحراقٍ ثم تعظيم، أنا في حالةٍ نفسيةٍ معقدة متبعثرة لوجود لحل بها، أنا في لحظات أبتسم وأنا أبكي لا شعور منكم، أحترقُ داخلياً وأبتسم دون أي وعيٍ وشغفٍ مني، أبتسم كأني مجنونٌ لا يفهم ما يجري سوى أنه يأخذ الأدوية المضادة لمرضه، لا يفهمُ ما يجري حوله، أنا أصبحتُ عيناً دون رؤية، وقلباً دون ضخ الدماء بهِ، وجسداً دون أي حركة، كأنه يوجد شللٌ كاملٌ بكاملِ أوصافِ جسدي، لا رؤية ولا سمع، لا شعور ولا شغف، لا ابتسامة كأي ابتسامة، لا حياة كأي حياة، لا شيء سِوى أنني مت، وأنا الآن أُحاسب على كل ما فعلتُه في حياتي، على كل ما تَسببتُ به، إني أُعذّب على هيئة حياة سويدية، وبين شعور وبين عذاب وبين موت مؤبد، كان بي صديقاً صدوقاً.
لحظات متناثرة ومتعازرة، لحظات ساحر ماحقة، لحظات جامدة ومتجمدة، لحظات عابرة متداثرة متحجرة رامقة حارقة ذائبة حاصرة ومتكاسرة بها كل الأوصاف العابرة.

الكاتب: عبد اللطيف محمود أبو همام.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

أوجاعٌ تُكتب

من قالَ لكم بأن الألم لا يُكتب ولا يُعبر عنه؟ من قالَ لكم بأن المشاعر لا تُخط بخطٍّ اليد وتُرسم بأقلامٍ سوداء اللون متلخبطة في اللون الأحمر الكاتِم الشفافِ العابر؟
من قالَ بأن المشاعر لا تُكتب؟ هو كاذب، كاذب الوجود والوجه، كاذب اللسان، كاتم المشاعر.
المشاعر تُكتب، تعبّر، توصَف، تُرسم على لوحاتٍ عابرةٍ بألوانٍ متعددة، لكن أكثرهم حفاوة هو اللون الأسود المتلخبط في الحَمَار.
المشاعر تُكتب، الأوجاع تُكتب لكن على شكلِ فضفضة عابرة عبر الورق وعبر الكتب وعبر اللوحات، تُكتب نعم، لكن لا أحد يستطيع فهم مشاعرك جيداً إلا من كان يعيش مثلك وحتى لو كانَ نفس حالتك، لن يشعر بما تشعر داخلك، ربما شعوره مختلفٌ تماماً عن شعورك الآن، المشاعر تُكتب، ولكن لا أحد يستطيع فهمها مثلك.
المشاعر عباراتٌ عابرة متداثرة متحجرة ساري عادنٌ صاحبه المشاعر كتاب لا يفهم عنوان لا ينون ولا يعرف عنوان يفهمه، فقط أنت ورب العرش العظيم.
المشاعر رسمة على لوحة، لكن كأنها رسمة متناثرة ومتلخبطة لا تُفهم.
المشاعر تُكتب وأنا أكتب مشاعري دائماً، لكن من سوف يفهمها غيري؟
من سوف يشعر بما أشعر الآن؟
من ذاك الشخص ياهل تُرى؟
لا أحد يستطيع فهم مشاعرك سِوى رب العالمين، وأنت لا أحد يستطيع أن يشفي وجعك غير رب العالمين.
تضميد الجرح فقط من معجزات الله لا البشر، المشاعر تُكتب ورب العرش يفهمها قبل أن تُكتب، قبل أن تفكر بها حتى، رب العالمين فقط من يفهمك، الجأ إليه بدعائك وصلاتك كي يكونَ معك دائماً.

الكاتب: عبد اللطيف محمود أبو همام.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة
تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

ندم

مرت الايام سريعاً، السنة الثانية من تواجدي خلف هاتِه القضبان، لازال أمامي خمسُ سنوات، كم يمر الوقت بطيئاً وأنا أُصارع الأيام خلف هاتِهِ الجدران، الأمر جد صعب، بل أكادُ أصاب بالجنون، كلما تذكرت كيف وصلت إلى هنا، أحياناً أفكر في الانتحار لأن الوقت لأول مرة يكون ضدي، إنه يمر بسرعة السلحفاة أو أسوء.

أتذكر قبل الآن، أنني كنت أملك كل شيء، أملك عائلة، زوجٌ محب وأبناءٌ رائعين، ووظيفة جيدة، بيت دافئ وأسرة حنونة، ما كان لدي كان حلم أي فتاة، لكني لم أحمد الله ولم أتمتع بالنعم التي كانت بين يدي، لطالما كنت أنظر لمن هم أعلى مني منزلة وأرغبُ بالمزيد، لم أكتفي بما عندي يوماً، واليوم تأكلُ الحسرة والندم فؤادي.

بين جدرانِ زنزانةٍ ضيقة يكاد ضوء الشمس أن يدخلها، فهمت معنى البيت الدافئ والأسرة المحبة.

في لحظةِ طيشٍ وتهورٍ وجنون ومجون، في لحظة تكبرٍ وغرور، قررتُ أن أضحي بكل شيءٍ في سبيل لا شيء، في سبيل سرابٍ ووهمٍ وأكاذيب.

رغم كبر سني وصغر عقلي، كنت فريسةً سهلة للأوهام وللأحلام الخادعة والكلمات المزيفة، تلك الشعارات التي تردد في كل مواقع التواصل الاجتماعي أنتِ أنثى حرة، حرري الأسد الذي بداخلكِ، أنتِ لستِ دُمية كوني ما شئتِ، عليكِ تحقيق ذاتكِ بعيداً عن الرجل، كوني طموح كل الرجال.

كل تلك الكلمات صقلت عقلي الفارغ وتربعتْ به حتى آمنتُ بها وخُدعت بها، وتبعتها مؤمنة أني يجب أن أحقق ذاتي، يجب أن أثبت أني موجودة، ونسيتُ أنني دائماً كنتُ موجودة في عيون زوجي وأبنائي وتقديرهم لي.

تشبعتُ بالأكاذيب يوماً بعد يوم، وكوّنتُ لنفسي مجموعةً من النساء سمينا أنفسنا بالمتحديات، ومن أجلِ بلوغ المنى الزائف تبعنا حبل الأكاذيب القصير، أهملنا بيوتنا وعائلاتنا وغرقنا في بحرِ مجتمعٍ خادع.

كانت البداية جميلة رائعة براقة، وهج النجاح يضيء في الأفق البعيد، كذبوا فصدقنا نحن الأكذوبة، كنا ضحية جهلنا وتكبرنا، فكانت النتيجة أن خسرنا كل شيء، كل ما كان لدينا من نِعَم.

كل يوم يمر بين ثنايا هذه الزنزانة أموتُ معها آلاف المرات، لا ندم يجدي لنعيد ما مضى، لكن نأمل أن الغد إن كان لنا غدٌ أن يكونَ أفضل.

الكاتبة: اعموري سمية (الجزائر).

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

سنةُ الحياة

لم يكن سهلاً لكنه حصل، أن تستيقظ صباحاً، بعد ليلةٍ من العذاب، من الدموع، من الألم، فتقرر أن تتغير، أن تكون عكسَ ما هو مألوفٌ عنك، أن تفاجئهم بأنك لم تعد ذلك الإنسان الذي أعتادوا رؤيته، ليس سهلاً.
هو قرار لم يكن وليدَ اليوم أو أمس أو فجاة، بل هو تراكماتٌ ومحاولاتٌ عدة لإيجاد سبيلٍ للخلاص.
هذه الحالة تحدث مع أي منا، قد يكون مدمناً، أو إنساناً مرَّ بأزماتٍ عاطفية، أو إنساناً تعرض للفقد، أو الغدر أو الخيانة، قد يكون شخصٍ عانى لسنواتٍ من الوجع النفسي وحاول مراراً وتكراراً حتى وصل لقرار التغيير.
هنا ساقف لبرهة لأسرد تغيير الإنسان تعرض للفقد، إنسان فقد السند والمُعين والعضد، إنسان كان يرى في شخص إنسان آخر كل شيء، وبين ليلةٍ وضحها رحلَ للأبد فجأة فالموت لا يستأذن القلوب.
لتنقلب الحياة بعده، لا يعود شيء كما كان، سيكون صعب تقبل الأمر وسيمر اليوم الأول أبطأ من مشية الكسلان، لن تستطيع النوم، ستحاول عبثاً تقبّل فكرة الرحيل، ستبكي لساعات حتى يجف الدمع وتخور قواك، ستصرخ بما أوتيتَ من قوة، تحاول البحث عنه في كل مكان، ستمرّ ذكراه أمامك سريعاً، لكنك بعد معركة ستتيقن ولو بعد حين أنه رحل، وأنها طريقنا جميعاً.
هنا ستبدأ معركة التغيير، كل شيء سيحاول التأقلم وإعادة ترتيب الشتات، ستعيد لملمة نفسك والمضي في الحياة مع ذكريات، ستكون رحلة شفاء طويلة لكن لابد منها فهي سنة الحياة.

الكاتبة: اعموري سمية (الجزائر).

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

خفيفةُ الظّل

لطالما كانت أعظمُ أُمنياتي أن أكونَ هيّنة ليّنة، أمرُّ بلطفٍ وأرحلُ بسلام، يُخصّص لي ركن في قلبِ الكبارِ والصَّغارِ وأكونَ راضيةً مرضيةً للّه تعالى، أن أنالَ شتاتَ حضنٍ من الأطفال، تلحقني دعوةٌ من ثغر المسنين، تعشقني الحيواناتُ والزّهورُ وحتَّى الطُّرقات، تمنَّيتُ لو كنتُ مصدراً للسّلامِ المستدامِ في ظلِّ هذا العالمِ الموحش، فيقولون في غيبي: مرّت ولا ضرَّت أحداً يوماً، خفيفةٌ على القلوب، لا تؤذِي ولا تؤذَى، قمرية المحيا، أنثى ذات أثرٍ رقيق لا يمحيه تداول الأيام.

الكاتبة: رزان الموسى المقداد.

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة
تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

مليكُ الروح
راودني سؤالٌ عند تأملي بنجوم السماء وهي ترسل شهب الهيام
كيف تريدينه يا صغيرتي؟
من هو؟
أجل أجل أتقصدينَ صاحب الظلِّ الطويل؟
بين طياتِ أورقة قلبي أحتفظ بصورته البهية، حيث الحب يُصان له
حروف اسمه منقوشة بجوف أبهري.
:أريده يا عزيزتي
كاتبًا، ينسجُ بحروف قلمه أبياتًا من الشعر لي
فليكن أسمي عنوان قصيدته
وضحكاتي قافية لشعره
ينهي اسمي بياء الملكيّة، لأعلم أن قلبه ينبض عشقًا لي
مصلحًا وصالحًا لي
أعود لكوخ قلبه كل يوم
ليحتويني بحنية كطفلة صغيرة
يتفهم جنون الغيرة
وحب تملك
فهو لي وحدي
كما أنني أنا له وحده
أنا أنت وأنت أنا
يرى عيوبي تلمع في السماء
يرسل ترقيًا من ثغريه الوردية ليرمم خدوشي
يرسم ضحكاتي بأبجديته
متغزلًا بضحكاتي
وعيناي البُنية كلون البُن
يخشى أن تمطر عيناي من نبرةٍ حادة بغير قصد
أرى الأمان بعينيه
.وكأنه بطلي الخارق الخاص بي
صاحب الظلِّ الطّويل
.أحبك
.الكاتبة: سماح جمال أبو النعاج

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

رمادٌ وسواد
لمَ كلُّ ذاك الظلام الذي يسودك ؟
لمَ كلُّ تلك الأشياء التي تتداخل في ذاكرتك؟
ابتسامةٌ ودمعة ثم بكاءٌ وحسرة
تلك الحيرةُ التي في عينيك أيضاً من ذا الذي غلَّفها
بأزهار الكذب
.... توقف عن التظاهر بأنك بخير
شحوبُ وَجهِكَ
و..... ذُبولُ جَفنَيْك وذاك السواد الذي يسبق ألفاظك
بقول الحقيقة
.....أناااااا
يقولها بتنهيدةٍ عريضة بأنفاسٍ لاتدخل إلى جسده أبداً
يلتقطها قسراً

انا ياصاااااح
. وتنفجر الدموع بعد تلك الكلمة
أنا أعتذر فها أنت ذا أول امرئٍ يسألني عني وأيامي أول
من استطاع كسر حاجزَ مقاومتي المهشَّم الذي لطالما
اهترئ من الصراعات ومجابهة الأيام ومكابدة الدموع
. والمواقف
لم يعد هناك متسعٌ لاختباء شيء
فقد اعتلى قلبي مصائب الدهر وتهششت أحشائي من
أمراض الكتمان وتآكل عقلي من التفكير المكبوت ولا
أعرف أين أبث علقم حياتي وأنثره ولا أدري ماهي
مداواتي
قاومت بكلِّ أسلحتي ياصاح لكنها نهايتي على شرفةٍ
لايبلغ ارتفاعها شبرين فأنا قتلني كبيرها وليس هي
فمن كان قبلها قد استل لها طريق قتلي

شيماء الكامل/ سوريا

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة
تدقيق
أ. رندة السيد البحيري
تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

جميلةٌ هي حياة الطفولة

نحلم بما نريد ولا نعلم ما هو المستحيل.
كبرنا في زمن اكتشفنا أحلامنا بِيعت في السوق السوداء.
وجُرّت إلى سجون الأعداء.
كما لما اكتشفنا ذلك، لكن يبقى حلمنا الوحيد.
أن نحلق في السماء دون قيود الأفكار.
نعم، جرّبنا أن نطير فطارت بنا الأحلام إلى بر الأمان.
ووصلنا لمدينة جميلة سميتها مدينة الأحلام.

الكاتبة: بشرى دلهوم (البليدة/ الجزائر).

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

الذرية الصالحة

كيف أصلح ذريتي إذا كنت أنا أباً سيئاً؟ كيف أصلح ذريتي إذا اخترت لهم أماً سيئة؟ كيف أجعل أبنائي عندما يبلغون أن يتذكروني في دعائهم وأنا وأمهم ما دعونا لهم الله بالهداية والصلاح؟ الأطفال نعمة، هناك من تزوج والأدوية وكل شيء ولم يرزق بأطفال، وأنتَ وأنتِ رزقكم الله بهذه النعمة العظيمة، فلمَ لا تشكر الله بالإعتناء بها وتربية أطفالك تربية حسنة وأخلاق راقية؟ لا تشكر الله بلسانك، ثم تدع أطفالك للمجتمع يربيهم، أشكر الله وكد العزيمة وقم برعي رعيتك فأنت والله مسؤول عن رعيتك أمام الله.

الكاتب: عبد العزيز حمودي (الجزائر).

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

مجلة جنان الثقافية

مديرة المُلتقى الأديبة
جنان نعيم النقروز

العدد الحادي عشر/ ذو القعدة/ الاثنين 20/5/2024

نجمة الإصدار العدد الحادي عشر
الكاتبة سماح جمال أبو النعاج

-الاسم؟ سَماح جَمَال أَبُو النِّعَاج

-أَلقّب؟ غَيمَة اللُّطف.

- آلعُمر؟ ١٩ سنة.

- الجنسيّة؟ أُردُنية.

-التَّحصيل آلعلْمِي؟ الثّانِي الثّانوِي.

-المؤهبة؟ الكتابة، إلقَاء، والْفنون القتاليَّة.

- متى بَدأَت الكتابة؟مُنْذ سنة تقْريبًا.

- مِن إكتشَف مؤهبَتك؟ وكيْف؟ في المرحلة الثَّانويَّة، كان زَميلِي مَكتَبِي وَقلَمِي لِإفْرَاغ فَترَة الطَّاقة المكْتظَّة، وأسْتَاذ آللغَة العربيَّة الأستاذ فَيصل أَبُو هَنيَّة لَه جزيل الشُّكر أَطلَب مِنْه مَواضِيع لِلْكتابة عَنهَا وَأَخَذ بِرأْيه، كُنْت أرى تحْفيزًا مِنْه بِكلّ مَرَّة، وأحْضر لِي هَديَّة كُوبًا بِاسْم "الكاتبة سَماح" أثارتْ شُعلَة آلحُب لِلْكتابة.

- مِن قُدْوتك؟ وَالدِي آلعزِيز، وَنفسِي

مِن أَوَّل شَخْص كان ومَا زال داعمًا لَك؟ أَهلِي وَصَديقَة عُمرِي.

يتبع

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

- مَا هِي أهمُّ إنْجازاتك؟ كَاتِبة لَدى مَجلّة تَراتِيل حُلم الثَّقافيّ، وَمَجلّة بزشلونة، ومجلة جِنان الثقافية لدى ملتقى اترك بصمتك الثقافي ومشاركة في بَعض آلكُتب الإلكترونيَّة وَكتَب وَرَقيَّة قَيد الإصدار.

- شَيء مِن كِتاباتك ؟ "مَاذَا لَو إلتقيْنَا صُدفَة، مَاذَا لَو إلتقيْنَا صُدفَة بَعد الفرَاق يَا عَزيزِي؟ فِي أحد الطُّرقات آلتِي أمطَرت بِهَا عَيْناي شجُّوا عِنْدمَا إفترقْنَا، فِي اليوْم الثَّامن مِن الأسبوع فِي السَّاعة الخامسة والعشْرين مِن يَوْم مَا -تخْديدًا- بَعْد الدَّقيقة الواحدة والسِّتِّين مِن تِلْك السَّاعة فِي يَوْم يَكسُوه الهُدوء مَاذَا لَو إلتقيْنَا؟ أتَساءَل هل المشاعر تَمُوت؟! فِي حِين طُغيان نرْجسيَّتك عليْهَا أم أنهَا ستبْقى على قَيْد الحيَاة لَا يشوبهَا مَا شَابَنِي بُعْد تمْزيقك قَلبِي المفْتون فِيك، وغدوْتُ تَبحَث عن آلذِي يَخَال لَك الأمْر فِيه بِأنه سيمْلأ الفرَاغ آلذِي سكن قَلبُك وروحك. بغدمَا كان لَك مُنِي: القلْب قُربانًا، والدُّموع دمًا نازفًا، وَرُؤيَة أحْلامي كَرُؤيَا أحْلامي.

-كُمْ قسوْتُ على نَفسِي مِن ثمَّ كرامَتي آلتِي همَّشتْهَا فِي سبِيل المحافظة على وِدٍّ لَم يَكُن وِدًّا.

أسفَاه على رَسائِل مَا كُسيَت يوْمًا سِوى بِالْخيْبة، الخوْف، والضِّياع بدلا عن آلحُب وَالوِد .آلذِي مَا إرْتَايْته فِيك قِطُّ

سَمَاح جَمَال أبو نِعَاج هل لَديْك مَوهِبة أُخرَى؟ - نَعِم، اللِّقَاء، والْفنون القتاليَّة " الكراتيه" مَا آلذِي تُريد تحْقيقه فِي المستقْبل؟ أن أسعَى جَاهِدة لِاسمي فِي المستقْبل أن أكُون صيْدلانيَّة .وَكاتِبة

مِن وُجهَة نَظرِك - كَيْف يَتَعامَل الكاتب مع - أيّ نَقْد يُوجَّه لَه؟ يَتَقبَّل النَّقْد بِكلّ رُوح رِياضِيَّة، وتزيد مِن إصْراره لِنجاح أكثَر، أن يرى تِلْك الانْتقادات مُميزَات لَه. مَا هِي الرِّسالة آلتِي تودُّ توْجيهَا لِلْقرَّاء مِن خِلَال كِتاباتك؟ ومَا هِي النَّصيحة آلتِي تودُّ إيصالهَا لِلْكتَّاب المبْتدئين؟ . كَوني في مُبتَدئة، الاستمْرار لِلْوصْل لِلْقمَّة مِن وُجهَة نَظرِك - هل الكتابة مَوهِبة أم - بِإمْكَان أيّ شَخْص أن يُصْبِح كاتبًا؟ الكتابة مَوهِبة أنْت بتْقدر تُنَميهَا على على نَفسِك وبتْقْدر تدْفنهَا. كَلمَة آخِيرَة تُقَدمهَا بِصفة عَامَّة وللْمجلَّة بِصفة خَاصَّة؟ طبْعًا كُلّ الشُّكْر لِلْمجَلّة، بتنمِي مهارَات الكتَّاب وتزيد مِن ... ثِقتهم بِنفْسِهم

يتبع

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

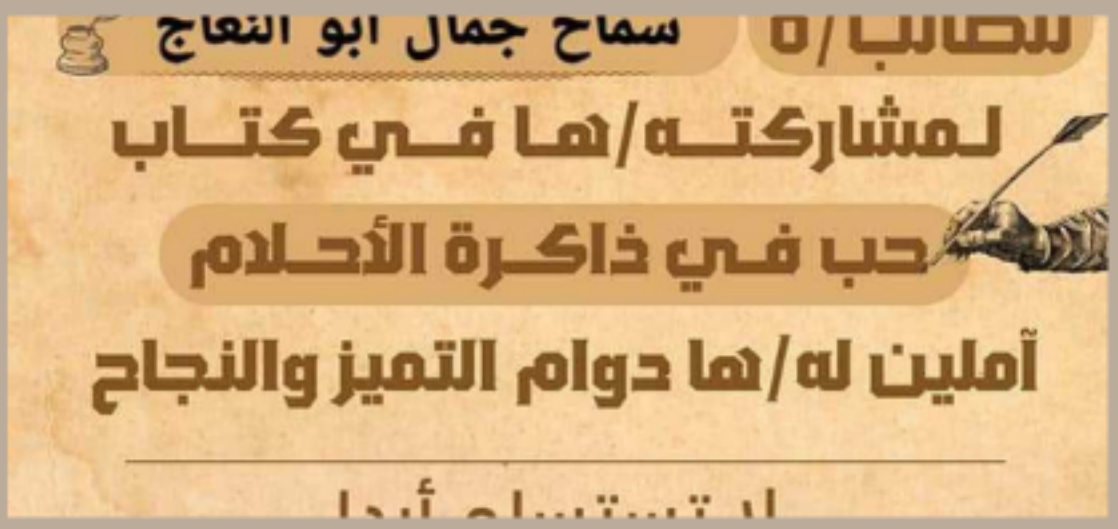
تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

بعض من أعمال وانجازات نجمة الإصدار العدد الحادي عشر
الكاتبة سماح جمال أبو النعاج

الكاتبة: سماح أبو النعاج

ماذا لو التقينا

ماذا لو التقينا صِدفةً بَعدَ الفِرَاقِ يا عَزيزي؟
في أحد الطُّرقاتِ الّتي أمْطَرَتْ بِها عَيْنَايَ شَجْوَاً عندما افترقنا،
في اليوم الثامن من الأسبوع
في السَّاعةِ الخَامِسَةِ والعشرين مِنْ يَوْمٍ ما - تحديداً-
بعدَ الدَّقِيقَةِ الواحدةِ والستين مِنْ تلك السَّاعةِ.
في يومٍ يَكْسُوه الهدوء
ماذا لو التقينا؟
أتساءَلُ هل المشاعرُ تموت؟!
في حينِ طُغيانِ نرجِيسيَّتك عليها، أم أنَّها ستبقى على قَيدِ الحياةِ لا يَشُوبُها ما شابَني بعدَ تَمزيقِكِ قلبيَ المَفْتُونَ فِيك،
وغدوتَ تَبحثُ عن الذي يَخالُ لك الأمر فيه بأنَّهُ سَيَمْلَأُ الفراغَ الذي سكن قلبَك ورُوحَك.
بعدما كان لكَ مني: القلبُ قرباناً،
والدّموعُ دماً نازفاً، ورؤية أحلامي



إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

أسماء الكُتاب المشتركين في العدد العاشر

- تيماء علي علي
- ليلى الحيمي
- ريهام فاروق
- مبروكة فرج الورفلي
- رزان محمد كليب
- سعاد الطاهري
- بنان إياد
- أسماء خوجة
- محمد فاضل العبد
- وجدان عبدة قاسم
- مايا داوود الداوود
- فاطمة كامل حميدات
- هبة سعد عبدالله
- نهى عزالدين العسكر
- وصال ماجد أبو جياب
- دلهوم بشرى
- حاج ميلود آمنة "أميرة"
- رؤى خالد بزّع
- أمل محمود ناجي
- غيث بلال محمود بني عطا
- رقية جمال كامل
- فاطمة بشير عبد السلام
- ميس نعمان أبو أسعد
- حكيمة لصمر
- خديجة فضول
- عبد اللطيف أبو همام
- اعموري سمية
- رزان الموسى المقداد
- سماح جمال أبو النعاج
- عبد العزيز حمودي
- شيماء الكامل

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

مجلة جنان الثقافية

مديرة المُلتقى الأديبة
جنان نعيم النقروز

العدد الحادي عشر/ ذو القعدة/ الاثنين 20/5/2024

نقرأ بهذا العدد

- المقدمة
- نصوص وخواطر بقلم مجموعة مؤلفين
- نجمة الإصدار " سماح جمال أبو النعاج"

إعداد وتحرير المجلة
أ. وردة عوض الله أبو وردة

تدقيق
أ. رندة السيد البحيري

تصميم المجلة
أ. وردة عوض الله ابو وردة

مجلة صادرة
عن ملتقى اترك بصمتك الثقافي
إصدار عام 2023

الأردن _ عمان