

من غاب عنه المطرب

لابي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي البساورى
المتوفى سنة ٤٦٩ هـ

تحقيق

الدكتور النبوى عبد الله الكركردى

الأستاذ المساعد بكلية البنات الإسلامية، جامعة الأزهر
ورئيس قسم الأدب والنقد بها

الناشر مكتبة النخاسى بالقاهرة

من غاب عنه المطرب

لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري
المتوفى سنة ٤٦٩ هـ

تحقيق

الدكتور النبوي جبريل الكبريتي

الأستاذ المساعد بكلية البنات الإسلامية، جامعة الأزهر
ورئيس قسم الأدب والنقد بها

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصويري

مكتبة الخانجي

ص . ب ١٣٧٥ القاهرة

الطبعة الأولى

١٤٠٥ هـ = ١٩٨٤ م

رقم الإيداع ٨٤/٥٦١٧

المؤسسة السعودية بيمصنر
مطبعة المكدني
٦٨ شارع العباسية - القاهرة . ت : ٨٢٧٨٨١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

من غاب عنه المطرب

هذا كتاب من كتب الثعالبي الكثيرة التي تتميز بخفتها في الروح ،
وخفتها في الحمل ، إذ أنه من المعروف أن كتب الثعالبي — فيما عدا اليتيمة وثمار
القلوب والتمثيل والمحاضرة — من النوع الذي يمكن أن يسمى في عصره بلغة
عصرنا « كتاب الجيب » .

وهو في الحق لا يقل فائدة عن باقي كتبه ؛ وذلك لأن كل كتاب من كتب
هذا الرجل يؤدي شيئا متميزا عن باقي إخوته من الكتب ، إلا أن هذا الكتاب
يتميز عن باقي كتب الثعالبي بأن اسمه يثير انتباه القارئ ، وكأن الثعالبي يريد أن
يقول للناس : إذا فاتكم شيء أو أشياء في نواحي الأدب المختلفة فإن في هذا
الكتاب الغناء كل الغناء والإطراب كل الإطراب .

ف « من غاب عنه المطرب » عنوان مثير حقا ، وقد أخذ إثارته من اختيار
الثعالبي له ، وقد كان الثعالبي نفسه مثيرا جدا في عصره ، فقد لفت إليه الأنظار
بسعة علمه ، وغزارة فهمه ، وتنوع معارفه ، وحسن تلوقه .

وإذا كان الثعالبي قد قصر عمله في اليتيمة على جمع أعمال شعراء
عصره ، والتنبيه إليهم ، فإنه في هذا الكتاب قد وجه جهده لجمع ما قيل من شعر
أو نثر في موضوعات مختلفة كالحديث عن البلاغة والخط ، والربيع وآثاره ،
والغزل ، والإخوانيات ، وغير ذلك .

وللثعالبي اتجاه خاص في استشهاداته ، فهو في الغالب يستشهد بأقوال

معاصريه ، ولا يلجأ إلى ذكر الأقدمين إلا في القليل ، ويبدو أنه يجعل هذا القليل من نوع تجميل العمل ، وبخاصة لأن هناك بعض الناس — وهذا هو الشأن دائما — ينظرون إلى أعمال عصرهم على أنها أقل جودة من أعمال العصور السابقة ، مع أنه أصبح من المقطوع به أن الأدب والبلاغة لم يقصرا على قوم دون غيرهم ، أو على عصر دون آخر ، ولكنها نزعة الناس ونظرتهم .

والحق أن الثعالبي بعمله في هذا الكتاب وغيره منع الضياع أن يمد يده إلى أعمال معاصريه ، وفهم فضل كثير ، وأدب جم ، وعلم غزير ، كما أنه بهذا العمل قد وفر جهدا جهيدا لمن يريدون الوصول إلى معرفة أحسن ما قيل في ناحية بعينها ؛ لأن هذا يتطلب من القارئ والباحث الرجوع إلى مصادر متنوعة ، وفي هذا من التعب الشيء الكثير ، وقد لا يصل الباحث بعد الجهد إلى ما أشار إليه الثعالبي ، ووضع أيدينا عليه بسهولة ويسر .

وقد جذبني عنوان الكتاب وأثار انتباهي عندما قرأت اسمه ضمن كتب الثعالبي في المصادر التي ترجمت له ، فطلبت معرفة ما في الكتاب ، فتوجهت إلى مكتبة الأزهر الشريف ، فكان أن وفق الله وأعان . فوجدت نسختين : إحداهما مخطوطة ، والأخرى مطبوعة في مطبعة الجوائب سنة ١٣٠٢ هـ بالأستانة أى منذ ما يزيد على قرن من الزمان . فتصفححت هذه المطبوعة ، فأخذت بلبى موضوعاتها واختياراتها ، إلا أنها نسخة غير محققة وغير منضبطة ، ففيها أخطاء كثيرة في الشعر والنثر ، وطريقة كتابة أبيات الشعر مما يخجل بالوزن لأحد شطرى البيت أو لهما معا .

فلما اطلعت على المخطوطة وجدت أنها تكاد تكون أقرب إلى الصواب ، وإن كانت لا تخلو من الأخطاء الإملائية أو الفنية في كتابة الشعر ، وقد علقها لنفسه — كما هو مكتوب في آخر صفحة — يوسف بن محمد المارديني ، وانتهت كتابتها في الرابع من شهر محرم سنة ثلاث وستين وتسعمائة .

وقد وجدت هذه المخطوطة ضمن مجموعة تحمل رقم (١٢٠٠) خاص ،
(٧٢٢٩) عام في المكتبة الأباضية بالجامع الأزهر الشريف ، وهي تقع في أربع
وأربعين ورقة أو سبع وثمانين صفحة ، وتحتوي كل صفحة على سبعة عشر سطرا ،
وهي مكتوبة بالخط النسخ العادى الذى يدل على عدم جودة كتابة الكاتب ، كما
أنها مكتوبة بطريقة إملائية توافق ما عليه أهل الشام من ناحية ، وتوافق كتابة
المصحف من ناحية أخرى .

وقد تطلّب هذا منى جهدا كبيرا في حل غوامض هذه الكتابة ، وأبسط
شئ يمكن أن أشير إليه في هذا المجال هو أن جميع الهمزات في الكتاب المخطوط
مسهلة ، فمثلا (أولياؤنا) تكتب (أولياونا) و (كأن) تكتب (كان) و
(شئت) تكتب (شيت) و (الرّفاء) تكتب (الرفا) و (الهواء) تكتب
(الهوآ) و (لإبطائك) تكتب (لإبطايك) و (إليك) تكتب (إيك) و
(أبو القاسم) تكتب (أبو القسم) و (أبو عثمان) تكتب (أبو عثمان)
وهكذا ، ولكن الله أعان على الفهم والمعرفة .

وقد تفضل الأستاذ محمد على عميرة مدير مكتبة الأزهر الشريف فيسر لي
الحصول على نسخة مصورة من هذه المخطوطة القيمة ، فله منى كل الشكر ،
وللإخوة العاملين في مكتبة الأزهر كل التقدير .

ولما راد الله جل وعز أن أبدأ في تحقيق الكتاب رمزت إلى النسخة المخطوطة
بالرمز (ص) على أنها الأصل ، ورمزت للنسخة المطبوعة في الجوائب بالرمز (ط) .
وكان عملى في هذا الكتاب مضمنا ؛ وذلك لأننى أخذت أفك طلاسم
طريقة الكتاب الإملائية التى كُتبت بها ، فقرأت النسخة المخطوطة عدة مرات ،
حتى أتبين مواطن الغموض في الكتابة ، ولما أتم الله جل وعز توفيقه لى في معرفة
ماهو مكتوب قمت بالأعمال الآتية :

١- راجعت نصوص الكتاب في مصادر متنوعة ، وهذه مشقة مابعدھا

مشقة ، ولن يعرف هذا الجهد إلا الأفاضل من المحققين والباحثين الذين يقدرّون مثل هذا العمل ، وسوف يرى القارىء ذلك .

٢ - قمت بذكر محور الشعر أمام نصوص الكتاب ووضعت اسم البحر بين قوسين مربعين [] ، وهذا يسهّل على القارىء مهمة القراءة ، وكان هذا يقتضى منى فى بعض الأحيان إصلاح بعض الأبيات بما يتناسب مع وزن البحر ، ولم أفعل هذا إلا إذا لم أعثر فى المراجع على النص .

٣ - قمت بالتعريف بأعلام الكتاب ، وذكرت المصادر التى تعين القارىء على معرفة المزيد عن هؤلاء الأعلام ، وكان هذا العمل شاقا ؛ لأنّ الثعالبي فى بعض الأحيان كان يذكر كنية الشخص دون اسمه مما يستلزم جهدا مضاعفا .

٣ - قد يشير الثعالبي فى بعض الأحيان إلى رأى أحد الأدباء ، فكتبت أبحث فى المصادر عن هذا الرأى لأثبتّه ، حتى أيسر على القارىء ، وأضع يده فى سهولة ويسر على أماكن الرأى .

٤ - فى بعض الأحيان أزيد أشياء من عندى يتم بها القول فأضعها بين قوسين مربعين هكذا [] ، أما ماأزيدّه من النسخة المطبوعة فإننى أضعه بين قوسين هلاليين هكذا () .

٥ - وقبل كل هذا كتبت دراسة لاغنى عنها للقارىء شملت النظر فى حياة القرنين الرابع والخامس الهجريين ، ثم دراسة عن حياة الثعالبي وآثاره وآرائه .

٦ - ثم قمت فى النهاية بعمل الفهارس التى تزيد فى التيسير على القارىء إذا أراد معرفة شيء بعينه .

وكما سيرى القارىء فإن هذا الكتاب يشتمل على سبعة أبواب هى :

الباب الأول : فى البلاغة والخط ومايجرى مجراها .

الباب الثانى : فى الربيع وآثاره وفصول السنة .

- الباب الثالث : فى أوصاف الليل والأيام وأوقاتها .
الباب الرابع : فى الغزل ومايجرى نحوه .
الباب الخامس : فى الخمرىات ومايتعلق بها .
الباب السادس : فى الإخوانىات والمدح وماينضاف إليهما .
الباب السابع : فى فنون مختلفة الترتيب .

وإنى لأرجو من الله أن يتم به النفع ، وتعم به الفائدة ، وهو حسبى ونعم
الوكيل .

وفى النهاية أختتم حديثى بشكر أخى الفاضل الأستاذ محمد الخانجى الذى
سيتولى إخراج هذا الكتاب إلى الناس فى الصورة اللائقة به إن شاء الله .

المحقق

الدكتور النبوى عبد الواحد شعلان

التمهيد

أولاً : قراءة تاريخية

أ — الحالة السياسية في عصر الثعالبي :

يعتقد كثير من الناس أن القرن الرابع الهجري كان قرن انقسام الدولة الإسلامية ، وتفتتها إلى دويلات ، أو مقاطعات ، وهذا الاعتقاد له جانب من الصواب يحمل في طياته جزءاً من الخطأ أو الوهم .

أما جانب الصواب فإن نظرة الناس في هذا العصر انحصرت في النتيجة التي وصل إليها ، أو الثمرة التي نضجت ثم فسدت ، فهم لا يرون إلا أن صورة الخلافة في هذا القرن قد اهتزت ، وزالت هيبتها التي رسمها الخلفاء الأوائل ، سواء أكانوا من الأمويين أم من العباسيين ، وانحصر أمر الخليفة في الصورة الدينية المظهرية فقط ، دون أن يكون لهذه الصورة تأثير في النفوس .

أما جانب الخطأ أو الوهم فإنه ينبع من النظرة السابقة ، أو يتولد منها ؛ وذلك لأن قَصْرَ النظر على النتيجة دون المقدمات ، أو على الثمرة دون البذرة ، ظَلَمَ لهذا القرن ، فما وقع في هذا القرن جنائياً القرن السابق عليه ، وتبعة ماوصلت إليه الخلافة وتُظَمَ الحكم في هذا القرن تقع على القرن الثالث وماقبله أيضاً .

ولن أستطيع الإدلاء بالأحكام — وإن شئت فقل بالالتهام — دون ذكر الدليل ؛ لأن مثل هذا العمل يعتبر إجحافاً ، أو مؤدياً إليه ، ولو حدث هذا لكان بمثابة إصلاح الخطأ بالوقوع في خطأ آخر .

أما الدليل فيتلخص في أن نظرة متأنية وقراءة متعمقة في أحداث التاريخ

تنبىء أن الخلافة منذ عصر المعتصم (٢١٨ — ٢٢٧ هـ) أخذت مسارا آخر غير الذى كان مألوفا ، فقد أصبح الخليفة يستوزر ويقرب مَنْ هم مِنْ جنس أمّه ، والويل كل الويل للأجناس الأخرى .

والخبر الآتى أصدق دليل على ماسبق ، فقد روى أن إسحاق بن إبراهيم المصعبى قال : دعانى المعتصم يوما فدخلتُ عليه ، وبعد أن لعبنا بالصواجحة اغتسلنا ، ثم جنحنا إلى الاستراحة ، فقال لى المعتصم : إن فى قلبى أمرا أفكر فيه منذ مدة ، وقد طلبتلك الآن لأفشيهِ لك ، وأعرف رأيك فيه ، فقد نظرت إلى أخى المأمون فرأيت أنه قد اصطنع أربعة فأفلحوا جميعا ، واصطنعت أربعة فلم يفلح واحد منهم ، اصطنع أخى المأمون « طاهر بن الحسين » ، وابنه « عبد الله بن طاهر » ، وأنت وأخاك « محمدا » ، والأربعة مشهود لهم بالفضل وحُسن السيرة . واصطنعت « الأفشين » فقد رأيت ماصار إليه ، و « أشناس » ففشل ، و « إيتاخ » فلا شىء ، و « وصيف » فلا معنى فيه . فقال إسحاق : أأجيب على أمان من غضبك ياأمير المؤمنين ؟ قال : نعم ، فقال إسحاق : ياأمير المؤمنين ، نظر أخوك إلى الأصول فاستعملها فأنجبت ، واستعمل أمير المؤمنين فروعا فلم تنجب ، إذ لا أصول لها ، فقال المعتصم : لِمُقاساة مامر بى طول هذه المدة أيسرُ عَلَيَّ من هذا الجواب (١) .

وفى قراءة هذا الحدث التاريخى مايبث أن المعتصم قد أكثر من استعمال العجم الأتراك ، وقصر المراكز الكبرى فى الدولة عليهم ، وقَدَّمَهُم على العرب ، بل إن إكثاره من المماليك الأتراك كان السبب فى بنائه مدينة « سر من رأى » ؛ ليعيد إيذاءهم عن العامة ، بعد أن اشتكى العامة وضجوا بالشكوى ، فقد وصل الأمر بالناس أن قالوا للمعتصم : تحوّل عنا وإلا قاتلناك . فقال لهم : كيف تقاتلونى وفى عسكرى ثمانون ألف دارع ؟ قالوا : نقاتلك بسهام الليل - يعنون

(١) الإسلام والحضارة العربية - بتصرف - ٢ / ٤٣٤ هامش .

الدعاء - ، فقال المعتصم : والله مالى بها طاقة ، فبنى لذلك مدينة « سر من رأى » وسكنها (١) .

ولهذا يقول الأستاذ محمد كرد على عن العباسيين (٢) : « ولما كثرت الأعاجم في دولتهم ، وهجم عليهم الروح الفارسي ، أضعفوا بأيديهم عصبيتهم العربية ، وجعلوا من الفرس والترك عصبية محدثة لهم ، صار اسم العرب في أكثر أيام هذه الدولة كأنه تاريخ أمة بائدة ، يُقرأ للتسلية والاطلاع ، لا للقدوة والاتباع » .

ثم يقول في مكان آخر (٣) : « أفسد العباسيون دمهم العربي بما أدخلوه عليه من الدم الغريب ، وأفسدوا عصبيتهم بما كان من زهدهم في عنصرهم ، والاستئناس إلى غيرهم لقيام دولتهم ، فغدا الدخيل بعد حين أصلا ، وسقطت الأصول ، وقامت بدلها الفروع ، وأض المصطنع سيد أمسودا ، ورجع العظيم يتعثر في أذيال الذل » .

وهكذا نرى أن البذرة السيئة أنتجت شجرة سيئة لها فروع من شوك ، وثمار من سم زعاف ، وكان الذين يأكلون من هذه الثمار هم آل عباس فيموتون ، ويموت بموتهم خلق كثير .

وقد وصل الحال إلى أن يصبح الخليفة ألعوبة في يد الأتراك بحركونه كالدمية ، وأسوأ مثل على ذلك الخليفة المستعين بالله (٢٤٨ — ٢٥٢ هـ) الذي كان كغيره لا يستطيع التصرف في أى أمر من أمور الدولة ، بل إنه لا يستطيع التصرف في أمور نفسه ، وإنما الذى له الأمر والنهى « بغا » و « وصيف » ، وقد رسم أحد الشعراء صورة هذه المأساة في قوله عن المستعين بالله :

(١) الكامل في التاريخ ٦ / ٤٥٢ ، النجوم الزاهرة ٢ / ٢٣٣ .

(٢) الإسلام والحضارة العربية ٢ / ٤٤٧ .

(٣) المرجع السابق ٤٤٨ .

خليفة في قصص بين وصيف وبغا
يقول ماقالا له كما يقول البيغا

ولما لم يجد من نفسه القدرة على السير بأمر الخلافة على الوجه الأكمل
تنازل عن الحكم ثم قتل بعد ذلك (١).

وهكذا يبقى الخليفة إذا أراد الأعاجم بقاءه ، ويزول إذا أرادوا زواله ، ولا
يتكلم إلا بما يريدون الكلام فيه ، أما إذا فكر في عمل شيء دون الرجوع إليهم
فالويل له ، ومصيره الزوال ، وزوال الخليفة في عرفهم لا يكتفى فيه بالإبعاد عن
الحكم ، وإنما الذي يشفى نفوسهم هو القتل ، وكان أول قتل الأعاجم للخلفاء
هو ما وقع للمتوكل (٢٣٢ — ٢٤٧) ، ثم صار نظاما متبعا ، حتى إن خليفة
الذي يخلع نفسه يُقتل بطريقة مامن طرق القتل .

وعلى هذا الأساس فإنه لم يعد هناك أمل في أن يتولى أمور الخلافة من
يصلح لها ، أو أن يقوم على أمور الدولة مخلصون يعرفون أصول الحكم ، والقصة
التالية تؤدي بنا إلى مداخل القرن الرابع الهجري ، وترسم لنا صورة صادقة عما
كان لابد أن يقع لهذه الدولة من تقسيم .

روى أنه اجتمع جماعة من القواد والكتاب لخلع المقتدر (٢٩٥ — ٣٢٠
هـ) ، وتولية عبد الله بن المعتز ، ووافقهم ابن المعتز بشرط ألا يكون هناك سفك
دماء ، أو وقوع مظالم ، فرضوا بذلك ، وبايعوه بالخلافة ، وكان أحد رجال الدولة
من يختلف إلى دار ابن جرير الطبري المؤرخ دخل عليه ، فسأله الطبري : كيف
تركت الناس ؟ فقال : بايعوا ابن المعتز ، فسأله الطبري : فمن رشح للوزارة ؟
قال : محمد بن داود الجراح ، فقال : فمن للقضاء ؟ قال : الحسن بن المثنى ،
فأطرق الطبري ثم قال : هذا الأمر لا يتم ، ولا ينتظم ، فقال له الرجل : وكيف ؟
فقال الطبري : كل واحد من هؤلاء الذين سميت متقدم في معناه ، على الرتبة

(١) مروج الذهب ٤ / ١٤٥ .

في أبناء جنسه ، والزمان مدبر ، والدنيا مولية ، ومأزى هذا إلا إلى اضمحلال وانتقاص ، ولا يكون مدته طول . فكان الأمر كما قال ، ولم يل ابن المعتز إلا يوماً واحداً (١) .

وعمل الوزيران الحسن بن الفرات والعباس بن الحسن على تولية المقتدر الخلافة ، وهو ابن ثلاث عشر سنة ، ولم يل أمر الخلافة صبي قبله . وانضم إلى الأعاجم والمتآمرين عنصر جديد ، وهو عنصر النساء ، فقد تولت أم المقتدر الأمر والنهى ، وكانت ترسل قهرماناتها للنظر في القصص والمظالم بحضرة القضاة (٢) .

ولم تكتمف أم المقتدر هذه بتدخلها في عهد ابنها فقط ، وإنما انسحب هذا التدخل إلى الأحفاد ، فقد روى الصولى أنه كان جالسا مع الراضى فى أيام إمارته ، وهو يقرأ عليه شيئا من شعر بشار ، وبين يديه كتب لغة ، وكتب أخبار ، إذ جاء خدم جدته فأخذوا جميع ما بين يديه فجعلوه فى مندبل كان معهم ، دون أن يتكلموا بشيء ، ودون أن يعترض الراضى ، ثم مضوا بالكتب بعض ساعات ، ثم عادوا بها ، وردوها إلى حالها . فقال لهم الراضى : قولوا لمن أمركم بهذا قد رأيتم هذه الكتب ، وإنما هى فقه وحديث وشعر ولغة وأخبار ، وليست من كتبكم التى تبالغون فيها مثل عجائب البحر وحديث سندياد والسنور والفأر (٣) .

وفى الوزير العباس بن الحسن ، وهو أحد المتآخرين لتولية المقتدر ، قال ابن بسام (٤) :

(١) الإسلام والحضارة العربية ٢ / ٤٣٩ .

(٢) تاريخ الطبرى ١٠/١٤٠ ، وذيول تاريخ الطبرى ١١/٢٠ - ٢٢ ، وإسلام والحضارة العربية ٢ / ٤٣٧ .

(٣) أخبار الراضى بالله والمتقى لله - بتصرف - ص ٥ من كتاب الأوراق .

(٤) مروج الذهب ٤ / ٢٩٩ .

لعن الله الذى قُلَّ لَدَّ عباس الوزارة
والذى وُلَّى ابن عمرو به ببغداد الإمارة
فوزير شنج الوجـ ه بطين كالغراره
وقفا فيه ستاما ن ورأس كالخياره
لم يزل يُعرف بالزو ر قديماً والعياره
وأمير أعجمى كحمار ابن حماره
رحل الإسلامُ عنا بتوليهِ الإداره

وفيه يقول أيضا (١) :

تحمل أوزارَ البرية كلها وزيرٌ بظلم العالمين بجاهر
ألم تر أسباب الذين تقدموا وكيف أتهمم بالبلاء اللواتر

وله أشعار كثيرة في كثير ممن تولوا أمور الناس ، ولم يراعوا الله فيها ، حتى وصل به الأمر إلى أن يقول (٢) :

فهذى الخلافة قد ودَّعت وظلت على عرشها خاويه

فإذا كانت الخلافة في صورتها موجودة فإنها قد فقدت كل مقومات هيتها ، وهذا هو الذى جعل المتأمرين — وهذا شأنهم في كل العصور — يرسمون الخطط التى تضمن لهم الثراء والبقاء ، كما جعلوا يرسمون الخطط لتقسيم الدولة إلى هيكل سياسية متعددة ، وقد ظهر كل هذا بوضوح في أوائل القرن الرابع الهجرى .

وهكذا يتضح لنا أنه منذ تعامل الأعاجم مع الخلفاء بالقتل — أى منذ قتل المتوكل عام ٢٤٧ هـ ، إلى أن دخل آل بويه ببغداد عام ٣٣٤ هـ — والخطط ترسم وتنفذ للتقسيم والضياع ، ولنستمع إلى قول الوزير ابن مقله : إننى أزلت دولة بنى

(١) المرجع السابق ٢٠١ .

(٢) المرجع السابق ٢٩٨ .

العباس ، وأسلمتها إلى الديلم ؛ لأننى كاتب الديلم وقت إنفاذى إلى أصبهان ، وأطمعتهم فى سرير الملك ببغداد ، فإن اجتنبت ثمرة ذلك فى حياتى وإلا فهى تجنى بعد موتى (١) .

وقد أراد بعض الخلفاء أن يقللوا من نفوذ الأتراك ، وأن يكسروا شوكتهم ، وذلك مثلما فعل « القاهر » (٣٢٠ - ٣٢٢ هـ) الذى قتل مؤنسا الخادم انتقاما منه ، ولكن هذا العمل لم ينجح فى احتواء الأتراك والسيطرة عليهم ، فقد احتيل عليه فى داره ، فقبض عليه ، وسملت عيناه لأول مرة فى تاريخ الإسلام . وقد أصبح العقاب بسمل العينين شريعة الأتراك فى عقاب الخلفاء .

ثم تولى الخلافة « الراضى » (٣٢٢ - ٣٢٩ هـ) ثم أخوه « المتقى » (٣٢٩ - ٣٣٣ هـ) ولكن « توزون » التركى غدر به ، وسمل عينيه ، ثم تولى بعده « المستكفى » (٣٣٣ - ٣٣٤ هـ) ثم قبض عليه « أحمد بن بويه » الديلمى ، وسمل عينيه أيضا ، ثم يتولى الخلافة « المطيع لله » (٣٣٤) وكان نفوذ آل بويه قد سيطر على كل شىء فى بغداد (٢) .

وقد أدى ضعف الخلافة إلى أن يضعف منصب الوزارة ، ففقد الوزراء هيبتهم وسلطانهم ، وضاعت قيمتهم ، ولم يعد لهم من الوزارة إلا الاسم ، ثم صاروا فيما بعد كأنهم كتاب للخليفة لاحول لهم ولا طول ، وإنما الاحول والطول فى يد القواد (٣) .

ويتضح من قراءة الأحداث أنه « من تلك الأيام اضطهدت الخلافة العباسية ، وخرجت الأمور منها ، واستولى الأعاجم والأمراء وأرباب السيوف على

(١) الإسلام والحضارة العربية ٢ / ٤٣٩ .

(٢) يمكن قراءة هذه الأحداث فى الكامل فى التاريخ ج ٧ ، ٨ ، ومروج الذهب ج ٤ ، والنجوم الزاهرة ج ٣ ، وأخبار الراضى بالله والمتقى لله .

(٣) تاريخ الإسلام السياسى ٣ / ٢٥٥ ط سابعة .

الدولة ، وجبوا الأموال ، وكفّوا يد الخليفة ، وقرروا له شيئا يسيرا ، وبلغت قاصرة ،
ووهن يومئذ أمر الخلافة » (١) .

وقد ترتب على كل ماسبق أن أصبحت الخلافة الإسلامية تتكون من
دويلات مستقلة ، لايربط بينها رابط ، اللهم إلا الرابط الواهي ، وهو المظهر
الخارجي بالتبعية للخلافة العباسية ، وإن كانت كل واحدة — في حقيقة الأمر —
تحاول أن تبتلع الأخرى ، وأن تشتري الخليفة ببعض الأموال .

ومن النظر في خريطة العالم الإسلامي في ذلك الوقت نرى أن الأرض
الإسلامية أصبحت تتكون صورتها على الوضع الآتي :

أصبحت بلاد الأندلس تحت إمرة الأمويين الذين أسسوا دولة قوية هناك ،
بعد أن أزيلت الدولة الأموية في المشرق ، وكان يتولى أمر هذه البلاد « عبد الرحمن
الناصر » الذي تلقب بلقب أمير المؤمنين .

وصارت بلاد المغرب الأفريقي تحت إمرة العبيديين الذين استطاعوا أن
يؤسسوا هذه الدولة القوية بعد القضاء على الأغالبة والأدارسة .

وتحولت مصر والشام إلى حكم الإخشيديين بعد أن قضت فترة طويلة
تحت حكم الطولونيين .

واستطاع الحمدانيون أن يسيطروا نفوذهم على الموصل وحلب والشغور ،
ولكنهم فقدوا الموصل بعد أن استولى عليها البويهيون عام ٣٨٠ هـ ، وفقدوا حلب
بعد أن استولى عليها الفاطميون عام ٣٩٤ هـ .

وتمكن البويهيون من السيطرة على فارس وأصفهان وبلاد الجبل وكرمان ، بل
إنهم قد تمكنوا من دخول بغداد عام ٣٣٤ هـ في عهد المستكفي بالله .

وتولى السامانيون حكم أرض واسعة تشمل إيران وماوراء النهر ، وقد

(١) الفخرى في الآداب السلطانية ٢٣٥ ط دار المعارف .

استطاعوا أن يسيطروا نفوذهم على بعض الإمارات المستقلة ، مثل سجستان التي كانت تحت حكم بنى الصغار مما جعل السامانيين يستحدثون منصب « نائب الملك » ؛ ليستطيعوا مراعاة أمور الدولة الواسعة عن طريقه ، فقد كانوا يقيمون في بخارى في حين يقيم صاحب جيشهم في نيسابور التي جعلوها عاصمة خراسان . كما كانت هناك بعض الإمارات شبه المستقلة مثل سجستان التي كان يحكمها بنو الصغار تحت رعاية السامانيين ، وخوارزم التي كانت تحكمها أسرة مأمون ، وطبرستان التي كان يحكمها الزياريون قبل أن يقضى عليها البويهيون . كما كانت هناك دولة الترك الإسلامية التي كانت تشمل المساحة من حدود الدولة السامانية إلى حدود الصين ، وهذه الدولة لم تكن خاضعة للدولة العباسية بأى نوع من الأنواع . واستطاع يحيى بن الحسين الرسى أن يقيم إمارة زيدية في اليمن حوالي سنة ٢٨٤ هـ (١) .

* * *

ب — الحالة الاقتصادية والتكوين الاجتماعى :

إن النتيجة الطبيعية لسوء النظام السياسى للدولة هو أن يحتل النظام الاقتصادى فيها ، بحيث لاينظر أحد فى هذا الوضع المتردى إلا إلى مصلحته الشخصية ، يستوى فى ذلك الحكام والمحكومون ، بل إن المحكومين لاينحرفون فى نظرتهم المالية وأصل وضع الأموال إلا إذا رأوا انحراف الحكام عن أصول الحكم ، وتصرفهم فى الأموال فى غير الوجوه الشرعية .

ويترب على هذا التردى السياسى أيضا أن يكون هناك خلل فى توزيع الثروات ، بحيث نرى الموسرين يزدادون يسرا ، والفقراء يزدادون فقرا ، غنى فاحش فى جانب ، وفقير مدقع فى الجانب الآخر ، وانقطاع تام بين جانب الغنى وجانب الفقر ، وهذا أدى فى عصر الدولة العباسية — ويؤدى فى كل العصور — إلى قيام الثورات

(١) يمكن الرجوع لمعرفة التفصيل فى أمر هذه الدويلات إلى الكامل فى التاريخ ج ٨ ، وتاريخ الطبرى ج ١٠ وذيول تاريخ الطبرى ، والنجوم الزاهرة ج ٣ ، والإسلام والحضارة العربية ج ٢ ، والحضارة الإسلامية فى القرن الرابع لآدم متر ج ١ ، وظهر الإسلام ج ٢ .

التي تحطم كل شيء في طريقها ، كما أدى إلى زرع الحقد في النفوس من جانب إلى آخر ، فالأغنياء ينظرون إلى الفقراء على أنهم مجموعة امتلأت قلوبهم بالحقد ، والفقراء ينظرون إلى الأغنياء على أنهم ظلمة لا يؤدون حق المال ، ناهيك عما يمكن أن يكون موجودا في المجتمع المتردى من الرشوة وسوء الخلق .

وكان دخل الدولة في تلك الفترة من العصر العباسي ينحصر في الخراج والزكاة والجزية والعشور وما يفرض من الضرائب ، ولم يكن أمر الضرائب منظما ليستقيم أمر الناس ، وإنما كان على حسب احتياج خزنة الدولة ، أو رؤية الحاكم ، ولذلك لجأ كثير من الأغنياء إلى دفن أموالهم في الأرض ، حتى إذا صودرت أملاكهم وجدوا لهم سندا ماليا يعيشون منه ، بل إن بعض الأغنياء أخفوا أموالهم عند بعض الفقراء الذين يثقون فيهم .

ولم يكن أمر مصادرة الأموال مقصورا على الرعية دون غيرهم ، بل شملت المصادرة الأمراء والوزراء وكبار القواد والعمال ، وكانت مصادرة كبار القوم في أول الأمر نوعا من الانتقام والتشفي ، ثم تحولت إلى نظام متبع ، ولهذا لجأ الناس — كما سبق — إلى الظهور بمظهر الفقر ، ودفن الأموال في الأرض ، والتهرب من الضرائب وقد أدى هذا إلى التخلخل الاقتصادي والاجتماعي معا ؛ لأنه إذا لم يأمن الناس على أموالهم فلن يعملوا لزيادتها من ناحية ، ولن يظهروا مامعهم من ناحية أخرى ، فيفسد العمران نتيجة لذلك (١) .

وليس السبب في وجود هذا الخلل مقصورا على مصادرة الحكام الأموال ، وإنما كان الأغنياء سببا آخر في ذلك ؛ حيث إنهم لم يراعوا الله في أموالهم ، فلم ينظروا إلى الفقراء نظرة ترفع عنهم اليأس ، وتذهب من قلوبهم الحقد ، فقد تجمّع في هذا العصر ظلم الحكام إلى جشع المحكومين .

وقد ترتب على سوء توزيع الثروات أن كان هناك طائفة تعيش عيشة رغدة ،

(١) يراجع في هذا تجارب الأمم لابن مسكويه ٢٤٤/١ ، وظهر الإسلام ٧/٢ .

وتنفق ببذخ ، وتقضى أيامها ولياليها في مجون وعريضة ، بينما هناك طائفة أخرى تعيش على الكفاف أو دونه بكثير .

حكى الثعالبي أن الوزير المهلبى أرسل إليه في ثلث الليل يستدعيه ، فذهب إليه في بستانه على مصب دجلة ، على ميادين ريحان نضرة ، فاستحسن الموضع ، وقعد فيه يشرب مع خدمه : أبى الكاس ، وسلاف ، وأبى المدام ، وشراب ، وخندريس ، وشمول ، وراح ، وأمر فنصبت مائة شمعة في أصول تلك الميادين ، وسمع المهلبى الغناء ، ثم يقول الثعالبي : ولم نزل نشرب الراح إلى أن باح الصباح بسرّه ، وقام كل منا يتعثر في سكره (١) .

هذا على الرغم من أن الثعالبي يحدثنا أن هذا الوزير المهلبى كان في يوم من الأيام لا يجد درهما يشتري به لحما ، حتى وصل به الأمر إلى أن يقول :

ألا موت يباع فأشتريه فهذا العيش مالاخير فيه

إلى آخر ماقال ، ولكن أحد أصدقائه يشتري له بدرهم لحما ، ثم يرتفع شأن المهلبى إلى أن صار إلى الحال التي عرفناها . وقد أراد هذا الصديق عون الوزير فكتب له هذين البيتين :

ألا قل للوزير فدته نفسى مقال مذكّر ماقد نسيه
أتذكر إذ تقول لضنك عيش ألا موت يباع فأشتريه (٢)

وقد أدى هذا التناقض في توزيع الثروات إلى أن (فشا في الناس أمران متناقضان . الأمر الأول : التصوف ، فإن كثيرا من الناس لماعز عليهم أن ينالوا ما يطلبون قللوا مطالبهم ، فتصوفوا ، وعلموا أنفسهم الزهد والورع والكبت ، فكثرت التصوف من هذا الباب جريا على قولهم : إذا لم يكن ماتريد فأرد مايكون . والأمر

(١) البيمة ٢ / ٢٣١ .

(٢) المرجع السابق ٢٢٤ .

الثاني : ماشاع في هذا العصر من لصوص سماوا « الشطار » كانوا يقطعون الطريق على الناس ، ويفرضون ضرائب معينة على البيوت ، من لم يدفعها هُوجم وأخذ ماله (١) .

وهكذا يتضح لنا كيف أن سوء النظام السياسي أدى إلى التخلخل الاقتصادي والانهيار الاجتماعي ، والتردى بالدولة كلها إلى الحضيض (٢) ؛ ذلك لأن النظام المالي للدولة كان نظاما سيئا ، فنفقات البلاط قد بلغت حدا لا يطاق من الإسراف والبلذخ وصنوف الترف ، وجباية الخراج وسائر الضرائب تباع لأشخاص على سبيل الالتزام ، فيعسفون بالناس حتى يبتزوا منهم أضعاف مادفعوا ، والقضاء قد اختل بتدخل الحكام وانتشار الرشوة ، والجيش قد انقسم إلى شعب مختلفة من تُرك وديلم ومغاربة وغيرهم ، وكل فرقة تتعصب لجنسها ، وتضمر العداة لغيرها ، والسلطة مضطرة لإنفاق المال الكثير لاسترضاء هؤلاء وهؤلاء ، والمناصب الحكومية ليست في استقرار ، فالיום يُولى وزير ، وغدا يُصادر ، ولكل وزير أعدائه يحظون بتوليته ، ويُعسف بهم بعزله ، وغير الوزراء شأنهم أهون (٣) .

ولم يقتصر الأمر على هذا الهوان ، بل إن هذا العصر قد تردى في حمأة الرذيلة ، حين أصبح التغزل بالغلمان ومعاشرتهم أمرا مرغوبا فيه من عامتهم وخاصتهم على السواء ، وأصبح هذا التصرف شيئا عاديا في حياتهم ، وفي شعر بعض شعراء اليتيمة خير مثال على سقوط الأخلاق في هذا العصر .

وقد رأينا كيف أن الوزير المهلبى انتقل نقلة كبيرة من الفقر المدقع إلى الوزارة ومايستتبعها من الترف والمجون ، في حين كان هناك في هذا العصر كثير من الشعراء والأدباء والعلماء يكاد الفقر يقتلهم ؛ لأن حظهم العاثر وقف بهم دون

(١) ظهر الإسلام ١٠ / ٢

(٢) إذا أردت أن تعرف مزيدا من حالة البلذخ فاقرا الجزء الأول من تاريخ بغداد ، وبخاصة عند الحديث عن المقتدر .

(٣) ظهر الإسلام ١ / ١٣٠

الوصول إلى بلاط الحكام ، أو لأنهم لم يشاعوا أن يكونوا في ركب السلطان .
 نرى في هذا العصر بعض العلماء يعجزون عن أن يحصلوا على ما يقتاتون
 به ، أو أن يحصلوا على ما يستطيعون به دفع أجرة مساكنهم (١) . ونرى بعضهم
 يمتحن الأعمال الشاقة التي لا تناسب مع مكانته العلمية ، فقد كان أبو حامد
 الإسفراييني يعمل حمالا ، وكان في أول أمره يعمل في حراسة بعض ذوى اليسار ،
 وهو مَنْ هو من حيث مكانته في الفقه الشافعي (٢) .

وهاهو ذا المعافي بن زكريا النهرواني الذي كان نسيج وحده في معرفته بعلم
 عصره ، وهو الذي قيل فيه : إذ حضر المعافي فقد حضرت العلوم كلها . هذا
 الرجل يقول عنه أبو حيان التوحيدى : رأيت في جامع الرصافة ، وقد نام مستدير
 الشمس في يوم شات ، وبه من أثر الفقر والبؤس والضُّرُّ أمر عظيم ، مع غزارة
 علمه ، واتساع أدبه ، وفضله المشهور ، ومعرفته بصنوف العلوم ، ولاسيما علم
 الأثر والأخبار وسير العرب وأيامها ، فقلت له : مهلا أيها الشيخ وصبرا ، فإنك
 بعين الله ومرأى منه ومسمع ، وما جمع الله لأحد شرف العلم وعز المال . فقال :
 مالا بد منه في الدنيا فليس منه بد ، ثم قال :

ياحنة الدهر كُفِّي إن لم تكفى فخفى
 قد آن أن ترحمينا من طول هذا التشفى
 طلبت جدا لنفسي ففيل لى قد توفى
 فلا علومى تجدى ولا صناعة كفى
 ثور ينال الثرى — بيا وعالم متخفى (٣)

(١) أبو حيان التوحيدى — سلسلة نواع الفكر العربى — ٩ ، ١٠ .

(٢) طبقات الشافعية ٣ / ٢٦ .

(٣) معجم الأدباء ١٥٢/١٩ ، وتراجع دراسة المعافي في ج ١ من المجلس الصالح الكافي والأنيس

وعلى هذا الأساس يتضح لنا أنه (نشأ عن هذه الحالة الاجتماعية مظاهر متعددة ، ترف لاحد له في بيوت الخلفاء والأمراء وذوى المناصب ، وفقر لاحد له في عامة الشعب والعلماء والأدباء الذين لم يتصلوا بالأغنياء ، ثم المظاهر التى تنتج عادة من الإفراط في الترف كالتفنن في اللذائذ والاستهتار والنعموة وفساد النفس ، وكل المظاهر التى تنشأ عن الفقر كالحقد والحسد والكذب والخبث والمخدبة) (١)

* * *

جـ - الحالة العلمية والأدبية :

قد يتصور القارىء أن الحياة السياسية التى اتسمت بالانقسام والتفتت ، وأدت إلى الانهيار الاقتصادى ، والتشتت الاجتماعى ، لابد أن تصيب الحياة العلمية والأدبية بعوارها ، وأن تظلم معالم الفكر ، وأن تحمد أنفاس العلم ، وأن تستنم إلى بقايا الماضى دون محاولة إلى تقديم فكر جديد ، أو تطلع إلى حياة راقية .

قد يتصور القارىء هذا ، وقد يتصور ماهو أكثر من هذا ، وبخاصة عندما يقرأ أن كثيرا من العلماء وصل بهم الأمر إلى الضياع فى مأدبة اللثام .

وحتى لايسيطر هذا التصور على القارىء أحب أن أضرب له مثلا بحياتنا العربية فى مصر فى أوائل القرن العشرين ، فقد كان المحتل البغيض يجم بكلا كله على قلوب المصريين ، وكانت الحياة السياسية أسوأ مما يمكن أن تصل إليه السياسة من الانحطاط ، وكان تصارع الأحزاب على أشده ، وكانت الطبقة البغيضة تقسم الشعب إلى عدة طبقات ، طبقة تأخذ كل شىء ، وأخرى تأخذ بعض الفتات ، وثالثة لاتجد شيئا .

(١) ظهر الإسلام ١ / ١٢١ .

ومع كل هذا الضياع السياسى والاقتصادى والاجتماعى رأينا حركة أدبية وفكرية، لانزال نعيش عليها حتى الآن ، فقد ظهر فى هذه الفترة محمد عبده المعلم المرئى ، ومصطفى كامل السياسى البارع ، وقاسم أمين المفكر الجريء ، ولطفى السيد ، وسعد زغلول ، وعباس العقاد ، وطه حسين ، ومصطفى صادق الرافعى ، وأحمد شاكىر ، ومحمود شاكىر ، وعبد السلام هارون ، وأحمد أمين ، ونوفيق الحكيم ، ومن الشعراء أحمد شوقى ، وحافظ ابراهيم ، وخليل مطران ، وغير هؤلاء كثير ، وكانت هناك مدارس فكرية وأخرى شعرية أدى ظهورها إلى إثراء الحياة العلمية والأدبية .

ولا يصح أن ننسى فى هذا المجال النصحف الأدبية والسياسية التى حملت لواء الكلمة فى كل الميادين ، فقد ظهرت صحف اللواء والمؤيد والسياسة والبلاغ والمقتطف والهلل ، وأيضاً نشأت المجلة الجامعة التى التفت حولها المتكلمون بالعربية فى كل مكان ، فكانت منبراً ثقافياً ، وكانت مدرسة وجامعة خرّجت أجيالاً من العظماء ، وأبرزت للوجود ملكات كان يمكن أن يطويها النسيان ، هذه المجلة الجامعة هى « الرسالة » التى استطاع صاحبها « أحمد حسن الزيات » أن يحولها إلى نور يضىء للعرب كل طرق الفكر والأدب ، وكان لنصاعة بيانه ، وجمال أسلوبه ، قوة جذب إلى هذه المجلة الرائدة .

أليس من الغريب حقاً أن يظهر كل هذا فى عصر الضياع والانهيار السياسى والاجتماعى والاقتصادى ؟ فى حين نرى الساحة الآن - ونحن فى عصر الاستقلال - قد خلت أو كادت من الفكر المستنير ، أو الإبداع الأدى المفيد ، ومن ظهور منابر فكرية وثقافية تنرى الحياة !! اللهم إلا مايقوم على أكتاف الباقين - أطال الله بقاءهم - من الرعيل الأول !!!

وقد يظن البعض أن أدوات الطباعة الآن تسرع وتسرع فتخرج العديد من المجالات والصحف ، وأن الإنسان لا يستطيع أن يتابع ماخرجه المطبعة ، وكل هذا حق من حيث المظهر ، فالكم كثير ، ولكن الأكمة ليس وراءها شيء .

ومن هذا العرض يتضح لنا أنه قد يزدهر الفكر والأدب في عصور الضياع والانهيار ، كما قد يخبو الفكر والأدب ، وتنكمش معالم التقدم في عصور الاستقرار السياسي !!

ويؤكد هذا مايقوله أحمد أمين (١) - في أثناء عرضه للحالة الفكرية في القرن الرابع :- « أرى أن العلم والأدب رقيًا عما كانا عليه قبل ، وأنه لم يؤثر فيهما كثيرا ضعف خلفاء بغداد ، ذلك أن حركة الترجمة التي نقلت ذخائر الأمم المختلفة ، وخصوصا الأمة اليونانية ، وضعت أمام أعين المسلمين ثروة علمية هائلة باللسان العربى ، فكانت الخطوة الثانية أن تتوجه إليها الأفكار العربية تفهمها وتشرحها وتهضمها وتبتكر فيها وتزيد عليها » .

ثم يقول (٢) : « على أنا إن سلمنا فرضا أن الحياة السياسية بعد الانقسام كانت شرا منها قبله ، فلا نسلم ذلك في العلم والأدب . والتاريخ يرينا أن الحالة العلمية لا تتبع الحالة السياسية ضعفا وقوة ، فقد تسوء الحالة السياسية إلى حد ما ، وتزدهر بجانبها الحالة العلمية » .

وتأسيسا على هذا يتضح لنا أن القرن الرابع الهجرى يعتبر من الناحية العلمية والأدبية ، أرق العصور الإسلامية ، ففيه نرى المعارف المتنوعة قد تأصلت وتمكنت أركانها ، وضربت جذورها في الأرض ، فأتت ثمارها الناضجة النافعة . ففي هذا العصر ظهرت دراسات مستفيضة عن القرآن الكريم والحديث الشريف ، كما يتضح أن المذاهب الأربعة التي تقوم على أساس سنن قد استقرت ، وأصبح لها تلامذتها في كل الأصقاع ، ولم يتخلف عن الركب الفلاسفة والأطباء الذين استطاعوا أن يهضموا هذين الفنين بعد ترجمتهما ، وأن يضيفوا الجديد إليهما ، وبحق أصبح هذا العصر علامة فخار للمسلمين من ناحية العلوم وتقدمها ، وإن كان عنوان ذل وضعف من ناحية الانقسام والتشتت .

* * *

(١) ظهر الاسلام ١ / ٩٤ .

(٢) المرجع السابق ٩٦ .

د — العوامل المؤثرة في النهضة العلمية والأدبية :

حين نحاول أن نكتب عن هذا الموضوع يلفت نظرنا أو يجذبنا جذبا مانراه من اهتمام حكام الولايات الإسلامية بالعلم وأهله ، والأدب وأصحابه ، فقد كانت كل ولاية تحاول أن تحوز قصب السبق في هذا الميدان ، بعد أن تحولت الأنظار من بغداد إلى هذه الولايات ، ولذلك نجد الوزراء والكتاب في كل ولاية من أهل الأدب والمبرزين فيه .

فإذا نظرنا إلى دولة بنى بويه فإننا نجد القائمين بالأمر فيها من عمدة الأدب وأساطينه الذين يشار إليهم بالبنان ، وتشد إلى ديارهم الرحال ، فكان منهم ابن العميد ، والصاحب بن عباد ، والمهلبى ، وسابور بن أردشير .

ولم يكن أمر الأدب مقصورا على وزراء هذه الدولة ، بل إن كثيرا من سلاطينها كانوا من الأدباء المبرزين ، وأعتقد أن فرحهم بأن ينسبوا إلى الأدب وأهله أكثر من فرحهم بأن ينسبوا إلى التاج والسلطان ، فكان ممن عرف بالأدب واشتهر به عضد الدولة فناخسرو ، وعز الدولة أبو منصور بن بختيار بن معز الدولة ، وتاج الدولة أبو الحسين أحمد بن عضد الدولة ، وأبو العباس خسرو بن فيروز بن ركن الدولة .

أما عضد الدولة فإنه « كان — على ما يمكن له في الأرض ، وجعل إليه من أزيمة البسط والقبض ، وحُص به من رفعة الشأن ، وأوفى من سعة السلطان — يتفرغ للأدب ، ويتشغل بالكتب ، ويؤثر مجالسة الأدباء على منادمة الأمراء ، ويقول شعرا كثيرا » (١) .

ويروى أنه « كان ينادم عضد الدولة بعض الأدباء الظرفاء ، ويحاضر بالأوصاف ، والتشبيهات ، ولا يحضر شيء من الطعام والشراب وآلاتهما وغيرها إلا وأنشد فيه لنفسه أو لغيره شعرا حسنا » (٢) .

(١) البتمة ٢ / ٢١٦ . (٢) المرجع السابق ٢١٧ .

وكان من نتيجة تقريبه العلماء وإغداقه الأموال عليهم أن ألف له أبو إسحاق الصائى كتاب التاجى ، الذى قال فيه الثعالبى : « من أراد أن ينظر فى أخبار عضد الدولة ، ويقف على محاسن آثاره فليتأمل الكتاب التاجى من تأليف أبى إسحاق الصائى ؛ لتجتمع له مع الإحاطة بها بلاغة من قد تسهل له حزنونها ، ولأينته متونها ، وأطاعته عيونها » (١) .

أما تاج الدولة فقد كان — كما يقول الثعالبى — « أدب بويه ، وأشعرهم وأكرمهم ، وكان بلى الأهواز فأدركنه حرفة الأدب » (٢) .

ولم يكن الآخزان — عز الدولة ، وأبو العباس خسرو — بأقل منهما ، وقد ذكر الثعالبى نماذج من تصرفاتهما الأدبية (٣) .

وإذا ولينا وجوهنا نحو الدولة السامانية رأينا أنها لم تكن أقل اهتماما بالأدب وأهله ، فقد حاول القائمون عليها أن ينافسوا البويهيين ، وأن يجتذبوا إليهم أعيان أهل الأدب ، ليكونوا زينة المملك ، وريحانة المجالس وقد وصف الثعالبى حاضرتهم فقال (٤) : « كانت بخارى فى الدولة السامانية مثابة المجد ، وكعبة الملك ، وجمع أفراد الزمان ، ومطلع نجوم أدباء الأرض ، وموسم فضلاء الدهر » . وبعد هذا الوصف ذكر عددا كبيرا من الأدباء الذين لادوا بهذه الأرض ، واكتسبوا منها ، وأكسبوها زينة وذكرنا .

وقد وزر لهذه الدولة أبو الفضل محمد بن عبيد الله البلعمى — وهو من أصل عرف من بنى تميم الذين استوطنوا بخارى — وزر لنصر بن أحمد السامانى ، وكان البلعمى واحد عصره فى العقل والرأى ، وإجلال العلم وأهله ، وقام بترجمة تاريخ الطبرى إلى اللغة الفارسية (٥) .

(١) المرجع السابق .

(٢) المرجع السابق ٢٢٠ .

(٣) انظر المرجع السابق ٢١٩ ، ٢٢٣ .

(٤) المرجع السابق ١٠١/٤ .

(٥) ظهر الإسلام ١ / ٢٧٠ .

كما وزر لهذه الدولة — في عهد نصر بن أحمد — أبو عبد الله بن محمد بن أحمد الجيهاني ، وكان أدبيا فاضلا شهما جسورا ، وكان حسن النظر لمن أمّله وقصده ، معينا لمن أمّله واعتمده ، وله تأليف (١) .

فكان كل منهما داعية للعلم ، مجلا لأهله ، مما شجع على تقوية الحركة العلمية والأدبية في تلك الدولة .

وقد وُصِف السامانيون بأنهم من أحسن الملوك سيرة ونظرا وإجلالا للعلم وأهله ، فقد كان من رسومهم في مجال احترام العلماء أنهم لم يكلّفوا أهل العلم بتقبيل الأرض بين أيديهم (٢) ، وهذا — بلا شك — يجعل العلماء يوجهون رحالهم نحو هذه البلاد .

أما إذا اتجهنا إلى الدولة الغزنوية فإننا نرى أنها لم تكن أقل اهتماما بالناحية الفكرية والأدبية ، وبخاصة في عهد أشهر سلاطين الإسلام محمود بن سبكتكين (٣٨٨ — ٤٢١ هـ) ، فقد سار هذا السلطان على أسلوب عصره ، فزين مملكته بجمع العلماء والأدباء فيها ، وتقديم كل ما يحتاجون إليه ، وقد مدحه بديع الزمان الهمداني ، كما كان من كتابه الشاعر المفلق أبو الفتح البستي ، وكان من شدة حب هذا الرجل للعلم والعلماء أنه كان لا يعلم بوجود أحد أو مجموعة من المشاهير في مكان إلا أرسل إليهم ، ووعدهم وأجزل لهم ، وذلك مثلما فعل عندما أرسل إلى مأمون بن مأمون (٣٩٠ — ٤٠٧ هـ) حاكم خوارزم يطلب منه إشخاص جماعة من أهل العلم عنده ، من أمثال ابن سينا والبيروني ، وأبو سهل المسيحي الفيلسوف ، وأبو نصر العراقى الرياضى ، ولكن ابن سينا رفض الذهاب إليه ، وقبّله البيروني وابن الخمار والعراق (٣) .

وكان إلى جانب هذه الدويلات ممالك أخرى لم تكن أقل اهتماما بالعلم

(١) المرجع السابق .

(٢) الحضارة الإسلامية ١ / ٣١ .

(٣) اقرأ ماكتب عن هذه الدولة في ظهر الإسلام ١ / ٢٧٧ .

والأدب ، فمن تلك الممالك مملكة طبرستان التي كان فيها الدولة الزيارية ، التي قضى عليها البويهيون ، ومن أشهر ملوك الزياريين شمس المعالي قابوس بن وشمكير (٣٦٦ — ٤٠٣ هـ) ، وهو — إلى جانب سلطته — عالم أديب ، وكان هذا الرجل يوزع الجوائز على الشعراء دون أن يسمع شعرهم ؛ لأنه يعرف أنه شعر نفاق وكذب (١) .

هذا كله في أرض فارس وبلاد التركان ، أما في الأرض العربية فقد استقر الحمدانيون في حلب ، وأسسوا أقوى مملكة عربية ، وكان من أعظم ملوك هذه الدولة سيف الدولة الحمداني ، الذي يكفيه فخرا ماقاله الثعالبي (٢) : « وحضرته مقصد الوفود ، ومطلع الجود ، وقبلة الآمال ، ومحط الرحال ، وموسم الأدياء ، وحلبة الشعراء ، ويقال : إنه لم يجتمع قط بيباب أحد من الملوك — بعد الخلفاء — مااجتمع بيباه من شيوخ الشعر ، ونجوم الدهر ، وإنما السلطان سوق يجلب إليها ماينفق لديها ، وكان أديبا شاعرا ، محبا لجيد الشعر ، شديد الاهتزاز لما يُمدح به » .
ويكفي أيضا أن نعرف أن حضرته جمعت المنتهى ، وأبا فراس الحمداني ، وأبا بكر وأبا عثمان الخالدين ومحمود بن الحسين المعروف بكشاجم والصنوبري ، والسرى الرفاء ، وهم من الشعراء الذين نفخر بهم ، وتزهو بهم العربية .

ولم تخل هذه الحضرة من العلماء ، وإنما كانت غاصة بمجموعة لم يجد الدهر بمثلهم ، منهم ابن خالويه وابن جنى ، وأبو علي الفارسي ، وأبو بكر الخوارزمي ، وعلي بن عبد العزيز الجرجاني ، وإن كان ابن خالويه أرفع مكانة عند سيف الدولة ؛ لأنه كان أستاذه .

ومن هذا العدد الموفور والمنوع من العلماء والشعراء يتضح لنا أن هذه

(١) اقرأ ترجمة هذا الرجل في معجم الأدياء ٢١٩/١٦ ، وانظر ظهر الاسلام ١ / ٢٥٧ .

(٢) اليتيمة ١ / ٢٧ .

الولاية الإسلامية جمعت من الشعراء والعلماء عددا كبيرا لم يكن هناك مثله في أية ولاية ، أو حتى في عاصمة الخلافة .

وعلى الرغم من أن هذه العجالة من القول لاتستقصى ذكر الكتب والمؤلفين فإنه لايصح أن ننسى التنويه إلى أن أهم سفر أدرى في اللغة العربية ، وهو كتاب الأغاني ، ألف وقُدِم إلى سيف الدولة ، فقد أهدى الأصفهاني هذا الكتاب إلى ذلك الأمير ، في حين أنه جمعه في خمسين سنة (١) .

هذا ماكان من أمر الثقافة في الولايات الإسلامية في المشرق ، أما في مصر فإنه « لم يكن الفاطميون أقل شأنا في هذا السبيل ، فقد اشتهر الخليفة المنصور الفاطمي بسعة الاطلاع ، ولم تشغله مهمة الخلافة عن البحث والتأليف ، بل إنه كثيرا ماكان يحث ابنه المعز على أن يتوفر على الدرس ويؤلف الكتب » (٢) .

وكان إلى جانب تشجيع الحكام والوزراء للعلم وأهله والأدب وأصحابه عوامل أخرى أسهمت إسهاما كبيرا في نهضة القرن الرابع الهجري ، وكان لوجود هذه العوامل أهمية لاتقل عن تشجيع الحكام والوزراء .

من هذه العوامل ماقامت به دور الكتب في ذلك العصر من تنمية الحركة الفكرية والأدبية ، فقد كانت هذه الدور جامعات عامة يتعلم فيها كل من يريد العلم والأدب ، وكان لتشجيع الحكام والوزراء لهذه المكتبات أثر في نموها وانتشارها ، فكما كان الحكام يجذبون إلى حضرتهم العلماء والأدباء فإنهم كانوا يجمعون الكتب من كل الأنحاء ، ومن المعروف أن أهل المشرق كانوا يهتمون بالتأليف في كل نواحي العلم والمعرفة ، فكانت الكتب تظهر عندهم أولا ثم تنتقل إلى غيرهم من أهل المغرب والأندلس ، وكان المغاربة والأندلسيون يهتمون بذلك

(١) معجم الأدباء ٩٨/١٤ ، وانظر تصدير كتاب الأغاني ١ / ٣٢ .

(٢) مقدمة ديوان تميم بن المعز ت محمد حسن الأعظمي ص ٤٧ .

كل الإهتمام ؛ لأنهم يعتقدون أن « أهل المشرق على الجملة أرسخ في صناعة تعليم العلم »^(١) حتى لقد وصل الأمر إلى أن يرسل الحكم المستنصر أحد خلفاء بني أمية بالأندلس المتوفى سنة ٣٦٦ هـ إلى أبي الفرج الأصفهاني يطلب منه نسخة من الكتاب ، وأرسل له فيها ألف دينار من الذهب ، فبعث إليه نسخة منه قبل أن يخرج به بالعراق^(٢) . ، ويقول بعض المؤرخين إن قائمة فهراس مكتبة المستنصر كانت تحوى أربعاً وأربعين فهرسة في كل فهرسة عشرون ورقة ليس فيها إلا ذكر الدواوين فقط^(٣) .

ويقول القلقشندي في خزائن الكتب المشهورة^(٤) : « قد كان للخلفاء والملوك في القديم بها مزيد اهتمام ، وكال اعتناء ، حتى حصلوا منها على العدد الجم ، وحصلوا على الخزائن الجليلة ، ويقال : إن أعظم خزائن الكتب في الإسلام ثلاث خزائن .

إحداها : خزانة الخلفاء العباسيين ببغداد ، فكان فيها من الكتب مالا يحصى كثرة ، ولا يقوم عليه نفاسة ، ولم تزل على ذلك إلى دهمت التتر ببغداد ، وقتل ملكهم هولاءكو المستعصم آخر خلفائهم ببغداد ، فذهبت خزانة الكتب فيما ذهب ، وذهبت معالمها ، وأعفيت آثارها .

الثانية : خزانة الخلفاء الفاطميين بمصر ، وكانت من أعظم الخزائن ، وأكثرها جمعا للكتب النفيسة من جميع العلوم ولم تزل على ذلك إلى أن

(١) مقدمة ابن خلدون ٧٧٥ ط دار الكتاب اللبناني .

(٢) نفع الطيب ١ / ٣٨٦ .

(٣) المرجع السابق ٣٩٤ .

(٤) صبح الأعشى ١ / ٤٦٦ .

انقرضت دولتهم بموت العاضد. آخر خلفائهم واستيلاء السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على المملكة بعدهم ، فاشترى القاضي الفاضل أكثر كتب هذه الخزانة ، ووقفها بمدرسته الفاضلية بدارب ملوخيا بالقاهرة ، فبقيت فيها إلى أن استولت عليها الأيدي فلم يبق منها إلا القليل .

الثالثة : خزانة خلفاء بني أمية بالأندلس ، وكانت من أجل خزائن الكتب أيضا ، ولم تنزل إلى انقرض دولتهم باستيلاء ملوك الطوائف على الأندلس ، فذهبت كتبها كل مذهب «

وقد كان اهتمام الحكام دافعا للوزراء وأصحاب الجاه إلى الاهتمام بالكتب أيضا ، حتى إن الواحد منهم كان إذا فقد كل أمواله في حادث ما ولم تصب كتبه بأذى فإنه لا يظهر عليه إلا السرور ؛ لأنه يعتقد أن الأموال يمكن تعويضها ، أما الكتب فحسارتها لا تعوض (١) .

بل إن الصحاب بن عماد (المتوفى سنة ٣٨٤ هـ) رفض الوزارة للسلطان نوح بن منصور الساماني بحجة أنه لا يستطيع حمل أمواله ، وأن عنده من الكتب ما يحمل على أربعمائة جمل أو أكثر (٢) .

وهكذا نرى أن خزائن الكتب احتلت مكانا رفيعا عند الحكام ومن يتصلون بهم من الوزراء والكتاب مما دفع عامة الناس إلى القراءة والاهتمام بالثقافة .

أما العامل الأكبر بالنسبة للرق الفكرى بعامة والأدبى بخاصة في القرن الرابع الهجرى فيتمثل في تلك المجالس التى كانت مجالا للبحث في كل فروع العلم ونواحي الأدب ، وهذه المجالس منها ما كان متخصصا ، ومنها ما كان عاما ، والأول

(١) انظر ماحدث لابن العميد في كتاب الحضارة الاسلامية ١ / ٣٨ .

(٢) المرجع السابق .

يتمثل في دكاكين الوراقين ومنازل العلماء ، والثاني يتمثل في مجالس بيوت الوزراء والكبراء .

أما دكاكين الوراقين فلم يكن الغرض الأصلي منها بيع الكتب فقط ، وإنما كانت أيضا منتدى لأصحاب الفكر وأهل الأدب ، فكان لها فضل كبير في نشر العلوم والمعرفة ، ولم يكن روادها إلا ممن عرفوا بالعلم واشتغلوا به ، ومن هنا فإن محبي المعرفة والأدب كانوا يرتادون هذه الدكاكين في أحيائها التي تعرف بسوق الوراقين لينهلوا من العلم ، ويتزودوا من الأدب .

على أن بعض الدكاكين لم تكن أصلا للوراقة ، وإنما للتجارة في أنواع من البضائع المختلفة ، ولكنها في بعض أوقاتها تتحول إلى مجلس علم ؛ وذلك لأن صاحب الدكان لا بد أن يكون من أهل العلم ، وقد حدثنا السبكي أن دكان أبي بكر الصبغى الفقيه كان يجمع الحفاظ والمحدثين ، وأن السبكي وزملاءه كانوا يقرعون على أبي عبد الله بن يعقوب على باب هذا الدكان (١) .

ودكاكين الوراقين التي كانت ملاذ الأدباء ومحبي الأدب كانت كثيرة ومتنوعة ، وكانت في كثرتها وتنوعها تمثل ما يمكن أن يسمى بالاتجاهات الأدبية ، أو المذاهب الأدبية ، فكان كل دكان يمثل اتجاها أو مذهبا ، وكان التناظر بين أهل الأدب سبيلا إلى معرفة أفضل أنواع القول ، ومن ذلك مثلا ما يرويه ياقوت في ترجمة الأصبهاني (٢) : « قال ابن عبد الرحيم : حدثني أبو نصر الزجاج قال : كنت جالسا مع أبي الفرج الأصبهاني في دكان في سوق الوراقين ، وكان أبو الحسين على بن يوسف بن البقال الشاعر جالسا عند أبي الفتح بن الحرز الوراق ، وهو ينشد أبيات ابراهيم بن العباس الصولى التي يقول فيها :
رأى خلتي من حيث يخفى مكانها فكانت قذى عينيه حتى تجلَّت

(١) طبقات الشافعية ٣ / ١٦٨ .

(٢) معجم الأدباء ١٣ / ١١٢ .

فلما بلغ إليه استحسنة وكرره ، ورآه أبو الفرج فقال لى : قم إليه ، فقل له : قد أسرفت فى استحسانك هذا البيت ، وهو كذاك ، فأين موضع الصنعة فيه ؟ فقلت له ذاك ، فقال : قوله (فكانت قذى عينيه) ، فعدت إليه وعرفته ، فقال : عد إليه فقل له : أخطأت ، الصنعة فى قوله : (من حيث يخفى مكانها) . وهكذا نرى أن لكل دكان رواده ، وأن رواد كل دكان يتطرحون من الشعر ، ويتبادلون من الأدب ما يظهر ملكاتهم فى التذوق والفهم ، وما يفيد منه غيرهم .

وقد يظن ظان أن أصحاب هذه الدكاكين ليس لهم منها إلا أن تكون مجمعا أدبيا يتفاخرون به ، وليس لهم من الأدب وأهله إلا أن يقال إن دكان فلان مأوى لأدب فلان أو لشعر فلان ، هذا الظن خاطيء كل الخطأ ، فقد كان هؤلاء الوراقون أدباء أو علماء اتخذوا الوراق والنسخ مهنة لهم ، فهم إلى الأدب ينسبون أو إلى العلم يُرجع إليهم ، وما يؤيد ذلك ما يروى من أن الصنوبرى قال (١) : « كان بالرها وراق يقال له سعد ، وكان دكانه مجلس كل أديب ، وكان حسن الأدب والفهم ، يعمل شعرا رقيقا ، وما كنا نفارق دكانه أنا وأبو بكر المعوج الشامى الشاعر وغيرنا من شعراء الشام وديار مصر » .

ويقول ياقوت فى ترجمته لمحمد بن عبد الله بن محمد المعروف بأبى عبد الله الكرماني النحوى الوراق (٢) : « كان عالما فاضلا عارفا بالنحو واللغة ، مليح الخط ، صحيح النقل ، يورق بالأجرة ، قرأ على ثعلب وخلط المذهبين ، وله من الكتب الموجز فى النحو ، وكتاب آخر فيه لم يتم ، والجامع فى اللغة ، ذكر فيه ما أغفله الخليل فى العين ، وما ذكر أنه مهمل ، وهو مستعمل وقد أهمل ، وكان بينه وبين ابن دريد مناقضة » .

وانظر ما يقوله ياقوت أيضا عن على بن محمد بن الخلال الأديب

(١) معجم الأدباء ٤ / ١١٦ .

(٢) المرجع السابق ١٨ / ٢١٣ .

الناسخ^(١) ، ويقول محقق كتاب الفهرست عن النديم مؤلف الكتاب^(٢) : « إن الذى سهل على النديم قيامه بهذا العمل كونه وراقا ، والوراقون أخير الناس بالكتب وأسمائها وموادها ، لاسيما إذا ماتوفر لأحدهم الثقافة والعلم والخبرة كما توفر كل ذلك لصاحبنا مؤلف الفهرست » .

وإذا كان هذا المحقق يجزم بأن النديم كان وراقا ، ويجزم بهذا أيضا الأستاذ أحمد أمين^(٣) ، فإن مؤلف معجم الأدباء بعد أن ذكر أن النديم « استوعب استيعابا يدل على اطلاعه على فنون من العلم وتحققه لجميع الكتب » يقول^(٤) : « ولا أبعد أن يكون قد كان وراقا يبيع الكتب » وقوله هذا إن دل على شيء فإنما يدل على ثقتهم فى أن الوراقين ذوو ثقافة واسعة واطلاع متنوع .

ومن أطرف هذا النوع من الدكاكين الأدبية دكان الخبز أرزى ، الذى لم يكن للوراقة ، ولم يكن صاحبه وراقا ، وإنما كان خبازا يخبز خبز الأرز فيكسب منه ، وكان له نظم رائق ، وكان أميا لا يتهجى ولا يكتب ، وكان ينشد أشعاره وهو يخبز الأرز بمبرد البصرة فى دكانه ، وكان الناس يزدحمون عليه لاستماع شعره ، ويتعجبون من حاله ، وكان أبو الحسين محمد بن لنكك الشاعر المشهور ينتاب دكانه ليستمتع شعره^(٥) .

وليس من شأننا فى هذه العجالة أن نستقصى مثل هذا الأمر ، وإنما الغرض ذكر المثال فقط ، أما الاستقصاء فيتطلب بحثا أطول .

وأما مجالس العلماء فى بيوتهم فهناك الكثير الكثير منها ، فلم يكن هؤلاء

(١) المرجع السابق ١٤ / ٢٤٥ .

(٢) كتاب الفهرست تحقيق رضا تجدد ص أ .

(٣) ظهر الإسلام ١ / ٢٤٤ .

(٤) معجم الأدباء ١٨ / ١٧ .

(٥) النجوم الزاهرة ٣ / ٢٧٦ .

الذين وهبوا أنفسهم للعلم ليبتخلوا بكل أوقاتهم في سبيل تعليم غيرهم مما أفاء الله عليهم من العلم ، فإذا ما انتهت دروس هؤلاء العلماء في أماكن العلم وهى المساجد غالبا ، فإنهم كانوا ينتقلون إلى بيوتهم ليكملوا ما يمكن أن يكون محتاجا إلى إكمال ، أو ليحيبوا المستفسرين عن أمر من أمور الدين ، وكان من هؤلاء العلماء — على سبيل المثال — عبد الرحمن بن محمد بن إدريس أبو محمد بن حاتم الرازي المتوفى سنة ٣٢٧ هـ فقد كان يأتي إليه الطلاب في بيته تيلقون العلم منه (١) .

وأما المجالس العامة فإنها تلك التى تكون في بيوت الوزراء أو كبار الكتاب ، وهذه المجالس لم تكن تقتصر على البحث في مسائل علم بعينه ، وإنما كانت تشمل فروع المعرفة العلمية والأدبية .

وتحدثنا الكتب أن مجلس ابن العميد كان متنوعا ، فهو لم يشأ أن يقصر مجلسه على ناحية دون أخرى ، ومن هنا نراه قد جعل للفقهاء يوما وللأدباء يوما وللمتكلمين يوما وللمتفلسفين يوما ، وقد أدى به ذلك إلى أن فرّق أموالا كثيرة ، وكان يجتمع في مجالسه أفاضل العلماء وقمم أهل الأدب (٢) .

ولم يكن ابن العميد مجرد جامع للأدباء في مجلسه دون أن يشاركهم في القول ، وإنما كان يبدى رأيه ، ويسوق من الحجج ما يؤيد قوله ، وقد أراد تلميذه الصاحب بن عباد أن يبين منزلته في التذوق الأدبى فقال (٣) : « منذ عشرين سنة أجالس الكبراء ، وأكابر الأدباء ، وأباحث العلماء ، وأجارى الشعراء بالجبال تارة وبالعراق مرة ، وأخذ عن رواة محمد بن يزيد المبرد ، وأكتب عن أصحاب أحمد بن يحيى ثعلب ، فما رأيت من يعرف الشعر حق معرفته ، وينقده حق نقده غير

(١) النجوم الزاهرة ٣ / ٢٦٥ .

(٢) انظر هذا وأمثاله في ترجمة ابن العميد في معجم الأدباء ١٤ / ١٩١ .

(٣) الكشف عن مساوى المتنبي — ضمن كتاب الإبانة عن سمرات المتنبي — ص ٢٢٢ ط دار

المعارف .

الأستاذ الرئيس أبي الفضل بن العميد ، فإنه يجاوز نقد الأبيات إلى نقد الحروف والكلمات ، فلا يرضى بتهديب المعنى حتى يطالب بتخير القافية والوزن ، وعن مجلسه — أعلاه الله — أخذت ما أتعاطى من هذا الفن .

وكان مجلس الصاحب بن عباد من هذه المجالس التي يأخذ الحديث فيها جوانب متنوعة ، ففي جانب نرى المناقشة تدور حول القرآن الكريم هل هو مخلوق أو غير مخلوق ؟ وفي جانب نرى الجلسة تتحول إلى سجال أدبي حاد ، وقد تخصص جلسات بعض الليالي في المسائل العلمية ، وتقتصر بعض الليالي على الجوانب الأدبية (١) .

ولم تكن مصر بمعزل عن هذا الأمر — وإن كنت أغفل ذكرها غالباً ؛ لأن الذى يهمنى هو ما حدث فى البيئـة التى عاش فيها الثعالبي — فقد أورد ابن تغرى بردى ما يفيد أن مصر كان لها فى هذه المجالس نصيب كبير ، وذلك حيث يقول (٢) : « قال الذهبى : وكان كافور يذنى الشعراء ويميزهم ، وكانت تقرأ عنده فى كل ليلة السير وأخبار الدولة الأموية والعباسية » .

ولا يصح فى هذا المجال أن ننسى مجلس سيف الدولة الذى غص بالعديد من الشعراء والأدباء والعلماء ، وكان لتشجيعه وعطاياه الأثر الأكبر فى اجتماع هذا التنوع الفريد حوله ، وكان حبه للشعر وأهله ، والنقد وأصحابه دافعا لهؤلاء وهؤلاء إلى التجويد وحسن الفطنة ، ويحسّن لمن أراد أن يعرف هذه الناحية بأكملها أن يقرأ ما كتبه الثعالبي فى اليتيمة تحت عنوان « فصل فى انفجار ينابيع جوده على الشعراء » ، ولن أستطيع الاستشهاد بجزء مما جاء فى هذا الفصل دون آخر ، لأن كل أجزائه معجب ، ولا يصح ذكر بعض وإغفال بعض ، ولولا طوله لنقلته كله .

(١) راجع ترجمة الصاحب فى معجم الأدباء ٦ / ١٦٨ .

(٢) النجوم الزاهرة ٤ / ٦ .

وهكذا يتضح لنا أنه قد تضافرت عوامل كثيرة في سبيل النهضة العلمية والأدبية في القرن الرابع الهجري . مما يجعل الإنسان ينسى مأساة هذا العصر من الناحية السياسية ؛ لأن التقدم الثقافي غطى على مأساة التفكك ، وأظهر المنطقة الإسلامية كلها في صورة مشرقة مانزلة نفاخر بها .

* * *

ثانيا : الثعالبي

أ - حياته :

في هذا الجو المشحون بالمتناقضات ولد أبو منصور عبد الملك بن محمد ابن اسماعيل عام ٣٥٠ هـ في الفترة التي كان فيها كل من المد والجزر قائما بين الولايات الإسلامية ومقر الخلافة ، وكان التقدم الفكري والسياسي قد بلغ ذروته ، وكان يطفو على سطح الأحداث السياسية مَنْ تكون ميوله الفطرية مهياةً للأفغماس في السياسة ، ثم لا تلبث أمواج السياسة أن تجعل مَنْ على السطح في القاع ، وَمَنْ في القاع على السطح .

أما الفكر والأدب فكان الاستقرار ملازما لهما ، فمن هيأته نفسه ونوازعه لنوع من أنواع الفكر ، أو لون من ألوان الأدب فإن نجمه يبرز ثم لا يغرب أبدا ، بل يظل في مجال الاستئناس برأيه ، أو الاستشهاد بذوقه وفكره على مدى الدهر ، ثم لا يكون له ذلك الجمول الذي يلحق أرباب السياسة .

على أن هناك من السياسيين من تقلبت بهم ظروف الحياة السياسية ، لكنهم ما يزالون في ضمير الزمن وعلى الألسنة ، لا باعتبار كونهم من أهل السياسة ، ولكن لأنهم جمعوا بينها وبين الفكر العلمي أو الاتجاه الأدبي .

وصاحبنا الثعالبي لم يكن من أهل سياسة معينة ، أو بيئة واحدة ، وإنما يبدو أنه كان رحالة بين أجزاء الولايات الإسلامية الشرقية ، يهدي كتابا لهذا ، وكتابا لذلك ، وهو لا يبغي من كل ذلك إلا نشر الأدب العربي وترويج مذهبه أو رؤيته الأدبية .

والشيء العجيب حقا أن يشغل الثعالبي حيزا كبيرا في المكتبة العربية في القرنين الرابع والخامس الهجريين وتشغل مؤلفاته أذهان الناس جميعا ، ثم لا نجد من

أخباره إلا السطور القليلة التي لا تستطيع أن ترسم لنا جوانبه الشخصية الفريدة ، وقد صدق محققا كتاب « لطائف المعارف » حين أوقعا اللوم كل اللوم على تلميذه وربييه أنى الحسن الباخري صاحب « دمية القصر » ؛ وذلك لأنه كان أقرب الناس إلى الرجل وأصقهم به وأعلمهم بحياته وظروفه ، ومع ذلك لم ينل الثعالبى من تلميذه إلا ماناله أى واحد من الخاملين الذين ترجم لهم فى الدمية ، ولذا نجد التقصير من التالين للباخري مبنيا على تقصيره فى حق أستاذه وولى نعمة أدبه وتربيته .

ولد أبو منصور فى نيسابور ، وكانت هذه « مدينة عظيمة ذات فضائل جسيمة ، معدن الفضلاء ، ومنبع العلماء » (١) ، واشتهر بالثعالبى « نسبة إلى خياطة جلود الثعالب وعملها ، قيل له ذلك ؛ لأنه كان فراء (٢) » ، وهذا يدلنا — كما سبق أن عرفنا — على أن العلم والأدب لم يقصرا على فئة من الناس دون أخرى ، بل إن أصحاب المهن المختلفة كانوا يتسابقون إلى مجالس العلم والأدب ، حتى إنهم بعد أن برعوا فى فنون العلم المختلفة أصبحوا لا يعرفون فى مجالات العلم إلا بأعمالهم ، فيقال : البراز والخصاف والسقاء والوراق والثعالبى وغير ذلك من أسماء الأعمال التى كان يزاوها هؤلاء قبل اشتغالهم بالعلم .

ومن الطبيعى أن ينهل الثعالبى من المناهل الثقافية فى عصره ، وأن يغوص فى أعماق أعماقها ، حتى يستطيع أن يكون بعيدا عن القاع ، ومن الطبيعى أيضا أن يكون الثعالبى أكثر تحصيليا وفهما ؛ لأن مكانته الاجتماعية التى تدل عليها حرفته كانت تقتضى منه أن يفعل ذلك ، فإن ذوى اليسار والمكانة ممن جذبهم الأدب والعلم لا يحتاجون إلى كثير عناء فى سبيل ظهورهم ومعرفة الناس بهم ، فقد كفتهم ظروفهم الاجتماعية مشقة العناء فى سبيل الظهور ، أما الثعالبى وأمثاله فإنهم

(١) معجم البلدان : نيسابور .

(٢) وفيات الأعيان ٣ / ١٧٨ ، معاهد التنصيص ٣ / ٢٦٦ ، بالشدرات ٣ / ٢٤٧ .

يحفرون في الصخر أبوابا وطرقا تخرجهم إلى النور وتجعلهم أمام الناس مشهورين .

وقد كانت حياة الثعالبي التي امتدت إلى الثمانين حياة تحصيل ودرس وتأليف وسفر من مكان إلى آخر وراء خبير أو شعر شاعر أو قول ناثر ، ولم يبخل هذا الرجل بكل جهده في سبيل غرضه الذي طمحت إليه نفسه ، ولذلك أصبح فيما بعد مثالا يحتذى من أدباء عصره ، ولم يقتصر تأثيره على أهل المشرق وحدهم ، بل إن أهل المغرب العربي كانوا أكثر احتفاء بهذا الرجل من أكثر الناس قربا إليه .

وكان من أكثر المهتمين به من أدباء المغرب معاصره الحصرى القيروانى صاحب زهر الآداب الذى يقول فيه (١) : « وأبو منصور هذا يعيش إلى وقتنا هذا على طريق التخمين لاعلى حقيقة اليقين ، وهو فريد دهره ، وقريع عصره ، ونسيج وحده ، وله مصنفات فى العلم والأدب تشهد له بأعلى الرتب ، وقد فرقت ما اخترته منها فى هذا الكتاب ، مع ما تعلق بشاكلته من الخطاب » ، ثم ينقل بعد هذا القول بعض ماجاء فى كتاب « سحر البلاغة » للثعالبي ، وهذا يدل على أن كسب الرجل كانت تسير مسير الضوء فى الآفاق الإسلامية فى حال حياته ، مما يؤكد أن الرجل كان ذا مكانة ورسوخ فى عالم الأدب ، ولاشك أن الحصرى قد تأثر به كثيرا فى اختياراته وتنظيم كتابه .

ثم يأتى ابن بسام (ت ٥٤٢ هـ) فيقول عن الثعالبي (٢) : « كان أبو منصور — وقتَه — راعى تلعات العلم ، وجامع أشتات النثر والنظم ، أسوة المؤلفين فى زمانه ، وإمام المصنفين بحكم قرانه ، سار ذكره سير المثل ، وضربت إليه آباط الإبل ، وطلعت دواوينه فى المشارق والمغرب طلوع النجم فى الغياهب ،

(١) زهر الآداب ١ / ١٢٧ ، وقد اختلف فى سنة وفاة الحصرى .

(٢) اللخيرة ٤ / ٢ / ٥٦٠ ، وقد نقل هذا القول ابن خلكان فى الوفيات والعباسى فى المعاهد وابن

العماد فى الشذرات .

وتأليفه أشهر مواضع ، وأبهر مطالع ، وأكثر راو لها وجامع ، من أن يستوفيه عد^د
أو وصف ، أو يوفيه حقوقها نظم أو رصف .

أما سنة وفاة هذا الرجل فقد اختلف فيها المؤرخون له ، فبعضهم يذكر أنها
سنة ٤٢٩ هـ ، والبعض يذكر أنها سنة ٤٣٠ هـ (١) .

* * *

ب — مكانته :

للتعالبي صورة تكاد تأخذ ملامح صورة الجاحظ من حيث اهتمامه باللغة
والأدب وسعة الاطلاع والمعرفة ، وهذا هو الذى وصف به الباخرزى أستاذه حيث
قال (٢) : « هو جاحظ نيسابور ، وزبدة الأحقاب والدهور ، لم تر العيون مثله ،
ولا أنكرت الأعيان فضله ، وكيف ينكر وهو الذى يحمد بكل لسان ، وكيف
يستر وهو الشمس لا يخفى بكل مكان » .

ولا ننسى ماقاله الحصرى من أنه « فريد دهره ، وقريع عصره ، ونسيج
وحده ، وله مصنفات فى العلم والأدب تشهد له بأعلى الرتب » ، أو ماقاله ابن
بسام عنه من أنه « راعى تلعات العلم ، وجامع أشتات النثر والنظم ، أسوة
المؤلفين فى زمانه ، وإمام المصنفين بحكم قرانه ، سار ذكره سير المثل ، وضربت إليه
آباط الإبل ، وطلعت دواوينه فى المشارق والمغارب طلوع النجم فى الغيا هب (٣) »
وكل هذا العلم والأدب أفسح للتعالبي المجال فى قصور الأمراء والولاة
والأعيان ليكون ربحانة المجلس ، وأنس الصديق ، وعلم المتعلم ، ورى الصادى ،
ونسمة المقرور ، وقد أدى به فضله وعلمه إلى أن يكون صديقا للأمير أبى الفضل

(١) انظر وفيات الأعيان ٣ / ١٧٨ ، والشذرات ٣ / ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، الدمية ١٨٣ . ومعاهد
التنصيص ٣ / ٢٦٦ ، وانظر لطائف المعارف — المقدمة — ٨ ، والتمثيل والمحاضرة — المقدمة — ٩ والاعلام
٤ / ١٦٣ ومافيه من مراجع .

(٢) زهر الآداب ١ / ١٢٧ .

(٣) الذخيرة ٤ / ٥٦٠ .

عبيد الله بن أحمد الميكالي ، وأثيرا عنده ، حتى لقد بلغ الأمر بهذا الأمير أن يقول للشعالبي في إحدى رسائله إليه (١) : « وصل كتاب مولاي وسيدى أبداع الكتب هوادى وأعجازا ، وأبرعها بلاغة وإعجازا ، فحسبت ألفاظه دَرَّ السحاب أو أصفى قطرا وديمة ، ومعانية دَرَّ السحاب بل أوفى قدرا وقيمة » . فانظر واعجب كيف يخاطبه بمولاي وسيدى ، وما كان ذلك منه إلا اعترافا بفضله ، ووضعاً له في مكانته اللائقة به .

وكان بينه وبين الوزير المهلبى صداقة وطيدة ومحبة أكيدة ، فقد كانا يتلازمان في كثير من الأوقات ، لافرق في ذلك بين ليل أو نهار ، فقد كان لا يحجبهما إلا النوم (٢) .

ولم يكن الوزير الشاعر أبو الفتح البستى أقل اعترافا بمكانة أبى منصور ، فقد كانا متحابين متصافين ، وهو الذى قال في الثعالبي (٣) :

قلبي مقيمٌ بنيسابور عند أخٍ مامثلُهُ حين تُستقرى البلادُ أخٍ
له صحائفُ أخلاقٍ مهذبة منها الحجى والعُلَى والظرفُ تنتسخ
وقال :

أخ لي زكى النفس والأصل والفرع يحل محل العين مئى والسمع
تمسكتُ منه إذ بلوتُ إخاءه على حالتى وضع النوائب والرفع
بأوعظ من عقل وأنس من هوى وأرفق من طبع وأنفع من شرع
وقال :

إذا نسى الناسُ إخوانهم وخان المودَّةَ خوائنها
فعدنى لإخوانى الغائبين صحائفُ ذكرك عنوائها

(١) زهر الآداب ١ / ١٢٧ .

(٢) أنظر اليتيمة ٢ / ٢٣١ ، وماسبق ص ١٩ .

(٣) اليتيمة ٤ / ٣٢٠ ، وبين الأبيات في اليتيمة والديوان ص ٢٤١ ، ٢٧٥ ، ٣١١ بعض الاختلاف .

وكان الثعالبي يبادلهم حبا بحب وصفاء بصفاء ، ولم يكن الأمر بينه وبينهم مجرد مجاملة وإنما كان حبا وإخاء ، لأن المجاملة تفتقر وتتقلب بتقلب الأيام والأحداث ، ولكن هذا الرجل ظل وفيا لأصدقائه على الرغم مما قد يحدث لبعضهم من تقلبات السياسة وأحداثها .

على هذا الأساس نجد الثعالبي يقدم كتبه لهؤلاء الأعلام جريا على سنة عصره من ناحية ، وتأكيذا للمودة من ناحية أخرى ، وإذا كان غيره من الكتاب يقدمون كتبهم لعلية القوم لتنفق في سوق الأدب والفكر فإن الثعالبي لم يكن بحاجة إلى أن يصدر كتبه بتلك الأسماء كى تروج ، وإنما ليدلل على صدق مودته فلم تكن كتب الثعالبي بضاعة مزجاة ، وإنما كانت ثقافة وريا لكل من ينهل منها ، ولا أدل على ذلك من وصول هذه الكتب إلى الآفاق الإسلامية في حال حياته ، ولم يكن يتم مثل هذا إلا لكبار الأدباء من أمثال الجاحظ وأبي الفرج الأصفهاني ومن لف لفهما وسار على دربهما ، ولم يكن الثعالبي إلا واحدا من هؤلاء الأعلام الذين كانوا شموسا منيرة ، وأقمارا مضيئة في عالم الإسلام والعروبة في ذلك الوقت وفي كل وقت .

ولم تكن علاقة الثعالبي بالميكالي أو غيره من الأمراء والوزراء والكبراء الذين وصلوا حباهم بحبال أهل الأدب إلا علاقة الند للند والأخ لأخيه ، ولذلك نجد الميكالي يزوره في بيته ، ولم يكن ليحدث هذا إلا لأن الثعالبي كان قد استطاع أن يرسخ قدمه في بلاط هؤلاء العلية ، ومن أجل ذلك كان الثعالبي يمدح الميكالي بشعره فيرد عليه هذا مادحا أيضا ، بل إن الثعالبي كان يعاتبه في بعض الأمور ، وهذا لا يكون إلا إذا كان الشخصان متآلفين ، وارتفعت من بينهما عوامل التكلف .

ولا أدل على مكانته عند الميكالي من تلك المكاتبات التي كان يرسلها إليه هذا الأمير ، فمن ذلك قوله ^(١) : « كتأبى وأنا أشكو إليك شوقا لو عاجله الأعراي

(١) زهر الآداب ١ / ٥١ .

لما صبا إلى رمل عاجل ، أو كابده الخلى لانثنى على كبد ذات حرق ولواعج ، وأدم
 زمانا يفرق فلا يحسن جمعا ، ويحرق فلا ينوى رقعا ، ويوجع القلب بتفريق شمل ذوى
 الوداد ، ثم يبخل عليهم بما يشفى الصدور والأكباد ، قاسى القلب فلا يلين
 لاستعطاف ، جائر الحكم فلا يميل إلى إنصاف ، ولم أستعدى على صرفه
 وأستنجد ، وأتلظى غيظا عليه وأنشد :

متى وعسى يثنى الزمانُ عِناهُ بعَثرةَ حالِ والزمانُ عشورُ
 فتدركُ آمالٌ وتُقضَى مآربٌ وتحدثُ من بعدِ الأمورِ أمورُ»
 إلى آخر ما قال ، ولو لاطول الرسالة لنقلتها كلها ، بل إن الأكثر دلالة على
 ما كان بينهما قوله (١) :

« قرأت خبر سلامته فسرى السرور فى الجوانح ، واهترت النفس له اهتزاز
 الغصن تحت البارح :

ليس لأخبار الأحيّة فرجةٌ ولا فرحة العطشان فاجأهُ القطرُ
 يقولون قد أوفى لوقت كتابه فتنشر البشرى وينشرح الصدرُ
 ثم سألت الله تعالى أن يحرس علينا سلامته سابعة الملابس والمطاوف ،
 موصولة التالذ بالطارف »

أما مقاله الميكالى فى الثعالبي من الشعر فكثير ، منه قوله (٢) :

أخ لى أما الوُدُّ منه فرائدُ وألفاظُهُ بين الحديثِ فرائدُ
 إذا غاب يوماً لم ينب عنه شاهدٌ وإن شهِدَ ارتاحت إليه المشاهدُ
 وقوله (٣)

بنفسى أخ قد برّنى بشكاته ولم يجعل الحمى حمى دون ماله
 قطاب ثناءً بين أثناء سقمه كطبيب نسيم الريح عند اعتلاله

(١) المرجع السابق ٢/ ٩٥٥ .

(٢،٣) البيّمة ٤ / ٣٧٥ .

بوَدَى لو نَفَسْتُ عنه سقامه بنفسى لو نافسته في احتماله
فلم تصب الأوصاب راحة جسمه ولم تخطر الأشجان يوما بباله
وقوله (١) :

نَمَّتْ محاسنه فما يُزْرِى بها مع فضله وسخائه وكاله
إلا قصورُ وجوده عن جوده لَاعَوْنَ للرجل الكريم كاله

* * *

ح - أدبه :

لم تكن الحالة الثقافية في عصر الثعالبي لنتج إلا أمثال هذا الرجل ، فقد كان عصره يموج بألوان الثقافات ، والذي ينظر في كتبه يرى أنه وصل إلى الذروة العليا ، وترجع مع أقرانه على سنام الثقافة ، وتعدّد كتبه وتنوعها أكبر دليل وآكده على أدبه ومكانته .

والثعالبي من الناس الذين عشقوا لغة العرب ، وتذوقوا أشعارها ، ولم يكن عمله في هذا المجال الأدبي إلا مجال العشق والحب ، والفرق واضح بين أن يكون الثعالبي أخذ الأدب حرفة أو أخذه من جانب العشق ، وهذا هو الذي أنطقه بقوله (٢) : « من شرح الله صدره للإيمان اعتقد أن محمدا عليه السلام خير الرسل ، والإسلام خير الملل ، والعرب خير الأمم ، والعربية خير اللغات ، والإقبال على تفهمها من الديانة ، إذ هي أداة العلم ومفتاح التفقه في الدين ، ثم هي لإحراز الفضائل ، والاحتواء على المروءة وسائر المذاهب كالينبوع للماء ، والزند للنار ، ولو لم يكن في الإحاطة بخصائصها والوقوف على تصاريفها إلا قوة البيان في معرفة إعجاز القرآن ، وزيادة البصر في إثبات النبوة للذين هما عمدة الدين ، لكفى بهما فضلا يحسن أثره ، ويطيب في الدارين ثمره ، فكيف وأيسر ماخصها الله تعالى به من ضروب المادح يكل الأقلام الكتبة ، ويتعب أنامل الحسبة » .

(١) البيمة ٤/٣٧٥ .

(٢) الذخيرة ٤ / ٢ / ٥٦١ .

ثم يقول عن اللغة أيضا (١) : « قيض الله لها خزنة وحفظة من خواص الناس ، وأعيان الفضل ، وأنجم الأرض ، فنسوا في خدمتها الشهوات ، وجابوا الفلوات ، ونادموا لاقتنائها الدفاتر ، وسامروا القماطر ، وكثّروا في حصر لغاتها طباعهم ، وأسهرها في تقييد شواردها أحفانهم ، فعظمت الفائدة ، وعمت المصلحة ، وكلما بدأت معالمها تنكر ، وعرض لها ما يشبه الفترة رد الله تعالى لها الكثرة ، فأهّب ريجها ، ونفق سوقها بصدر من أفراد الدهر أديب ، ذى صدر رحيب ، وقريحة ثاقبة ، ودراية صائبة ، يحب الأدب ، ويتعصب للعرب ، فيجمع شملها ، ويكرم أهلها ، ويستدعى التأليفات البارعة في تجديد ماعفا من رسوم طرائفها ولطائفها » .

أليس هذا كلام عاشق للغة العرب وآدابهم ؟ ، فلو نطق كل سطر بل كل كلمة بل كل حرف لقال : إن هذا إلا عواطف عاشق لمعشوقته ، وكأني بهذا الرجل يهمس في أذن محبي اللغة وعشاقها : لا تخافوا على محبوتكم ممن يحاولون طمس معالمها ، أو على الأقل يحاولون النزول بها إلى الدرك الأسفل ؛ لأنهم إن فعلوا هذا فلن يكون في قاع الدرك الأسفل إلا الكارهون ، وتبقى — رغم كل المحاولات — اللغة في الذروة والسنام ؛ لأن الله ضمن لها البقاء بضمانه بقاء القرآن الكريم .

والذى يبحث في بطون الكتب يجد للثعالى — بالإضافة إلى النثر — شعرا يقوله في مناسباته مع إخوانه ، أو لظرف يطرأ ، أو لحادث يقع ، على أننا إذا نظرنا في هذا الشعر فلن نجده يرقى إلى شعر فحول عصره ، وإن كان في ذات الوقت لا يهبط إلى الأدنى ، فهو شعر وسط بين الارتفاع والانخفاض ، ولكنه على كل حال يؤدي به غرضا ، شأنه في ذلك شأن كثير من شعراء السمر .

ومن هذا النمط الشعري ما كتبه الثعالى إلى الأمير أبى الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالى ، وكان الأمير قد زاره في داره (٢) :

(١) المرجع السابق .

(٢) زهر الآداب ١ / ٣١٢ ، والذخيرة ٤ / ٢ / ٥٨١ مع اختلاف يسير بينهما .

لا يزال مَجْدُكَ لِلسَّمَاءِ رَسِيلاً وعلو جَدِّكَ بالخلود كَفِيلاً
ياغرةَ الزمنِ البهيمِ إذا عَدَا أهلُ العَلَا لزمانهم تَحْجِيلاً
يا زائراً مَدَّتْ سَحَابُ طَوْلِهِ ظلاً عَلَى من الجَمَالِ ظَلِيلاً
وأنتِ بِصُوبِ جَوَاهِرٍ من لَفْظِهِ حتى انتظَمَنَ لمفرقِ إكْلِيلاً
بأبى وغير أبى هلالٌ نُورُهُ يستعجَلُ التسييحِ والتَهْلِيلاً
نقشَتْ حَوَافِرُ طَرْفِهِ في عَرْصَتِي نقشاً محوُتُ رُسُومِهِ تَقْبِيلاً
ولو استطعتُ فرشتُ مَسْقَطِ حَظْوِهِ بعيونِ عَيْنِي لآتري التَكْحِيلاً
وتَثَرْتُ رُوحِي بعد ماملكتُ يَدِي وَخَرَرْتُ بين يَدَيِ هَوَاهِ قَتِيلاً

والحق أن هذا الأمير قد نال قدراً كبيراً من اهتمام الثعالبي وجه وشعره ،
فمن ذلك قوله يصف بلاغته في النثر وبراعته في النظم (١) :

إني أرى ألفاظك الغرا عَطَلَتِ الياقوتِ والذُرَّاءِ
لك الكلامُ الحرُّ يامنُ عَدَا مَعْرُوفُهُ يَسْتَعْبِدُ الحُرَّاءِ
وقوله (٢) :

سبحان ربي تبارك الله ما أشبه بعض الكلام بالعسل
والمسك والسحر والرقي وابنة الـ كرم وحلى الحسان والحلل
مثل كلام الأمير سيدنا نثراً ونظماً يسير كالمثل

وله في هذا الأمير شعر كثير يمكن الرجوع إليه في مظانه ، سواء منه ما كان
في المدح أو العتاب أو الشكوى (٣) .

أما صداقته للوزير المهلبى فكانت صداقة قوية ، حتى إن هذا الوزير كان
يصحبه إلى الأديرة للشرب والسماع ، كما كان يستدعيه في الليل البهيم للسمر

(٢٠١) البيتة ٤ / ٣٥٦ .

(٣) انظر المصادر السابقة ، وانظر خاص الخاص ص ٢٣٨ ، ومعاهد التنصيص ٣ / ٢٦٧ .

ومطارحة الشعر ، فمن ذلك مثلاً ما يرويه الثعالبي من أنه ذهب مع المهلبى إلى «عُكبرا» فطلب الوزير الشراب والغناء من الدير ، ثم طلب الوزير ممن حضروا أن ينشدوا شعرا يصور ما كان منهم في هذا المجلس ، فقال الثعالبي (١) :

تركتُ لساقى الريح بانه عرعرأ	وزرئتُ لصافى الراح حانه عُكبرا
وقلتُ لعلج يعبدُ الخمر زُفهاً	مُشعَّشعةً قد شاهدتُ عصر قيصرأ
فناولنيها لو تفرَّق نورها	على الدهر نال الليل منها تحيرا
وأوسعنى آساً وورداً ورجساً	وأحضرنى نايا وطبلاً ومزهرأ
هنالك أعطيتُ البطالة حقها	وألقيتُ هتك الستر مجداً ومفخرأ
كأن الصبا جرياً إلى حومة الصبا	أناعى صيا من جلندا مُزترأ
فعانقته والراح قد عقرت بنا	فكررتُ تقبيلاً وقد أقبل الكرى
وصدُّ عن المعنى النعاس وصادنى	إلى أن تصدَّى الصبح يلمع مُسفرأ
وهيئتُ شمالاً نظمتُ شمل بغيتى	فطارت بها عنى الشمول تطيرا
فكان الذى لولا الحياء أذعته	ولا خير فى عيش الفتى إن تسترأ

وهكذا نرى أن الرجل كان شاعراً ، وأن شعره كان صورة صادقة لحالة عصره ، وقد أخبرنا تلميذه البخارى أنه قد وقعت له مجلدة من أشعار الثعالبي بعد وفاته (٢) . ولكن هذه المجلدة لم تصل إلينا ، فقد فقدت كما فقد غيرها من تراثنا الذى بعثته الأحداث فى المشارق والمغارب (٣) ، ولم يقتصر أمر ضياع تراث هذا الرجل على ديوان شعره فقط ، وإنما انسحب ذلك إلى كتبه الأخرى .

* * *

(١) البتيمة ٢ / ٢٣٠ .

(٢) دمية القصر ١٨٣ ط حلب .

(٣) استطاع الدكتور عبد الفتاح الحلوى أن يجمع الكثير من شعر الثعالبي من بطون أمهات الكتب ، وتم نشره فى مجلة « المورد » التى تصدر فى العراق ٦ / ١ : ١٤٣ - ١٩٢ . واستدرك عليه الدكتور محمود الجادر بعض الأشعار التى تم نشرها فى المورد أيضا ٨ / ٣ : ٤٣٩ - ٤٤٢ .

تتميز كتب التعالبي بأنها من نوع الاختيارات الذى شاع وذاع بعد أن ألف الجاحظ كتابه « البيان والتبيين » ، إلا أن الجاحظ ذكر فى كتابه أصولا نقدية وبلاغية كثيرة ، ولكن التعالبي كان يهدف من كتبه وبخاصة اليتيمة إلى جمع تراث شعراء عصره ، الذى لولاه لما عرفنا عن هذا التراث شيئا ، وعلى الرغم من هذا الغرض المحدد فإن الرجل كان يشير فى بعض الأحيان إلى ملاحم نقدية تدل على فهمه حقيقة الشعر وغرضه .

فمن إشاراتة النقدية مثلا ما يرويه من أنه حضر مجلس الوزير المهلبى ، فعمل الوزير بيتين صنعا فى الوقت ، وعُنى بهما وهما :

لئن عرفتُ جريرا أو اعتمدت قطيعا
فلا ظفرتُ بعاص ولا أظعتُ المطيعا

ثم يعقب على ذلك قائلا : « والبيت الأول يحتاج إلى تفسير ، فالمراد بالجرير جريرة ، والقطيع قطيعا ^(١) » . وكأنه يريد أن يقول : إن الشعر الصادق التعبير هو الذى لا يحتاج صاحبه إلى تفسيره ، أو لا يحتاج سامعه إلى ما يوضحه .

على أننا نجده خرج على الأساس الذى بنى عليه اليتيمة من جمع شعر الشعراء ، وذلك حين تحدث عن المتنبي ، فنراه تحدث عن محاسنه ومساوئه وعن سرقاته من غيره وسرقات غيره منه ، وما تفرد به من سائر الشعراء ، نراه وضع هذا الخروج فى قوله ^(٢) : « وأنا مورد فى هذا الباب ذكر محاسنه ومقايجه ، وما يرضى وما يستهجن من مذاهبه فى الشعر وطرائقه ، وتفصيل الكلام فى نقد شعره ، والتنبيه على عيوبه وعيوبه ، والإشارة إلى غرره وعمره ، وترتيب المختار من قلائده وبدائعه ، بعد الأخذ بطرف من طرق أخباره ومتصرفات أحواله ، وماتكثر فوائده ، وتحلو ثمرته . ويتميز هذا الباب عن سائر أبواب الكتاب كتمييزه عن أصحابها بعلو الشأن فى شعر الزمان ، والقبول التام عند أكثر الخاص والعام » .

(١) اليتيمة ٢ / ٢٣٦ . (٢) المرجع السابق ١ / ١٢٧ .

فدراسته عن المتنبي تختلف كل الاختلاف عن دراسة غيره من شعراء
 اليتيمة ، حيث إنه — كما سبق أن ذكرت — لم يهتم بالتعريف بشعراء اليتيمة ،
 وإنما جعل كل وكده جَمْع ما يعجبه من شعر الشعراء ، ولذلك نجد بين أن
 دراسته عن المتنبي يمكن اعتبارها كتابا مستقلا عن اليتيمة ، يتحدد ذلك في
 قوله (١) : « وقد جمع بنى القلم في إشباع هذا الباب وتذييله وتصويره كتابا برأسه
 في أخبار أئى الطيب والاختيار من أشعاره ، والتنبيه على محاسنه ومساويه ، وقد كان
 بعض الأصدقاء سألتنى عمل ذلك ، وله الآن فيه كفاية ، وبه غنية ، فإن أحب
 إفراده عن الأبواب كان كتابا على حدة ، وإن نشط لانتساح الجميع تضاعفت
 الفوائد لديه ، وانثالت القلائد عليه بمشيئة الله وإرادته » .

وفى بعض نقداته للمتنبي نجده يتحدث عما تحدث عنه القاضى الجرجاني
 مثل السرقات ، وقبح بعض المطالع وغير ذلك ، وليس له فى هذا من فضل إلا
 ذكره أمثلة أخرى من شعره غير التى ذكرها الجرجاني ، وقد يذكر خيرا حول بعض
 الأبيات لم يورده الجرجاني كما حدث عندما أورد أن ابن جنى ذكر أن المتنبي أخذ
 قوله :

أزورهم وسواد الليل يشفع لى وأثنى وبياض الصبح يغرى بنى

من المصراع الثانى لقول لابن المعتز :

لا تلتق إلا بليل من تواصله فالشمس نمامة والليل قواد

ثم يقول : « لن يخلو المتنبي من إحدى ثلاث : إما أن يكون ألم بهذا
 المصراع فحسنة وزينه وصار أولى به ، وإما أن يكون قد عثر بالموضع الذى عثر به
 ابن المعتز فأربنى عليه فى جودة الأخذ ، وإما أن يكون قد اخترع المعنى وابتدعه
 وتفرد به ، فله دره !! وناهيك بشرف لفظه وبراعة نسجه ! وما أحسن ما جمع فيه

(١) اليتيمة ١ / ٢٤٠ .

أربع مطابقات في بيت واحد ! وما أراه سبق إلى مثلها ، وما زال الناس يعجبون من جمع البحترى ثلاث مطابقات في قوله :

وأمة كان فُبِحَ الجور يُسَخِطُهَا دَهراً فأصبح حُسنُ العدل يُرضيها

حتى جاء أبو الطيب فزاد عليه مع عذوبة اللفظ ورشاقة الصنعة « (١) ، وقد وصف الثعالبي ادعاء ابن جنى بالزعم في « من غاب عنه المطرب » . (٢) في حين لم يذكر القاضي الجرجاني بيت المتنبي إلا على أنه من فرائد شعره ، ثم سكت (٣) .

ونجده يوضح قول القاضي الجرجاني في مسألة ضعف العقيدة الدينية الذي يظهر في بعض الأبيات ، فبينما نرى الجرجاني يقول (٤) : « فلو كانت الديانة عارا على الشعر ، وكان سوء الاعتقاد سببا لتأخر الشاعر لوجب أن يمحي اسم أي نواس من الدواوين ، ويحذف ذكره إذا عُدَّت الطبقات ، ولكان أولاهم بذلك أهل الجاهلية ، ومن تشهد الأمة عليه بالكفر » . نرى الثعالبي يقول (٥) : « على أن الديانة ليست عيارا على الشعراء ، ولا سوء الاعتقاد سببا لتأخر الشاعر ، ولكن للإسلام حقه من الإجلال الذي لايسوغ الإخلال به قولا وفعلا ، ونظما ونثرا ، ومن استهان بأمره ، ولم يضع ذكره وذكر مايتعلق به في موضع استحقاقه فقد باء بغضب من الله تعالى ، وتعرض لمقته » .

وأعتقد أن هذا التوضيح لا بد منه ؛ لأن البعض قد يفهم أن التهكم بالدين

(١) المرجع السابق ١ / ١٥٣ .

(٢) أنظر ص ٨٧ من الكتاب .

(٣) الوساطة : ١٦٣ .

(٤) المرجع السابق ٦٤ .

(٥) اليتيمة ١ / ١٨٤ .

أو بعض أموره لايزرى بصاحبه بأى نوع من أنواع الإزراء ، فبين الثعالبي أن هذا العمل من بعض الشعراء إن لم يؤثر في مكانتهم الأدبية فإنه يؤثر قطعاً في بعض النفوس من حيث عدم القبول ، ثم الأهم من ذلك أنهم ينالون غضب الله وسخطه .

ونراه يعترض على ابن جنى حين يعلق على قول المتنبى :
قد شَرَّفَ اللهُ أرضاً أنت ساكنها وشَرَّفَ الناسَ إذ سَوَّكَ إنسانا
بقوله : « لايعجبنى قوله : سواك إنسانا ، لأنه لايليق بشرف ألقاظه ، ولو قال : أنشاك ، أو نحو ذلك لكان أليق بالحال »

يعترض الثعالبي على هذا فيقول (١) : « قلت أنا : ولو قال غير ماقاله لم يكن فصيحاً شريفاً ؛ لأن في القرآن ﴿ ثم سواك رجلاً ﴾ (٢) ، ولا أفصح ولا أشرف مما ينطق به كتاب الله عز ذكره » .

وهذا الاعتراض لاشك في صحته وصدقه ، فقد انحرف ذوق ابن جنى ، وغاب عنه الرأى الصحيح .

على أن أحسن ماقاله الثعالبي في نقد المتنبى هو ذلك الباب الذى بين فيه أن المتنبى كان يخاطب الممدوح من الملوك بما يخاطب به المحبوب ، ويفسر هذا المسلك بقوله (٣) : « وهو مذهب له تفرد به ، واستكثر من سلوكه ، اقتداراً منه وتبحراً في الألفاظ والمعاني ، ورفعاً لنفسه عن درجة الشعراء ، وتدريباً لها إلى مماثلة الملوك في مثل قوله لكافور :

وأما أنا بالباغى على الحبِّ رشوةً ضعيف هوى يبغى عليه ثوابُ
وما شئتُ إلا أن أدلَّ عواذلى على أن رأى فى هواك صوابُ
وأعلمَ قوماً خالفونى فشرَّفوا وغرَّبتُ ، أنى قد ظفرتُ وخابوا
إذا نلتُ منك الوُدَّ فالمال هين وكلُّ الذى فوق التراب ترابُ »

(١) التيمية ١ / ٢٣٧ ، ٢٣٨ (٢) من الآية ٣٧ من سورة الكهف .

(٣) التيمية ١ / ٢٠٧ .

ومن إشارات الثعالبي اللطيفة في هذا المجال ما أشار إليه من أن المتنبى استعمل ألفاظ الغزل والنسيب في أوصاف الحرب والجد ، وبين أن هذا أيضا مما لم يُسبق إليه ، وتفرد به ، وأظهر فيه الخدق بحسن النقل ، وأعرب عن جودة التصرف والتلاعب بالكلام كقوله :

أَعْلَى الممالك ما يُبْنَى على الأَسَلِ والطعن عند مُجِيبين كالقُبُلِ

وقوله وهو من فرائده :

شجاعٌ كأنَّ الحربَ عاشقَةٌ له إذا زارها فَدَثُّهُ بالخيلِ والرَّجُلِ (١)

وليس من غرضنا هنا الاستقصاء ، وإنما الإشارة إلى أن الرجل كان يمتلك حاسة ذوقية تدله على أماكن الجودة وأماكن الرداءة .

ولكن الدكتور محمد مندور يصف الرجل بضعف الشخصية ، وقلة الفهم ، وينسب ماتوصل إليه من نقد إلى مَنْ سبقه من النقاد ، يقول في ذلك (٢) : « وفي الحق أن الثعالبي حتى في كتبه فراءً يخيِّط آراء غيره بعضها إلى بعض ، فهو جامع أكثر منه ناقدًا أو مؤلفًا » ثم يقول (٣) : « والثعالبي رجل ضعيف الشخصية حتى لنكاد نجزم بأنه لا رأى له في شيء ، وإنما هي انتقادات الصاحب والحاتمي وآراء عبد العزيز الجرجاني وغيرهم تخير من بينها ونظمها » .

وهذا الرأي فيه إجحاف كبير بالرجل وقيمته ؛ وذلك لأننا إذا نظرنا إلى منهجه في اليتيمة لعرفنا أن الكتاب لم يوضع أصلا للنقد كالموازنة أو الوساطة ، وإنما الغرض هو جمع شعر شعراء عصره ، مع الإشارة السريعة إلى ما يناظره ، أو ما يكون قد أخذ منه (٤) . ولذلك نجد حديثه عن المتنبى يختلف عن أحاديثه عن

(١) المرجع السابق ٢٠٩/١ .

(٢) (٣،٢) النقد المنهجي ٣٠٣ .

(٤) انظر مقدمة المؤلف لليتيمة .

بأبي شعراء اليتيمة ، وهذا يتأكد من قوله (١) : « ويتميز هذا الباب عن سائر أبواب الكتاب » ، ومن قوله (٢) : « وقد جمع لى القلم فى إشباع هذا الباب وتذليله وتصويره كتاباً برأسه فى أخبار أبى الطيب والاختيار من أشعاره ، والتنبيه على محاسنه ومساويه » .

على أن الشئ الذى يلفت النظر هو أن الدكتور محمد مندور يعود فيعترف للرجل بأنه أول من أشار إلى أن المتنبي كان يخاطب المدوح بما يخاطب به المحبوب ، وكان يتحدث عن الحرب بلغة العشق ، يعترف بذلك فيقول (٣) : « والذى لاشك فيه أن له فضل ملاحظة الظاهرة ثم فضل تعليها » وإن كان يعود فيبين أن تعليق الثعالبي ناقص !

ثم يقول (٤) : « وأول مانلفت إليه النظر هو ملاحظه صاحب اليتيمة نفسه من أن استخدام لغة الحب فى المدح والحرب مذهب انفرد به المتنبي ، وهذا حق ؛ لأننا لم نعهد ذلك من شعراء العرب جاهلين كانوا أو إسلاميين » . ويعترف له مرة أخرى حين يتحدث عن منهجه فى بحث المتنبي فيقول (٥) : « وهذا كما نرى منهج واضح فى التأليف ، يبدأ ببعض أخبار الشاعر ، ثم يورد سرقات الغير منه ، وسرقاته من غيره ، ثم ماتكرر فى شعره من معان ، وينتقل إلى ماعيب على شعره ، ومارؤى فيه من محاسن ، ويختتم بأخر أخبار الشاعر وقتله » .

(١) اليتيمة / ١ / ٢٧ .

(٢) اليتيمة / ١ / ٢٤٠ .

(٣) النقد المنهجي ٣١١ .

(٤) المرجع السابق والصفحة .

(٥) المرجع السابق ٣٥ .

ويتضح تناقض الدكتور مع نفسه حين نقرأ وصفه للثعالبي بأنه يخيظ آراء غير ، وبأنه ضعيف الشخصية ، مع وصفه له بأنه أول من لاحظ إجادة الشاعر في حديثه عن التكرار في شعره ، وفي استعماله لغة الحب في المدح والحرب .

بل إن التناقض الأكبر يتضح حين نقرأ قوله (١) : « ولعل هذا القسم (٢) هو خير ما في الباب كله ، أو لعل فضل المؤلف فيه أوضح ؛ لأن كثيرا مما ذكره لم نلقه عند النقاد السابقين ، وإن كان هذا لا يكفي لكي ننسبه إلى الثعالبي ؛ لأنه ربما يكون قد أخذه عن نقاد ضاعت كتبهم » .

أليس عجيبا من أستاذ يؤمن بمناهج البحث أن يحكم بشيء لا يدره ، أو على الأقل بشيء غير مؤكد ، ليثبت به ماسبق أن قرره من أن الثعالبي ضعيف الشخصية يخيظ آراء غيره ، فبعد أن يعترف بفضل الرجل يحس بتناقض نفسه مع نفسه ، فيعود فيذكر أن هذا الفضل لا يكفي أن ننسبه إلى الثعالبي ، مع أنه ذكر أن كثيرا من آراء الثعالبي لانجدها عند غيره من النقاد السابقين ، ولكنه يحاول أن يثبت قضية ضعف الشخصية عند الثعالبي فيأتي بحكم ضعيف لا يستند إلى دليل ، إلا قوله : ربما يكون قد أخذ هذه الآراء عن نقاد ضاعت كتبهم ، وأعتقد أن هذا الحكم متهاافت جدا .

وكان الأجدر بالدكتور مندور أن يثبت ويؤكد تفوق الثعالبي مادام لم يضع يده على ما يؤكد صحة العكس ، فإذا جاءت الأيام بما ينفي عن الرجل التفوق فإنه يكون قد خرج من دائرة الحرج ، لأن الدليل لم يكن كافيا ، وأنا انظر في هذا من زاوية أن الدكتور مندور رجل قانون أيضا ، وهو يعرف أن المتهم برئ حتى تثبت إدانته ، وقد خالف هذه القاعدة كل المخالفة ، واتهم الثعالبي دون دليل

(١) المرجع السابق .

(٢) يقصد الرمز بالطرف والملح وحسن المقطع .

يؤكد صحة اتهامه ، ومن المعلوم أن مثل هذه الأحكام لا يكفي أن نستعمل فيها ربما أوقد وما يشبههما .

والثعالبي كان أول من أشار إلى أن السرى الرفاء أدخل في شعر كشاجم بعض أشعار الخالدين ، ليشنع عليهما ، ويغض منهما (١) ، وسوف أبين ذلك إن شاء الله في تحقيقي لديوان كشاجم الذى كدت أنتهى منه (٢) .

* * *

هـ — مؤلفاته :

أورد الصفدى ستة وثمانين كتابا ورسالة للثعالبي (٣) ، واستدرك عليه محققا لطائف المعارف سبعة كتب أخرى .

وهذا الرتل الهائل من الكتب والرسائل يدل على مقدرة الرجل الأدبية والعلمية ، وقد استطاع الثعالبي بهذه الكتب — على الرغم من فقد الكثير منها — أن يضع أمامنا صورة ناطقة بكل أحداث عصره ، سواء أكانت أحداثا سياسية أم اجتماعية أم أدبية وفكرية ، ولا ينقص من قدر هذه الكتب أن بعضها جاء فى صورة رسائل قليلة الحجم ؛ لأنه ليس المطلوب أن تكون كل الكتب فى حجم واحد من النوع الكبير ، فيكفيه من الحجم الكبير القيمة وثمار القلوب والتثليل والمحاضرة ، على أن ذلك لا يقلل من قيمة كتبه الصغيرة ، وذلك لأن لكل منها منهاجا خاصا ، ولكل منها هدف ترمى إليه فى مجال التثقيف ، مما يصعب على الدارس معرفته إلا من قراءات كثيرة مضمية .

(١) انظر البيهية ١١٨/٢ ، ١٨٦ ، ومقدمة ديوان الخالدين للدكتور سامى الدهان .

(٢) يرجع الفضل فى توجيهى إلى تحقيق هذا الديوان إلى أستاذى العلامة محمود شاكر — أطال الله

بقائه .

(٣) لم أر داعيا لذكرها ، فقد سبق أن ذكرها محققا كتاب لطائف المعارف .

والشيء المؤسف حقا أن تعدو الأحداث على كتب هذا الرجل كما عدت على كتب غيره من السابقين واللاحقين ، وكيفيني هنا أن أشير إلى تلك الدعوة التي أطلقها محققا كتاب لطائف المعارف ، وطالبا فيها بإنشاء الكراسى الأدبية والعلمية التي تحمل اسم أعلامنا ، ويكون من مهمة أصحاب هذه الكراسى الجامعية جمع التراث الخاص بهؤلاء الأعلام ، ولا أعتقد أن هناك من يرفض هذه الدعوة ، أو لا يستجيب لها ؛ لأن جهد الأفراد ، مهما كان جادا ومخلصا ، لن يكون في مقدار الجهد الذي تبذله الجهات العلمية المؤيدة بدعم الدولة .

* * *

وبعد :

فإني أرجو مخلصا أن أكون قد وفقت فيما قدمت للغة العربية من إخراج هذا الكتاب ، كما أرجو أن أكون قد وفقت في عملي فيه ، وإن رأى الأفاضل من الباحثين خطأ وقع ، أو سهوا حدث فإنني أعتزف بأننى إنسان يجوز عليه الخطأ والسهو ؛ لأن الاجتهاد باب من أبواب الصواب والخطأ ؛ وفي الحاليتين لن يعدم المجتهد الأجر ، وإن رأوا أننى قد أصبت فهذا يكون حسن ظن منهم أعتزبه وأفخر .
والله أسأل أن ينفع بهذا الكتاب وبغيره ، وهو حسبي ونعم الوكيل

القاهرة ٢٦ من جمادى الأولى ١٤٠٤ هـ
عزبة النخل في ٢٨ من فبراير ١٩٨٤ م

الدكتور النبوى عبد الواحد شعلان

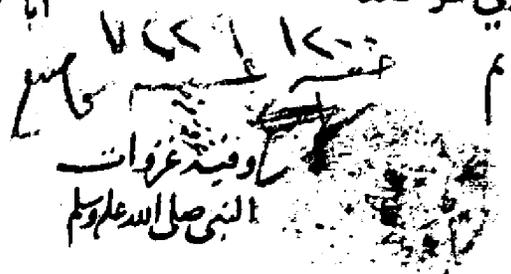
مجلد اول
تفصیل
کتاب

مجلد اول
تفصیل
کتاب

کتاب فرعی الطب

تالیف الامام العلامة ابو منصور عبد الملك
الثعالبی غفر الله له

مدت الفصم
صورت و صحت
ابا ط



وفیه الجوهر الفرج
فی المناظره بین الزهراء والورد

وفیه حکایه القاضی السلیمانی
وفیه منسوبه وفیه مفاخره فی
ومدینه الخراسان مقصد شاد
فی صفاء العیش جنل القصب الفارسی المللو



كنه نظمتنا عقود انس وقصف، وجعلنا الزمان للهوسنا
 وقتقتنا اللذان في يوم شلح، عززل الكاس فيه رشدا ونسكا
 فكان الزمان نخل كافورا علبت ونحن نعتق مسكار
 وما انسى لأنس قول المهبلي في تلح ربيع وهو قري به الإعجا
 والاطرات ومن البوا الاشعار هذا المكان،
 الورد بين مضمي ومضج، والمره بين مكلل ومتوج
 والتلح يسقط كالنثار فمنا، نلتد يابنة كريمة لم تخرج
 طلع النور ولاح نور شقايق، ومدت سطورا الورد بين بتعجب
 فكان يومك في غلالة فضة، والنور من ذهب على فيروزج
 البانت في اوصاف اللبالي
 والايام واوقا نضما والاثار العلوية فتمتل
 فيما يطرب من ذكر اللبالي الطيبه القصيره المحمودة المشكور
 سليل الخلق من وقت عن ليلة له فقالت كان والله
 ليلة زقد الدهر عننا وطلعت سفودها وغاب عذالها
 وقال ايضا شربت البارحة على عقد الثريا ونطاق
 الجوزا فلما انبته الصبح نمت فلم استيقظ الا بعد ان لنت
 قميص الشمس ووصفت غير ليلة فقالت لنت كان والله

وأحسن منه قوله وإن لم يكن فيه ذكر الشراب ٥
 قبل الجوفى فلا يل نوره ونهادي بلولو منشور ٥
 وكان المستأصاهرت الأرض فصارت النار من كافور ٥
 والامام في وصف التاكشام حيث قال ٥
 التاكشام لجن يسبك أم زاحصي الكافور ظل يفرغك
 ضحك به الأرض الغضا كأنما في كل ناحية يتحرك ويضحك
 وتزيت الأشجار منه ملاءة، ثم قيل بالريح يضحك
 شابت مفارق فبين شيبها، طربا وعهدى بالمشيب يسبك
 فاليوم يوم نزاهة ولذا ذة، سطر فيه دم الدنان ويسفك
 والغيم مزاج الهواء كأنه ثوب يعصف مرة ويمسك
 ثم أبو بكر الروذباري الشدني أبو منصور المهلبني ٥
 ما لبث ثم سوي شرب ابنة العنب، فها ترقص فرجة الكرب
 ادهن كوسك منها واستقن طربا، على الغيوم فقد جاتك بالطرب
 اما ترى الأرض قد شابت مفارقها، فانتن عليه وهي لم تشب
 راحت مفضضة الحافات قد لبثت بيضا من الجلل القشب
 حاد الغمام يدمع كاللجين جرا، فدلنا ما التي في اللون كالذهب
 وأشدني أبو الفتح البستي لنفسه ٥

لاخير في السرقة قال ولاسرف في الخير فيرد اللفظ ويستوي في
 المعنى وكان بكر بن عبد العزيز يقول ما رأيت احدا في داره
 او على بابي ليس لي عنده احسان الا استحييت منه هـ
 فصل في المذامح المطربة هـ من قوت الخزامي
 يلام ابو الفضل في جوده هـ وهل يملك البحر ان لا يغنيضا
 وقول ابي تمام هـ
 فلو صورت نفسك لم تردها هـ علي ما فيك من كرم الطباع
 ونعمة معتف تاتيه احلي هـ علي اذنيه من نغم السماء
 وما احسن قول ابن الرومي هـ
 بهتير الجود عند المدح يسمعه هـ من هرق المجد لان هرة الطرب
 كانه وهو مسول وممدح هـ غناه اسحق والاول تارفي صبح
 لو لا بدايح صنع الله ما ثبتت هـ تلك الفضائل في لحم ولا عصب
 وقول ابي الفرج الواو الدمشقي هـ
 من قاس جدواك بالغمام فما انصفتي الحكم بين شكلين
 انت اذا جدت صانحكا ابداه وهو اذا جاد ادمع العين
 وقول ابي بكر الخالدي في الوزير المهلب من قصيدة
 ماصح علم الكيمياء غيرهم ممن راينا من جميع الناس

ولكن هجرت فحل المشيب ، ولو قد وصلت لعاد الشباب
 ومن تلح الصاحب قوله ،
 يقول يوما جدا ما بالهاء قد عرضتني عند شيبتي للأذكي
 يقول شحقا بعد ان كانت وكنت كحل عمينا فصرنا كالقذ
 ومن عرر ابن الرومي قوله ،
 الا انما الدنيا الشباب وانما سرور الفتى ها تيمم السكران
 ولا خير في الدنيا اذا ما رعبتها وقد يبيت اغصانها الخضرات
 فصم في اقوال الملوك والسادة الكرام نثرا
 صدرت عن اخلاق عظيمه وطباع شريفة فمنهم من
 ونظرب الجامع قال معوية اني لا تغفان يكون في الارض
 حمل لا يسعه علم وذن لا يسعه غفوي وحاجة لا يسعها
 خودي وقال لعل الزهلب بن ابي صفر عجب من تيشير
 العبد بما له كيف لا يشترى الاخر اربغاله وقال
 ابو العباس السفايح ما اقرب بنا ان تكون الدنيا كلها لنا
 واولنا وانا حالون من حسن اثارنا وقال المامون
 انما تطلب الدنيا لتملك فاذا املكتم فليتوهب وكان
 الحسن بن سهل يقول الشرف في السرف فاذا قيل

لاخير

وقوله ٤٤
 قد برح الحب بمشتاقك ٤٥ فاوله احسن اخلاقك
 لا تحفه وانع له حقه ٤٦ فانه اخر عشا واكس
 وقوله ابي الفتح بن العميد ذي الكفائتين ٤٧
 دعوت العلاء ودعوت المنى فلما اجابا دعوت القدر
 اذا المرء ادرك اماله ٤٨ فليس له بعد مقترح
 وقوله بعضهم ٤٩
 احب من حكم من كان يشبهكم حتى لقد كنت اهوى الشمس والقمر
 امر بالحر القاسي فالتمه ٥٠ لان قلبك قاس يشبه الحجر
 ٥١ تم الكتاب بحمد الله ومنه ٥٢
 ٥٣ والصلاة على نبيهم محمد وآله الطاهرين ٥٤
 في رابع شهر المحرم سنة ثلث وستين وثلث عمل به
 علقه لفته افترق باد لفته واحوجهم الى المغفرة يوسف بن محمد المارديني
 ٥٥ ختم الله له بالحسنى ٥٦
 ٥٧ واحمد رب العالمين ٥٨
 ٥٩ وحسبنا الله ونعم الوكيل ٦٠
 ٦١ ٦٢

من غابَ عنه المطرِبُ

لابي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري
المتوفى سنة ٤٢٩ هـ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

[[الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وآله (١) .]١ - ط]

قال الأستاذ أبو منصور عبد الملك (بن محمد) (٢) بن إسماعيل (٣) رضى الله عنه (٤) : هذا كتاب يشتمل على محاسن الألفاظ الدُّعْجَة (٥) ، وبدائع المعاني الأرجة ، ولطائف الأوصاف التى تحكى أنوار الأشجار ، وأنفاس الأسبحار ، وغناء الطييار ، وأجساد الغزلان ، وأطواق الحمام ، وصدور البزاة الشهب (٦) ، وأجنحة الطواويس الخضراء ، ومُلح الرياض ، وسِحر المُقل المِراض ، فتحرك (٧) الخواطر الساكنة ، وتبعث الأشواق الكامنة ، وتُسكِر بلا شراب ، وتُطرب من غير إطراب ، وتمز بإطرابها كما هزّت الغصن ریح الصبا ، وكما انتفض العصفور بلله القطر (٨) ، من نثر كنثر الورد ، ونظم كنظم العقد ، وجعلته فى (٩) سبعة أبواب مفصلة بفصول ، موسومة بذكر (١٠) مودعها .

(١) فى ط : « وعلى آله وصحبه وسلم » .

(٢) زيادة من ط ، ومن كتب التراجم .

(٣) فى ط زيادة « الثعالبي النيسابورى » .

(٤) فى ط : « قدس الله روحه ، ونور ضريحه » .

(٥) الدعجة : بضم الدال وسكون العين وفتح الجيم : سواد العين مع سعتها .

(٦) فى ط : « وصدور البزات والشهب » .

(٧) فى ط : « وتحرك » .

(٨) هذا عجز بيت صدره : « وإني لتعروني لذكراك هزة » .

(٩) سقط حرف الجر « فى » من ط .

(١٠) فى ط : « يذكر » بالمشناة التحتية ، ويبدو أنه تصحيف مطبعى .

- الباب الأول : في البلاغة والخط ، ومايجرى مجراها .
 الباب الثاني : في الربيع وآثاره ، وفصول السنة .
 الباب الثالث : في أوصاف الليل والأيام وأوقاتها (١) .
 الباب الرابع : في الغزل ، وما يجرى نحوه (٢) .
 الباب الخامس : في الخمریات ، وما يتعلق بها .
 // الباب السادس : في الإخوانیات ، والمدح ، وما ينضاف إليها . [٢١ - ١٩]
 الباب السابع : في فنون مختلفة الترتيب .

وترجمته بكتاب « مَنْ غَابَ عَنْهُ الْمُطْرِبُ » ، ومن خير ما فيه أنه يسرى مسرى الخيال ، وينمى على الإخوان (٣) نغمى الهلال ، وهذا خير (٤) سياقة الأبواب ، والله الموفق للصواب ، وإليه المرجع والمآب .

* * *

-
- (١) في ط : « وأوقاتها » .
 (٢) في ط : « مجراه » بدل « نحوه » .
 (٣) في ط : « الأحوال » .
 (٤) في ص : « خير » بالمشاة التحتية ، ويبدو أنه تصحيف من الناسخ ، واعتمدت ما في ط .

الباب الأول

في وصف الخط والبلاغة ومايجري مجراها

* * *

● - من أحسن ما سمعت في ذلك نثراً قول أبي القاسم
الصاحب (١) :

خطُّ أحسن من عطفة (٢) الأصداع ، وبلاغة كالأمل آذن
بالبلاغ .

وقوله :

خطُّ كالمقلِّ المِراض ، والإقبال بعد الإعراض .

(١) هو إسماعيل بن أبي الحسن عباد بن العباس بن عباد ، ويكنى أبا القاسم ،
ولقب بالصاحب ؛ لأنه كان يصحب ابن العميد ، أو لأنه صحب مؤيد الدولة البويهى
منذ الصبا ، أخذ الأدب عن ابن فارس اللغوى ، وابن العميد ، وغيرهما ، وقد أعلى
التعالى من شأنه ، ونوه بعلو مكانته ، وأهدى إليه كتابه لطائف المعارف . ت
٣٨٥ هـ .

معجم الأدباء ٦ / ١٦٨ ، وفيات الأعيان ١ / ٢٢٨ ، الفهرست ١٥٠ ، بغية
الوعاء ١ / ٤٤٩ ، يتيمة الدرر ٣ / ١٨٨ ، الوافي ٩ / ١٢٥ ، معاهد التنصيص
٤ / ١١١ ، لطائف المعارف ، زهر الآداب في صفحات كثيرة منهما .

(٢) في ط : « خطفة » .

- - وقد أحسن ابن المعتز (١) ، وأطرب حيث قال يصف خطاً
أبى القاسم عبيد الله (٢) : [الطويل]
إِذَا أَخَذَ الْقِرْطَاسَ نَحَلَتْ (٣) يَمِينَهُ
يُفْتَقُّ نُورًا أَوْ يُنْظَمُ جَوْهَرًا (٤)
- - ولا مَرِيئَةً على حُسْنِ قَوْلِ أبى إسحاق الصائى (٥) فى بعض
الوزراء : [الطويل]

(١) هو عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد ، ويكنى أبا العباس ، تتقف على يد مجموعة من أفاضل علماء عصره ، منهم الضبى ، والمبرد ، وتعلب ، وكان ابن المعتز أديبا بليغا ، وشاعرا مطبوعا ، مقتدرا على الشعر ، قريب المأخذ ، سهل اللفظ ، جيد القريحة ، حسن الإبداع للمعاني ، وكان مخالطا للعلماء والأدباء معدودا من جملتهم . ت ٢٩٦ هـ .

الأغاني ١٠ / ٣٧٣٨ ، تاريخ بغداد ١٠ / ٩٥ ، وفيات الأعيان ٣ / ٧٦ ، تاريخ الطبرى فى أحداث عام ٢٩٦ ، نزهة الألباء ١٧٦ ، معاهد التنصيص ٢ / ٣٨ ، مسائل الانتقاد لابن شرف تحقيق الدكتور النبوى شعلان ص ١٤٤ ، ديوانه تحقيق الدكتور محمد بديع شريف ، ط الشركة اللبنانية للكتاب ، الشذرات ٢ / ٢٢١ ، عبر الذهبى ٢ / ١٠٤ .
(٢) فى ص ، ط : « أبى القاسم بن عبيد الله » والتصحيح من كتب الأدب والتراجم والمدوح هو عبيد الله بن سليمان بن وهب ويكنى أبا القاسم ، وهو وزير المعتضد ، ومن مملوحى ابن المعتز . ت ٢٨٨ هـ .
زهر الآداب ١ / ٤٣١ ، فوات الوفيات ٢ / ٤٣٤ ، أشعار أولاد الخلفاء ١٢٥ ، واسمه فيه عبد الله ، الأعلام ٤ / ١٩٤ .

(٣) فى ط : « ظلت » ، وما فى ص موافق للديوان ١ / ٤٧٩ .

(٤) فى الديوان وأشعار أولاد الخلفاء : « تفتح نورا أو تنظم جوهرًا » وفى زهر الآداب وأدب الكتاب ص ٨٥ : « يفتح نورا أو ينظم جوهرًا » .

(٥) هو إبراهيم بن هلال بن إبراهيم الصائى ، يكنى أبا إسحاق ، وكان متشددا فى دين الصابئة ، وجهد عز الدولة البويهى أن يسلم فلم يفعل ، وكان يصوم رمضان مع المسلمين ، ويحفظ القرآن الكريم أحسن حفظ ، وكان صديقا مقربا للشريف الرضى الذى رثاه بشعر من عيون شعره . ت ٣٨٤ هـ .

وَكَمْ مِنْ يَدٍ بَيْضَاءَ حَارَتْ جَمَالَهَا
 يَدُ لَكَ لَا تَسْوَدُ إِلَّا مِنَ النَّقْسِ (١)
 إِذَا رَقَشْتَ بَيْضَ الصَّحَائِفِ خَلْتَهُ
 يُطَرِّزُ (٢) بِالظَّلْمَاءِ أَرْدِيَةَ الشَّمْسِ

- - وَوَصَفَ أَحْمَدُ بْنُ يَوْسُفَ (٣) جَارِيَةً كَاتِبَةً فَقَالَ : // كَانَ [٢ - ظ]
 حَظَّهَا أَشْكَالَ صُورَتِهَا ، وَكَأَنَّ مِدَادَهَا سِوَادُ شَعْرِهَا ، وَكَأَنَّ قَلَمَهَا
 بَعْضُ أَنْامِلِهَا ، وَكَأَنَّ بَيَانَهَا سِحْرٌ مُقْبِلُهَا ، وَكَأَنَّ سِكِّينَهَا (٤) سَيْفٌ
 لَحِظُّهَا ، وَكَأَنَّ مِقْطَعَهَا قَلْبٌ عَاشِقُهَا (٥) .
- - وَمِنْ أَحْسَنِ مَا قِيلَ فِي حُسْنِ الْخَطِّ وَالْوَجْهِ مَا أَنْشَدَنِي أَبُو مُحَمَّدٍ
 الْكَاتِبُ (٦) الْبُرُوجِدِيُّ (٧) لِلصَّاحِبِ : [الطويل]

= اليتيمة ٢ / ٢٤٢ ، معجم الأدياء ٢ / ٢٠ ، وفيات الأعيان ١ / ٥٢ ، الفهرست
 ١٤٩ ، النجوم الزاهرة ٣ / ٣٢٤ ، معاهد التنصيص ٢ / ٦١ ، الأعلام ١ / ٧٨
 (١) النقس : الحبر الذي يكتب به .

(٢) في ط : « خلتها تطرز » .

(٣) في ص ، ط : « يوسف بن أحمد » وهو خطأ ، والصواب ما أثبتته ، وأحمد
 ابن يوسف تولى ديوان الرسائل للمأمون ، ثم وزر له بعد أحمد بن أبي خالد . ت
 ٢١٣ أو ٢١٤ هـ

تاريخ بغداد ٥ / ٢١٦ ، الوزراء والكتاب ٣٠٤ ، البداية والنهاية ١٠ / ٢٦٩ ،
 معجم الأدياء ٥ / ١٦١ ، الوافي ٨ / ٢٧٩ ، الهفوات النادرة ٢٥٣ ، الأعلام ١ / ٢٧٢ .
 (٤) في ط : « سكتتها » .

(٥) ورد جزء من هذا الوصف في محاضرات الأدياء ١ / ١٠١ منسوباً إلى
 أحمد بن أبي خالد .

(٦) هو الحسن بن أحمد البروجردى ، يكنى أبا محمد ، يقول عنه الثعالبي :
 « كاتب بحقه وصدقه ، متبحر في ترسله ، منقطع القرين في كتاب عصره ، آخذ بأزمة
 الكلام البارع يقودها كيف أراد ، ويجذبها كيف شاء » اليتيمة ٤ / ٣٩٤ .
 (٧) في ط : « البروجردى » . انظر « بروجرد » في معجم البلدان .

وَحَطَّ كَأَنَّ اللَّهَ قَالَ لِحُسْنِهِ
 تَشْبَهُ بِمَنْ قَدْ حَطَّكَ الْيَوْمَ فَاتْتَمَرَ (١)
 وَهَيْهَاتَ أَيْنَ الْحَطُّ مِنْ حُسْنٍ وَجْهِهِ
 وَأَيْنَ ظِلَاةُ اللَّيْلِ مِنْ صَفْحَةِ الْقَمَرِ (٢)

● - وَأَحْسَنُ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ (٣) : [الوافر]

كِلَا الْحَطَّيْنِ مِنْ سَكْنَى مَلِيحٍ
 وَقَلْبِي مِنْهُمَا دَنْفٌ جَرِيحٌ
 فَحَطَّ عِدَارِهِ مِسْكَ يَفُوحُ
 وَحَطَّ يَمِينِهِ دُرٌّ يُلُوحُ

وقوله : [المرح]

أَبُو الْقَاسِمِ مَوْلَايَ (٤) مَلِيحُ الْحَطِّ وَالْحَطُّ
 فَذَاكَ النَّمْلُ فِي الْعَاجِ وَذَاكَ الدُّرُّ فِي السَّمْطِ (٥)

(١) ديوانه ص ٢٢٩ . وجاء هذا البيت وحده في محاضرات الأدباء ١ / ١٠١ غير منسوب لأحد ، وأوله « بخط » بدل « وخط » . وقد يوهم قول الراغب « قال » بعد سرده وصف الجارية الذي نسبه إلى أحمد بن خالد ، يوهم ذلك أن البيت من أقوال أحمد بن أبي خالد .

(٢) لم يذكر محقق الديوان كتاب « من غاب عنه المطرب » ضمن الكتب التي ذكر أن البيتين وردا فيها .

(٣) هذان البيتان لم يذكر في الديوان ، ولا في البيئمة .

(٤) في ط : « مولاه » .

(٥) جاء البيتان في البيئمة ٣ / ٢٥٩ ، والديوان ص ٢٤٠ هكذا :

أبو نصر بن بكران مليح الحظ والخط
 فهذا النحل في العاج وذاك الدر في السمط

● - وما يُستطربُ للصنوبري^(١) ، ويقعُ في هذا الفصل قوله في غلام كاتب : [الكامل]

أُنظِرْ إِلَيَّ أَثَرَ الْمَدَادِ بِحَدِّهِ
كَتَفْسِيحِ الرَّوْضِ الْمَشُوبِ بَوْرِدِهِ
مَا أَخْطَأَتْ نُورَاتُهُ مِنْ صُدْغِهِ
شَيْئاً وَلَا أَلْفَاتُهُ^(٢) مِنْ قَدِّهِ

● - وَالْيَقُّ مِنْهُ بِهَذَا الْفَصْلِ فِي هَذَا^(٣) الْمَعْنَى ، وَأَبْدَعُ وَأَدْخُلُ // [٣ - و]
فِي بَابِ الْإِطْرَابِ قَوْلُ كَشَاجِمِ^(٤) فِي غِلَامٍ يَكْتُبُ ، وَيَحُو مَا يَغْلَطُ
فِيهِ بِلِسَانِهِ : [الكامل]

(١) هو أحمد بن محمد بن محمد بن الحسن الضبي الحلبي المعروف بالصنوبري ، كان جده « الحسن » صاحب بيت الحكمة للمأمون ، فتكلم بين يديه فأعجبه كلامه وشكله ، فقال : إنك لصنوبري الشكل ، فلزمه هذا اللقب ، وقد أجاد الصنوبري إجادة كبيرة في وصف الزهور والرياحين . ت ٣٣٤ هـ .

الشذرات ٢ / ٣٣٥ ، تهذيب ابن عساكر ١ / ٤٥٦ ، فوات الوفيات ١ / ١٢٢ ، مسائل الانتقاد ص ١٤٧ ، الفهرست ١٩٤ ، عبر الذهبى ٢ / ٢٣٧ .
وديوانه تحقيق الدكتور إحسان عباس ص ٤٧٤ ، وله شعر كثير في زهر الآداب .
(٢) في ط : « أفاته » وهو خطأ مطبعي .

(٣) سقط من ط كلمة « هذا » .

(٤) هو محمود بن الحسين ، يكنى أبا الفتح ، وقد لقب نفسه بلقب كشاجم فسئل عن ذلك فقال : الكاف من كاتب ، والشين من شاعر ، والألف من أديب ، والجيم من جواد ، والميم من منجم ، وكان من شعراء عبد الله بن حمدان والد سيف الدولة . ت ٣٦٠ هـ .

الفهرست ١٥٤ ، حسن المحاضرة ١ / ٢٦٨ ، الشذرات ٣ / ٣٧ ، فوات الوفيات ٤ / ٩٩ ، مسائل الانتقاد ١٤٦ ، الأعلام ٧ / ١٦٧ وما فيه من مراجع ، والتمثيل والمحاضرة ١٠٨ وغيرها ، وله شعر كثير في محاضرات الأدباء وزهر الآداب ، وذكر في أكثر من موضع في وفيات الأعيان .

وَرَأَيْتُهُ فِي الطُّرْسِ يَكْتُبُ مَرَّةً
 غَلَطًا يُوَاصِلُ (١) مَحْوَةً بِرُضَائِهِ
 فَوَدِدْتُ أَنِّي فِي يَدَيْهِ صَحِيفَةٌ
 وَوَدِدْتُه لَأَيَّهْتِدِي لِصَوَابِهِ

والنظم والنثر (٢) في هذا الباب مما يعجب ولا يطرب ، والشرط
 ما يطرب وعليه بناء (٣) جميع الكتاب .

* * *

فصل

في البلاغة ووصف الكلام الحسن

● - ليس لواحد من الوصف (٤) المطرب للكلام المعجب (٥) ما
 للمصاحب أبي القاسم بن عباد ، وقد كتبتُ المختارَ من مختار ذلك :
 ألفاظٌ (٦) كعَمَزَاتِ الأُلْحَاطِ ، ومعانٍ كأنها فِكُّ (٧) عَانٍ ، استعارت
 حلاوة العتاب بين الأحباب ، واسترقت تَشَاكِي العشاق يوم الفراق .

(١) في ط : « فيقصد » بدل « يواصل » وما في ص موافق للديوان ورقة ٩

مخطوط .

(٢) سقطت كلمة « والنثر » من ط .

(٣) في ط : « نياً » .

(٤) في ط : « من وصف » .

(٥) في ط : « المعرب » بالعين المهملة .

(٦) في ط : « وألفاظ » بزيادة واو ، والسياق لا يحتاجها .

(٧) في ط : « قلب » .

ألفاظٌ (١) لها من الهواءِ رِقَّتُهُ ، ومن الماءِ سلاسته ، ومن السُّحْرِ نَفْتَتِهِ ، ومن الشَّهْدِ حلاوته .

كلامٌ كُبْرِدِ الشَّبابِ ، وبَرْدِ الشَّرَابِ ، كلامٌ يَهْدِي إلى القلوبِ رُوْحَ الوصالِ ، ويهبُ على النفوسِ هبوبَ الشمالِ .

ألفاظٌ حَسِبْتُها لرقَّتْها منسوخَةٌ من صحيفَةِ الصُّبَا ، وظننْتُها لسلاستها مكتوبةٌ من إملاءِ الهوى .

كلامٌ كما هبَ نسيمُ السُّحْرِ على صفحاتِ الزهرِ ، ولذ (٢) طعمِ الكرى بعد بُرْحِ (٣) السهرِ .

كلامٌ يَقْطُرُ صرفاً ، // وتُمزجُ به الراحُ لطفاً (٤) ، كلامٌ كَنَسِيمِ [٣ - ط] الصُّبَا ، وعهدِ الصُّبَا (٥) ، كلامٌ هو سَمَرُ بلا سهرِ ، وصفوُّ بلا كدرِ .

* * *

فصل

في مثل ذلك نظماً

- - قد أحسن وأطرب إبراهيم بن سياه الأصفهاني (٦) في قوله لأبي مسلم محمد بن بحر (٧) : [الوافر]

(١) في ط : « وألفاظ » .

(٢) في ط : « لذة » .

(٣) في ط : « نرح » .

(٤) في ط : « ويمزج الراح لطفاً » .

(٥) في ط : « الصبي » .

(٦) لم أعثر له على ترجمة .

(٧) محمد بن بحر الأصفهاني ، يكنى أبا مسلم ، وال من أهل أصفهان ، =

إِذَا ارْتَجَلْ (١) الْخِطَابَ بَدَا خَلِيجٌ
 فِيهِ يَمُدُّهُ بَحْرُ الْكَلَامِ (٢)
 كَلَامٌ بَلٌّ مُدَامٌ بَلٌّ نِظَامٌ
 مِنَ الْيَاقُوتِ بَلٌّ حَبُّ (٣) الْعَمَامِ

- - وأبو إسحاق الصائى فى قوله للوزير المهلبى (٤) : [الكامل]
 قل للوزير أبى محمد الذى (٥)
 قد أعجزت كل الورى أوصافه

= معتزلى ، من كبار الكتاب ، كان عالما بالتفسير وبغيره من صنوف العلم ، ولى
 أصفهان وبلاد فارس للمقتدر العباسى ، واستمر إلى أن دخل ابن بويه أصفهان سنة
 ٣٢١ هـ فعزل . ت ٣٢٢ هـ .

معجم الأدياء ١٨ / ٣٥ بغية الوعاة ١ / ٥٩ ، الأعلام ٦ / ٥٠ ، وما فيه من
 مراجع .

(١) فى ص : « ارتحل » بالحاء المهملة ، ويبدو أنه تصحيف ، واعتمدت ما فى
 ط ، والمحمدون من الشعراء ص ٦٥ .

(٢) جاء البيتان ضمن ثلاثة أبيات فى كتاب « المحمدون من الشعراء » ص ٦٤
 مع ذكر القائل دون التعريف به ، والبيت الأول هو :

لسان محمد أمضى غرارا وأذرب من شبا السيف الحسام

(٣) فى كتاب المحمدون من الشعراء : « قطر » .

(٤) الحسن بن محمد ، من ولد قبيصة بن المهلب بن أبى صفرة ويكنى أبى محمد ،
 كان من ارتفاع القدر ، واتساع الصدر ، ونبل الهمة وفيض الكف ، وكرم الشيمة على
 ما هو مذكور مشهور ، مع كونه غاية فى الأدب والمحبة لأهله ، وكان وزيراً لمعز الدولة ،
 وقدمه الخليفة المطيع العباسى ، ولقبه بالوزارة ، حتى لقب بذى الوزيرين ت ٣٥٢ هـ .

اليتيمة ٢ / ٢٢٤ ، وفيات الأعيان ٢ / ١٢٤ زهر الآداب ١ / ١٣٩ فوات
 الوفيات ١ / ٣٥٣ ، معجم الأدياء ٩ / ١١٨ ، الشذرات ٣ / ٩ ، الأعلام
 ٢ / ٢١٣ وما فيه من مراجع .

(٥) فى ص ، ط : « قل للوزير محمد ياذا الذى » واعتمدت ما فى اليتيمة
 ٢ / ٢٧٤ ، زهر الآداب ١ / ١٣٩ ، معاهد التنصيص ٢ / ٧٣ .

لك في المجالس ^(١) منطق يشفي الجوى
وتسوغ ^(٢) في أذن الأديب سلافه
وكان ^(٣) لفظك لؤلؤ متخّل
وكأما آذائنا أصدافه

● - والصاحب في قوله للقاضي أبي الحسن علي بن عبد العزيز ^(٤): [البيسط]

بأنه قل لي أقرطاس تحطّ به
من حلة ^(٥) هو أم ألبسته الحللا
بأنه لفظك هذا سأل من عسل
أم قد صيّبت على أفواهنا ^(٦) العسلا ^(٧)

(١) في اليتيمة والمعاهد: «المخافل». وما هنا يوافق زهر الآداب.

(٢) في ط واليتيمة وزهر الآداب والمعاهد: «ويسوع».

(٣) في ط واليتيمة والمعاهد: «فكان» وما في ص موافق لزهر الآداب. وفيه

«جوهر» بدل «لؤلؤ».

(٤) هو علي بن عبد العزيز بن الحسن، ويكنى أبا الحسن، ويعرف بالقاضي الجرجاني، لأنه كان قد تولى القضاء بجرجان من يد الصاحب بن عباد. ولما عمل الصاحب رسالته المعروفة في إظهار مساوىء المتنبي، عمل القاضي الجرجاني كتابه «الوساطة بين المتنبي وخصومه» وفي لطائف المعارف نسب إليه الثعالبي كتابا اسمه «كتاب الرؤساء والجللة» وهو غير معروف. ت ٣٩٢ هـ.

معجم الأدباء ١٤/١٤، بيتمة الدهر ٤/٣، لطائف المعارف ٢٣٢، وفيات الأعيان ٣/٢٧٨، البداية والنهاية ١١/٣٣١، الشذرات ٣/٥٦، الوساطة، الأعلام ٤/٣٠٠ وما فيه من مراجع.

(٥) في ص: «في جلة» واعتدت ما في ط، وكتاب نثر النظم وحل العقد للثعالبي ص ٥، واليتيمة ٣/٢٦٦، والديوان ص ٢٦٨.

(٦) في الديوان ونثر النظم: «ألفاظك».

(٧) في اليتيمة وحدها: «عسلا».

● - وأطرب أبوروح ظفر بن عبد الله القاضي ^(١) حيث قال في أبي

الفتح البستي ^(٢) : [الكامل]

يَا مَنْ تُدَكِّرُنِي شَمَائِلُهُ

رِيحَ الشَّمَالِ تَنْفَسَتْ سَحْرًا

وَإِذَا امْتَطَى قَلَمٌ أَنَامِلُهُ

سَحَرَ الْعُقُولَ بِهِ وَمَا سَحْرًا ^(٣)

[٤ - ٥] ● - // وقلت للأمير أبي الفضل عبيد الله ^(٤) بن أحمد ^(٥)

الميكالي ^(٦) : [المسرح]

(١) يقول عنه الثعالبي : فاضل بحقه وصدقه ، كاتب شاعر ، فيه ملء ثوبه ، ممدوح بالسنة الفضلاء ، ولي قضاء عدة من بلاد خراسان ، وشعره كثير مدون ، يجمع الجزالة والسهولة ، والمتانة والعذوبة .
البيئمة ٤ / ٣٤٧ .

(٢) هو علي بن محمد الكاتب البستي ، ويكنى أبا الفتح ، وقد كان كاتب الباتور صاحب بست ، فلما فتحها ناصر الدولة عمل له ، وظل معه إلى إن نبذه إلى بلاد الترك ، فمات غربيا في بلدة أوزجن ببخارى ، وهو صاحب الطريقة الأنيقة في التجنيس الأنيس ، البديع التأسيس . ت ٤٠٠ هـ .

البيئمة ٤ / ٣٠٢ ، وفيات الأعيان ٣ / ٣٧٦ ، البداية والنهاية ١١ / ٢٧٨ ، معاهد التنصيص ٣ / ٢١٢ ، طبقات السبكي ٤ / ٤ ، الشذرات ٣ / ١٥٩ ، الأنساب ٢ / ٢٢٦ ، عبر الذهبى ٣ / ٧٥ ، والأعلام ٤ / ٣٢٦ وذكر في مواضع كثيرة في زهر الآداب ، والتمثيل والمحاضرة ، ديوانه تحقيق د . محمد مرسى الخولى .
(٣) جاء الشطر الأول في ط هكذا : « وإذا امتطت قلما أنامله » ، وفي البيئمة ٤ / ٣٤٨ : « وإذا امتطى قلما أنامله » .

(٤) في ط : « عبد الله » .

(٥) في ص ، ط : « محمد » والتصحيح من كتب الأدب والتراجم ، انظر التعليق التالى ، وجاءت كلمة « الميكالي في ص هكذا : « الميكال » بدون ياء النسب .
(٦) عبيد الله بن أحمد بن علي الميكالي ، يكنى أبا الفضل ، وهو أمير من =

سُبْحَانَ رَبِّيَ تَبَارَكَ اللَّهُ مَا
 أَشْبَهَ بَعْضَ الْكَلَامِ بِالْعَسَلِ
 وَالْمِسْكِ وَالسُّخْرِ وَالرُّقْيِ وَأَبْنَةَ أَلِ
 كَرَمٍ وَحَلِي الْحِسَانِ وَالْحُلَلِ (١)
 مِثْلَ كَلَامِ الْأَمِيرِ سَيِّدِنَا
 نَظْمًا وَنَثْرًا (٢) يَسِيرٌ كَالْمَلِّ

● - وقلتُ لأبي عبد الله محمد بن حامد الحامدي (٣) : [الكامل]

= الكتاب الشعراء ، صنف له التعالبي كتاب ثمار القلوب لخزائنه ، يقول عنه التعالبي في اليتيمة بعد ذكر أجداد أسرته : والأمير أبو الفضل عبيد الله بن أحمد يزيد على الأسلاف والأخلاف من آل ميكال ، زيادة الشمس على البدر ، ومكانه منهم مكان الوساطة من العقد ، لأنه يشاركونهم في جميع محاسنهم وفضائلهم ومناقبهم وخصائصهم ، ويتفرد عنهم بجزية الأدب الذي هو ابن بجدته ، وأبو عذرتة ، وأخو حملته . ت ٤٣٦ هـ .

اليتيمة ٤ / ٣٥٤ ، ثمار القلوب في عدة مواضع ، فوات الوفيات ٢ / ٤٢٨ ، دمية القصر ٢ / ١٤٧ ، كشف الظنون ٢ / ١٦٣٩ ، وله شعر في التمثيل والمحاضرة ، الأعلام ٤ / ١٩١ وما فيه من مراجع .

(١) هذا البيت سقط من ط .

(٢) في اليتيمة : ٤ / ٣٥٦ : « نثرا ونظما » ، والأبيات فيه غير منسوبة .

(٣) هو شاعر من أعيان خوارزم ، وله نثر حسن ، وشعر جميل ، ولى ديوان

الرسائل لبعض الحجاب ، واتصل بالصاحب فقلده بريد « قم » ولما مات الصاحب استدعاه سلطان خوارزم وجعله سفيرا في المهمات ، وفي إحدى سفرائه التقى بأبي الفتح البستي فصادقا ، ولما استولى مأمون بن مأمون على خوارزم أكرمه وولاه خزانة كتبه ، وهو منسوب إلى « حامدة » من أعمال واسط . ت ٤٠٥ هـ

اليتيمة ٢ / ٣٧٣ ، المحمدون من الشعراء ٣١٩ ، الأعلام ٦ / ٧٧ وما فيه .

إِنِّي أَرَى الْفَاطِكَ الْغُرَّا
عَطَلَتِ الْكَافُورَ وَالْدُرَّا
لَكَ الْكَلَامُ الْحُرُّ يَأْمَنُ غَدَا
أَفْعَالُهُ تَسْتَعْبِدُ الْحُرَّا

فصل

في وصف الكتب البليغة وحسن موقعها نثرا

- - صاحب : كتاب "أوجب" من الاعتداد ، وأوفر في (١) الأعداد ، وأودع بياض الوداد سواد الفؤاد ، كتاب أنساني سماع الأغاني من مطريات الغواني ، كتاب رأيته به (٢) ساعة الأوبة على المسافر ، وبرد الليل على المسامر ، كتاب شممته شم الولد ، وألصقته بالقلب والكبد ، كتاب مطلعته مطلع أهلة الأعياد ، وموقعه نيل المراد .
- - أبو العباس أحمد بن إبراهيم الضبي (٣) : كتاب (٤) هو في

(١) في ط : « من » بدل « في » .

(٢) في ط : « فيه » بدل « به » .

(٣) وزير فخر الدولة البويهى ، كان من الفضلاء العقلاء ، ويلقب « الكافي الأوحى » له شعر رقيق ، ولمهيار الديلمي وغيره مدائح فيه ومراث ، مات في بروجرد معتزلا الوزارة ، وحمل منها فدفن في مشهد الحسين بوضعية منه . ت ٣٩٨ هـ .

اليتيمة ٣ / ٢٩١ ، معجم الأدياء ٢ / ١٠٥ ، والسادس منه في أثناء ترجمة صاحب وفيه أنه توفي سنة ٣٩٩ ، الكامل لابن الأثير ٩ / ٧٢ ، الوافي ٦ / ٢٠٤ ، الأعلام ١ / ٨٦ .

(٤) هذا جزء من كتاب له إلى أبى سعيد الشيبى ، وأوله : « وقد أتاني كتاب شيخ الدولتين فكان في الحسن ... إلى آخره . اليتيمة ٣ / ٢٩٢ .

الحُسْن رَوْضَةٌ حَزَنٌ ، بل جنة عَدْنٌ ، وفي شرح النفس ، وبَسَطَ
الأنس ، برد الأكباد والقلوب ، وقميص يوسف // على أجفان [٤ - ظ]
يعقوب .

● - الحُوَارِزْمِيُّ (١) : كتاب هو المسكُ ذكياً ، والزهر جَنِيّاً ، والماء
مَرِيّاً ، والعيش هِنِيّاً ، والسُّحْرُ بَابِلِيّاً .

* * *

فصل

في مثل ذلك نظماً

● - أحسنُ ما سمعت في ذلك قول المريبي (٢) : [البسيط]

(١) هو محمد بن العباس الخوارزمي ، يكنى أبا بكر ، وهو من أئمة الكتاب
وأحد الشعراء العلماء ، وكان ثقة في اللغة ، ومعرفة الأنساب ، ولد ونشأ في
خوارزم ، ورحل في صباه إلى بعض البلدان ، فدخل سجستان ، ومدح والباها طاهر
ابن محمد ، ثم هجاه فحبسه ، وانطلق فتابع رحلته ، وأقام في دمشق مدة ، ثم سكن
نواحي حلب ، وانتقل إلى نيسابور فاستوطنها ، واتصل بالصاحب بن عباد ، وكانت
بينه وبين بديع الزمان محاورات وعجائب . ت ٣٨٣ هـ .
البيئمة ٤ / ١٩٤ ، والوفاء ٣ / ١٩١ ، وفيات الأعيان ٤ / ٤٠٠ ، بغية
الوعاء ١ / ١٢٥ ، الأعلام ٦ / ٨٣ وما فيه .

(٢) هو القاسم بن يحيى بن معاوية من شعراء مصر المشهورين ، كان مختصاً
بخدمة خمارويه بن أحمد بن طولون . ت ٣١٦ هـ . وجاءت كلمة « المريبي » في ص
هكذا : « الريبي » واعتمدت ماق ط التي جاء فيها : « أحسن ما سمعته في ذلك قول
المريبي هذا » وذكرت كلمة المريبي في البيئمة ١ / ٢٤ وزهر الآداب ١ / ٤٥٤ دون
ذكر الاسم كاملاً .

انظر في ترجمته المغرب في حلى المغرب - قسم مصر - ط ليدن ١٨٩٩ .

يُطَوِّي وَيَلِيسَ بِمَطْوِيٍّ مَحَاسِنُهُ
فَالْحُسْنُ يَنْشُرُهُ وَالْكَفُّ (١) يَطْوِيهِ

● - وأحسنُ منه قول ابن مندويه الأصفهاني : [الطويل]

نُكِّرُ (٢) طَوْرًا مِنْ قِرَاءَةِ فُصُولِهِ
فَإِنْ نَحْنُ أَتَمَمْنَا قِرَاءَتَهُ عُدْنَا
إِذَا مَا نَشَرْنَا فَكَالْمِسْكِ نَشْرُهُ
وَنَطْوِيهِ لِأَطَى السَّامَةِ بَلْ ضَنَّا

● - وأنشدني أبو الفتح البستي لنفسه : [الطويل]

بِنَفْسِي مَنْ أَهْدَى إِلَيَّ كِتَابَهُ
فَأَهْدِي لِي الدُّنْيَا مَعَ الدِّينِ فِي دُرُجِ
كِتَابٍ مَعَانِيهِ خِلَالَ سَطُورِهِ
لَأَلِيءُ فِي دُرُجِ كَوَاكِبِ فِي بُرْجِ (٣)

● - وأحسنُ منه قوله : [البسيط]

لَمَّا أَتَانِي كِتَابٌ مِنْكَ مُبْتَسِمٌ
عَنْ كُلِّ حُسْنٍ (٤) وَفَضْلٍ غَيْرِ مَحْدُودِ

(١) في ط : « والكبر » .

(٢) في ص : « مكرر » دون نقط الحرف الأول ، وفي ط : « يكرر » بالياء التنحيه ، وقد جعلتها بالنون للمناسبة .

(٣) جاء الشطر الثاني في ص ، ط هكذا : « كواكب في برج لآيء في درج » ، واعتمدت ما في كتاب نثر النظم وحل العقد للثعالبي ص ٦ ، واليتممة ٤ / ٣١٠ ، والديوان ص ٢٣٧ ، حتى لا تتكرر القافية في بيتين متتاليين ، ولم يشر محقق الديوان إلى هذا الاختلاف .

(٤) في اليتيمة « بر » ، وفي الديوان : ٣٤٣ « فضل وبر » ، وفي زهر الآداب

١ / ١٣٥ : « بر ولفظ » .

حَكَتْ مَعَانِيَهُ فِي أَثْنَاءِ أُسْطُرِهِ
أَتَارَكَ الْبَيْضَ فِي أَحْوَالِي السُّودِ

* * *

فصل

في وصف الشعر (١) نثرا

- - أبو إسحاق الصائى في وَصِفِ شعر أبي عثمان الخالدي (٢) :
- شِعْرٌ يُخَلِّطُ (٣) بِأَجْزَاءِ النَّفْسِ لِنَفَاسَتِهِ ، وَيَكَادُ يَفْتِنُ كَاتِبَهُ لِسَلَاسَتِهِ .
- - غيره : نَظْمٌ كَنَزَمَ الْجُمَانَ فِي رَوْضِ الْجِنَانِ ، وَأَمَّنَ الْفَوَادِ // [٥ - و]
- وَطَيْبِ الرِّقَادِ .
- - الصاحب في شعر عضد الدولة (٤) : قرأت الأبيات

(١) في ص : « الشعراء » والسياق لا يؤيده ، واعتمدت ماقى ط .

(٢) هو سعيد بن هاشم بن وعلة بن عرام من بنى عبد القيس ، يكنى أبا عثمان الخالدي ، نسبة إلى الخالدية من قرى الموصل ، أو إلى جده خالد بن منبه ، وكان آية في الخفظة والبدئية هو وأخوه محمد ، ولكنهما كانا متهمين بسرقة أشعار بعض الشعراء . ت ٣٧١ هـ .

البيئمة / ٢ / ١٨٣ ، معجم الأدباء ١١ / ٢٠٨ ، ٢ / ١٢٥ ، وفيه اسمه سعد ، الفهرست ١٩٥ ، فوات الوفيات ٢ / ٥٢ ، معجم البلدان عند الحديث عن الخالدية ، الأعلام ٣ / ١٠٣ ، ومافيه ، ديوان الخالدين جمع الدكتور سامي الدهان .

(٣) في ط : « يخلط » .

(٤) هو فناخسرو بن الحسن بن بويه ، يكنى أبا شجاع ، يلقب بعضد =

(التي) (١) أسفّر عنها طبعُ المجد ، وألقاها بحرُ العلم على لسان
الفضل ، فعلمت كيف ينكسر (٢) الزهر على الحدائق ، وكيف يُغرس
الدرُّ في أرضِ المهارق .

* * *

فصل

في مثل ذلك نظماً

- - أحسنُ ما قيل فيه قول ابن نباته (٣) : [البسيط]
تُحَدِّثُ إِذَا أَنْشِدْتَ فِي الْقَوْمِ مِنْ طَرَبٍ
صُدُورُهَا عُلِمَتْ مِنْهَا (٤) قَوَائِمُهَا

= الدولة ، وهو أحد الذين تغلبوا على الملك في الدولة العباسية ، كان شديد الهيبة جباراً ،
كما كان أدبياً عالماً بالعربية ، يؤثر مجالسة الأدباء على منادمة الأمراء قصده الشعراء والأدباء
والعلماء ، وقد نكب أبا إسحاق الصائى على الرغم من مكانته الأدبية واستصفى أمواله من
غير إيقاع به في نفسه . ت ٣٧٢ هـ .

البيّمة ٢ / ٢١٦ ، لطائف المعارف ٧٣ ، زهر الآداب ١ / ٣٩١ ، وفيات الأعيان
٤ / ٥٠ ، البداية والنهاية ١١ / ٢٩٩ ، مرآة الجنان ٢ / ٣٩٨ ، الشنرات ٣ / ٧٨ ، تاريخ
ابن الأثير ٨ / ٩ ، النجوم الزاهرة ٤ / ١٤٢ ، عبر الذهبى ٢ / ٣٦١ ، بغية الوعاة
٢ / ٢٤٧ ، الأعلام ٥ / ١٥٦ وما فيه .

(١) زيادة من ط .

(٢) في ط : « تنكسر » .

(٣) هو عبد العزيز بن عمر بن محمد بن أحمد بن نباته السعدى ، ويكنى
أبا نصر ، وهو - كما يقول الثعالبي - من فحول شعراء العصر وآحادهم ، وصدور
مجيدهم وأفرادهم الذين أخذوا برقاب القوافي ، وملكوا ريق المعاني . كان من شعراء
سيف الدولة ، واتصل بابن العميد ومدحه . ت ٤٠٥ هـ .

البيّمة ٢ / ٣٨٠ ، تاريخ بغداد ١٠ / ٤٦٦ ، الشنرات ٣ / ١٧٥ ، وفيات
الأعيان ٣ / ١٩٠ ، عبر الذهبى ٣ / ٩١ ، الأعلام ٤ / ٢٣ وما فيه .

(٤) في البيّمة : « فيها » .

يَنْسَى لَهَا الرَّكِبُ الْعَجْلَانَ حَاجَتَهُ
وَيُصْبِحُ الْحَاسِدُ الْعَضْبَانَ يُطْرِبُهَا

● - وأنشد أبو سعيد الرستمي (١) ، وبالغ في الإطراب ، : [المتقارب]

قَوَافٍ إِذَا مَارَوَاهَا (٢) الْمَشْوُ
قُ هَزَّتْ لَهُ (٣) الْقَانِيَاتُ الْقُدُودَا
كَسَوْنَ عَيْبِدَا لِبَاسَ (٤) الْعَيْبِدِ
وَأَضْحَى (٥) لَيْبِدٌ لَدَيْهِ بَلِيدَا (٦)

● - وقول عبد الصمد بن بابك (٧) : [الوافر]

(١) هو محمد بن محمد بن الحسن بن علي بن رستم ، يكنى أبا سعيد ، وهو من أبناء أصبهان ، وأهل بيوتاتها ، ومن يقول الشعر في الرتبة العليا ، ومن شعراء العصر في الطبقة الكبرى .

اليتيمة ٣ / ٣٠٤ ، وورد اسمه في وفيات الأعيان ٤ / ٤٤١ للتمثيل ، وفيه اسمه محمد بن محمد بن الحسين .

(٢) في اليتيمة ٣ / ٣١٩ : « رآها » . وماهنا موافق لزهر الآداب ١ / ١٣١ .

(٣) في اليتيمة : « لها » وماهنا موافق لزهر الآداب .

(٤) في زهر الآداب : « ثياب » .

(٥) في اليتيمة « وأمسى لبيد لديها بليدا » ، وماهنا موافق لزهر الآداب .

(٦) المقصود بعبيد هو عبيد بن الأبرص ، والمقصود بليد هو لبيد بن ربيعة .

(٧) عبد الصمد بن منصور بن الحسن بن بابك ، يكنى أبا القاسم ، لقي

الرؤساء ومدحهم فأجزلوا له العطاء ، يقول عنه الثعالبي : « شاعر شعاره إحسان

السبك ، وإحكام الرصف ، وإبداع الوصف ، يشبه كلامه مرة في الجزالة والفصاحة

كلام المفلقين من الشعراء المتقدمين ، ويناسب تارة في الرشاقة والملاحة قول المجيدين

من المحدثين والمولدين » . ت ٤١٠ هـ .

أَرْزُتَكَ (١) يَا بَنَ عَبَّادِ ثَنَاءً
 كَانَ نَسِيمَهُ شَرْقُ بَرَّاجِ
 وَمَذْحَأُ (٢) نَاهَبَ الْحَلَى الْعَوَانِي
 وَأَهْدَى السُّحْرَ لِلْحَدَقِ الْمِلَاجِ

* * *

= التيممة ٣ / ٣٧٧ ، وفيات الأعيان ٣ / ١٩٦ ، الشذرات ٣ / ١٩١ ، معاهد
 التنصيص ١ / ٦٤ ، النجوم الزاهرة ٤ / ٢٤٥ ، عبر الذهبى ٣ / ١٠٢ ، الأعلام
 ٤ / ١١ ومافيه .

(١) فى ط : « أرزتكَ » .

(٢) فى التيممة ٣ / ٣٧٨ : « ولفظا » .

البَابُ الثَّانِي

في الربيع وآثاره وسائر الفصول الأربعة (١)

* * *

فصل

في مدح الربيع ووصف طيبه وحسنه .. نثراً

- - قال بقراط : من لم يَبْتَهَجْ بالربيع ، ولم يستمتع بنسيمه ، فهو فاسدُ المزاج // (و) يحتاج (٢) إلى العلاج . [٥ - ظ]
- - وكان المأمون يقول : أغلظُ الناس طبعاً من لم يكن ذا صبوة (وارتياع للربيع) (٣) .
- - وقال علي بن عبيدة (٤) : الربيع جميلُ الوجه ، ضاحك السنن ، رشيْقُ القدِّ ، حلو الشَّمائل ، عطر الرائحة ، كريم الخلائق (٥) .
- - وقال آخر : الربيع شباب الزمان ، ونسيمه غِذاء النفوس (٦) ، ومنظره جلاء العيون .

(١) في ط : « وسائر فصول السنة » .

(٢) في ص : « يحتاج » بدون واو .

(٣) زيادة من ط يكتمل بها الأسلوب .

(٤) كاتب من البلغاء الفصحاء ، كان له اختصاص بالمأمون العباسي ، ووصف له كتباً سلك بها نهج الحكمة ، واتهم بالزندقة ، وله مع المأمون أخبار . ت ٢١٩ هـ . تاريخ بغداد ١٢ / ١٨ ، معجم الأدباء ١٤ / ٥١ ، والنجوم الزاهرة ٢ / ٢٣١ ، وله أقوال كثيرة مذكورة في أماكن متفرقة من زهر الآداب والتمثيل والمحاضرة . الأعلام ٤ / ٣١٠ .

(٥) في ط : « الأخلاق » .

(٦) في هامش ص : « الأرواح » .

- - وقال آخر : قد زارنا حبيب من القلوب قريب ، وكله حُسن وطيب .
- - (وقال آخر) ^(١) : تَبَلَّحَ الربيع عن وجه بَهَج ، وخلق غَنِج ، وروض أَرَج ، وطير مزدوج .
- - وقال آخر : مرحبا بزائر وجهه وَسِيم ، وفضله جسيم ، وريحته نسيم .
- - وقال آخر : تنفّس الربيع عن أنفاس الأحباب ، وأعار الأرض أثوابَ الشباب .
- - (وقال آخر) ^(٢) : أدال ^(٣) الربيع أثواب الحرير ، وعبرّت أنفاسه عن العبير . سحاب الربيع ماطر ، وترابُه عاطر .

* * *

فصل

في مثل ذلك نظما

- - أحسن ما قيل في وصف الربيع وأكثره إطرابا قول سعيد بن حميد ^(٤) : [الكامل]

(١) زيادة من ط .

(٢) زيادة من ط .

(٣) في ط : « أزال » .

(٤) هو سعيد بن حميد بن سعيد ، يكنى أبا عثمان ، وهو كاتب شاعر ، أصله من النهروان الأوسط من أبناء الدهاقين ، ومولده ببغداد ، ولكنه أخذ ينتقل في السكنى بينها وبين سامراء ، وقلده المستعين العباسي ديوان رسائله ، أكثر أخباره =

طَلَعَتْ أَوَائِلُ لِلرَّيْنِ فَبَشَّرَتْ
 نَوْرَ الرِّيَاضِ بِجِدَّةٍ وَشَبَابِ
 وَعَدَا السَّحَابُ لِدَاكَ يَسْحَبُ بِالثَّرَى (١)
 أَذْيَالَ أُسْحَمَ (٢) حَالِكِ الْجِلْبَابِ
 يَبْكِي لِيُضْحِكَ (٣) نَوْرُهُنَّ فَيَأَلُهُ
 ضَحِكًا تَوَلَّدَ عَنْ بُكَاءِ سَحَابِ
 فَتَرَى السَّمَاءَ إِذَا أَسْفَّ رَبَابُهَا
 وَكَأَنَّمَا (٤) كُسِيَتْ جَنَاحَ غُرَابِ
 // وَتَرَى الْعُصُونَ إِذَا الرِّيَاحُ تَنَاحَتْ
 مُتَفَتَّةً كَتَعَانِقِ الْأَحْبَابِ

[٦- ١]

= مناقضات له مع فضل الشاعرة ، وله شعر عذب في زهر الآداب ، وإن كان
 المصرى يقول عنه : ولسعيد حلاوة في منظومه ومنثوره ، لكنه قليل الاختراع كثير
 الإغارة على من سبقه ، وكان يقال : لو رجع كلام كل أحد إلى صاحبه لبقى سعيد بن
 حميد ساكنا . ت ٢٥٠ هـ .

الأغاني ١٧ / ٢ ، الفهرست ١٣٧ ، وفيات الأعيان ٣ / ٧٩ ، ٨٠ ، سمط
 اللآلى ١ / ١٦١ ، وزهر الآداب والتمثيل والمحاضرة ، والأعلام ٣ / ٩٣ وما فيه .

(١) في ط : « في الثرى » بدل « بالثرى » .

(٢) في ص : « أسجم » بالجيم وهو تصحيف ، واعتمدت ما في ط .

(٣) في ط : « فيضحك » .

(٤) في ط : « وكأنها » .

- - وأحسنُ منه قولُ البحترى ^(١) وناهيك عن الإطراب ^(٢) : [الطويل]
 أُنَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاِحِكًا
 مِّنَ الحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
 وَقَدْ نَبَّهَ النَّيْرُوزُ فِي غَلَسِ ^(٣) الدُّجَى
 أَوَائِلَ وَرَدٍ كُنَّ بِالْأَمْسِ نَوْمًا
 يُقْتَفُّهَا بَرْدُ النَّدَى فَكَأَنَّهُ
 يُوْتُ حَدِيثًا كَانَ قَبْلَ ^(٤) مُكْتَمًا
 فَمِنْ ^(٥) شَجَرٍ رَدَّ الرَّبِيعُ لِيَاسَهُ
 عَلَيْهِ كَمَا نَشَرَّتْ وَشِيَاءَ ^(٦) مُنْمَنًا

(١) هو الوليد بن عبيد بن يحيى بن عبيد البحترى الطائي ، يكنى أبا عبادة واسمه في الأغاني ومعجم الأدياء : الوليد بن عبيد الله ، تتلمذ على أبي تمام ، وكان يعترف بفضل أستاذه عليه ، إلا أن طريقته تخالف عن طريقة أستاذه فهو يلتزم عمود الشعر كما يقول النقاد ، بينما يخرج عليه أستاذه ، وقد اختلف الناس - وما يزالون - حول شاعرية كل منهما . ت ٢٨٤ هـ .

الأغاني ٢١ / ٣٧ ، طبقات ابن المعتز ٣٩٣ ، معجم الأدياء ١٩ / ٤٨ ، وتاريخ بغداد ١٢ / ٤٤٦ ، الفهرست ١٩٠ ، الموشح ٥٠٥ ، معاهد التنصيص ١ / ٢٣٤ ، وفيات الأعيان ٦ / ٢١ ، سمط اللآلئ ١ / ٢٧٩ ، ٤٢٧ ، أخبار أبي تمام والموازنة ، مسائل الانتقاد ١٤٢ ، ديوانه ، الأعلام ٨ / ١٢١ ، عبر الذهبي ٢ / ٧٣ ، الشذرات ٢ / ١٨٦ .

(٢) سقط من ط قوله : « وناهيك عن الإطراب » .

(٣) في ط : « غسق » ، ومافي ص موافق للديوان ٤ / ٢٠٩٠ .

(٤) في الديوان : « أمس » .

(٥) في الديوان : « ومن » .

(٦) في ط : « شيئا » ، ومافي ص موافق للديوان .

أَحَلَّ فَأَبْدَى لِلْعُيُونِ بَشَاشَةً
 وَكَانَ قَدَى لِلْعَيْنِ إِذْ كَانَ مُحْرِمًا
 وَرَقَّ نَسِيمُ الرِّيحِ حَتَّى حَسِبْتَهُ
 يَجِيءُ بِأَنْفَاسِ الْأَحْيَةِ نِعْمًا (١)

● - وأحسنُ منه قول ابن المعتز (٢) : [الخفيف]

إِسْقِنِي الرَّاحَ فِي شَبَابِ النَّهَارِ
 وَأَنْفِ هَمِّي بِالْخَنْدَرِيسِ الْعَقَارِ
 مَا تَرَى نِعْمَةً (٣) السَّمَاءِ عَلَى الْأَرْضِ
 ضِ وَشَكَرَ الرِّيَاضِ لِلْأَمْطَارِ
 قَدْ تَوَلَّتْ زُهْرُ النُّجُومِ وَقَدْ بَشَتْ
 شَرَّ بِالصُّبْحِ طَائِرُ الْأَسْحَارِ (٤)
 وَغِنَاءُ الطَّيُورِ كُلِّ صَبَاحٍ
 وَأَنْفِتَاقُ الْأَشْجَارِ بِالْأَنْوَارِ
 وَكَأَنَّ (٥) الرِّيحَ (٦) يَجْلُو (٧) عُرُوسًا
 وَكَأَنَّ مِنْ قَطْرِهِ فِي النَّثَارِ (٨)

(١) ذكرت الأبيات في زهر الآداب ١ / ٥٣١ مع بعض الاختلاف .

(٢) جاءت الأبيات في ديوان ابن المعتز ٢ / ٢٥٩ مختلفة الترتيب عما هنا .

(٣) في ط : « نغمة » .

(٤) في ص : « الأشجار » ، واعتمدت مافي ط والديوان .

(٥) في الديوان : « فكأن » .

(٦) في ط : « السحاب » .

(٧) في ص : « يجلوا » .

(٨) في ط والديوان : « في نثار » .

● - وقد أحسن وأطرب ابن المعتز^(١) [في قوله]^(٢) : [البسيط]

أَمَا تَرَى الْأَرْضَ قَدْ أَعْطَتْكَ زَهْرَتَهَا
مُحْضَرَةً وَكَتَسَى بِالنَّوْرِ عَارِيَهَا^(٣)
فَلِلسَّمَاءِ بُكَاءٌ فِي حَدَائِقِهَا
وَلِلرِّيَاضِ ائْتِسَامٌ فِي تَوَاحِيهَا

● - [٦ - ظ] // وَأَطْرَبَ وَمَلَّحَ مُحَمَّدُ بْنُ سَلِيمَانَ الصُّعْلُوكِيُّ^(٤) حَيْثُ

قَالَ : [الكامل]

نَيْسَانَ وَقْتُ مَسْرَةِ الْإِنْسَانِ
وَأَوَانَ طَيْبِ الرَّاحِ وَالرَّيْحَانِ
شَهْرٌ لَهُ بِنَسِيمِهِ وَنَعِيمِهِ
صِفَةٌ تُحَاكِي جَنَّةَ الرِّضْوَانِ

● - وقال الصنوبري في تفضيل الربيع على سائر الفصول : [البسيط]

(١) في ط : « وأحسن منه وأطرب قوله أيضا » .

(٢) زيادة يقتضيهما الأسلوب .

(٣) لم أجد البيتين في ديوان ابن المعتز الذي حققه الدكتور محمد بدیع شريف ، وقد وجدتهما في نسخة طبعتهما الشركة اللبنانية للكتاب ص ٤١٩ ، وهي طبعة تجارية غير محققة .

(٤) في ص ، ط : « المخزومي » بدل « الصعلوكي » واعتمدت ما في البيعة وكتب التراجم ، والمذكور هو محمد بن سليمان بن محمد بن هارون الحنفي ، ويكنى أبا سهل ، مولده بأصبيان ، وسكنه ووفاته بنيسابور ، درس بالبصرة بضعة أعوام . ت ٣٦٩ هـ .

البيعة ٤ / ٤١٩ ، وفيات الأعيان ٤ / ٢٠٤ ، الشذرات ٣ / ٦٩ ، الواقي ٣ / ١٢٤ ، طبقات الشافعية ٢ / ١٦١ ، المحملون من الشعراء ٤٦٠ ، ٤٧٢ ، عبر الذهبى ٢ / ٣٥٢ ، النجوم الزاهرة ٤ / ١٣٦ ، الواقي ٣ / ١٢٤ ، الأعلام ٦ / ١٤٩ وما فيه .

إِنَّ كَانَ فِي الصَّيْفِ إِثْمَارٌ ^(١) وَفَاكِهَةٌ
 فَالْأَرْضُ مُسْتَوْقَدٌ وَالْجَوْتُورُ
 وَإِنْ يَكُنْ فِي الْحَرِيفِ النَّخْلُ ^(٢) مُحْتَرَفًا ^(٣)
 فَالْأَرْضُ عُرْيَانَةٌ وَالْأَفْقُ ^(٤) مَقْرُورُ
 وَإِنْ يَكُنْ فِي الشِّتَاءِ الْعَيْثُ مُتَّصِلًا
 فَالْأَرْضُ مَحْصُورَةٌ وَالْجَوُّ مَأْسُورُ ^(٥)
 مَا الدَّهْرُ إِلَّا الرِّبِيعُ الْمُسْتَتِيرُ إِذَا
 جَاءَ ^(٦) الرِّبِيعُ أَتَاكَ النَّوْرُ وَالنُّوْرُ
 فَالْأَرْضُ ^(٧) يَأْقُوْتَةٌ وَالْجَوُّ لُوْلُوَةٌ
 وَالتَّبْتُ فَيْرُورَجُ وَالْمَاءُ بَلُورُ
 تَبَارَكَ اللهُ مَا أَحْلَى ^(٨) الرِّبِيعُ فَلَا
 تُعْرَرُ فَقَائِسُهُ ^(٩) بِالصَّيْفِ مَعْرُورُ

(١) في الديوان ٤٢ ، نثر النظم وحل المعقد ١٥٠ ، محاضرات الأدباء
٤ / ٥٦٩ : « ربحان » .

(٢) في ص : « النجل » بالجيم ، ويبدو أنه تصحيف من الناسخ ، واعتمدت
ما في الكتب السابقة وط .

(٣) مجنى الثمر من خرف الثار خرفا جناها ، ومثله اخترف .

(٤) في الديوان ، ونثر النظم ومحاضرات الأدباء : « والجو » .

(٥) في الديوان فقط : « محصور » .

(٦) في الديوان ، ومحاضرات الأدباء : « أتي » .

(٧) في الديوان ومحاضرات الأدباء : « الأرض » .

(٨) في ص : « مأحلا » .

(٩) في ص : « نفائسه » واعتمدت ما في ط ونثر النظم والديوان .

مَنْ شَمَّ رِيحَ تَحِيَّاتٍ (١) الرَّبِيعِ يُقَلُّ
لَا الْمِسْكَ مِسْكَ وَلَا الْكَافُورُ كَافُورُ

● - وقد مَلَحَ الْمَعْوُجُ الرَّقِ (٢) حيث قال من أبيات : [الخفيف]

طَابَ هَذَا الْهَوَاءُ وَأَزْدَادَ حَتَّى
لَيْسَ يَزْدَادُ طِيبُ هَذَا الْهَوَاءِ
ذَهَبٌ حَيْثَمَا ذَهَبْنَا وَدُرٌّ
حَيْثُ دُرْنَا وَفِضَّةٌ فِي الْفَضَاءِ

● - وقلتُ في الصَّبَا (٣) : [الطويل]

أُظِنُّ رَيْبَعَ الْعَامِ (٤) قَدْ جَاءَ تَاجِرًا
فَفِي الشَّمْسِ بَرَّازًا وَفِي الرِّيحِ عَطَارًا
وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا أَنْ تُوَاجِهَ وَجْهَهُ
وَتَقْضَى بَيْنَ الْوَشْيِ (٥) وَالْمِسْكِ أَوْطَارًا

(١) في نثر النظم : « جنيات » ، وفي ص : « تحياك » والتصحيح من الكتب

السابقة .

(٢) هو محمد بن الحسن الرقي ، يكنى أبا بكر ، ويعرف بالمعوج ، وهو شاعر نسج الصنوبري على منواله . وقد ذكره ياقوت في أثناء حديثه عن أحمد بن كليب النحوي على لسان صديقه الصنوبري ت ٣٠٧ هـ .

معجم الأدباء ٤ / ١٠٨ ، الصبح المنبى ٢١٤ ، الإبانة عن سرقات المتنبي في أحد عشر موضعا ، معجم البلدان مادة « رقة » وهو الذى ذكر اسمه ، أما الكتب الأخرى فتكتفى بذكر المعوج الرقي .

(٣) في ط : « الصبي » .

(٤) في خاص الخاص ٢٣٣ : « أظن الربيع العام » .

(٥) في خاص الخاص : « وتقضى من الموشى » .

● - // وقال مؤلف الكتاب (١) في بشتقان (٢) أَجَلٌ (٣) متنزهات [٧ - ٥]

نيسابور : [الطويل]

وَلَمَّا نَزَلْنَا بُشْتَقَانَ (٤) الَّتِي غَدَتْ
 وَرَاحَتْ بِجَنَابِ النَّعِيمِ تَشْبَهُ (٥)
 وَقَدْبَرَزَتْ أَشْجَارَهَا (٦) فِي مَلَابِسِ (٧)
 رَيْبِيئِيَّةٍ تَحْوِي مَدَى (٨) الْأُنْسِ كُلَّهُ
 وَعَارِضَنَا مَاءٌ يَرُوقُ مُصْنَدَلٌ
 وَوَاجَهَنَا وَرْدٌ يَشُوقُ مُوجَّهُ
 وَقَهَقَهُ رَعْدٌ فِي السَّمَاءِ مُجْلَجِلٌ (٩)
 وَفِي الْأَرْضِ إِبْرِيْقُ الْمُدَامِ يُقَهِّقُهُ
 وَغَنَى مُعْنَى الْعَنْدَلِيْبِ كَأَنَّهَا
 يُجَاوِبُهُ فِي حَلْقِهِ مِرْزَهْرٌ لَهُ
 تَنْزَهُ سَمْعِي مَا أَرَادَ وَنَاظِرِي
 وَقَلْبِي مَعَ الْإِخْوَانِ (١٠) لَا يَتَنَزَّهُ

* * *

- (١) في ط : « وقلت » .
 (٢) أصلها بشتقان : انظر معجم البلدان مادة بشتقان .
 (٣) في ط : « وهو أجل » .
 (٤) في خاص الخاص ٢٣٤ : « البشتقان » .
 (٥) في ط : « تشبهوا » .
 (٦) في ص : « شجراتها » واعتمدت مافي ط وخاص الخاص للوزن .
 (٧) في ط : « ملابسي » .
 (٨) في ص : « مدا » وفي خاص الخاص : « حازت مدا الحسن » .
 (٩) في خاص الخاص : « مغرد » .
 (١٠) في خاص الخاص : « الأحران » بدل « الإخوان » .

فصل

في تشبيه محاسن الربيع وما يليق به ومحاسن الإخوان والسادة (١)

● - غيث الربيع مُتَشَبِّهٌ بِكَفِّكَ ، واعتداله مُضَاهٍ لِحَلْقِكَ ، وزهره موازٍ لِشَرِكِكَ ، ونسيمه منتسبٌ إلى نَشْرِكِكَ ، كأنما استعار حُلَّه من شَيْمِكَ ، وأمطاره من جودك وكرمك .

● - قَدِمَ الربيع منتسباً إلى خلقك ، مكتسباً محاسنه من طبعك ، متوسماً أنوارَ فضلِكَ ، متوضحاً بآثار لسانك ويدك .

● - أنا في بستان كأنه من خلقك خُلقٌ ، ومن شمائلك سُرقٌ ، وقد قابلتني أشجارٌ تميلُ بِذِكْرِ رِيحِ الأَحْبَابِ ، إذا تداولتهم أيدي الشراب ، وأنهارٌ كأنها من يدك تسيل ، ومن راحتك تفيض .

● - [٧ - ظ] // أنا على حافة حوض ذى ماءٍ أزرق (٢) كصفاء مودتي لك ، وورقةٌ قولى فى عنبك ، وقد قابلتني شقائق كالزئوج تحركت (٣) وتقاتلت فسالت دماها ، وبقي دمنها (٤) .

(١) جاء العنوان فى ص كالأتى : « فصل فى تشبيه الربيع محاسن الربيع ... » إلى آخره ، وقد أسقطت كلمة الربيع الأولى لعدم فائدتها ، وهى زيادة من الناسخ ، وسقطت كلمة « والسادة » من ط ، وزيد فيها كلمة « نغرا » .

(٢) جاء فى ط : « قد رقى » وما فى ص موافق لليتيمة .

(٣) سقطت كلمة « تحركت » من ط ، وفى اليتيمة : « تجارحت فسالت دماؤها » .

(٤) فى ط : « فسالت دماؤها » وسقط من ط « وبقي دمنها » وفى اليتيمة « وبقي دماؤها » .

- - قد سَفَرَ الربيع عن خلقك الكريم ، وأفاض ماءَ النعيم ، ونطق بلسان النسيم .
- - جَرَّ النسيمُ على الأرض أُرْزَهُ ، وحلَّ عن جَيْبِ الطَّيِّبِ زَرَّهُ .
- - قد ركضت خيولُ النسيم في ميادين الرياض ، وقد حَلَّتْ يَدُ المطرِ أزرارَ الأنوار ، وأذاع لسانُ النسيم أسرارَ الأزهار .
- - الأرضُ زمردة ، والأشجارُ وَشْيٌ ، والنسيمُ عطر ، والسماءُ شفوف^(١) ، والطير^(٢) قيان^(٣) .

* * *

فصل

في ذكر النسيم نظماً

- - كان أبو بكر الخوارزمي يقول : عجبت ممن لا يرقص إذا سمع^(٤) بيتي أنى عبادة البحترى : [الوافر]
يُذَكِّرُنِيكَ^(٥) - وَالذُّكْرَى عَنَاءٌ
مَشَابِهَةٌ فِيكَ^(٦) وَأَضِيحَةُ الشُّكُولِ^(٧)

(١) في ط : « شيوف » .

(٢) في ط : « والمطر » .

(٣) كثير من هذا القول مأخوذ من رسائل للصاحب بن عباد ، وهي موجودة في اليتيمة ٣ / ٢٤٥ - ٢٥١ .

(٤) في ط : « إذا أنشد » .

(٥) في ط : « تذكريك » وفي العمدة ١ / ٣٢٥ : « وذكرك » .

(٦) في العمدة « مشابه منك » .

(٧) جاء هذا البيت في الديوان ٣ / ١٧٣٧ هكذا :

وذكرك - والذكرى عناء - شبايه فيك بينة الشكول

نَسِيمُ الرُّوضِ فِي رِيحِ شَمَالٍ
وَصَوْبُ الْمَزِينِ فِي رَاحِ شَمُولٍ
فهما يطربان غاية الإطراب ، ويذكران غرر الشباب ، وغرر
الأحباب .

- - ومن أحسن محاسن ابن المعتز وأخذها بمجامع القلوب ،
وأكثرها إطراباً قوله : [السريع]
يَأْرَبُ لَيْلٍ سَحَرٌ كُلُّهُ مُفْتَضِّحُ الْبَدْرِ عَلِيلٌ ^(١) النَّسِيمِ
تَلْتَقِطُ ^(٢) الْأَنْفَاسُ بَرْدَ النَّدى فِيهِ فَتَهْدِيهِ ^(٣) لِحَرِّ الْهُجُومِ
بِالْبَدْرِ إِلَّا بِأَنْحِطَاطِ النُّجُومِ ^(٤) // [٨ - ١]
● - ومن أحسن ^(٦) مُلْحِ السَّرَى ^(٧) وطُرفه المعجبة المطربة
قوله : [الكامل]

(١) في ط : « عليه » .

(٢) في ص : « يلتقط » واعتمدت مافي ط والديوان ٢ / ٣٠٩ .

(٣) في ص : « فيهديه » .

(٤) في ص : « ضوءه » .

(٥) جاء هذا البيت في الديوان هكذا :

لَمْ أُعْرِفِ الْإِصْبَاحَ فِي ضَوْئِهِ لَمَّا بَدَأَ إِلَّا بِسُكْرِ النَّدِيمِ

(٦) في ط : « أحسن » .

(٧) هو السرى بن أحمد بن السرى الكندي ، يكنى أبا الحسن ، ويعرف بالرفاء ؛
لأنه كان يرفو ويطرز في دكان له بالموصل ، قصد سيف الدولة فمدحه ومكث عنده فترة ،
ثم ذهب إلى بغداد ، ومدح الكثير من الوزراء والأعيان بشعره ، وأخذ شعره في الذبوع إلى
أن وقف في وجهه الخالديان ، فضاقت به الحال ، حتى اضطر إلى أن يقوم بنسخ الكتب ،
وأُسند كثيرا من شعر الخالدين إلى كشاجم نكاية فيهما . ت ٣٦٦ هـ .

البيمة ٢ / ١١٧ ، تاريخ بغداد ٩ / ١٩٤ ، وفيات الأعيان ٢ / ٣٥٩ ، معجم
الأدباء ١١ / ١٨٢ ، الفهرست ١٩٥ ، لطائف المعارف ١٧٨ ، معاهد التنصيص
٣ / ٢٨٠ ، وديوانه وله ذكر كثير في التمثيل والمحاضرة وزهر الآداب .

وَحَدَائِقِ يَسِينِكَ وَشَيْ بُرُودِهَا
 حَتَّى تُسَبَّ لَهَا سَبَائِبُ عَبْقَرٍ (١)
 يَجْرِي النَّسِيمُ خِلَالَهَا وَكَأَنَّمَا (٢)
 غُمِسَتْ فُضُولُ رِدَائِهِ فِي عَنَبِرٍ (٣)

● - وأحسن منه (٤) في بساط من الريحان [قوله] (٥) : [الكامل]

وَبَسَاطِ رِيحَانٍ كَمَاءِ زَبْرَجِدٍ
 عَيْثُ بَصَفَحْتِهِ الْجَنُوبُ فَأَرَعَدَا
 يَشْتَاقُهُ الشَّرْبُ الْكِرَامُ فَكُلَّمَا
 مَرِضَ النَّسِيمُ سَعَوْا إِلَيْهِ عُوْدًا (٦)

● - والإمام في وصف النسيم ابن الرومي (٧) حيث يقول (٨) : [الخفيف]

- (١) في ط : « حتى تشب لها شبائب عبقر » .
 (٢) في ط : « وكأنها » وما في ص يوافق الديوان ص ١٠٩ .
 (٣) في اليتيمة ٢ / ١٦٨ والديوان : « في العنبر » .
 (٤) في ط : « وأحسن منه قوله » .
 (٥) زيادة يستقيم بها الأسلوب ، وجاء في اليتيمة ٢ / ١٧٨ : « وقال في وصف الريحان » .
 (٦) لم أجد البيتين في ديوانه .
 (٧) هو علي بن العباس بن جريج ، يكنى أبا الحسن ، وهو أشعر أهل زمانه بعد البحرى ، وهو في الهجاء مقدم لا يلحقه فيه أحد من أهل عصره ، غزارة قول ، وخبث منطق ، وكان كثير الطيرة ، وربما أقام الأيام الطوال لا يتصرف تطيرا ؛ لسوء ما يراه أو يسمعه ، ومات مسموما عن طريق وزير المعتضد الذي كان يخاف من هجائه . ت ٢٨٣ هـ .
 الفهرست ١٩٠ ، تاريخ بغداد ١٢ / ٢٢ ، معجم الشعراء ١٤٥ ، وفيات الأعيان ٣ / ٣٥٨ مروج الذهب ٤ / ٢٨٣ ، الموشح ٥٤٥ ، رسالة الغفران ٤٧٦ ، وسمط اللآلئ ١ / ١٦٠ ، معاهد التنصيص ١ / ١٠٨ ، مسائل الانتقاد ١٤٥ ، والعمدة وزهر الآداب وديوان المعاني في صفحات كثيرة ، وديوانه تحقيق الدكتور حسين نصار .
 (٨) في ط : « ابن الرومي في وصف النسيم حيث يقول » فقط .

- وَتَسِيْمٍ كَأَنَّ مَسْرَاهُ فِي الْأَرِّ
 وَاجٍ مَسْرَى الْأَرْوَاحِ فِي الْأَجْسَادِ (١)
- - وما أظرف قول أبي الفرج الوأواءَ الدمشقي (٢) وأطرفه : [الطويل]
 سَقَى اللَّهُ لَيْلًا طَابَ (٣) إِذْ زَارَ طَيْفُهُ
 فَأَفْنَيْتُهُ حَتَّى الصَّبَاحِ عِنَاقًا
 بِطَيْبِ نَسِيمٍ مِنْهُ (٤) يُسْتَجَلَبُ الْكَرَى
 فَلَوْ (٥) رَقَدَ الْمَحْمُورُ فِيهِ أَفَاقًا (٦)
- - وقول ابن بابك : [الكامل]
 سِحْرُ الْعِرَاقِ وَنَعْرَةُ النَّدْمَانِ (٧)
 حَبَسَا عَلَى تَلْعِ الْعِدَارِ عِنَانِي
 يَا حَبْدًا وَصَفَّ النَّسِيمِ إِذَا وَتَى
 وَتَحَرَّشُ الرِّيْحَانِ بِالرِّيْحَانِ

- (١) جاء هذا البيت في الديوان ٢ / ٦٨٤ .
 (٢) هو محمد بن أحمد الغساني الدمشقي ، ويكنى أبا الفرج ، ويعرف بالوأواء ، وهو شاعر مطبوع حلو الألفاظ ، في معانيه رقة ، كان مبدأ أمره مناديا بدار البطيخ في دمشق ينادى على الفواكه ، ومازال يشعر حتى جاد شعره ، وسار كلامه . ت ٣٨٥ هـ .
 البيئمة ١ / ٢٨٨ ، فوات الوفيات ٣ / ٢٤٠ ، المحمدون من الشعراء ٥٢ ومافيه من مراجع ، معجم المؤلفين ٨ / ١٠٧ ، الوافي ٢ / ٥٣ ، التمثيل والمحاضرة ٤٣٦ ، الأعلام ٥ / ٣١٢ ومافيه من مراجع .
 (٣) في الديوان ص ١٦٤ : « طال » .
 (٤) في ط : « فيه » بدل « منه » ، ومافى ص موافق للبيئمة ، والديوان ، والمحمدون من الشعراء ص ٥٣ .
 (٥) في البيئمة ١ / ٢٨٩ ، والديوان ، والمحمدون : « ولو » .
 (٦) في ص ، ط : « أرقا » واعتمدت مافى البيئمة والديوان والمحمدون .
 (٧) في ط : « النعمان » ، وفي ص : « الندمان » .

فصل

من مطربات ألفاظ البلغاء في أوصاف البساتين

- - روضة رقت حواشيتها ، وتأنق واشيها ، روضة // قد نشرت [٨ - ٥ - ط] طرائف (١) مطارفها ، ولطائف زخارفها ، فطوى لها الديقاح الخسرواني ، ودفن معها الوشي الإسكندراني .
- - الصابي : قد تضيّعت بالأرج الطيب أرجاؤها ، وتضرجت (٢) بظلل الغمام صحراؤها ، وتفاوضت بغرائب المنطق أطيارها .
- بستان كأنه أمودج الجنة ، ولا يحل للأريب أن يحل إلا به (٣)
- أشجار كأن الحور أعارتها ثيابها وقدودها ، وكستها برودها ، وحلتها عقودها .

* * *

فصل

في مطربات الأوصاف للشعراء (٤)

- - منها قول ابن طباطبا (٥) : [الكامل]

(١) في ط : « طوارف » .

(٢) في ط : « تجملت » .

(٣) في ص : « ولا يحل لأريب أن يحل به » ، واعتمدت مافي ط .

(٤) في ط : « في مطربات أوصاف الشعراء » .

(٥) هو محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم طباطبا الحسني العلوي ، ويكنى أبا الحسن ، وهو شاعر مقلق ، وعالم بالأدب ، مولده ووفاته بأصبهان ، وله كتب منها عيار الشعر ، وتهذيب الطبع ، والعروض ، قيل لم يسبق إلى مثله ، وأكثر شعره في الغزل والآداب . ت ٣٢٢ هـ .

أَنْظُرُ إِلَى زَهْرِ الرِّيَاضِ كَأَنَّهَا
 وَشَى تَنْشَفُهُ الْأَكْفُ مُنَمَّمُ
 وَالتَّوَرُّ يَهْوَى (١) كَالْعُقُودِ تَبَدَّدَتْ
 وَالْوَرْدُ يَحْجُلُ وَالْأَفَاحِي تَبْسِمُ
 وَيَكَادُ يَذْرَى الدَّمْعَ تَرْجِسُهَا إِذَا
 أَضْحَى وَيَقْطُرُ (٢) مِنْ شَقَائِقِهَا الدَّمُ

● - وقول الصنوبري رحمه الله (٣) : [الكامل]

يَارَيْمُ قَوْمِي الْآنَ وَيَحْلِكُ فَأَنْظُرِي
 مَالِلُرِّي (٤) قَدْ أَظْهَرْتَ إِعْجَابَهَا
 كَأَنَّ مَحَاسِنُ وَجْهَهَا مَخْجُوبَةٌ
 فَالآنَ قَدْ كَشَفَ الرِّبْعُ حِجَابَهَا
 وَرَدَّ بَدَا مِثْلَ (٥) الْخُدُودِ وَتَرْجِسُ
 مِثْلَ (٥) الْعُيُونِ إِذَا رَأَتْ أَحْبَابَهَا

= معجم الأدباء ١٧ / ١٤٣ ، معجم الشعراء ٤٢٧ ، نهاية الأرب ٣ / ١٠١ ،
 المحمدون من الشعراء ٩ ومافيه من مراجع ، معاهد التنصيص ٢ / ١٢٩ ، لطائف
 المعارف ١٨١ ، التمثيل والمحاضرة ١٠٤ ، وعيار الشعر ، الوافي ٢ / ٧٩ ، وله شعر في
 ثلاثة مواضع في زهر الآداب ، وذكر في أكثر من موضع في المصون ، الأعلام
 ٣٠٨ / ٥ ومافيه من مراجع .

(١) في ط : « يهدى » .

(٢) في ط : « يقطر » بدون الواو .

(٣) في ط : « رحمه الله تعالى » .

(٤) في ص : « ماللرياض » واعتمدت مافي ط لموافقته ماجاء في فوات

الوفيات ١ / ١٣٣ والديوان ٤٥٤ .

(٥) في الفوات والديوان : « يحكى » .

وَشَقَائِقَ مِثْلَ الْمَطَارِفِ (١) قَدْ بَدَتْ
 حُمْرًا وَقَدْ جُعِلَ السَّوَادُ كِتَابَهَا (٢)
 وَكَأَنَّ حُرْمَهَا (٣) الْبَيْدِيعَ (٤) إِذَا بَدَا
 عُرْفُ الطَّوَاوُسِ قَدْ مَدَدْنَ رِقَابَهَا (٥)
 وَتَبَّاتُ (٦) بِأَقْلَاءٍ يُشْبِهُ نَوْرَهُ
 بُلُقُ الْحَمَامِ مُقِيمَةً (٧) أَذْنَابَهَا
 // لَوْ كُنْتُ أُمْلِكُ لِلرِّيَاضِ صِيَانَةً
 يَوْمًا لَمَّا وَطِئَ اللَّثَامُ (٨) تُرَابَهَا

[٩ - ١٠]

● - وقول أبي العلاء السروي (٩) : [الطويل]

- (١) في ص : « المطارِد » واعتمدت مافى ط .
 (٢) هذا البيت غير موجود في الفوات والديوان .
 (٣) في ص : « حراسها » هكذا بدون إعجام ، واعتمدت مافى ط .
 (٤) في ط : « الربيع » .
 (٥) هذا البيت جاء في الديوان هكذا :
 وكان حُرْمَهُ الْبَيْدِيعَ وَقَدْ بَدَا رُوسُ الطَّوَاوُسِ إِذْ تَدِيرُ رِقَابَهَا
 والحرم : جمع مفردة حُرْمَةٌ ، وهو نبت كاللويبا بنفسجى اللون ، شمه والنظر
 إليه مفرح جدا .
 (٦) في ط : « وثياب » .
 (٧) في الفوات والديوان مشبلة ، ومافى ص موافق لما جاء في محاضرات الأدباء
 ٤ / ٥٨٤ وفيه : « ورده » بدل « نوره » .
 (٨) في ط : « اللثيم » .
 (٩) في ص ، ط : « المعرى » وفي هامش ص : « السرى » والتصحيح من
 اليتيمة ٣ / ١٦٤ ، ٤ / ٥٠ ، وقال عنه الثعالبي : إنه واحد طبرستان أدبا وفضلا
 ونظما ونثرا ، وله كتب وشعر سائر مشهور كثير الظرف والملح .

مَرَرْنَا عَلَى الرَّوْضِ الَّذِي قَدْ تَبَسَّمَتْ
 ذَرَاهُ وَأَوْدَاجُ الْأَبَارِقِ (١) تُسْفِكُ
 فَلَمْ تَرَ شَيْئاً كَانَ أَحْسَنَ مَنْظَراً
 مِنَ الرَّوْضِ يَجْرِي دَمْعُهُ وَهُوَ يَضْحَكُ

● - وقول الكاتب البكتمري (٢) ، وقد ملح فيه : [الرجز]

وَرَوْضَةٌ رَاضِيَةٌ عَنِ الدَّيَمِ (٣)
 وَطَيْتُهَا بِنَاطِرِي دُونَ (٤) الْقَدَمِ
 وَصَنَّتْهَا صَوْنِي بِالشُّكْرِ النَّعَمِ

● - وقول ابن سكرة (٥) : [السريع]

أَمَّا تَرَى الرَّوْضَةَ قَدْ تَوَّرَتْ (٦)
 وَظَاهِرُ الرَّوْضَةِ قَدْ أَعْشَبَا

(١) في ص ، ط : « وأرواح » واعتمدت مافي البيمة ، وفي البيمة : « الأبارق » .
 (٢) في ص : « البكتمى » وفي ط : « السكتمى » ، والتصحيح من البيمة ١ / ١٢٠ .
 وفيه يقول الثعالبي : يعرف بابن الكاتب الشامي ، له شعر يتغنى بأكثره ملاحه ولطافة .

(٣) في ص : « من » واعتمدت مافي البيمة .

(٤) في ص ، ط : « نور » واعتمدت مافي البيمة .

(٥) هو محمد بن عبد الله بن محمد ، يكنى أبا الحسن ، ويعرف بابن سكرة الهاشمي ،
 يقول عنه الثعالبي : شاعر متسع الباع في أنواع الإبداع ، فائق في قول الملح والظرف ، أحد
 الفحول الأفراد ، جار في ميدان المجون والسخف ما أراد ، وكان يقال ببغداد : إن زمانا جاد
 بابن سكرة وابن الحجاج لسخى جدا ، وما أشبههما إلا بجزير والفرزدق في عصرهما . ت
 ٣٨٥ هـ .

البيمة ٣ / ٣ ، وفيات الأعيان ٤ / ٤١٠ ، سبط الآلئ ١ / ٥٠٦ ، تاريخ بغداد
 ٥ / ٤٦٥ ، نكت الهميان ٢٥٧ ، الشذرات ٣ / ١١٧ ، الوافي ٣ / ٣٠٨ ، عبر الذهبي
 ٣ / ٣٠ معاهد التنصيص ٤ / ٥٨٧ .

(٦) في ط : « توروت » .

كَأَمَّا الرَّوْضُ (١) سَمَاءُ لَنَا
نَقْطِفُ مِنْهَا كَوْكَبًا كَوْكَبًا

● - ومما يقع في كل اختيار قول سليمان بن وهب (٢) في مثل هذا : [الكامل]

حُفَّتْ بِسِرْوٍ كَالْقِيَانِ تَلَبَّسَتْ (٣)
تُحْضِرُ الْحَرِيرِ عَلَى قِيَامٍ مُعْتَدِلٍ
فَكَأَنَّهَا وَالرِّيحُ يَخْطِرُ بَيْنَهَا
تَتَوَى التَّعَانُقُ ثُمَّ يَمْنَعُهَا الْحَجَلُ (٤)

● - وبلغني أن صاحب كان يعجب بقول ابن طباطبا ،
وينشده (٥) إذا دخل بستان داره : [المبحث]

يَاحُسْنَ بُسْتَانِ دَارِي وَالْوَرْدُ يَقْطُرُ ظِلَّهُ
وَالسَّرْوُ قَدْ مَدَّ فِيهِ عَلَى الرِّيَاحِينِ ظِلَّهُ

* * *

(١) في اليتيمة ٣ / ٣٠ : « الأرض » ، ويبدو أن ما هنا أوفق .

(٢) هو سليمان بن وهب بن سعيد بن عمرو الخارثي ، يكنى أبا أيوب ، وهو وزير من كبار الكتاب من بيت كتابة وإنشاء ، ولد ببغداد ، وكتب للمأمون ، وولى الوزارة للمهتدي بالله ، والمعتمد على الله ، والموفق بالله ، ولكن الأخير نقم عليه فحبسه إلى أن مات ، وهو أحد ممدوحى أبي تمام والبحتري . ت ٢٧٢ هـ .
الأغاني ٢٣ / ١٤٢ ، وفيات الأعيان ٢ / ٤١٥ ، أخبار أبي تمام ١٠٤ ، لطائف المعارف ٦٥ ، التمثيل والمحاضرة ٣٨٧ ، النجوم الزاهرة ٣ / ٣٧ ، سمط اللآلي ١ / ٥٠٦ ، وذكر في أكثر من موضع في زهر الآداب وديوان أبي تمام والبحتري ، الأعلام ٣ / ١٣٧ وما فيه من مراجع .

(٣) في أسرار البلاغة ص ١٨٢ « ولحفت » .

(٤) جاء هذا البيت في الأسرار هكذا :

فَكَأَنَّهَا وَالرِّيحُ حِينَ تَمِيلُهَا تَبْغِي التَّعَانُقُ ثُمَّ يَمْنَعُهَا الْحَجَلُ

(٥) في ط : « ويعجبه » .

فصل في غناء الأطيّار على الأشجار

- - لبعض المتأخرين (١) : [الطويل]
 // أَرَى (٢) شَجَرًا لِلطَّيْرِ فِيهِ تَشَاجُرٌ [٩ - ط]
 كَانُ صُنُوفَ النَّوْرِ فِيهَا جَوَاهِرُ (٣)
 كَانُ الْقَمَارِي وَالْبَلَابِلِ وَسَطَهَا (٤)
 قِيَانٌ وَأَوْرَاقُ الْعُصُونِ سَتَائِرُ
 شَرِبْنَا عَلَى ذَاكَ التَّرْتِمِ قَهْوَةٌ
 كَانُ عَلَى حَافَاتِهَا (٥) الدُّرُّ دَائِرُ
 ● - وأحسن منه قول أبي العلاء السروي (٦) : [البسيط]

(١) هو محمد بن أحمد بن حمدان ، المعروف بالخباز البلدي ، ويكنى أبا بكر ، هو من بلدة يقال لها « بلد » وهي مدينة قديمة على نهر دجلة فوق الموصل ، وكان أميا ، ولكن شعره كله ملح وتحف وغرر وطرف ، ولا تخلو مقطوعة له من معنى حسن أو مثل سائر ، وكان شيعيا ، ويتمثل في شعر بما يدل على مذهبه ، وقد ذكرت الأبيات في اليتيمة ضمن أربعة أبيات وذكر واحد منها في محاضرات الأدباء ٤ / ٥٧١ .

اليتيمة ٢ / ٢٠٨ ، التمثيل والمحاضرة ١١٤ ، نهاية الأرب ٣ / ١٠٨ ، الوافي ٢ / ٥٧ ،

المحمدون من الشعراء ٣١ .

(٢) في اليتيمة : ٢ / ٢١١ : « ذرى شجر » .

(٣) جاء هذا البيت في ديوان المعاني ٢ / ٤٢ هكذا :

ذرى شجر للطير فيه تشاجر كأن بنات الورد فيه جواهر

ويبدو أن هناك خطأ مطبعيا في كلمة « بنات » حيث إن الأوفق « نبات » .

(٤) في اليتيمة : « حولها » ، وفي محاضرات الأدباء ٤ / ٥٧١ وديوان

المعاني ، : « بينها » .

(٥) في ديوان المعاني : « أحداقها » .

(٦) في ص : « السرى » وفي ط : « المعرى » ، والتصحيح من اليتيمة

٣ / ١٦٤ ، ٤ / ٥٠ .

أَمَا تَرَى قُضِبَ الرِّيحَانِ لِأَيْسَةٍ
حُسْنًا يُبِيحُ (١) دَمَ الْعَنْقُودِ لِلْحَاسِي
وَعَرَدَتْ خُطْبَاءُ الطَّيْرِ سَاجِعَةً
عَلَى مَنَابِرٍ مِنْ وَرْدٍ وَمِنْ آسٍ (٢)

● - وأحسن منه قول بعض العصريين : [الوافر]

وَفَضِّلَ فِيهِ لِلْأَرْضِ اخْتِيَالَ
لِأَنَّ جَمِيعَ مَا لَيْسَتْ حَرِيرُ
وَلِلْأَغْصَانِ مِنْ طَرَبٍ تَشَنُّ
إِذَا جَعَلَتْ تُغْنِيهَا الطُّيُورُ

● - وما أحسن قول البحترى وأدعاه إلى الطرب : [الطويل]

وَوُزِقَ تَدَاعَى (٣) لِلْبُكَاءِ (٤) بَعَثَنَ لِي
كَثِيرٌ (٥) أَسَى بَيْنَ الْحَشَا وَالْحَيَازِمِ
وَصَلْتُ بِدَمْعِي نَوْحَهُنَّ (٦) وَإِنَّمَا
بَكَيْتُ لِشَجْوِي لَا لِشَجْوِ الْحَمَائِمِ

● - ولا مزيد على ظرف ابن المعتز في قوله (٧) : [الوافر]

(١) في ط : « يُبِيحُ » .

(٢) البيتان ذكرا في البيتمة ٤ / ٥٠ ضمن ثلاثة أبيات ، وهذه رواية البيتمة :

أما ترى قضب الأشجار قد ليست أنوارها تتشنى بين جلاس
منظومة كسموط الدر لايسة حسنا يبيح دم العنقود للحاسي
وغردت خطباء الطير ساجعة على منابر من ورد ومن آس

(٣) في ط : « تلتاعت » ، وما في ص يوافق ماجاء في الديوان ٣ / ١٩٧٠ .

(٤) في الديوان : « بالبكاء » .

(٥) في ص : « كسير » ، وفي الديوان : « كمين » .

(٦) في ط : « نحوهن » .

(٧) لم أجد البيتين في الديوان الذي حققه الدكتور محمد بدیع شریف ، ولكنهما

موجودان في طبعة الشركة اللبنانية للكتاب ص ١٦٣ . وهي طبعة تجارية في جزء واحد .

وَصَوْتُ حَمَامَةٍ سَجَعَتْ بِإِيلٍ
 وَقَدْ حَنَّتْ (١) إِلَى الْإِفِّ بَعِيدِ
 فَمَا زِلْنَا نَقُولُ لَهَا أُعِيدِي
 وَلِلسَّاقِي أَلَا هَلْ مِنْ مَزِيدِ

* * *

فصل

في مقدمات المطر والسحاب والرعد والبرق

● - من مطربات ابن المعتز فيها (٢) قوله : [المتقارب]

[١٠ - ١١] // أَيَا سَاقِي الْقَوْمِ (٣) لَأَتْنَسْنَا وَيَارَبَّةَ (٤) الْعُودِ غَنِّي لَنَا
 فَقَدْ لَبَسَ (٥) الْجَوُّ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ مُطْرَفَهُ الْأَدْمَكْنَا

وقوله (٦) : [الوافر]

خَلِيلِي أَثْرَكَ قَوْلَ النَّصِيحِ
 وَقَوْمًا فَأَمْرَجَا رَاحًا بُرُوجِ
 فَقَدْ نَشَرَ الصَّبَاحُ رِدَاءَ نُورِ
 وَهَبَّتْ بِالنَّدَى (٧) أَنْفَاسُ رِيحِ

(١) في ط : « غنت » .

(٢) سقطت كلمة « فيها » من ط .

(٣) في الديوان ٢ / ٣١٠ : « الراح » .

(٤) في الديوان : « ياجارة » .

(٥) في الديوان : « نشر » .

(٦) الأبيات في الديوان ٢ / ٢٣٧ ضمن خمسة أبيات .

(٧) في ص : « بالندا » .

وَحَانَ رُكُوعُ إِبْرِيْقٍ (١) لَكَأْسٍ
وَنَادَى الدِّيكُ حَيَّ عَلَى الصَّبُوحِ

وقوله : [الخفيف]

ونسيمٌ يُبَشِّرُ الأَرْضَ بِالقَطْرِ
رِ كَذَّبِلِ العُلَّالَةِ المَبْلُورِ
وَوَجُوهُ البِلَادِ تُنتَظِرُ العَيْ
سَتْ ائْتِنْتَظَارَ المُحِبِّ رَجَعَ (٢) الرُّسُولِ

- - ومن أحاسين (٣) أبي عثمان الخالدي قوله (٤) : [المنسرح]
مَسْرَةٌ كَيْلُهَا بِلَا نُحْسِرِ (٥) وَلَذَّةٌ صَفْوُهَا بِلَا كَدَرِ
قَدْ ضُرِبَتْ حَيْمَةُ النَّسِيمِ (٦) لَنَا فَرَشٌ (٧) جَيْشُ (٨) النَّسِيمِ بِالمَطَرِ
- - ومن خصائص السرى ولطائفه قوله (٩) : [المتقارب]

(١) في ط : « إبريقى » .

(٢) في الديوان ٢ / ٢٩٩ : « رد » .

(٣) في ط : « محاسن » .

(٤) البيتان ذكرا في ديوان الخالدين ص ٥٩ ضمن قصيدة تبلغ تسعة عشر بيتا ، وذكرها في اليتيمة ٢ / ١٨٦ ضمن أحد عشر بيتا ، وقد نسبا فيهما إلى أبي بكر محمد الخالدي .

(٥) في الديوان واليتيمة : « بلا حشف » .

(٦) في الديوان واليتيمة : « الغمام » .

(٧) في الديوان واليتيمة : « ورش » .

(٨) في اليتيمة : « خيش » بالخاء ، وفي ط : « جليس » .

(٩) هذا الجزء مع أبياته ساقط من ط .

هَفَا طَرِيًّا فِي أَوَانِ الطَّرْبِ
 فَأَتَّخَبَ أَقْدَاحَهُ بِالنَّخْبِ (١)
 وَعَنَى ارْتِيَاحًا إِلَى عَارِضِ
 يُغْنَى (٢) وَعَبَّرْتُهُ تَنْسَكِبُ
 غُيُومٌ تُمْسِكُ أَفْقَ السَّمَاءِ
 وَبَرَقَ يُكْتَبُهُ (٣) بِالذَّهَبِ

● - ومن بدائع مطربات الخالدي قوله (٤) : [الخفيف]

وَسَحَابٍ يَجُرُّ فِي الْأَرْضِ ذَيْلِي
 مُطْرَفٍ (٥) زَرَّةٌ عَلَى الْأَرْضِ (٦) زَرًّا
 بَرَقُهُ لَحْظَةً (٧) وَلَكِنَّ لَهُ رَعًا
 لَمْ يَطِيءْ يَكْسُو الْمَسَامِعَ وَقَرًّا
 // كَحَلِيٍّ مُنَافِقٍ (٨) لِلَّذِي يَهْوَا
 هُوَ يَبْكِي جَهْرًا وَيَضْحَكُ سِرًّا

[١٠ - ط]

(١) في ص جاء الشطر الثاني هكذا : « والحب فداحه بالنجب » ولا معنى له ، واعتمدت مافي الديوان ص ٤٠ ، وفي البيمة ٢ / ١٦٩ « كالنخب » . والنخب جمع نخبة وهي الشربة العظيمة ، انظر القاموس .

(٢) في ص : « فغنى » واعتمدت مافي البيمة والديوان .

(٣) في الديوان : « يكتبها » .

(٤) الأبيات ذكرت في الديوان ص ٥٤ ، والبيمة ٢ / ١٩٠ منسوبة إلى

أبي بكر محمد الخالدي .

(٥) في ص : « مطرف » والتصحيح من ط والبيمة والديوان .

(٦) في الديوان : « على الجو » .

(٧) في الديوان والبيمة : « لحظة » .

(٨) ذكر محقق الديوان أنه جاء في « من غاب عنه المطرب » لفظ « موافق »

بدل « منافق » ، وهذا يؤكد أنه لم يطلع على هذا المخطوط الذي أقوم بتحقيقه .

- - وأحسن منه كله (١) قوله (٢) : [البسيط]
 أَمَا تَرَى الْعَيْمَ يَأْمَنُ قَلْبُهُ قَاسِي
 كَأَنَّهُ أَنَا مَقْيَاسًا بِمَقْيَاسِ (٣)
 قَطْرٌ كَدَمَعِي وَبُرْقٌ مِثْلُ نَارٍ هَوَى (٤)
 فِي الْقَلْبِ مِنْهُ (٥) وَرِيحٌ مِثْلُ أَنْفَاسِي (٦)

- - وما أخذ قول القاضي أبي الحسن علي بن عبد العزيز مجامع (٧)
 القلوب حيث (٨) قال : [البسيط]

مِنْ أَيْنَ لِلْعَارِضِ السَّارِي تَلْهَبُهُ
 أَمْ كَيْفَ (٩) طَبَّقَ وَجَهَ الْأَرْضِ صَبِيهُ ؟

(١) سقطت كلمة « كله » من ط .

(٢) البيتان ذكرا في الديوان ص ١٣٥ ، البيتة ٢ / ٢٠٢ منسوين إلى أبي
 عثمان سعيد الخالدي .

(٣) جاء الشطر الثاني في ط هكذا : « كأنه وأنا مقياسا بمقياس » وما في ص
 موافق للديوان والبيتة ، وقد ذكر محقق الديوان أن هذا الشطر جاء في « من غاب عنه
 المطرب » هكذا وذكر ماجاء في ط ، وهذا يؤكد أيضا أنه لم يطلع على هذا المخطوط
 النادر .

(٤) في الديوان والبيتة : « نارجوى » .

(٥) في الديوان والبيتة : « في القلب منى » .

(٦) جاء الشطر الثاني في ط هكذا : « في القلب تذكو بها ريح كأنفاسي » وقد
 ذكر ذلك محقق الديوان مما يؤكد أنه لم يطلع على هذا المخطوط .

(٧) في ط : « مجامع » .

(٨) سقطت « حيث » من ط .

(٩) في البيتة ٤ / ١٤ : « وكيف » .

هَلِ اسْتَعَارَ (١) جُفُونِي (٢) فَهَي تَنْجِدُهُ
أَمْ اسْتَعَارَ قَوَادِي فَهَوَ يُلْهِبُهُ ؟

* * *

فصل

في السحاب والمطر نظما ونثرا

- - (٣) إِذَا لَيْسَتْ الْجَوِّ جَلْبَابَهَا ، فليلبس الأحاب أحابها (٣) ، إِذَا
انْحَلَّ عِقْدُ السَّمَاءِ فليتنظم (٤) عِقْدُ النَّدْمَاءِ ، إِذَا انْقَطَعَ شَرِيان (٥)
الغمام فلتتصل (٦) أحوال المُدَامِ ، قد (٧) استعار السحاب أَكْفَ
الأجواد ، وجفون العشاق ، سحاب يحكى المحب انسكاب
دموعه ، (٨) والتهاب النار بين ضلوعه (٨)
- - ومن أحسن مُلح عبيد الله بن عبد الله بن طاهر (٩) إلى أخيه
يستدعيه (١٠) : [البسيط]

(١) في التيممة : « استعان » .

(٢) في ط : « دموعي » .

(٣ - ٣) ما بين الرقمين ساقط من ط .

(٤) في ط : « فليتنظر » .

(٥) في ص : « شاريان » واعتمدت ماق ط .

(٦) في ص : « فليصل » واعتمدت ماق ط .

(٧) في ط : « وقد » .

(٨ - ٨) ما بين الرقمين جاء في ط هكذا : « والتهاب ضلوعه » .

(٩) هو عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن حسين الخزازي ، يكنى أبا أحمد ،
واشتهر بابن طاهر ، وهو أمير أديب شاعر ، ولد في بغداد وتوفى بها ، وتولى أمر الشرطة
فيها ، وكان ذا مكانة عالية بين الناس وله منزلة خاصة عند الخليفة المعتضد العباسي . ت
٣٠٠ هـ .

الأغاني ٩ / ٤٠ ، تاريخ بغداد ١٠ / ٣٤٠ ، وفيات الأعيان ٣ / ١٢٠ الفهرست
١٣١ ، التمثيل والمحاضرة ١٠٣ ، لطائف المعارف ١٤٨ ، وله شعر كثير في زهر الآداب .
(١٠) في ط زيادة : « قال » ، والأبيات ذكرت في نثر النظم ص ١٥٦ منسوبة =

أَمَا تَرَى الْيَوْمَ قَدْ رَقَّتْ حَوَاشِيهِ
 وَقَدْ دَعَاكَ إِلَى اللَّذَاتِ دَاعِيَهُ
 وَجَادَ بِالْقَطْرِ حَتَّى خِلْتُ أَنَّ لَهُ
 الْفَأَّ نَاهُ فَمَا يَنْفَكُ يَبْكِيهِ
 // فَارْكَبِ إِلَيْنَا (١) وَلَا تُبْطِئْ فَتَقْلِقُنَا
 حَتَّى تُوفِّيَ مَا كُنَّا نُؤْفِيهِ (٢)

[١١ - ج]

● - ومن مطربات الكلام قول كشاجم : [الرجز]

غَيْمٌ أَنَا مُؤَذِّنٌ بِخَفْضِ
 كَالْجَيْشِ يَتْلُو (٣) بَعْضُهُ بِيَعْضِ
 يَضْحَكُ مِنْ بَرَقِ خَفِيِّ النَّبْضِ
 كَالْكَفِّ فِي انْبِسَاطِهَا وَالْقَبْضِ
 دَنَا فَخِلْنَاهُ دُوَيْنَ الْأَرْضِ
 الْفَأَّ إِلَى الْإِفِّ بِسْرِ يُفْضِي
 ثُمَّ مَضَى كَاللُّؤْلُؤِ الْمُرْفُضِ (٤)

= إلى محمد بن عبد الله بن طاهر ، وجاء البيتان الأول والثاني في الأملال ١ / ١٨٠ منسوبين إلى عبيد الله بن عبد الله بن طاهر .

(١) في نثر النظم : « إلى » .

(٢) جاء الشطر الثاني في نثر النظم هكذا : « حتى نوفيها ما كنا نوفيها » .

(٣) في ص : « يتلوا » .

(٤) هذه الأبيات ذكرت في ديوان كشاجم ورقة ٦٢ مخطوط هكذا :

غيث أنا مؤذنا بخفض متصل الويل حيث الركض
 يقضى بحكم الله فيما يقضى كالجيش يتلو بعضه لبعض
 يضحك عن برق خفي النبض كالكف في انبساطها والقبض
 دنا فخلناه فوق الأرض متصلا بطولها والعرض
 ألقى إلى الف بسر يقضى ثم هي كاللؤلؤ المرفض

وللأبيات رواية أخرى في زهر الآداب ١ / ٥٢٣ ، ونهاية الأرب ١١ / ٢٦٩

● - وقول السرى : [الرجز]
 سَارِيَةٌ فِي غَسَقِ الظَّلَامِ دَانِيَةٌ مِنْ قَلِيلِ الآكَامِ
 جَاءَتْ مَجِيءَ الْجَحْفَلِ اللّٰهُمَّ وَأَقْبَلَتْ كَالْإِبِلِ السَّوَامِ (١)
 كَانَهَا وَالْبُرْقُ فِي ابْتِسَامِ ثُمَّ بَكَتْ بُكَاءَ مُسْتَهَامِ (٢)
 فَبَشَّرَتْ بِسَابِغِ الإِنْعَامِ وَثَرَوَةٌ تَحْكُمُ فِي الإِعْدَامِ
 كَتِيْبَةٌ مَذْهَبَةُ الأَعْلَامِ دَنَتْ مِنَ الأَرْضِ بِلاَ احْتِشَامِ

● - والله دَرَّ ابن المعتز في قوله : [البسيط]
 وَمُزْنَةٌ جَادَ مِنْ أَجْفَانِهَا المَطْرُ
 فَالرَّوْضُ مُنْتَظِمٌ وَالْوَرْدُ مُنْتَشِرٌ (٣)
 تَرَى مَوَاقِعَهُ (٤) فِي الأَرْضِ لَائِحَةً
 مِثْلَ الدَّرَارِي (٥) تَبْدُو (٦) ثُمَّ تَسْتَتِرُ

(١) في ط : « واقتربت كالإبل السوامي » وفي الديوان ٢٥٧ : « وافتقرت كالإبل السوام » .

(٢) من هذا البيت حتى آخر النص جاء في الديوان كالاتي :

كانها والبرق في ابتسام كتيبة مذهبة الأعلام
 دنت من الأرض بلا احتشام ثم بكت بكاء مستهام
 فاستبشرت بسابغ الإنعام وثروة تحكم في الإعدام
 كانها في خلع الغمام محلة ملت من الإحرام

(٣) في ط والديوان ٢ / ١٨٤ : « منتشر » .

(٤) في الديوان : « مواقعها » .

(٥) في ط والديوان : « الدراهم » وأعتقد أن الدراري أنسب للظهور والاختفاء .

(٦) في ص : « وتبدوا » .

مَا زَالَ يَلْطُمُ نَحْدَ الْأَرْضِ وَأَبْلِهَآ
حَتَّى وَقَّتْ نَحْدَهَا الْغُدْرَانُ وَالْحُضْرُ

* * *

فصل

في الشرب على الدّجن

- - من أحسن ما قيل فيه قول منصور بن كيغلف (١) : [السريع]

[١١ - ظ]

// حُنْتُ الَّذِي أَهْوَى مِنَ النَّاسِ
وَنِمْتُ عَنْ جُودِي وَعَنْ بَاسِي
يَوْمَ (٢) أَرَى الدَّجْنَ فَلَا أَرْتَوِي
مِنْ رَيْقِ الْفَيْ وَمِنْ الْكَاسِ

- - وقول ابن المعتز : [المجنث]

مَا الْعُدْرُ فِي حَبْسِ كَاسِ الْمِسْكِ مِنْهَا يَفُوحُ (٣)
وَالْعَيْمُ رَطْبٌ يُنَادِي يَا غَافِلِينَ الصَّبَّوحُ

(١) هو أحد أبناء الأمراء في الشام ، وهو شاعر رقيق الشعر ، ذكره الثعالبي مع أخيه أحمد في اليتيمة ، وذكر له بعض الأشعار . ت ٣٥٠ هـ ، وفي ط : « ليغلف » وهو تصحيف .

اليتيمة ١ / ١٠٨ ، النجوم الزاهرة ٣ / ٢٤٤ ، الأعلام ٧ / ٣٠٣ .

(٢) في ط : « يوما » .

(٣) جاء هذا البيت في الديوان ٢ / ٢٣٤ هكذا :

ما العدر في ترك راح والمسك منها يفوح

● - وقول ابن مقلة الوزير (١) : [مجزوء الرمل]

لَا يَكُنْ لِلْكَاسِ يَوْمَ الْغَيْمِ فِي كَفِّكَ لَبْثُ
أَوْ مَا تَعْلَمُ أَنَّ الْغَيْثَ سَاقٍ مُسْتَحِثُّ

● - ومن أحسن ملح السرى المطربة (قوله) (٢) : [البسيط]

قُمْ وَأَنْتَصِفْ (٣) مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ وَالثُّوبِ
وَاجْمَعْ بِكَاسِكَ شَمْلَ اللَّهْوِ وَالطَّرْبِ (٤)
أَمَا تَرَى الْغَيْمَ (٥) قَدْ قَامَتْ عَسَاكِرُهُ
فِي الشَّرْقِ يَنْشُرُ (٦) أَعْلَامًا مِنَ الذَّهَبِ ؟
وَالجَوُّ يَحْتَالُ فِي حُجْبٍ مُمَسَكَةٍ
كَأَنَّهَا الْبَرْقُ (٧) فِيهَا قَلْبُ ذِي رُغْبٍ

(١) هو محمد بن علي بن الحسين بن مقلة ، يكنى أبا علي ، وزير من الشعراء الأديباء ، يضرب المثل بحسن خطه ، ولد ببغداد ، وتولى الوزارة عدة مرات ، ثم يقصى منها بتهمة التآمر ، ثم قطعت يده اليمنى بهذه التهمة ، فكان يشد القلم على ساعده ويكتب به ، ثم قطع لسانه . ت ٣٢٨ هـ .

وفيات الأعيان ٥ / ١١٣ ، ثمار القلوب ٢١٠ ، التمثيل والمحاضرة ١٤٩ ، الوافي ٤ / ١٠٩ ، المنتظم ٦ / ٣٠٩ ، الشذرات ٢ / ٣١٠ ، عبر الذهبى ٢ / ٢١١ ، الأعلام ٦ / ٢٧٣ وما فيه من مراجع .

(٢) زيادة من ط .

(٣) فى اليتيمة ٢ / ١٧٣ والديوان ص ٢٦ ؛ « فانصف » .

(٤) فى الديوان : « واللعب » .

(٥) فى اليتيمة والديوان : « الصبح » ، وفى ط : « الغيث » .

(٦) فى الديوان : « تنشر » .

(٧) فى ط : « القلب » ، وما فى ص يوافق اليتيمة والديوان .

جَرَيْتُ^(١) فِي حَلِيَّةٍ^(٢) الْأَهْوَاءِ مُجْتَهِدًا
 وَكَيْفَ أَقْصِرُ وَالْأَيَّامُ فِي طَلْبِي ؟
 تَوَجُّجٌ بِكَأْسِكَ قَبْلَ الْحَادِثَاتِ^(٣) يَدِي
 فَالْكَأْسُ تَأْجُجُ يَدَ الْمُثْرَى مِنَ الذَّهَبِ^(٤)
 ● - وقد أحسن أبو العشائر الحمداني^(٥) (في قوله)^(٦) : [الكامل]
 الْحَمْرُ شَمْسٌ فِي غِلَالَةٍ لِإِذٍ^(٧)
 تَجْرِي وَمَطْلَعُهَا مِنَ الْخَرْدَاذِيِّ^(٨)
 وَالنَّوْرُ كَالْإِبْرِيْزِ^(٩) بَيْنَ عَقَائِقِ
 وَآلِيَاءِ وَزُمُرِدٍ وَبَجَاذِ
 فَاشْرَبْ عَلَيَّ رَشًّا^(١٠) الْعَمَامِ فَيَوْمَنَا
 فِي مَجْلِسِ الْبُسْتَانِ يَوْمَ رَدَاذِ^(١١)

- (١) في ص : « قريت » والتصحيح من اليتيمة وط ، والديوان .
 (٢) في الديوان : « حلية » .
 (٣) في الديوان : « النائبات » .
 (٤) في اليتيمة والديوان : « الأدب » .
 (٥) جاءت ثلاثة أبيات فقط دون البيت الثاني في اليتيمة ٢ / ٣٧١ منسوبة
 إلى ابن اتمار الواسطي ويقول عنه الثعالبي : « شعره يتغنى بأكثره ملاحه ورشاقه ،
 وإنما كان يقوله تطربا لاتكسبا » .
 (٦) زيادة من ط .
 (٧) اللاد : جمع مفردة لاذة ، وهي ثوب حرير أحمر صيني .
 (٨) في ص ، ط : « الخرداذ » بدون الياء ، واعتمدت ماق اليتيمة ، وانظر
 القاموس . والخرداذي : الخمر .
 (٩) في ط : « كالإبريق » .
 (١٠) في ط : « روض » .
 (١١) جاء هذا البيت في اليتيمة هكذا :
 فاشرب على طيب الزمان فيومنا يوم التذاذ قد أتى برداذ

وَأَنْظُرْ إِلَى لَمْعِ الْبُرُوقِ كَأَنَّهَا
يَوْمَ الضَّرَابِ صَفَائِحُ (١) الْقَوْلَادِ

* * *

// فصل

[١٣ - ١٤]

في آثار الربيع وأزهاره

- - من أحسن ما أحفظ في عامة الرياحين والأزهار (٢) قول ابن المعتز في مزدوجة (٣) ، ولا مزيد على حسنها (٤) : [الرجز]
أَمَا تَرَى الْبُسْتَانَ كَيْفَ نَوْرًا
وَنَشْرًا (٥) الْمُنْثُورَ بُرْدًا أَصْفَرًا
وَصَحْحَكَ الْوَرْدَ إِلَى الشَّفَائِقِ
وَأَعْتَنَقَ الْعُصْنَ (٦) اعْتِنَاقَ الْوَامِقِ (٧)
فِي رَوْضَةٍ كَحُلَلِ (٨) الْعُرُوسِ
وَحُرْمِ (٩) كَهَامَةِ الطَّارُوسِ

(١) في ص ، ط : « صحائف » واعتمدت مافي اليتيمة .

(٢) سقط من ط قوله : « والأزهار » .

(٣) في ط : « مزدوجته » .

(٤) في ط : « حسنه » .

(٥) في الديوان ٢ / ٣٠ : « ونثر » وماهنا موافق لزهر الآداب ١ / ٥٣١ .

(٦) في زهر الآداب : « الورد » .

(٧) في الديوان : « وامق » ، وماهنا موافق لزهر الآداب .

(٨) في الديوان : « كحلة » ، وفي زهر الآداب : « كحلية » .

(٩) في زهر الآداب : « وخدم » .

وَيَأْسَمِينِ فِي ذُرَى الْأَغْصَانِ
 مُنْتَظِمٍ (١) كَقِطْعِ (٢) الْمَرْجَانِ (٣)
 وَالسَّرْوِ مِثْلَ قُضْبِ (٤) الزَّرْبَجِدِ
 قَدْ اسْتَمَدَّ الْمَاءَ مِنْ تَرْبِ نَيْدَى
 وَالسَّوْسَنِ الْأَزَادِ (٥) مَنشُورِ الْحُلْلِ
 كَقُطْنٍ قَدْ مَسَّهُ بَعْضُ الْبَلَلِ (٦)
 وَحَلَقِ (٧) الْبَهَارِ فَوْقَ (٨) الْأَسِ
 جُمُجْمُهُ (٩) كَهَامَةِ الشَّمْسِ (١٠)
 وَجَلْنَارِ كَأَحْمِرَارِ الْخَدِّ (١١)
 أَوْ مِثْلَ أَعْرَافِ دُيُوكِ الْهِنْدِ
 وَالْأَقْحُوَانِ كَالثَّنَائِيَا الْغُرِّ
 قَدْ صُقِلَتْ أَنْوَارُهُ بِالْقَطْرِ

-
- (١) في زهر الآب : « منظم » .
 (٢) في ط : « كقطعة » وما في ص موافق للديوان .
 (٣) في الديوان : « العقيان » .
 (٤) في زهر الآداب : « قصب » بالصاد المهملة .
 (٥) في زهر الآداب : « الآزار » .
 (٦) في زهر الآداب : « بعض بلل » .
 (٧) في الديوان : « وخلق » ويبدو أنه تصحيف مطبعي ، وما هنا موافق لزهر الآداب .
 (٨) في زهر الآداب : « بين » .
 (٩) في الديوان وزهر الآداب : « حمجمة » بالتاء وليس بالهاء .
 (١٠) في ص : « السماس » بالسين المهملة ، ويبدو أنه تصحيف من الناسخ ،
 والتصحيح من ط ، والديوان وزهر الآداب .
 (١١) في زهر الآداب : « الورد » .

● - ومن الشعر المطرب في النرجس قول ابن طباطبا : [الكامل]

يَأْمَنُ يُحَاصِرُ وَجَدَهُ فِي نَفْسِهِ
وَيُحَاذِرُ الرُّقَبَاءَ أَنْ يَتَنَفَّسَا
زَفَرَاتُ قَلْبِكَ (١) قَدْ أَصَابَتْ فُرْصَةً
فَخَرَجْنَ لَمَّا أَنْ شَمَمْنَ (٢) التَّرْجِسَا

● - وقول أبي العلاء السروي (٣) : [البسيط]

حَتَّى الرَّيِّعِ فَقَدْ حَيًّا بِبَاكُورِ
مِنْ تَرْجِسِ بِيَهَاءِ الْحُسْنِ مَذْكُورِ
كَأَمَّا جَفَنُهُ بِالْغُنْجِ (٤) مُفْتَحًا (٥)
كَأَسُّ (٦) مِنَ التَّبِيرِ فِي مِندِيلِ كَافُورِ

● [١٣ - ظ] - // وقول جحظة البرمكي (٧) في الورد : [الطويل]

(١) في ط : « همك » .

(٢) في ط : « شمنا » .

(٣) في ص : « السرى » ، وفي ط : « المعرى » ، وقد سبقت الإشارة إلى ذلك .

(٤) في ط : « بالفتح » .

(٥) في البيمة ٤ / ٥١ : « منفتحاً » .

(٦) في ط : « كأساً » .

(٧) هو أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد بن برمك ، يكنى أبا الحسن ، ويعرف بجحظة البرمكي ، وكان الذي لقبه بذلك ابن المعتز ، قيل لقبه بجحظة لحوظ عينيه ، وكان من أقبح خلق الله منظراً ، وأحسنهم مخبراً ، كان فاضلاً ، صاحب فنون وأخبار ، ونوادر ومنادمة ، وكان من ظرفاء عصره . ت ٣٢٦ هـ .
معجم الأدباء ٢ / ٢٤١ ، تاريخ بغداد ٤ / ٦٥ ، وفيات الأعيان ١ / ١٣٣ ،
الفهرست ١٦٢ ، الواقي ٦ / ٢٨٦ ، لطائف المعارف ٤٩ ، التمثيل والمحاضرة ١٠٧
وغيرها ، وذكر في بعض المواضع في زهر الآداب ، وله شعر كثير في محاضرات
الأدباء ، ذيل سمط اللآلي ٢٥ ، ديوان المعاني .

أَلَا فَاسْتَقْنِيهَا قَهْوَةً بَابِلِيَّةً
 تُحَاكِي شُعَاعَ الشَّمْسِ بَلْ هِيَ أَفْضَلُ
 وَقَدْ (١) نَطَقَ الدَّرَاجُ بَعْدَ سُكُوتِهِ
 وَوَأَنِّي كِتَابُ الْوَرْدِ أَنِّي مُقْبِلُ

● - وقول أبي سعد (٢) الأصفهاني : [الكامل]

الرَّوْضُ فِي حُلِيِّ وَحَلِيِّ لَمْ يَرُخْ (٣)
 فِي مِثْلِهَا إِلَّا الْكَعَابُ الرُّودُ
 وَالْوَرْدُ فِيهِ كَأَنَّ مَا أَوْزَأَهُ
 تُرِعَتْ وَرْدٌ مَكَائُهُنَّ حُدُودُ

● - وقول السري : [السريع]

لَوْ رَحِبَتْ كَأْسُ يَدِي زُورَةَ (٤)
 لَرَحِبَتْ بِالْوَرْدِ إِذْ زَارَهَا
 جَاءَ فَخِلْنَاهُ حُدُوداً (٥) بَدَتْ
 مُضْرِمَةً مِنْ حَجَلٍ نَارَهَا
 وَعَطَّرَ الدُّنْيَا فَطَابَتْ (٦) بِهِ
 لَأَعْدِمَتْ دُنْيَاهُ (٧) عَطَارَهَا

(١) في محاضرات الأدباء ٤ / ٥٧٥ : « لقد » ، وقد ذكر هذا البيت فقط في

المحاضرات .

(٢) في ط : « أبي سعيد » .

(٣) في ص : « لم يرخ » بالجمع وهو تصحيف .

(٤) في الديوان ص ١٣٥ : « أوبة » .

(٥) في ص ، ط : « بدورا » واعتمدت مافي اليتيمة ٢ / ١٦٩ ، والديوان .

(٦) في ص ، ط : « وطابت » واعتمدت مافي اليتيمة والديوان .

(٧) في الديوان : « دنياك » .

- - وقول ابن الحجاج (١) ولا غاية لإطرابه : [السريع]
 جَبَا (٢) مِنَ الْبُسْتَانِ لِي وَرْدَةٌ
 أَحْسَنَ مِنْ إِنْجَازِهِ وَعَدِي
 فَقَالَ وَالْحَمْرَةَ فِي كَأْسِهَا
 بِكَفِّهِ أَذْكَى مِنَ النَّدِّ (٣)
 إِشْرَبَ هَيْفًا لَكَ يَا عَاشِقِي
 رَيْفِي مِنْ كَفِّي عَلَى نَحْدِي
- - ومن أحسن ما قال ابن المعتز : [البسيط]
 سُقِيًا لِأَرْضٍ إِذَا مَا نِمْتُ نَبَّهَنِي
 بَعْدَ الْهُدُوءِ بِهَا صَوْتُ النَّوَاقِيسِ (٤)

(١) هو الحسن بن أحمد بن الحجاج - وفي ط ابن حجاج - النيلي البغدادي ، يكنى أبا عبد الله ، ويعرف بابن الحجاج والحجاجي ، مدح الملوك والأمراء والوزراء والرؤساء ، وكانوا يكرمونه على الرغم مما في شعره من فحش يصل إلى حد البذاء ، ويبدو أنهم كانوا يتفكهون بمجلسه وينسب إلى قرية النيل وهي بين بغداد والكوفة ت ٣٩١ هـ .
 اليتيمة ٣ / ٣١ ، وفيات الأعيان ٢ / ١٦٨ ، وفيه اسمه الحسين ، تاريخ بغداد ٨ / ١٤ ، البداية والنهاية ١١ / ٣٢٩ ، معجم الأدباء ٩ / ٢٠٦ ، الإمتاع والمؤانسة ١ / ١٣٧ ، معاهد التنصيص ٣ / ١٨٨ ، الأعلام ٢ / ٢٣١ ، وفيه اسمه الحسين ، وانظر ما في الأعلام من مراجع .

(٢) في ط واليتيمة ٣ / ٦٨ : « جنى » ، و « جبا » يصح فيها هذه الصورة ويصح « جبي » ، انظر القاموس .

(٣) جاء هذا البيت في اليتيمة هكذا :

وقال والوردة في كفه مع قدح أذكى من الند

(٤) جاء هذا البيت في ص هكذا :

سقيا لأرض إذا ما شئت نبهني بعد الهدوء وأصوات النواقيس
 واعتمدت ما في ط

كَانَ سَوَسَنَهَا فِي كُلِّ شَارِقَةٍ (١)

عَلَى الْمَيَادِينِ أَذْنَابُ الطَّوَائِيسِ (٢)

[١٣ - ١٥]

● - // وقول أبي الفرج البيهقي (٣) : [الخفيف]

زَمَنُ الْوَرْدِ أَشْرَفُ (٤) الْأَزْمَانِ

وَأَوَانُ الرَّيْبِ خَيْرُ أَوَانِ

أُظْرَفُ الزَّهْرِ جَاءَ فِي أُظْرَفِ الدَّهْرِ

رِ فَصَلٌ فِيهِ أُظْرَفُ الْإِخْوَانِ (٥)

وَأَنْدَبُ الْوَرْدِ وَأَبْكِيهِ بِدُمُوعِ

مِنْ دُمُوعِ الْأَقْدَاحِ لَا الْأَجْفَانِ (٦)

● - // وقول ابن سكرة : [المجتث]

لِلْوَرْدِ عِنْدِي مَحَلُّ لِأَنَّهُ لَا يُمَلُّ
كُلُّ الرَّيَاحِينِ جُنْدٌ وَهُوَ الْأَمِيرُ الْأَجَلُّ

(١) في ط : « في كف شارقه » .

(٢) لم أجد البيهقي في الديوان الذي حققه الدكتور محمد بديع شريف ، ولا في طبعة الشركة اللبنانية للكتاب .

(٣) هو عبد الواحد بن نصر الخزومي ، من أهل نصيبين ، ويكنى أبا الفرج ، ولقب بالبيهقي للثقة فيه ، وكان في عنقوان أمره وريعان شبابه متصلا بسيف الدولة ، مقيما في جملته ، ثم تنقلت به بعد وفاة صاحبه الأحوال ، فورد الموصل وبغداد ، ونام بهما الملوك والرؤساء . ت ٣٩٨ هـ .

اليتيمة ١ / ٢٣٦ ، تاريخ بغداد ١١ / ١١ ، وفيات الأعيان ٣ / ١٩٩ ، الشذرات ٣ / ١٥٢ ، الفهرست ١٩٥ ، عبر الذهبى ٣ / ٦٨ ، لطائف المعارف ١٧٠ ، التمثيل والمحاضرة ١١٧ ، المنتظم ٧ / ٢٤١ ، الأعلام ٤ / ١٧٧ ومافيه من مراجع .

(٤) في اليتيمة ١ / ٢٦٤ : « أظرف » .

(٥) جاء هذا البيت في اليتيمة هكذا :

أشرف الزهر زار في أشرف الدهر ر فصل فيه أشرف الإخوان

(٦) هذا البيت غير موجود في اليتيمة .

- - وَمِنْ أَشْبَهَ مَاقِيلَ فِي تَشْبِيهِ الْبَلُورِ (٣) قَوْلُ
الْخَالِدِيِّ (٤) : [مجزوء الرمل]

يَاشِيئَةَ الْبَدْرِ حُسْنًا وَضِيَاءً وَمِثَالًا
وَشَبِيهَةَ الْعُصْبِ لِينًا وَقَوَامًا وَاعْتِدَالًا
أَنْتَ مِثْلُ الْوَرْدِ لُونًا وَتَسِيمًا وَمَلَالًا
زَارْنَا حَتَّى إِذَا مَا سَرْنَا بِالْقُرْبِ زَالًا

- - وَمِنْ أَحْسَنَ مَاقِيلَ فِي الشَّقَائِقِ قَوْلُ بَعْضِ بَنِي حَمْدَانَ : [الرجز]
شَقِيقَةٌ شَقَّتْ عَلَيَّ وَرَدِيهَا
مَا التَّبَسَّتْ مِنْ بَهْجَةِ الصَّبْغِ (٥)
كَانَتْهَا وَحُسْنَهَا جَبْهَةٌ (٦)
يَلُوحُ فِيهَا طَرْفُ الصُّدْغِ
● - وَمِنْ أَحْسَنَ مَاقِيلَ فِي الشَّرْبِ قَوْلُ ابْنِ لِنَكْكَ (٧) : [الخفيف]

(١) في ط : « وتاهوا » .

(٢) جاء هذا البيت في البيّمة ٣ / ٢٣ هكذا :

إِنْ غَابَ عَزَّوَا وَيَاهُوا حَتَّى إِذَا عَادَ ذَلُّوَا

(٣) الكلمة غير واضحة القراءة في ص ، فهي تقرأ « البلور » كما تقرأ ،
« الباور » ، وفي ط « الورد » ، والأبيات جاءت في الديوان بدون عنوان ، وصدرت
في البيّمة بقوله : « وقال : وهو من إحسانه المشهور ، وصدرت في الإيجاز والإعجاز
بقوله : ومن سحر قوله .

(٤) هو أبو بكر محمد الخالدي ، انظر ديوان الخالدين ص ٨٢ ، والبيّمة

١٩٣/٢ .

(٥) جاء هذا البيت في ص هكذا :

شَقِيقَةٌ شَقَّتْ عَلَيَّ الْوَرْدِ مَا التَّبَسَّتْ مِنْ بَهْجَةِ الصَّبْغِ

واعتمدت ماقى ط .

(٦) في ص : « بهجة » واعتمدت ماقى ط للمناسبة .

(٧) هو محمد بن محمد بن جعفر البصرى ، ويكنى أبا الحسن ، ويعرف =

قَدْ شَرِبْنَا عَلَى شَقَائِقِ رَوْضِ
 شَرِبْتُ عَبْرَةَ السَّحَابِ السُّكُوبِ
 // صُبِعَتْ مِنْ دَمِ الْقُلُوبِ فَمَا تُبِ
 حَصْرٌ إِلَّا تَعَلَّقَتْ بِالْقُلُوبِ

[١٣ - ظ]

● - وقول عبيد الله بن أحمد النحوي البلدي (١) : [الكامل]

هَاتِ الْمُدَامَةَ يَا شَقِيقِي (٢)

نَشْرَبُ عَلَى رَوْضِ الشَّقِيقِ

كَأْسُ الْعَقِيقِ تُدِيرُهَا (٣)

مَا يَبِينُ كَأْسَاتِ (٤) الْعَقِيقِ

● - ومن أحسن ما قيل في الأذريون قول ابن المعتز : [الرجز]

سُقِيًّا لِأَيَّامِ لَنَا (٥) وَلِلْمُعْصُورِ الْحَالِيَةِ

مَا بَيْنَ رَوْضَاتِ لَنَا مِنْ كُلِّ (٦) حُسْنِ حَالِيَةِ

= بابت لئلك وهى كلمة فارسية معناها الأعيرج ، قال عنه الثعالبي : إنه فرد البصرة ، وصدر أدبائها ، وبدر ظرفائها فى زمانه . ت ٣٦٠ هـ .

البيمة ٢ / ٣٤٨ ، معجم الأدباء ١٩ / ٦ ، الواقى بالوفيات ١ / ١٥٦ ، بغية الوعاة ١ / ٢١٩ ، وذكره ابن خلكان فى ترجمة الخبز أرزى ٥ / ٣٧٦ .

(١) فى ص ، ط : « عبد الله » واعتمدت ما فى البيمة ٢ / ٢١٤ ، بغية الوعاة ٢ / ١٢٦ ، ويقول عنه الثعالبي : « لم أسمع ذكره وشعره إلا من أبى الحسن المصيصى الشاعر ، وكان قد عاشه ، واستكثر منه » .

(٢) فى ط : « يا شقيق » .

(٣) فى ط : « كأس الرحيق تديرها » .

(٤) فى البيمة : « أكناف » .

(٥) فى الديوان ٢ / ٤٨٣ : « مضت » بدل « لنا » .

(٦) فى الديوان : « بكل » .

كَأَنَّمَا أَزْهَرُهَا مِنْ مَاءٍ وَرَدٍ جَارِيَةٍ (١)
 كَأَنَّ أَذْرِيُونَهَا تَحْتَ السَّمَاءِ الصَّافِيَةِ (٢)
 مَدَاهِنُ مِنْ عَسَجِدٍ (٣) فِيهَا بَقَايَا غَالِيَةٍ

● - وقال في النرجس : [الطويل]

ظَلَّلْنَا (٤) بِمَلْهَى خَيْرِ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ
 تَدُورُ عَلَيْنَا الْكَأْسُ فِي (٥) فِتْيَةِ زُهْرٍ
 لَدَى (٦) نَرْجِسٍ غَضٌّ وَسَرٌّ كَأَنَّهُ
 قُدُودُ جَوَارٍ رُحْنٍ (٧) فِي أُرْزٍ نُحْضِرُ

● - وما (٨) أحسن قول الصنوبري في النيلوفر : [الخفيف]

-
- (١) هذا البيت ساقط من ط ، وجاء في الديوان هكذا :
 كأنما أنهارها بماء ورد جاريه
 (٢) في الديوان جاء البيت هكذا :
 كأن أذريونها والشمس فيه كاليه
 وفي محاضرات الأدباء ٤ / ٥٨١ هكذا :
 كأن أذريونها فوق سماء هاميه
 (٣) في الديوان ومحاضرات الأدباء : « من ذهب » .
 (٤) في الديوان ٢ / ٢٦١ : « ظللت » .
 (٥) في ط : « مع » بدل « في » وما في ص موافق للديوان .
 (٦) في ص : « لذي » ويبدو أنه تصحيف من الناسخ ، والتصحيح من ط
 والديوان .
 (٧) في الديوان « ملن » .
 (٨) في ط : « ومن » .

حَبْدًا يَوْمَ أَجْمَدِ (١) بَيْنَ رُوحٍ مُنْجِدِ (٢)
 وَخَلِيْجٍ مُّزْرَدِ (٣) وَنَيْبِذٍ مُّوَرَّدِ (٣)
 وَحَمَامٍ مُّعْرَدِ كُنَّا بَاسِطُ الْيَدِ
 نَحْوَ نَيْلُوفَرِ نَدِ كَدَانِيْرِ عَسَجِدِ
 نصفها من زَبْرَجِدِ

● - وأظرف منه ما وجدته بخط الأمير أبي الفضل عبيد الله بن أحمد في كتاب // يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر ، ملحقا بشعر الخباز [١٤ - ١٥] البلدى (٤) .

● - وأنشدنى أبو المحاسن الرئيس (٥) ابن أبى سعد الحوالى (٦) له في النيلوفر : [الوافر]

تَحِبُّ الشَّمْسَ لَا تَبْغِي سِوَاهَا
 وَتَلْحَظُهَا بِمُقْلِهِ مُسْتَهَام

(١) في ط والديوان ٤٧٦ : « أحمد » .

(٢) في ط : « ومنجد » .

(٣ - ٣) ما بين الرقمين ساقط من ط .

(٤) هكذا في ص ، وفي ط : « وأظرف منه ما وجدته بخط الأمير أبى الفضل عبد الله بن أحمد الميكالى ملحقا بشعر الخباز البلدى » ويبدو أن هناك سقطا في النسختين ؛ لأنه لم يرد التمثيل فيهما لهذا المستظرف من عمل الميكالى ، كما يبدو أن هذا الجزء من كلام الناسخ وليس من كلام الثعالبى بدليل ذكره كتاب يتيمة الدهر في النسخة ص ، وفي ص ، ط : « عبد الله » ، والصحيح ما أثبتته .

(٥) في ط : الرئيسى ابن سعد .

(٦) يخيل لى أن المذكور هنا هو الشيخ الرئيس أبو المحاسن سعد بن محمد بن منصور . انظر دمية القصر ١١ / ٢ .

إِذَا غَرَبَتْ تَكْنَفَهَا (١) اشْتِيَاقُ
فَنَامَتْ كَيْ تَرَاهَا فِي الْمَنَامِ

● - ومن أحسن ما سمعتُ في باقةِ ربحانِ قولُ بعضِ
الكتاب : (٢) [الطويل]

وَبَاقَةَ رَيْحَانٍ كَعَقْدِ زَبْرَجِدٍ
حَوَتْ مَنظَرًا لِلنَّاطِرِينَ أَيْقَا
إِذَا شَمَّهَا الْمَعشُوقُ خَلَّتْ أَحْضِرَارَهَا
وَوَجَّهَتْهُ فَيُرُوجُ جَاءً وَعَقِيْقَا

* * *

فصل

في الصيف ووصف البلغاء الحرّ

● - حرٌّ يشبه قلبَ الصَّبِّ ، (٣) ويذيب دماغ الضَّبِّ (٣) ، هاجرة
كأنها من قلوب العشاق ، إذا اشتعلت فيها نارُ الفراق ، هاجرة تحكى
الهجر ، وتذيب قلب الصخر ، أيام كأيام الفرقة امتدادا ، وحرٌّ
كحرّ الوجد اشتدادا ، هاجرة كقلب المهجور ، والتثور المسجور .

(١) في ط : « تأنفها » .

(٢) جاء البيتان في اليتيمة ٤ / ١٣٦ منسويين إلى رجاء بن الوليد الأصهباني ،
إلا أن الشطر الأول من البيت الأول جاء هكذا :
« وشمامة مخضرة اللون غضة »

(٣ - ٣) ماين الرقمين ساقط من ط .

● - ومن أحاسن (١) الأشعار الحجازية قول عمر بن عبد الله بن

أبي ربيعة (٢) المخزومي (٣) : [الطويل]

وَيَوْمَ كَتَنُورِ الطَّوَاهِي سَجَرَتُهُ
وَالْقَيْنِ فِيهِ الْجَزَلِ حَتَّى تَضُرَّمَا (٤)

قَدَفْتُ بِنَفْسِي فِي أَجِيحِ سَمُومِهَا
وَبِالْعَيْسِ حَتَّى ابْتَلَّ مِشْفَرُهَا دَمًا
// أُوْمَلُ أَنْ أَلْقَى مِنَ النَّاسِ عَالِمًا

[١٤ - ط]

بِأَخْبَارِكُمْ أَوْ أَنْ أُرُورَ مُسَلِّمًا

● - وقال مؤلف الكتاب (٥) : [الخفيف]

(١) في ط : « أحسن » .

(٢) في ط : « بن ربيعة » بحذف « أبي » .

(٣) عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي ، يكنى أبا الخطاب ، ولد ليلة توفى عمر بن الخطاب ، فقيل أى حق رفع وأى باطل نزل ، وهو من أرق شعراء الغزل ، وكانت له خبرة في الحديث بلسان المرأة عن أحاسيس المرأة ، وكان بينه وبين ابن أبي عتيق مودة لا تنقطع ، وقد وفد على عبد الملك بن مروان فأكرمه ، ولما علم عمر بن عبد العزيز أنه يتعرض للنساء في الحج نفاه إلى « دهلك » ، ويقال إنه غزا بعد ذلك في البحر فاحترقت به السفينة . ت ٩٣ هـ .

الأغاني ١ / ٧١ ، وفيات الأعيان ٣ / ٤٣٦ ، الشعر والشعراء ٢ / ٥٥٧ ، خزائن الأدب ٢ / ٣٢ ، الشذرات ١ / ١٠١ ، الموشح ٢٠١ ، زهر الآداب ١ / ٢٤٦ - ٢٥٧ .

(٤) لم أعر على هذه الأبيات في ديوانه الذى حققه المرحوم الشيخ محمد محيى الدين عبد الحميد ، ولكنى وجدت البيت الأول فقط في ديوانه الذى طبعته الهيئة المصرية العامة للكتاب عام ١٩٧٨ ص ٢٠٧ ، وفي محاضرات الأدباء ٤ / ٥٤٨ جاء البيت الأول فقط دون أن ينسب لقائل ، ولكن الشطر الأول منه جاء هكذا : « وليل كتنور الإمام سجرته »

(٥) في ط : « وقلت » .

رُبَّ يَوْمٍ هَوَاؤُهُ يَتَلَطَّسِي
فِيحَاكِي فُوَادَ صَبِّ مَتِيَمٍ
قُلْتُ إِذْ صَابَ حَرُهُ حُرٌّ وَجِهِي
رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ

● - وقال أيضا (١) : [البسيط]

قَدْ أَقْبَلَ الصَّيْفُ يَحْكِي حَرَ أَنْفَاسِي
وَفِي فُوَادِي حَرَ مَالَهُ آسِي
فَإِنْ سَمَحَتْ (٢) يَبْرِدُ الْوَصْلُ فِيهِ (٣) فَقَدْ
سَلَّتْ نِضْوَ رَجَائِي مِنْ يَدِي يَا سِي

● - وأنشدني أبو بكر الخوارزمي لابن بسام (٤) : [الطويل]

حَرَارَةُ قَلْبِي وَالتَّهَابُ هَوَائِيَا
وَحَرُّ لَهُ بَيْنَ الصُّلُوعِ ضِرَامُ (٥)
لَعَمْرُكَ قَدْ أَصْبَحْتُ رَهْنًا بِحَالَةٍ
جَهَنَّمُ بَرْدٌ عِنْدَهَا وَسَلَامُ

* * *

(١) في ط : « وقلت أيضا » .

(٢) في ط : « سمعت » .

(٣) في ط : « فيك » .

(٤) هو علي بن محمد بن نصر بن منصور ، ويكنى أبا الحسن ، ويعرف بابن بسام ، ويقال له البسامي ، شاعر هجاء ، جمع بين الكتابة والأدب ، نشأ في بيت كتابة ، وتقلد البريد وأكثر شعره في هجاء والده ، وهجاء جماعة من الوزراء . ت ٣٠٢ هـ .

تاريخ بغداد ٦٣ / ١٢ ، وفيات الأعيان ٣ / ٣٦٣ ، فوات الوفيات ٩٢ / ٣ ، معجم الشعراء ١٥٤ ، مروج الذهب ٤ / ٢٩٧ ، البداية والنهاية ١١ / ١٢٥ ، معجم الأدباء ٥ / ٣١٨ ، الكامل لابن الأثير ٨ / ٢٩ ، الفهرست ١٦٦ ، زهر الآداب ٢ / ٦٧٠ .

(٥) في ط : « حزام » .

فصل في أيام الخريف

● - أحسن ما قيل فيه قول البادي الأصفهاني : (١) [المتقارب]

وَلَا زِلْتُ فِي عَيْشَةٍ كَالْخَرِيفِ
فَإِنَّ الْخَرِيفَ جَمِيعاً سَحَرَ
صَفَا الْمَاءُ مِنْهُ وَطَابَ الْهَوَاءُ
يُحَلِّيهَا (٢) نَسِيمُ رِيحِ عَطْرِ
تَرَى الرَّغْفَرَانَ بِأَعْطَافِهِ
يَفُوحُ التَّرَابُ لَهُ الْمُسْتَعِرُ
٣ وَأُثْرَجَةٌ عَاشِقٌ مُذْنَفٌ
إِذَا مَارَجَا طِيبَ وَصَلِ هُجْرُ
وَلَوْنُ سَفَرَجَلَةٍ حَائِلٌ
وَأَحْسَبُهُ مِنْ صُدُودِ حَذِرُ
وَتُفَاحَةٌ فَوْقَ أَعْصَانِهَا
خُدُودٌ حَجَلْنَ لَوْحِي النَّظْرُ (٣)
// وَمَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ الْخُدُودَ
تَكُونُ ثِمَاراً لِتِلْكَ الشَّجَرِ

[١٥ - ١]

(١) جاء البيت الأول فقط في محاضرات الأدباء ٤ / ٥٦٨ منسوباً إلى الباداني .

(٢) في ط : « يحليهما » .

(٣ - ٣) الأبيات الثلاثة التي تقع بين الرقمين ساقطة من ط .

- - وأحسن منه قول ابن المعتز : [الكامل]
 إِشْرَبُ ^(١) عَلَى طَيْبِ الزَّمَانِ فَقَدْ حَدَا
 بِالصَّيْفِ مِنْ أَيْلُولِ أَكْرَمِ ^(٢) حَادِ
 وَأَشْمَنَا بِاللَّيْلِ بَرْدُ نَسِيمِهِ
 فَأَرَا حَتِ ^(٣) الْأَرْوَاحِ فِي الْأَجْسَادِ ^(٤)
 وَأَفَاكَ بِالْإِنْدَارِ ^(٥) قُدَامَ الْحَيَا
 فَالْأَرْضُ لِلْأَمْطَارِ فِي اسْتِعْدَادِ ^(٦)
- - وقوله ^(٧) : [الخفيف]
 هَاتِ كَأْسَ الصَّبُوحِ فِي أَيْلُولِ
 بَرْدِ الظُّلِّ فِي الضُّحَى وَالْأَصْبِيلِ ^(٨)
 وَحَبَّتْ جَمْرَةُ الْهَوَاجِرِ عَنَّا
 وَاسْتَرْحَنَا مِنَ النَّهَارِ الطَّوِيلِ
 وَخَرَجْنَا مِنَ السُّمُومِ إِلَى رَوْ ^(٩)
 جِ شَمَالٍ وَطَيْبِ ظِلِّ ظَلِيلِ

(١) في الديوان ٢ / ٢٤٠ : « واشرب » .

(٢) في الديوان : « أسرع » .

(٣) في الديوان : « وارتاحت » .

(٤) في ط : « في الآساد » .

(٥) في الديوان : « بالأنداء » .

(٦) في الديوان : « باستعداد » .

(٧) في ط : « وقوله أيضا » .

(٨) في الديوان ٢ / ٢٩٩ : « والمقبل » .

(٩) في الديوان : « برد » بدل « روح » .

وَسَيِّمٌ يُبَشِّرُ الْأَرْضَ بِالْقَطْرِ
 كَذِيلِ الْغُلَّالَةِ الْمَبْلُورِ
 وَكَأَنَّا نَزْدَادُ قُرْبًا مِنَ الْجَنَّةِ
 فِي كُلِّ شَارِقٍ وَأَصِيلِ
 وَالْبِلَادِ تَنْتَظِرُ الْعَيْشَ
 أَتَنْتَظِرُ الْمُحِبَّ رَجَعَ (١) الرَّسُولُ

● - وقول جحظة البرمكي : [السيط]

لَا تُصْنَعُ لِلْوَمِّ إِنْ اللَّوْمُ تَضَلُّلٌ
 وَأَشْرَبْتُ فِي الشُّرْبِ لِلْأَخْوَانِ تَحْلِيلُ
 فَقَدْ مَضَى الْقَيْظُ وَاجْتَنَّتْ رَوَاحِلُهُ
 وَطَابَتِ الرَّاحُ لَمَّا آلَ أُيْلُولُ
 فَلَيْسَ فِي الْأَرْضِ نَبْتُ يَشْتَكِي مُرَّهَا
 إِلَّا وَنَاطِرُهُ بِالطَّلِّ (٢) مَبْلُورُ

فصل

في الأترج والنارنج اللذين هما أجل ثمار الخريف المشمومة

● - // قد أحسن وأطرب كشاجم بقوله : [المنسرج] [١٥ - ظ]

يَا حَبْدًا يَوْمَنَا وَنَحْنُ عَلَيَّ
 رُؤُوسِنَا نَعْقِدُ الْأَكَالِيلَا (٣)

(١) في الديوان : « رد » .

(٢) في ص : « بالظل » بالغاء المعجمة ، ويبدو أنه تصحيف ، واعتمدت مافي ط .

(٣) في ص : « يعقد الإكبالا » والتصحيح من ط ، ومن الديوان ورقة ٨٦ مخطوط .

فِي جَنَّةٍ ذَلَّلَتْ لِقَاطِفِهَا
 قُطُوفَهَا الدَّائِيَاتِ (١) تَذَلِيلًا
 كَانَ أُتْرَجَّهَا تَمِيلُ بِهَا (٢)
 أَغْصَانُهَا حَامِلًا وَمَحْمُولًا
 سَلَسِيلٌ مِنْ زَبْرَجِدٍ حَمَلَتْ
 مِنْ ذَهَبٍ أَحْمَرَ (٣) قَنَادِيلًا

● - والإمام في وصف الأترج من قال (٤) : [المنسرح]

جِسْمٌ لُجَيْنٌ قَمِيصُهُ ذَهَبٌ
 مُرَكَّبٌ فِي بَدْيِ تَرْكِيْبٍ
 فِيهِ لِمَنْ شَمَهُ وَأَبْصَرَهُ
 لَوْنٌ مُجِبٌّ وَرِيْحٌ مَحْبُوبٌ

● - وأطرب ابن العميد وندماؤه إذ شاركوه في نظم هذه
 الأبيات (٥) : [الطويل]

(١) في ط : « الداليات » .

(٢) في الديوان : « تميل به » .

(٣) في الديوان : « أصفر » .

(٤) البيتان ذكرا في نثر النظم ص ١٣٨ ، والمصون ص ٥٥ غير منسويين لأحد ، وفي محاضرات الأدباء ٤ / ٥٧٨ ، نهاية الأرب ١١ / ١٨٢ نسبا إلى ابن دريد ، وجاء الشطر الثاني من البيت الأول فيهما هكذا : « زَرَّ عَلَى لَعْبَةٍ مِنَ الطَّيْبِ » ، وفي المصون جاء هكذا : « رُكَّبَ فِي الْحَسَنِ أَيْ تَرْكِيْبٍ » وقد أشار العلامة الأستاذ عبد السلام هارون إلى هذا في هامش المصون ، وكنت قد عثرت على النص في المحاضرات ونثر النظم ونهاية الأرب قبل حصولي على المصون .

(٥) جاء في اليتيمة ٣ / ١٧٩ قصة إنشاء هذا الشعر ، فقد روى الثعالبي =

وَأُتْرَجَّةٌ فِيهَا طَبَائِعُ أَرْبَعٍ
وَلِلشَّرْبِ فِيهَا الْحُسْنُ وَالطَّيِّبُ أَجْمَعُ
فَمَا اصْفَرَّ فِيهَا اللَّوْنُ لِلْعَشْقِ وَالْهُوَى
وَلَكِنْ أَرَاهَا ^(١) لِلْمُحِبِّينَ تَجَزَعُ ^(٢)

● - ولم أسمع في أترجة مُقَفَّعة أحسن من قول أبي طالب الرُّقَى ^(٣)
وأبدع فيه : [الرجز]

= أنه اجتمع عند ابن العميد يوما أبو محمد بن هندو ، وأبو القاسم بن أبي الحسين بن سعد ، وأبو الحسين بن فارس ، وأبو عبد الله الطبري ، وأبو الحسن البديبي ، فحياه بعض الزائرين بأترجة حسنة ، فقال لهم : تعالوا نتجاذب أهداب وصفها ، فقالوا : إن رأى سيدنا أن يبتدىء فعل .

فابتدأ وقال : وأترجه فيها طبائع أربع
فقال أبو محمد : وفيها فنون اللهو للشرب أجمع
فقال أبو القاسم : يشبهها الرأي سبيكة عسجد
فقال أبو الحسين بن فارس : على أنها من فارة المسك أضوع
فقال أبو عبد الله الطبري : وما اصفر منها اللون للعشق والهوى
فقال أبو الحسن البديبي : ولكن أراها للمحبين تجمع
(١) في ص ، ط : « رآها » واعتمدت مافي اليتيمة .
(٢) جاء هذا البيت في محاضرات الأدباء ٤ / ٥٧٨ هكذا :
وما حككت العشاق صفرة لونها ولكن لِمَا قاسى المحبين تجزع
(٣) في ط : « المكى » والصواب مافي ص ، ويقول عنه الثعالبي في اليتيمة
١ / ٢٩٨ : لم أجد ذكره إلا عند أبي بكر الخوارزمي ، وسمعتة يقول : إنه أحد المقلين
المحسين الذين يطبقون المفصل في أغراضهم ، وينظمون الدر المفصل في معانيهم
والفاظهم .

مُصْفَرَّةُ الظَّاهِرِ بَيِّضَاءُ الْحَشَا
 أَبْدَعَ فِي صَنَعَتِهَا رَبُّ السَّمَاءِ (١)
 كَأَنَّهُ لَوْنٌ مُجَبُّ دَنْفٍ (٢)
 مُبَعَّدٌ يَحْسُبُ أَيَّامَ الْجَفَا (٣)

● - ومن أحسن (٤) ما قيل في النارج - على كثرته - (٥) : قول

عمر بن علي المطوعي (٦) : [الكامل]

// أَحْسِنُ (٧) بِنَارِيحِ أَتَانَا غَدَوَةٌ [١٦ - و]

فِي مَنَظَرٍ مُسْتَحْسِنٍ مَوْمُوقٍ (٨)
 أَصْبَحْتُ أَغَشَّقُهُ وَيَحْكِي عَاشِقًا
 أَحْسِنُ بِهِ مِنْ عَاشِقٍ مَعْشُوقٍ (٩)

(١) في ص : « السماء » ، والتصحيح من البيئمة ١ / ٢٩٩ ، وط ؛ لصحة الوزن .

(٢) جاء هذا الشطر في البيئمة هكذا : « كأنها محب دنف » وهو الأنسب

لوصف الأترجة المقفعة .

(٣) في ص : « الجفا » والتصحيح من البيئمة وط ؛ لصحة الوزن .

(٤) في ط : « وأحسن ما قيل » .

(٥) في ص : « على كسرتة » ، وهو ساقط من ط .

(٦) عمر بن علي المطوعي ، يكنى أبا جعفر ، يقول عنه الثعالبي : شاب ليس

برد شبابه على عقل مكتهل ، وفضل مقتبل ، وسما إلى مراتب أعيان الأدباء والشعراء
 التي لا تدرك إلا مع الانتهاء ، واتصل بخدمة الأمير أبي الفضل الميكالي ، فتخرج

بالاقتباس من نوره ، والاغتراف من بحره . ت ٤٤٠ هـ .

البيئمة ٤ / ٤٣٣ ، والأعلام ٥ / ٥٥ ومافيه من مراجع .

(٧) في البيئمة : « أهلا » .

(٨) في ص : « مرموق » واعتمدت ما في البيئمة وط .

(٩) جاء هذا الشطر الثاني من البيت في البيئمة هكذا : « ياحسنه من عاشق

معشوق » .

● - وقال مؤلف الكتاب ^(١) : [الرجز]
 كَأْتَمَّا النَّارُجُ لِلرَّيَاتِ
 تُدِيُّ أَبْكَارٍ مُخَدَّرَاتِ
 مُزَعْفَرَاتٍ وَمُعَصَفَرَاتِ
 أَوَاكِرِ الْكَيْمَخَتِ ^(٢) مُذْهَبَاتِ
 قَدْ ضُمَّخَتْ ^(٣) بِالْعَنْبِيرِ الْفُتَاتِ
 نَسِيمُهَا يَزِيدُ فِي الْحَيَاةِ

* * *

فصل

في التفاح

● - قال المأمون : اجتمع في التفاح الصفرة الدرية ^(٤) ، والبياض
 الفضى ، والحمرة الذهبية ، يلذه ^(٥) من الحواس ثلاثة ^(٦) : العين ^(٧)
 لحسنه ، والأنف لعرفه ، والقم لطعمه .

(١) في ط : « وقلت » .

(٢) هكذا في ص ، وفي ط : « بواكر الكيمخت » .

(٣) في ص : « ضمنت » واعتمدت ما في ط .

(٤) سقطت كلمة « الدرية » من ط .

(٥) في ط : « يلذبه » .

(٦) هكذا في ص بتأنيث « ثلاثة » وهي توافق مذهب البغداديين الذين

ينظرون في العدد إلى الجمع لا إلى المفرد ، وسيأتى نظير لذلك ، وفي ط : « ثلاث » .

(٧) في ص : « فلذة العين » ، واعتمدت ما في ط .

- - وقال سهل بن هارون ^(١) : قد جمع التفاح من الألوان العلوية لون قوس قزح ، ^(٢) فلو استطال التفاح لكان قزح ^(٣) ، ولو استدار قزح ^(٤) لكان التفاح ، كذلك الخمر هي تفاح ذائب ، والتفاح خمر جامد ^(٥) .
- - وقد نظم هذا المعنى الأخير ^(٥) من قال ^(٦) : [الرجز]

الخمر تفاح جرى ^(٧) ذائباً

كذلك التفاح خمر جمد ^(٨)

فأشرب على جامده ذوبه

ولأشدغ لذة يوم لعذ ^(٩)

(١) هو سهل بن هارون بن راهبون ، ويكنى أبا محمد ، كان أدبياً كاتباً شاعراً حكيماً شعوبياً ، اتصل بخدمة المأمون ، وتولى خزانة الحكمة له ، وكان حكيماً فصيحاً ، وله مصنفات كثيرة ، وكان مشهوراً بالبخل . ت ٢١٥ هـ .
فوات الوفيات ٢ / ٨٤ ، معجم الأدباء ١١ / ٢٦٦ ، الأعلام ٣ / ١٤٣ ومافيه من مراجع .

(٢ - ٢) ما بين الرقمين ساقط من ط .

(٣) في ط : « قوس قزح » .

(٤) في ط : « جامدة » .

(٥) سقطت كلمة « الأخير » من ط .

(٦) البيتان المذكوران في ديوان أبي نواس ص ٨٤ ت الغزالي ، ص ١٨٧ ط دار صادر ، وفي هامشها أنهما ينسبان إلى الحسين بن الضحاك « الخليع » ، وقد جاء البيتان في محاضرات الأدباء ٤ / ٥٨٩ منسويين إلى أبي نواس ، ولكنهما نسبيا في معاهد التنصيص ٢ / ٦٠ إلى « الخليع » .

(٧) في ص : « جرا » .

(٨) جاء هذا البيت في معاهد التنصيص هكذا :

الراح تفاح جرى ذائباً كذلك التفاح راح جمد

(٩) جاء هذا البيت في محاضرات الأدباء هكذا :

فأشرب على جامد ذاذوب ذا ولا تدع فرصة يوم لغد

وجاء الشطر الأول منه فقط في الديوان موافقاً لما في المحاضرات .

● - وقال من حكى مقالة جالينوس في التفاح : [الرمل]

[١٦ - ط]

// قَالَ جَالِينُوسُ فِي حِكْمَتِهِ
لَكَ فِي التُّفَاحِ فِكْرٌ وَعَجَبٌ
هِيَ رُوحُ الرُّوحِ فِي جَوْهَرِهَا
وَلَهُ شَوْقٌ إِلَيْهَا وَطَرَبٌ (١)
وَدَوَاءٌ الْقَلْبِ يَنْفِي ضَعْفَهُ
وَيَجْلِي (٢) الْحُزْنَ عَنْهُ وَالْكَرْبَ

- - وأهدى أحمد بن يوسف المأموني (٣) إلى بعض الظرفاء
تفاحة ، وكتب إليه معها : قد بعثت بتفاحة تحكى بجمرتها
وجنتك ، وبرائحتها رائحتك ، وبعذوبتها عذوبتك ، وبملاحتها عرَّتكَ .
- - ولمؤلف الكتاب (٤) في رسالة تفاح : تفاحٌ (٥) يجمع وصف
العاشق الوجيل ، والمعشوق الحجيل ، له نسيمة العنبر ، وطعم
السكر ، رسول المحب ، وشبيه الحبيب .
- - ومن أحسن ما قيل فيه وحسنه (٦) نظما قول الشاعر - وهو
متنازع فيه لحسنه وإطرابه - : [الطويل]

(١) في ط : « ولها شوق إليه وطلب » .

(٢) في ط : « وتجلي » .

(٣) في ط : « المأمون » .

(٤) في ط : « وقلت » .

(٥) سقطت كلمة « تفاح » من ط .

(٦) سقطت كلمة « وحسنه » من ط .

وَتَفَاحَةٌ مِنْ سَوْسَنِ صَبِيْعٍ نِصْفُهَا
 وَمِنْ جُلْتَانٍ نِصْفُهَا وَشَقَائِقِ (١)
 كَانَ الْهُوَى قَدْ ضَمَّ مِنْ بَعْدِ فُرْقَةٍ
 بِهَا تَخَدُّ مَعْشُوقٍ إِلَى تَخَدُّ عَاشِقِ
 • - وقال مؤلف الكتاب (٢) : [المنسرح]
 يَا حَبِيْبًا حُسْنُهَا وَرِيَّاهَا (٣)
 وَحَبِيْبًا فِي التَّمَارِ مَجْنَاهَا
 تَفَاحَةٌ فِي الْكَرَى تُوَافِقُنِي
 وَفِي انْتِبَاهِي فَصِرْتُ أَهْوَاهَا
 لِأَنَّهَا فِي الْمَنَامِ هِمَّةٌ مَنْ
 يَأْمَلُ مَالًا وَيَبْتَغِي جَاهَا
 وَهِيَ لِذِي الْإِنْتِبَاهِ مُمْتَعَةٌ (٤)
 تُرِيحُ رُوحِي بِطَيْبِ رِيَّاهَا

[١٧ - ١٩] // وقد تركت إيراد الأوصاف في سائر الثمار ؛ لأنها ليست
 من شرط الكتاب .

* * *

(١) جاء هذا البيت في البيتة ٤ / ٤٤٨ منسوباً إلى أبي العباس محمد بن أحمد
 المأموني ، ومعه بيت آخر هو :

كأن الذي فيها من الحُسن صائح بأن آمنوا يا جاجدون بخالقي
 (٢) في ط : « قلت » .

(٣) في ط : « ورؤياها » .

(٤) جاء هذا الشطر في ط هكذا :

وهي بهذا الأوصاف ممتعة

(٥) سقطت « قد » من ط .

فصل

في الشتاء وآثاره والاستظهار على البرد والثلج بالشرب

- - من أحسن ما قيل فيه قول ابن المعتز : [الكامل]
جَاءَ (١) الزَّيْمَانُ (٢) بِشِمَالٍ وَصَبَا
يَلْقَاهُمَا الْمَقْرُورُ بِالصَّدِّ (٣)
فَالزَّمْ قَرَارَكَ لَا تَكُنْ شَرِهًا
تَشْقَى بِطُولِ السَّعْيِ وَالْكَدِّ
إِنَّ الْكَيْبَرَ فَعَادِهِ (٤) سَحْرًا
تَرِيَاقُ لَسَعِ عَقَابِ الْبُرْدِ

- - وكتب صاحب إلى بعض ندمائه في يوم ثلج : كتبتُ والدنيا
كافورة ، والدرُّ يُنشر (٥) ، والكؤوسُ تُدور (٦) ، والرَّاحُ ياقوتُ أحمر ،
ونحنُ من (٧) أطباق البرد فيما نستغيث منه إلى حرِّ الرّاح ، وسورة (٨)
الأقداح ، وهي خير من كل شعيرٍ ووبرٍ .

(١) في ط : « جاد » ، ومافي ص موافق للديوان ١٧١ / ٢ .

(٢) في الديوان : « الشتاء » .

(٣) في ص ، ط : « بالضد » بالضاد المعجمة واعتمدت مافي الديوان .

(٤) في ص : « فعله » ، وفي ط : « بتله » واعتمدت مافي الديوان .

(٥) في ط : « ينثر » .

(٦) في ص : « يدور » ويبدو أنه تصحيف ، واعتمدت مافي ط .

(٧) في ط : « بين » .

(٨) في ط : « بسورة » .

● - ومن أحسن ما قيل في الشرب على الثلج قول

الصنوبري : [مجزوء الكامل]

ذَهَبٌ (١) كَوُوسِكَ يَاغْلَا مُ فَإِنَّهُ (٢) يَوْمَ مُفَضِّضُ
الْجَوْ (٣) يُجَلَى فِي الرِّبَا ضِي (٤) وَفِي حُلِيِّ الدَّرِّ (٥) يُعْرَضُ
أَنْظُنُّ ذَا وَرْدًا وَذَا ثَلْجًا عَلَى الْأَعْصَانِ يُنْفَضُ (٦)
وَرْدُ الرَّيِّعِ مَلَوْنٌ وَالْوَرْدُ فِي كَأُونٍ أَيْضُ

● - ومثله في الحُسن قول الصاحب : [الكامل]

هَاتِ الْمُدَامَةَ يَاغْلَامُ مُعْجَلًا
فَالنَّفْسُ فِي قَيْدِ (٧) الْهَوَى مَأْسُورَةٌ
أَوْمَاتَرِي كَأُونٌ يَنْشُرُ وَرْدَهُ
فَكَأَنَّمَا (٨) الدُّنْيَا بِهِ كَافُورَةٌ

● [١٧ - ط] - // وأحسن منه قوله - وإن لم يكن فيه ذِكرُ الشراب - : [الخفيف]

أَقْبَلَ الْجَوْ فِي غَلَاتِلِ نُورٍ
وَتَهَادَى بِلَوْلُؤِ مَنَشُورِ (٩)

(١) في الديوان ص ٢٥٥ : « أذهب » .

(٢) في الديوان : « فإن ذا » .

(٣) في ط والديوان ونثر النظم ص ١٤١ : « والجو » .

(٤) في الديوان ونثر النظم : « في البياض » .

(٥) في نثر النظم : « الدهر » بدل « الدر » .

(٦) جاء هذا البيت في الديوان هكذا :

أَنْظَنْتِ ذَا ثَلْجًا وَذَا وَرْدًا مِنَ الْأَعْصَانِ يَنْفَضُ
وَجَاءَ فِي نَثْرِ النِّظْمِ هَكَذَا :

أَنْظَنْتِ ذَا ثَلْجًا وَذَا وَرْدًا مِنَ الْأَعْصَانِ يَنْفَضُ
(٧) في ط : « أيدي » بدل « قيد » .

(٨) في البيئمة « ٣ / ٢٦٥ ، والديوان ٢٢٩ : « وكأنما » .

(٩) جاء هذا البيت في الديوان ٢٢٩ هكذا :

فَكَانَ السَّمَاءَ صَارَتْ الْأَرْضُ
ضَ فَصَارَ النَّارُ مِنْ كَافُورٍ (١)

● - والإمام في وصف الثلج كُشَاجِمٍ حَيْثُ قَالَ : [الكامل]

الثلج يسقط أم لُجَيْنٌ يُسَبِّكُ
أم ذا حَصَى الكافورِ ظلُّ يُفَرِّكُ
ضَحِكْتُ بِهِ الْأَرْضُ الْفَضَاءُ كَأَنَّهَا
فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ بِتَغْرِكَ يَضْحَكُ
وَتَزَيَّتِ (٢) الْأَشْجَارُ مِنْهُ مُلَاءَةٌ

عَمَّا قَلِيلٍ بِالرِّيَّاحِ تُهْتَكُ (٣)
شَابَتْ مَفَارِقُهَا فَيَنَّ شَيْبَهَا
طَرِبًا وَعَهْدِي (٤) بِالْمَشِيبِ يُنْسَكُ
فَالْيَوْمُ يَوْمُ تَزَاهَةِ وَلَذَاذَةٍ
سَيُطَلُّ فِيهِ دَمُ الدَّنَانِ وَيُسْفَكُ

(١) جاء البيتان في البيمة ٣ / ٢٦٥ ضمن ثلاثة أبيات ، وليس هناك اختلاف بين النصين ، ثم جاء البيت الثاني بمفرده في البيمة ٣ / ٢٨٠ وجاء في مكان « فصار » « فكان » ، وما هنا موافق للديوان ، ولم يشر محقق الديوان إلى هذا الاختلاف ، على الرغم من أنه ذكر أن البيت جاء بمفرده في البيمة ، كما لم يشر إلى مجيء البيتين في « من غاب عنه المطرب » .

(٢) في ط : « وتزين » .

(٣) في ص : « يهتك » بالياء التحتية واعتمدت ما في ط والديوان .

(٤) في ط : « وعهدا » .

وَالْعَيْمُ مِنْ أَرْجِ الْهَوَاءِ كَأَنَّهُ
ثَوْبٌ يُعَصْفَرُ مَرَّةً وَيُمَسَّكُ (١)

● - ثم أبو بكر الروزباري (٢) ، أنشدني أبو منصور
المهلبى : [البسيط]

مَلَايِنَ هَمٌّ سَوَى شُرْبِ ابْنَةِ الْعَنْبِ
فَهَاتِهَا قَهْوَةٌ فَرَّاجَةٌ الْكُرْبِ
أَدْهَقُ (٣) كُؤُوسَكَ مِنْهَا وَاسْقِنِي طَرِيًّا
عَلَى الْعُيُومِ فَقَدْ جَاءَتْكَ بِالطَّرْبِ
أَمَا تَرَى الْأَرْضَ قَدْ شَابَتْ مَفَارِقِهَا
بِمَا (٤) تُثْرِنَ عَلَيْهَا وَهِيَ لَمْ تَشِبِ

(١) جاءت هذه الأبيات في الديوان ورقة ٨١ ضمن تسعة أبيات على الصورة
الآتية :

الثلج يسقط أم لجين يسبك	أم ذا حصي الكافور ظل يفرك
راحت به الأرض الفضاء كأنها	من كل ناحية يثغرك تضحك
شابت مفارقها فبين ضحكها	طربا وعهدى بالمشيب ينسك
.....
وترين الأشجار منه ملاءة	عما قليل بالرياح عهتك
.....
والجو من أرج الهواء كأنه	ثوب يعنبر تارة ويمسك
.....
فاليوم يؤذن بالملاحة إنه	سيطل فيه دم الدنان ويسفك

(٢) في البيئمة : ٣ / ٤١٨ : « أبو عبد الله الروزباري » .

(٣) في ص ، ط : « أدهن » واعتمدت مافي البيئمة .

(٤) في ص « فما » ، وفي ط : « مما » ، واعتمدت مافي البيئمة .

رَاحَتْ مُفَضُّضَةً الْحَافَاتِ قَدْ لَيْسَتْ
 بِيَضاً مِنَ الْحَلْلِ الدِّيَاجَةِ (١) الْقُشْبِ (٢)
 جَادَ الْعَمَامُ بِدَمْعٍ كَاللَّجِينِ جَرَى (٣)
 فَجُذُّ لَنَا بِالَّتِي فِي اللُّونِ كَالذَّهَبِ

● - وأنشدني أبو الفتح البستي لنفسه : [الخفيف]

[١٨ - ١٩]

// كَمْ نَظَمْنَا عُقُودَ أَنْسٍ وَقَصِفِ (٤)
 وَجَعَلْنَا الزَّمَانَ لِلَّهِو سِلْكَا
 وَفَتَقْنَا الدَّنَانَ فِي يَوْمِ ثَلْجٍ
 عَزَلِ الْكَأْسُ فِيهِ رُشْدًا وَتُسْكَا
 فَكَأَنَّ الزَّمَانَ يَنْحُلُ (٥) كَافُو
 رَأَ عَلَيْنَا وَتَحْنُ تَفْتُقُ (٦) مِسْكَا

● - وما أنس لا أنس (٧) قول المهلبى فى ثلج ربيع ، وهو فى نهاية الإعجاب والإطراب ، ومن أليق الأشعار بهذا المكان : [الكامل]

-
- (١) مكان كلمة « الدياجة » بياض فى ص ، والزيادة من ط .
 (٢) هذا البيت ساقط من البيمة وجاء مكانه :
 تثار غيث حكى لون الجمال لنا فاشرب على منظر مستحسن عجب
 (٣) فى ص : « جرا » .
 (٤) فى ملحق الديوان ص ٣٥٨ « كم نظمنا عقود هو وأنس » .
 (٥) فى الديوان : « فكأن السماء تنحل » .
 (٦) فى ط : « نعبى » ومافى ص يوافق الديوان .
 (٧) فى ط : « وما أنس » .

أَلْوَرْدُ بَيْنَ مُضْمَخٍ وَمُضْرَجٍ
 وَالزَّهْرُ بَيْنَ مُكَلَّلٍ وَمُتَوِّجٍ
 وَالثَّلْجُ يَسْقُطُ كَالنَّارِ فَقَمِ بِنَا
 نَلْتَدُّ بِابْنَةِ كَرَمَةٍ لَمْ تُمَزَّجْ
 طَلَعَ النَّهَارُ ^(١) وَوَلَّاحَ نَوْرُ شَقَائِقِ
 وَبَدَتْ سَطُورُ الْوَرْدِ بَيْنَ ^(٢) بِنْفَسِجِ
 فَكَانَ يَوْمَكَ فِي غِلَالَةِ فِضَّةٍ
 وَالنُّورُ ^(٣) مِنْ ذَهَبٍ عَلَى فَيُرْوَجِ

* * *

-
- (١) في البيتمة ٢ / ٢٢٨ : « البهار » .
 (٢) في البيتمة : « تلو » بدل « بين » .
 (٣) في البيتمة : « والنبت » .

الباب الثالث

في أوصاف (١) الليالي والأيام وأوقاتها (٢) والآثار العلوية

* * *

فصل

فيما يطرب من ذكر الليالي الطيبة القصيرة المحمودة المشكورة

- - سئل الحسن بن وهب (٣) عن ليلة له (٤) فقال : كأنها (٥) والله ليلة رقد الدهر عنها ، وطلعت سعدوها ، وغاب عذائها .
وقال أيضا : شربت البارحة على عقيد الثريا ، ونطاق الجوزاء ، فلما انتبه (٦) الصبح نمت ، فلم أستيقظ إلا بعد أن لبت قميص الشمس .
- - ووصف غيره ليلة (٧) فقال : كانت (٨) والله // فضية الأديم ، [١٨ - ظ] مسكية النسيم ، معطرة بأنفاس الحبيب ، مهنة بغية الرقيب .

(١) في ط : « وصف » .

(٢) في ط : « وأقاتها » .

(٣) هو الحسن بن وهب بن سعيد بن عمرو بن حصين الحارثي ، وكنيته أبو علي ، وهو كاتب وشاعر ، وكان من معاصري أبي تمام والبحري ، وعمل بالكتابة لعدد من الخلفاء ، وهو أخو سليمان بن وهب ، وزير المعتز والمهتدي ، وقد رثاه البحري بعد موته . ت ٢٥٠ هـ .

الأغاني ٢٣ / ٩٥ ، فوات الوفيات ١ / ٣٦٧ ، سمط اللآلئ ٥٠٦ ، تهذيب ابن عساكر ٤ / ٢٥٢ ، الفهرست ١٣٦ الأعلام ٢ / ٢٢٦ .

(٤) سقطت « له » من ط .

(٥) في ص : « كأن » واعتمدت مافي ط . وانظر زهر الآداب ١ / ٣٠٠ .

(٦) في ط : « طلع » .

(٧) سقطت « ليلة » من ط .

(٨) في ص : « كأن » واعتمدت مافي ط .

- - وقال أبو الحسن بن طباطبا العلوى (١) : [المنسرح]

يَأْرُبُ لَيْلٍ خَلَوْتُ فِيهِ بِمَنْ
يَقْصُرُ عَنْ وَصْفِ كُنْهِ وَجْدِي بِهِ
لَيْلُ كَبْرِدِ الشَّبَابِ حَالِكَةٌ
نَعِمْتُ فِي ظِلِّهِ وَفِي طَيْبِهِ

- - وقال أيضا ، وأبدع وأطرب (٢) : [الرجز]

وَلَيْلَةٌ قَدْ غَيَّبَتْ نَحْسَهَا . وَوَفَّرَتْ حَظِّي مِنْ سَعِيدِهَا
كَأَنَّهَا طَرَةٌ فَتَانَةٌ دَعَجَاؤُهَا سَوْدَاءٌ مِنْ جَعْدِهَا (٣)
قَصِيرَةٌ قَصَرَهَا طَيْبُهَا كَأَنَّهَا (٤) عُمْرِي مِنْ بَعْدِهَا

- - وله أيضا في معنى مقتبس من القرآن ، وأجاد جدا : [البسيط]

وَلَيْلَةٌ مِثْلُ أَمْرِ السَّاعَةِ اشْتَبَهَتْ
حَتَّى تَقْضَتْ وَلَمْ تَشْعُرْ بِهَا قِصْرًا
مَا يَسْتَطِيعُ بَلِيغٌ وَصَفَ سُرْعَتَهَا
فَأَنْتَ وَلَمْ تَعْتَلِقْ وَهْمًا وَلَا حَظْرًا

يريد قول الله تعالى : ﴿ وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ ﴾ (٥)

(١) سقطت كلمة « العلوى » من ط .

(٢) في ص : « وأظرف » ، واعتمدت ماني ط .

(٣) في ص : « دَعَجَاؤُهَا سَوْدَاؤُهَا جَعْدُهَا » ، واعتمدت ماني ط .

(٤) في ط : « كأنها » .

(٥) الآية ٧٧ من سورة النحل .

● - والإمام في وصف الليالي قصرًا ابراهيم بن العباس

الصولي^(١) : [الرجز]

وَلَيْلَةٌ مِنْ حَسَنَاتِ الدَّهْرِ قَابَلْتُ فِيهَا بَدْرَهَا بِيَدِي^(٢)
لَمْ يَكْ غَيْرَ شَفَقٍ وَفَجْرِ حَتَّى تَوَلَّتْ وَهِيَ بِكْرِ العُمْرِ

● - وقد حذا حذوه ابن المعتز فقال^(٣) : [الرجز]

(١) هو ابراهيم بن العباس بن محمد بن صول ، يكنى أبا إسحاق ، وهو ابن أخت العباس بن الأحنف ، كان جده من دعاة الدولة العباسية ورجالها ، فنشأ ابراهيم في بغداد ، وتأدب فيها حتى أصبح أحد أعلامها ، وعمل بالكتابة للمعتصم والواثق والمتوكل ، وتنقل في الأعمال والدواوين ، ومات بسامراء سنة ٢٤٣ هـ .
الأغاني ٩ / ٢٠ ، معجم الأدباء ١ / ١٦٤ ، وفیات الأعيان ١ / ٤٤ وما فيه من مراجع ، تاريخ بغداد ٦ / ١١٧ الوافي ٦ / ٢٤ ، أمراء البيان ٢٤٤ ، الأعلام ١ / ٤٥ وما فيه من مراجع .

(٢) جاء هذان البيتان في ديوان الصولي تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى ضمن مجموعة الطرائف الأدبية ص ١٤٥ والوافي ٦ / ٢٧ هكذا :

وليلة من الليالي الزهر قابلت فيها بدرها بيدى
لم تك غير شفق وفجر حتى تولت وهى بكر الدهر
وجاء البيتان في ديوان المعاني ١ / ٣٥١ ، زهر الآداب ١ / ٢٩٩ هكذا :

وليلة من الليالي الفر قابلت فيها بدرها بيدى
لم تك غير شفق وفجر حتى تقضت وهى بكر الدهر
(٣) جاءت هذه الأبيات في الديوان ٢ / ٢٦٠ هكذا :

وليلة من حسنات الدهر مايمحى موضعها من ذكرى
ولا تسلاها بنات صدرى سريت فيها بخيول شقر
سياطها ماء السحاب الفر فلم تزل تحت الظلام تجرى
مخنونة حتى بلغت سكرى فى روضة مقمرة بالزهر
وشادن ضعيف عقد الخصر يمضى بموج وبجي بيدر
يفعل بالليل فعأل الفجر فى خده عقارب لا تسرى
من سبيح قد قيدت بالعطر تلسع أحشائى وليس تدرى

وَلَيْلَةٌ مِنَ اللَّيَالِي الزُّهْرِي سَرَيْتُ فِيهَا بِخَيْوَلٍ شُقْرِي
 [١٩ - و] // سَيَّاطُهَا مَاءُ السَّحَابِ العُرِّي وَشَادِنٍ ضَعِيفِ عَقْدِ الخِصْرِ
 يَمْضِي بِمَوْجٍ وَيَجِي بِبَيْدٍ فِي صُدْغِهِ عَقَارِبُ لَاتَسْرِي
 مِنْ سَيْحٍ (١) قَدْ قُبِدْتُ بِالْعَطْرِ بِالْيَلَّةِ سَرَفْتَهَا مِنْ دَهْرِي (٢)
 (٣) مَا كُنْتُ إِلَّا غُرَّةً مِنْ عُمْرِي (٣)

● - ومن مطربات لياليه قوله : [الكامل]
 كَمْ لَيْلَةٌ شَعَلَ الرَّقَادُ عَدُولَهَا
 عَنْ عَاشِقَيْنِ (٤) تَوَاعَدَا لِلِقَاءِ
 مَا رَاعَنَا تَحْتَ الدُّجَى لَيْلٌ (٥) سِوَى
 شَبِّهِ التَّجُومِ بِأَعْيُنِ الرَّقَبَاءِ (٦)

● - وقوله : [مجزوء الكامل]
 يَا لَيْلَةَ مَا كَانَ أَطْمَ — سِيَّهَا سِوَى قِصْرِ البَقَاءِ (٧)

- = يا ليلة سرقها من دهري ماكنت إلا غرة في عمري
 أما وريق بارد وثغري شيبا بطعم عسيل وخمر
 مالموت إلا الهجر أو كالهجر
- (١) في ص : « سيج » بالخاء المهملة وهو تصحيف ، واعتمدت ماق ط
 والديوان . والسيج : الخرز الأسود .
 (٢) في ط : « من عمري » .
 (٣ - ٣) ما بين الرقمين ساقط من ط .
 (٤) في ط : « راقدين » .
 (٥) في الديوان ٢ / ٢١١ : « شيء » بدل « ليل » .
 (٦) هذا البيت ساقط من ط .
 (٧) هذا البيت ساقط من ط ، وفي الديوان ٢ / ١٥٣ : « سوى قصر
 اللقاء » ، وجاء رسم الشطرين في الديوان مخالفا لأصول الوزن هكذا :
 ياليلة ماكان أطيها سوى قصر اللقاء

أَحْيَيْتُهَا فَأَمَّتْهَا (١) وَطَوَّيْتُهَا طَى الرِّدَاءِ
 حَتَّى رَأَيْتُ الشَّمْسَ تَدُّ لَوْ البَدْرَ (٢) فِي أَفْقِ السَّمَاءِ
 وَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّهُ (٣) قَدَحَانَ مِنْ خَمْرٍ وَمَاءٍ

● - وقوله (٤) : [البسيط]

لَا تَلْقَى إِلَّا بَلِيلَ مَنْ تُوَصِّلُهُ
 فَالشَّمْسُ نَمَامَةٌ وَاللَّيْلُ قَوَادُ
 كَمْ عَاشِقٍ وَظَلَامُ اللَّيْلِ يَسْتُرُهُ
 لَأَقَى أَجْبَتُهُ وَالنَّاسُ رُقَادُ

وزعم ابن جنى (٥) أن المتنبي (٦) أخذ مصراع البيت الأول في

قوله الذى هو من وسائط قلائده : [البسيط]

(١) في الديوان : « وأمتها » .

(٢) في ص : « الدر » واعتمدت ما في ط والديوان .

(٣) في الديوان : « فكأنه وكأنها » .

(٤) الديوان ١ : ٣٤٢ .

(٥) هو عثمان بن جنى الموصلى النحوى ، يكنى أبا الفتح ، كان أبوه جنى مملوكاً رومياً لسليمان بن فهد بن أحمد الأزدى الموصلى ، كان ابن جنى إماماً في علم العربية ، قرأ الأدب على أبى على الفارسي ، ولابن جنى تأليف كثيرة . ت ٣٩٢ هـ .
 البيهقي ١ / ١٢٤ ، معجم الأدباء ١٢ / ٢٨٣ ، تاريخ بغداد ١١ / ٣١١ وفيات الأعيان ٣ / ٢٤٦ ، الشذرات ٣ / ١٤٠ بغية الوعاة ٢ / ١٣٢ ، الأعلام ٤ / ٢٠٤ وما فيه من مراجع .

(٦) هو أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي ، يكنى أبا الطيب ، ويعرف بالمتنبي ، وهو من أهل الكوفة ، وقدم الشام في صباه ، وجمال في أقطاره ، واشتغل بالأدب ومهر فيه ، وقد انقطع سنوات طويلاً لمدح سيف الدولة ثم حدثت بينهما جفوة هاجر بعدها إلى مصر ، ولما لم يجد طلبته عند =

أُزْرُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي
وَأَنْتَنِي وَبَيَاضُ الصُّبْحِ يُغْرِى بِي (١)

● - ومن مطربات أبي فراس الحمداني (٢) قوله (٣) : [البسيط]

يَا لَيْلَةَ لَسْتُ أَنْسَى طَيْبَهَا أَبَدًا
كَأَنَّ كُلَّ سُورٍ حَاضِرٌ فِيهَا

= كافر هجر مصر إلى فارس ، ومدح عضد الدولة البويهي ، وفي أثناء عودته إلى بغداد عرض له فاتك الأسدي قتلته وولده وغلّامه سنة ٣٥٤ هـ .

اليتيمة ١ / ١٢٦ ، وفيات الأعيان ١ / ١٢٠ ، نزهة الألباء ٢١٩ والوفاء ٦ / ٣٣٦ معاهد التنصيص ١ / ٢٧ ، خزنة الأدب ٢ / ٣٤٧ ، تاريخ بغداد ٤ / ١٠٢ النجوم الزاهرة ٣ / ٣٤٠ الأعلام ١ / ١١٥ وما فيه من مراجع ، التمثيل والمحاضرة ، زهر الآداب ، العمدة في صفحات كثيرة ، الصبح المنبئ ، الرسالة الموضحة ، الوساطة ، الإبانة عن سرقات المتنبي ، الفتح على أبي الفتح ، تفسير أبيات المعاني ، ديوانه ، مسائل الانتقاد ، وهناك دراسات حديثة عن المتنبي أجدها بالذکر كتاب « المتنبي » للعلامة الأستاذ محمود شاکر أطلال الله بقاءه ونفع به .

(١) انظر ما قبل حول هذا البيت في اليتيمة ١ / ١٥٣ ، الصبح المنبئ

ص ٢٨٧ .

(٢) هو الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي ، يكنى أبا فراس ، وهو ابن عم سيف الدولة ، كان فارسا شجاعا ، وشاعرا فحلا ، وقد اشترك في الحروب التي دارت بين سيف الدولة والروم ، وأبلى فيها بلاء حسنا ، وأسر مرتين ، هرب في إحداها ، ومكث في الثانية أربع سنوات حتى اقتداه سيف الدولة . ت ٣٥٧ هـ .

اليتيمة ١ / ٤٨ ، وفيات الأعيان ٢ / ٥٨ ، الشذرات ٣ / ٢٤ ، تهذيب ابن عساكر ٣ / ٤٣٩ ، التمثيل والمحاضرة وزهر الآداب في صفحات كثيرة منهما ، الأعلام ٢ / ١٥٥ ، ديوانه .

(٣) جاءت الأبيات في محاضرات الأدباء ٢ / ٦٩٣ تحت عنوان « آخر في

صديق استطاب مجالسته » .

// بَاتَتْ وَبِتُّ وَبَاتَ الرُّقُّ نَالِئَنَا
 حَتَّى الصَّبَاحِ تُسَقِّنِي وَأَسْقِيهَا (١)
 كَانَ سُودَ عَنَاقِيدِ بِلِمَّتِهَا
 أَهْدَتْ سُلَافَتَهَا صِرْفًا (٢) إِلَى فِيهَا

● - وقوله : [السريع]

يَالَيْلُ مَا أَغْفُلُ عَمَّا بِي حَبَائِي فِيكَ وَأَحْبَابِي
 يَالَيْلُ نَامَ النَّاسُ عَن مَوْجِعِ نَاءِ (٣) عَلَى مَضْجَعِهِ نَائِي (٤)
 هَبَّتْ لَنَا (٥) رِيحٌ شَامِيَةٌ مَثَّتْ (٦) إِلَى الْقَلْبِ بِأَسْبَابِ
 أَدَّتْ رِسَالَتِ حَبِيبِ بِهَا (٧) فَهَمَّتْهَا مِنْ بَيْنِ أَصْحَابِي

وكان الصاحبُ يستحسنها ، ويُكثر الإعجاب بها .

● - ومن مطربات السرى قوله : [المتقارب]

كَسْتِكَ الشَّيْبَةَ رِيْعَانَهَا
 وَأَهْدَتْ لَكَ الرَّاحُ رِيْحَانَهَا

(١) هذا البيت والذي بعده ساقطان من ط .

(٢) في اليتيمة ١ / ٧١ : « خمرًا » وما هنا موافق للديوان ص ٣١٢

والمحاضرات .

(٣) في ص : « نائي » واعتمدت مافي ط واليتيمة ١ / ٨١ والديوان ص ٥٧ .

(٤) في ط : « ناب » .

(٥) في الديوان : « له » .

(٦) في ط : « مدت » .

(٧) في الديوان : « لنا » .

فَدُمَ لِلنَّدِيمِ عَلَى عَهْدِهِ
 وَغَادِ الْمَدَامَ وَتُدْمَانَهَا
 سَكْرَتْ بِقَطْرَيْلٍ لَيْلَةً
 لَهَوْتُ (١) فَعَارَلْتُ غَزْلَانَهَا
 وَأَيُّ لَيْالِي الْهَوَى أَحْسَنَتْ
 إِلَيَّ فَأَنْكَرْتُ إِحْسَانَهَا

• - ومن مطربات الخالدي (٢) قوله (٣) : [الخفيف]

رُبُّ لَيْلٍ فَضَحْتُهُ بِضِيَاءِ الرُّ
 رَاحَ حَتَّى تَرَكْتُهُ كَالنَّهَارِ
 بَيْتٌ أَجْلُو (٤) فِيهِ (٥) شُمُوسَ وَجُوهِ
 حَمَلَتْ فِي الدُّجَى شُمُوسَ عُقَارِ (٦)

(١) في الديوان ص ٢٧٢ : « صبوت » .

(٢) هو محمد بن هاشم بن وعلة يكنى أبا بكر ، وهو أخو سعيد الذي سبقت ترجمته ، وكانا يعرفان بالخالدين ، وقد ولاهما سيف الدولة خزانة كتبه ، وكانا يشتركان في نظم القصيدة أو الأبيات فتنسب إليهما ، وقد اتهما بسرقة كثير من شعر الشعراء . ت ٣٨٠ هـ .

اليثيمة ٢ / ١٨٣ ، فوات الوفيات ٤ / ٥٢ ، الفهرست ١٩٥ ، الوافي ٥ / ١٤٩ ، معجم البلدان عند الحديث عن الخالدية ، الأعلام ٧ / ١٢٩ وما فيه من مراجع ، ديوان الخالدين .

(٣) البيتان ذكرا في الديوان ص ٥٧ ، واليثيمة ٢ / ١٩٣ ضمن أربعة أبيات .

(٤) في ص : « أجلوا » .

(٥) في الديوان : « به » وقد أشار المحقق إلى أن « فيه » لم ترد إلا في اليثيمة ، وهذا يؤكد أن محقق الديوان لم يطلع على هذا المخطوط .

(٦) أشار محقق الديوان إلى أنه ورد في « من غاب عنه المطرب » « وجوه عقار » ، وهذا يؤكد أيضا أن هذا المخطوط أصح المخطوطات ، وأن المحقق لم يطلع عليه ، وجاء في ط : « وجوه عقار » .

● - ومن مطربات ابن المعتصم الأنطاكي قوله : [المتقارب]

وَلَيْلٍ كَانَ نُجُومَ السَّمَاءِ
بِهِ مُقَلٌّ رَنَّتْ لِلْهُجُوعِ (١)
تَرَى الْغَيْمَ مِنْ دُونِهَا حَاجِبًا
كَمَا اخْتَجَبَتْ مُقَلَّةٌ بِالْذُّمُوعِ

● - // ومن مطربات الصنوبري قوله : [الكامل] [٢٠ - و]

يَا لَيْلَةً طَلَعَتْ بِأَحْسَنِ طَالِعٍ (٢)
تَاهَتْ عَلَى ضَوْءِ النَّهَارِ السَّاطِعِ
بِمَحَاسِنِ مَقْرُونَةٍ بِمَحَاسِنِ
وَبَدَائِعِ مَوْصُولَةٍ (٣)
ضَوْءِ الشُّمُوعِ (٤) وَضَوْءِ وَجْهِكَ مَا زَجَا
ضَوْءِ الْعُقَارِ (٥) وَضَوْءِ بَرَقِ لَامِعِ
فَكَأَنَّمَا أَلْقَى الدُّجَى جِلْبَابَهُ
وَأَرَاكَ جِلْبَابَ النَّهَارِ السَّاطِعِ

(١) جاء هذا البيت في ط هكذا :

وليل كأن نجوم السماء بدت به مقل رنقت للهجوع

(٢) في الديوان ص ٣٢٤ : « بأيمن طالع » .

(٣) في ط : « مقرونة » .

(٤) في ط : « الشموس » وفي الديوان : « العقار » .

(٥) في الديوان : « ضوء الهلال » .

● - وقال مؤلف الكتاب (١) : [الكامل]
 يَا لَيْلَةَ كَالْمِسْكِ مَنْظِرَهَا
 وَكَذَلِكَ فِي التَّشْبِيهِ مَنْظِرَهَا
 أَحْيَيْتَهَا وَالْبَدْرُ يَخْدُمُنِي
 وَالشَّمْسُ أَنْهَاهَا وَأَمْرَهَا

● - وقال أيضا (٢) : [الخفيف]
 هَذِهِ لَيْلَةٌ لَهَا بَهْجَةُ الطَّا
 وَوَسٍ حُسْنًا وَاللَّوْنُ لَوْنُ الْعُدَافِ (٣)
 رَقَدَ الدَّهْرُ فَانْتَبَهْنَا وَسَارَقَ
 نَاهُ حَظًّا مِنَ السُّرُورِ الشَّافِي (٤)
 بِمَدَامٍ صَافٍ وَخِلٌ مُصَافٍ
 وَحَيِّبٍ وَافٍ وَسَعْدٍ مُوَافِي (٥)

* * *

(١) في ط : « وقلت » وجاء البيت الأول في خاص الخاص ٢٣٧ هكذا :

يَالَيْلَةَ كَالْمِسْكِ مَنْظِرَهَا وَكَذَلِكَ فِي التَّشْبِيهِ مَنْظِرَهَا

(٢) في ط : « وقلت أيضا » .

(٣) في خاص الخاص ٢٣٦ « ... حسنا ولونها للعداف » .

(٤) هذا البيت ساقط من ط ، وفي معاهد التنصيص ٣ / ٢٦٨ : « الوافي »

بدل « الشافي »

(٥) في ص ، ط وخاص الخاص : « مواف » ، واعتمدت مافي المعاهد .

فصل في طول الليل

* * *

- - من أحسن ما قيل فيه قول عتاب بن ورقاء الشيباني^(١) : [الكامل]

إِنَّ اللَّيْلِيَّ لِلْأَنَامِ مَنَاهِلٌ
تُطْوَى وَتُنَشَّرُ بَيْنَهَا الْأَعْمَارُ
فَقِصَارُهُنَّ مَعَ الْهُمُومِ طَوِيلَةٌ
وَطَوَالُهُنَّ^(٢) مَعَ السَّرُورِ قِصَارُ

- - وقول خالد الكاتب^(٣) : [المتقارب]

(١) كان عتاب بن ورقاء الشيباني موسوعة علمية تشمل المعرفة بأخبار العرب وأيامهم وأشعارهم ، فكان يشبه الأعمى في ذلك ، وقد أراد المأمون أن يجعله في صحبته كما صحب الأعمى الرشيد ، ولكن الرجل اعتذر عن ذلك لكبر سنه انظر معجم الأدباء ١٣ / ٧٩ .

(٢) في ط : « وطويلهن » .

(٣) هو خالد بن يزيد البغدادي ، يكنى أبا الهيثم ، ويعرف بالكاتب ، ولد في خراسان ، ونشأ ومات في بغداد ، وكان أحد كتّاب الجيش في حكم المعتصم العباسي ، وكانت بينه وبين أبي تمام مهاجاة ومناقرة وأكثر شعره في الغزل ، وأصيب بالوسواس في آخر عمره . ت ٢٦٩ هـ .

الأغاني ٢٠ / ٢٧٤ ، تاريخ بغداد ٨ / ٣٠٨ ، فوات الوفيات ١ / ٤٠١ ، معجم الأدباء ١١ / ٤٧ ، وفيه اسمه خالد بن زيد ، طبقات ابن المعتز ٤٠٥ ، الأمل في عدة مواضع ، النجوم الزاهرة ٣ / ٣٦ .

// رَقَدْتَ فَلَمْ (١) تَرْتِ لِلْسَّاهِرِ
 وَكَيْلُ الْمُحِبِّ بِلَا آخِرِ
 وَلَمْ تَدْرِ بَعْدَ ذَهَابِ الرُّقَا
 دِ مَا فَعَلَ الدَّمْعُ بِالنَّاظِرِ (٢)

- - ومن أظرف ما قيل فيه قول ابن طباطبا : [الخفيف]
 أَتَرَى النَّجْمَ حَارَ فِي اللَّيْلِ أَمْ أَسَدُ
 جَلَّ لَيْلِي عَلَى نَهَارِي ذَيْلًا
 أَمْ كَمَا عَادَ وَصَلُّهُ لِي هَجْرًا (٣)
 عَادَ أَيْضًا بِهِ نَهَارِي لَيْلًا

- - وَغُرَّةُ هَذَا الْفَصْلِ قَوْلُ سَيِّدُوكِ الْوَاسِطِيِّ (٤) : [البسيط]
 عَهْدِي بِنَا وَرِدَاءُ الْوَصِيلِ (٥) يَجْمَعُنَا
 وَاللَّيْلُ أَطْوَلُهُ كَاللَّمْعِ بِالْبَصْرِ

(١) في الأمل ١ / ١٠٠ : « ولم » .

(٢) في الأمل : « ما صنع الدمع من ناظري » .

(٣) في ط : « أم كما عاد وصل حبي هجرا » .

(٤) هو أبو طاهر الواسطي المعروف بسيدوك ، يقول عنه التعالبي : شعره يروى حين يروى ، ويحفظ حين يلحظ ، وما لظرفه نهاية ، ولا للطفة غاية ، ولا عيب فيه غير أن الذي وقع إلي منه قليل يلتقي طرفان ، وتجتمع حاشيته ، وديوان شعره ضالتي المنشورة » .

اليثيمة ٢ / ٣٧٢ .

(٥) في اليثيمة : « الشمل »

فَالآنَ لَيْلَى مُذْ غَابُوا - فَذَيْتُهُمْ -
لَيْلُ الضَّرِيرِ فَصُبْحِي غَيْرُ مُنْتَظَرِ

● - لغيره (١) : [السريع]

وَلَيْلَةٌ كَاللَّجَّةِ الرَّاحِرَةِ
طَالَتْ (٢) عَلَى ذِي الْمُقَلَّةِ السَّاهِرَةِ
أَقُولُ إِذْ آيَسْتُ مِنْ صُبْحِهَا
آخِرُ هَذِهِ اللَّيْلَةِ الرَّاحِرَةِ (٣)

● - وقال مؤلف الكتاب (٤) : [المجت]

يَا لَيْلَةَ هِيَ طُولًا كَمِثْلِ شَوْقِي وَوَجْدِي
مَدَّتْ سُرَادِقَ شَجْوِي (٥) عَلَى الْوَرَى أَيَّ مَدُّ
نُجُومِهَا الزُّهْرُ تَحْكِي حُسْنًا لَأَلْيَاءِ عِقْدِ (٦)
وَالْأَنْجُمُ الزُّهْرُ فِيهَا (٧) كَالْوَرْدِ فِي اللَّارُورِدِ

(١) البيتان لابن المعتز ، وقد جاءا في ديوانه ٢ / ١٨٥ على الصورة الآتية :

وليلة كاللجة الراخرة على امرىء مقلته ساهره
قلت وقد أسيت عن طولها آخر هذه الليلة الآخرة

(٢) في ص : « هانت » واعتمدت ماقى ط .

(٣) في ط : « الآخرة » .

(٤) في ط : « وقلت » .

(٥) في ص : « شجوا » ويبدو أنه تصحيف واعتمدت ماقى ط ، وفي خاص

الخاص ٣٣٦ : « وشى » .

(٦) في خاص الخاص جاء الشطر الثاني هكذا : « من حسنها نثر عقد » .

(٧) في خاص الخاص : « والأنجم الحمر منها » .

فصل

في وصف الليل والنجوم

- - من عُرِّ ابن طباطبا قوله : [الخفيف]
 رَبُّ لَيْلٍ صَحْبَتُهُ كَأَسْفِ الْبَا
 لِ كَهَيْبِ حَلِيفِ هَمُّ شَتِيبِ
 // مُؤْنَسَاءُ رَبَّعُهُ بِطُولِ أَنْبِي [٢١ - ١]
 وَهَوَّ لِي مُوَجِّشُ بِطُولِ السُّكُوتِ
 تَحْتَ سَقْفِ مِنَ الزُّمُرِّ قَدْ رُصِّدُ
 صَبَّحَ حُسْنًا بِاللُّرِّ وَالْيَاقُوتِ

- - ومن مُلَحِّ القاضى التنوخى (١) قوله : [الطويل]
 وَلَيْلَةٍ مُشْتَقِ كَأَنَّ نُجُومَهَا
 قَدْ اغْتَصَبَتْ عَيْنِي (٢) الْكَرَى فَهِيَ نَوْمٌ

(١) هو على بن محمد بن داود بن ابراهيم ، يكنى أبا القاسم التنوخى ، ولد بأنطاكية ورحل إلى بغداد ، فتعلم فيها الفقه على المذهب الحنفى ولكنه كان معتزليا ، وكان من جلساء الوزير المهلبى ، ومدح سيف الدولة ، فهو قاض وأديب وشاعر . ت ٣٤٢ هـ .
 البيهية ٢ / ٣٣٦ ، تاريخ بغداد ١٢ / ٧٧ ، وفيات الأعيان ٣ / ٣٦٦ ،
 معجم الأدباء ١٤ / ١٦٢ ، معاهد التنصيص ٢ / ١٢ ، بغية الوعاة ٢ / ١٨٧ ،
 الأعلام ٤ / ٣٢٤ .

(٢) فى البيهية ٢ / ٣٣٨ : « قد اغتصبت عين الكرى وهى نوم » وما هنا يوافق ماجاء فى معجم الأدباء .

كَانَ عِيُونَ السَّاهِرِينَ لِطُولِهَا
 إِذَا طَلَعَتْ (١) لِلْأَنْجُمِ الزُّهْرِ أَنْجُمُ
 كَانَ ظَلَامَ (٢) اللَّيْلِ وَالْفَجْرِ ضَاكِكُ
 يَلُوحُ وَيَخْفَى (٣) أَسْوَدٌ يَتَبَسَّمُ

- - ومن بدائع الواواء الدمشقى قوله : [الكامل]
 وَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالنُّجُومُ كَأَنَّهَا
 دُرٌّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الْفَيْرُوزِجِ
 يَلْمَعَنَّ مِنْ نَحْلٍ (٤) السَّحَابِ كَأَنَّهَا
 شَرَّرَ تَطَائِرٍ مِنْ دُحَانِ الْعَرْفِجِ (٥)

- - ومن مطربات الحجاجى قوله : [الكامل]
 يَاصَاحِبِي تَيْقِظًا (٦) مِنْ رَقْدَةٍ
 تُزْرِى عَلَى عَقْلِ اللَّيْبِ الْأَكْبَسِ

- (١) فى اليتيمة ومعجم الأدياء : « شخصت » .
 (٢) فى اليتيمة ومعجم الأدياء : « سواد » .
 (٣) فى ص ، ط : « ويبدو » واعتمدت مافى اليتيمة ومعجم الأدياء .
 (٤) فى ط : « حلال » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف .
 (٥) فى ذيل الديوان ص ٢٦٣ جاء الشطر الثانى هكذا : « شرر تطاير عن
 يبس العرفج » .
 والعرفج يفتح فسكون : شجر سهلى واحدته بهاء .
 وأشار محقق الديوان إلى أنه نقل هذا عن كتاب « من غاب عنه المطرب » وهذا
 يؤكد أنه لم يطلع على هذا المخطوط .
 وقد وجدت البيتين ضمن ثلاثة أبيات فى الوافى ٣ / ١٩٤ منسوبة إلى أبى بكر
 الخوارزمى ، والبيت الثالث هو :
 والأفق أحلك من خواطر كاسب بالشعر يستجدى اللتام ويرتجى
 (٦) فى اليتيمة ٣ / ٦٩ : « استيقظا » .

هَذِي الْمَجْرَةُ وَالنَّجْمُ كَأَنَّهَا
 نَهْرٌ تَدْفَقُ فِي (١) حَدِيقَةِ تَرْجِسٍ
 وَأَرَى الصَّبَا قَدْ غَلَسَتْ (٢) بِنَسِيمِهَا
 فَعَلَّامٌ (٣) شُرْبِي الرِّاحِ غَيْرِ مُعَلِّسٍ
 ● - ومن أحسن ما قيل في الثريا قول أبي عثمان الخالدي ، ويقال هو
 لابن أخيه ، وينسب إلى المهلبى (٤) : [الطويل]
 خَلِيلِي إِنْ لِلثَّرِيَا لِحَاسِدٍ
 وَإِنِّي عَلَى رَبِّ الزَّمَانِ لَوَاجِدٌ
 أَجْمَعُ مِنْهَا (٥) شَمَلُهَا وَهِيَ سَبْعَةٌ
 وَأَفْقِدُ مَنْ أَحْبَبْتُهُ وَهوَ وَاحِدٌ ؟

* * *

// فصل

[٢١ - ظ]

في الهلال والقمر والبدر

● - من مطربات ابن المعتز قوله (٦) : [الكامل]

- (١) في ط : « من » بدل « في » ، وما في ص يوافق اليتيمة .
 (٢) التغليس : السير فجلس وهو ظلمة الليل .
 (٣) في ص : « فعلى م » .
 (٤) نسب الثعالبي البيتين في اليتيمة ٢ / ١٨٧ إلى أبي بكر محمد الخالدي ،
 وقال : وهما ينسبان أيضا إلى المهلبى الوزير ، ونسبهما ضمن ثلاثة أبيات في اليتيمة
 ١ / ٤٢٩ إلى أبي القاسم أحمد بن محمد بن طباطبا ، وجاء البيتان في ديوان الخالدين
 ص ٤٣ ضمن أشعار أبي بكر الخالدي . وقال المحقق عنهما : تفردت بروايتهما ببيتة
 الدهر ، وهذا يؤكد أنه لم يطلع على هذا المخطوط .
 (٥) في اليتيمة والديوان : « أيقى جميعا » بدل « أجمع منها » .
 (٦) ديوان ابن المعتز ٢ / ١٨٥ .

أهلاً بفطيرٍ قد أنارَ هلاله
 فالآنَ فاعُدْ على (١) الشرابِ ونكْرِ
 وانظُرْ (٢) إليه كزُورِقٍ من فضةٍ
 قد أثقلتهُ حُمولةٌ من عنبرٍ

● - وأحسن كشاجم في قوله (٣) : [مجزوء الكامل]

أهلاً وسهلاً بالهلاً
 لِي بَدَا لِعَيْنِ الْمُبْصِرِ
 أَوْ مَا تَرَاهُ يَلُوحُ فِي
 جَوْ السَّمَاءِ الْأَخْضِرِ
 كَشُعَيْرَةٍ مِنْ فِضَّةٍ
 قَدْ رُكِبَتْ فِي خِجْرِ

● - وقد أبدع السرى وأطرب حيث قال (٤) : [المنسرح]

جاءكَ شهرٌ (٥) السُّرورِ شَوَّالٌ
 وَغَالَ شَهْرَ الصِّيَامِ مُغْتَالٌ

(١) في ط : « إلى » ومافي ص يوافق الديوان .

(٢) في ط : « انظر » بدون الواو ، ومافي ص يوافق الديوان .

(٣) هذه الأبيات غير موجودة في الديوان المخطوط الذي أرجع إليه .

(٤) لم أجد الأبيات في الديوان الذي طبعه القدسي ، ووجدتها في الديوان المطبوع في العراق ٢ / ٥٨٤ وفيه « يلحظه » بدل « يرمقه » و « مارأوه » بدل « إن رأوه » .

(٥) في ط : « قد جاء شهر ... » ، ومافي ص يوافق اليتيمة ٢ / ١٧٨

والديوان .

أَمَا رَأَيْتَ الْهِلَالَ يَرْمُقُهُ
 قَوْمٌ لَهُمْ إِنْ رَأَوْهُ إِهْلَالٌ
 كَأَنَّهُ قَيْدُ فِضَّةٍ حَرَجٌ (١)
 فَضٌّ عَنِ (٢) الصَّائِمِينَ فَاخْتَالُوا

● - ومن مطربات ابن طباطبا قوله : [الطويل]

تَأْمَلُ نُحُولِي (٣) وَالْهِلَالَ إِذَا بَدَأَ
 لِلَّيْلَتِهِ فِي أَفْقِهِ أَيَّنَا أَضْنَى
 عَلَيَّ أَنَّهُ يَزْدَادُ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ
 نُمُوءًا وَإِنِّي بِالضَّنَى ذَائِبًا أَفْنَى (٤)

● - ومن مطربات عبيد الله بن عبد الله بن طاهر : [الكامل]

يَأْتِيهَا الْقَمَرُ الْمُنِيرُ الزَّاهِرُ
 الْأَمْلَحُ (٥) الْعَالِي الرَّفِيعُ الْبَاهِرُ
 بَلَّغْ شَيْهَتِكَ السَّلَامَ وَهَنَهَا
 بِالنُّوْمِ وَأَشْهَدْ لِي بِأَنِّي سَاهِرُ

(١) في ط : « هزج » ، ومافي ص يوافق الديوان واليتيمة وأسرار البلاغة ٢٥٢ ، والخرج : الضيق .

(٢) في ص ، ط : « على » واعتمدت مافي اليتيمة والأسرار والديوان .

(٣) في ص : « نجومى » ويبدو أنه تصحيف من الناسخ ، واعتمدت مافي ط .

(٤) في ط : « وإنى لضنى دائما أفنى » ، وجاءت كلمة « أفنى » في ص هكذا

« أفنا » .

(٥) في ص : « الأملح » بالجيم ، ويبدو أنه تصحيف ، واعتمدت مافي ط .

- - // ومن أحسن ما أنشدني (١) الشيخ أبو منصور المرزباني (٢) [٢٢ - ١٩] لنفسه : [الكامل]

كَمْ لَيْلَةٍ أَحْيَيْتَهَا وَمُنَادِمِي
 طَرْفَ الْحَيِّبِ وَطَيْبُ حَبِّ (٣) الْأَكُوْسِ
 شَبَّهْتُ بَدْرَ سَمَائِهَا لَمَّا دَنَتْ
 مِنْهُ الثُّرَيَّا فِي قَمِيصِ سُنْدُسِ
 مَلِكًا مَهِيْبًا قَاعِدًا فِي رَوْضَةِ
 حَيَّاهُ بَعْضُ الزَّائِرِينَ بِنَرْجِسِ

- - // ومن أحسن ما قيل في البدر المحتجب بالغيم قول من قال : [الطويل]

شَبَّهْتُكَ بَدْرًا فِي السَّمَاءِ مَحَلُّهُ
 فَأَنْتَ إِذَا مَا غَبَّتْ أَنْسُ بِالْبَدْرِ
 فَعَطَّطْتُ عَلَيَّ بَدْرَ السَّمَاءِ غَمَامَةً
 وَصَارَ عَلَيَّ الْغَيْمُ أَيْضًا مَعَ الدَّهْرِ

- - // ومن مطربات أبي الفرج الوأواء الدمشقي (٤) فيه طالعا من خلال (٥) السحاب قوله : [الكامل]

(١) في ط : « أنشد نيه » .

(٢) في ط : « الرزباني » ويبدو أنه خطأ مطبعي .

(٣) في ط : « حث » .

(٤) سقطت كلمة « الدمشقي » من ط .

(٥) في ط : « جلال » بالجم ، وهو تصحيف .

لَا تُتَكْرَى مَا بِي فَلَيْسَ بِمُنْكَرٍ
 عِنْدَ التَّفَرُّقِ ذَهْشَةٌ (١) الْمُتَحَيِّرُ
 هَاهُذِهِ (٢) رُوحِي إِلَيْكَ هَدِيَّةٌ
 فَتَجَمَّلِي (٣) فِي أَخْذِهَا ثُمَّ اعْذُرِي (٤)
 وَكَلِّبْ (٥) لَيْلٍ ضَلَّ فِيهِ (٦) صَبَاحُهُ
 وَكَأَنَّهُ (٧) بِكَ خَطَرَةٌ الْمُتَذَكِّرُ (٨)
 وَالْبَدْرُ أَوْلُ مَا بَدَا مُتَلَثِّمًا
 يُبْدِي الضِّيَاءَ لَنَا بِخَدِّ مُسْفِرٍ
 فَكَأَنَّمَا هُوَ خُوذَةٌ (٩) مِنْ فِضَّةٍ
 قَدْ رُكِبَتْ فِي هَامَةٍ مِنْ عَنَبِرٍ

(١) في الديوان ص ١٠٧ : « حيرة » .

(٢) في البيتمة ١ / ٢٩٢ : « ياهذه » وما هنا يوافق الديوان .

(٣) في ط : « فتحملِي » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف ، وما في ص يوافق الديوان .

(٤) في البيتمة : « فتحملِي فِي أَخْذِهَا لِي وَاعْذُرِي » ، وفي الديوان : « فتحملِي فِي أَخْذِهَا أَوْ فاعْذُرِي » .

(٥) في الديوان : « فكلرب » .

(٦) في البيتمة والديوان : « عنه » .

(٧) في الديوان : « فكأنه » .

(٨) في الديوان : « المتفكر » .

(٩) في ص : « خودة » بالذال المهملة ، وهو تصحيف ، واعتمدت ما في ط ، والبيتمة والديوان .

● - وأبداع الخالدي ^(١) بقوله من قصيدة : [الكامل]

وَالْبَدْرُ مُنْتَقِبٌ بِحَدِّ أَبْيَضٍ
هُوَ فِيهِ بَيْنَ تَحْفَرٍ وَتَبْرِجٍ ^(٢)
كَتَنَّفَسِ الْحَسَنَاءِ فِي الْمِرَاةِ إِذْ
كَمَلَتْ مَحَاسِنُهَا وَلَمْ تَتَزَوَّجْ

● - // ومدح بعض البلغاء القمر ، وأحسن إذ قال : هو نورُ الله [٢٢ - ظ] - تعالى ، وأحد النيرين ، وهو ^(٣) الذي يجعل الليل نهارا ، ويُشَبَّه به كل وجه حسن ^(٤) ، ويُتمثل به في كل خير .

● - وفيما يقال من حكاياتهم أن أعرابيا نام عن جَمَلِهِ ففقدته ^(٥) ، فلما طلع القمر ^(٦) وجدته ، فرفع إلى الله يده وقال ^(٧) : أشهد أنك أعليته ، وجعلت السماء بيته ، ثم نظر إلى القمر فقال : إن ^(٨) الله تعالى صَوْرَكَ ، ونَوْرَكَ ، وعلى البروج دَوْرَكَ ، إذا ^(٩) شاء نَوْرَكَ ، وإذا

(١) هو أبو بكر محمد الخالدي كما في اليتيمة ٢ / ١٩٠ ، والديوان ص ٣٣ ، وقد جاء البيتان فيهما ضمن سبعة أبيات .

(٢) في اليتيمة والديوان جاء هذا البيت هكذا :

وتنقبت بخفيف غيم أبيض هي فيه بين تحفر وتبرج

(٣) في ط : « هو » بدون الواو .

(٤) في ص : « ويشبه بكل وجه حسن » ، واعتمدت مافي ط .

(٥) في ط : « نام عن جملة ثم انتبه ففقدته » .

(٦) في ط : « البدر » .

(٧) في ط : « فرفع لله يده فقال » .

(٨) سقطت « إن » من ط .

(٩) في ط : « وإذا » .

أراد (١) كورك ، ولا أعلم مزيداً أسأله لك ، ولكن أهديت إلي سرورا ،
فلقد (٢) أهدى الله إليك (٣) نورا .

* * *

فصل في الصبح

● - من مطربات ابن المعتز : [مجزوء الرمل]

ياخليليَّ اسقياني قهوةً ذات حُمَيَّا
إن يكن رُشدٌ فرُشداً أو يكن غياً فغياً
قد تولَّى الليلُ عنا وطواه الصُّبحُ (٤) طياً
وكان الصبحُ لماً لآح من تحت الثُّريا
ملكٌ أقبلَ في الثَّا ج (٥) يُفدى (٦) ويحيَّا

● - ومن مطربات السرى الرفاء الموصلى : [المنسرح]

أنظر (٧) إلى الليلِ كيفَ تصدَّعه رايةً صُبحٌ مُبيضةُ العَدَبِ
كراهِبٍ حَنَّ لِللهوى طرباً فشَقَّ جِلْبَابَهُ مِنْ الطَّرِبِ

(١) في ط : « شاء » بدل « أراد » .

(٢) في ص : « لقد » واعتمدت ماقى ط .

(٣) في ط : « لك » بدل « إليك » .

(٤) في الديوان ٢ / ٣٢٠ : « الغرب » .

(٥) في الديوان : « تاج » .

(٦) في ص : « يفدا » .

(٧) في الديوان ص ٦٣ : « وانظر » ، وما هنا يوافق اليتيمة ٢ / ١٣٧ .

● - // ومن مطربات أبي بكر الخالدي قوله : [المقارب] [٢٣ - ١٥]

هُوَ الصُّبْحُ (١) قَابَلْنَا بِابْتِسَامِ
لِيَصْرِفَ عَنَّا غُبُوسَ الظَّلَامِ
وَلَاخَ فَحَلَّلَ كَأْسَ الشَّمُورِ
لِيَصْرِفَ وَحَرَمَ كَأْسَ المَنَامِ (٢)
فَظَلْنَا (٣) عَلَى شَمِّ وَرْدِ الخُدُودِ
وَمِسْكِ التُّحُورِ وَنُقْلِ اللِّثَامِ
نُعِينُ الظَّلَامَ عَلَى كَشْفِهِ
فِتْنَاعَ الظَّلَامِ بِضَوْءِ المَدَامِ

● - وقوله أيضا : [الكامل]

مَاعْذَرْنَا فِي حَبْسِنَا الأَكْوَابَا
سَقَطَ النَّدى (٤) وَصَفَا الهَوَاءُ وَطَابَا
فَكَأَنَّمَا (٥) الصُّبْحُ المُنِيرُ وَقَدْ بَدَا
بَازِ أَطَارَ مِنَ الظَّلَامِ غُرَابَا
فَادِمٌ لِدَاذَةِ عَيْشِنَا بِمَدَامِ
زَادَتْ عَلَى هَرَمِ الزَّمَانِ شَبَابَا

* * *

- (١) في اليتيمة ٢ / ١٩٢ ، والديوان ص ٩٥ : « هو الفجر » .
(٢) في الديوان وط : « وحرَمَ كأس الملام » ، وأشار المحقق إلى أن هذا التعبير جاء في « من غاب عنه المطرب » وهذا بين أن هذا المخطوط غير ماعتمده محقق الديوان ، وما في ص يوافق اليتيمة .
(٣) في اليتيمة والديوان : « ظللنا » .
(٤) في ص : « الندى » .
(٥) في اليتيمة ٢ / ١٩٣ والديوان ص ١٦ : « وكأنما » .

فصل في الشمس

● - قال بعض الظرفاء : لما ارتفع الحجاب (١) عن حاجبها ، ولعلت في أجنحة الطير ، وذهبت أطراف الجدران ، وطنب شعاعها في الآفاق ، افتضضنا (٢) عذرة الصباح بمباكرة الأقداح من الراح ، فما ترحلت (٣) الشمس إلا وقد ركبنا أفراس الأفراح .

● - وأنشدني (٤) أبو بكر الخوارزمي : [الرجز]
 أَمَا تَرَى الشَّمْسَ بَدَتْ كَأَنَّهَا تُرْسُ ذَهَبٍ
 كَأَنَّهَا قَدْ رُكِبَتْ لِلنَّاطِرِينَ مِنْ لَهَبٍ
 النُّورُ بَادٍ عِنْدَنَا كَمَا الظُّلَامُ مُتَّهَبٌ
 // أَشْكُرُ عَنْهَا فَلَكًا (٥)

[٢٣ - ط]

● - وقال مؤلف الكتاب (٦) في احتجاب الشمس
 بالغيم : [البسيط]

أَمَا تَرَى الْيَوْمَ مِسْكِيَّ الْهَوَاءِ وَقَدْ
 مَدَّتْ يَدَ الشَّمْسِ فِي حَافَاتِهَا الْكِلَلَا

(١) في ط : « السحاب » .

(٢) في ط : « وافتضضنا » .

(٣) في ط : « ترحلت » بالجيم .

(٤) في ط : « وأنشد » .

(٥) في ط : « ملكا » .

(٦) في ط : « وقلت » .

كَأَنَّهَا (١) شَمْسَةٌ قَدْ أَبْصَرَتْ قَمَرِي
يُرِي عَلَيْهَا فَعَطَّتْ وَجْهَهَا نَحْجَلًا

* * *

فصل

في أيام الدجن والمطر

● - من مطربات ابن المعتز قوله (٢) : [مجزوء الكامل]
يَوْمٌ كَانَ سَمَاءُهُ حُجِبَتْ (٣) بِأَجْنِحَةِ الْفَوَاحِشِ
وَكَانَ نَثْرَ (٤) قِطَارِهِ وَرَدَّ عَلَيَّ الْأَغْصَانَ نَائِبَتْ
يَوْمٌ يَطِيبُ بِهِ الصَّبْوُ حُ وَقَدْ نَأَتْ عَنْهَا (٥) الشَّوَامِثُ
فَارْتَعُ بِهٍ وَبِمِثْلِهِ لَا تَأْسَفَنَّ لِفَوْتِ فَائِتْ

● - وقوله ، ويروى لغيره (٦) : [الكامل]

يَوْمٌ نَدَى (٧) فِي غَايَةِ الْحُسْنِ
تَبْكِي سَحَابَتَهُ (٨) بِلَا جَفْنِ

(١) في ط : « كأنما » .

(٢) البيت الأول ثالث أربعة أبيات في الديوان ٢ / ٢٢٣ ، أما الثلاثة الباقية

فهى غير المذكورة هنا .

(٣) في الديوان : « سترت » .

(٤) في ط : « ورد » .

(٥) في ط : « عنه » .

(٦) هذا النص غير موجود في ديوان ابن المعتز .

(٧) في ط : « بدا » ، وفي ص : « ندى » .

(٨) في ط : « سحائبه » .

فَالشَّمْسُ تَضْحَكُ مِنْ بُكَاءِ الْمُزْنِ (١)
 وَالشَّمْسُ تَحْتَ سُرَادِقِ الدُّجْنِ
 وَكَأَنَّ دِجْلَةَ فِي تَمُوجِهَا
 تَحْتَالُ بَيْنَ مَطَارِفِ دُكْنِ

- - وما يستحسن لشرفه بالانتساب إلى قائله ، لا لكثرة طائله ،
 قول عبد الله بن طاهر : [مجزوء الرمل]

يَوْمَنَا يَوْمَ رَذَاذٍ وَسُرُورٍ وَالتِّدَاذِ
 فَاسْقِنِي وَاسْقِ سُلَيْمَانَ بْنِ يَحْيَى بْنِ مُعَاذِ
 // مِنْ شَرَابِ كِسْرُورِي لَوْنُهُ لَوْنُ التَّنْجَاذِ (٢) [٢٤ - ٥]

- - ومن مطربات ابن الرومي قوله : [الخفيف]

يَوْمَنَا لِلنَّدِيمِ يَوْمَ سُورٍ (٣)
 وَالتِّدَاذِ وَحَبْرَةَ وَأَيْتَهَاجِ
 فِي سَمَاءِ كَادُكْنِ الْحَزْرُ قَدْ غِيَدِ
 مَ وَأَرْضِ كَمْذَهَبِ الدِّيَاجِ (٤)

- - وما يستحسن لأحمد بن يوسف ، كتبه إلى صديق له
 يستدعيه : [الكامل]

(١) في ط : « فالروض يضحك من بكى المزن » .
 (٢) في ط : « البجاذ » .
 (٣) في الديوان ٢ / ٤٨٩ : « نعيم » .
 (٤) في الديوان :

ذو سماء كَادُكْنِ الْحَزْرُ قَدْ غِيَدِ .. حمت وأرض كأخضر الديياج

إِنْ كُنْتَ تَنْشِطُ لِلصُّبُوحِ فَيَوْمَنَا
 يَوْمٌ أَغْرُ مُحَجَّلُ الأَطْرَافِ
 وَتَرَى السَّحَابَةَ فِي السَّمَاءِ تَعَلَّقَتْ
 وَكَأَنَّمَا كُسِيتَ جَنَاحَ غُدَافِ
 طَوْرًا تُبَلُّ بِالرِّذَازِ وَتَارَةً
 تَهْمِي عَلَيْكَ بَدَلُوهَا العَرَّافِ
 فَانْعَمِ صَبَاحًا وَأَتِنًا مُتَفَضِّلًا
 وَدَعِ الخِلَافَ فَلَيْسَ يَوْمٌ خِلَافِ

● - والإمام في وصف اليوم المتلون على بن الجهم (١) حيث

قال (٢) : [البسيط]

أَمَا تَرَى اليَوْمَ مَا أَحْلَى (٣) شَمَائِلَهُ
 صَحْوٌ وَعَيْمٌ وَإِرَاقٌ وَإِرْعَادُ
 كَأَنَّهُ أَنْتَ يَا مَنْ لَيْسَ (٤) أَذْكَرُهُ
 وَصَلٌ وَهَجْرٌ وَتَقْرِبٌ وَإِبْعَادُ

(١) على بن الجهم بن بدر بن الجهم بن مسعود... القرشي، يكنى أبا الحسن، كان شاعرا مطبوعا مقتدرا على الشعر، عذب الألفاظ، وخص بالمتوكل حتى صار من جلسائه ثم غضب عليه ونفاه إلى خراسان، فلما وصل إلى شاذياخ حبس ثم صلب مجردا نهرا كاملا، وقد أكثر الشعراء في هجائه لانحرافه عن آل البيت رضي الله عنهم.

الأغاني ١٠ / ٣٦٦٧، معجم الشعراء ١٤٠، الموشح ٥٢٧، طبقات ابن المعتز ٣١٩، وفيات الأعيان ٣ / ٣٥٥، سمط اللآلئ ١ / ٥٢٦، تاريخ بغداد ١١ / ٣٦٧، مسائل الانتقاد ١٣٩، ديوانه تحقيق خليل مردم.

(٢) في ط : « يقول » .

(٣) في ص : « مألحلا » .

(٤) في الديوان ص ١٢٣ : « كأنه أنت يامن لاشييه له » .

● وأحسن وأبدع منه قول ابن طباطبا : [الرجز]

وَيَوْمٌ (١) دَجْنِي ذِي ضَمِيرٍ مُتَّهَمٍ
 مِثْلُ سُرُورٍ شَابَهُ عَارِضُ هَمٍّ
 أَوْ كَمُضِيٍّ (٢) الرَّأْيِ يَقْفُوهُ النَّدَمُ
 يَبْرُزُ فِي زِيِّ ذَوِي (٣) حَمْدٍ وَدَمٍّ
 عَبُوسِ ذِي اللَّوْمِ وَيَبْشُرِ ذِي الْكَرَمِ
 كَقَبْحِ « لَا » نَحَالَطُهُ حُسْنُ « نَعَمِ »
 صَحْوٍ وَغَيْمٍ وَضِيَاءٍ وَظَلَمٍ
 كَأَنَّهُ مُسْتَعْبِرٌ قَدْ ابْتَسَمَ (٤)
 مَا زِلْتُ فِيهِ عَاكِفًا عَلَى صَنَمٍ
 مُهْفَهَفِ الْكَشْحِ لِدَيْدِ (٥) الْمُلتَزِمِ
 // رِيحَانُهُ (٦) وَقَفَّ عَلَى لَثْمٍ وَشَمٍّ
 وَخَصْرُهُ (٧) وَقَفَّ عَلَى قَبْضٍ وَضَمٍّ
 يَأْطِيبُهُ يَوْمًا (٨) تَوَلَّى وَأَنْصَرَمَ
 وَجُودُهُ مِنْ قِصْرِ مِثْلِ الْعَدَمِ

[٢٤ - ظ]

(١) في ط : « يوم » .

(٢) في ط : « أو كسقيم » .

(٣) في ط : « ذى » .

(٤) جاء هذا البيت فقط في المحاضرات ٤ / ٥٥٨ على الصورة الآتية :

صحو وغيم وضياء وظلم مثل سرور شابه عارض غم

(٥) في ط : « لزيز » .

(٦) في ص : « ريحانة » بالناء ، ويبدو أنه تصحيف .

(٧) في ص : « ذبابة » واعتمدت مافي ط .

(٨) في ط : « يوم » .

● - وما أحسن قول السرى وأطربه في ذكر يوم مثلون : [مجزوء الكامل]

يَوْمٌ خَلَعْتُ بِهِ عِدَارِي
 وَعَرَيْتُ (١) مِنْ حُلَلِ الْوَقَارِ
 وَضَحِكْتُ (٢) فِيهِ إِلَى الصَّبَا (٣)
 وَالشَّيْبُ يَضْحَكُ فِي عِدَارِي
 مُتَلَوْنٌ يُبْدِي لَنَا
 طَرِيًّا (٤) بِأَطْرَافِ النَّهَارِ
 فَهَوَاؤُهُ سَلَبَ (٥) الرِّدَا
 ءَ وَعَيْمُهُ جَافِي الْإِزَارِ
 يَبْكِي فَيَجْمُدُ دَمْعُهُ
 وَالْبَرْقُ يَكْحُلُهُ بِنَارِ (٦)

● - ومن مطربات المهلبى الوزير (٧) قوله : [مجزوء الكامل]

- (١) فى اليتيمة ٢ / ١٧٠ ، والديوان ص ١٣٥ : « فعریت » .
 (٢) فى الديوان : « وصبرت » .
 (٣) فى ط : « الصبى » .
 (٤) فى ص : « ظرنا » ، ويبدو أنه تصحيف ، وجاءت الكلمة فى اليتيمة
 والديوان هكذا : « طرفا » ، واعتمدت ماقى ط .
 (٥) فى اليتيمة والديوان : « سكب » .
 (٦) جاء هذا البيت فى الديوان هكذا :
 تبكى فيجمد ماؤها والبرق يكحلها بنار
 لأن قبله :

وسماؤه تحبو الربا بشييه مكنون البحار

(٧) سقطت كلمة « الوزير » من ط .

يَوْمَ كَانَ سَمَاءُ
 مِثْلُ (١) الْحِصَانِ الْأَبْرَشِ (٢)
 وَكَانَ زَهْرَةً أَرْضِيهِ (٣)
 فُرِشَتْ بِأَحْسَنِ مَفْرَشٍ
 وَالشَّمْسُ تَظْهَرُ مَرَّةً
 وَتَغِيْبُ كَالْمُسْتَوْحِشِ (٤)
 شَبَّهْتُ حُمْرَةَ وَجْهَهَا
 بِخُمَارِ عَيْنِ الْمُنتَشِي

● - ومن مطربات السرى قوله (٥) : [البسيط]

الْيَوْمَ يَعْذُبُ وَرَدَّ فِيهِ تَكْدِيرٌ
 وَيَسْتَفِيْقُ (٦) مِنَ الْهَجْرَانِ مَهْجُورٌ
 حَتَّى الْكُوُوسِ فَذَا يَوْمٌ بِهِ قِصْرٌ
 وَمَا بِهِ عَنْ تَمَامِ الْحُسْنِ تَقْصِيرٌ
 صَحْوٌ وَعَيْمٌ يُرُوقُ (٧) الْعَيْنَ حُسْنُهُمَا
 فَالصَّخْوُ فَيُرُوجُ وَالْعَيْمُ سَمُورٌ (٨)

(١) في البيّمة ٢ / ٢٢٨ : « شبه » .

(٢) الفرس الأبرش هو الذى فى شعره نكت صغار تخالف سائر لونه .

(٣) فى البيّمة : « روضه » .

(٤) هذا البيت والذى بعده غير موجودين فى البيّمة .

(٥) لم أجد الأبيات فى الديوان الذى طبعه القدسى ، وهى فى ملحق ديوان العراق ٢ / ٧٩٩ ، ومنه يتضح أن المحقق لم يطلع على المخطوط الذى أقوم بتحقيقه .

(٦) فى البيّمة ٢ / ١٧٣ : « ويستفيد » .

(٧) فى ط : « وبرق » .

(٨) السمور على وزن تنور : دابة يتخذ من جلدها فراء مثمّنة ، انظر

القاموس ، وجاء فى ط : « سمور » بالشين المعجمة ، وهو تصحيف .

● - // وأنشدني أبو الفتح البستي لنفسه : [الكامل] [٢٥ - و]

يَوْمٌ لَهُ فَضْلٌ عَلَى الْأَيَّامِ
مَرْجَ السَّحَابِ ضِيَاءَهُ بِظَلَامِ
فَالْبَرْقُ (١) يَخْفِقُ مِثْلَ قَلْبِ هَائِمِ (٢)
وَالْغَيْمُ (٣) يَهْجِي (٤) مِثْلَ طَرْفِ هَامِي (٥)
وَكَانَ وَجْهَ الْأَرْضِ خَدُّ مُتَيْمِ
وُصِلَتْ سَحَابُ دُمُوعِهِ بِسَجَامِ (٦)
فَاطْلُبْ لِيَوْمِكَ أَرْبَعًا هُنَّ الْمُنَى
وَبَيْنَ (٧) تَصْفُو (٨) لَذَّةُ الْأَيَّامِ
وَجْهَ الْحَيِّبِ وَمَنْظَرًا مُسْتَشْرَهًا (٩)
وَمُعْتَبِيًّا غَرْدًا وَكَأْسَ مُدَامِ

- (١) في الديوان ص ٣٠٣ : « والبرق » ولم يشر محقق الديوان إلى هذا الفرق ، في حين ذكرت الكلمة في كل المصادر هكذا : « فالبرق » .
(٢) في الديوان : « تائه » وفي هامشه : « هائم » .
(٣) في ط : « والغيث » .
(٤) في الديوان واليتمية ٤ / ٣٠٩ ، وزهر الآداب ٢ / ٥٢٧ : « بيكي » ، ولم يشر محقق الديوان إلى هذا الذي هنا .
(٥) في ط والديوان وزهر الآداب : « هام » .
(٦) في اليتيمة : « وصلت دموع سحابه بسجام » ، وفي زهر الآداب : « وصلت سجام دموعه » ، وفي الديوان : « وصلت سجوم دموعه » ، وأشار محقق الديوان إلى هذا .
(٧) في ص فقط : « ولهن » ، واعتمدت ماق المصادر السابقة كلها .
(٨) في ص : « تصفوا » .
(٩) في اليتيمة وزهر الآداب . « مستشرفا » ، وفي الديوان : « مستشرا » ، وانظر هامش الديوان .

- - وما أملح (١) قول الخالدي (٢) في يوم ذي غيم ويرق : [مجزوء الخفيف]

هُوَ يَوْمٌ كَمَا تَرَأَ هُ مَلِيحُ الشَّمَائِلِ
 هَاجَ نَوْحُ الْحَمَامِ فِيهِ غِنَاءُ الْبَلَابِلِ
 وَرَكَبِ السَّمَاءِ (٣) فِي أَلْ جَوْ حَقُّ كَبَابِلِ
 مِثْلَمَا فَاهَ (٤) فِي الْمُهَنْتِ بِدِ بَعْضُ الصِّيَاقِلِ

- - ومن المطربات ما أنشدنيه منصور بن (القاضي أبي) (٥) منصور الهروي (٦) : [مجزوء الخفيف]

يَوْمٌ دَجْنِي هَوَاؤُهُ فَاجْتَيْ رِدَاؤُهُ (٧)

- (١) في ط : « وأملح منه » .
 (٢) هو أبو بكر الخالدي كما في اليتيمة ٢ / ١٩٤ ، والديوان ٨٧ .
 (٣) في اليتيمة والديوان : « السحاب » .
 (٤) كتبها محقق الديوان « ماه » ، وقال إن « فاه » تصحيف عن « ماه » الذي هو طلاء السيف وغيره بماء الذهب .
 (٥) زيادة من معجم الأدباء يصحح بها النسب ، وفي اليتيمة : منصور بن الحاكم أبي منصور الهروي .
 (٦) هو منصور بن محمد بن محمد الأزدي الهروي الشافعي ، يكنى أبا أحمد ، تعلم في بغداد ، وتفقه على المذهب الشافعي ، فكان فيما بعد قاضي هراه ، وكان أديبا شاعرا ، وكان مغرأ بالشراب ، وله فيه شعر كثير ، كما أن له الغزل الرقيق . ت ٤٤٠ هـ .
 اليتيمة ٤ / ٣٤٨ ، طبقات الشافعية ٤ / ٢٦ ، دمية القصر ١٢٤ ، معجم الأدباء ١٩ / ١٩١ ، الأعلام ٧ / ٣٠٣ ، ومافيه من مراجع .
 (٧) في اليتيمة : « رواؤه » .

مَطَرْتَنَا مَسْرَةً (١) حِينَ صَابَتْ سَمَاوُهُ
 أَشْبَهَ الْمَاءَ رَاحَهُ (٢) وَحَكَى (٣) الرِّيحَ مَاوُهُ
 دَاوٍ بِالْقَهْوَةِ الْحَمَا رَ فِيهَا دَوَاؤُهُ
 لِأَعْيَابِ زَمَانِنَا إِنْ عَرَانَا جَفَاؤُهُ
 شِدَّةُ الدَّهْرِ تَنْقُضِي ثُمَّ يَأْتِي رُحَاؤُهُ
 كَدْرُ الْعَيْشِ لِلْفَتَى يَفْتَفِيهِ صَفَاؤُهُ
 وَكَذَا الْمَاءُ يَسْبِقُ الـ صَفَوَ مِنْهُ جَفَاؤُهُ (٤)

● - وقال مؤلف الكتاب (٥) : [مجزوء الكامل]

// الْأَرْضُ طَاوُوسِيَّةٌ وَالجُوُّ جَوْ فَاخْتِي (٦)
 مُتَسَمِّ عَنْ نَشْرِ حُبِّ سَبِّ عِنْدَ صَبِّ ثَابِتِ
 وَالْوَرْدُ دُرٌّ ثَابِتٌ أَحْسَنُ بِلْدُرٍ ثَابِتِ
 لَكِنَّ فِي عَيْنِي قَدَى مِنْ نُورِ شَيْبِ ثَابِتِ (٧)
 لَمَّا بَكَيتُ دَمَ الْفَوْأِ دِ عَلَى الْحَبِيبِ الْفَائِتِ
 ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِعَارِضِي ضَحِكَ الْعَدُوُّ (٨) الشَّامِتِ

* * *

- (١) في ص : « مسيره » واعتمدت ما في البيمة وط .
 (٢) في ص ، ط : « راحة » بالهاء المثناة ، ويبدو أنه تصحيف ، واعتمدت ما في البيمة .
 (٣) في ص ، ط : « وعلا » ، واعتمدت ما في البيمة .
 (٤) جاء هذا البيت في ط هكذا :
 وكذا الماء يسبق الـ ضوء منه جفاؤه
 (٥) في ط : « وقلت » .
 (٦) في ط : « والجو جؤجو فاخت » .
 (٧) في ط : « سابت » .
 (٨) في ط : « الغوى » .

فصل

في أيام الدَّجْنِ والمطر عند استزارة (١) الإخوان

● - كتب بعض الظرفاء إلى صديق له يستدعيه إلى زيارته : يومنا
حَسَنُ الشَّمَائِلِ ، مُمْتَعُ الْمُتَمَائِلِ (٢) ، ذُو سَمَاءٍ هَطَلَتْ ، وَجَادَتْ
بِوَيْلِهَا (٣) وَأَسْبَلَتْ ، فَاجْمَعْ شَمْلَنَا بِقُرْبِكَ ، وَارْحَمْنَا (٤) مِنْ
تَأْخُرِكَ .

● - وكتب آخر : يومنا يَوْمُ غَمَامٍ ، وَمُدَامٍ وَندَامٍ ، وَأَنْتَ قُطْبُ
السُّرُورِ ، وَنِظَامُ الْأُمُورِ ، فَتَفَضَّلْ وَتَطُولْ وَلَا تَتَمَهَلْ .

● - وكتب آخر : [المقارب]

قُدُورٌ تَقُورٌ وَكَأْسٌ تَدُورُ
وَيَوْمٌ مَطِيرٌ وَعَيْشٌ نَضِيرٌ
وَعِنْدِي وَعِنْدَكَ مَا قَدْ عَلِمْتَ
عُلُومٌ تُمُورُ وَشِعْرٌ كَثِيرٌ
فَقَمِّ وَأَصْطَبِحْ قَبْلَ فَوْتِ الزَّمَانِ
فَإِنَّ زَمَانَ التَّلَاقِي قَصِيرٌ (٥)

(١) في ط : « واستزارة » بدل « عند استزارة » .

(٢) في ط : « ممتع الثائل » .

(٣) سقطت كلمة « بويلها » من ط .

(٤) في ط : « وأرحنا » .

(٥) جاء البيتان الأول والثاني في ط على صورة النثر المتتابع الفقرات هكذا :

« قلدور تقور ، وكأس تدور ، ويوم مطير ، وعيش نضير الخ » .

- - وكتب السرى (١) إلى صديق له : [الطويل]
 أَلَسْتَ تَرَى رَكْبَ الْعَمَامِ تُسَاقُ (٢)
 وَأَذْمَعُهُ بَيْنَ الرِّيَاضِ تُرَاقُ ؟
 وَقَدَرَقَّ جِلْبَابُ النَّسِيمِ عَلَى الثَّرَى (٣)
 وَلَكِنْ جَلَّابُ الْعُيُومِ صِفَاقُ
 وَعِنْدِي مِنَ الرِّيحَانِ نَوْعٌ تُحِبُّهُ (٤)
 وَكَأْسٌ كَرَقَاقِ الْخَلُوقِ دِهَاقُ
 وَذُو أَدَبٍ جَلَّتْ صَنَائِعُ كَفِّهِ
 وَلَكِنْ مَعَانِي الشُّعْرِ مِنْهُ دِقَاقُ
 // فَزِرْ فِتْيَةً بَرْدُ الشَّرَابِ (٥) لَدَيْهِمْ (٦)
 حَمِيمٌ (٧) إِذَا فَارَقْتَهُمْ وَعَسَاقُ (٨)

[٢٦ - ١]

* * *

فصل

في سائر الاستزارات ، وهو دخيل في هذا الباب ؛ لأنه يقع (٩)

(١) في ط : « السرى الرفاء » .

(٢) في ط والبيمة ٢ / ١٣٥ والديوان ص ١٨٧ : « يساق » بالياء التحتية .

(٣) في البيمة : « وركت جلابيب النسيم على الثرى » ، وفي الديوان : « على

الندى » .

(٤) في الديوان : « تحية » .

(٥) في ط : « الشباب » .

(٦) في الديوان : « إليهم » .

(٧) في ط : « حمير » ، ومافي ص يوافق الديوان .

(٨) العساق بتخفيف السين وتشديدها : البارد المتن .

(٩) في ط : « يقطع » .

في الإخوانيات ، ولكن آثرت أن يجمع (١) مما يطرب من الاستزارات ولا يفترق ، وحين اتفق ايراد فصل أتبعته بما ينخرط في سلكه .

● - فمن أحسن ما أحفظه (٢) قول ابن طباطبا : [الكامل]

يَاحْسَنَ هَذَا السُّطْحِ مِنْ مُتَّزِهِ
لِلْعَيْنِ مَا تَلْتَدُ فِيهِ وَتَشْتَهِي
مِنْ حُضْرَةٍ نَضِرَتْ وَمَاءٍ سَائِحٍ (٣)
وَمُدَامَةٍ حَضَرَتْ وَبَهْجَةٍ أَوْجِهِ
وَعِصَابَةٍ أَدْبَاءٍ (٤) كُلُّ شَاعِرٍ
وَالظَّرْفُ فِي الدُّنْيَا إِلَيْهِمْ يَنْتَهِي
تَهْمِي عُقُودُ الشُّعْرِ بَيْنَ عُقُولِهِمْ
كَتَنَائِرٍ (٥) الْمَرْجَانِ مِنْ عِقْدٍ بِهِ
يَافِرِحَتَا لَوْ كُنْتَ بَيْنَ الْقَوْمِ يَا
مَنْ لَا يَطِيبُ الْعَيْشُ لِي إِلَّا بِهِ (٦)
فَهَلُمَّ نَجْمَعُ (٧) شَمَلْنَا وَنِظَامَنَا
يَا زَيْنَتَنَا وَإِمَامَ كُلِّ مَفْوَةٍ

(١) في ط : « يجمع » .

(٢) في ط : « أحفظ » .

(٣) في ط : « سايح » .

(٤) في ط : « أدبا » .

(٥) في ص : « كتائر » ، ويبدو أنه تصحيف ، والتصحيح من ط .

(٦) في ط : « من لا يطيب لنا المقام سوى به » .

(٧) في ط : « يجمع » .

وَمَتَى تُجِبْ فَكَأَنَّنا فِي جَنَّةِ (١)
وَمَتَى تَعِبْ فَكَأَنَّنا فِي مَهْمَةٍ

- - كتب (٢) السرى إلى صديق له : [الكامل]
نَفْسِي فِدَاؤُكَ كَيْفَ تَصْبِرُ طَائِعاً (٣)
عَنْ فِتْنَةٍ مِثْلِ الْبُؤْرِ صَبَاحِ
حَنَّتْ نَفْسُهُمْ إِلَيْكَ فَأَعَلَّتُوا
نَفْساً يُعَلُّ (٤) مَسَالِكَ الْأُرُوجِ
وَعَدُوا (٥) لِرَاحِهِمْ وَذِكْرُكَ بَيْنَهُمْ
أَذْكَى وَأَطْيَبُ مِنْ نَسِيمِ الرَّاحِ (٦)
فَإِذَا جَرَتْ حِيناً (٧) عَلَى أَيْدِيهِمْ (٨)
جَعَلُوكَ (٩) رَيْحَاناً عَلَى الْأَقْدَاحِ

● - // وكتب أبو الفتح البستي إلى بعض إخوانه : [الكامل] [٢٦ - ظ]

-
- (١) في ط : « روضة » .
 - (٢) في ط : « وكتب » .
 - (٣) في ص : « طالعا » ، واعتمدت مافي البيتمة ٢ / ١٧٧ ، وط ، والديوان ص ٧٢ .
 - (٤) في ط : « يعد » ، وفي البيتمة : « يغل » ، وفي الديوان « يقد » .
 - (٥) في ص « وعدوا » ، بالعين المهملة ، ويبدو أنه تصحيف ، والتصحيح من البيتمة والديوان .
 - (٦) هذا البيت ساقط من ط .
 - (٧) في البيتمة والديوان : « خبياً » .
 - (٨) في ط : « أقداحهم » ، وما في ص يوافق البيتمة والديوان .
 - (٩) في البيتمة : « جعلوه » ، وما هنا يوافق الديوان .

عِنْدِي - فَدَيْتُكَ - سَادَةٌ أُحْرَارُ
 وَقُلُوبُهُمْ شَوْقًا إِلَيْكَ حِرَارُ
 وَشَرَابُنَا شَرِبُ الْعُلُومِ وَبَيْنَنَا (١)
 نَزَّهُ الْحَدِيثِ وَتَقَلْنَا الْأَشْعَارُ
 فَانْعِمَ (٢) عَلَيْنَا بِالْبِدَارِ فَإِنَّمَا
 سَاعَاتُ أَيَّامِ السَّرُورِ قِصَارُ (٣)

● - كتب (٤) الصاحب إلى بعض ندمائه : نحن في مجلسٍ (٥)
 قد فتحت فيه عُيُونُ التَّرْجِسِ ، وَفَاحَتْ جِجَارُ الأُتْرَاجِ ، وَفَتَقَتْ فَارَاتُ
 النَّارِجِ ، وَنَطَقَتْ ألسنةُ العِيدَانِ ، وَقَامَتْ خِطْبَاءُ الأوتَارِ ، وَهَبَّتْ رِيَاحُ
 الأَقْدَاحِ ، وَطَلَعَتْ كَوَاكِبُ التَّدْمَانِ ، وَامْتَدَّتْ سَمَاةُ النَّدِ ، فَبِحَيَاتِي
 عَلَيْكَ إِلا تَعَجَّلْتُ لِتَتَّصَلَ الوَاسِطَةُ بِالعَقْدِ ، وَنَحْصَلُ (٦) مِنْ قُرْبِكَ فِي
 جنة الخُلْدِ .

● - وكتب أيضا : نحن في مجلسٍ أَبَتْ رَاحَهُ (٧) أَنْ تُصَفُّوَ (٨)

-
- (١) في البيتمة ٤ / ٣٢١ ، ونثر النظم : « وروضنا » .
 (٢) في البيتمة والديوان ٢٥١ : « فامنن » ، ولم يشر محقق الديوان إلى ماجاء
 في المطرب .
 (٣) في البيتمة والديوان : « أعمار أوقات السرور قصار » .
 (٤) في ط : « وكتب » .
 (٥) في ط زيادة كلمة « أنس » .
 (٦) في ص : « ويحصل » واعتمدت ما في ط .
 (٧) في ط : « راحته » .
 (٨) في ط : « تصفوا » .

إلا (١) أن تتناوله يمينك ، وأقسَمَ غِنَاؤُهُ لا طَابَ حَتَّى تَعِيَهُ أذْنَاكَ ،
وعندنا تُحْدُودُ نَارُجِيَّةٌ قَدْ أَحْمَرَّتْ حَجَلًا لِإِبْطَائِكَ ، وِعْيُونُ نَرْجَسِيَّةٌ قَدْ
حَدَّقَتْ تَأْمِيلًا لِلْقَائِكَ ، وَأَحَبُّ أَنْ تَطِيرَ إِلَيْنَا طَيْرَانَ السَّهْمِ ، أَوْ تَطْلُعَ
عَلَيْنَا طُلُوعَ النَّجْمِ (٢) .

● - وكتب مؤلف الكتاب إلى صديق له (٣) : [السريع]

عِنْدِي إِنْسَانٌ وَلَكِنَّهُ
أَكْبَرُ لِي مِنْ أَلْفِ (٤) إِنْسَانٍ
لِقَاؤُهُ أَشْهَى مِنْ الْبَارِدِ الْإِلِ
عَذِبِ إِلَى عَطْشَانِ غَصَّانِ
فَاقْتَرَبْنَا (٥) عِنْدِي - أَفْدِيكُمْ -
فَأَنْتُمْ رَاحِي وَرِيحَانِي

* * *

[٢٧ - و]

// فصل

في غُرِّ بُلْغَاءِ الْعَصْرِ فِي التَّأْسُفِ عَلَى الْأَيَّامِ السَّالِفَةِ

● - يَا أَسْمَا عَلَى غَفَلَاتِ الْعَيْشِ ، وَلِحِظَاتِ الْأَنْسِ ، إِذْ ظَهَرْنَا
أَسْحَارَ (٦) وَلِيَالِنَا نَهَارَ ، وَسُنُونَنَا (٧) أَيَّامَ ، وَأَوْقَاتِنَا قِصَارَ ، سَقَى اللَّهُ

(١) في ط : « إلى » .

(٢) يراجع قول صاحب في اليتيمة ٣ / ٢٤٨ ، فهناك اختلاف عما هنا .

(٣) في ط : « وكتب إلى صديق لي » .

(٤) في ط : « كل » .

(٥) في ط : « فاقتربا » .

(٦) في ط : « أشجار » .

(٧) في ط : « وسنونا » وكل منهما له وجه إعرابي ، انظر إعراب سنون في

أياماً كانت (١) من غُررِ العُمُر ، ودُررِ الدهر ، كيف أنسى تلك
اللُّمعة من عمرى ، والصفوة من شرى ، وهما غُرّة في أدهم (٢) ،
وشهب في ليلٍ مظلم ؟

● - الصاحب : تذكرت أيامنا (٣) فتذكرت سحرا وسيما (٤) ،
وعيشا جسيما ، وراحاً وريحانا ونعيما ، وخيرا عميما ، وابتهاجا مقيما ،
أيام حَسُنْتُ (٥) فكأنَّها أعراس ، وقَصُرْتُ (٦) فكأنَّها أنفاس .

● - ابن العميد : أيامنا التي (٧) جازت (٨) أيامَ الشباب حُسناً يَرَقَّةً ،
وفاتت (٩) أعلامَ المطارف ليلاً ودقَّةً ، وليالينا التي تُخجلُ حدودَ الرياض ،
وتفضِّحُ حواشيَ الحُلل ، وساعاتنا التي هي ألطف من مُسارَقةِ النظر ،
ومخالسة (١٠) القُبل (١١) ونَعْسَةِ الرقيب ، وغيبة الحافظ ، وإسعاف
الحبيب ، وزيارة الموموق ، وحفظ العهد ، وإنجاز الوعد .

* * *

(١) في ص : « أتت » واعتمدت ماقى ط .

(٢) في ط : « مدلم »

(٣) في ط : « أياما » .

(٤) في ص : « ربما » ، واعتمدت ماقى ط .

(٥) في ط : « أياما حسنة » .

(٦) في ط : « وقصيرة » .

(٧) في ط : « اللاتي » .

(٨) في ط : « حازت » ويبدو أنه تصحيف مطبعي .

(٩) في ص : « وفاتت » ويبدو أنه تصحيف من الناسخ ، واعتمدت ماقى ط .

(١٠) في ص : « مجالسة » ويبدو أنه تصحيف واعتمدت ماقى ط .

(١١) في ط : « التي هي ألطف من مسارقة القبل النظر ، ومخالسة القبل » .

فصل

في ما يناسبه نظما

- - من مطربات ذلك قول بعض الحجازيين (١) : [الطويل]

سَقَى اللهُ أَيَّاماً لَنَا لَسْنَ رُجَّعَا
وَسُقِيَا لِعَصْرِ الْعَامِرِيَّةِ مِنْ عَصْرِ
لِيَالِي أُعْطِيتُ الْبَطَالَةَ مِقْوَدِي
تَمُرُّ اللَّيَالِي وَالشُّهُورُ (٢) وَلَا أُدْرِي

- - // وقول ابن طباطبا : [الكامل]

لِلَّهِ أَيَّامُ اللَّقَاءِ كَأَنَّهَا
كَانَتْ لِسُرْعَةِ مَرِّهَا أَحْلَامَا (٣)

(١) هو قيس بن الملوح بن مزاحم ، وقيل قيس بن معاذ ، لقب المجنون لذهاب عقله لشدة وجده وعشقه ، وقال الأصمعي : لم يكن مجنونا ، بل كانت به لونة أحدثها العشق فيه ، وكان قيس يهوى ليلي وهما حينئذ صبيان ، فعلق كل واحد منهما صاحبه ، وكانا يرعيان مواشي أهلهما ، فلم يزالا كذلك حتى كبرا فحجبت عنه فهام على وجهه ينشد الأشعار ويأنس للوحوش . ت ٦٨ هـ .

الشعر والشعراء ١ / ٥٦٣ ، الأغاني ٢ / ١ ، معجم الشعراء ٢٩٢ (معاذ بن كليب) ، ٤٤٨ (مهدي بن الملوح) ، الخزانة ٤ / ٢٢٩ ، الموشح ٣٢٤ ، الأملال ٢ / ٦٢ ، ٢٠٧ ، ٣ / ٦٣ ، سمط اللآلئ ١ / ٣٤٩ ، قوات الوفيات ٣ / ٢٠٨ ، النجوم الزاهرة ١ / ١٨٢ ، الأعلام ٥ / ٢٠٨ ، وما فيه من مراجع ، وديوانه . (٢) في الديوان ١٥٨ : « والسنون » .

(٣) جاء في ط قبل هذا البيت بيت آخر هو :

بانوا وأبقوا في حشاي ليينهم وجدا إذا ظعن الخليط أقاما

لَوْ دَامَ عَيْشٌ قَبْلَهَا لِأَخِي الْهَوَى
لَأَقَامَ لِي ذَاكَ السُّرُورُ دَوَامًا
يَاعَيْشِنَا الْمَفْقُودَ خُذْ مِنْ عُمْرِنَا (١)
عَامًا وَرُدِّ مِنْ الصَّبَا أَيَّامًا

- - والإمام في ذلك أبو تمام (٢) حيث يقول (٣) : [الطويل]
أَيَّامًا مَا كُنْتُ إِلَّا مَوَاهِبًا
وَكُنْتُ بِإِسْعَافِ الْحَبِيبِ حَبَائِبًا
سُعْرِبُ تَجْدِيدًا (٤) لِعَهْدِكَ (٥) فِي الْبُكَاءِ (٦)
فَمَا كُنْتُ فِي الْأَيَّامِ إِلَّا غَرَائِبًا

(١) في ص : « عيشنا » واعتمدت مافي ط ونهاية الأرب ٣ / ٩٧ .
(٢) هو حبيب بن أوس الطائي ، ولد بجاسم من أعمال دمشق ، ونشأ بمصر ،
وقيل : إنه كان يسقى الناس ماء بالجرة في مسجد عمرو بن العاص ، ومات بالموصل ،
وهو أحد فحول الشعر العربي ت ٢٣١ هـ .
الأغاني ٣٨٣/١٦ ، طبقات ابن المعتز ٢٨٢ ، تاريخ بغداد ٨ / ٢٤٨ ، وفيات
الأعيان ٢ / ١١ ، وشذرات الذهب ٢ / ٧٢ ، وأخبار أبي تمام ، الموشح ٤٦٤ ،
سخط اللآلئ ١ / ٤٢٥ ، مسائل الانتقاد ١٤٠ ، الفهرست ١٩٠ ، الأعلام ٢ / ١٦٥
ومافيه من مراجع ، ديوانه .
(٣) البيتان أول القصيدة التي يمدح بها الحسن بن سهل انظر الديوان
١٣٨ / ١ .

(٤) في ط : « تخديدا » وهو تصحيف .
(٥) في ط : « لعينيك » وكان كذلك في أصل ص ثم ضرب الناسخ على
الكلمة ببعض الخطوط وصححها في الهامش بكلمة « لعهدك » وهي توافق الديوان .
(٦) في ط : « البكي » .

● - وقد أطرب المتنبي بقوله (١) : [الطويل]
 سَقَى اللهُ أَيَّامَ الصَّبَا (٢) مَا يَسْرُهَا
 وَيَفْعَلُ فِعْلَ الْبَابِلِيِّ الْمُعْتَقِ
 إِذَا مَالَيْسَتْ الدَّهْرُ مَسْتَمْتِعاً بِهِ
 تَخَرَّقَتْ وَالْمَلْبُوسُ لَمْ يَتَخَرَّقِ

● - وقال مؤلف الكتاب (٣) : [المحدث]
 سَقِيًّا لِدهْرِي (٤) سُورِي
 وَالْعَيْشُ بَيْنَ السَّرَارِي
 إِذْ طِيرَ سَعْدِي جَوَارِي
 مَعَ امْتِلَاكِ الْجَوَارِي
 أَيَّامُ عَيْشِي قَعُودِي (٥)
 وَقَدْ مَلَكَتْ اخْتِيَارِي (٦)

(١) البيتان في قصيدة يمدح بها سيف الدولة ، ويذكر الفداء الذي طلبه رسول ملك الروم وكتابه إليه ، انظر الديوان ٢ / ٣٠٤ .

(٢) في ط : « الصبي »

(٣) في ط : « وقلت » .

(٤) في ط ومعاهد التنصيص ٣ / ٢٧٠ : « لدهر » .

(٥) القعود بالفتح البعير من الإبل ، وهو البكر حين يركب وأقله سنتان . وفي

ط : « قعودى » بالفاء ويبدو أنه تصحيف ، وفي معاهد التنصيص : « كعودى » ، وفي المعاهد جاء هذا البيت بعد الذى يليه .

(٦) في ص : « اختيار » ، واعتمدت ماقى ط والمعاهد .

وَعَيْمٌ نَهْوِي مَطِيرٌ
 وَزَيْدٌ أُنْسِي وَارِي
 أَجْرِي لِعَيْرِ عَذَابِ
 أَجْنِي لِعَيْرِ اعْتِذَارِ (١)

● - وقال أيضا (٢) : [السريع]

// سُقِيًّا لِأَيَّامِ الصَّيِّ إِذَا أَنَا [٢٨ - ١]
 فِي طَلَبِ اللَّذَاتِ عَفْرِيثُ
 أَصَيْدُ كَالْبَارِي وَلِكُنْتِي
 أَحْكِي الْعَصَافِيرَ إِذَا شَيْتُ

* * *

(١) هذا البيت جاء في ط هكذا :

أجري بغير عذار أجني بغير اعتذار

(٢) في ط : « قلت أيضا » ، وجاء في ط بعد هذا البيتان اللذان ذكرا في أول الفصل ونسبا إلى أحد الحجازيين ، وهذا خطأ ظاهر في نسبة البيتين إلى المؤلف ، وجاء الشطر الثاني من البيت الأول هكذا : « وسقيا لأيام الشبيبة من عصر » ، ثم جاء البيتان المذكوران في ص بعد ذلك .

الباب الرابع

في الغزل وما يجانسه

● - يقال إن (١) أغزل بيت للعرب قول جرير (٢) : [البسيط]

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ (٣)
فَقَتَلْنَا نَمَّ لَمْ يُحْيِينَ قَتْلَانَا
يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حِرَاكَ (٤) بِهِ
وَهُنَّ أضعْفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانَا

(١) سقطت « إن » من ط .

(٢) هو جرير بن عطية بن حذيفة ، يكنى أبا حزره ، وهو من بنى كلب بن يربوع ، وضعه ابن سلام مع الفرزدق والأخطل في الطبقة الأولى من شعراء الإسلام ، وكان أكثر فنون شعر ، وأسهل ألفاظا ، وأقل تكلفا ، وأرق نسيبا من صاحبيه ، وكان دينا عفيفا . ت ١١٠ هـ .

طبقات ابن سلام ١ / ٣٧٤ ، الشعر والشعراء ١ / ٤٦٤ ، والأغاني ٨ / ٢٧٤٩ ، الموشح ١٨٧ ، جبهة أشعار العرب ٧١٢ ، الاشتقاق ٢٣١ ، خزنة الأدب ١ / ٧٥ ، وفيات الأعيان ١ / ٣٢١ ، معاهد التنصيص ٢ / ٢٦٢ ، نوادر المخطوطات ٢ / ٢٩٠ ، سبط اللآلي ١ / ٢٩٣ ، مسائل الانتقاد ١١٥ ، الأعلام ٢ / ١١٩ وما فيه من مراجع ، ديوانه ت دنعمان طه .

(٣) في الديوان ١ / ١٦٢ ، الشعر والشعراء ١ / ١٦٨ ، الكامل ١ / ٢٨٣ ، ونهاية الأرب ٢ / ٤٦ : « مرض » .

(٤) في الديوان : « حتى لا صراع به » وفي الهامش « لا حراك به » وفي ط : « لا حراك له » ، ومافي ص يوافق نهاية الأرب ٢ / ٤٦ .

- - وقال هارون بن علي بن يحيى المنجم ^(١) : أغزل بيت قول الشاعر ^(٢) : [الخفيف]

أَنَا وَاللَّهِ أَشْتَهِي سِحْرَ عَيْنَيْهِ
لِكَ وَأَخْشَى مَصَارِعَ الْعَشَّاقِ

- - وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر : قول الموصلي ^(٣) : [البسيط]

إِذَا مَرِضْنَا أَتَيْنَاكُمْ نَعُودُكُمْ
وَتُذُنُوبُونَ فَنَاتِيكُمْ فَنَعْتَذِرُ

(١) هو هارون بن علي بن يحيى بن أبي منصور المنجم ، يكنى أبا عبد الله وكان أبو منصور منجم أبي جعفر المنصور ، وكان مجوسيا ، وأسلم ابنه يحيى على يد المأمون ، وأصبح من خاصته ، وهارون بن علي أحد أعلام الأدب في بغداد ، فيها عاش وتأدب ، وفيها مات . ت ٢٨٨ هـ .

معجم الشعراء ٤٦٤ وفيه كانت وفاته سنة ٢٨٩ هـ ، كشف الظنون ٢١٧ ، وفيات الأعيان ٦ / ٧٨ ، الأعلام ٨ / ٦١ ومافيه من مراجع .

(٢) البيت لبشار بن برد . انظر ديوانه ٤ / ١١٧ ، تراجع ترجمته وأخباره في الشعر والشعراء ٢ / ٧٥٧ ، الأغاني ٣ / ١٣٥ ؛ طبقات ابن المعتز ٢١ ، الموشح ٣٨٤ ، معاهد التنصيص ١ / ٢٨٩ ، وفيات الأعيان ١ / ٢٧١ ، تاريخ بغداد ٧ / ١١٢ ، نوارد المخطوطات ٢ / ٢٩٦ ، مسائل الانتقاد . ١٣٠ .

(٣) البيت منسوب في نهاية الأرب ٣ / ٩٢ ، وخاص الخاص ١١٥ إلى المؤمل بن أميل ، وبعده قوله :

لا تحسبوني غنيا عن مودتكم إني إليكم وإن أيسرت مفتقر
وانظر ترجمة المؤمل بن أميل في معجم الشعراء ٢٩٨ ، سبط اللآلي ١ / ٥٢٤ ، الأغاني ٢٥ / ٢٤٤ ، الخزانة ٨ / ٣٣٣ ، نكت الهميان ٢٩٩ ، معجم الأدباء ١٩ / ٢٠١ ، تاريخ بغداد ١٣ / ١٧٧ .

• - وقال أبو هيفان (١) : قول أبي الشيص (٢) أغزلها : [الكامل]

وَقَفَّ الْهُوَى بِي حَيْثُ أَنْتِ فَلَيْسَ لِي
مُتَأَخَّرٌ عَنْهُ وَلَا مُتَقَدِّمٌ
أَجْدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكِ لَذِيذَةَ
حُبًّا لِدِكْرِكَ فَلْيَلْمِنِي اللُّؤْمُ
أَشْبَهْتَ أَعْدَائِي فَصِرْتُ أُحِبُّهُمْ
إِذْ كَانَ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي مِنْهُمْ
وَأَهْتَيْتَنِي فَأَهَنْتُ نَفْسِي صَاغِرًا (٣)
مَا مَنُ يَهُونُ عَلَيْكَ مِمَّنْ أَكْرَمُ (٤)

(١) هو عبد الله بن أحمد بن حرب المهزومي ، كان أحد غلمان أبي نواس ، وأخذ عن الأصمعي فكان ذا حظ وافر من الأدب ، وشعره جيد ، إلا أنه مقلت ٢٥٧ هـ .

طبقات ابن المعتز ٤٠٨ ، تاريخ بغداد ٩ / ٣٧٠ ، نزهة الألبا ١٥٦ ، معجم الأدباء ١٢ / ٥٤ ، سمط اللآلي ١ / ٣٣٥ ، لسان الميزان ٣ / ٢٤٩ ، وله اسم آخر في زهر الآداب ٢ / ٩٦٧ ، الأعلام ٤ / ٦٥ ، ومافيه من مراجع .

(٢) هو محمد بن عبد الله بن رزين ، يكنى أبا جعفر ، ولقبه أبو الشيص ، وهو عم دعبيل بن علي الخزاعي ، أو ابن عمه ، وكان متوسط الخلل بين شعراء عصره لوقوعه بين مسلم بن الوليد وأبي نواس ، وقد انقطع لمدح أمير الرقة عقبه بن جعفر فمدحه بأكثر شعره ت ١٩٦ هـ .

الشعر والشعراء ٢ / ٨٤٣ ، الأغاني ١٦ / ٤٠٢ ، طبقات ابن المعتز ٧٢ ، معاهد التنصيص ٤ / ٨٧ الوافي ٣ / ٣٠٢ مسائل الانتقاد ١٩٨ .

(٣) في الشعر والشعراء وطبقات ابن المعتز : « جاهدا » ، وفيهما يختلف الترتيب عما هنا .

(٤) في الشعر والشعراء والطبقات وط : « يكرم » .

- - وكان البحترى يقول : أغزل الناس العباس بن الأحنف (١) ،
وأغزل شعره قوله (٢) : [المشرح]

[٢٨ - ظ]

// أَحْرَمُ مِنْكُمْ بِمَا أَقُولُ وَقَدْ
نَالَ بِهِ الْعَاشِقُونَ مَنْ عَشَقُوا
صِرْتُ كَأَنِّي ذُبَالَةٌ نُصِيتُ
نُضِيءٌ لِلنَّاسِ وَهِيَ تَحْتَرِقُ

- - وحكى أبو القاسم الآمدي (٣) قال : سمع بعض الشيوخ
النقدة للشعر قول العباس بن الأحنف : [الطويل]

(١) هو العباس بن الأحنف بن الأسود بن طلحة الحنفي البجلي ، يكنى أبا الفضل ، كان رقيق الحاشية ، لطيف الطباع ، جميع شعره في الغزل ، وأغلب شعره في محبوبته ، « فوز » وهو يشبه في المتقدمين « عمر بن أبي ربيعة » وكان من خاصة الشعراء عند الرشيد ، وقد نال منه مالا كثيرا إلا أنه كان متلافا كريما ، وفي سنة وفاته خلاف وإن كان الأرجح أنه مات سنة ١٩٣ هـ .

الشعر والشعراء ٢ / ٨٢٧ ، الأغاني ٨ / ٣٠٩٨ ، تاريخ بغداد ٢ / ١٢٧ ، معاهد التنصيص ١ / ٥٤ ، الشذرات ١ / ٢٣٤ ، الأمالي ١ / ٢٥٣ ومواضع أخرى ، طبقات ابن المعتز ٢٥٣ ، معجم الأدباء ١٢ / ٤٠ ، وفيات الأعيان ٣ / ٢٠ ، الموشح ٤٤٥ ، سبط اللآلئ ١ / ٣١٣ ، مسائل الانتقاد ١٣٧ ، ديوانه .

(٢) البتيان في ديوانه ط دار صادر ص ٢٢١ ، والشعر والشعراء ٢ / ٨٢٨ .
(٣) هو الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي الأصل ، البصري المنشأ ، يكنى أبا القاسم ، كان كاتباً أديباً ناقداً شاعراً ، وله اتساع تام في علم الشعر ومعانيه رواية ودراية وحفظاً ، أخذ عن الأخفش والزجاج ومن في طبقتهما ، وصنف كتباً كثيرة منها الموازنة والمؤتلف والمختلف ت ٣٧٠ هـ .

إنباه الرواة ١ / ٢٨٥ وما فيه من مراجع ، بغية الدعاة ١ / ٥٠٠ ، معجم الأدباء ٨ / ٧٥ ، الموازنة والمؤتلف والمختلف ، الأعلام ٢ / ١٨٥ .

وَصَالِكُمْ هَجْرًا (١) وَحُبُّكُمْ قَلْبِي
وَعَظْفُكُمْ صَدٌّ وَسِلْمُكُمْ حَرْبٌ

فقال : هذا والله أحسن من تقسيمات أوقليدس (٢) .

● - وبلغني أن الصاحب كان يستحسن جدا قول
المتنبي : [الطويل]

وَمَا شَرَقِي بِالْمَاءِ إِلَّا تَذَكُّرٌ (٣)
لِمَاءِ بِهِ أَهْلُ الْحَبِيبِ نُزُولٌ

● - وكان أبو بكر الخوارزمي يقول : أغزل البصريين السري
(في) (٤) قوله : [البسيط]

قَسَمْتُ قَلْبِي بَيْنَ الْهَمِّ وَالْكَمَدِ
وَمَقَلْتِي بَيْنَ فَيْضِ الدَّمْعِ وَالسَّهْدِ
وَرُحْتُ فِي الْحُبِّ (٥) أَشْكَالًا مُقَسَّمَةً
بَيْنَ الْهَلَالِ وَبَيْنَ الْغُصْنِ وَالْعَقْدِ
أَرْتِنِي مَطْرًا يَنْهَلُ سَاكِبُهُ (٦)
بَيْنَ الْجُفُونِ (٧) وَبَرَقًا لَأَخٍ مِنْ بَرْدِ (٨)

(١) في الديوان ص ٣٤ « صرم » .

(٢) انظر الموازنة ٢ / ١٣٥ ، واليتيمة ١ / ٢١٠ .

(٣) في الديوان ٣ / ٩٧ « إلا تذكرا » وكلاهما صحيح .

(٤) زيادة من ط .

(٥) في اليتيمة : ٢ / ١٥٨ والديوان ص ٨٩ : « الحسن » .

(٦) في ص : « ساكية » بالناء وهو تصحيف .

(٧) في اليتيمة والديوان : « من الجفون » .

(٨) هذا البيت ساقط من ط .

وَوَجَنَّةٌ لَا يَرَوِي مَاءُهَا ظَمِّي (١)
 بُخْلًا وَقَدْ لَدَعْتُ (٢) نِيرَانَهَا كَيْدِي
 وَكَيْفَ (٣) أَبْقَى عَلَى مَاءِ الشُّؤُونِ وَمَا
 أَبْقَى الْعَرَامُ عَلَى صَبْرِي وَلَا جَلْدِي

● - وقال مؤلف الكتاب في صباه (٤) : [مجزوء الرجز]

قَلْبِي وَجَدًا مُشْتَعِلٌ عَلَى الْهُمُومِ مُشْتَمِلٌ (٥)
 وَقَدْ كَسْتَنِي (٦) فِي الْهُوَى (٧) مَلَأِسَ الصَّبِّ الْعَزِيلِ
 (إِنْسَانَةً فَتَانَةً بَدْرُ الدُّجَى (٨) مِنْهَا حَجَلٌ) (٩)
 [٢٩ - و] // إِذَا رَنْتَ عَيْنِي بِهَا فَبِالدُّمُوعِ تَغْتَسِلُ (١٠)

* * *

(١) في ص « ظمأي » ، وفي ط : « ظمأي » وفي الديوان : « ظمأ » .

(٢) في الديوان : « لدعت » بالمهملة .

(٣) في اليتيمة والديوان : « فكيف » .

(٤) في ط : « وقلت في الصبي » .

(٥) هذا البيت جاء في ص ، ط هكذا :

قَلْبِي وَجَدًا مُشْتَعِلٌ عَلَى الْهُمُومِ مُشْتَعِلٌ

واعتمدت ماني اليتيمة ٣ / ٣٩٨ ، وفوات الوفيات ٣ / ١٦ ، وخاص الخاص

. ٢٢٩

(٦) في ص ، ط : « كساني » واعتمدت ماني اليتيمة والفوات .

(٧) هذا الشطر جاء في الفوات هكذا :

« وقد كست جسمي الضني »

(٨) في الفوات « السماء » بدل .. « الدجى » .

(٩) هذا البيت زيادة من اليتيمة والفوات وخاص الخاص يستقيم به السياق .

(١٠) في خاص الخاص : « إذا رنت » بالراء .

فصل في الشعر

- - من أحسن ما قيل (١) في الشعر قول بكر بن النطاح (٢) : [الكامل]

بَيْضَاءُ تَسْحَبُ مِنْ قِيَامٍ فَرَعَهَا
وَتَضِلُّ (٣) فِيهِ وَهُوَ جَثْلٌ (٤) أَسْحَمُ
وَكَأَنَّهَا (٥) فِيهِ نَهَارٌ سَاطِعٌ
وَكَأَنَّهُ لَيْلٌ عَلَيْهَا مُظْلِمٌ

- - وأحسن ما سمعت في شعورهن مع وصف عيونهن وحسن مشيهن قول المطراني الشاشي ، وهو ما استحسنه الصاحب من شعره لما حُمل ديوانه إلى حضرته : [الطويل]

ظَبَاءٌ أَعَارَتْهَا الْمَهَا حُسْنَ مَشِيهَا
كَمَا قَدْ أَعَارَتْهَا الْعُيُونُ الْجَاذِرُ

(١) في ط : « من أحسن ما قيل في الشعر قول بكر بن النطاح حيث قال » .
(٢) هو بكر بن النطاح الحنفي ، يكنى أبا وائل ، وهو من فرسان بني حنيفة من أهل البصرة ، وهو شاعر غزل ، انتقل إلى بغداد في زمن الرشيد ، واتصل بأبي دلف العجلي فأكرمه وأجرى له رزقا ثابتا إلى أن مات سنة ١٩٢ هـ .
الأغاني ١٩ / ١٠٦ ، طبقات ابن المعتز ٢١٧ وما فيه من مراجع ، تاريخ بغداد ٩٠ / ٧ ، البداية والنهاية ١٠ / ٢٠٨ ، سمط اللآلئ ١ / ٥٢٠ ، فوات الوفيات ١ / ٢١٩ ، الأعلام ٢ / ٧١ وما فيه من مراجع .
(٣) في الفوات والأمالى ١ / ٢٢٧ ونهاية الأرب ٢ / ١٩ : « وتغيب » .
(٤) في الأمالى : « وهو وحف » ، وما هنا يوافق نهاية الأرب .
(٥) في الفوات والأمالى ونهاية الأرب : « فكأنها » .

فَمِنْ حُسْنِ حَالِ الْمَشِي جَاءَتْ فَقَبَلَتْ
مَوَاطِيءَ مِنْ أَقْدَامِهِنَّ الضَّفَائِرُ

● - ومن وسائل قلائد (١) المتنبي قوله : [الكامل]

نَشَرْتُ (٢) ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرِهَا
فِي لَيْلَةٍ فَأَرْتُ لَيْلَى أَرْبَعًا

* * *

فصل

في العيون

● - قال عدى (٣) بن الرقاع (٤) : [الكامل]
وَكَاثَهَا يَبْنَ (٥) النَّسَاءَ أَعَارَهَا
عَيْنِيهِ أَحْوَرُ مِنْ جَاذِرِ جَاسِمِ

(١) سقطت كلمة « قلائد » من ط .

(٢) في الديوان ٢ / ٢٦٠ : « كشفت » .

(٣) في ط : « على » .

(٤) هو عدى بن زيد بن مالك بن عدى بن الرقاع العاملي ، يكنى أبا داود ، كان أحد الشعراء الذين هجوا جريرا وهجاهم جرير ، وكان من خاصة الوليد بن عبد الملك ، ويلقب بشاعر أهل الشام ت ٩٥ هـ .

الشعر والشعراء ٢ / ٦١٨ ، الأغاني ٩ / ٣٠٧ ، المؤلف والمختلف ١١٦ ، معجم الشعراء ٨٦ ، الاشتقاق ٣٧٥ ، الأعلام ٤ / ٢٢١ وما فيه من مراجع .

(٥) في الشعر والشعراء والأغاني والأمالى [٢٢٨ : « وسط » ، وما هنا

يوافق المصون ص ١٤ ، ونهاية الأرب ٢ / ٥٠ .

وَسَنَانُ أَقْصَدَهُ التُّعَاسُ فَرَنْقَتْ
فِي عَيْنِهِ سِنَّةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمٍ

● - وأحسن ذو الرمة (١) حيث قال : [الطويل]

لَهَا بَشْرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ
رَخِيمٌ الْحَوَاشِي لَاهِرَاءَ وَلَا نَزْرُ (٢)
وَعَيْنَانِ قَالَ اللَّهُ كُونَا فَكَأْتَا
فَعُولَانِ (٣) بِالْأَلْبَابِ مَا فَعَلَ (٤) الْحَمْرُ (٥)

● - // وأطرب البحترى بقوله (٦) : [الطويل]

[٢٩ - ظ]

(١) هو غيلان بن عقبة بن بهيش ، يكنى أبا الحارث ، ويقال إنه لقب بذي الرمة بيت شعر قاله ، وقيل إن مية هي التي لقبته به ، نشأ في البادية ، وكان يشبب بمى وبخرقاء ، وقد مكثت مية زمانا تسمع شعره ولا تراه ، فجعلت لله عليها أن تنحر بدنة يوم تراه ، فلما رآته رأته رجلا دميما أسود ، وكان من أجمل النساء ، فصرخت : واسواتاه ! وابؤساه ! وابدنتاه . ت ١١٧ هـ .

طبقات ابن سلام ٢ / ٥٤٩ ، الشعر والشعراء ١ / ٥٢٤ ، الأغاني ١٨ / ١ ،
جمهرة أشعار العرب ٧٤٤ ، لطائف المعارف ٢٩ ، ١١٣ ، الاشتقاق ١٨٨ ، الموشح
٢٧٠ ، وفيات الأعيان ٤ / ١١ ، خزانة الأدب ١ / ١٠٦ ، نوادر المخطوطات
٢ / ٢٩٢ ، معاهد التنصيص ٣ / ٢٦٠ ، سمط اللآلئ ١ / ٨١ ، مسائل الانتقاد
١٢١ ، الأعلام ٥ / ١٢٤ وما فيه من مراجع ، ديوانه .

(٢) في ص : « لاهواء ولا نذر » وهو تصحيف ، والتصحيح من ط ومن الديوان ١ / ٥٧٧ ت د . عبد القدوس أبو صالح .

(٣) في نهاية الأرب ٢ / ٤٦ : « فعولين » .

(٤) في الديوان : « ماتفعل » .

(٥) هذا البيت لم يرد في ط ، وجاء بدلا منه قول البحترى :

توهمتها أوى بأجفانها الكرى كرى النوم أو مالت بأعظافها الخمر

(٦) لم يرد هذا الاختيار في ط وإن كان قد جاء البيت الثاني منه خطأ في

الاختيار السابق . انظر التعليق السابق .

وَيَوْمَ تَنْتَثِرُوا لَلْوَدَّاعِ وَسَلَّمْتُمْ
 بِعَيْنَيْنِ مَوْصُولٍ بِأَجْفَانِهَا (١) السَّخْرُ
 تَوَهَّمْتُهَا أَلْوَى بِأَجْفَانِهَا الْكَرْى
 كَرَى النَّوْمِ أَوْ مَالَتْ بِأَعْطَافِهَا الْحَمْرُ

● - وقد ملح كشاجم في قوله : [مجزوء الكامل]

يَأْمَنُ لِأَجْفَانِ قَرِيحَهُ
 سَهَرْتُ لِأَجْفَانِ مَلِيحَهُ
 لَمْ تَتْرِكِ الْمُقْلُ الْمَرِيدِ
 ضَةً فِي جَارِحَةٍ صَحِيحَهُ

● - ومن مطربات السرى قوله : [الوافر]

بِنَفْسِي مَنْ أَجُودُ لَهُ بِنَفْسِي
 وَيَيْخُلُ بِالتَّحِيَّةِ وَالسَّلَامِ
 وَخَتْفِي كَامِنٌ فِي مُقْلَتِيهِ
 كُؤُونَ (٢) الْمَوْتِ فِي حَدِّ الْحُسَامِ

● - ولا مزيد على قول المهلبى (٣) : [الخفيف]

رُبَّ يَوْمٍ (٤) قَطَعْتُ فِيهِ حُمَارِي
 بِعَزَالٍ كَأَنَّهُ مَحْمُورُ

* * *

(١) في الديوان ٢ / ٨٤٤ : « بلحظهما » .

(٢) في ص : « كموت » وهو تصحيف ، والتصحيح من ط ومن اليتيمة
 ١٣٧ / ٢ ، والديوان ص ٢٦٠ .

(٣) في ط : « الوزير المهلبى » .

(٤) في اليتيمة ٢ / ٢٣٧ : « ليل » .

فصل

في الثغور

● - من مطربات هذا الفصل قول المخزومي : [الطويل]
 وَقَبْلْتُ أَفْوَاهاً عِذَاباً كَأَنَّهَا
 يَنَابِيعُ حَمْرِ حَصْنَتْ لُؤْلُؤَ الْبَحْرِ

● - وقول العلوي الجماني : [الخفيف]
 ذَاتُ حَدَّيْنِ نَاعِمَيْنِ ضَنْبَيْنِيَّ
 نِي يَمَا فِيهِمَا مِنَ التُّفَاجِ
 وَثَنَايَا وَرَيْقَةٍ مِنْ مُدَامِ
 كَعْبِيرٍ وَرَوْضَةٍ مِنْ أَقَاجِ (١)

● - وأحسن كشاجم حيث قال : [الرجز]
 وَأَحْرَباً مِنْ أَوْجِهِ مِلَاحِ
 وَمِنْ ثُغُورٍ تُشْبِهُ الْأَقَاجِي
 // مَمْلُوءَةٍ مِنْ بَرْدٍ وَرَاجِ
 وَحَدَقِ مَرِيضَةٍ صَبْحَاجِ

هُنَّ اللُّوَاتِي أَيَّاسَتْ صَلَاحِي
وَتَرَكْتُ لَيْلِي بِلَا صَبَاحٍ (١)

● - وله أيضا (٢) : [الكامل]

فِي قَمِيهَا مِسْكٌ وَمَشْمُولَةٌ
صِرْفٌ وَمَنْظُومٌ مِّنَ الدَّرِّ
فَالْمِسْكُ لِلنَّكْهَةِ وَالْحَمْرُ لِلرِّ
رَيْقَةِ وَاللُّؤْلُؤُ لِلشَّعْرِ

● - ومن مطربات الصابي قوله : [المنسرح]

قَبَلْتُ مِنْهُ فَمَا مُجَاجِئُهُ
تَجْمَعُ بَيْنَ الْمُدَامِ وَالشَّهْدِ
كَأَنَّ مَجْرَى سِوَاكِهِ يَرْدُ
وَرَيْقُهُ ذَوْبٌ ذَلِكَ الْبَرْدِ

● - وأحسن من هذا كله ، وأدعى للطرب قول أبي
العشائر (٣) : [الكامل]

(١) جاءت هذه الأبيات في الديوان ورقة (٢١ - ظ) كالاتي :
واحربا من أوجه ملاح وخذق مرائض صحاح
ومن ثغور تشبه الأفاحي مملوعة من برد وراح
هن اللواتي أفسدت صلاحى وأبرحتنى أيما إبراح
وتركت ليلي بلا صباح

(٢) ديوانه ورقة ٤٢ - ظ ، ونهاية الأرب ٢ / ٦١ .

(٣) البيتان ذكرا في اليتيمة ١ / ١٠٥ غير منسويين ، وقدمهما الثعالبي

بقوله : « وأنشدت لبعضهم وهو أحسن ما سمعت في معناه » .

لِلْعَبِيدِ مَسْأَلَةٌ لَدَيْكَ جَوَابُهَا
 إِنْ كُنْتَ تَذْكُرُهُ فَهَذَا وَقْتُهُ
 مَا بَالَ رَيْفِكَ لَيْسَ مِلْحًا طَعْمُهُ
 وَيَزِيدُنِي عَطَشًا إِذَا مَا ذُقْتُهُ

● - وقال مؤلف الكتاب (١) : [الكامل]

تَعْرُ كَلَمَجُ الْبَرْقِ حُسْنُ بَرِيْقِهِ
 يَشْفِي غَلِيْلَ الْمُسْتَهَامِ بَرِيْقِهِ
 قَدْ بَتَّ الثَّمَةُ وَأَرْشِفُ الْمَنَى
 مِنْ دُرِّهِ وَعَقِيْقِهِ وَرَحِيْقِهِ

* * *

فصل

في جميع الأوصاف وسائر التشبيهات في البيت والبيتين

● - قال ابن المعتز وأبدع (٢) : [المحدث]

لَيْلٌ وَبَدْرٌ وَعُصْنٌ شَعْرٌ وَوَجْهٌ وَقَدْ
 حَمْرٌ وَدُرٌّ وَوَرْدٌ رَيْقٌ وَتَعْرٌ وَخَدٌ

(١) في ط : « وقلت » .

(٢) لم أجد البيتين في ديوان ابن المعتز .

● - وقال ابن سكرة : [المنسرح]

[٣٠ - ظ] // فِي وَجْهِ إِنْسَانَةٍ كَلِفْتُ بِهَا
 أَرْبَعَةٌ مَا اجْتَمَعْنَ فِي أَحَدٍ
 الْحَدُّ (١) وَرَدُّ وَالصُّدُغُ غَالِيَةٌ
 وَالرِّيْقُ نَحْمَرٌ وَالنَّعْرُ مِنْ بَرْدٍ
 فِي كُلِّ (٢) جُزْءٍ مِنْ حُسْنِهَا بِدَعٍ
 تُودِعُ قَلْبِي وَدَائِعَ الْكَمَدِ

● - والإمام في أربع تشبيهات (٣) بيت أبي نواس (٤) : [السريع]

(١) في نهاية الأرب ٢ / ٣٤ : « فالحد » .

(٢) في اليتيمة ٣ / ٧ ونهاية الأرب « لكل »

(٢) في اليتيمة : « وبدائع » . وما هنا يوافق نهاية الأرب .

(٣) أتى التعالبي بالعدد مذكرا على رأى البغداديين الذين ينظرون إلى حالة الجمع لا إلى مفردة . انظر الأشموني ٣ / ٦١٩ ت المرحوم الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد ط ١٩٥٥ .

(٤) هو الحسن بن هانيء ، مولى الحكم بن سعد العشيرة من اليمن ، ويكنى أبا نواس ، واشتهر بكنيته ، وقد انقطع إلى والبة بن الحباب الذي عنى بتأديبه ، فلما مات والبة لزم خلفا الأحمر ، فحمل عنه علما كثيرا وأدبا واسعا . ت ١٩٨ وقيل ١٩٩ ، وقيل ٢٠٠ هـ .

الأغاني ٢٠ / ٦٠ الأغاني ٢٩ / ٩٨٣١ ط الشعب ، والشعر والشعراء ٢ / ٧٩٦ ، طبقات ابن المعتز ١٩٣ ، تاريخ بغداد ٧ / ٤٣٦ ، معاهد التنصيص ١ / ٨٣ ، الموشح ٤٠٧ ، وفيات الأعيان ٢ / ٩٥ ، نوادر المخطوطات ٢ / ٢٩٦ ، الفهرست ١٨٢ ، مسائل الانتقاد ١٣٣ ، الأعلام ٢ / ٢٢٥ ، ديوانه .

يَاقَمَرًا أَبْصَرْتُ (١) فِي مَأْتِمٍ (٢)
 يَنْدُبُ شَجْوًا بَيْنَ أَثْرَابِ
 يَيْكِي فَيَذِرِي (٣) الدَّرَّ مِنْ نَرْجِسِ
 وَيَلْطُمُ الْوَرْدَ بِعُنَابِ

● - ثم الواواء الدمشقي حيث قال : [البسيط]

وَاسْتَمَطَرْتُ (٤) لَوْلَا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتْ
 وَرْدًا وَعَضَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ

* * *

(١) في الديوان ص ٢٤٢ ونهاية الأرب ٢ / ٩٤ : « أبرزه مأتم » وماهنا
 يوافق ماجاء في نثر النظم ١٦١ ، ونهاية الأرب ٢ / ٢٢٦ .

(٢) في ص ، ط : « مأتم » بالثاء المثلثة ، والتصحيح من الديوان ونثر النظم
 ونهاية الأرب .

(٣) في ط : « فيدرى » بالبدال المهملة ، وهو تصحيف .

(٤) في اليتيمة ١ / ٢٩١ : « وأسبلت » . وفي ط والديوان ص ٨٤
 « وأمطرت » .

فصل في وصف الثدي

- - قد أحسن فيه ابنُ أبي السَّمط (١) (حيث قال) (٢) : [المتقارب]

كَانَ الثَّدْيُ إِذَا مَا بَدَتْ
وَرَزَانَ الْعُقُودُ بِهِنَّ الثُّغُورَا
حِقَاقٌ مِّنَ الْعَاجِ مَكْنُونَةٌ
يَسْعَنَ مِنَ الدَّرِّ (٣) شَيْئًا كَثِيرًا

- - وقول ابن الرومي في نهاية الحُسن والظرف : [الوافر]

صُدُورٌ فَوْقَهُنَّ حِقَاقُ عَاجٍ
وَدُرٌّ (٤) زَانَةٌ حُسْنُ اتِّسَاقٍ

(١) هناك خلط في كتب التراجم في كنية أبي السمط ، فالبعض يطلقها على مروان بن سليمان بن أبي حفصة ، (مروان الأكبر) ، والبعض يطلقها على مروان بن يحيى ابن مروان بن سليمان (مروان الأصغر) ، ويبدو أن كل واحد منهما يكنى أبا السمط . انظر معجم الشعراء ١٢٩ ، ٣١٧ ، الأغاني ١٢ / ٨٠ ، ٢٣ / ٢٠٥ ، طبقات ابن المعتز ٣٩١ ، وفيات الأعيان ٥ / ١٨٩ ، نهاية الأرب ٢ / ٩٦ ، الفهرست ١٨٢ ، الورقة ٤٧ ، الأعلام ٧ / ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ومافيه من مراجع ولم أجد البيتين في ديوان مروان بن أبي حفصة المتوفى سنة ١٨٢ هـ .

(٢) ما بين القوسين زيادة من ط .

(٣) في ط : « الدهن » ، وما في ص يوافق ماجاء في المصادر .

(٤) في الديوان ٤ / ١٦٥٢ ، ومطلع الفوائد ومجمع الفرائد ص ٢٩٣ ونهاية

الأرب ٢ / ٩٥ : « وحلى » .

يَقُولُ الْقَائِلُونَ إِذَا رَأَوْهَا (١)
أَهَذَا الْحَلِي مِنْ هَدَى (٢) الْحِقَاقِ

● - ومن مطريات هذا الباب قول ابن المهدي : [الخفيف]

خِلْتُهَا فِي الْمَعْصَفَاتِ الْقَوَانِي
وَرَدَّةٌ فِي شَقَائِقِ التُّعْمَانِ
أَنْتِ تُفَاحِي وَفِيكَ مَعَ التُّفِّ
خَاجَ رُمَائَتَانِ فِي غُصْنِ بَانٍ
// وَإِذَا كُنْتِ لِي وَفِيكَ الَّذِي أَهْدَى
سَوَى فَمَا حَاجَتِي إِلَى الْبُسْتَانِ

[٣١ - ٥]

● - ولم أسمع في لطافة الكشج أحسن من قول ابن الرومي : [الكامل]

شَهِدْتُ لَنَا كَبِدٌ تَرِقُ كَمَا (٣)
شَهِدْتُ بِذَلِكَ لَطَافَةَ الْكَشَجِ

● - ولا في حُسن الحديث كقوله : [الكامل]

(١) في الديوان : « يقول الناظرون إذا رأوه » ، وفي مطلع الفوائد ونهاية الأرب : « يقول الناظرون إذا رأوها » .
(٢) في ط : « هذا » ، ومافي ص يوافق ماجاء في كل المصادر .
(٣) في ص : « شهدت لها كبد ترق لنا » واعتمدت مافي الديوان ٢ / ٥٦٩ ، وفي ط : « شهدت لنا كبد ترق لنا » .

- وَحَدِيثُهَا السَّحْرُ الْحَلَالُ لَوْ أَنَّهُ (١)
 لَمْ يَجْنِ (٢) قَتَلَ الْعَاشِقِ (٣) الْمُتَحَرِّزِ (٤)
 إِنْ طَالَ لَمْ يُمَلِّ وَإِنْ هِيَ أُوجِزَتْ
 وَدَّ الْمُحَدِّثُ أَنَّهَا لَمْ تُوجِزِ (٥)
 شَرَكُ الْعُقُولِ وَنُزْهَةٌ مَامِثُلُهَا (٦)
 لِلْمُطْمَئِنِّ وَعُقْلَةٌ الْمُسْتَوْفِرِ (٧)

* * *

فصل

في غررٍ من ألفاظ البلغاء في أوصاف النساء (٨)

- - هي رَوْضَةُ الْحُسْنِ ، وَنُضْرَةُ الشَّمْسِ ، وَبَدْرُ الْأَرْضِ ، كَأَنَّهَا
 فَلَقَةُ قَمَرٍ عَلَى قَضِيبِ (٩) فَضْةٍ .

-
- (١) في الديوان ٣ / ١١٦٤ : « لو انها » .
 (٢) في الديوان : « لم تجن » .
 (٣) في الديوان : « المسلم » .
 (٤) في ط : « المتحيز » .
 (٥) هذا البيت ساقط من ط .
 (٦) في الديوان : « شرك النفوس وفتنة مامثلها » ، وما هنا يوافقها ماجاء في
 سمط اللال ١ / ٢٧٥ .
 (٧) في الديوان جاء البيت الثالث قبل الثاني .
 (٨) في ط زيادة كلمة « نثرا » .
 (٩) في ص : « قصر » واعتمدت ما في ط .

● - بدرُ التَّمَّ يَفْتَرُ (١) تحت نقابها ، وَغُصْنُ البان (٢) يَهْتَرُ تحت ثيابها ، قد أثمر صدرها ثمرَ الشباب ، وقد (٣) أثمر خدَّها التفاح ، وصدرها الرمان .

● - مطلعُ الشمس من وجهها ، ومنبتُ الدر في فمها (٤) ، وملقطُ الورد في (٥) خدها ، ومنبعُ السَّحَر من طَرْفها ، ومدُّ الليل من شَعْرها ، ومغرسُ الغصن في (٥) قَدَّها ، ومهيلُ الرمل في (٥) رِدْفها .

* * *

فصل

في غررٍ من ألفاظهم في أوصاف المُرَدِّ

- - قد زاد جماله ، وأقمر هلاله ، قد استوفى وصفَ الغصن ، وترقق في وجهه ماءُ الحسن .
- - // غلامٌ تأخذُه العين ، ويقبل عليه القلب ، وترتاح له الرُّوح ، [٣١ - ط] تكاد (٦) العيون تأكله ، والقلوب تشربه (٧) .

(١) في ص : « نضر » واعتمدت مافي ط .

(٢) سقطت كلمة « البان » من ط .

(٣) سقطت « وقد » من ط .

(٤) في ط : « من فيها » .

(٥) في ط : « من » بدل « في » .

(٦) في ط : « وتكاد » .

(٧) في ط : « والقلب يشربه » .

- - صورته تجلو (١) الأبصار ، وتنجل الأقمار ، غمزاتُ طرفه تخبر عن ظُرفه (٢) ، ومنطقه ينطق بوصفه ، كأن قدّه سكرانٌ من خمرة طرفه ، وبغداد (٣) مسروقة من حسنه وظرفه .
- - قد مَلَكَ أزمّةَ القلوب ، وأظهر حجة الذنوب ، السّحر من الحَاظه ، والشّهد من ألفاظه ، كأنما خاصم (٤) الولدَانِ في الجنان ، وهرب (٥) من رَضْوَانِ .
- - ماهو إلا خالٌ في خد الظرف ، وطرازٌ على عِلْمِ الحُسْنِ ، ووردةٌ في غصن الدهر ، وخاتمٌ في المُلْكِ ، وشمسٌ في فَلَكَ اللطف .

* * *

فصل

في التّغزلِ بغلمانٍ مختلفي الأحوال والأفعال والأوصاف

- - من أحسن ماسمعتُ في غلامٍ صغير قول ابن لنكك (٦) : [البسيط]

(١) في ص : « تجلوا » .

(٢) في ط : « غمزات طرفه تحت ظرفه » .

(٣) في ط : « والزهر » بدل « وبغداد » .

(٤) في ط : « خادم » .

(٥) في ط : « هرب » بدون الواو .

(٦) هو محمد بن محمد بن جعفر البصرى ، يكنى أبا الحسن ، واشتهر بابن لنكك

وجاء في ط : « ابن لكل » ، قال عنه الثعالبي : إنه فرد البصرة ، وصدر أديانها ، وبدر ظرفائها في زمانه ، وقد هجا المتنبي الذى كان صيته قد طبق في الآفاق ؛ لأنه أحمل ذكره ، وكان ابن لنكك يذهب إلى دكان الخبز أرزى ، ويجلس ليستمع إلى شعره على الرغم مما قد يلحقه من أذى التنور ، وإليه يرجع الفضل في جمع شعر الخبز أرزى . ت ٣٦٠ هـ =

قَالُوا عَشِقتَ صَغِيرًا قُلْتُ أُرْتَعُ فِي
رَوْضِ الْمَحَاسِنِ حَتَّى يُدْرِكَ الثَّمَرُ
رَبِيعٌ حُسْنِي دَعَانِي لِإِفْتِتَاحِ هَوَى
لَمَّا تَفَتَّحَ فِيهَا التَّوْرُ وَالزَّهْرُ

● - وأبدع منه قول [أوى] (١) عثمان الخالدي (٢) : [المتقارب]

صَغِيرٌ صَرَفْتُ إِلَيْهِ الْهَوَى
وَهَلْ نَحَائِمٌ (٣) فِي سِوَى خِصْرٍ
فَإِنْ شِئْتَ فَاعْذِرْ وَلَا تَلْحِنِي
وَإِنْ شِئْتَ فَالْحِ وَلَا تَعْدِرْ

● - وأحسن الصنوبري في غلام يصلى (٤) : [الخفيف]

[٢٢ - ١]

// جَاءَ يَسْعَى إِلَى الصَّلَاةِ بِوَجْهِ
يُخْجِلُ الْبَدْرَ فِي بُرُوجِ السُّعُودِ

= البيمة ٢ / ٣٤٨ ، معجم الأدياء ١٩ / ٦ ، وبغية الوعاة ١ / ٢١٩ وفيه يكتنى
أبا الحسين ، الوافي ١ / ١٥٦ ، وفيات الأعيان ٥ / ٣٧٦ ، تاريخ بغداد ١٣ / ٢٩٨
في أثناء الحديث عن الخبز أرزى ، وفيهم يكتنى أبا الحسين ، الأعلام ٧ / ٢٠ .

(١) زيادة تصح بها كنية الشاعر ، وفي ط : « الخالدي » فقط .

(٢) جاء البيتان في الديوان ص ١٣١ ، البيمة ٢ / ٢٠٤ .

(٣) في نهاية الأرب ٣ / ١٠٨ : « وماخاتم » .

(٤) البيتان في تنمة ديوان الصنوبري ص ٤٣ .

فَتَمَنَيْتُ أَنَّ وَجْهِي أَرْضٌ (١)
حِينَ أَوْمَأَ (٢) بِوَجْهِهِ لِلسُّجُودِ

- - وفي غلام إمام قول أبي نواس (٣) : [الطويل]
وَلَمْ أَنَسَ مَا أَبْصَرْتُهُ مِنْ (٤) جَمَالِهِ
وَقَدْ زُرْتُ فِي بَعْضِ اللَّيَالِي مُصَلَّاهُ
وَيَقْرَأُ فِي الْمِحْرَابِ وَالنَّاسُ خَلْفَهُ
وَلَا تَقْتُلُوا (٥) النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ
فَقُلْتُ تَأْمَلُ مَا تَقُولُ فَإِنَّهَا (٦)
فَعَالِكٌ يَا مَنْ تَقْتُلُ النَّاسَ عَيْنَاهُ

- - وفي غلام حاج قول أبي محمد الباقى (٧) : [الطويل]

(١) في ص : ط : « أرضاً » .
(٢) في ص : « أومى » .
(٣) لم أجد الأبيات في ديوان أبي نواس ، وقد وجدت في ديوان الصنوبرى ص ٥١٢ ، وانظر ماجاء من مراجع في هامش تلك الصفحة ، وفي الديوان جاء لفظ « عاينته » بدل « أبصرته » في البيت الأول .
(٤) في ط : « في » بدل « من » .
(٥) في ط : « ولا تقتل » ، ومافى ص يوافق الديوان .
(٦) في الديوان : « فإنه » .
(٧) هو عبد الله بن محمد الباقى ، نسبة إلى باف ، إحدى قرى خوارزم ، ويكنى أبا محمد ، كان من أئمة أهل وقته على مذهب الشافعى ، وله معرفة بالنحو والأدب مع عارضة وفصاحة ، وكان يقول الشعر المطبوع من غير كلفة ، سكن بغداد ، وتصدر للتدريس فيها ، وظل فيها إلى وفاته سنة ٣٩٨ هـ .

أَيَا زَائِرَ الْبَيْتِ الْعَتِيقِ وَتَارِكِي
 قَتِيلَ الْهَوَى (١) لَوَزْرَتِنِي كَانَ أَجْدَرَا
 تَحُجُّ احْتِسَابًا ثُمَّ تَقْتُلُ مُسْلِمًا (٢)
 فَدَيْتِكَ لَا تَحُجِّجِ وَلَا تَقْتُلِ الْوَرَى (٣)

● - وفي غلام يدور في الناروذ (٤) قول ابن المعتز : [الخفيف]

يَاهِلَالًا (٥) يَدُورُ (٦) فِي فَلَكِ (٧) النَّا
 رُوذِ (٨) رَفْقًا بِأَعْيُنِ النَّظَّارَةِ

= اليتيمة ٣ / ١٢٧ ، وفيه « النامي » بدل « الباقي » والأصح ماجاء في ص ، تاريخ بغداد ١٠ / ١٣٩ ، طبقات الشافعية ٢ / ٢٣٣ ، معجم البلدان في « باف » ، الأعلام ٤ / ١٢٠ ومافيه من مراجع .

وفي ط جاء اسمه هكذا : « أبو محمد بن عبد الباقي » ، والأصح ماجاء في ص .

(١) في ط : « الورى » ، وما في ص يوافق اليتيمة .

(٢) في اليتيمة « عاشقا » .

(٣) جاء الشطر الثاني في ط هكذا : « فليتك لم تحجج ولم تقتل الورى » وما في

ص يوافق اليتيمة ، وجاءت كلمة « الورى » في ص هكذا : « الورا » .

(٤) سألت الأستاذة الدكتورة عفاف زيدان وكلية كلية البنات الإسلامية

ورئيسة قسم اللغة الفارسية عن معنى هذا اللفظ ، وما يشبهه مما جاء في الديوان ،

ففضلت مشكورة بإعطائي التوضيح الآتي : « نَارُوذ » : المرأة التي يشبه صدرها

الرمان (برهان قاطع ص ١١١٩) ، « ناورذ » ، الحرب والجدال والمعركة ، وأنت

أيضا بمعنى السلوك (برهان قاطع ص ١١٢٤) ، « بَاوَرْدُ » : اسم بلدة في خراسان

(برهان قاطع ص ١٥٧ ، ١٥٨) ، أما « ماورد » فلا وجود لها .

(٥) في ط : « ياغلاما » .

(٦) في الديوان ١ / ٣٦١ : « يجول » .

(٧) سقطت كلمة « فلك » من ط .

(٨) في ط : « الناورد » ، بالبدال المهملة ، وفي نثر النظم ص ١٦٣ كذلك ، =

قَفَ لَنَا فِي الطَّرِيقِ إِذْ لَمْ (١) تُزِرْنَا
وَقَفَّةً فِي الطَّرِيقِ نِصْفُ الزِّيَارَةِ

● - وفي غلامٍ يحمل مُطَرِّدًا (٢) قول أبي البغل (٣) : [المنسرح]

قَدْ أَقْبَلَ الْبَدْرُ فِي قَرَاطِقِهِ
يَقْتُلُ بِالذَّلِّ قَلْبَ (٤) عَاشِقِهِ
يَسْطُو (٥) عَلَيْنَا بِسَيْفِ مُقْلَتِهِ
لَا بِالَّذِي شَدَّ فِي مَنَاطِقِهِ

● - وفي غلامٍ لابسٍ أزرق قول ابن المعتز (٦) : [مجزوء الكامل]

= وفي الديوان ١ / ٣٦١ : « الناورد » وفي هامشه : « الناورد ، « الماورد » ،
« الباورد » . وانظر التعليق رقم ٩ .
(١) في ط والديوان : « إن لم » .

(٢) المطرد : هو الذي يولد بعدك ، وأنت أيضا طريده . انظر القاموس .

(٣) لم أعثر على شاعر بهذا الاسم ، ولكنني وجدت اسمين يقتربان منه ، هما :
أبو الحسين أحمد بن يحيى بن أبي البغل ، وأبو الحسن بن أبي البغل ، وعلى هذا يكون
تصحیح قول الثعالبي هو : « ابن أبي البغل » . انظر الكامل في التاريخ أحداث سنة
٢٩٩ - ٨ / ٦٣ ، معجم الأدباء ١٨ / ٣٥ في ترجمة محمد بن بحر . والفهرست
١٥٢ .

(٤) في ص : « قتل » واعتمدت ما في ط .

(٥) في ص : « يسطوا » .

(٦) البيتان غير موجودين في ديوان ابن المعتز .

وَبَنَفْسِي الثُّوبَ فَتَدُلُّ (١) مُجِئِهِ مِنْ رَأْيِهِ (٢)
 أَلَا نَ صِرْتَ الْبَدْرَ حَيْثُ نَ لَيْسَتْ ثُوبَ سَمَائِهِ

● - // وفي غلامٍ لابسٍ أحمرَ قولُ الصاحب : [الكامل] [٣٢ - ظ]

قَدْ قُلْتُ لَمَّا مَرَّ يَخْطُرُ مَاشِيًا
 وَالنَّاسُ بَيْنَ مُعَوِّذٍ أَوْ وَامِقٍ (٣)
 لَمْ يَكْفِ مَا صَنَعَتْ شَقَائِقُ حُدَّهِ
 حَتَّى تَلْبَسَ حُلَّةً بِشَقَائِقِ

● - // وفي غلامٍ عاشقٍ قوله : [الرجز]

بَدَا لَنَا وَالشَّمْسُ (٤) فِي شُرُوقِهِ
 يَشْكُو (٥) غَزَالًا (٦) لَجَّ فِي عُقُوقِهِ
 وَأَعْجَبَا (٧) وَالذَّهْرُ فِي طُرُوقِهِ
 مِنْ عَاشِقٍ أَحْسَنَ مِنْ مَعْشُوقِهِ

(١) في ط : « قبل » بالباء الموحدة التحتية .

(٢) في ط : « رايه » .

(٣) في الديوان ٢٥٧ ، واليتيمة ٣ / ٢٥٩ : « عاشق » .

(٤) في الديوان ٢٥٦ ، واليتيمة ٣ / ٢٦٠ : « كالبدر » بدل « والشمس » .

(٥) في ص : « يشكوا » .

(٦) في ط : « غلاما » .

(٧) في اليتيمة والديوان : « ياعجبا » .

● وفي غلامٍ دَخَلَ الحَمَّامُ قولُ الحسينِ بنِ الضحَّاك (١) : [السَّريع]

جَرَدَهُ الحَمَّامُ كَالْفِضَّةِ
أَبَانَ عَنْهُ (٢) عُنَّا بَضَّةً
كَأَمَّا الرَّشْحُ بِأَطْرَافِهِ
قَطَّرَ عَلَى سَوَسَّةٍ غَضَّةً
فَلَيْتَ لِي مِنْ فَمِهِ قُبْلَةً
وَلَيْتَ لِي مِنْ فَمِهِ (٣) عَضَّةً (٤)

(١) هو الحسين بن الضحَّاك بن ياسر الباهلي ، يكنى أبا علي ، ولد ونشأ في البصرة ، وتوفى ببغداد ، اتصل بالأمين ، فكان من خاصته حتى قتل ، ثم فر إلى البصرة خوفاً من المأمون ، فلما تولى المعتصم الخلافة عاد إلى بغداد ، وكان يلقب بالأشقر وبالخليع . ت ٢٥٠ هـ .

الأغاني ٧ / ٢٥٨٦ ، تاريخ بغداد ٨ / ٥٤ ، المؤلف والمختلف ١٦٢ ، وفيات الأعيان ٢ / ١٦٢ ، التهذيب ٤ / ٢٩٧ ، طبقات ابن المعتز ٢٦٨ ، شذرات الذهب ٢ / ١٢٣ ، معجم الأدباء ١٠ / ٥ الأعلام ٢ / ٢٣٩ .

(٢) في ط ض « منه » .

(٣) في ط : « خده » .

(٤) جاءت الأبيات في الأغاني ٧ / ٢٦٢٠ هكذا :

وَأَبَى أَيْضَ فِي صَفْرَةٍ	كَأَنَّهُ تَبَرَّ عَلَى فِضَّةٍ
جَرَدَهُ الحَمَّامُ عَنْ دَرِهِ	تَلَوَّحَ فِيهَا عَكْنَ بَضَّةٍ
غَضْنَ تَبْدَى يَتَشَى عَلَى	مَأْكَمَةٍ مَثْقَلَةِ النِّهْضَةِ
كَأَمَّا الرَّشْحُ عَلَى خَدِهِ	طَلَّ عَلَى تَفَاحَةِ غَضَّةٍ
صَفَاتِهِ فَاتِنَةٌ كُلُّهَا	فَبِعَضِّهِ يَذْكُرُنِي بَعْضُهُ
يَالَيْتَنِي زَوَدَنِي قُبْلَةً	أَوَّلَا فَمَنْ وَجَنَّتَهُ عَضُّهُ

- - وفي غلامٍ يبيع الفراني (١) قولُ طاهر البصرى (٢) : [الخفيف]

قُلْتُ لِلْقَلْبِ مَاذَاكَ ؟ أَجِبْنِي
 قَالَ لِي بِأَيْعِ الْفَرَانِي فَرَانِي
 نَاطِرَاهُ فِيمَا جَنَى نَاطِرَاهُ
 أُوذَعَانِي أُمَّتٌ بِمَا أُوذَعَانِي (٣)

- - وفي غلامٍ بيده غصنٌ عليه نُورٌ قولُ ابن سكرة : [الخفيف]

غُصْنُ بَانٍ أُنَى (٤) وَفِي الْيَدِ مِنْهُ
 غُصْنٌ فِيهِ لَوْلُوٌ مَنْظُومٌ
 فَتَحَيْرْتُ بَيْنَ غُصْنَيْنِ فِي ذَا
 قَمَرٍ طَالَعٍ وَفِي ذَا نُجُومٍ

- - وفي غلامٍ ينفخ في مجمر (٥) قولُ الصنوبرى (٦) : [السريع]

(١) الفراني : جمع فرنى أو فرنية ، وهو نوع من الحلوى تحبذ في الأفران .
 (٢) البيتان ذكرا في اليتيمة ٣ / ٤١٧ منسويين إلى « شمسويه البصرى » ،
 وجاء البيتان ضمن ثلاثة أبيات في ديوان أبى الفتح البستى ص ٣٢٢ وفي ط سقط
 قوله : « قول طاهر البصرى » .

(٣) جاء الشطر الثاني في ط هكذا : « أو دعانى بما أمت أو دعانى » .

(٤) في اليتيمة ٣ / ٣ : « بدا » .

(٥) في ط : « مجمرة » .

(٦) الأبيات في تمة ديوان الصنوبرى ص ٦٠ .

// يَا نَافِعَ الْجَمْرَةِ مُسْتَعْجِلًا
 لِيُدَكِّي الْجَمْرَ فَأَذْكَاهُ
 مُهَيِّئًا فَاهُ لَهَا مِثْلَمَا
 هَيَّأَ إِذِ قَبَّلَنِي فَاهُ
 لَسْتُ أُرِيدُ الطُّيْبَ رِيَّاكَ قَدْ
 أَعْنَتُ عَنِ الطُّيْبِ رِيَّاهُ

● - وفي غلامٍ يشتكى ضرسه قولُ أبي سعيد (١) بن خلف
 الهمداني (٢) : [الكامل]

عَجَبًا لِضُرْسِكَ كَيْفَ يَشْكُو عِلَّةً
 وَبِجَنِّبِهَا مِنْ رِيْقِكَ التَّرِيَّاقُ (٣)
 هَلَّا كَمِثْلُ (٤) سَقَامٍ نَاطِرِكَ الَّذِي
 عَافَاكَ وَأَبْتَلَيْتَ بِهِ الْعُشَّاقُ

(١) في ص ، ط ومعجم البلدان « أبو سعيد » ، وفي اليتيمة وغيرها من كتب
 التراجم أبو سعد ، انظر التعليق الآتي .

(٢) هو علي بن محمد بن خلف ، يكنى أبا سعد ، أو أبا سعيد وهو من نيرمان
 إحدى قرى الجبل القريبة من همدان ، وإليهما ينسب فيقال : النيرماني أو الهمداني ،
 وهو شاعر مجيد ، تولى ديوان الإنشاء في عهد بني بويه ، وصنف ليهاء الدولة كتاب
 « المنشور البهائي » ، وهو نثر ديوان الحماسة . ت ٤١٤ هـ .

اليتيمة ٣ / ٤١٢ ، نعمة اليتيمة ١٤٦ فوات الوفيات ٣ / ٧٤ ، دمية القصر
 ١ / ٥٤٧ ، معجم البلدان في نيرمان ، الأعلام ٤ / ٣٢٦ ومافيه من مراجع .

(٣) في الفوات ٣ / ٧٦ : « وبجنبه من ريقك الدرياق » .

(٤) في الفوات : « هذا نظير » ، وفي ط : « هلا وقاك » .

أَوْ عَقْرِيَّ (١) صُدَّعَيْكَ إِذْ لَدَغَا الْوَرَى
وَحَمَاكَ مِنْ حُمَّتَيْهِمَا (٢) الْخَلَّاقُ

● - وفي غلامٍ مريضٍ قولُ الوأواءِ الدمشقي : [مخلع البسيط]

إِبْيَضٌ وَأَصْفَرٌّ لِإِغْتَالِ
فَصَارَ كَالْتَرَجِسِ الْمُضَعَّفِ
كَأَنَّ نِسْرَيْنَ وَجَنَّتِيهِ
بِشَعْرِ أَصْدَاغِهِ مُعَلَّفِ
يَرشُحُ (٣) مِنْهُ الْحَبِينُ مَاءً
كَأَنَّهُ لَوْلُوُّ مُنْصَفِ (٤)

● - وفي غلامٍ مسافرٍ قولُ مؤلفِ الكتاب (٥) : [الوافر]

فَدَيْتُ (٦) مُسَافِرًا رَكِبَ الْفَيَافِي
وَأَثَرٌ فِي مَحَاسِنِهِ السَّقَّارُ

(١) في ط : « أو عقريا » . أنظر التعليق السابق .

(٢) في ص : « حماتها » وفي ط : « حماتها » بالتخفيف ، واعتمدت مافي تامة
اليتيمة ١٤٧ ، القوات .

(٣) في ص : « وشح » واعتمدت ، مافي اليتيمة ١ / ٢٩٢ ، الديوان
ص ١٥٤ ، المنتحل ٢٧٩ ، وفي ط « يرشح منه لجين ماء » .

(٤) في اليتيمة : « مصنف » وماهنا يوافق الديوان والمنتحل .

(٥) في ط : « قولي » .

(٦) في ص : « رأيت » واعتمدت مافي ط ، وخاص الخاص ٢٣٠ .

فَمَسَّكَ وَرَدَّ خَدَّيْهِ السَّوْفِي
وَعَنْبَرَ مِسْكَ صُدْغِيهِ (١) الْعُبَارُ

* * *

فصل

في الصدغ والشارب والخط (٢)

● - من أحسن ما سمعت في الصُدْغِ قولُ ابنِ المعتزِ : [الكامل]

ظَنِّي (٣) يَتِيهُ بِحُسْنِ صُورَتِهِ
عَبَثَ الدَّلَالُ (٤) بِلِحْظِ مُقَلَّتِهِ
// وَكَانَ عَقْرَبَ صُدْغِهِ احْتَرَقَتْ (٥)

[٣٣ - ط]

لَمَّا دَنَّتْ (٦) مِنْ نَارِ وَجَنَّتِهِ

● - (٧) وقول السرى : [مجزوء الكامل]

فِي خَدَّيْهِ وَرَدُّ حَمَا هُ عَنِ الْقَطَافِ بِعَقْرَبِ (٧)

(١) في ص : « خديه » ، واعتمدت ما في ط وخاص الخاص .

(٢) سقطت كلمة « والخط » من ط ، والمقصود هو خط الشارب أو اللحية

بمعنى ظهورهما .

(٣) في الديوان ١ / ٣٢٦ : « ريم » .

(٤) في الديوان : « الفتور » .

(٥) في الديوان : « وقعت » .

(٦) في ط : « بدت » .

(٧ - ٧) ما بين الرقمين ساقط من ط ، والبيت في ديوان السرى ص ٦٠

ضمن أربعة أبيات ، وجاء لفظ « من » بدل « عن » .

- - ومن مطربات ابن المعتز قوله : [مجزوء الرجز]
 قَدْ صَادَ قَلْبِي قَمَرٌ يُسْحَرُ مِنْهُ النَّظَرُ
 بِوَجْنَةٍ تَكَادُ (١) أَنْ (٢) يُفْدَحَ مِنْهَا الشَّرْرُ
 وَشَارِبٍ قَدْ هَمَّ (٣) إِذْ (٤) نَمَّ عَلَيْهِ الشَّعْرُ
- - وقول السرى : [المتقارب]
 وَرَيْمٍ إِذَا رُمْتُ (٥) حَثَّ الْكُؤُورُ
 سِي قَطَبَ لِتِيهِ وَاسْتَكْبَرَا
 تَرَى وَرَدَّ وَجْنَتِهِ أَحْمَرَا
 وَرَيْحَانَ شَارِبِهِ أَحْضَرَا
- - ومن العرير المطربة قول أبي الفتح محمود كُشَاجِم ، وقد مَلَحَ
 فيه : [الرمل]
 مَنْ عَذِيرِي مِنْ عِذَارِي قَمَرٍ (٦)
 عَرَّضَ الْقَلْبَ لِأَسْبَابِ التَّلْفِ
 عَلِمَ الشَّعْرَ الَّذِي عَاجَلَهُ (٧)
 أَنَّهُ جَارَ عَلَيْهِ فَوَقَفَ

(١) في ط : « بكاد » بالياء التحتية .
 (٢) في الديوان ١ / ٣٥٣ : « كأنما » بدل « تكاد أن » .
 (٣) في ط « عم » بدل « هم » .
 (٤) في الديوان : « أو » بدل « إذ » .
 (٥) في البيتمة ٢ / ١٧١ والديوان ص ١٤٨ : « رام » .
 (٦) في الديوان ورقة ٧٢ : « رشأ » ، وفي ط : « قمرى » .
 (٧) في ص ، ط : « عارضه » واعتمدت مافي الديوان .

- - وقولُ الصاحب : [البسيط]
 إِنَّ كُنْتَ تُنْكِرُهُ فَالشَّمْسُ (١) تَعْرِفُهُ
 أَوْ كُنْتَ تَظْلِمُهُ فَالْحُسْنُ يُنْصِفُهُ
 مَا جَاءَهُ الشَّعْرُ كَيْ يَمْحُو (٢) مَحَاسِنَهُ
 وَإِنَّمَا جَاءَهُ غِمْدًا (٣) يُغْلَقُهُ
- - (٤) وأحسن منه قول الآخر : [المتقارب]
 كِتَابٌ مِنَ الْحُسْنِ تَوَقَّعُهُ
 مِنَ اللَّهِ فِي خَدِّهِ قَدْ نَزَلَ (٤)
- - وقد أطرب ابن هندو (٥) حيث قال : [غلغ البسيط]

(١) انفراد الديوان ص ٢٤٨ بذكر كلمة « فاليدر » بدل « فالشمس » ، ولم يشر المحقق إلى هذا ، مع أنه ذكر أن البيتين وردا في اليتيمة .

(٢) في ص : « يمحو » .

(٣) في ط : « عمدا » بالمهملة وهو تصحيف .

(٤ - ٤) ما بين الرقمين ساقط من ط .

(٥) هو الحسين بن محمد بن هندو ، يكنى أبا الفرج ، وهو من أصحاب الصاحب ، ومن تخرجوا بمجاورته وصحبته ، فظهر عليهم حسن أثر الدخول في خدمته . ت ٤٢٠ هـ .

وليس هناك اتفاق على اسمه بين كتب التراجم ، فبعضها يذكره باسم علي بن الحسين ، وبعضها يذكره باسم الحسين بن محمد ، ووفق الزركلي بين الرأيين فقال هذا أب لذلك ، والشعر للأب والكتابة والحكمة للابن ، وهو رأى وجيه ، وفي ط : « ابن هند » .

اليتيمة ٣ / ٣٩٧ ، دمية القصر ٢ / ٥٧ ومافيه من مراجع ، فوات الوفيات ٣ / ١٣ ومافيه من مراجع ، الأعلام ٤ / ٢٧٨ ومافيه من مراجع .

عَابُوهُ لَمَّا اتَّحَى قُفُلُنَا

عَبِثُمْ وَعَبِثْتُمْ عَنِ الْجَمَالِ
// هَذَا غَزَالٌ وَلَا عَجِيبٌ (١)

[٣٤ - ٥]

تَوْلَدُ الْمِسْكُ مِنْ غَزَالٍ (٢)

* * *

(١) في البيّمة ٣ / ٣٩٨ : « وماعجيب » ، وماهنا يوافق القواف ٣ / ١٤ .

(٢) في البيّمة ، والقواف : « تولد المسك في الغزال » .

الباب الخامس

في الحمريات وما يتصل بها

* * *

فصل

في مدح النبيذ

- - قال كسرى : النبيذ صابونُ الهَمِّ .
- - وقال جالينوس : الرَّاحُ (١) صديقُ الروح .
- - وقال أرسطاطاليس : الراح كيميأُ الفرح .
- - وقال عبد الملك بن صالح الهاشمي (٢) : ما جُمِشت الدنيا بأظرف من النبيذ (٣) .

(١) في ط : « الروح » .

(٢) أظن أنه عبد الملك بن صالح بن علي بن عبد الله بن عباس ، يكنى أبا عبد الرحمن ، كان من أفصح الناس وأخطبهم ، وكانت له مهابة وجلالة . ت ١٩٦ هـ .

فوات الوفيات ٢ / ٣٩٨ ، الكامل لابن الأثير ٦ / ٨٠ ، مروج الذهب ٣ / ٤٠٥ ، وفيه كانت وفاته سنة ١٩٧ ، النجوم الزاهرة ٢ / ٩٠ ، ١٥١ ، الأعلام ٤ / ١٥٩ وما فيه من مراجع .

(٣) هذا القول منسوب في اليتيمة ٤ / ١١٩ إلى محمد بن عبد الله بن طاهر ، في أثناء الحديث عن أبي محمد المطرائي ، الذي أخذ معنى هذا القول وأنشده شعرا في قوله :

ألا إن دنياك معشوقة تحمשהا كل عيش لذيد
ولكنها قط ماجمشت من الملهيات بمثل النبيذ

وكان (١) ابن الرومي يقول : قد أفلح شاربُ النبيذ ، لأنه يقية
الشُّح ، قال الله تعالى : ﴿ وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ
الْمُفْلِحُونَ ﴾ (٢) .

وقد نَظَمَ (بعضهم) (٣) هذا المعنى (فقال) (٤) : [الوافر]

أَعَاذِلْ إِنَّ شُرْبَ الرَّاحِ رُشِدٌ
لِأَنَّ الرَّاحَ تَأْمُرُ بِالسَّمَاكِ
تَقِينَا (٥) شُحَّ أَنْفُسِنَا وَذَاكُم
إِذَا ذُكِرَ الْفَلَاحُ مِنَ الْفَلَاحِ

* * *

فصل

في وصف الخمر

● - من كلام البلغاء : مدامة تورد ریح الورد ، وتحكى نار إبراهيم
في اللين والبرد ، راحا (٦) كالنور والنار ، راحا (٦) أحسن من الدنيا

(١) في أصل ص : « وقال » وصححت في الهامش إلى « وكان » .

(٢) الآية ٩ من سورة الحشر ، ١٦ من سورة التغابن .

(٣) زيادة من ط .

(٤) في ط : « يأمر » .

(٥) في ط : « يقينا » .

(٦) هكذا في ص ، ط .

المُقْبِلَةَ ، ومن نعم الله المكملة ، راحا (١) أرق من الصَّبَا ، وعهد الصَّبَا (٢) ، وألذ من الشمامسة بالعدا (٣) .
ساق كأن الراح من خده معصورة ، وملاحة الصورة عليه مقصورة .

* * *

فصل في مَدْحِ السَّمَاعِ

● - [٣٤- ط] // قال بعضُ الفلاسفة : أمهاتُ لذاتِ الدنيا أربع : لذة الطَّعام ، ولذة الشَّرَابِ ، ولذة النِّكاحِ ، ولذة السَّمَاعِ .

فَاللذاتِ الثلاثِ لا يُوصَلُ إلى كُلِّ (٤) واحدةٍ منها إلا بِمَحْرَكَةٍ وَتَعَبٍ وَمَشَقَّةٍ ، ولها مضارٌ إذا اسْتُكْبِرَ منها ، ولذَّةُ السَّمَاعِ صافيةٌ من التعبِ خالصةٌ من الضَّرَرِ .

● - وكان بعضُ المتكلمين يقول : قد اختلف الناسُ في السَّمَاعِ ، فأبأحه قومٌ ، وحظَّره آخرون . .

(١) انظر التعليق السابق .

(٢) في ط : « الصبي » .

(٣) في ط : « بالأعدا » .

(٤) سقطت كلمة « كل » من ط .

وأنا أخالف الفريقين فأقول : إنه واجب (١) لكثرة منافعه ومرافقه ، وحاجة النفوس إليه ، وحسن أثر استمتاعها (٢) به (٣) .
 ● - وقال (٤) بعضُ الخلفاء : إني لأجدُ للسَّماعِ أَرْجِيَّةً لو سُبِّحَتْ عندها الخِلافةُ أُعْطِيَتْها (٥) .

وسمع معاويةٌ عند عبد الله بن جعفر الغناءَ فحركَ رأسه ورجليه ، وصفقَ بيديه ، ثم ثاب إليه رأيه كالمعتذر من فعله (٦) وقال : إن الكرم طُروبٌ ، ولا خير فيمن لا يطرَبُ (٧) .

(١) في ط : « فأقول بوجوبه » .

(٢) في ط : « استمتعاه » .

(٣) يحسن الرجوع في هذا إلى كتاب السماع لابن القيسراني ، ونهاية الأرب

ج ٤ ، العقد الفريد ج ٦ ، فتح الباري ج ٢ .

(٤) في ط : « قال » بدون الواو .

(٥) في ط : « لأعطيها » .

(٦) في ط : « ثم ثاب إليه رأيه فقال كالمعتذر من فعله » .

(٧) لهذا الموضوع قصة مخالفة ، فقد روى أن إنسانا أبلغ معاوية بن أبي سفيان

أن عبد الله بن جعفر يشرب النبيذ ، ويسمع الغناء ، ويحرك رأسه عليه ، فجاء معاوية متغيرا حتى دخل على ابن جعفر ، وعزة الميلاء بين يديه تغنيه على عودها :

تبلت فؤادك في الظلام خريدة تسقى الضجيع بيارد يسام

وبين يديه قدح كبير ، فقال معاوية : ماهذا يأها جعفر ؟ قال : أقسمت عليك

يأمر المؤمنين لتشربن منه ، فإذا غسل ممزوج بمسك وكافور ، فقال : هذا طيب . فما

هذا الغناء ؟ قال : هذا شعر حسان بن ثابت في الحارث بن هشام . قال : فهل تغني

بغير هذا ؟ قال : نعم ، بالشعر الذي يأتلك به الشعراء فتثيبهم عليه ، وآخذة أنا فأختار

محاسنه ، ورقيق كلامه ، فأعطيته هذه الحسنه الوجه ، فترتلها بهذا الصوت الحسن ،

قال : فما تحريكك رأسك ؟ قال : أريجه أجدها إذا سمعت الغناء ، لو سئلت عندها

لأعطيت ، ولو لقيت لأبليت . قال معاوية : قبح الله قوما عرضوني لك ، ثم خرج

وبعث إليه بصيله

● - وقال يحيى بن خالد (١) : خير الغناء ما أشجاك وأبكاك ،
وأطربك وألهاك .

● - ومن المطربات قول أبي محمد الحمامي (٢) : [البسيط]

قُمْ فَاسْقِنِي بَيْنَ خَفَقِ النَّايِ وَالْعُودِ
وَلَا تَبِغِ طَيْبَ مَوْجُودٍ بِمَفْقُودِ
نَحْنُ الشُّهُودُ وَخَفَقَ الْعُودُ حَاطِبِنَا
نُزَّوجُ ابْنَ غَمَامٍ (٣) بِنْتَ عُنُقُودِ

● - وما أحسن يالأخي (٤) عبيد الله بن عبد الله بن طاهر [في
قوله] : [البسيط]

// عَيْدِنَا إِنْ هَذَا يَوْمُ تَعْيِيدِ (٥)
وَأَشْرَبَ عَلَيَّ الْأَخَوَيْنِ النَّايِ وَالْعُودِ [٣٥-٤]

= الأغاني ٥ / ١٧٤٠ ، ٦٣١٢ ، والموشح في أكثر من موضع .
وأما القول : « إن الكريم طروب ، ولا خير فيمن لا يطرب » فقد جاء في العقد
الفرید ٦ / ٣٧٩ منسوباً للرسول ﷺ .

(١) هو يحيى بن خالد بن برمك ، يكنى أبا الفضل ، وهو مؤدب هارون
الرشيد ومعلمه ومربيه ، تولى ديوان الخاتم واستمر فيه ، حتى نكب الرشيد البرامكة ،
فسجنه حتى مات سنة ١٩٠ هـ .

وفيات الأعيان ٦ / ٢١٩ ، تاريخ بغداد ١٤ / ١٢٨ ، معجم الأدباء ٢٠ / ٥ ،
مروج الذهب ٣ / ٣٥٤ ، ٣٧٧-٣٩٥ ، وفيه كانت وفاته سنة ١٨٩ ، كشف الظنون
١٥٩٤ ، البداية والنهاية ١٠ / ٢٠٤ ، الأعلام ٨ / ١٤٤ ، وما فيه من مراجع .

(٢) البيتان ذكرا في اليتيمة ١ / ١١٨ ضمن ثلاثة أبيات منسوبة إلى أبي محمد
عبد الله بن عمرو بن محمد الفياض كاتب سيف الدولة ونديمه .

(٣) في اليتيمة ، ط : « ابن سحاب » .

(٤) في ط : « ماقال » بدل « يأخى » .

(٥) في ط : « إن آن عيد فهذا يوم تعييد » .

كَأَسَا تَسُوغُ فَتَجْرِي (١) مِنْ لَطَافَتِهَا
 فِي بَاطِنِ الْجِسْمِ جَرَى الْمَاءِ فِي الْعُودِ
 ● - ولأبي عثمان الناجم (٢) : [مجزوء الكامل]
 شَدُّوا الذُّ مِنْ ابْتَدَا
 عَ الْعَيْنِ فِي إِغْفَائِهَا
 أَشْهَى وَأَحْلَى (٣) مِنْ مُنَى
 نَفْسِي وَتَيْلِ رَجَائِهَا (٤)

* * *

فصل في أوصاف الندماء

● - وصف المأمون (٥) ثمامة بن أشرس (٦) فقال : كان والله

(١) في ط : « فيخزي » .

(٢) اختلفت كتب التراجم في اسمه فمنها من يسميه سعيد بن الحسن الناجم ، ومنها من يسميه سعد بن الحسين ، ومنها من يسميه محمد بن سعيد المضرى أو المصرى ، يكنى أبا عثمان ، كان أدبيا فاضلا شاعرا مجيدا ، وكان بينه وبين ابن الرومى صحبة ومودة ومحاطبات . ت ٣١٤ هـ .

معجم الأدباء ١١ / ١٩٣ ، سمط اللآلى ١ / ٥٢٥ ، معجم الشعراء ٤٢١ ، الموشح ٥١٧ الوافى ٣ / ٩٤ ، المحمدون من الشعراء ٤٨٣ ، الأعلام ٣ / ٨٤ ومافيه من مراجع .

(٣) في ص : « أحلا » .

(٤) جاء هذا البيت في معجم الأدباء وخاص الخاص ٤٢ هكذا :

أحلى وأشهى من منى نفس وتيل رجائها

(٥) هو عبد الله بن هارون الرشيد ، يكنى أبا العباس ، أو أبا جعفر ، كان واسع الفضل والعلم ، وفي عهده نشأت مشكلة خلق القرآن . ت ٢١٨ هـ .

تاريخ بغداد ١٠ / ١٨٣ ، مروج الذهب ٤ / ٤ ، فوات الوفيات ٢ / ٢٣٥ والكامل لابن الأثير في أحداث سنة ١٩٨ ، الأعلام ٤ / ١٤٢ ومافيه من مراجع .

(٦) هو ثمامة بن أشرس (وفي ص الأشرس) البهيري ، يكنى أبا معن ، =

أعلى (١) الناس في الجد ، وأحلامهم في الهزل (٢) ، وكان يتصرف مع القلوب تصرف السحاب مع الجنوب .

● - وذكر المهلبى الوزير أبا القاسم التنوخى فقال : هو ريحاننا على (٣) القدح ، وذريعتنا إلى الفرع .

● - ووصف الصاحب بعض بنى المنجم فقال : عشرته أطف من نسيم الشمال ، على أديم الماء الزلال .

● - ومن أحسن ماجاء في وصف الظرف واللباقة قول أبى خلاد المصرى (٤) فى مولى لابن طولون (٥) يسمى ريحان (٦) : [المنسرح]

= اتصل بالرشيد زمن حكمه ، وزاد اتصاله بالمأمون لما يجتمعهما من الاعتزال ، ومن المعتزلة فرقة تسمى الثامية نسبة إلى ثمامة ، وكان من تلاميذ الجاحظ . ت ٢١٣ هـ تاريخ بغداد ٧ / ١٤٥ ، البيان والتبيين ١ / ١٠٥ وصفحات أخرى ، لسان الميزان ٢ / ٨٣ ، طبقات المعتزلة ٦٢ ، النجوم الزاهرة ٢ / ٢٠٦ ، الأعلام ٢ / ١٠٠ ومافيه من مراجع .

(١) فى ص : « أعلا » .

(٢) فى ط : « الغزل » .

(٣) فى ط : « فى » .

(٤) لم أعتز له على ترجمة .

(٥) هو أحمد بن طولون ، يكنى أبا العباس ، وهو حاكم مصر والشام ، وكان شجاعا كريما حسن السيرة ، وإليه ينسب المسجد المشهور بالقاهرة ، ومن آثاره بفلسطين قلعة يافا . ت ٢٧٠ هـ .

النجوم الزاهرة ٣ / ١ ، وفيات الأعيان ١ / ١٧٣ ، الكامل فى التاريخ ٧ / ١٨٧ ، الوافى ٦ / ٤٣٠ ، الأعلام ١ / ١٤٠ ومافيه من مراجع .

(٦) فى ط : « فى مولى لأحمد بن طولون يسمى ريحاننا فقال » .

رَيْحَانُ رَيْحَانَتِي إِذَا دَارَتِ الْ
 كَأْسُ وَمِنْهُ يُؤَدَّبُ (١) الْأَدَبُ
 تَشْرِبُهُ الْكَأْسُ لَيْسَ يَشْرِبُهَا
 يَطْرُبُ مِنْ حُسْنِ وَجْهِهِ الطَّرْبُ (٢)

* * *

فصل

في الاستظهار بالراح على الزمان ودفع الأحران

- - كان المأمون - وهو ملك الملوك (٣) : يستعين بها على الزمان .
- - // قال أبو نواس (٤) : [البسيط]
 أَمَا تَرَى الْأَرْضَ مَا تَفْنَى عَجَائِبُهَا
 وَالذَّهْرُ يَخْلُطُ مَيْسُورًا بِمَعْسُورِ
 وَلَيْسَ لِلْهَمِّ إِلَّا كُلُّ صَافِيَةٍ
 كَأَنَّهَا دَمْعَةٌ فِي عَيْنِ مَهْجُورِ
- - وقال أبو نواس (٥) : [الطويل]

(١) في ص : « يأدب » ، واعتمدت مافي ط .
 (٢) في ص : « الكرب » ، واعتمدت مافي ط واليتيمة ٢ / ٣٨٥ ، وجاء
 البيتان في اليتيمة غير منسوبين لأحد ، والبيت الأول جاء هكذا :
 رَيْحَانُ رَيْحَانِهِ إِذَا وَرَدَ الْ
 رَوْضَ وَمِنْهُ تَأَدَّبُ الْأَدَبُ
 (٣) في ط : « الزمان » .
 (٤) لم أجد البيتين في ديوانه .
 (٥) الديوان ص ١٦ .

إِذَا مَا أَتَتْ دُونَ اللَّهِ مِنَ الْفَتَى
دَعَا هَمُّهُ مِنْ صَدْرِهِ بِرَجِيلٍ

● - ومن مُلِحَّ أحاسن ابن المعتز قوله : [السريع]
سَلَطَ عَلَى الْأَحْزَانِ بِنْتَ الدَّنَانِ
وَأَرْحَلَ إِلَى السُّكْرِ بِرِطْلٍ وَتَانٍ
نِعْمَ قِرَى السَّمْعِ عَلَى شَرْبِهَا
صَوْتُ (١) الْمَزَامِيرِ وَعَزْفٌ (٢) الْقِيَانِ

● - ومن مطربات الصاحب قوله (٣) : [الكامل]
رَقَّ الرَّجَاحُ وَرَقَّتْ (٤) الْحَمْرُ
فَتَشَابَهَا فَتَشَاكَلَ الْأَمْرُ (٥)
فَكَأَنَّهُ (٦) خَمْرٌ وَلَا قَدَحٌ
وَكَأَنَّهُ (٦) قَدَحٌ وَلَا خَمْرٌ

(١) في الديوان ٢ / ٣١٦ : « نفخ » .

(٢) في ص : « وعرف » بالراء وهو تصحيف .

(٣) لم أجد البيتين في ديوانه وهما ينسبان في البيعة ، ومعاهد التنصيص ٥٩/٢ للصاحب ، وفي محاضرات الأدباء ٢ / ٦٨٦ ينسبان للصاحب وأنى نواس ولم أجدهما في ديوان أبى نواس .

(٤) في ط : ومعاهد التنصيص : « وراقت » .

(٥) في المحاضرات : « وتقاربا فتشابه الأمر » . وفي معاهد التنصيص : « وتشابها ... » .

(٦) في البيعة ٣ / ٢٦٣ ، والمحاضرات ، وط : « فكأنما » .

● - ومن مطربات ابن المعتز : [الوافر]
 وَتُدْمَانٍ سَقَيْتُ الرَّاحَ صِرْفًا
 وَأَفُقُ اللَّيْلِ مُتَسِدِلُ السُّجُوفِ (١)
 صَفَتْ وَصَفَتْ زُجَاجَتُهَا عَلَيْهَا
 كَمَعْنَى (٢) دَقَّ فِي مَعْنَى لَطِيفٍ

● - وقال مؤلف الكتاب (٣) : [السريع]
 يَاوَصِيفَ الْكَأْسِ بِتَشْبِيهِهَا
 دُونَكَ وَصَفًا عَالِي الْقَدْرِ
 كَانَ عَيْنَ الشَّمْسِ قَدْ أُفْرِغَتْ
 فِي قَالِبٍ صَبِغَ مِنَ الدُّرِّ (٤)

[٣٦ - و]

● - // ومن مطربات السرى قوله : [الطويل]
 وَبِكْرِ شَرِينَتِهَا عَلَى الرَّوْضِ (٥) بُكْرَةً
 فَكَانَتْ لَنَا وَرْدًا إِلَى ضَحْوَةِ الْعَدِ (٦)

(١) في الديوان ٢ / ٢٨٢ : « وأفق الصبح مرتفع السجوف » .

(٢) في ط : « لمعنى » .

(٣) في ط : « وقلت » .

(٤) في خاص الخاص ٢٣٢ : « من البدر » .

(٥) في اليتيمة ٢ / ١٧٤ ، وديوان المعاني ١ / ٣٠٩ ، ديوانه ص ٩٦ :

« الورد » .

(٦) في ديوان المعاني : « فكانت لنا وردا على خير مورد » ، وفي ديوان السرى

المخطوط ورقة ٦١ : « فكانت لنا وردا إلى غدوة الغد » .

إِذَا قَامَ مُبَيِّضُ اللَّبَاسِ (١) يُدِيرُهَا
تَوَهَّمَتُهُ يَسْعَى بِكُمْ مِنَ الْوَرْدِ (٢)

● - وأحسن (٣) من هذا كله قول أبي الحسن الجوهري
الجرجاني (٤) : [الكامل]

جَنَحَ الظَّلَامُ فَبَادِرِي بِمُدَامَةٍ
بَسَطَتْ إِلَيَّ (٥) مِنَ الْعَقِيقِ جَنَاحًا
صَهْبَاءَ لَوَمَّرْتُ (٦) بِهَا فَمُرِيَّةً
أَذَكْتُ عَلَيْكَ بِرِيْقِهَا مِصْبَاحًا (٧)
رَعَيْتَ الزَّمَانَ رَبِيعَهُ وَخَرِيفَهُ
فَأَتَتْكَ تَهْدِي الْوَرْدَ وَالْتِفَاحًا (٨)

* * *

- (١) في ديوان المعاني : « الجبين » .
(٢) في اليتيمة ، ط وديوان المعاني ، والديوان : « بكم مورد » .
(٣) في ط قبل « وأحسن » : « ومن مطربات السرى قوله » وهو كلام لاقيمة له .
(٤) هو علي بن أحمد الجوهري ، يكنى أبا الحسن ، قال عنه الثعالبي : نجم
جرجان في صنائع الصاحب وندمائه ، وشعرائه ، فسكن ذروة صناعة الشعر في ريعان
عمره ، وعنفوان أمره ، وتناول المرمى البعيد بقرب سعيه . اليتيمة ٤ / ٢٧ .
(٥) في اليتيمة ٤ / ٤٣ : « إليك » .
(٦) في اليتيمة : « طافت » .
(٧) في اليتيمة : « أذكت عليها ريشها مصباحا » ، وفي ط : « بريقها » بدل « بريقها » .
(٨) في اليتيمة : « فأتت تبث الورد والتفاحا » .

فصل في سائر الأجناس

- - من مطربات أوصافها قول أبي نواس : [الخفيف]

إِسْقِنَا إِنَّ يَوْمَنَا يَوْمٌ رَامٌ (١)
وَلِرَامٍ فَضْلٌ عَلَى الْأَيَّامِ
مِنْ شَرَابِ الدُّمِّ مِنْ نَظَرِ المَعْدِ
شَوْقٍ فِي وَجْهِ عَاشِقٍ بِإِتِسَامِ
لَا غَلِيظٌ تَنْبُو الطَّبِيعَةُ عَنْهُ
نُبُوَّةَ السَّمْعِ عَنْ شَنِيعِ (٢) الْكَلَامِ

- - وقول السرى : [مجزوء الرجز]

إِشْرَبْتُ فَقَدْ شَرَّدَ ضَوْ
ءُ الصُّبْحِ عَنَّا الظُّلْمَا
وَصَوَّبِ الْإِبْرِيْقِ فِي الدِّ
كَّاسِ مُدَامًا عِنْدَمَا
كَأَنَّهُ (٣) إِذْ مَجَّهَا
مُقَهَّهَةً يَبْكِي (٤) دَمَا

(١) يوم رام : هو اليوم الحادى والعشرون من كل شهر ، وكان القرس

يحتفلون به ، ويقصفون فيه . انظر الديوان ص ٦٩ .

(٢) في ط : « شفيع » ، وما في ص يرافق الديوان .

(٣) في الديوان ص ٢٦٠ : « كأنها » .

(٤) في الديوان « تيكى » .

● - وقول الخالدي (١) : [مجزوء الرمل]
قَامَ مِثْلَ الْعُصْنِ (٢) الْمِيءِ

يَادٍ مِنْ لَيْنِ الشَّبَابِ (٣)
يَمْزُجُ الْخَمْرَ لَنَا بِالصَّدِّ

صَفْوٍ مِنْ مَاءِ السَّحَابِ (٤)
فَكَانَ الرَّاحَ (٥) لَمَّا

ضَحِكْتَ تَحْتَ الْحَبَابِ
// وَجَنَّةَ حَمْرَاءَ لَاحَتْ [٣٦ - ط]

لَكَ مِنْ تَحْتِ النَّقَابِ

● - وقول ابن المعتز : [السيط]

وَأَمْطَرَ (٦) الْكَأْسَ مَاءً مِنْ أَبَارِقِهِ

فَأَثَبَتْ الدَّرَّ فِي أَرْضِ مِنَ الذَّهَبِ

وَسَبَّحَ الْقَوْمُ لَمَّا أَنْ رَأَوْا عَجَبًا (٧)

تُورًا مِنَ الْمَاءِ فِي نَارٍ مِنَ الْعِنَبِ

(١) هو أبو بكر محمد الخالدي كما في البيهقي ٢ / ١٨٤ ، والديوان ص ٢٠ .

(٢) في ط : « كالغصن » ، وما في ص يُوافق الديوان والبيهقي .

(٣) في البيهقي والديوان : « في غض الشبَاب » بدل « من لين الشبَاب » ، وقد أشار محقق الديوان إلى أن « لين الشبَاب » لم يرد إلا في مسالك الأبصار ، وهذا يدل على أنه لم يطلع على هذا المخطوط .

(٤) في البيهقي « من ماء الشراب » ، وفي الديوان : « من ماء الرضاب » ولم يشر المحقق إلى هذا أيضا .

(٥) في البيهقي والديوان : « الكأس » ، ولم يشر المحقق إلى هذا أيضا .

(٦) في الديوان : ٢ / ٢١٩ : « فأمطر » .

(٧) في الديوان : « لما رأوا عجبا » .

- - وقول (١) أبي الفتح البستي : [الطويل]
 إِذَا حَمَدْتُ أَنْوَارَ نَفْسِكَ فَأَعْتَمِدُ
 لِأَشْعَالِهَا خَمْسًا عَدْتُ خَيْرَ أَعْوَانِ
 وَلَا تَعْتَمِدُ إِلَّا بِهِنَّ فَإِنَّهَا (٢)
 لِمَنْ يَعْتَرِيهِ الْهَمُّ أَوْثَقُ أَرْكَانِ
 بَرَّاجٍ وَرِيحَانٍ وَسَاقٍ مُهْفَهَفِ
 وَنَعْمَةِ الْحَانِ وَطَلْعَةِ إِخْوَانِ (٣)

* * *

فصل في الساق

- - من أحسن ما قيل في وصفه قولُ البحترى يصف (٤)
 الشراب ، وهو غاية في الإطراب (٥) : [المخرج]
 سَقَانِي كَأْسَهُ شَزْرًا
 وَوَلِيَّ وَهْوٍ غَضْبَانُ
 وَفِي الْقَهْوَةِ أَشْكَالُ
 مِنَ السَّاقِي وَالْوَانُ

(١) في ط : « وقال أبو الفتح ... » .

(٢) في الديوان ص ٣٧٣ : « ولا تعتمد شيئاً سواها فإنها » .

(٣) في الديوان : « ألوان » بدل « إخوان » .

(٤) في ط : « بصفات » .

(٥) الديوان ٤ / ٢٢٤٣ ضمن قصيدة يمدح بها الفتح بن خاقان .

حبابٌ مِثْلُ مَا (١) يَضْحَكُ
 لَكَ عَنْهُ وَهُوَ جَدْلَانُ
 وَسُكْرٌ مِثْلُ مَا (٢) أَسْكُ
 رَ طَرْفٍ مِنْهُ وَسَنَانُ
 وَطَعْمُ الرِّيقِ إِذْ جَادَ
 بِهِ وَالصَّبُّ هَيْمَانُ
 لَنَا مِنْ كَفِّهِ رَاحُ
 وَمِنْ رِيَاهُ رِيحَانُ

● - وأحسن منه قول ابن المعتز : [الكامل]

قَدْ حَتَّى بِالْكَأْسِ أَوَّلَ فَجْرِهِ
 سَاقٍ عَلَامَةٌ دِينِهِ فِي حَصْرِهِ
 // فَكَانَ حُمْرَةً لَوْنَهَا مِنْ حَدِّهِ
 وَكَانَ طِيبَ نَسِيمِهَا (٣) مِنْ نَشْرِهِ
 حَتَّى إِذَا صَبَّ (٤) الْمِرْزَاجَ تَبَسَّمَتْ
 عَنْ نَعْرِهَا فَحَسِبْتَهَا (٥) مِنْ نَعْرِهِ

[٢٧ - ٥]

(١) في هامش ص : « مثلما » ، واعتمدت مافي الأصل .

(٢) في ص : « مثلما » ، واعتمدت الصورة الموجودة لتتناسب مع البيت السابق ولموافقها الديوان ، والأمال ١ / ٢٢٨ .

(٣) في الديوان ٢ / ٢٥٣ : « رباحها » .

(٤) في ط : « صبت » .

(٥) في الديوان : « فحسبته » .

● - وما أحسن أيضا قوله (١) : [الطويل]
 تَدُورُ عَلَيْنَا الرَّاحُ (٢) مِنْ كَفِّ شَادِنِ
 لَهُ لَحْظُ عَيْنٍ يَشْتَكِي (٣) السَّقْمَ مُدْنَفُ
 كَانَ سَلَافَ الرَّاحِ (٤) مِنْ مَاءِ خَدِّهِ (٥)
 وَعَنْقُودَهَا (٦) مِنْ شَعْرِهِ الْجَعْدِ يُقْطَفُ

● - ومن مطربات الخالدي (٧) قوله : [البسيط]
 أَهْلًا بِشَمْسٍ مُدَامٍ مِنْ يَدِي قَمَرٍ
 تَكَامَلُ الْحُسْنُ فِيهِ فَهَوَ تَيَّاهُ
 كَانَ خَمْرَتُهُ إِذْ قَامَ يَمْرُجُهَا
 مِنْ خَدِّهِ عَصْرَتْ (٨) أَوْ مِنْ تَنَائِيهِ
 إِذَا سَقْتِكَ مِنَ الْمَمْرُوجِ رَاحَتُهُ
 كَأَسَا سَقْتِكَ كَوُوسَ الصَّرْفِ عَيْنَاهُ
 فِي وَجْهِهِ كُلِّ رَيْحَانٍ تُرَاحُ (٩) بِهِ (١٠)
 مِنَّا قُلُوبٌ وَأَبْصَارٌ وَتَهْوَاهُ (١١)

- (١) في ط : « وأحسن منه قوله أيضا » .
 (٢) في ط : « الكاس » وما في ص يوافق الديوان .
 (٣) في الديوان ٢ / ٢٨٠ ، وط : « تشتكى » .
 (٤) في الديوان : « الخمر » .
 (٥) في ط : « من كأس خده » ، وما في ص يوافق الديوان .
 (٦) في الديوان : « وعنقوده » .
 (٧) هو أبو بكر محمد الخالدي كما في اليتيمة ٢ / ١٩١ والديوان ص ١٠٢ .
 (٨) في اليتيمة والديوان : « اعتصرت » .
 (٩) في ط : « يراح » بالمشاة التحتية ، وما في ص يوافق الديوان واليتيمة .
 (١٠) في اليتيمة والديوان : « له » .
 (١١) في اليتيمة والديوان : « وتهواه » بالمشاة الفوقية .

أَلْتَرَجِسُ الْعَضُّ عَيْنَاهُ ، وَطَرَّتُهُ
بَنَفْسِيحٍ ، وَذَكِيُّ الْوَرْدِ رَبَّاهُ (١)

* * *

فصل

في الشراب المطبوخ

● بلغني أنه لما حُمل ديوان شعر أبي مطران الشاشي (٢) إلى صاحب
استحسن منها أبياتا دون العشرة ، وأعلم (٣) عليها ؛ ليأمر بنقلها إلى
سفينة كانت له تجمع ماتلند الأعين (٤) وتشتبي الأنفس ، فمنها في
الشراب المطبوخ : [الوافر]

وَرَا حَ عَدَّبَتْهَا النَّارُ حَتَّى
وَقَّتْ شُرَابَهَا نَارَ الْعَذَابِ
يُذِيبُ الْهَمَّ قَبْلَ الشَّرْبِ (٥) لَوْنُ
لَهَا فِي مِثْلِ يَأْقُوتِ مُدَابِ

- (١) في اليتيمة والديوان : « وجنى الورد خداه » .
(٢) هو الحسن بن علي بن مطران ، ويكنى أبا محمد المطراني ، وينسب إلى
شاش ، قال عنه الثعالبي إنه « كان يجمع بين أدب الدرر وأدب النفس وأدب الأنس ،
فيطرب بنثره كما يطرب بشعره » .
اليتيمة ٤ / ١١٥ .
(٣) في ط : « وعلم » .
(٤) في ط « ماتلند به الأعين » .
(٥) في اليتيمة ٤ / ١١٦ : « الحسو » بدل « الشرب » .

// فكنتُ أظن أنه سابق إلى معنى البيت الأول (١) حتى مرَّ [٣٧ - ظ]
 (علّي) (٢) البيت الثالث لابن المعتز من هذه الأبيات (٣): [الطويل]
 خَلِيلِي قَدْ طَابَ الشَّرَابُ الْمُرَّادُ (٤)
 وَقَدْ عُدْتُ بَعْدَ التُّسُكِ وَالْعَوْدُ أَحْمَدُ
 فَهَاتِ عُقَارًا فِي قَمِيصِ زُجَاجَةٍ
 كَيَاقُوتَةٍ فِي دُرَّةٍ تَتَوَقَّدُ
 وَقَتْنِي مِنْ نَارِ الْجَحِيمِ بِنَفْسِهَا
 وَذَلِكَ مِنْ إِحْسَانِهَا لَيْسَ يُجْحَدُ (٥)

فعلمتُ أنه أخذ المعنى اللطيف منه . ولا أدري هل فطن الصاحب
 للسرقة أم لا (٦) ؟ .

* * *

(١) في ط : « فكتب أنه شائف إلى معنى البيت الأول » ولا معنى لهذا
 القول .

(٢) زيادة من ط .

(٣) في ط : « من الأبيات يقول » .

(٤) في الديوان ٢ / ٢٤٥ : « المراد » .

(٥) في الديوان : « وذلك معروف لها ليس يجحد » .

(٦) هذا القول يدل على أن كتاب « من غاب عنه المطرب » كان تأليفه بعد
 اليتيمة ؛ لأنه لم يذكر هذا القول في اليتيمة ، وإنما قال : فتعجب من حسن البيت
 الأول وتحفظه ، وكان كثيرا ما ينشده ، ويقول كأنه مقلوب قول السرى في الخمر :
 هات التي هي يوم الحشر أوزار كالنار في الحسن عقبي شربها النار

الباب السادس

في الإخوانيات والمدح وما ينضاف إليها

* * *

فصل

فيما يطرب من فضل الإخوان والأصدقاء وحسن موافقتهم

- - العُتبي (١) لقاء الإخوان نُزهة (٢) القلوب .
- - قال ابن عائشة (٣) : لقاء الخليل شفاء الغليل .

(١) هناك أكثر من واحد يطلق عليه « العتبي » ، فهناك محمد بن عبيد الله العتبي ت ٢٢٨ هـ ، عبيد الله بن أحمد العتبي ت ٣٩٠ هـ ، محمد بن عبد الجبار العتبي ت ٤٢٧ هـ ، ويبدو لي أن الثالث هو المقصود ، والحق أن هذا من عيوب الثعالبي ، وانظر التعليق الثالث .

انظر الأعلام ٦ / ١٨٤ ، ٦ / ٢٥٨ ، ٧ / ١٩١ . وانظر طبقات ابن المعتز ص ٣١٤ ، وفيات الأعيان ٤ / ٣٩٨ .

(٢) في ص : « نزه » واعتمدت ما في ط .

(٣) عبد الرحمن بن عبيد الله بن محمد بن حفص القرشي ، يعرف بابن عائشة ؛ لأن أمه عائشة بنت عبد الله بن عبيد الله ، وهو شاعر متأدب من أهل البصرة ، قصد بغداد ، واتصل بالقاضي أحمد بن أبي دواد فمدحه ثم عاد فهجاه ت ٢٢٧ هـ . طبقات ابن المعتز ٣٣٧ ، تاريخ بغداد ١٠ / ٢٥٩ ، المصون ١٨٢ ، الأعلام

٣ / ٣١٥

وأبوه عبيد الله بن محمد بن حفص بن معمر ، يكنى أبا عبد الرحمن ، ويعرف بابن عائشة أيضا ، لأنه من ولد عائشة بنت طلحة ، وهو عالم بالحديث والسير ، وأديب من أهل البصرة قصد بغداد ، وحدث بها ، وكان كريما متلافا ، ت ٢٢٨ هـ . تاريخ بغداد ١٠ / ٣١٤ البيان والتبيين ١ / ١٠٢ وما فيه من مراجع ، المعارف ٥٢٣ ، تهذيب التهذيب ٧ / ٤٥ ، المصون ١٨٢ ، طبقات النحويين واللغويين ص ٥١ هامش ، وفيه اسمه عبد الله ، الأعلام ٤ / ١٩٦ .

- - وعن سليمان بن وهب : غَزَلُ المودة ^(١) أرقُّ من غَزَلِ الصبابة ، والنفس بالصديق آنسُ منها بالشقيق ^(٢) .
 - - قال ابن المعتز: إذا قدمت المودة تشبهت بالقرابة .
 - - وعن عمرو بن مسعدة ^(٣) : العبودية عبودية الإخاء ، لا عبودية الرق .
 - - يونس النحوى ^(٤) : إن في لقاء الإخوان لغنماً وإن قلّ .
- وقال : يستحسن الصبر في كل شيء إلا عن الصديق الصدوق .

(١) في ط : « المحبة » .

(٢) في ط : « بالعشيق » .

(٣) هو عمرو بن مسعدة بن سعد بن صول ، يكنى أبا الفضل ، كان يوقع بين يدي جعفر بن يحيى البرمكي ، في عهد الرشيد ، واتصل بالمأمون فرفع مكانته حتى أصبح وزيره ، كان جواداً ممدحاً فاضلاً أديباً . ت . ٢١٧ هـ .

تاريخ بغداد ١٢ / ٢٠٣ ، معجم الأدباء ١٦ / ١٢٧ ، معجم الشعراء ٣٣ ، التمثيل والمحاضرة ٤٦٢ ، وفيات الأعيان ٣ / ٤٧٥ ، الأعلام ٥ / ٨٦ .

(٤) هو يونس بن حبيب الضبي بالولاء ، يكنى أبا عبد الرحمن ، ويعرف بالنحوى ، أعجمى الأصل ، كان إمام نخبة البصرة ، أخذ عنه سيبويه ، والكسائي ، والفراء ، وغيرهم ، وكان يونس معاصراً للخليل ، وبقي بعده مدة ، ويقال إن سيبويه مات قبل يونس . ت ١٨٢ هـ .

معجم الأدباء ٢٠ / ٦٤ ، وفيات الأعيان ٧ / ٢٤٤ ، الفهرست ٤٧ ، طبقات النحويين واللغويين ٥١ ، البيان والتبيين ١ / ٧٧ ، مرآة الجنان ١ / ٣٨٨ ، المصون ١١٧ ، الأعلام ٨ / ٢٦١ .

فصل

يناسبه نظما

- - من أحسن ما قيل فيه قول أبي تمام : [البسيط]
 // ذُو الْوُدِّ مِنِّي وَذُو الْقُرْبَىِّ بِمَنْزِلَةٍ (١)
 [٣٨-٥]
- وَإِخْوَتِي (٢) أَسْوَةٌ عِنْدِي وَإِخْوَانِي (٣)
 عِصَابَةٌ جَاوَرَتْ آدَابُهُمْ أَدَبِي (٤)
 فَهَمْ وَإِنْ فُرُقُوا فِي الْأَرْضِ جِيرَانِي (٥)
 أَرْوَاحَنَا فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ وَعَدَّتْ
 أَبْدَانُنَا بِشَامٍ (٦) أَوْ حُرَّاسَانَ
- - وأحسن (٧) وأكرم قول عبد الله بن طاهر : [الوافر]
 أَمِيلُ مَعَ الذَّمَامِ عَلَى ابْنِ عَمِّي
 وَأَقْضِي لِلصَّدِيقِ عَلَى الشَّقِيقِ

(١) في ط : « ذُو الْوُدِّ مِنِّي وَالْقُرْبَىِّ بِمَنْزِلَةٍ » .
 (٢) في ص ، ط : « وَإِخْوَةٌ » واعتمدت ما في الديوان ٢ / ٣٣٤ .
 (٣) في ط : « وَإِخْوَانٍ » وجاء هذا البيت في محاضرات الأدباء ٣ / ٦ منسوبا
 لرجل من ختنهم .
 (٤) في ط : « أَدَبِي » وهو تصحيف .
 (٥) في ط : « جِيرَانٍ » .
 (٦) في الديوان : « فِي شَامٍ » .
 (٧) في ط : « وَأَحْسَنُ مِنْهُ وَأَكْرَمُ ... » .

وَأَغْضَى لِلصِّدِّيقِ عَلَيَّ الْمَسَاوِي
مَخَافَةَ أَنْ أَصِيرَ بِإِلَاءِ صَدِيقٍ
وَإِنْ الْفَيْتَنَى مَلِكًا مُطَاعًا
فَأَنْتَ وَاجِدِي عَبْدَ الصِّدِّيقِ (١)

● - والله دُرُّ ابن المعتز في قوله : [الكامل]

لِللَّهِ إِخْوَانٌ فَقَدْتُهُمْ
لَا يَمْلِكُونَ لِسُلْوَةٍ (٢) قَلْبًا
لَوْ تَسْتَطِيعُ نَفْسُهُمْ فَقَدْتَ
أَجْسَامَهُمْ وَتَعَانَقْتَ حُبًّا (٣)

(١) هذا البيت ساقط من ط . وجاء هذا النص في ديوان ابراهيم بن العباس الصولي ص ١٥٤ ، أخبار أبي تمام ص ٧٢ ، زهر الآداب ٢ / ١٠٢١ منسوبا إليه فيها أيضا ، على النحو الآتي مع اختلاف في بعض الكلمات أو الترتيب :
أميل مع الذمام على ابن أمي وأغضى للصديق على الشقيق
أفرق بين معروف ومي وأجمع بين مالي والحقوق
وإما تلفني حرا مطاعا فإنك واجدي عبد الصديق

وعلى هذا يكون عبد الله بن طاهر قد أخذ البيتين الأول والثالث وأضاف إليهما البيت الثاني من عمله بعد حذف البيت الثاني من عمل الصولي « أفرق بين معروف » .
(٢) في ص ، ط : « لا يملكون لساعة قلبا » واعتمدت مافي الديوان وزهر الآداب
انظر التعليق الآتي .

(٣) جاء البيتان في الديوان ١ / ٤٥١ هكذا :

يارب إخوان صحبتهم لا يملكون لساعة قلبا
لو تستطيع نفوسهم نفذت أجسادهم وتعانقت حبا

وجاء البيت الأول في زهر الآداب ١ / ١٨٢ موافقا للديوان ، ولكن الثاني جاء فيه

هكذا :

لو تستطيع قلوبهم نفرت أجسامهم فتعانقت حبا

● - في غيره : لى قلب قرىح حَشُوهُ ، صحیحٌ وُدُّهُ ، وكبدٌ دامية ، تحتها مودَّةٌ نامية ، ومحبَّةٌ لا تتميز معها الأرواح ، إذا مِيزَت الأشباح . نحن كالتَّنَفْس الواحدة لا انقسام ولا تمييز ولا انفصام . مسكنك الشغاف ، وحبَّة القلب ، وِخْلُبُ (١) الكبد ، وسواد العين .

أنت العين الباصرة ، وإليك الناظرة (٢) ، فَرَحْتى بك فَرَحَة الأديب بالأديب ، وفرحة (٣) المحب بالحبيب ، وفرحة العليل [٣٨ - ط] بالطبيب ، ولكن تفرقت الأشباح لقد تعانقت الأرواح ، // رب (٤) غائب لشخصه حاضر بخلوص نفسه ، لقد لبثت بعدك بقلب يود لو كان عيناً ليراك ، وعين تود لو أنها قلب فلا تخلو (٥) من ذكراك .

* * *

فصل في الشوق

● - الشوق إليك سيمر ذكرى ، ونديم فكرى ، شوق استخف نفسى واستفزها ، وحرك جوانحى وهزها ، فما الأعرابية حنَّت إلى نجد

(١) الخلب بكسر الخاء وسكون اللام : لحيمة رقيقة تصل بين الأضلاع أو الكبد ، أو زيادتها ، أو حجابها ، أو شىء أبيض رقيق لازق بها .

(٢) في ط : « ناظرة » .

(٣) سقطت كلمة « وفرحة » من ط .

(٤) في ط « ورب » .

(٥) في ص : « تخلوا » وفي ط : « يخلو » .

وَأَنْتَ مِنْ وَجْدٍ بِأَشَدِّ مِنْى كَلْفَا ، وَأَتَمَّ شَغْفَا ، ^(١) لَكِنْ أَوْدَعْتَنِي - إِذْ
وَدَّعْتَنِي - شَوْقًا يَجُورُ حِكْمَهُ ^(٢) ، وَقَلَقَا ^(٣) يَنْفِذُ سَهْمَهُ ، فَقَدْ
وَدَّعْتُ ^(٤) بِوَدَاعِكَ الدَّعَةَ ، وَالرُّوحَ وَالسَّعَةَ .

● - وما سمعت في تصافى ^(٥) الصديقين وحسن تشاركهما
(أحسن) ^(٥) من قوله : [البسيط]

إِعْجَبَ بِخَلِيلَيْنِ ^(٦) لَوْ فِي النَّارِ عُدْبَ ذَا
وَذَاكَ فِي جَنَّةِ الْفِرْدَوْسِ قَدْ نَعِمَا
لَكَانَ يَنْعَمُ هَذَا مِنْ تَنْعَمِهِ
وَكَانَ ^(٧) يَأْلُمُ هَذَا ذَلِكَ الْأَلَمَا

* * *

(١ - ١) ما بين الرقمين جاء في ط هكذا : « ولئن ودعتني إذ أودعتني شوقا
يجور حكمه » .

(٢) في ط : « وشوقا » .

(٣) في ط : « ودعتني » .

(٤) في ط : « متصافى » .

(٥) زيادة من ط .

(٦) في ط : « لخليلين » .

(٧) في ص : « وذاك » واعتمدت ما في ط .

فصل

في غيبة الصديق

- - من مطربات ابن طباطبا قوله (١) : [الكامل]

نَفْسِي الْفِدَاءُ لِغَائِبٍ عَن نَّاطِرِي
وَمَحَلُّهُ فِي الْقَلْبِ دُونَ حِجَابِهِ
لَوْلَا تَمَتُّعُ مُقَلَّتِي بِجَمَالِهِ
لَوَهَبْتُهَا لِمُبَشَّرِي بِأَيَّابِهِ

- - ومن مطربات أهل الشام قول القاضي أبي الفرج سلامة بن بجر (٢) : [السريع]

مَنْ سَرَّهُ الْعَيْدُ فَمَا سَرَّنِي
بَلْ زَادَ فِي هَمِّي وَأَحْزَانِي (٣)
لِأَنَّهُ ذَكَرَنِي مَامَضِي
مِنْ عَهْدِ أَحْبَابِي وَخِلَانِي (٤)

(١) سقطت كلمة « قوله » من ط .

(٢) هو أحد قضاة سيف الدولة الحمداني ، يقول عنه الثعالبي : يقول شعرا يكاد يمتزج بأجزاء الهواء رقة وخفة ، ويجرى مع الماء لطافة وسلاسة .
اليتيمة ١ / ١١٦ .

(٣) في اليتيمة ١ / ١١٦ : « بل زاد همي وأشجاني » .

(٤) في اليتيمة : « وإخواني » .

● - // وقوله : [مجزوء الكامل]

مَنْ سَرَّهُ الْعَيْدُ الْجَدِيدُ
 دُ قَقَدَ عَدِمْتُ بِهِ السُّرُورًا (١)
 كَانَ السُّرُورُ يَطِيبُ (٢) لِي
 لَوْ كَانَ إِخْوَانِي (٣) حُضُورًا

● - وقول منصور الفقيه (٤) : [مجزوء الوافر]

أَخٌ لِي عِنْدَهُ أَدَبٌ
 مَوَدَّةٌ مِثْلِهِ نَسَبٌ (٥)
 رَعَى لِي فَوْقَ مَا يُرَعَى
 وَأَوْجَبَ فَوْقَ مَا يَجِبُ

(١) في البيتة : « فما لقيت به سرورا » .

(٢) في البيتة : « يتم » بدل « يطيب » .

(٣) في البيتة : « أحبائي » .

(٤) هو منصور بن اسماعيل بن عمر التميمي ، وفي زهر الآداب التيممي ، يكنى أبا الحسن ، كان فقيها شافعيًا ، وكان شاعرا حلوا المقطعات ، إلا أنه كان خبيث الهجاء ، وقد اتهم في دينه ، ومات في مصر سنة ٣٠٦ هـ .

معجم الأدباء ١٩ / ١٨٥ ، زهر الآداب ٢ / ٨٢٦ ، وفيات الأعيان ٥ / ٢٨٩ ، نكت الهميان ٢٩٧ ، شذرات الذهب ٢ / ٢٤٩ ، الأعلام ٧ / ٢٩٧ ومافيه من مراجع .

(٥) جاءت الأبيات في البيتة ١ / ٤٠١ منسوبة إلى القاضي أبي الحسن علي ابن النعمان ، وجاء البيت الأول هكذا :

صديق لي له أدب صداقة مثله نسب

فَلَوْ سُبِكَتْ (١) خَلَاتُفُهُ
لِبُهْرَجٍ عِنْدَهُ (٢) الذَّهَبُ

- - وقول أبي فراس الحمداني (٣) : [المتقارب]
حَلَلْتِ مِنَ الْمَجْدِ أَعْلَى (٤) مَكَانٍ
وَبَلَّغْتِ اللَّهَ أَقْصَى (٥) الْأَمَانِي
فَأَنَّكَ - لَا عِدْمَتَكَ الْعُلَا - (٦)
أُخِّ لَا كَأُخْوَةٍ هَذَا الزَّمَانِ
كَسَوْنَا أُخُوَّتَنَا بِالصَّفَاءِ
كَمَا كُسِيَتْ بِالْكَلامِ الْمَعَانِي

* * *

فصل

في العتاب والاستزارة

- - قد أحسن في ذلك قول ابن المعتز (٧) : [الطويل]

(١) في البيمة : « نقدت » .

(٢) في ط : « عندها » وفي البيمة : « عندنا » .

(٣) الديوان ص ٢٩٧ .

(٤) في ص : « أعلا » .

(٥) في ص : « أقصا » .

(٦) في ط : « العلى » .

(٧) في ط : « قد أحسن في ذلك ابن المعتز في قوله » .

نُعَاتِبُكُمْ يَا أُمَّ عَمْرٍو لِيُودُّكُمْ
أَلَا إِنَّمَا الْمَقْلِيُّ مَنْ لَا يُعَاتِبُ (١)

● - وأحسن ما سمعت في وجوب العتاب عند وقته ، (٢) وسوء أثر تركه قول ابن الرومي (٢) : [الخفيف]

أَنْتَ عَيْنِي وَلَيْسَ مِنْ حَقِّ عَيْنِي
غَضُّ أَجْفَانِهَا عَلَى الْأَقْدَاءِ (٣)

● - وأحسن ما سمعت في عتاب الملوك قول أبي الحسن الشاشي : [الطويل]

[٣٩ - ط]

// إِذَا أَنَا عَاتَبْتُ الْمُلُوكَ كَأَنِّي
أُحْطُّ بِأَقْلَامِي عَلَى الْمَاءِ أَحْرَفًا
وَهَبْهُ ارْعَوَى بَعْدَ الْمَلَامِ أَلَمْ يَكُنْ
تَوَدُّدُهُ طَبْعًا فَصَارَ تَكَلَّفًا

● - وما أحسن قول أبي الفتح كشاجم : [المتقارب]

(١) لم أجد البيت في ديوان ابن المعتز .

(٢ - ٢) ما بين الرقمين جاء في ط هكذا : « وسوء أثر تركه عن ابن الرومي حيث قال » .

(٣) أشار محقق الديوان في هامش ١ / ٦٦ إلى أنه ورد في « من غاب عنه المطرب » قوله : « عن الأقداء » بدل « على الأقداء » ، وهذا دليل أيضا على أن المحققين لم يطلعوا على هذا المخطوط ، وفي ط : « عن الأقداء » .

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو أَحَا جَافِيَا
يُضِيعُ وَأَحْفَظُ (١) فِيهِ الصَّنِيعَهُ
إِذَا مَا الْوُشَاةُ سَعَوْا بِي إِلَيْهِ (٢)
أَصَاخُ إِلَيْهِمْ بِأَذْنِ سَمِيعِهِ
كَثُرْتُ عَلَيْهِ فَأَمَلَّتُهُ (٣)
وَكُلُّ كَثِيرٍ عَدُوٌّ الطَّيِّعَهُ

● - وقال مؤلف الكتاب (٤) : [مجزوء الكامل]

إِنْ غَبْتُ عَنْكَ شَكَوْتَنِي
وَإِذَا وَصَلْتُ هَجَرْتَنِي
وَنَظَلُّ لِي مُسْتَبِطًا
فَإِذَا حَضَرْتُ حَجَبْتَنِي

* * *

-
- (١) في الديوان ورقة ٧١ : « فأحفظ » .
(٢) في الديوان : « نحوه » بدل « بي إليه » .
(٣) في الديوان : « كثرن عليه فأملته » .
(٤) في ط : « وقلت » .

الباب السابع

في فنون مختلفة الترتيب (١)

* * *

فصل

في الشيب والشباب

* * *

● - قال الجاحظ (٢) : في قول أبي العتاهية (٣) : [الرجز]

(١) سقطت كلمة « الترتيب » من ط .

(٢) هو عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى اللبى ، يكنى أبا عثمان ، واشتهر بالجاحظ ، لحجوظ عينيه ، كان من أئمة المعتزلة ، كما أنه إمام من أئمة اللغة والأدب ، وكان فكها خفيف الروح حتى في تأليفه . ت ٢٥٥ هـ .

تاريخ بغداد ١٢ / ٢١٢ ، وفيات الأعيان ٣ / ٤٧٠ ، نزهة الألباء ١٤٨ ، أمالى المرتضى ١ / ١٣٨ ، معجم الأدباء ١٦ / ٧٤ ، بغية الوعاة ٢ / ٢٢٨ ، مروج الذهب ٤ / ١٩٥ ، أمراء البيان ٢ / ٣١١ ، الحيوان ، والبيان والتبيين ، والبخلاء ، الأعلام ٥ / ٧٤ ومافيه من مراجع .

(٣) هو اسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان ، يكنى أبا إسحاق ، وأبو العتاهية لقب غلب عليه ، كان يبيع الفخار بالكوفة ، ثم قال الشعر فبرع فيه ، حتى ليكاد يكون كلامه كله شعرا ، وكان من الشعراء المطبوعين . ت ٢١١ هـ .

الشعر والشعراء ٢ / ٧٩١ ، الأغاني ٤ / ١ ، تاريخ بغداد ٦ / ٢٥٠ ، وفيات الأعيان ١ / ٢١٩ ، الوافي ٩ / ١٨٥ ، معاهد التنصيص ٢ / ٢٨٥ ، ديوانه ت ٥ . شكرى فيصل ، الأعلام ١ / ٣٢١ ومافيه من مراجع .

إِنَّ الشَّبَابَ حُجَّةٌ التَّصَائِي (١)

رَوَائِحُ الْجَنَّةِ فِي الشَّبَابِ

معنى كمعنى الطرب (٢) لا يحيط به القلب ، وتعجز عنه
الأسن (٣) .

● - ومن أحسن ما قيل في الاغتنام بأيامه (٤) قول ابن

الرومي : [الخفيف]

قَصْدُكَ (٥) الشَّبَابِ فَأَقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ

عَاجِلًا مِنْ هَوَى الْعُيُونِ الْمَرَّاضِ (٦)

(١) في الديوان ٤٤٨ ، الأغاني ٤ / ٣٦ : « يا للشباب المرح التصائي » .

(٢) في ط : « في الشباب معنى كمعنى الطرب » .

(٣) لهذا القول صورة جيدة رواها أبو الفرج في الأغاني ٤ / ٣٦ قال :
أخبرني أبو دلف هاشم بن محمد الخراعي قال : « تذاكروا يوما شعر أبي العتاهية
بحضرة الجاحظ ، إلى أن جرى ذكر أرجوزته المزدوجة التي سماها « ذات الأمثال » ،
فأخذ بعض من حضر ينشدها حتى أتى على قوله :

يا للشباب المرح التصائي روائح الجنة في الشباب

فقال الجاحظ للمنشد : قف ، ثم قال : انظروا إلى قوله :

روائح الجنة في الشباب

فإن له معنى كمعنى الطرب الذي لا يقدر على معرفته إلا القلوب ، وتعجز عن
ترجمته الألسنة إلا بعد التطويل وإدامة التفكير ، وخير المعاني ما كان القلب إلى قبوله
أسرع من اللسان إلى وصفه .

(٤) في ط : « لأيامه » .

(٥) في ط : « جاءك » بدل « قصدك » وفي الديوان ٤ / ١٤١٧

« قصرك » .

(٦) جاء الشطر الثاني في الديوان هكذا : « من هوى البيض قبل حين

البياض » .

إِنَّ شَرَّ الشَّبَابِ قَرْضُ (١) اللَّيَالِي
فَتَصَرَّفَ بِهَا (٢) قُبَيْلَ التَّقَاضِي

● - // وقوله : [البسيط]

[٤٠ - ٥]

إِنَّ الْمُهَنْدَ (٣) يَنْهَانِي وَيَأْمُرُنِي
بِقَوْلِهِ : اسْتَحْيِ إِنَّ الشَّيْبَ قَدْ حَانَ
فَالآنَ (٤) حِينَ أَجَدَّ الشَّيْبُ فِي طَلْبِي (٥)
أُبَادِرُ اللَّهُوَ (٦) بِاللَّذَاتِ عَجَلَانَا

● - وفي استطابة اللهو والطرب مع الشيب قول ابن
طباطبا : [الطويل]

أَقُولُ وَقَدْ أُوقِظْتُ مِنْ سِنَةِ الْهَوَى
بِعَدْلٍ (٧) يُحَاكِي لَوَعَةَ الصَّدِّ وَالْهَجْرِ
دَعَوْنِي وَحَلَمَ اللَّهُوَ فِي نَيْلِ لِمْتِي
وَلَا تُوقِظُونِي بِالْمَلَامَةِ وَالْهَجْرِ (٨)

(١) في ط : « فرض » بالفاء .

(٢) في الديوان : « فيه » بدل « بها » .

(٣) في ط : « المفند » وفي الديوان ٦ / ٢٤٤٠ : « أرى المفند » .

(٤) في الديوان : « الآن » .

(٥) في الديوان : « يطلبني » .

(٦) في الديوان : « الشيب » بدل « اللهو » .

(٧) في ط : « بهجو » .

(٨) هذا البيت ساقط من ط .

فَقَالُوا لِي اسْتَيْقِظْ فَشَيْبُكَ لَا يَحُجُّ
فَقُلْتُ لَهُمْ طِيبُ الْكُرَى سَاعَةَ الْفَجْرِ

- - ومن مُلِحِ الصَّاحِبِ قَوْلُهُ : [الرجز]
يَقُولُ (١) يَوْمًا حَبْدًا مَا بَالُهَا
قَدْ عَرَضْتَنِي عِنْدَ شَيْبِي لِلَّادَى
يَقُولُ (١) سُحْقًا بَعْدَ أَنْ كَانَتْ وَكُنْتُ
تُ كُحْلَ عَيْنِهَا (٢) فَصَبْرْتُ كَالْقَدَى

- - ومن غُرِرِ ابْنِ الرَّومِيِّ قَوْلُهُ (٣) : [الطويل]
أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا الشَّبَابُ وَإِنَّمَا
سُرُورُ الْفَتَى هَاتِيكُمُ السَّكَرَاتُ
وَلَاخِيرٌ فِي الدُّنْيَا إِذَا مَارَعَيْتَهَا
وَقَدْ يَبَسَتْ أَغْصَانُهَا النَّضِيرَاتُ (٤)

- - وقد مُلِحِ الْعَطَوِيُّ (٥) بقوله : [الخفيف]

(١) في الديوان ص ٢١٨ ، ط : « تقول » بالمشاة الفوقية .

(٢) في الديوان : « عينها » .

(٣) الديوان ١ / ٣٨٨ .

(٤) في الديوان : « وقد أيبست أجنابها الحضرات » .

(٥) هو محمد بن عبد الرحمن بن أنى عطية ، يكنى أبا عبد الرحمن ، بصرى

المولد والمنشأ ، وكان شاعرا كاتباً من شعراء الدولة العباسية ، واتصل بأحمد بن =

جَدَّدَا مَجْلِسًا لِعَهْدِ الشَّبَابِ
 وَلِلذِّكْرِ الْآدَابِ وَالْإِطْرَابِ
 وَأَسْقِيَانِي إِذَا تَجَاوَبَتِ الْأَطْ
 حِيَارُ رِطْلَيْنِ بِادِّكَارِ الشَّبَابِ

- - ومن أحسن ما قيل في حلول الشيب قبل أوانه قول أنى نواس^(١) : [الكامل]

وَإِذَا عَدَدْتُ سِنِّي كَمْ هِيَ لَمْ أَجِدْ
 لِلشَّيْبِ عُذْرًا فِي النَّزُولِ بِرَاسِي^(٢)

- - وقول القاضي^(٣) أنى الحسن الجرجاني : [الخفيف]

= أنى دواد ، وتقرّب إليه بمذهبه وتقدمه فيه بقوة جداله عليه ، وهو أحد المتكلمين الحدائق . ت ٢٥٠ هـ

الأغاني ٢٣ / ١٢٣ ، معجم الشعراء ٣٧٧ ، طبقات ابن المعتز ٣٩٤ ، سمط اللآلئ ١٤٠ ، ٣٣٩ ، الواقي ٣ / ٢٢٥ ، المصون ٧٨ ، الفهرست ٢٣٠ ، وفيات الأعيان ٦ / ٣٩ في أثناء ترجمة أنى البخترى ، تاريخ بغداد ٣ / ١٣٧ ، الأعلام ٦ / ١٨٩ .

(١) ديوانه ص ١٠٥ ، وما في ص موافق للديوان .

(٢) جاء هذا البيت في ط هكذا :

وإذا ما عددت سنى كم هي لم أجد للشيب عذرا براسي
 وفي البيتة ١ / ٥٨ :

وإذا عددت السن كم هي لم أجد للشيب عذرا للنزول براسي

(٣) سقطت كلمة « القاضي » من ط .

وَإِذَا (١) مَا عَدَدْتُ أَيَّامَ عُمْرِي
قُلْتُ لِلشَّيْبِ مَرَحِبًا بِالظُّلْمِ

● - وَقَوْلُ أَبِي بَكْرٍ الْخَالِدِيِّ (٢) : [المتقارب]

فَدَيْتُكَ مَا شَيْبْتُ مِنْ كِبَرَةٍ (٣)

فَهَدَى (٤) سِنِّي وَهَذَا الْحِسَابُ

//وَلَكِنْ هَجَرْتُ فَحَلَّ الْمَشَيْبُ

وَلَوْ قَدْ وَصَلَتْ لَعَادَ الشَّبَابُ

[٤٠ - ط]

* * *

فصل

في أقوال الملوك والسادة الكرام نثرا

صدرت عن أخلاق عظيمة ، وطباع شريفة ، فهي تهز

المسامع (٥) ، وتطرب المجامع (٦)

(١) في ص : « إذا » واعتمدت مافي ط .

(٢) في اليتيمة ٢ / ٢٠٠ ، والديوان ١٠٨ ينسب البيتان إلى أبي عثمان سعيد

ابن هاشم الخالدي ، وقال الثعالبي عن البيتين إنهما ينسبان أيضا إلى الوزير المهلبى .

(٣) في ط : « من كثرة » ، وأشار محقق الديوان إلى هذا الاختلاف ، وهذا

يدل على أن النسخة التي أقوم بتحقيقها غير التي اعتمدها المحقق وغيره .

(٤) في اليتيمة والديوان « وهذى » .

(٥) في ط : « السامع » .

(٦) في ط : « المسامع » .

- - قال معاوية (١) إني لأنف أن يكون في الأرض جهل لايسعه علمي ، وذنوب لايسعه عفوي ، وحاجة لايسعها جودي .
- - وقال المهلب بن أبي صفرة (٢) : عجبت لمن يشتري العبيد بماله ، كيف لايشترى الأحرار بفعاله (٣) !
- - وقال أبو العباس السفاح (٤) : ما أقبح بنا أن تكون الدنيا كلها لنا ، وأولياؤها خالون من حسن آثارنا .
- - وقال المأمون : إنما تطلب الدنيا لثملك ، فإذا ملكت فلتُوهب .

(١) هو معاوية بن أبي سفيان بن حرب، أسلم عام الفتح ، وكان من كتاب رسول الله ﷺ تولى حكم المسلمين بعد مقتل علي بن أبي طالب وتنازل الحسن بن علي له ، واستمر حكمه مايقرب من عشرين سنة . ت ٦١ هـ .

مروج الذهب ٣ / ١١ ، والوزراء والكتاب ١٢ ، تاريخ الخلفاء ٣٠٨ .

(٢) هو ظالم بن سراق بن صبح الأزدى العتكي البصرى ، يكنى أبا سعيد ، تولى إمارة البصرة لمصعب بن الزبير وقاتل الأزارقة ، ثم تولى إمرة خراسان لعبد الملك ابن مروان وفيها مات سنة ٨٣ هـ .

وفيات الأعيان ٥ / ٣٥٠ ، المعارف ٣٩٩ ، عبر الذهبى ١ / ٩٥ ، شذرات الذهب ١ / ٩٠ ، وتوجد أخباره في كل كتب التاريخ في أثناء أخبار عصر بني أمية ، الأعلام ٧ / ٣١٥ .

(٣) جاء هذا القول في الكامل للمبرد ٢ / ١٦٩ هكذا : العجب لمن يشتري المماليك بماله ، ولا يشتري الأحرار بمعروفه .

(٤) هو عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب بن هاشم ، يكنى أبا العباس ، وهو أول خلفاء الدولة العباسية ، كان جوادا كريما ، وكان سفاكا للدماء ت ١٣٦ هـ .

مروج الذهب ٣ / ٢٦٦ ، تاريخ الخلفاء ٤٠٩ ، الوزراء والكتاب ٨٩ ، المعارف ٣٧٢ ، وتاريخ الطبرى وابن الأثير ، والنجوم الزاهرة .

- - وكان الحسن بن سهل ^(١) يقول : الشرف في السرف ، فإذا [٤١-و] قيل : // لاختير في السرف . قال : ولا سرف في الخير .
فيرد اللفظ ، ويستوفي المعنى .

- - وكان عمر ^(٢) بن عبد العزيز ^(٣) يقول : مارأيت أحدا في داري ، أو على بابي ، ليس لي عنده إحسان إلا استحيت منه ^(٤) .

* * *

(١) هو الحسن بن سهل بن عبد الله السرخسي ، يكنى أبا محمد ، تولى الوزارة للمأمون بعد أخيه الفضل بن سهل ، فكان على الهمة ، كثير العطاء للشعراء وغيرهم ، وقد تزوج المأمون ابنته بوران ، أصيب بمرض السوءاء في أواخر حياته حتى اختل عقله ، وربط في الحديد في بيت حتى مات سنة ٢٣٦ هـ .
تاريخ بغداد ٧ / ٣٠٩ ، وفيات الأعيان ٢ / ١٢٠ ، مروج الذهب ٤ / ٣٠ ، وكل كتب التاريخ والوزراء والكتاب ، الأعلام ٢ / ١٩٢ .

(٢) في ص : « بكر » والتصحيح من ط .

(٣) هو عمر بن عبد العزيز بن مروان ، يكنى أبا حفص ، ولد بجلوان في مصر وأبوه أمير عليها ، وأمه أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب ، وكان عمر ابن الخطاب يقول : من ولدى رجل بوجهه شجة يملأ الأرض عدلا ، فكان هو عمر ابن عبد العزيز ، وذلك لأن بوجهه شجة من أثر ضربة دابة له في جبهته وهو غلام .
ت ١٠١ هـ .

المعارف ٣٦٢ ، الإمامة والسياسة ٢ / ١١١ ، مروج الذهب ٣ / ١٩٢ ، تاريخ الخلفاء ٣٦٣ ، وتاريخ الطبري والكامل لابن الأثير ، والنجوم الزاهرة .
(٤) هذا القول جاء في ط هكذا : « مارأيت أحدا في داري أو على بابي إلا استحيت منه » .

فصل في المدائح المطربة

* * *

- - منها قولُ الخزاعي^(١) : [المتقارب]
يُلامُّ أَبُو الْفَضْلِ فِي جُودِهِ
وَهَلْ يَمْلِكُ الْبَحْرُ إِلَّا يَفِيضًا^(٢)
- - وقولُ أبي تمام^(٣) : [الوافر]
فَلَوْ صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لَمْ تَزِدْهَا
عَلَى مَا فِيكَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ
وَتَعَمَّةٌ مُعْتَفٍ تَأْتِيهِ^(٤) أُحْلَى
عَلَى أُذُنِيهِ مِنْ نَعَمِ السَّمَاعِ
- - وما أحسن قولُ ابن الرومي^(٥) : [البسيط]

(١) في ص : « الخزاعي » والتصحيح من ط .
 (٢) جاء هذا البيت في عيون الأخبار ٢ / ٥ ، والعقد الفريد ٣ / ٤ وخاص
 الخاص ١١٣ منسوباً للخزاعي ، وذكر الدكتور عبد الكريم الأشتر محقق ديوان دعبل
 أن البيت ذكر أيضاً في محاضرات الأدباء ونهاية الأرب دون أن ينسب فيهما انظر
 الديوان ص ٣٠٧ ، ولم أجد البيت في الديوان الذي حققه د . محمد يوسف نجم .
 (٣) الديوان ٢ / ٣٣٦ . وجاء البيت الأول في آخر القصيدة ، وجاء الثاني
 قبله بعدد من الأبيات .
 (٤) في الديوان : « يرجوه » .
 (٥) الديوان ١ / ١٨٩ . من قصيدة يمدح بها الحسن بن عبيد الله بن سليمان .

يَهْتَزُّ لِلْجُودِ عِنْدَ الْمَدْحِ يَسْمَعُهُ (١)
 مِنْ هِزَّةِ الْمَجْدِ لَأَمِنْ هِزَّةِ الطَّرِبِ
 كَأَنَّهُ وَهُوَ مَسْئُولٌ وَمُمْتَسِدِحٌ
 غَنَاهُ إِسْحَاقُ وَالْأَوْتَارُ فِي صَحْبِ (٢)
 لَوْلَا بَدَائِعُ صُنْعِ اللَّهِ مَا تَبَيَّنَتْ
 تِلْكَ الْفَضَائِلُ فِي لَحْمٍ وَلَا عَصَبِ (٣)

● - وقول أبي الفرج الأوءاء الدمشقي : [المنسرح]

مَنْ قَاسَ جَدْوَاكَ بِالْعَمَامِ
 فَمَا أَنْصَفَ فِي الْحُكْمِ (٤) بَيْنَ شَكْلَيْنِ
 أَنْتَ إِذَا جُدْتَ ضَاحِكٌ (٥) أَبَدًا
 وَهُوَ إِذَا جَادَ دَامِعٌ (٦) الْعَيْنِ

● - وقول أبي بكر الخالدي في الوزير المهلبى من قصيدة : [الكامل]

- (١) في الديوان ١ / ١٩٤ : « يهتز عطفاه عند الحمد يسمعه » .
 (٢) جاء هذا البيت في الديوان سابقا لقوله : « يهتز للوجود ... » .
 (٣) جاء البيت في الديوان ١ / ١٩٦ هكذا :
 لولا عجائب لطف الله ما تبينت تلك الفضائل في لحم وفي عصب
 (٤) في اليتيمة ١ / ٣١ : « بالحكم » ، وما هنا يوافق الديوان ص ٢٢٢ .
 (٥) في أصل ص : « ضاحكا » ثم صححها الناسخ في الهامش .
 (٦) في ط : « باكي » وما في ص يوافق الديوان .

مَا صَحَّ عِلْمُ الْكَيْمِيَاءِ لِغَيْرِهِمْ
 مِمَّنْ (١) رَأَيْنَا مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ
 // تُعْطِيهِمُ الْأَمْوَالَ فِي بَدْرِ إِذَا
 حَمَلُوا إِلَيْكَ الشُّعْرَ فِي الْقِرْطَاسِ (٢)

[٤١ - ظ]

● - وَقَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ (٣) : [الْكَامِلُ]
 عَجَبًا لَهُ حِفْظُ الْعِنَانِ بِأَنْمُلٍ
 مَا حَفِظَهَا الْأَشْيَاءَ مِنْ عَادَاتِهَا
 لَيْسَ التَّعَجُّبُ مِنْ مَوَاهِبِ مَالِهِ
 بَلْ مِنْ سَلَامَتِهَا إِلَى أَوْقَاتِهَا (٤)
 ذَكَرَ الْأَنْامُ لَنَا فَكَانَ قَصِيدَةً
 كُنْتَ الْبِدِيعَ الْفَرْدَ مِنْ أَيْتَاتِهَا

● - وَقَوْلُ الْبَدِيعِ الْهَمْدَانِيِّ : [الْبَسِيطُ]
 وَكَأَدَ يَحْكِيكَ صَوْبُ الْعَيْثِ (٥) مُنْسَكِيًّا
 لَوْ كَانَ طَلَّقَ الْمُحْيَا يُمِطِرُ الذَّهَبَا
 وَاللَّيْثُ لَوْ لَمْ يُصَدِّ وَالشَّمْسُ لَوْ نَطَقَتْ
 وَالْبَدْرُ لَوْ لَمْ يَغْبُ وَالْبَحْرُ لَوْ عَذَبَا (٦)

* * *

- (١) في البيتة ٢ / ١٩٧ ، والديوان ص ٦٤ : « فيمن » .
 (٢) في البيتة والديوان : « حملوا الكلام إليك في قرطاس » .
 (٣) ديوانه ١ / ٢٢٥ من قصيدة في مدح أبي يوسف أحمد بن عمران .
 (٤) في ط : « عاداتها » .
 (٥) في ط : « السحب » .
 (٦) هذا البيت جاء في البيتة ٤ / ٢٩٣ هكذا :
 والدهر لو لم يخن والشمس لو نطقت والليث لو لم يصد والبحر لو عذبا

فصل

في مدح نفر من أهل الصناعات

- - قد أحسن كشاجم في مدح فصّاد (١) [حيث يقول] : [المنسرح]

كَأَنَّهُ مِنْ نَصِيحَةٍ وَتُقَى
 لِنَفْسِهِ ذُونَ غَيْرِهِ فَاصِدٌ (٢)
 لَوْ جَمَدَ الطَّبْعُ حَلًّا مِنْهُ وَلَوْ (٣)
 ذَابَ انْحِلَالًا أَعَادَهُ جَامِدٌ (٤)

- - والسرى في مدح طيب حيث يقول : [السريع]
- بَرَّرَ إِبْرَاهِيمُ فِي طَبِّهِ (٥)
 فَرَّاحٌ يُدْعَى وَارِثُ الْعِلْمِ
 كَأَنَّهُ مِنْ لُطْفِ (٦) أَفْكَارِهِ
 يَجُولُ بَيْنَ الدَّمِّ وَاللَّحْمِ

(١) في الديوان ورقة (٣٢ - و) : « وله يصف طيبا » .
 (٢) هذا البيت ساقط من ط .
 (٣) في الديوان : « إن » بدل « لو » .
 (٤) جاء هذا البيت في ط هكذا :
 لو جمد الطبع حل منه ذاب انحلالا أعاد جامد
 (٥) في البيتمة ٢ / ١٨٢ والديوان ص ٢٥٥ « علمه » بدل « طبه » .
 (٦) في ط : « حسن » وما في ص يوافق الديوان .

لَوْ (١) غَضِبْتَ رُوحٌ عَلَى جِسْمِهَا
أَصْلَحَ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجِسْمِ

● - وقال في وصف مزين وأبدع : [المتقارب]

[٤٢ - و]

// هَلِ الْحَذْقُ إِلَّا لِعَبْدِ الْكَرِيمِ
حَوَى فَضْلَهُ حَادِثًا عَنْ قَدِيمِ
إِذَا لَمَعَ الْبَرْقُ فِي كَفِّهِ
أَفَاضَ عَلَى الرَّأْسِ (٢) مَاءَ النَّعِيمِ
حَمُولُ (٣) الْحُسَامِ وَلَكِنَّهُ
يُرُوحُ وَيَعْدُو بِكَفِّي حَكِيمِ (٤)
لَهُ رَاحَةٌ سِيرَهَا رَاحَةٌ
تَمُرُّ عَلَى الرَّأْسِ (٢) مَرَّ (٥) النَّسِيمِ

● - وقال مؤلف الكتاب في منجم (٦) : [المتقارب]

(١) في البيتمة : « إن » بدل « لو » ، وما هنا يوافق الديوان .

(٢) في الديوان ص ٢٤٧ : « الوجه » .

(٣) في البيتمة ٢ / ١٨٢ والديوان : « جهول » .

(٤) في البيتمة والديوان : « حلیم » .

(٥) في ط : « مثل » بدل « مر » .

(٦) في ط : « وقلت » فقط .

صَدِيقٌ لَنَا عَالِمٌ بِالنُّجُومِ
يُحَدِّثُنَا عَنْ لِسَانِ (١) الْمَلِكِ
وَيَحْفَظُ أَسْرَارَ إِخْوَانِهِ
وَلَكِنْ نَيْنُمُ بِسِرِّ الْفَلَكَ (٢)

* * *

فصل

نختم به الكتاب من غرر الشوارد وأبيات القصائد

● - فمنها قولُ الصاحب أبي القاسم اسماعيل بن عباد في
الشمع : [مخلج البسيط]

وَرَائِقِ الْقَلْبِ مُسْتَحَبِّ
يَجْمَعُ أَوْصَافَ كُلِّ صَبِّ (٣)
صُفْرَةَ لَوْنٍ وَسَكْبُ دَمْعِ
وَذَوْبُ جِسْمٍ وَحَرُّ قَلْبِ (٤)

(١) في خاص الخاص ٢٤٢ : « بلسان » .

(٢) جاء هذا البيت في خاص الخاص هكذا :

ويكنم أسرار إخوانه ولكن نوم بسر الفلك

(٣) جاء هذا البيت في الديوان ص ١٩٢ هكذا :

وشمعة قدمت إلينا تجمع أوصاف كل صب

وفي ط جاء كلمة « حب » بدل « صب » .

(٤) وجاء هذا البيت في الديوان هكذا :

صفرة لون وذوب جسم وفيض دمع وحر قلب

وفي ط : « وحر قلب » .

- - وقوله في عقارب الصدغ : [الطويل]
لَعْنُ هُوَ لَمْ يَكْفُفْ عَقَارِبَ صُدْغِهِ
فَقُولُوا لَهُ يَسْمَحُ بِتِرْيَاقِ رَيْفِهِ (١)
- - وقوله في الاستشفاء من المرض بالحبيب دون الطبيب :

[المتقارب]

لَقَدْ قُلْتُ لَمَّا أَتَوْنَا بِالطَّبِيبِ
وَصَادَفَنِي فِي أَحْرِّ اللَّهْيَبِ (٢)
وَدَاوَى فَلَمْ (٣) أُنْتَفِعْ بِالدَّوَاءِ
دَعُونِي فَإِنَّ طَبِيبِي حَبِيبِي
وَلَسْتُ أُرِيدُ طَبِيبَ الْجُسُومِ
وَلَكِنْ أُرِيدُ طَبِيبَ الْقُلُوبِ

[٤٢ - ظم]

- - // وقول أبي إسحاق الصائبي : [الطويل]
تَوَرَّدَ (٤) دَمْعِي إِذْ جَرَى وَمُدَامَتِي
فَمِنْ مِثْلِ مَا فِي الْكَأْسِ عَيْنِي تَسْكُبُ

(١) وقبله في الديوان ص ٢٥٨ قوله :

غزال له وجه ينال به المنى يرى الفرض كل الفرض قتل صديقه

(٢) في ص ، ط : « وصادفني آخر في اللهيب » ، واعتمدت ما في البيتمة

٣ / ٢٧٧ ، والديوان ١٩٤

(٣) في ط : « أفلم » .

(٤) في معاهد التنصيص ٢ / ٥٩ ، ط : « تشابه » ، وما في ص يوافق البيتمة

فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَبَا الْحَمْرِ أَسْبَلْتُ
جُفُونِي أَمْ مِنْ عَيْبَتِي (١) كُنْتُ أَشْرَبُ؟

● - وقول المتنبي (٢) : [البسيط]

قَدْ كُنْتُ أَشْفِقُ مِنْ دَمْعِي عَلَى بَصْرِي
فَالْيَوْمَ كُلُّ عَزِيزٍ بَعْدَكُمْ هَانَا

● - وقوله (٣) : [الوافر]

وَمَرَّ بِي النَّسِيمُ فَرَقَّ حَتَّى
كَأَنِّي قَدْ شَكَوْتُ إِلَيْهِ مَا بِي

● - وقول جحظة : [الوافر]

وَرَقَّ الْجَوُّ حَتَّى قِيلَ هَذَا
عِتَابٌ يَنْ جَحْظَةَ وَالزَّمَانَ

● - وقول أبي الحسن الجوهري : [البسيط]

(١) في ط : « دمعتي » .

(٢) البيت في قصيدة يمدح بها أبا سهل سعيد بن عبد الله . انظر الديوان

. ٢٢٠ / ٤

(٣) لم أجد البيت في ديوانه .

يَالَيْلَةَ أَغْمَضْتَ عَيْنِي كَوَاكِبَهَا (١)
 تَرَفَّقِي بِجُفُونِ غَمْضُهَا رَمْدُ
 تَذُوبُ نَارِ فُوَادِي فِي الْهَوَى بَرْدًا (٢)
 فَهَلْ (٣) سَمِعْتَ بِنَارِ ذُوبِهَا بَرْدُ ؟

● - وقوله أيضا : [الخفيف]

يَاسْقِطَ النَّدَى (٤) عَلَى الْأَفْحْوَانِ
 شَأْنُكَ الْآنَ فِي الصَّبُوحِ وَشَأْنِي
 أَنْتَ أَذْكَرْتَنِي دُمُوعِي وَقَدْ صُو
 وَبَنَ بَيْنَ الْعَتَابِ وَالْهَجْرَانِ
 شَجْرٌ مُدْنَفٌ وَجَوْ عَلِيلٌ (٥)
 وَصَبَّاحٌ يَمِيلُ كَالنَّشْوَانِ
 رَقٌّ عَنِّي مَلَابِسُ الْعَيْمِ فَأَنْهَضُ (٦)
 بِرَفِيقِي مِنْ صَوْتِ تِلْكَ الدَّنَانِ

● - // وقول السرى (٧) : [المنسرح]

[٤٣ - و]

- (١) في اليتيمة ٤ / ٤١ : « ياليلة غمضت عنى كواكبها » .
 (٢) في ط : « تذوب نار الهوى في مقلتي بردا » .
 (٣) في اليتيمة : « وهل » .
 (٤) في ص : « الندى » .
 (٥) في ص : « شجن مدنف وحر عليل » وفي ط : « شجن مدنف وحر
 غليل » ، واعتمدت ماني اليتيمة ٤ / ٣٣ .
 (٦) في اليتيمة : « رقى عنى ملاحف الليل فانهدض » .
 (٧) ديوانه ص ٢٠٤ .

حَيًّا (١) بِكَ اللَّهُ عَاشِقِيكَ فَقَدْ
أَصْبَحْتَ رَيْحَانَةً لِمَنْ عَشِيقًا (٢)

● - وقول السلامي الشاعر (٣) ، وكان الصاحب يستحسنه جدا
ويطرب له : [الوافر]

وَلَحْنُ أَوْلَاكَ (٤) نَطْلُبُ مِنْ بَعِيدٍ
لِعِزَّتِنَا (٥) وَنُذْرِكَ عَنْ (٦) قَرِيبٍ
تَبَسَّطْنَا (٧) عَلَى الْأَثَامِ (٨) لَمَّا
رَأَيْنَا الْعَفْوَ مِنْ (٩) ثَمَرِ الذُّنُوبِ

(١) في ص : « حى » .

(٢) جاء هذا البيت مرتين في اليتيمة : الأولى في ١ / ١٤٥ ، وهي تختلف
عما هنا في بعض الألفاظ ، والثانية في ٢ / ١٢٠ ، وهي توافق ماجاء هنا .

(٣) هو محمد بن عبد الله بن محمد المخزومي القرشي ، يكنى أبا الحسن ، واشتهر
بالسلامي نسبة إلى دار السلام ، ولد في كرخ بغداد ، وانتقل إلى الموصل ، ثم إلى أصبهان ،
واتصل بالصاحب فرفع منزله ، وجعله من خاصته ، ثم قصد عضد الدولة فأكرمه وجعله
من خاصته ، وبقي معه إلى أن مات ، فساعت حال السلامي . ت ٣٩٣ هـ .

اليتيمة ٢ / ٣٩٦ ، البداية والنهاية ١١ / ٣٣٣ ، تاريخ بغداد ٢ / ٣٣٥ ، وفيه
اسمه محمد بن عبيد الله ، نهاية الأرب ٣ / ١٠٩ ، وفيات الأعيان ٤ / ٤٠٣ ، مرآة
الجنان ٢ / ٤٤٦ الوافي ٣ / ٣١٧ ، الأعلام ٦ / ٢٢٦ ومافيه من مراجع .

(٤) في ط : « ألاك » .

(٥) في ط : « لغرتنا » .

(٦) في اليتيمة ٢ / ٣٩٨ : « من » .

(٧) في ص ، ط : « فبسطنا » ويبدو أنه تصحيف واعتمدت مافي اليتيمة
٢ / ٣٩٩ ، والوفيات ٤ / ٤٠٦ ، نهاية الأرب ٣ / ١٠٩ ، وزهر الآداب ١ / ٢٦٩ .

(٨) في زهر الآداب : « اللذات » .

(٩) في ص : « عن » ، واعتمدت مافي ط واليتيمة ٢ / ٣٩٩ ، والوفيات

٤ / ٤٠٦ ، نهاية الأرب ٣ / ١٠٩ ، وزهر الآداب ١ / ٢٦٩ .

- - وقول أبي المطاع ذى القرنين ناصر الدولة محمد (١) : [البسيط]

لَمَّا التَقَيْنَا مَعَا وَاللَّيْلُ يَسْتُرُنَا
 مِنْ جُنْحِهِ ظَلَمَ فِي طَيْهَا نِعْمُ
 بِنْتَا أُعْزَّ مَبِيَّتِ (٢) بَاتَهُ بَشْرُ
 وَلَا مُرَاقِبَ إِلَّا الظُّرْفُ وَالْكَرْمُ
 فَلَا مَشَى مَنْ وَشَى (٣) عِنْدَ (٤) الْعُدُوِّ بِنَا
 وَلَا سَعَى (٥) بِالْيَدَى يَسْعَى بِنَا قَدَمُ

- - وقول أبي الفرج الوأواء الدمشقي : [الوافر]

مَتَى أُرْعَى رِيَاضَ الْحُسْنِي فِيهِ (٦)
 وَعَيْنِي قَدْ تَضَمَّنَهَا غَدِيرٌ ؟

(١) هو ذو القرنين بن حمدان بن ناصر الدولة التغلبي ، يكنى أبا المطاع ، ويلقب وجيه الدولة ، وهو أمير شاعر من أهل دمشق ، تولى إمرة دمشق فترة ، ولما عزل عنها رحل إلى مصر فتولى الإسكندرية في عهد الظاهر العبيدي ، ثم تركها وعاد إلى دمشق ، ثم عاد إلى مصر ، وفيها مات سنة ٤٢٨ هـ .

وفيات الأعيان ٢ / ٢٧٩ ، النجوم الزاهرة ٥ / ٢٧ ، معجم الأدباء ٤ / ٢٠١ ، شذرات الذهب ٣ / ٢٣٨ ، تهذيب ابن عساكر ٥ / ٢٥٩ ، الأعلام ٣ / ٨ وما فيه من مراجع .

(٢) في الوفيات ٢ / ٢٨٠ : « أعف مبيت » وفي ط : « أعزة بيت » .

(٣) في ص : « رشي » بالراء ، وهو تصحيف ، والتصحيح من ط والوفيات .

(٤) في ص ، ط : « عنك » واعتمدت مافي الوفيات .

(٥) في الوفيات ، ط : « ولا سعت » .

(٦) في اليتيمة ١ / ٢٨٩ : « متى أرعى بروض الحسن منه » ، وفي الديوان

- - وقول الرضى^(١) : [المديد]
كَيْفَ لَا تَبْلَى غَلَاتُهُ^(٢)
وَهُوَ بَدْرٌ وَهِيَ كَتَانُ^(٣)

- - وقول القاضي الجرجاني : [السريع]
أَفْدَى الَّذِي قَالَ وَفِي كَفِّهِ
مِثْلُ الَّذِي أَشْرَبُ مِنْ فِيهِ :
الْوَرْدُ قَدْ أُنْعَ فِي وَجْتِي
قُلْتُ : فَمَى بِاللَّثَمِ يَجْنِيهِ

- [٤٣ - ط] - // وقوله : [السريع]
قَدْ بَرَّحَ الْحُبُّ^(٤) بِمُشْتَاكَ^(٥)
فَأَوْلَهُ أَحْسَنَ أَحْلَاقِكَ

(١) هو محمد بن الحسين بن موسى بن محمد ، يكنى أبا الحسن ، وهو — كما يقول الثعالبي — أشعر الطالبين ، انتهت إليه نقابة الأشراف في حياة والده ، وله كتب كثيرة مشهورة في المجازات النبوية ومجاز القرآن ، ت ٤٠٦ هـ .
اليتيمة ٣ / ١٣٦ ، تاريخ بغداد ٢ / ٢٤٦ ، وفيات الأعيان ٤ / ٤١٤ ، الوافي ٢ / ٣٧٤ ، الأعلام ٦ / ٩٩ وما فيه من مراجع .

(٢) في الوفيات ٢ / ٢٨٠ : « كيف لا تبلى غلاته » ، وما هنا موافق لما جاء في الديوان ٢ / ٥٠٥ ، والمعاهد ٢ / ١٣٦ .

(٣) أنظر ما قبل في خصيصة القمر مع الثياب في اليتيمة ١ / ١٠٧ ، أسرار البلاغة ص ٢٦٥ وما بعدها ، ومعاهد التنصيص ٢ / ١٢٩ .

(٤) في ط واليتيمة ٤ / ١٠ : « الشوق » .

(٥) في ط : « بمشتاكا » .

لَا تَجْفُهُ وَارَعَ لَهُ حَقَّهُ
فَإِنَّهُ آخِرُ (١) عُشَّاقِكَ (٢)

● - وقول أبي الفتح بن العميد ذى الكفائتين (٣) : [المتقارب]

دَعَوْتُ الْعَلَا (٤) وَدَعَوْتُ الْمُنَى
فَلَمَّا أَجَابَا دَعَوْتُ الْقَدْحَ
إِذَا الْمَرْءُ أَدْرَكَ آمَالَهُ (٥)
فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحٌ

● - وقول بعضهم : [البسيط]

أَحِبُّ مِنْ حُبِّكُمْ مَنْ كَانَ يُشْبِهُكُمْ
حَتَّى لَقَدْ كِدْتُ أَهْوَى الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ

(١) فى اليتيمة : « خاتم » .

(٢) فى ط : « عشاقك » .

(٣) هو على بن محمد بن الحسين العميد بن محمد ، يكنى أبا الفتح ، ويلقب بذى الكفائتين ، خلف أباه فى وزارة ركن الدولة البويهى ، واستمر إلى أيام مؤيد الدولة الذى حبسه وقتله بعد أن أحس بتجمع القلوب حوله . ت ٣٦٦ هـ .

اليتيمة ٣ / ١٨٥ ، معجم الأدباء ١٤ / ١٩١ ، معاهد التنصيص ٢ / ١٢٤ ، نكت الهميان ٢١٥ ، الإمتاع والمؤانسة ١ / ٦٦ ، الأعلام ٤ / ٣٢٥ وما فيه من مراجع .

(٤) فى اليتيمة ٣ / ١٨٨ : « الغنى » وفى المعاهد ٢ / ١٢٧ : « الغنا » ، وفى

ط : « العلى » .

(٥) فى اليتيمة والمعاهد : « إذا بلغ المرء آماله » .

أَمْرٌ بِالْحَجَرِ الْقَاسِي فَالْتَمُّهُ
لِأَنَّ قَلْبَكَ قَاسٍ يُشْبِهُ الْحَجَرَ

* * *

تم الكتاب بحمد الله ومَنِّه ، والصلاة على نبيه محمد وآله الطاهرين (١) ، في رابع شهر المحرم سنة ثلاث (٢) وستين وتسعمائة ، علقة لنفسه أفقر عباد الله ، وأحوجهم إلى مغفرته يوسف بن محمد المارديني ، ختم الله له بالحسنى ، والحمد لله رب العالمين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل (٣) .

* * *

(١) في ط : « تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه » ١ هـ
(٢) في ص : « ثلث » وهي طريقة معروفة في الكتابة العربية .
(*) وقد تم تحقيقه بعون الله وفضله عند أذان مغرب يوم الجمعة المبارك في الثالث والعشرين من شهر ربيع الأول ١٤٠٣ هـ ، وهو السابع من يناير ١٩٨٣ م ، وكان ذلك في أم القرى مكة المكرمة ، نفعني الله بجوار بيته الحرام ، ولا حرمنى وإياكم من زيارته . والحمد لله أولاً وآخراً ، وهو حسبي ونعم الوكيل .
النبوى عبد الواحد شعلان

فهرس الفهارس

الصفحة

- ٢١٣ فهرس آيات القرآن الكريم - ١
- ٢١٤ فهرس الشعر - ٢
- ٢٣٤ فهرس الأعلام - ٣
- ٢٤٤ فهرس المراجع - ٤
- ٢٥٣ فهرس الموضوعات - ٥

فهرس الآيات القرآنية

الصفحة	الآية
٨٤	﴿وما أمر الساعة إلا كلمح البصر﴾
١٦١	﴿ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون﴾

فهرس الشعر (*)

الهمزة
ء

صدر البيت	قافيته	قائله	الصفحة	العدد
يوم دجن	رداؤه	منصور الهوى	١١٤	٨

ء

طاب	الهواء	المعوج الرقى	٣٠	٢
كم ليلة	للقاء	ابن المعتز	٨٦	٢
ياليلة	البقاء	ابن المعتز	٨٦	٤
وبنفسجى	من رائه	ابن المعتز	١٥١	٢
شدو	إغفائها	أبو عثمان الناجم	١٦٥	٢
أنت	الأقضاء	ابن الرومى	١٨٧	١

الباء
ب

من أين	صبيه	القاضى الجرجانى	٤٧	٢
وصالكم	حرب	العباس بن الأحنف	١٣١	١
ريحان	الأدب	أبو خلاد المصرى	١٦٦	٢
أخ	نسب	منصور الفقيه	١٨٥	٣
صديق	نسب	على بن النعمان	١٨٥	١
نعاتبكم	يعاتب	ابن المعتز	١٨٧	١

(*) إذا كان الرقم بين قوسين فإن ذلك يدل على أن النص فى التمهيد .

صدر البيت	قافيته	قائله	الصفحة	العدد
فديتك	الحسابُ	أبو بكر الخالدي	١٩٤	٢
تَوَرَّدَ	تسكُّبُ	الصائغ	٢٠٣	٢

ب

ياريم	إعجابها	السنوبري	٣٨	٧
أما ترى	أعشبا	ابن سكرة	٤٠	٢
ماعدرنا	وطابا	أبو بكر الخالدي	١٠٥	٣
أأيامنا	حبائبا	أبو تمام	١٢٤	٢
لله	قلبا	ابن المعتز	١٨١	٢
وكاد	الذهبنا	البديع الحمداني	١٩٩	٢

ب

أزورهم	بي	المتنبي	٨٨٤(٥٠)	١
ورأيت	برضابه	كشاجم	١٠	٢
طلعت	وشباب	سعيد بن حميد	٢٥	٥
قم	والطرب	السري الرفاء	٥٢	٥
قد شربنا	السكوب	ابن لنكك	٦١	٢
جسم	تركيب	ابن دريد	٧٠	٢
مالابن هم	الكراب	أبو بكر الروزياري	٨٠	٥
يارب	وجدى به	ابن طباطبا	٨٤	٢
يالليل	وأحبابي	أبو فراس	٨٩	٤
أنظر	العذب	السري	١٠٤	٢
ياقمرنا	أتراب	أبو نواس	١٤١	٢
في خده	بعقراب	السري	١٥٦	١

صدر البيت	قافيته	قائله	الصفحة	العدد
قام	الشياب	أبو بكر الخالدي	١٧٢	٤
وأمطر	من الذهب	ابن المعتز	١٧٢	٢
وراح	العذاب	أبو مطران الشاشي	١٧٦	٢
نفسى	حجابه	ابن طباطبا	١٨٤	٢
جددا	والإطراب	العطوى	١٩٣	٢
يهتز	الطرب	ابن الرومى	١٩٨	٣
ورائق	صب	الصاحب	٢٠٢	٢
لقد قلت	اللهيب	الصاحب	٢٠٣	٣
ومر	مايى	المتنبى	٢٠٤	١
ونحن	قريب	السلامى	٢٠٦	٢

ب

هفا	بالنخب	السرى الرفاء	٤٦	٣
قال	وعجب	-	٧٥	٣

التاء

ث

سقيا	عفريت	الثعالبي	١٢٦	٢
للعبد	وقته	أبو العشائر	١٣٩	٢
ألا إنما	السكرات	ابن الرومى	١٩٢	٢

ت

رب ليل	شتيت	ابن طباطبا	٩٦	٣
الأرض	فاختى	الثعالبي	١١٥	٦
ظبى	مقلته	ابن المعتز	١٥٦	٢

صدر البيت	قافيته	قائله	الصفحة	العدد
عجبا	عاداتها	المتنبى	١٩٩	٣

ث

يوم	الفواخش	ابن المعتز	١٠٧	٤
-----	---------	------------	-----	---

الثاء

ثُ

لايكن	لبث	ابن مقلة	٥٢	٢
-------	-----	----------	----	---

الجيم

ج

بنفسى	فى درج	أبو الفتح البستى	١٨	٢
الورد	ومتوج	المهلبى	٨٢	٤
ولقد	الفيروزج	الوآواء	٩٧	٢
والبدر	وتبرج	أبو بكر الخالدى	١٠٣	٢
يومنا	وابتهاج	ابن الرومى	١٠٨	٢

الحاء

حُ

كلا الخطين	جريح	الصاحب	٨	٢
ما العذر	يفوح	ابن المعتز	٥١	٢

حَ

يامن	مليحه	كشاجم	١٣٦	٢
جنح	جناحا	أبو الحسن الجوهري	١٧٠	٣

صدر البيت	قافيته	قائله	الصفحة	العدد
ح				
أزرتك	براج	عبد الصمد بن بابك	٢٢	٢
خليلي	بروح	ابن المعتز	٤٤	٣
نفسى	صباح	السرى	١١٩	٤
ذات	التفاح	العلوى الجمانى	١٣٧	٢
شهدت	الكشج	ابن الرومى	١٤٣	١
أعاذل	بالسماج	بعضهم	١٦١	٢
خ				
دعوت	القدح	أبو الفتح ابن العميد	٢٠٩	٢
الحاء				
حُ				
قلبي مقيم	أحُ	أبو الفتح البستى	(٤٢)	٣
الذال				
دُ				
أخ لى	فرائد	أبو الفضل الميكالى	(٤٤)	٢
لا تلق	قواد	ابن المعتز	٨٧،(٥٠)	٢
الروض	الرؤد	أبو سعد الأصفهانى	٥٧	٢
خليلي	لواجد	أبو عثمان الخالدى أو غيره	٩٨	٢
أما ترى	وإرعاد	على بن الجهم	١٠٩	٢
ليل	وقد	ابن المعتز	١٣٩	٢
خليلي	أحمد	ابن المعتز	١٧٧	٣
باليلة	رمد	أبو الحسن الجوهري	٢٠٥	٢

صدر البيت	قافيته	قائله	الصفحة	العدد
د				
وبساط	فأرعداً	السرى الرفاء	٣٥	٢
د				
أنظر	بورده	الصنوبرى	٩	٢
لما أتانى	غير محدود	أبو الفتح البستى	٨	٢
ونسيم	الأجساد	ابن الرومى	٣٦	١
وصوت	بعيد	ابن المعتز	٤٤	٢
جبا	وعدى	ابن الحجاج	٥٨	٣
حبذا	منجد	الصنوبرى (١)	٦٣	٩
اشرب	حاد	ابن المعتز	٦٨	٣
جاء	بالصد	ابن المعتز	٧٧	٣
ياليلة	ووجدى	الثعالبي	٩٥	٤
قسمت	والسهد	السرى	١٣١	٥
قبت	والشهد	الصائى	١٣٨	٢
فى وجه	أحد	ابن سكرة	١٤٠	٣
واستمطرت	بالبرد	الوأواء	١٤١	١
جاء	السعود	الصنوبرى	١٤٧	٢
قم	بمفقود	أبو محمد الحمامى	١٦٤	٢
عيد	والعود	عبيد الله بن ظاهر	١٦٤	٢
وبكر	الغد	السرى	١٦٩	٢

(١) هذا النص يتكون من تسعة أشطار .

صدر البيت	قافيته	قائله	الصفحة	العدد
د				
كانه	فاصد	كشاجم	٢٠٠	٢
الذال				
ذ				
الخمر	من الخرداذي	أبو العشائر الحمداني	٥٣	٤
يومنا	والتذاذ	عبد الله بن طاهر	١٠٨	٣
الراء				
ر				
متى وعسى	عشور	أبو الفضل الميكالي	(٤٤)	٢
أليس	القطر	أبو الفضل الميكالي	(٤٤)	٢
إن كان	تنور	الصنوبري	٢٩	٧
أرى شجرا	جواهر	الخباز البلدي	٤٢	٣
وفصل	حرير	بعض العصرين	٤٣	٢
ومزنة	منشر	ابن المعتز	٥٠	٣
ياليلة	منظرها	الثعالبي	٩٢	٢
إن الليالي	الأعمار	عتاب بن ورقاء	٩٣	٢
ياأيها	الباهر	عبيد الله بن طاهر	١٠٠	٢
اليوم	مهجور	السري	١١٢	٣
قدور	نضير	آخر	١١٦	٣
عندي	حرار	أبو الفتح البستي	١٢٠	٣
إذا مرضنا	فنتذر	عبيد الله بن طاهر	١٢٨	١
طباء	الجاذر	المطرائي	١٣٣	٢

صدر البيت	قافيته	قائله	الصفحة	العدد
لهابشر	نزرُ	ذو الرمة	١٣٥	٢
ويومَ	السحرُ	البحترى	١٣٦	٢
رُبُّ	مخمورُ	المهلبى	١٣٦	١
قالوا	الثمرُ	ابن لنكك	١٤٧	٢
فديت	السفائرُ	الثعالبي	١٥٥	٢
رق	الأمرُ	الصاحب	١٦٨	٢
هات	النارُ	السرى	١٧٧	١
متى أرمى	غدِيرُ	الوأواء	٢٠٧	١

رَ

لعن الله	الوزارَه	ابن بسام	(١٤)	٧
إنى أرى	والدرأ	الثعالبي	١٦٠(٤٧)	٢
تركت	عكبرًا	الثعالبي	(٤٨)	١٠
إذا أخذ	جوهرًا	ابن المعتز	٦	١
يامن	سحرًا	ظفر بن عبد الله	١٤	٢
قواف	القدورًا	أبو سعيد الرستمي	٢١	٢
أظن	عطارًا	الثعالبي	٣٠	٢
وسحاب	زرًا	أبو بكر الخالدي	٤٦	٣
لورحبت	زارها	السرى الرفاء	٥٧	٣
هات	مأسورَه	الصاحب	٧٨	٢
وليلة	قصرًا	ابن طباطبا	٨٤	٢
وليلة	الساهرَه	ابن المعتز	٩٥	٢
كأن	الثغورًا	ابن أبى السمط	١٤٢	٢
أيازائر	أجدرا	أبو محمد الباقى	١٤٩	٢

العدد	الصفحة	قائله	قافيته	صدر البيت
٢	١٤٩	ابن المعتز	النظاره	يا هلالاً
٢	١٥٧	السرى	واستكبراً	وريم
٢	١٨٥	سلامة بن بحر	السروراً	من سره
٢	٢٠٩	بعضهم	والقمرأ	أحب

ر

٥	٢٧	ابن المعتز	العقار	اسقنى
٢	٣٥	السرى الرفاء	عبقر	وحداتق
٢	٤٥	أبو عثمان الخالدى	بلاكدر	مسرة
٢	٥٦	أبو العلاء السرى	مذكور	حى
٢	٦٢	ابن المعتز	زهر	ظللنا
٢	٧٨	الصاحب	منثور	أقبل
٢	٩٠	أبو بكر الخالدى	كالنهار	رب ليل
٢	٩٤	خالد الكاتب	آخر	رقدت
٢	٩٤	سيدوك الواسطى	بالبصر	عهدى
٢	٩٩	ابن المعتز	وبكر	أهلاً بفطر
٣	٩٩	كشاجم	المبصر	أهلاً وسهلاً
٢	١٠١	من قال	بالبدر	شبهك
٥	١٠٢	الوأواء	المتحير	لا تنكرى
٥	١١١	السرى	الوقار	يوم
٢	١٢٣	قيس بن الملوح	من عصر	سقى الله
٥	١٢٥	الثعالبي	السرارى	سقى
١	١٣٧	المخرومى	البحر	وقبلك
٢	١٣٨	كشاجم	من الدر	فى فمها

العدد	الصفحة	قائله	قافيته	صدر البيت
٢	١٤٧	أبو عثمان الخالدي	خنصر	صغير
٢	١٦٧	أبو نواس	بمعسور	أما ترى
٢	١٦٩	الثعالبي	المقدر	يا واصل
٣	١٧٤	ابن المعتز	في خنصره	قد حثني
٣	١٩١	ابن طباطبا	والهجر	أقول

ز

٢	٨	الصاحب	فائتم	وخط
٧	٦٧	البادي الأصفهاني	سخر	ولا زلت

الزاي

ز

٣	١٤٤	ابن الرومي	المتحرز	وحديثها
---	-----	------------	---------	---------

السين

س

٢	٥٦	ابن طباطبا	يتنفسا	يامن
---	----	------------	--------	------

سو

٢	٧	الصافي	النقسي	وكم من يد
٢	٤٣	ابو العلاء السروي	للحاسبي	أما ترى
٢	٤٨	أبو عثمان الخالدي	بمقياس	أما ترى
٢	٥١	منصور بن كيغلف	باسبي	خنت
٢	٥٨	ابن المعتز	النواقيس	سقيا

العدد	الصفحة	قائله	قافيته	صدر البيت
٢	٦٦	الثعالبي	آسى	قد أقبل
٣	٩٧	الحجاجي	الأكيس	ياصاحبي
٣	١٠١	أبو منصور المرزباني	الأكوس	كم ليلة
١	١٩٣	أبو نواس	براسي	وإذا عددت
٢	١٩٩	أبو بكر الخالدي	الناسي	ماصح
الشين				
ش				
٤	١١٢	المهلي	الأبرش	يوم
الضاد				
ض				
٣	١٥٢	الحسين بن الضحاك	بضه	جرده
١	١٩٧	الخزاعي	يفيضاً	يلام
ض				
٢	١٩٠	ابن الرومي	المراض	قصدك
ض				
٤	٧٨	الصنوبري	مفضض	ذهب
الطاء				
ط				
٢	٨	الصاحب	والخط	أبو القاسم
العين				
ع				
٢	٧١	ابن العميد وندماؤه	أجمع	وأترجة

صدر البيت	قافيته	قائله	الصفحة	العدد
غ				
نشرت	أربعًا	المتنبى	١٣٤	١
إلى الله	الصنيعه	كشاجم	١٨٨	٣
ع				
أخ لى	والسمع	أبو الفتح البستي	(٤٢)	٢
وليل	للهجوع	ابن المعتصم الأنطاكي	٩١	٢
ياليلة	الساطع	الصنوبرى	٩١	٤
فلو صورت	الطبابع	أبو تمام	١٩٧	٢
الفين				
غ				
خليفة	بعًا	-	(١٢)	٢
الفاء				
ف				
قل للوزير	أوصافه	الصائى	١٢	٣
إن كنت	ينصفه	الصاحب	١٥٨	٢
تدور	مدنف	ابن المعتز	١٧٥	٢
ف				
إذا أنا	أحرفا	أبو الحسن الشاشى	١٨٧	٢
في				
هذه ليلة	الغداف	الثعالبي	٩٢	٣
إن كنت	الأطراف	أحمد بن يوسف	١٠٩	٤

صدر البيت وندمان	قافيته السجوف	قائله ابن المعتز	الصفحة ١٦٩	العدد ٢
---------------------	------------------	---------------------	---------------	------------

ف

ايضاً من عذيري	المضعف التلف	الوأواء كشاجم	١٥٥	٣
			١٥٧	٢

القاف

ق

ألست أحرم عجبا	تراق عشقوا الترياق	السرى العباس بن الأحنف أبو سعيد بن خلف	١١٨	٥
			١٣٠	٢
			١٥٤	٣

ق

سقى الله وباقة حيا	عناقاً أنيقاً عشقاً	الوأواء الدمشقى بعض الكتاب السرى	٣٦	٢
			٦٤	٢
			٢٠٦	١

ق

هات أحسن وتفاحة	الشقيق موموق وشقائق	عبيد الله بن أحمد عمر بن علي المطوعى -	٦١	٢
			٧٢	٢
			٧٦	٢
سقى الله أنا والله ثغر	المعتق العشاق بريقه	المتنبى بشار بن برد الثعالبي	١٢٥	٢
			١٢٨	١
			١٣٩	٢

صدر البيت	قافيته	قائله	الصفحة	العدد
صدر	اتساق	ابن الرومي	١٤٢	٢
قد أقبل	عاشيقه	أبو البغل	١٥٠	٢
قد قلت	وامق	الصاحب	١٥١	٢
أميل	الشقيق	عبد الله بن طاهر	١٨٠	٣
لئن هو	ربيقه	الصاحب	٢٠٣	١
غزال	صديقه	الصاحب	٢٠٣	١

الكاف

كُ

مررنا	تسفقُ	أبو العلاء السروي	٤٠	٢
الثلج	يفرّكُ	كشاجم	٧٩	٦

ك

كم نظمنا	سلكا	أبو الفتح البستي	٨١	٣
----------	------	------------------	----	---

ك

صديق	الملك	النعاليبي	٢٠٢	٢
قد برّح	أخلاقكُ	القاضي الجرجاني	٢٠٨	٢

اللام

لُ

ألا	أفضلُ	جحظة البرمكي	٥٧	٢
للورد	يملُّ	ابن سكرة	٥٩	١
لا تصغ	تخليلُ	جحظة البرمكي	٦٩	٣

صدر البيت	قافيته	قائله	الصفحة	العدد
جاءك	مغتال	السرى	٩٩	٣
وما شرقى	نزول	المتنبى	١٣١	١

ل

لا يزال	كفيلًا	الثعالبي	(٤٧)	٨
بالله	الحللاً	الصاحب	١٣	٢
يا أحسن	طله	ابن طباطبا	٤١	٢
يا شببيه	ومثالاً	أبو بكر الخالدي	٦٠	٤
يا حبيذا	الأكاليلاً	كشاجم	٦٩	٤
أترى	ذيلًا	ابن طباطبا	٩٤	٢
أما ترى	الكللاً	الثعالبي	١٠٦	٢

ل

بنفسى	دون ماله	أبو الفضل الميكالى	(٤٤)	٢
سبحان	بالعسل	الثعالبي	١٥٠،(٤٧)	٣
أغلى	كالقيل	المتنبى	(٥٣)	١
يذكر نيك	الشكول	البحترى	٣٣	٢
ونسيم	الميلول	ابن المعتز	٤٥	٢
هات	والأصيل	ابن المعتز	٦٨	٦
هو يوم	الشمائل	أبو بكر الخالدي	١١٤	٤
عابوه	الجمال	ابن هندو	١٥٩	٢
إذا ما أتت	برحيل	أبو نواس	١٦٨	١

ل

حُفَّتْ	معتدل	سليمان بن وهب	٤١	٢
كتاب	نزول	الآخر	١٥٨	١

صدر البيت قافيته قائله الصفحة العدد

الميم
م

٣	٣٨	ابن طباطبا	منمّم	أنظر
٢	٦٦	ابن بسام	ضرام	حرارة
٣	٩٦	القاضي التنوخي	نوم	وليلة
٤	١٢٩	أبو الشيص	متقدم	وقف الهوى
٢	١٣٣	بكر بن النطاح	أسحّم	بيضاء
٢	١٥٣	ابن سكرة	منظوم	غصن
٣	٢٠٧	ذو القرنين	نعم	لما التقينا

م

٦	٢٦	البحترى	يتكلّمًا	أتاك
٣	٦٥	عمر بن أبي ربيعة	تضرمًا	ويوم
٣	١٢٣	ابن طباطبا	أحلامًا	لله
٢	١٨٣	-	نعمًا	إعجب

م

٢	١٢	محمد بن بحر	الكلام	إذا ارتحل
٣	٣٤	ابن المعتز	النسيم	يارب
٢	٤٣	البحترى	الحيازم	وورق
٢	٦٣	أبو المحاسن الحوالى	مستهام	تحب
٤	١٠٥	أبو بكر الخالدى	الظلام	هو الصبح
٥	١١٣	أبو الفتح البستى	بظلام	يوم

صدر البيت	قافيته	قائله	الصفحة	العدد
وكانها	جاسيم	عدى بن الرقاع	١٣٤	٢
بنفسى	والسلام	السرى	١٣٦	٢
تبلت فؤادك	بسام	حسان بن ثابت	١٦٣	١
إسقنا	الأيام	أبو نواس	١٧١	٣
وإذا	بالظلم	القاضي الجرجاني	١٩٤	١
برز	العلم	السرى	٢٠٠	٣
هل الخدق	عن قديم	السرى	٢٠١	٤

م

رُبَّ	متيم	الثعالبي	٦٦	٢
-------	------	----------	----	---

النون
ن

إذا نسي	خوائها	ابو الفتح البستي	(٤٢)	٢
سقاني	غضبان	البحترى	١٧٣	٦
كيف	كنان	الرضي	٢٠٨	١

ن

نكرر	عدنا	ابن مندويه	١٨	٢
أيا ساق	لنا	ابن المعتز	٤٤	٢
كسنتك	ريحانها	السرى	٨٩	٤
تأمل	أضنى	ابن طباطبا	١٠٠	٢
إن العيون	قتلانا	جرير	١٢٧	٢
إن المهند	حانا	ابن الرومى	١٩١	٢
قد كنت	هانا	المتنبى	٢٠٤	١

صدر البيت	قافيته	قائله	الصفحة	العدد
ن				
نيسان	والريحان	محمد بن سليمان	٢٨	٢
سحر العراق	عناني	عبد الصمد بن بابك	٣٦	٢
زمن الورد	أوان	البيغاء	٥٩	٣
يوم	بلا جفني	ابن المعتز أو غيره	١٠٧	٣
عندي	إنسان	الثعالبي	١٢١	٣
خلتها	النعمان	ابن المهدي	١٤٣	٣
قلت	فراني	طاهر البصري	١٥٣	٢
سلط	وثان	ابن المعتز	١٦٨	٢
إذا خمدت	أعوان	أبو الفتح البستي	١٧٣	٣
ذو الود	وإخواني	أبو تمام	١٨٠	٣
من سره	وأحزاني	سلامة بن بحر	١٨٤	٢
حللت	الأمانى	أبو فراس	١٨٦	٣
إن غيبتُ	هجرتي	الثعالبي	١٨٨	٢
من قاس	شكليين	الوأواء	١٩٨	٢
ورق	والزمان	جحظة	٢٠٤	١
ياسقيط	وشاني	أبو الحسن الجوهري	٢٠٥	٤

الهاء

هـ

ولما نزلنا	تشبه	الثعالبي	٣١	٦
ولم أنس	مصلاهُ	أبو نواس	١٤٨	٣
يانافع	فأذكاهُ	الصنوبري	١٥٤	٣
أهلا	تياهُ	أبو بكر الخالدي	١٧٥	٥

صدر البيت	قافيته	قائمه	الصفحة	العدد
هـ				
خذها	قوافيها	ابن نباته	٢٠	٢
أما ترى	عماريتها	ابن المعتز	٢٨	٢
ياحبذا	مجناها	الثعالبي	٧٦	٤
ياليلة	فيها	أبو فراس	٨٨	٣
هـ				
يطوى	يطويه	المريبي	١٨	١
أما ترى	داعيه	عبيد الله بن طاهر	٤٩	٣
ياحسُن	وتشتهي	ابن طباطبا	١١٨	٧
أفدى	فيه	القاضي الجرجاني	٢٠٨	٢
الياء				
ي				
ياخليلي	حُمياً	ابن المعتز	١٠٤	٥

فهرس الأرجاز (٥)

٤٠	الكاتب البكتمرى	القدم	وروضة
٤٩	كشاجم	ببعض	غيم
٥٠	السرى الرفاء	الآكام	سارية
٥٤	ابن المعتز	أصفرا	أما ترى
٦٠	بعض بن حمدان	الصبغ	شقيقة
٦١	ابن المعتز	الخالیه	سقيا
٧٢	أبو طالب الرقى	السما	مصفرة
٧٣	الثعالبى	مخدرات	كأنما
٧٤	أبو نواس	جمد	الخمير
٨٤	ابن طباطبا	من سعدها	وليلة
٨٥	ابراهيم بن العباس الصولى	بيدرى	وليلة
٨٦	ابن المعتز	شقر	وليلة
١٠٦	أبو بكر الخوارزمى	ذهب	أما ترى
١١٠	ابن طباطبا	هم	ويوم دجن
١٣٢	الثعالبى	مشمتمل	قلبى
١٣٧	كشاجم	الأفاحى	واحربا
١٥١	الصاحب	فى عقوقه	بدالنا
١٥٧	ابن المعتز	النظر	قد صاد
١٧١	السرى الرفاء	الظلما	إشرب
١٩٠	أبو العتاهيه	فى الشباب	إن الشباب
١٩٢	الصاحب	للأذى	يقول

فهرس الأعلام (٥)
الهمزة

الأخفش ١٣٠	آدم متر (١٧)
أرسطاسطاليس ١٦٠	الأمدي ١٣٠
اسحاق بن ابراهيم المصعبى (١٠)	ابراهيم بن سياه الأصفهاني ١١
أبو إسحاق الصائى = الصائى	ابراهيم بن العباس الصولى = الصولى
إسماعيل بن أنى الحسن عباد بن العباس بن عباد = الصاحب	ابراهيم بن هلال الصائى = الصائى
اسماعيل بن القاسم بن سويد = أبو العتاهية	ابن الأثير (صاحب التاريخ) ١٦ ، ٢٠ ، ٦٦ ، ١٦٠ ، ١٦٥ ، ١٩٥ ، ١٩٦ .
الأشمونى ١٤٠	إحسان عباس (دكتور) ٩
أشناس (١٠)	أحمد بن ابراهيم الضى ١٦
الأصبهاني أو الأصفهاني (صاحب الأغاني) =	أحمد أمين (٢٣) ، (٢٤) ، (٣٤)
أبو الفرج الأصفهاني .	أحمد بن بويه (١٥)
الأصمعي ٩٣ ، ١٢٩	أحمد حسن الزيات (٢٣)
الأقشبن (١٠)	أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد =
الأمين ١٥٢	المتنبى
أو قليدس ١٣١	أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد
إيتاخ (١٠)	البرمكى = جحظة البرمكى .
(ب)	أحمد بن أنى خالد ٧ ، ٨ .
ابن بابك = عبد الصمد بن بابك	أحمد بن أنى دواد ١٧٨ ، ١٩٢ .
الباتور ١٤	أحمد شاكر (٢٣)
الباخرزى = أبو الحسن الباخري	أحمد شوق (٢٣)
البادى الأصفهاني ٦٧	أحمد بن طولون ١٦٦
الباذاني ٦٧	أحمد بن كليب النحوى ٣٠
البيعاء (أبو الفرج) ٥٩	أحمد بن كيخلف ٥١
البحترى (٥١) ، ٢٦ ، ٣٣ ، ٤١ ، ٤٣ ،	أحمد بن محمد بن الحسن الضى = الصنوبرى
١٩٣ ، ١٣٠ ، ١٣٥ ، ١٧٣ ، ١٩٣	أحمد بن يحيى = ثعلب
بديع الزمان الهمذاني (٢٧) ، ١٩٩	أحمد بن يوسف ٧ ، ٧٥ ، ١٠٨
	الأخطل ١٢٧

- حافظ ابراهيم (٢٣)
 أبو حامد الإسفراييني (٢١)
 حبيب بن أوس الطائي = أبو تمام
 الحجاجي = ابن الحجاج
 ابن الحجاج ٤٠ ، ٥٨ ، ٩٧
 حسان بن ثابت ١٦٣
 الحسن بن أحمد البروجردي = أبو محمد الكاتب
 البروجردي
 الحسن بن أحمد بن الحجاج = ابن الحجاج
 أبو الحسن الباخريزي (٣٩) ، (٤١) ، (٤٨)
 أبو الحسن البلدي ٧١
 الحسن بن بشر بن يحيى = الآمدي
 أبو الحسن بن أبي اليفل ١٥٠
 أبو الحسن الجوهري ١٧٠ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥
 الحسن بن سهل ١٢٤ ، ١٩٦
 أبو الحسن الشاشي ١٨٧
 أبو الحسن بن طباطبا = ابن طباطبا
 الحسن بن عبيد الله بن سليمان ١٩٧
 الحسن بن علي ١٩٥
 الحسن بن علي بن مطران = أبو مطران الشاشي
 الحسن بن الفرات (١٣)
 الحسن بن المثنى (١٢)
 الحسن بن محمد = المهلبى الوزير
 أبو الحسن المصيصي ٦١
 الحسن بن هانيء = أبو نواس
 الحسن بن وهب ٨٣
 أبو الحسن أحمد بن عضد الدولة = تاج الدولة
 أبو الحسين أحمد بن يحيى بن أبي اليفل ١٥٠
 الحسين بن الضحاك ٧٤ ، ١٥٢
 أبو الحسين بن فارس ٧١
 الحسين بن محمد بن هنتو = ابن هنتو
 حسين نصار (دكتور) ٣٥
- الحصري القيرواني (٤٠) ، (٤١) ، ٢٥
 الحكم بن سعد العشيرة ١٤٠
 الحكم المستنصر (٣٠)
 أبو حيان التوحيدى (٢١)
- الحاء
- خالد بن يزيد الكاتب ٩٣
 الخالديان ٣٤ ، ٤٥ ، ٦٠
 ابن خالويه (٢٨)
 الخيازي البلدي ٤٢ ، ٦٣
 الخيز أريزي (٣٤) ، ٦١ ، ١٤٦ ، ١٤٧
 الخريزي ١٩٧
 الخزازي ١٩٧
 خسرو بن فيروز بن ركن الدولة (٢٥) ، (٢٦)
 أبو خلاد المصري ١٦٦
 ابن مخلدون (٣٠)
 ابن خلكان (٤٠) ، ٦١
 خلف الأحمر ١٤٠
 الخليج = الحسين بن الضحاك
 الخليل (٣٣)
 خليل مردم ١٠٩
 خليل مطران (٢٣)
 ابن الخمار (٢٧)
 خمارويه بن أحمد بن طولون ١٧
 الخوارزمي = أبو بكر الخوارزمي
 خندريس (١٩)
- الدال
- ابن دريد (٣٣) ، ٧٠
 دعبل بن علي الخزازي ١٢٩ ، ١٩٧

السبكي (٣٢) ، ١٤
 السرى الرفاء = السرى بن أحمد بن السرى
 الكندى (٢٨) ، (٥٦) ، ٣٤ ، ٤٥ ، ٥٠ ،
 ٥٢ ، ٥٧ ، ٨٩ ، ٩٩ ، ١٠٤ ، ١١١ ،
 ١١٢ ، ١١٧ ، ١١٩ ، ١٣١ ، ١٣٦ ،
 ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٦٩ ، ١٧١ ، ١٧٧ ،
 ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٥ .

سعد (الوراق) (٣٣)
 أبو سعد الأصفهاني ٥٧
 سعد بن الحسين الناجم = أبو عثمان الناجم
 سعد زغلول (٢٣)
 سعد بن محمد بن منصور = أبو المحاسن الرئيس
 سعيد بن الحسن الناجم = أبو عثمان الناجم
 سعيد بن حميد ٢٤ ، ٢٥
 أبو سعيد الحوالي ٦٣
 أبو سعيد بن خلف ١٥٤
 أبو سعيد الرستمي ٢١
 أبو سعيد الشيبى ١٦
 سعيد بن هاشم بن وعلة بن عرام = أبو عثمان
 الخالدى
 ابن سكرة ٤٠ ، ١٤٠ ، ١٥٠
 سلاف (١٩)

ابن سلام ١٢٧ ، ١٣٥
 سلامة بن بحر (أبو الفرج) ١٨٤ ، ١٨٥
 السلامى الشاعر ٢٠٦
 سليمان بن فهد بن أحمد الأزدى ٨٧
 سليمان بن وهب ٤١ ، ٨٣ ، ١٧٩ .
 ابن أفى السمط ١٤٢
 أبو سهل سعيد بن عبد الله ٢٠٤
 أبو سهل المسيحي (٢٧)

سهل بن هارون ٧٤
 سيويه ١٧٩

أبو دلف ١٣٣ ، ١٩٠

الذال

الذهبي (٢٦) ، ١٤ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٤٠ ، ٥٩ ،
 ١٩٥

الراء

راح (١٩) .
 الراضى (١٣) ، (١٥) .
 الراغب الأصفهاني ٨ .
 رجاء بن الوليد الأصبهاني ٦٤
 رضا تجمد (٣٤)
 الرسول ﷺ ١٦٤ ، ١٩٥
 الرشيد ٩٣ ، ١٣٣ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٧٩
 الرضى (الشريف) ٦ ، ٢٠٨
 ركن الدولة البويهى ٢٠٩
 ذو الرمة ١٣٥
 أبو روح ظفر بن عبد الله = ظفر بن عبد الله
 ابن الرومى ٣٥ ، ١٠٨ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ،
 ١٦٦ ، ١٦٥ ، ١٨٧ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ،
 ١٩٧ .

ريحان (مولى ابن طولون) ١٦٦

الزاي

الزجاج ١٣٠
 الزركلى ١٥٨

السين

سابور بن أردشير (٢٥)
 سامى الدهان (دكتور) (٥٦) ، ١٩

سينوك الواسطي ٩٤

سيف الدولة الحمداني (٢٨) ، (٢٩) ، (٣٦) ،
 ، ٣٤ ، ٥٩ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩٦ ،
 ، ١٢٥ ، ١٦٤ ، ١٨٤ .

ابن سينا (٢٧)

الضاد

الضبي ٦

الطاء

أبو طالب الرقي ٧١

ابن طاهر = عبيد الله بن عبد الله بن طاهر

طاهر البصري ١٥٣

طاهر بن الحسين (١٠)

ابن طباطبا ٣٧ ، ٤١ ، ٥٦ ، ٨٤ ، ٩٤ ،

، ٩٦ ، ١٠٠ ، ١١٠ ، ١١٨ ، ١٢٣ ،

، ١٨٤ ، ١٩١ .

الطبري (١٢) ، (١٣) ، (١٧) ، (٢٦) ،

، ١٩٥ ، ١٩٦ .

طه حسين (٢٣)

ابن طولون = أحمد بن طولون .

أبو الطيب = المتني

الطاء

ظالم بن سراق بن صبح الأزدي = المهلب بن أبي

صفرة .

الظاهر العبيدي ٢٠٧

ظفر بن عبد الله القاضي ١٤

العين

ابن عائشة ١٧٨

عائشة بنت طلحة ١٧٨

عائشة بنت عبد الله بن عبيد الله ١٧٨

أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب ١٩٦

العاضد (٣١)

السين

الشافعي ١٤٨

شراب (١٩)

ابن شرف ٦

شكري فيصل (دكتور) ١٨٩

شمس المعالي قابوس بن وشمكير (٢٨)

شمسويه البصري ١٥٣

شمول (١٩)

أبو الشيص ١٢٩

الصاد

الصادي (أبو إسحاق) (٢٦) ، ٦ ، ١٢ ،
 ، ١٩ ، ٢٠ ، ٣٧ ، ١٣٨ ، ٢٠٣ ،

الصاحب بن عباد (٢٥) ، (٣١) ، (٣٥) ،

، (٣٦) ، (٥٣) ، ٥ ، ٧ ، ١٠ ، ١٣ ،

، ١٥ ، ١٦ ، ١٩ ، ٣٣ ، ٤١ ، ٧٧ ، ٧٨ ،

، ١٢٠ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٥١ ، ١٥٨ ،

، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٧٠ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ،

، ١٩٢ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٦ .

الصفدي ٥٦

صلاح الدين بن يوسف بن أيوب (٣١)

الصنوبري (٢٨) ، (٣٣) ، ٩ ، ٢٨ ، ٣٠ ،

، ٣٨ ، ٦٢ ، ٧٨ ، ٩١ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ،

، ١٥٣ .

الصولي (١٣) ، (٣٢) ، ٨٥ ، ١٨١ .

- أبو عبادة البحتري = البحتري
العباس بن الأحنف ، ٨٥ ، ١٣٠
العباس بن الحسن (١٣)
أبو العباس خسرو بن فيروز بن ركن الدولة =
خسرو بن فيروز
أبو العباس السفاح ١٩٥
عباس العقاد (٢٣)
العباسي (٤٠)
- عبد الرحمن بن عبيد الله بن محمد = ابن عائشه
عبد الرحمن بن محمد بن إدريس = أبو محمد بن
حاتم الرازي
ابن عبد الرحيم (٣٢)
- عبد السلام هارون (٢٣) ، ٧٠
عبد الصمد بن بابك ، ٢١ ، ٣٦
عبد العزيز بن عمر بن محمد بن أحمد = ابن بناته
عبد العزيز الميمني ٨٥
عبد الفتاح الحلو (دكتور) (٤٨)
عبد الكريم الأشتر (دكتور) ١٩٧
عبد الله بن أحمد بن حرب المهزومي = أبو هفان
عبد الله بن جعفر ١٦٣
أبو عبد الله الروزباري ٨٠
عبد الله بن طاهر (١٠) ، ١٠٨ ، ١٨٠
أبو عبد الله الطبري ٧١
عبد الله بن محمد الباقي = أبو محمد الباقي
أبو عبد الله محم بن حامد الحامدي = محمد بن
حامد الحامدي
عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عباس = أبو
العباس السفاح
عبد الله بن المعتز = ابن المعتز
عبد الله بن هارون الرشيد = المأمون
أبو عبد الله بن يعقوب (٣٢)
عبد الملك بن صالح الهاشمي ١٦٠
- عبد الملك بن محمد بن اسماعيل (أبو منصور)
=
عبد الملك بن مروان ، ٦٥ ، ١٩٥
عبد الواحد بن نصر الخزومي = البيهقي
عبيد بن الأبرص ٢١
عبيد الله بن أحمد العتبي ١٧٨
عبيد الله بن أحمد الميكالي (أبو الفضل) (٤٢) ،
(٤٣) ، (٤٤) ، (٤٦) ، ١٤ ، ١٥ ، ٦٣
عبيد الله بن أحمد النحوي البلدي ٦١
عبيد الله بن سليمان بن وهب (أبو القاسم) ٦
عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ، ٤٨ ، ٤٩ ،
١٠٠ ، ١٢٨ ، ١٦٤ .
عبيد الله بن محمد بن حفص ١٧٨
عتاب بن ورقاء ٩٣
أبو العتاهية ١٨٩ ، ١٩٠
العتبي ١٧٨
ابن أبي عتيق ٦٥
عثمان بن جني الموصلي = ابن جني
أبو عثمان الخالدي (٢٨) ، ١٩ ، ٤٥ ، ٤٧ ،
٩٨ ، ١٤٧ ، ١٩٤
أبو عثمان الناجم ١٦٥
عدى بن الرقاع ١٣٤
عر الدولة أبو منصور بن بختيار (٢٥) ، (٢٦) ،
. ٦
عزة الميلاء ١٦٣
ابن عساكر ، ٩ ، ٢٠٧
أبو العشائر الحمداني ٥٣ ، ١٣٨
عضد الدولة فناخسرو (٢٥) ، ١٩ ، ٨٨ ،
٢٠٦
المعطوي ١٩٢
عقاف زيدان (دكتور) ١٤٩
عقبة بن جعفر ١٢٩

أبو العلاء السروي ٣٩ ، ٤٢ ، ٥٦
العلوى الجماني ١٣٧

علي بن أحمد الجوهري = أبو الحسن الجوهري

علي بن الجهم ١٠٩

علي بن أبي طالب ١٩٥

علي بن العباس بن جريج = ابن الرومي

علي بن عبد العزيز الجرجاني (أبو الحسن) =

القاضي الجرجاني

علي بن عبيدة ٢٣

أبو علي الفارسي (٢٨) ، ٨٧

علي بن محمد البستي = أبو الفتح البستي

علي بن محمد بن الحسين العميد بن محمد = أبو

الفتح بن العميد (ذو الكفائين)

علي بن محمد بن الخلال (٣٣)

علي بن محمد بن خلف = أبو سعيد بن خلف .

علي بن محمد بن داود بن إبراهيم = القاضي

التنوخى

علي بن محمد بن نصر بن منصور = ابن بسام

علي بن يوسف بن البقال الشاعر (أبو الحسين)

(٣٢)

ابن العماد (٤٠)

عمر بن الخطاب ٦٥ ، ١٩٦

عمر بن أبي ربيعة الخزومي ٦٥

عمر بن عبد العزيز ٦٥ ، ١٩٦

عمر بن علي المطوعى ٧٢

عمرو بن بحر بن محبوب = الجاحظ

عمرو بن العاص ١٢٤

عمرو بن مسعدة ١٧٩

ابن العميد (٢٥) ، (٣١) ، (٣٥) ، (٣٦) ،

٥ ، ٢٠ ، ٧٠ ، ٧١ ، ١٢٢ .

الفين

الغزالي (محقق ديوان أبي نواس) ٧٤

غيلان بن عقبه بن بيس = ذو الرمة

الفاء

فاتك الأسدى ٨٨

ابن فارس اللغوى ٥

أبو الفتح البستي (٢٧) ، (٤٢) ، ١٤ ، ١٥ ،

١٨ ، ٨١ ، ١١٣ ، ١١٩ ، ١٥٣ ، ١٧٣

أبو الفتح بن الحراز الوراق (٣٢)

أبو الفتح بن العميد (ذو الكفائين) ٢٠٩

الفراء ١٧٩

أبو فراس الحمداني (٢٨) ، ٨٨ ، ٨٩ ، ١٨٦ ،

أبو الفرج الأصفهاني (٢٩) ، (٣٠) ، (٣٢) ،

(٣٣) ، (٤٣) ، ١٩٠

أبو الفرج البيضاء = البيضاء

أبو الفرج الوأواء دمشقى = الوأواء

الفرزدق ٤٠ ، ١٢٧

الفضل بن سهل ١٩٦

فضل الشاعرة ٢٥

أبو الفضل الميكالى = عبيد الله بن أحمد الميكالى

فناخسرو = عضد الدولة .

القاف

قابوس بن وشمكير = شمس المعالى

قاسم أمين (٢٣)

أبو القاسم التنوخى ١٦٦

أبو القاسم بن سعد ٧١

أبو القاسم الصاحب = الصاحب

القاسم بن يحيى بن معاوية = المري

القاضي التنوخى ٩٦

القاضي الجرجاني (٢٨) ، (٥٠) ، (٥١) ،

(٥٣) ، ٤٧ ، ١٩٣ ، ٢٠٨ .

المتنبى (٢٨) ، (٣٥) ، (٤٩) ، (٥٠) ،
 (٥١) ، (٥٢) ، (٥٣) ، (٥٤) ، ١٣ ،
 ٨٧ ، ١٢٥ ، ١٣١ ، ١٣٤ ، ١٤٦ ،
 ١٩٩ ، ٢٠٤ .

المتوكل (١٢) ، (١٤) ، ٨٥

أبو المحاسن الرئيس ٦٣

محمد بن ابراهيم المصحى (١٠)

محمد بن أحمد بن حمدان = الحجاز البلدى

محمد بن أحمد الجيهانى (٢٧)

محمد بن أحمد الغسانى = الوأواء الدمشقى

محمد بن أحمد المأمونى (أبو العباس) ٧٦

محمد بن أحمد بن محمد بن ابراهيم طباطبا =
 ابن طباطبا

أبو محمد الباقر ١٤٨ ، ١٤٩

محمد بن بحر ١١ ، ١٥٠

محمد بديع شريف (دكتور) ٦ ، ٢٨ ، ٤٣

محمد بن عبد الحجاز العنبي ١٧٨

أبو محمد بن حاتم الرازى (٣٥)

محمد بن حامد الحامدى (أبو عبد الله) ١٥

محمد حسن الأعظمى (٢٩)

محمد بن الحسن الرقى = المعوج الرقى

محمد بن الحسين بن موسى بن محمد = الرضى

أبو محمد الحمامى ١٦٤

محمد بن داود الجراح (١٢)

محمد بن سعيد المضرى أو المصرى = أبو عثمان

الناجم

محمد بن سليمان الصعلوكى ٢٨

محمد بن عبد الرحمن بن أبى عطية = العطوى

محمد بن عبد الله بن رزين = أبو الشيص

محمد بن عبد الله بن طاهر ٤٩ ، ١٦٠

أبو محمد عبد الله بن عمرو بن محمد الفياض

١٦٤

الفاضى أبو الحسن على بن النعمان ١٨٥

الفاضى الفاضل (٣١)

القاهر (١٥)

القدسى ٩٩ ، ١١٢

ذو القرنين بن حمدان = أبو المطاع

القلقشندى (٣٠)

قيس بن الملوح ١٢٣

ابن القيسرانى ١٦٣

الكاف

الكاتب البكتمرى ٤٠

أبو الكاس (١٩)

كافور (٣٦) ، (٥٢) ، ٨٨

الكسانى ١٧٩

كسرى ١٦٠

كشاجم (٢٨) ، (٥٦) ، ٩ ، ٣٤ ، ٤٩

٦٩ ، ٧٩ ، ٩٩ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ،

١٥٧ ، ١٨٧ ، ٢٠٠ .

اللام

ليبد بن ربيعة ٢١

لطفى السيد (٢٣)

ابن لئلك (٣٤) ، ٦١ ، ١٤٦

الميم

المأمون (١٠) ، ٧ ، ٩ ، ٢٣ ، ٤١ ، ٧٣ ،

٧٤ ، ٩٣ ، ١٢٨ ، ١٥٢ ، ١٦٥ ،

١٦٦ ، ١٧٧ ، ١٧٩ ، ١٩٥ ، ١٩٦ .

مأمون بن مأمون (٢٧) ، ١٥

الميرد (٣٥) ، ٦ ، ١٩٥

المتقى لله (١٣) ، (١٥)

- محمد بن عبد الله بن محمد = ابن سكرة
محمد بن عبد الله بن محمد (المعروف بالكرمانى
النحوى) (٣٣)
محمد بن عبد الله بن محمد الخزومى = السلامى
محمد عبده (٢٣)
محمد بن عبيد الله البلعمى (أبو الفضل) (٢٦)
محمد بن عبيد الله العتبى ١٧٨
محمد بن على بن الحسين بن مقله = ابن مقله
محمد كرد على (١١)
أبو محمد الكاتب البروجردى ٧
محمد بن لنكك (أبو الحسين) = ابن لنكك
محمد بن محمد بن جعفر البصرى = ابن لنكك
محمد بن محمد بن الحسن بن على بن رستم = أبو
سعيد الرستمى
محمد محبى الدين عبد الحميد ٦٥ ، ١٤٠
محمد مرسى الخولى (دكتور) ١٤
أبو محمد المطرانى = أبو مطران الشاشى
محمد مندور (دكتور مندور) ٥٣ ، ٥٤
محمد بن هاشم بن وعله = أبو بكر الخالدى
أبو محمد بن هندو ٧١
محمد بن يزيد = المبرد
محمد يوسف نجم (دكتور) ١٩٧
محمد بن الحسين = كشاجم
محمود الجارود (دكتور) (٤٨)
محمود بن سيكتكين (٢٧)
محمود شاکر (٢٣) ، ٥٦ ، ٨٨
الخبزومى ١٣٧
أبو المدام (١٩)
المرتضى ١٨٩
مروان بن أبى حفصة ١٤٢
مروان بن سليمان بن أبى حفصة ١٤٢
مروان بن يحيى بن مروان بن سليمان ١٤٢
- المريى ١٧
المستعين بالله (١١) ، ٢٤
المستكفى (١٥)
ابن مسكويه (١٨)
أبو مسلم محمد بن بحر = محمد بن بحر
مسلم بن الوليد ١٢٩
مصطفى صادق الرافعى (٢٣)
مصطفى كامل (٢٣)
مصعب بن الزبير ١٩٥
أبو المطاع ذو القرنين ناصر الدولة بن محمد
٢٠٧
أبو مطران الشاشى = المطرانى الشاشى
المطرانى الشاشى ١٣٣ ، ١٦٠ ، ١٧٦
المطيع (١٥) ، ١٢
معاد بن كليب = قيس بن الملوخ
المعافى بن زكريا (٢١)
معاوية بن أبى سفيان ١٦٣ ، ١٩٥
المعتز ٨٣
ابن المعتز (١٢) ، (١٣) ، (٥٠) ، ٦ ، ٢٧ ،
٢٨ ، ٣٤ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٥٠ ،
٥١ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٨ ،
٧٧ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ٩٨ ،
١٠٤ ، ١٠٧ ، ١٠٩ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ،
١٣٣ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ،
١٥٢ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ،
١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٧ ،
١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٦ ، ١٩٣
المعتصم (١٠) ، (١١) ، ٨٥ ، ٩٣ ، ١٥٢
ابن المعتصم الأنطاكى ٩١
المعتضد ٦ ، ٣٥ ، ٤٨
المعتمد على الله ٤١
معز الدولة ١٢

النون

ناصر الدولة ١٤
ابن نباته ٢٠
النبوى شعلان (دكتور) ٦
النديم (صاحب الفهرست) (٣٤)
نصر بن أحمد الساماني (٢٦) ، (٢٧)
أبو نصر الزجاج (٣٢)
أبو نصر العراف (٢٧)
نعمان طه (دكتور) ١٢٧
أبو نواس ٧٤ ، ١٢٩ ، ١٤٠ ، ١٤٨ ،
١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧١ ، ١٩٣ .
نوح بن منصور (٣١)

الهاء

هارون الرشيد = الرشيد
هارون بن علي بن يحيى المنجم ١٢٨
أبو هفان ١٢٩
ابن هندو ١٥٨

السواو

الوائق ٨٥
والبة بن الحباب ١٤٠
الوأواء الدمشقي (أبو الفرج) ٣٦ ، ٩٧ ،
١٠١ ، ١٤١ ، ١٥٥ ، ١٩٨ ، ٢٠٧
وصف (١٠) ، (١١) ، (١٢)
الوليد بن عبد الملك ١٣٤
الوليد بن عبيد بن يحيى بن عبيد = البحرى

الياء

ياقوت (٣٢) ، (٣٣) ، ٣٠
يحيى بن الحسين الرسمى (١٧)
يحيى بن خالد بن برمك ١٦٤
أبو يوسف أحمد بن عمران ١٩٩
يوسف بن محمد الماردنى ٢١٠

المعر الفاطمى (٢٩)

المعرج الرقى ٣٠
المقتدر (١٢) ، (١٣) ، (٢٠)
ابن مقلة (١٤) ، ٥٢
ابن مندويه ١٨
أبو منصور = الثعالى
منصور بن إسماعيل بن عمر = منصور الفقيه
أبو منصور بن مجتبار بن معز الدولة = عز
الدولة

المنصور الفاطمى (٢٩)

منصور الفقيه ١٨٥
منصور بن القاضى أبى منصور الهروى ١١٤
منصور بن كيقبلغ ٥١
منصور بن محمد بن محمد الأزدي = منصور بن
القاضى

أبو منصور المرزبانى ١٠١

أبو منصور المهلبى ٨٠

المهندى بالله ٤١ ، ٨٣

ابن المهدى ١٤٣

مهدى بن الملوخ = قيس بن الملوخ

المهلب بن أبى صفرة ١٩٥

المهلبى (١٩) ، (٢٠) ، (٢٥) ، (٤٢) ،

(٤٧) ، (٤٨) ، (٤٩) ، (١٢) ، (٨١) ، (٩٦) ،

٩٨ ، ١١١ ، ١٣٦ ، ١٦٦ ، ١٩٤ .

مهيار الديلمى ١٦

الموصلى ١٢٨

الموفق بالله ٤١

المؤمل بن أميل ١٢٨

مؤنس (١٥)

مؤيد الدولة البويهى ٥ ، ٢٠٩

الميكالى = عبيد الله بن أحمد الميكالى

ميه (محبوبه ذى الرمة) ١٣٥

فهرس مراجع التمهيد والتحقيق

- ١ - الإبانة عن سرقات المتنبي - العميدى - تحقيق ابراهيم البساطى - ط دار المعارف
- ٢ - أخبار أبى تمام - أبو بكر الصولى - تحقيق خليل عساكر وزميليه - المكتب التجارى بيروت .
- ٣ - أخبار الراضى بالله والمتقى لله - أبو بكر الصولى - عنى بنشره ج . هيوث . دن - دار المسيرة بيروت .
- ٤ - أدب الكتاب - أبو بكر الصولى - صححه محمد بهجة الأثرى - دار الباز للطباعة والنشر .
- ٥ - أسرار البلاغة - عبد القاهر الجرجانى - دار المعرف بيروت .
- ٦ - الإسلام والحضارة العربية - محمد كرد على - ط لجنة التأليف والترجمة والنشر .
- ٧ - الاشتقاق - ابن دريد - تحقيق عبد السلام هارون - نشر الخانجى .
- ٨ - أشعار أولاد الخلفاء - أبو بكر الصولى - عنى بنشره ج . هيوث . دن - دار المسيرة بيروت .
- ٩ - الأعلام - خير الدين الزركلى - دار العلم للملايين بيروت .
- ١٠ - الأغانى - أبو الفرج الأصفهانى - ط دار الكتب ، وط دار الشعب .
- ١١ - الأمالى - أبو على القالى - ط دار الكتب .
- ١٢ - أمالى المرتضى - الشريف المرتضى - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - ط عيسى الحلبي
- ١٣ - الإمامة والسياسة - ابن قتيبة - ط مصطفى الحلبي
- ١٤ - الإمتاع والمؤانسة - أبو حيان التوحيدى - ط لجنة التأليف والترجمة والنشر .

- ١٥ - إنباه الرواة - القفطي - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - ط دار الكتب .
- ١٦ - أمراء البيان - محمد كرد علي - ط لجنة التأليف والترجمة والنشر .
- ١٧ - الأنساب - السمعاني - ط ليدن ١٩١٢ .
- ١٨ - البخلاء - الجاحظ - تحقيق د/ طه الحاجري - ط دار المعارف .
- ١٩ - البداية والنهاية - ابن كثير - ط ١٣٥١ هـ .
- ٢٠ - بغية الوعاة - السيوطي - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - ط عيسى الحلبي
- ٢١ - البيان والتبيين - الجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - نشرة الخانجي .
- ٢٢ - تاريخ الإسلام السياسي - د. حسن ابراهيم - مكتبة النهضة المصرية
- ٢٣ - تاريخ بغداد - الخطيب البغدادي - دار الكتاب العربي بيروت .
- ٢٤ - تاريخ الخلفاء - السيوطي - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم .. دار نهض مصر
- ٢٥ - تاريخ الطبري - الطبري - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - ط دار المعارف
- ٢٦ - تمة ديوان الصنوبري - جمعها وحققها لطفى الصقال وزميلته - دار الكتاب العربي بجلب
- ٢٧ - تمة اليتيمة - الثعالبي - تحقيق د. محمد مفيد قميحة - دار الكتب العلمية بيروت
- ٢٨ - تجارب الأمم - ابن مسكويه - أشرف عليه هـ . ف آندروز - مطبعة مصر - شركة القمدن الصناعيه .
- ٢٩ - تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي - اختصار سليمان بن علي المعري - طبع على نفقة جامعة الملك عبد العزيز
- ٣٠ - التمثيل والمحاضرة - الثعالبي - تحقيق د. عبد الفتاح الحلو - ط عيسى الحلبي
- ٣١ - تهذيب التهذيب - ابن حجر العسقلاني - ط حيدر آباد ١٣٢٥ هـ .

- ٣٢ - تهذيب ابن عساكر - ط دمشق ١٣٢٩ هـ
- ٣٣ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - الثعالبي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - مكتبة دار نهضة مصر .
- ٣٤ - الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي ج ١ - معاني بن زكريا - تحقيق د. محمد مرسى الخولى - ط عالم الكتب
- ٣٥ - جوهرة أشعار العرب - القرشى - تحقيق على البجاوى - نهضة مصر
- ٣٦ - حسن المحاضرة - السيوطى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - ط عيسى الحلبي
- ٣٧ - الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجرى - آدم متز - ترجمة د. محمد عبد الهادى أبو ريده - ط لجنة التأليف والترجمة
- ٣٨ - أبو حيان التوحيدى - إبراهيم الكيلانى - سلسلة نوابغ الفكر رقم ٢١ - ط دار المعارف .
- ٣٩ - الحيوان - الجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - ط مصطفى الحلبي .
- ٤٠ - خاص الخاص - الثعالبي - قدم له حسن الأمين - دار مكتبة الحياة بيروت .
- ٤١ - خزنة الأدب - البغدادى - تحقيق عبد السلام هارون - ط الهيئة المصرية والخاصة
- ٤٢ - دمية القصر - الباخرزى - تحقيق د/ عبد الفتاح الحلو - ط دار الفكر العربى بمصر - وط حلب .
- ٤٣ - ديوان إبراهيم بن العباس الصولى - تحقيق عبد العزيز الميمنى - ضمن كتاب الطرائف الأدبية - دار الكتب العلمية بيروت
- ٤٤ - ديوان البحترى - تحقيق حسن كامل الصيرفى - ط دار المعارف .
- ٤٥ - ديوان بشار - شرح محمد رفعت فتح الله وزميله - ط لجنة التأليف والترجمة والنشر
- ٤٦ - ديوان أبى تمام - تحقيق محمد عبده عزام - ط دار المعارف
- ٤٧ - ديوان تميم بن المعز - ط دار الكتب ، وطبعة أخرى منها بتحقيق محمد حسن الأعظمى ط دار الثقافة بيروت

- ٤٨ - ديوان جرير - تحقيق د. نعام محمد أمين طه - ط دار المعارف
- ٤٩ - ديوان الخالدين - تحقيق د. سامي الدهان - ط مجمع اللغة العربية
بدمشق
- ٥٠ - ديوان دعبل بن علي الخزاعي - تحقيق د. عبد الكريم الأشر - ط مجمع
اللغة العربية بدمشق ، تحقيق د. محمد يوسف نجم - دار الثقافة بيروت .
- ٥١ - ديوان ذي الرمة - تحقيق عبد القدوس أبو صالح - ط مجمع اللغة العربية
بدمشق
- ٥٢ - ديوان ابن الرومي - تحقيق د. حسين نصار - ط الهيئة المصرية العامة
للكتاب
- ٥٣ - ديوان السرى الرفاء - ط القدسي ، وتحقيق د. حبيب حسين ، دار
الرشيد. بغداد ، مخطوط .
- ٥٤ - ديوان الشريف الرضي - دار بيروت .
- ٥٥ - ديوان الصاحب - تحقيق محمد حسن آل ياسين - مكتبة النهضة -
بغداد
- ٥٦ - ديوان الصنوبري - تحقيق د. إحسان عباس - دار الثقافة بيروت
- ٥٧ - ديوان العباس بن الأحنف - دار صادر
- ٥٨ - ديوان أبي العتاهية - تحقيق د. شكري فيصل - مطبعة جامعة دمشق
- ٥٩ - ديوان علي بن الجهم - تحقيق خليل مردم بك - ط دار الآفاق الجديدة
- ٦٠ - ديوان عمر بن أبي ربيعة - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد -
المكتبة التجارية
- ٦١ - ديوان أبي الفتح البستي - تحقيق د. محمد مرسي الخولي - دار الأندلس
- ٦٢ - ديوان أبي فراس الحمداني - دار صادر
- ٦٣ - ديوان كشاجم - مخطوط .
- ٦٤ - ديوان المتنبي - تحقيق مصطفى السقا وغيره ، ط مصطفى الحلبي -
وتحقيق عبد الرحمن البرقوقي ، دار الكتاب العربي بيروت
- ٦٥ - ديوان مروان بن أبي حفصة - تحقيق د. حسين عطوان - دار
المعارف .

- ٦٦ - ديوان المعاني - أبو هلال العسكري - ط القدسي
- ٦٧ - ديوان ابن المعتز - تحقيق د. محمد بديع شريف ، ط دار المعارف -
وط المكتب التجارى بيروت .
- ٦٨ - ديوان أبي نواس - تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي - دار الكتاب العربى
بيروت
- ٦٩ - ديوان الوأواء الدمشقى - تحقيق د. سامى الدهان - ط مجمع اللغة
العربية بدمشق .
- ٧٠ - الذخيرة - ابن بسام - تحقيق د. إحسان عباس - دار الثقافة بيروت
- ٧١ - رسالة الغفران - أبو العلاء المعرى - تحقيق د. عائشة عبد الرحمن -
ط دار المعارف .
- ٧٢ - الرسالة الموضحة - الحاتمي - تحقيق د. محمد يوسف نجم - دار
صادر
- ٧٣ - زهر الآداب - الحصرى القيروانى - تحقيق على محمد البجاوى - ط
عيسى الحلبي
- ٧٤ - السماع - ابن القيسراني - تحقيق أبو الرفا المراغى - المجلس الأعلى
للشئون الإسلامية
- ٧٥ - سمط اللآلى - البكرى - تحقيق عبد العزيز الميمنى - ط لجنة التأليف
والترجمة والنشر .
- ٧٦ - شذرات الذهب - ابن العماد - دار الآفاق الجديدة بيروت .
- ٧٧ - شرح الأشموني - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - ط مصطفى
الحلبى
- ٧٨ - الشعر والشعراء - ابن قتيبة - تحقيق أحمد محمد شاكر - دار المعارف
- ٧٩ - صبح الأعشى - القلقشندي - دار الكتب المصرية
- ٨٠ - الصبح النبى عن حثية التنبى - العميدى - تحقيق مصطفى السقا
وزميله - دار المعارف
- ٨١ - طبقات فحول الشعراء - ابن سلام - قرأه وشرحه محمود محمد
شاكر - ط المدني

- ٨٢ - طبقات الشافعية الكبرى - السبكي - ط ١٣٢٤ هـ ، ط الحلبي
تحقيق محمود الطناحي وزميله
- ٨٣ - طبقات الشعراء - ابن المعتز - تحقيق عبد الستار فراج - ط دار
المعارف
- ٨٤ - طبقات النحويين واللغويين - الزبيدي - تحقيق محمد أبو الفضل
ابراهيم - دار المعارف
- ٨٥ - ظهر الإسلام - أحمد أمين - مكتبة النهضة المصرية
- ٨٦ - العبر - الذهبي - ط حيدر آباد ١٣٣٣ هـ
- ٨٧ - العقد الفريد - ابن عبد ربه - تحقيق أحمد أمين وزميله - ط لجنة
التأليف والترجمة والنشر
- ٨٨ - العمدة - ابن رشيقي - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - المكتبة
التجارية
- ٨٩ - عيار الشعر - ابن طباطبا - تحقيق د. محمد زغلول سلام - منشأة
المعارف بالإسكندرية
- ٩٠ - عيون الأخبار - ابن قتيبة - دار الكتب المصرية
- ٩١ - الفتح على أبي الفتح - ابن فورجة - تحقيق عبد الكريم الدجيلي -
منشورات وزارة الإعلام العراقية
- ٩٢ - الفخرى في الآداب السلطانية - ابن طباطبا - راجعه محمد عوض
ابراهيم وزميله - دار المعارف ١٩٢٣
- ٩٣ - الفهرست - ابن النديم - تحقيق رضا تجدد - ط طهران ١٣٩١ هـ
- ٩٤ - فوات الوفيات - ابن شاکر الکتبی - تحقيق د. إحسان عباس - دار
الثقافة بيروت
- ٩٥ - القاموس المحيط - الفيروزبادي .
- ٩٦ - الكامل - المبرد - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - دار نهضة مصر
- ٩٧ - الكامل في التاريخ - ابن الأثير - دار صادر
- ٩٨ - كشف الظنون - حاجي خليفة - ط استنبول ١٣٦٠ هـ
- ٩٩ - الكشف عن مساوئ المتنبي - الصاحب بن عباد - ضمن كتاب
الإبانة عن سرقات المتنبي ط دار المعارف

- ١٠٠ - لسان الميزان - ابن حجر العسقلاني - ط حيدر آباد ١٣٣١ هـ
- ١٠١ - لطائف المعارف - الثعالبي - تحقيق ابراهيم الإيباري وزميله - ط عيسى الحلبي
- ١٠٢ - المتنى - محمود محمد شاكر - ط المدني
- ١٠٣ - محاضرات الأدباء - الراغب الأصفهاني - غير مدون عليها جهة الطباعة ، ويبدو أنها من مطبوعات بيروت
- ١٠٤ - المحمدون من الشعراء - القفطى - تحقيق رياض عبد الحميد مراد - ط مجمع اللغة العربية بدمشق
- ١٠٥ - مرآة الجنان - اليافعى - ط حيدر آباد ١٣٣٧ هـ
- ١٠٦ - مروج الذهب - المسعودى - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - المكتبة التجارية
- ١٠٧ - مسائل الانتقاد - ابن شرف القيروانى - تحقيق د. النبوى شعلان - ط المدني
- ١٠٨ - المصون - أبو أحمد العسكري - تحقيق عبد السلام هارون - نشر الخانجي
- ١٠٩ - مطلع الفوائد ومجمع الفرائد - ابن نباته المصرى - تحقيق عمر موسى باشا - ط مجمع اللغة العربية بدمشق
- ١١٠ - المعارف - ابن قتيبة - تحقيق د. ثروت عكاشة - دار المعارف
- ١١١ - معاهد التنصيص - العباسى - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - المكتبة التجارية
- ١١٢ - معجم الأدباء - ياقوت الحموى - تحقيق د. أحمد فريد رفاعى - ط دار المأمون
- ١١٣ - معجم البلدان - ياقوت الحموى - دار صادر
- ١١٤ - معجم الشعراء - المرزبانى - تحقيق عبد الستار فراج ط عيسى الحلبي
- ١١٥ - معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة - ط الترقى بدمشق
- ١١٦ - المغرب فى حلى المغرب - ابن سعيد الأندلسى - قسم مصر ط ليدن

- ١١٧ - مقدمة ابن خلدون - دار الكتاب اللبناني
- ١١٨ - المنتحل - الثعالبي - عناية أحمد أبو علي - ط المطبعة التجارية
بالإسكندرية ١٩٠١ م
- ١١٩ - المنتظم في تاريخ الملوك والأمم - ابن الجوزي - ط حيدر آباد ١٣٥٧
- ١٢٠ - الموازنة بين الطائيتين - الآمدي - تحقيق السيد صقر - دار المعارف
- ١٢١ - المورد - مجلة فصلية عراقية
- ١٢٢ - الموشح - المرزباني - تحقيق علي محمد الجاوي - دار نهضة مصر
- ١٢٣ - المؤتلف والمختلف - الآمدي - تحقيق عبد الستار فراج - ط عيسى
الخلبي
- ١٢٤ - نثر النظم وحل العقد - الثعالبي - قدم له علي الخاقاني - مكتبة دار
البيان بالعراق .
- ١٢٥ - النجوم الزاهرة - ابن تغري بردي - دار الكتب المصرية .
- ١٢٦ - نزهة الألباء في طبقات الأدباء - ابن الأنباري - تحقيق د. إبراهيم
السامرائي - مكتبة الأندلس .
- ١٢٧ - نفع الطيب - المقرئ - تحقيق د. إحسان عباس - دار صادر
- ١٢٨ - النقد المنهجي - د. محمد مندور - دار نهضة مصر
- ١٢٩ - نكت الهميان - صلاح الدين الصفدي - وقف علي طبعه أحمد زكي
بك - المطبعة الجمالية بمصر ١٣٢٩ هـ
- ١٣٠ - نهاية الأرب - النويري - دار الكتب المصرية
- ١٣١ - نوادر المخطوطات - تحقيق عبد السلام هارون - ط مصطفى الحلبي
- ١٣٢ - الهفوات النادرة - غرس النعمة الصائبي - تحقيق د. صالح الأشر -
مجمع اللغة العربية بدمشق
- ١٣٣ - الوافي - الصفدي - النشرات الإسلامية لمجموعة من المحققين - دار
صادر
- ١٣٤ - الورقة - ابن الجراح - تحقيق عبد الوهاب عزام وزميله - ط دار
المعارف

- ١٣٥ - الوزراء والكتاب - الجهشياري - تحقيق مصطفى السقا وزميليه -
ط مصطفى الحلبي
- ١٣٦ - الوساطة بين المتنبى وخصومه - القاضي الجرجاني - تحقيق محمد أبو
الفضل ابراهيم وزميله - ط عيسى الحلبي
- ١٣٧ - وفيات الأعيان - ابن خلكان - تحقيق د. إحسان عباس - دار صادر
- ١٣٨ - يتيمة الدهر - الثعالبي - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد -
المكتبة التجارية ط ٢

فهرس موضوعات الكتاب

الصفحة

٣ من غاب عنه المطرب [تعريف بالخطوط]
التمهيد :

أولا : قراءة تاريخية :

٩ أ - الحالة السياسية في عصر الثعالي

١٧ ب - الحالة الاقتصادية والتكوين الاجتماعي

٢٢ ج - الحالة العلمية والأدبية

٢٥ د - العوامل المؤثرة في النهضة العلمية والأدبية

ثانيا : الثعالي

٣٨ أ - حياته

٤١ ب - مكانته

٤٥ ج - أدبه

٤٩ د - نقداته

٥٦ هـ - مؤلفاته

الكتاب :

٣ كلمة المؤلف

الباب الأول

٥ في وصف الخط والبلاغة ومايجرى مجراها

١٠ فصل في البلاغة ووصف الكلام الحسن

١١ فصل في مثل ذلك نظما

١٦ فصل في وصف الكتب البليغة وحسن موقعها ... نثرا

١٧ فصل في مثل ذلك نظما

١٩ فصل في وصف الشُّعر ... نثرا

٢٠ فصل في مثل ذلك نظما

الباب الثاني

	في الربيع وآثاره وسائر الفصول الأربعة
٢٣	فصل في مدح الربيع ووصف طيبه وحسنه ... نثرا
٢٤	فصل في مثل ذلك نظما
	فصل في تشبيه محاسن الربيع وما يليق به ومحاسن الإخوان
٣٢	والسادة
٣٣	فصل في ذكر النسيم نظما
٣٧	فصل من مطربات ألقاظ البلغاء في أوصاف البساتين
٣٧	فصل في مطربات الأوصاف للشعراء
٤٤	فصل في مقدمات المطر والسحاب والرعد والبرق
٤٨	فصل في السحاب والمطر نظما ونثرا
٥١	فصل في الشرب على الدجن
٥٤	فصل في آثار الربيع وأزهاره
٦٤	فصل في الصيف ووصف البلغاء الحر
٦٧	فصل في أيام الخريف
٦٩	فصل في الأترج والنانج اللذين هما أجل ثمار الخريف المشمومة
٧٣	فصل في التفاح
٧٧	فصل في الشتاء وآثاره والاستظهار على البرد والثلج بالشرب ..

الباب الثالث

	في أوصاف الليالي والأيام وأوقاتها والآثار العلوية
	فصل فيما يطرب من ذكر الليالي الطيبة القصيرة المحمودة
٨٣	المشكورة
٩٣	فصل في طول الليل
٩٦	فصل في وصف الليل والنجوم
٩٨	فصل في الهلال والقمر والبدر
١٠٤	فصل في الصبح
١٠٦	فصل في الشمس

- ١٠٧ فصل في أيام الدجن والمطر
 ١١٦ فصل في أيام الدجن والمطر عند استزارة الإخوان
 ١١٧ فصل في سائر الاستزارات
 ١٢١ فصل في غرر بلغاء العصر في التأسف على الأيام السالفة
 ١٢٣ فصل في ما يناسبه نظما

الباب الرابع

- ١٢٧ في الغزل وما يجانسه
 ١٣٣ فصل في الشَّعر
 ١٣٤ فصل في العيون
 ١٣٧ فصل في الثغور
 ١٣٩ فصل في جميع الأوصاف وسائر التشبيهات في البيت والبيتين ..
 ١٤٢ فصل في وصف الثدي
 ١٤٤ فصل في غرر من ألفاظ البلغاء في أوصاف النساء
 ١٤٥ فصل في غرر من ألفاظهم في أوصاف المرد
 ١٤٦ فصل في التغزل بغلمان مختلفي الأحوال والأفعال والأوصاف ..
 ١٥٦ فصل في الصدغ والشارب والعدار والخط

الباب الخامس

في الخمريات وما يتصل بها

- ١٦٠ فصل في مدح النبيذ
 ١٦١ فصل في وصف الخمر
 ١٦٢ فصل في مدح السماع
 ١٦٥ فصل في أوصاف الندماء
 ١٦٧ فصل في الاستظهار بالراح على الزمان ودفع الأحزان
 ١٧١ فصل في سائر الأجناس
 ١٧٣ فصل في الساق
 ١٧٦ فصل في الشراب المطبوخ

الباب السادس

في الإخوانيات والمدح وما ينضاف إليها

فصل فيما يطرب من فضل الإخوان والأصدقاء وحسن

- ١٧٨ موافقتهم
- ١٨٠ فصل يناسبه نظماً
- ١٨٢ فصل في الشوق
- ١٨٤ فصل في غيبة الصديق
- ١٨٦ فصل في العتاب والاستزارة

الباب السابع

في فنون مختلفة الترتيب

- ١٨٩ فصل في الشيب والشباب
- ١٩٤ فصل في أقوال الملوك والسادة الكرام ... نثراً
- ١٩٧ فصل في المدائح المطربة
- ٢٠٠ فصل في مدح نفر من أهل الصناعات
- ٢٠٢ فصل نختم به الكتاب من غرر الشوارد وأبيات القصائد

استدراك وتصحيح

في التمهيد :

الصفحة	السطر	الصواب :
٥	١٧	ولما أراد
١٠	١٠	ابن طاهر
١٠	١٥	هذه
١٢	٩	الخليفة
١٣	١٦	التأمرين
١٧	٦٠٢	بنى الصفار
١٨	٩	وجدوا لهم
٢٤	٢٠	بعد ترجمتهما
٢٥	١٦	وأوقى
٢٦	٦	آدب آل بويه
٢٧	١٨	عنده
٢٥	٦	يتلقون
٣٦	٩	الندمان
٣٨	٧	الانغماس
٤٤	١٤	والمطارف
٥٢	٧	لا يعجبني
٥٢	١٩	وما أنا
٥٥	٢	غيو

في الكتاب :

٨	١٥	أحمد بن أبي خالد
١٢	٣٦	البيضة
١٣	١١	ويسوغ
١٨	١٧	مكرر
٤٠	٦	الديم
٤٢	١٤	في شعره
٤٤	١٢	فامرؤجا

الصفحة	السطر	الصواب :
٥٠	٢٣	تبدوا
٥٢	١٩	فانصف
٥٨	٩	سقا
٦١	٥	مجزوء الكامل
٦١	١١	سقا
٦٣	١٢	مفلة
٦٩	٢	الملاة
٧٢	٧	غنية
٧٩	١٢	نزاعة
٩٨	١٥	نظس
١١٣	٤	نفتق
١١٥	١٠	ج...ب
١١٩	٨	لراجهم
١٣٤	١٩	الأمال ١ / ٢٢٨
١٣٦	٧	لأحفان
١٣٧	١٢	واحرنا
١٥٠	١٠	وانظر التعليق رقم ٤
١٥٧	١٦	يكاد
١٦٤	٨	عبد الله
١٦٩	١٣	وردا
١٧٢	٧	الحباب
١٨٩	٨	لجحوظ
٢٠٧	٦	عند العلو

وسقط من فهرس الآيات القرآنية قوله تعالى : ﴿ ثم سواك رجلا ﴾ وهو في ص ٥٢ في التمهيد
وسقط من ص ١١٦ التعليق رقم ٥ بالهامش : « والأبيات جاءت في الأغاني
٢٣ / ١٢٧ ضمن خمسة أبيات للمطوى ، وذكر أن أصل الأول من نثر لإسحاق » .

