

التُّحْفَةُ النُّورَانِيَّةُ

في تعليم الحروف القرآنية

ه ن س ف و
ز ر ك م
ب ج ح

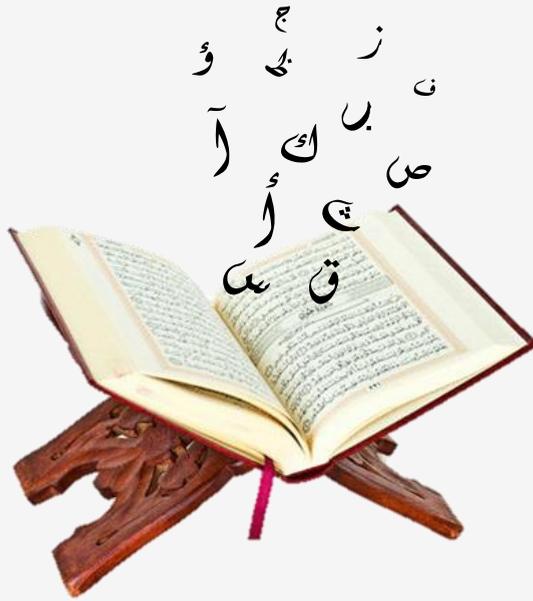


تأليف

محمد أمين ملا عبدالغفور

التُّحْفَةُ النُّورَانِيَّةُ

في تعليم الحروف القرآنية



تأليف

محمد أمين ملا عبدالغفور

الجامع للقراءات السبع وعلم رسم المصاحف والضبط القرآني



الطبعة الثامنة

١٤٤٥ هـ - ٢٠٢٣ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



اسم الكتاب: التُّحفة النُّورانية في تعليم الحروف القرآنية.

المؤلف: محمد أمين ملا عبدالغفور.

عدد الصفحات: ٥٣ صفحة.

رقم الإيداع: D-/ ٢٤٥٩/٢١

القياس: ٢٤ × ١٧ سم

الطبعة الثامنة/ ١٤٤٥ - ٢٠٢٣

حقوق الطبع والنشر محفوظة

أهدي هذا الكتاب وثوابه الى سيد الخلق محمد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ،
وإلى والدي الذي علمني قواعد الأبجدية وتهجئة الحروف، وإلى والدتي،
وشيوخي الذين تعلمت منهم قراءة القرآن الكريم، وإلى كل قارئ
ومقارئ لكتاب الله العزيز، راجين الله تعالى أن يتقبل منا جميعاً.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين، أما بعد؛

فإن الله عز وجل أكرم البشرية بالقرآن الكريم ووعده بحفظه من التحريف والزيادة والنقصان، فقد قال ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾ (الحجر) وجعل تلاوته مُيسرة، كما قال سبحانه ﴿ وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ ﴾ (القمر)، كما أنه أكرم بعض عباده ليكونوا أمناء لنشر رسالة القرآن بوسائل عدة، ومن هذه الوسائل تعليم الحروف العربية التي نزل بها القرآن الكريم، وكيفية نطقها كما كانت تنطق في زمن النبوة، وقد وصفهم الرسول - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بالخيرية، فقال: (خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ)، فالله نسال أن نكون في زمرة حملة القرآن ومعلميه وأن يكون لنا نصيب من هذه الخيرية: في تعليمهم الناس كتاب الله.

ثم أحمد الله كذلك الذي أكرمني بقراءة القرآن الكريم وتعلم وتعليم قواعد التجويد؛ إذ بدأت مسيرتي عندما كنت صغيراً بالدراسة عند والدي - رحمه الله - فتعلمت منه تهجية الحروف بالطريقة الكردية، فقد كان يُقرئني بها القرآن، ثم أجازني شيوخ متقنون في التجويد والقراءات، وبعدها بدأت بالتدريس والتأجيل والتأليف في التجويد باللغة الكردية والعربية. من المعلوم أن تعلم وتعليم العربية فرض كفاية؛ لأنها لغة القرآن، فيها تصلح الألسن وتُحافظ على الصلة مع القرآن الكريم وتُفهم نصوص الشرع على أكمل حال، وهي من أشرف العلوم فبتعلمه وتعليمه تحصل الأجر العظيم، وهذا ما دفعني إلى تأليف هذا الكتاب الموسوم بـ (التحفة النورانية في تعليم الحروف القرآنية) في إتقان حروف القرآن بالتهجي لتسهيل قراءته وحفظه على طريقة راقية ومتقنة، وبأسلوب سهل وواضح وقواعد علمية ليتعلم الطالب من خلاله قراءة القرآن بطريقة تركيبية من الحرف إلى الكلمة فالآية لفظاً ورسماً وأداءً ولجميع الفئات العمرية من الطلبة المبتدئين.

نسأل الله عز وجل أن يجعل عملنا هذا خالصاً لوجهه الكريم وأن ينفع به كل مسلم ومسلمة، وأن يرفعنا به الدرجات العلى في الجنة، إنه سميع مجيب، وصلّى اللّهُم وسلّم على محمد وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين.

خادم القرآن الكريم

محمد أمين ملا عبد الغفور

أهمية هذا الكتاب:

- ١- يتعلَّم الطَّالِب من خلاله مخارجَ الحروف العربية وصفاتها (اللَّزِمة والعارضة) بِشَكْل عملي مع الحركات الثَّلَاثِ والسُّكُونِ والشَّدَّةِ، ومن غير تفصيلات نظرية.
 - ٢- يتعلم الطَّالِب قراءة الكلمة فالآية والتي تكون مرفَّقةً مع كل درس كتمرين للألسن.
 - ٣- يتعلم الطَّالِب صورة الحروف والكلماتِ القرآنية، حيث أرفقنا مع كل درسٍ تمريناتٍ بالرسم القرآني، لكي لا يكون الرسمُ غريبًا على الطَّالِب إذا بدأ بقراءة القرآن.
 - ٤- يتدرب الطَّالِب على تخليص الحروف الهجائية إذا تجاوزت، وخاصة إذا تميَّز أحدهما على الآخر بمزيةٍ ما، أو تجاوز حرفان متقاربان ومظهران.
 - ٥- هناك حالات خاصة لكل رواية وقراءة من إمالة وتسهيل وحذف وإثبات وترقيق وتفخيم، وهذا ما دفعني إلى وضع درس خاص عن هذا الموضوع.
- وأخيرا يمكن أن نثبت أن دراسة وتدریس هذا الكتابِ بدقة وضبط يقدم من عمُر الطَّالِب التعليمي، فيقرأ القرآن بسهولة ويسر ودون لحن.
- فعلى المعلم أن يعتني بهذا الكتاب وتعليمه للطلبة ضمن القواعد العلمية بدقة وإتقان، كي يسهل عليهم تعليم القرآن في المراحل القادمة تلاوةً وحفظاً وفهماً.

وصلِّ اللهم وسلِّم على محمد وعلى آله وصحبه الطَّيِّبين الطَّاهرين.

١٢ / شوال / ١٤٤٢ هـ الموافق ٢٤ / ٥ / ٢٠٢١ م



الفصلُ الأوَّلُ

كِتَابُ الطَّالِبِ

- الحروف الهجائية (أسمائها وصورها)
- نطق الحروف بالحركات
- نطق الحروف الساكنة والمشددة
- الحروف الشمسية والقمرية
- تمرينات من القرآن الكريم
- همزة الوصل وحركة البدء بها
- المدّ
- الإدغام والإخفاء والإقلاب
- الحالات الخاصة



التُّحفة النُّورانية

٢٠٢٣ - ١٤٤٥

ا ألف	ب باء	ت تاء	ث ثاء	ج جيم
ح حاء	خ خاء	د دال	ذ ذال	ر راء
ز زاي	س سين	ش شين	ص صاد	ض ضاد
ط طاء	ظ ظاء	ع عين	غ غين	ف فاء
ق قاف	ك كاف	ل لام	م ميم	ن نون
ه هاء	و واو	ء همزة	ي ياء	

* نفضل أسماء الحروف المهموزة (باء، تاء، ثاء) على غير المهموزة (با، تا، ثا) لكي لاتلتبس أسماء الحروف بصوت الألف المدية، كما سيأتي في الصفحات القادمة، مع أن الاثنين صحيحان، كما بيّننا ذلك ضمن إرشادات للمعلم.



ث ← ثلاثة



ت ← تين



ب ← بقرة



أ ← أسد



د ← دعاء



خ ← خروف



ح ← حجاب



ج ← جمل



س ← سمك



ز ← زيتون



ر ← ريشة



ذ ← ذئب



ط ← طير



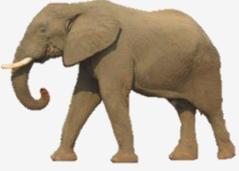
ض ← ضفدع



ص ← صلاة



ش ← شجرة



ف ← فيل



غ ← غراب



ع ← عنب



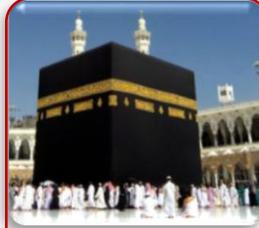
ظ ← ظبي



م ← مدينة



ل ← لعبة



ك ← كعبة



ق ← قلم



ي ← يد



و ← وردة



ه ← هدهد



ن ← نملة

ث ث ث	ت ت تة	ب ب ب	ء أ ؤ ؤ ؤ
د د	خ خ خ خ	ح ح ح ح	ج ج ج ج
ش ش ش	س س س	ز ز ز	ر ر ر
ظ ظ	ط ط	ض ض ض	ص ص ص
ق ق ق	ف ف ف	غ غ غ	ع ع ع
ن ن ن	م م م	ل ل ل	ك ك ك
ي ي ي	ا ا ا	و و و	ه ه ه

جبل	حجر	حفظ	شمس	كتب
بلد	عشر	عدد	رسل	طلق
نعمة	فرض	ظماً	قصد	نوحى

التَّعَرَّف على أشكال الحروف ومواضعها في تركيب الكلمات

كتب: (ك) كاف أولية، (ت) تاء وسطية، (ب) باء أخرية.

الدرس الرابع الحروف المتحركة بالفتح

أَ	بَ	تَ	ثَ	جَ
حَ	خَ	دَ	ذَ	رَ
زَ	سَ	شَ	صَ	ضَ
طَ	ظَ	عَ	غَ	فَ
قَ	كَ	لَ	مَ	نَ
هَ	وَ	يَ		

أَمَرَ	قَرَأَ	دَخَلَ	ذَكَرَ	رَفَعَ
حَشَرَ	سَكَتَ	ذَهَبَ	نَزَلَ	ظَلَمَ
شَكَرَ	صَدَقَ	وَجَدَ	ظَلَعَ	ضَرَبَ

التَّهْجِيَّة

أَ: همزة فتحة (أ). بَ: باء فتحة (ب). تَ: تاء فتحة (ت).
شَكَرَ: شين فتحة (ش)، كاف فتحة (ك) (شَكَ)، راء فتحة (ر) ← (شَكَرَ)

الحروف المتحركة بالكسر

الدرس الخامس

ج	ث	ت	ب	أ
ر	ذ	د	خ	ح
ض	ص	ش	س	ز
ف	غ	ع	ظ	ط
ن	م	ل	ك	ق
	ي	و	هـ	

جَ جِ	ثَ ثِ	تَ تِ	بَ بِ	أَ أِ
حَصَرَ	سَمِعَ	حَفِظَ	قَبِلَ	أَمِنَ
وَجَلَ	شَهِدَ	تَبِعَ	يَلِجَ	طَفِقَ
لَقِيَ	خَسِرَ	رَجِمَ	بَرِقَ	يَسَسَ

التَّهْجِيَّة

أ: همزة كسرة (أ). ب: باء كسرة (ب). ت: تاء كسرة (ت).
 أمِن: همزة فتحة (أ)، ميم كسرة (م) (أم)، نون فتحة (ن) ← (أمِن)

الحروف المتحركة بالضم

الدَّرْسُ السَّادِسُ

حُ	ثُ	تُ	بُ	أُ
رُ	ذُ	دُ	خُ	حُ
ضُ	صُ	شُ	سُ	زُ
فُ	عُ	عُ	ظُ	طُ
نُ	مُ	لُ	كُ	قُ
	يُ	وُ	هُ	

جَ جِ جُ	ثَ ثِ ثُ	تَ تِ تُ	بَ بِ بُ	أَ اِ أُ
----------	----------	----------	----------	----------

قُطِعَ	خُلِقَ	كُتِبَ	قُرِيَ	أُمِرَ
هُدِيَ	سُيِّلَ	طُبِعَ	رُفِعَ	ضُرِبَ
فُتِحَتْ	غُلِبَتْ	أَعِظَكَ	رُسِلِهِ	وَجُمِعَ

التَّهْجِيَّة

أُ: همزة ضمة (أ). بُ: باء ضمة (ب). ثُ: تاء ضمة (ث).
 ضُرِبَ: ضاد ضمة (ض)، راء كسرة (ر) (ضُرِبَ)، باء فتحة (ب) ← (ضُرِبَ)

ظ	ب	م	ع	ج
ن	س	ض	ك	ث
ث	ح	ث	ه	خ
ذ	ظ	ق	ص	و
ع	ي	ل	ف	أ
د	ز	ط	ر	ك
ض	ر	ث	خ	ق
ز	ث	و	س	ي
أ	ز	ث	ظ	ق
ج	د	س	خ	ل
ظ	ف	ك	م	و
ة	د	ن	خ	ه

أَتْ - إِتْ - أُتْ

أَبْ - إِبْ - أُبْ

أَاءُ - إِءُ - أُءُ

أَدُّ

أَخُّ

أَحُّ

أَجُّ

أَثُّ

أَشُّ

أَسُّ

أَزُّ

أَرُّ

أَزُّ

أَعُّ

أَظُّ

أَطُّ

أَضُّ

أَصُّ

أَلُّ

أَلُّ

أَقُّ

أَفُّ

أَغُّ

أَيُّ

أَوُّ

أَهُ

أَنَّ

أُمَّ

تَأَلَّمُ

أَقْرَبُ

يُقْبَلُ

يَشْكُرُ

نَعْبُدُ

يَجْمَعُ

أَمْسِكْ

قُلْتُمْ

يَغْفِرُ

يَسْجُدُ

أَيُّ

أَوُّ

حرفا اللين

ضَيْفٍ

يَوْمَ

عَلَيْهِ

خَيْرٌ

قَوْلٍ

التَّهْجِيَّة

أَنَّ: همزة فتحة (أ)، نون سكون (أَنَّ).

- قُلْتُمْ: قاف ضمة (قُ)، لام سكون (قُلْ)، تاء ضمة (تُ) (قُلْتُمْ)، ميم سكون (تُمْ) ← (قُلْتُمْ)

جَا	ثَا	تَا	بَا	ءَا
رَا	ذَا	دَا	خَا	حَا
ضَا	صَا	شَا	سَا	زَا
فَا	غَا	عَا	ظَا	طَا
نَا	مَا	لَا	كَا	قَا
	يَا	وَا	هَا	

خَابَ	ذَاقَ	تَابَ	طَالَ	قَالَ
جُنَّاحَ	نَاصِرَ	تَزَالَ	عِبَادُ	ءَادَمُ
أَسَاوِرَ	رَفَعْنَا	مِثْقَالَ	أَسْلَمَا	صَالِحُ

التَّهْجِيَّة

ءَا: همزة فتحة ألف (ثَا). بَا: باء فتحة ألف (بَا). تَا: تاء فتحة ألف (تَا).
 قَا: قاف فتحة ألف (قَا)، لام فتحة (ل) ← (قَالَ)

جِي	ثِي	تِي	بِي	إِي-ئِي
رِي	ذِي	دِي	خِي	حِي
ضِي	صِي	شِي	سِي	زِي
فِي	غِي	عِي	ظِي	طِي
نِي	مِي	لِي	كِي	قِي
	يِي	وِي	هِي	

سِيءَ	فِيكَ	غِيظَ	قِيلَ	حِينَ
نُرِيدُ	يُضِيعُ	يَهِيْجُ	بَنِينٌ	صَرِيخٌ
يَشْفِي	يَهْدِي	تَجْرِي	نَاتِي	يَقْضِي

التَّهْجِيَّة

فِي: فاء كسرة ياء (فِي). قِي: قاف كسرة ياء (قِي). لِي: لام كسرة ياء (لِي).
 صَرِيخٌ: صاد فتحة (ص)، راء كسرة ياء (رِي)، خاء فتحة (خ) ← (صَرِيخٌ)

جُو	تُو	تُو	بُو	تُو
رُو	ذُو	دُو	خُو	حُو
ضُو	صُو	شُو	سُو	زُو
فُو	غُو	عُو	ظُو	طُو
نُو	مُو	لُو	كُو	قُو
	يُو	وُو	هُو	

هُودُ	جُنُودُ	يَطُوفُ	يَكُونُ	يَقُولُ
يُسْرِفُوا	يَقْتَرُوا	ظَلَمُوا	أُوتُوا	قُولُوا
يَعْمَلُونَ	يَتُوبُونَ	يَطُوفُونَ	يَخَافُونَ	يَهَيِّمُونَ

التَّهْجِيَّة

حُو: حاء ضمّة واو (حُو). نُو: نون ضمّة واو (نُو). قُو: قاف ضمّة واو (قُو)
 يَطُوفُ: ياء فتحة (يَ)، طاء ضمّة واو (طُو) (يَطُوفُ)، فاء ضمّة (فُ) ← (يَطُوفُ)

حَا	جَا	ثَا	تَا	بَا
زَا	رَا	دَا	دَا	خَا
ظَا	ضَا	صَا	شَا	سَا
قَا	فَا	غَا	عَا	ظَا
نَا	مَا	لَا	كَا	

يَا يِ يَ	وَا وِ وُ	هَا هِ هُ	عَا عِ عُو
-----------	-----------	-----------	------------

مَقْعِدَ	يَرْضَى	دَاوُدَ	أَوْحَى	مَلِكِ
إِبْرَاهِيمَ	إِلَيْهِمْ	يُحْيِ	خَلِيدِينَ	رِسَلْتِ
مَالَهُ وَمَا كَسَبَ	سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى	بِهِ قَبْلَ		

التهجئة

بَ : باء فتحة ألف صغيرة (بَا). **جَا :** جيم فتحة ألف صغيرة (جَا).
إِئِلْفِهْمُ : همزة كسرة ياء صغيرة (إِئِ)، لام فتحة ألف صغيرة (لَا) (إِئِلَا)، فاء كسرة
(فِ) (إِئِلَا فِ)، هاء كسرة (هـِ) (إِئِلَا فِ هِ)، ميم سكون (هِمْ) ← (إِئِلَا فِ هِمُ)

جَا	ثَا	تَا - ة	بَا	ءَا
رَا	ذَا	دَا	خَا	حَا
ضَا	صَا	شَا	سَا	زَا
فَا	غَا	عَا	ظَا	طَا
نَا	مَا	لَا	كَا	قَا
	يَا	وَا	هَا	

وَى	لَى	دَى	حَى	رَى
-----	-----	-----	-----	-----

شَيْئًا	قَمْرًا	حَفِيظًا	رَسُولًا	مَلِكًا
رَاضِيَةً	شَجَرَةً	حُسْنًا	رِزْقًا	كِسْفًا
كَانَ مِيقَتَنَا	فِيهَا هُدَى	ضَحَى	قَرَى	

التَّهْجِيَّة

زَا: زاي فتحتان (زَنْ). دَا: دال فتحتان (دَنْ). دَا: ذال فتحتان (دَنْ).
رَسُولًا: راء فتحة (رَ)، سين ضمة واو (سُو) (رَسُو)، لام فتحتان (لَنْ) ← (رَسُولًا)

الحروف المنونة بالكسر

الدرس الرابع عشر

ج	ث	ت - ة	ب	ا
ر	ذ	د	خ	ح
ض	ص	ثي	بي	ز
ف	غ	ع	ظ	ط
ن	م	ل	ك	ق
	ي	و	ه	

نُسْكُ	حُسْرُ	كُتِبَ	مُعْتَدٍ	يَوْمٍ
غَاسِقٍ	جُوعٍ	نَفْسٍ	بَيْتٍ	مَقَامٍ
فِي مَقَامٍ أَمِينٍ	عَنْهُ يَوْمَئِذٍ	مَسْغَبَةٍ	كُنُوزٍ	

التَّهْجِيَّة

إِ: همزة كسرتان (إِنْ). ص: صاد كسرتان (صِنْ). ل: لام كسرتان (لِنْ).
يَوْمٍ: ياء فتحة (يَ)، واو سكون (يَوْ)، ميم كسرتان (مِنْ) ← (يَوْمٍ)

أ	ب	ت	ث	ج
ح	خ	د	ذ	ر
ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	غ	ف
ق	ك	ل	م	ن
	ه	و	ي	

كُتِبَ	حَبِلَ	عَيْنٌ	خَيْرٌ	نَفْسٌ
غَفُورٌ	كَرِيمٌ	عَرَشٌ	هُودٌ	عَزِيزٌ
قَرِيَةٌ	خَاوِيَةٌ	أَجْرٌ عَظِيمٌ	شَاكِرٌ عَلِيمٌ	

التَّهْجِيَّةُ

أ : همزة ضمّتان (أُنْ). ب : باء ضمّتان (بُنْ). ت : تاء ضمّتان (تُنْ).
 حَبِلٌ : حاء فتحة (حَ)، باء سكون (حَبْ)، لام ضمّتان (لُنْ) ← (حَبِلٌ)

رِضْوَانٌ

شَجَرَةٌ

تَسْنِيمٌ

ءَايَاتٌ

عَفُورًا

تَبْدِيلًا

خَوْفٌ

أَتَوْكَ

بَيْنَهُمْ

شَيْءٌ

أَبْصَرَهَا خَشِيعَةً

لَمَرْدُودُونَ

يَتَغَامَزُونَ

عَلِمَتْ نَفْسٌ

فَحَشَرَ فَنَادَى

فَتَنَادَوْا مُصْبِحِينَ

لَفِي نَعِيمٍ

عَلَيْهَا حَافِظٌ

طَيْرًا أَبَابِيلَ

نُورٌ عَلَى نُورٍ

سَوْفَ تَعْلَمُونَ

قَرَضًا حَسَنًا

خِتَمُهُ وَمِسْكٌ

فَلَهُمْ أَجْرٌ

أَلْفَ سَنَةٍ

التَّهْجِيَّةُ

خِتَمُهُ وَمِسْكٌ: خاء كسرة (خـ)، تاء فتحة ألف صغيرة (تا) (خِتَا)، ميم ضمة (م) (خِتَامٌ)، هاء ضمة واو صغيرة (هو) (خِتَامُهُو)، ميم كسرة (م) (خِتَامُهُومِ)، سين سكون (مِسْ) (خِتَامُهُومِيسْ)، كاف ضمتان (كُنْ) ← (خِتَمُهُ وَمِسْكٌ)

أَجَّجَ	أَجَّجَ	أَبَّأَبَّ	أَبَّأَبَّ
أَنَّ	أَنَّ	أُمَّمَّ	أُمَّمَّ
وَدَّدَ	وَدَّدَ	نَفَّفَ	نَفَّفَ
سَوَّوْ	سَوَّوْ	حِطَّطَّ	حِطَّطَّ

فَأَمَّا	وَتَبَّ	عَلَّمَ	صَدَّقَ	عَمَّ
أُعِدَّتْ	حِطَّةٌ	مُنزَّلٌ	يُخَفِّفُ	مُوجِّلاً
فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ	ثُمَّ يَتَوَلَّى	فَسَوَّانَكَ	لَتَرَوُنَّهَا	

التَّهْجِيَّة

أَدَّ: همزة فتحة (أ)، دال شدة فتحة (أَدَدَ) ← (أَدَّ)
 عَلَّمَ: عين فتحة (ع)، لام شدة فتحة (عَلَدَ)، ميم فتحة (م) ← (عَلَّمَ)

أَجَّج	←	أَجَّج	أَبَّأ	←	أَبَّأ
صَلَّل	←	صَلَّل	بَشَّش	←	بَشَّش
بَرَّر	←	بَرَّر	رَبَّب	←	رَبَّب
نَزَّر	←	نَزَّر	عَطَّط	←	عَطَّط

يُحَرِّفُ	نُفِصِّلُ	يُعَلِّمُ	كَلِّمُ	رَبِّكَ
عُطِّلَتْ	نُقَدِّسُ	نُسَبِّحُ	يُؤَيِّدُ	يُعَجِّلُ
فَصَّلِ لِرَبِّكَ	وَيُنَزِّلْ لَكُمْ	يُؤَخِّرُهُمْ	صِدِّيقَةٌ	

التَّهْجِيَّة

جَدَّ: جيم فتحة (ج)، دال شدة كسرة (جَدِّ) ← (جَدِّ)
رَبِّكَ: راء فتحة (ر)، باء شدة كسرة (رَبِّب)، كاف فتحة (ك) ← (رَبِّكَ)

أَجُّجُ	←	أَجُّجُ	أَبُّبُ	←	أَبُّبُ
إَكُّكُ	←	إَكُّكُ	إَقُّقُ	←	إَقُّقُ
مِثُّثُ	←	مِثُّثُ	جَدُّدُ	←	جَدُّدُ
ظُنُّنُ	←	ظُنُّنُ	كُلُّلُ	←	كُلُّلُ

يَوُدُّ	يُظُنُّ	يَدُّعُ	حَقُّقُ	رَبُّنَا
يُحِبُّونَ	يَقْضُونَ	رُدُّوْا	حَيُّوْا	يَعْضُّ
يُحِلُّونَهُ وَ عَامَا	هَلْ أَدُلُّكُمْ	لَا يَمَسُّنَا	تَهْتَرُّ	

التَّهْجِيَّة

أَجُّجُ: همزة فتحة (أ)، جيم شدة ضمة (أَجُّجُ)
رُدُّوْا: راء ضمة (رُ)، دال شدة ضمة واو ← (رُدُّوْا).

بَا	بَاءِ	بَاءٍ	بَاءٍ	بَاءٍ	بَاءٍ
كَا	كَاءِ	كَاءٍ	كَاءٍ	كَاءٍ	كَاءٍ
لَا	لَاءِ	لَاءٍ	لَاءٍ	لَاءٍ	لَاءٍ
مَا	مَاءِ	مَاءٍ	مَاءٍ	مَاءٍ	مَاءٍ
نَا	نَاءِ	نَاءٍ	نَاءٍ	نَاءٍ	نَاءٍ

شَرْقِيًّا	مُصَلِّيًّا	مُسَمِّيًّا	كُلًّا	لَهُمْ عِزًّا
كُلُّ	نَبِيًّا	حَقًّا	صُمًّا	قَوِيًّا عَزِيًّا
مِنْ غِلِّ	ذُو حَظِّ	بِغَيْرِ حَقِّ	مِنْ غَمِّ	

التَّهْجِيَّة

شَرْقِيًّا: شين فتحة (ش)، راء سكون (شَرَّ)، قاف كسرة (قِ)، (شَرْقِ)، ياء شدة فتحتان (قِيَيْن) ← (شَرْقِيًّا)
 كُلُّ: كاف ضمة (كُ)، لام شدة ضمتان (كُلُّن) ← (كُلُّ)
 ذُو حَظِّ: ذال ضمة واو (ذُو)، حاء فتحة (حَ)، ظاء شدة كسرتان (حَظُّن) ← (ذُو حَظِّ)

همزة الوصل وكيفية البدء بها

الدرس الحادي والعشرون

١- يبدأ بهمزة الوصل بالضم، في الأفعال التي ثالثها مضموم ضمًا أصليًا، نحو:

أَكْتُبُ أَدْعُ أَسْأَلُكَ أَشُدُّ أَحْشُرُوا

٢- يبدأ بهمزة الوصل بالفتح في (أل) التعريف، نحو:

الرَّحْمَنِ الْقُرْءَانِ الْحَمْدُ الْجَنَّةِ النَّاسِ

٣- يبدأ بهمزة الوصل بالكسر، في باقي الحالات، وهي:

أ- الأفعال التي يكون ثالثها مفتوحًا أو مكسورًا أو مضمومًا ضمًا غير أصلي، نحو:

أَهْدِنَا أَرْجِعْ اقْتَرَبْ أَذْهَبْ اسْتَكْبَرَ
أَقْضُوا ابْنُوا امْشُوا اتُّوا اتُّونِي

ب- جميع الأسماء عدا المعرفة ب(أل)، نحو:

ابْنُ ابْنَةٌ اسْمُ اثْنَيْنِ اثْنَتَيْنِ امْرُؤٌ امْرَأَةٌ
أَخْتِلَافًا اسْتِغْفَارًا اسْتِكْبَارًا

همزة الوصل تسقط في حال الوصل، نحو:

فِيمَا أَفْتَدَتْ ثَانِيِ اثْنَيْنِ وَاسْتِغْفَرَهُ قَالُوا أَدْعُ

أَهْدِنَا: همزة كسرة (إِ)، هاء سكون (إِهـ)، دال كسرة (دِ) (إِهْدِ)، نون فتحة ألف (نا) ← (أَهْدِنَا)

الدَّرْسُ الثَّانِي والعشرون

(أَلْ) مع الحروف القمرية

الحروف القمرية: (ء، ب، غ، ح، ج، ك، و، خ، ف، ع، ق، ي، م، هـ)

يبدأ بهمزة الوصل في (أَلْ) التعريف بالفتح، وتسقط في حال الوصل

أَلَّاءُ ← أَلْبَاءُ ← أَلْبَاءُ

أَلَّاءُ	أَلْبَاءُ	أَلْغَاءُ	أَلْحَاءُ	أَلْجَاءُ
أَلْكَاءُ	أَلْوَاءُ	أَلْحَاءُ	أَلْفَاءُ	أَلْغَاءُ
أَلْقَاءُ	أَلْيَاءُ	أَلْمَاءُ	أَلْهَاءُ	

أَلْقَمَرٌ ← أَلْقَمَرٌ ← أَلْقَمَرٌ

أَلْقَمَرٌ	وَأَلْعَدِيدِ	هُمُ أَلْمُفْلِحُونَ
مَا أَلْعَقَبَةُ	بِأَلْهُدَى	مِنْ أَلْمَسْجِدِ
دِينُ أَلْقَيْمَةِ	نِعَمَ أَلْوَكِيلُ	ذَاتِ أَلْبُرُوجِ

التَّهْجِيَّةُ

أَلْقَمَرٌ: همزة فتحة (أ)، لام سكون (أَلْ)، قاف فتحة (ق) (أَلْقَا)، ميم فتحة (م) (أَلْقَمَا) راء سكون (مَر) ← (أَلْقَمَرٌ).

الدَّرْسُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ

(أَلّ) مع الحروف الشمسية

الحروف الشمسية: (ط، ث، ص، ر، ت، ض، ذ، ن، د، س، ظ، ز، ش، ل)

يبدأ بهمزة الوصل في (أَلّ) التعريف بالفتح، وتسقط في حال الوصل

أَطَّ	←	أَطَّ	←	أَذَّ
أَطَّ	أَثَّ	أَصَّ	أَرَّ	أَشَّ
أَضَّ	أَذَّ	أَنَّ	أَدَّ	أَسَّ
أَظَّ	أَزَّ	أَشَّ	أَدَّ	

أَشْمِسِ ← أَشْمِسِ	أَثْرَابِ ← أَثْرَابِ	
أَصَلُّوْة	وَأَذْكُرِ	وَأَصَيِّفِ
وَأَلْنُورِ	فِي أَلْسَلِمِ	مِنَ أَلْدَمْعِ
وَأَلْضُحَى	عَنِ أَلْتَذْكِرَةِ	مِنَ أَلْضَّانِ

التَّهْجِيَّة

أَلْشَّمْسِ: همزة فتحة (أ)، شين شدة فتحة (أَشَّشَ)، ميم سكون (شَمَّ) (أَلْشَّمَّ)،
سين كسرة (سِ) ← (أَلْشَّمْسِ)

أَظ - أَذُّ

أَزُّ - أَزُّ

أَطُّ - أَدُّ

أَثُّ - أَثُّ

أَصُّ - أَسُّ

أَفُّ - أَثُّ

أَضُّ - أَدُّ

أَكُّ - أَكُّ

أَصُّ - أَظُّ

أَضُّ - أَطُّ

أَثُّ - أَسُّ

مَحْذُورًا - مَحْظُورًا

الَّتَلَّاقِ - الَّتَلَّاقِ

ضَلَّ - دَلَّ

قَصَمْنَا - قَسَمْنَا

الْقَنْطِينِ - الْقَنْتِينِ

فَتَرَدَى - فَتَرَضَى

مُسْتَطَرٌّ

وَلَيْتَلَطَّفُ

تَطِيرُنَا

سَأَصْرِفُ

فَقَدْ ضَلَّ

تخليص الحروف الهجائية إذا تجاوزت، وخاصة إذا تميز أحدهما على الآخر بمزية ما، أو تجاوز حرفان متقاربان ومظهران، كما في الأمثلة أعلاه.

الر	الر	المص	الم
حم	طه	طسم	طس
ن	يس	ق	ص
كهيص		حم عسق	

كيفية قراءة الحروف المقطعة في أوائل السور:

- ١- الألف لا مد فيها لعدم وجود حرف المد في هجائها.
- ٢- الأحرف الآتية: (ن، ق، ص، ع، س، ل، ك، م) تمد بمقدار ست حركات لزوماً، ويأتي في حرف (العين) المد بمقدار أربع حركات أيضاً.
- ٣- الأحرف الخمسة الآتية: (ح، ي، ط، هـ، ر) تمد بقدر حركتين.

الم : ألف لآم ميّم
 كهيص : كآف ها يا عين صاد
 حم عسق : حا ميّم عين سين قاف

تقرأ هكذا

وَالسَّمَاءِ وَالْحَاقَّةِ وَالْمَلِكَةِ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ

وَالضَّالِّينَ صَوَافَّ شُفَعَتُوا وَالتَّرَائِبِ

رَبِّي أَكْرَمَنِ الْأَرَائِكِ عَائِلًا أَشْيَاءَهُمْ

وَمَا أَدْرَاكَ يَا أُولِي هَذِهِ أَنْعَمُّ

هَؤُلَاءِ لَا أُقْسِمُ يَرَهُوَ أَحَدٌ تُوْبُوا إِلَيْهِ

إِنِّي أَعْظُكَ الْعُلَمَاءُ يُوَادُّونَ يَبْنِي عَادَمَ

التَّهْجِيَّة

شَاءَ: شين فتحة الف مد (شَاءَ)، همزة فتحة (ء) ← (شَاءَ).
 يَرَهُوَ أَحَدٌ: ياء فتحة (يَ)، راء فتحة (رَ) (يَرَ)، هاء ضمة واو صغيرة مد (هُوَ)، (يَرَهُوَ)،
 همزة فتحة (أ) (يَرَهُوَ)، حاء فتحة (حَ) (يَرَهُوَ أَحَدَ)، دال ضمتان (دُ) ← (يَرَهُوَ أَحَدٌ).

تَوْبَةً نَّصُوحًا

هَلْ لَكَ

عَبَدْتُمْ

خَيْرٌ لَكَ

مِنْ رِزْقٍ

يَلْهَثُ ذَلِكَ

مِنْ مَّارِجٍ

مِنْ وَلِيٍّ

وَمَنْ يَعْمَلُ

خَيْرًا يَرَهُ

مِنْ ثَمَرَةٍ

مِنْ قُوَّةٍ

مِنْ ظَهِيرٍ

أَنْفُسِكُمْ

فَصَبْرٌ جَمِيلٌ

أَنْتَ مُنْذِرٌ

كِرَامًا كَتِيبِينَ

لَيْلًا طَوِيلًا

بِقَلْبٍ سَلِيمٍ

مَكَانٍ قَرِيبٍ

هُمْ بِالسَّاهِرَةِ

دَخَلْتُمْ بُيُوتًا

أَنْتُمْ بَشَرٌ

لِيُنْبَذَنَّ

أَنْ بُورِكَ

سَمِيعًا بَصِيرًا

مِنْ بَعْدٍ

التَّهْجِيَّةُ

أَنْفُسِكُمْ: همزة فتحة (أ)، نون سكون (أَنْ)، فاء ضمة (فُ) (أَنْفُ)، سين كسرة (س) (أَنْفُسِ)، كاف ضمة (كُ) (أَنْفُسِكُ)، ميم سكون (كُم) ← (أَنْفُسِكُمْ).

مِنْ بَعْدٍ: ميم كسرة (مِ)، ميم سكون (مِم)، باء فتحة (بِ) (مِمْبِ)، عين سكون (بَعُ) (مِمْبَعُ)، دال كسرة (دِ) ← (مِنْ بَعْدِ)

ءَأَعَجِمِيُّ

تَأْمَنَّا

مَجْرِبَهَا

فَمَاءَاتِنِ َ ٱللَّهُ

ءَأَلَّنَ

ءَأَلَّه

ءَأَلَّذَكَرِينَ

بِئْسَ ٱلْإِسْمُ

أَنَا نَذِيرٌ

قَوَارِيرًا

ٱلسَّبِيلَا

سَلَسِلَا وَأَغْلَلَا

وَمَلَإِيهِ

لِشَأِيءٍ

مِائَةٍ

بِأَيْدِي

لَكِنَّا هُوَ

وَيَبْصُطُ

ٱلْمُصَيِّطُرُونَ

مَنْ رَاقِي

بَلِّ رَانَ

كُلُّ فِرْقٍ كَأَلطُودٍ

ٱلْقَطْرِ

مِصْرَ

التَّهجِيَّة

مَجْرِبَهَا: ميم فتحة (مَ)، جيم سكون (مَجَبْ)، راء ألف مماله (رَبْ) (مَجْرِبْ)، هاء فتحة ألف (هَ) ← (مَجْرِبَهَا)

ءَأَعَجِمِيُّ: همزة فتحة (ءَ)، همزة مسهله (ءَأَ)، عين سكون (ءَأَعْ)، جيم فتحة (جَبْ) (ءَأَعَجَبْ)، ميم كسرة (مِ) (ءَأَعَجِمِ)، ياء شدة ضمتان (مِي) ← (ءَأَعَجِمِي)

الفصلُ الثَّانِي

١- سورة الفاتحة

٢- آية الكرسي

٣- أركان الإسلام

٤- أركان الإيمان

٥- كيفية الوضوء والصلاة

٦- التَّشَهُّدُ

سُورَةُ الْفَاتِحَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ①
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ②
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ③ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ④
إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ⑤ أَهْدِنَا
الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ⑥ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ
عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ
وَلَا الضَّالِّينَ ⑦

آيَةُ الْكُرْسِيِّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ
وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا
الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ
أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ
عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ ﴿٢٥٥﴾

أركان الإيمان ستة

الإيمان بـ:

١- الله (جَلَّ جَلَالُهُ)

٢- وملائكته

٣- وكتبه

٤- ورُسُلِهِ

٥- واليَوْمِ الآخر

٦- والقَدَرِ، خَيْرِهِ وَشَرِّهِ

أركان الإسلام خمسة

١- الشَّهادَتان:
أشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ،
وأشْهَدُ أَنْ مُحَمَّدًا رَسُولَ اللَّهِ

٢- إِقَامَةُ الصَّلَاةِ

٣- إِيْتَاءُ الزَّكَاةِ

٤- صَوْمُ رَمَضَانَ

٥- حَجُّ الْبَيْتِ

الصَّلَوَاتُ الْمَفْرُوضَةُ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ وَعَدَدُ رَكَعَاتِهَا



١	صلاة الفجر	ركعتان
٢	صلاة الظهر	أربع ركعات
٣	صلاة العصر	أربع ركعات
٤	صلاة المغرب	ثلاث ركعات
٥	صلاة العشاء	أربع ركعات



الوضوء والصلاة



غسل الوجه



الإستنشاق



المضمضة



غسل الكفين



غسل الرجلين إلى الكعبين



مسح الأذنين



مسح الرأس



غسل اليدين الى المرفق

الترتيب والطمأنينة



(السجود) وتقول:
(سبحان ربي الأعلى)



(القيام من الركوع
(سمع الله لمن حمده)



(الركوع) وتقول:
(سبحان ربي العظيم)



قراءة
الفاتحة



تكبيرة
الإحرام

التسيرة للمرأة



التسليمان، وتقول:
(السلام عليكم ورحمة الله)



التشهد



(السجود) وتقول:
(سبحان ربي الأعلى)



الجلوس بين
السجدين

التَّشَهُّدُ

التَّحِيَّاتُ لِلَّهِ وَالصَّلَوَاتُ وَالطَّيِّبَاتُ السَّلَامُ
عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ السَّلَامُ
عَلَيْنَا وَعَلَى عِبَادِ اللَّهِ الصَّالِحِينَ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ
إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ اللَّهُمَّ
صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ.

التَّحِيَّاتُ الْمُبَارَكَاتُ الصَّلَوَاتُ الطَّيِّبَاتُ لِلَّهِ
السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ
السَّلَامُ عَلَيْنَا وَعَلَى عِبَادِ اللَّهِ الصَّالِحِينَ أَشْهَدُ
أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ
وَرَسُولُهُ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ.



الفصل الثالث

كتاب المعلم

- إرشادات للمعلم
- فهرست الكتاب

الحروف الهجائية التي نزل بها القرآن الكريم هي تسعة وعشرون حرفاً، لكل حرف اسم يعرف به، ولفظ ينطق به، فتقرأ الحروف بأسمائها إذا جاءت مفردة في بداية السُّور حيث إنّ هناك أربعة عشر حرفاً جاءت في بداية تسع وعشرين سورة.

أما إذا جاءت الحروف مركبة في كلمة قرآنية فتقرأ بلفظها سواء كانت متحركة أو ساكنة.

تقرأ الحروف بأسمائها وألفاظها كالآتي:

- ١- (ا) اسمها (ألف): يتكون اسم الألف من ثلاثة أحرف، ولا تمد لعدم وجود حرف المد فيها.
- ٢- (ء) اسمها (همزة): وهي تكتب مفردة على السطر أو على الألف (أ) أو على الواو (ؤ) أو على الياء (ئ) أو على نبرة (ئ).
- ٣- أسماء الحروف الآتية: (ح، ي، ط، هـ، ر، ب، ت، ث، خ، ظ، ف، ز) يجوز أن تقرأ بثلاثة أحرف نحو: (حاء، باء، تاء، راء، فاء....)، ويجوز أن تقرأ بحرفين، نحو: (حا، با، تا، را، فا....) وهذا في مقام التّعلم، كما أشار إلى ذلك الإمام الطّيبي في الأبيات الآتية:

وَالْمَدُّ وَالْقَصْرُ جَمِيعاً رُويَا فِي: بَا وَتَا وَنَا وَحَا وَحَا وَيَا
وَرَا وَظَا وَظَا وَفَا وَهَا، فَزِدْ هَمْزَةً إِنْ شِئْتَ، وَدَعْ إِنْ لَمْ تُرِدْ
وَلُغَةُ الْقَصْرِ بِهَا الذِّكْرُ وَرَدَّ وَمَنْ يَعُدُّ الزَّايَّ مِنْهَا لَمْ يُرِدْ
وَلَكِنَّ الزَّايَّ بِيَاءٍ أَشْهَرُ وَجَاءَ زِيٌّ دُونَ زَيْنٍ فَانظُرُوا

اخترنا أسماء الحروف المهموزة، لكي لا يلتبس اسم الحرف بصوت ألف المد كما في الصفحة (٢٠).

- ٤- حرف (ز) لها أربعة أسماء، كما في المتن أعلاه وهي: (زاي، زا، زاء، زِيّ)، ولكن الأشهر هو (زاي).
- ٥- الأحرف الخمسة الآتية: (ح، ي، ط، هـ، ر) في بداية بعض السُّور يجب أن تقرأ بأسمائها المتكونة من حرفين، كالآتي: (حا، يا، طا، ها، را).
- ٦- أسماء الأحرف الآتية: (ن، ق، ص، ع، س، ل، ك، م) تتكون من ثلاثة أحرف أوسطها حرف مد فتمد لزوماً ست حركات، وتقرأ مفردة في بداية السُّور كالآتي: (نون، قاف، صاد، عين، سين، لام، كاف، ميم).

٧- للنطق بصوت الحرف؛ تجب مراعاة مخرج الحرف وزمن نطقه مع الإتيان بالصفات اللازمة لكل حرف ك(الرّخاوة والشّدة والبينية والهمس والتّفشى و....)، ثم الإتيان بالصفات العارضة ك(التفخيم والترقيق والقلقلة والإدغام والإخفاء..... الخ).

٨- خمسة من الأحرف الساكنة يجب أن تقرأ بالقلقلة وهي الأحرف الآتية: (ق، ط، ب، ج، د).

٩- أحرف الإستعلاء سبعة وتفخم دائماً، وهي: (خ، ص، ض، غ، ط، ق، ظ).

١٠- لتهجية الحرف المتحرك؛ نذكر اسم الحرف ثم حركته ثم الصوت الناتج من الحرف والحركة، نحو: باء فتحة ← (بَ).

- ١١- لتَهجِية الكلمة: ننطق اسم الحرف ثم حركته ثم صوت الحرف مشكولا، ثم قراءة الحرف مع ما يسبقه درجًا، وتكون التهجية على نية الوصل، **نحو:**
 (كُتِبَ) ← كاف (ضمة) كُ، تاء كسرة ت ← كُتِ، باء فتحة بَ ← كُتِبَ.
- ١٢- التنوين: يجوز أن نقول (فتحتان وكسرتان وضمتان) أو نقول: (فتحتين وكسرتين وضميتين)،
 نحو: (بَ) ← باء فتحتان ← (بَنَ) أو نقول: باء فتحتين ← (بَنَ).
- ١٣- الحروف الساكنة والمشددة وحروف المد لا تقرأ مفردة بل يجب أن يُقرأ قبلها حرف متحرك.
- ١٤- تهجِية الحرف الساكن: يحق للطالب قراءة الحرف الساكن مع ما قبله مرتين، الأولى تشكيلا والثاني درجًا، إلا أننا اخترنا قراءته مرة واحدة للتشكيل والدرج، عندما يكون الحرفان في بداية الكلمة، وذلك تخفيفا على الطالب، **نحو:**
 نَعْبُدُ: نون فتحة (نَ)، عين سكون (نَعْ) (نَعُ)، باء ضمة (بُ) (نَعْبُ)، دال ضمة (دُ) (نَعْبُدُ)،
 ويجوز أن يقرأ الحرف الساكن مع ما قبله كالآتي: نَعُ: نون فتحة عين سكون ← (نَعُ)
- ١٥- التَّهجِية تكون بحسب اللفظ، فهناك كلمات تنطق متصلة وهي التي تربطها همزة الوصل، أو الكلمات التي بينهما مد، أو صلة، أو ادغام أو اخفاء، **نحو:** (مِنَ الْمُؤْمِنِينَ) (لَا أُقْسِمُ) (بِهِ) (قَبْلَ) (مِنَ مَّارِجٍ)، وكلمات تنطق مفردة، وهي التي بينهما إظهار، **نحو:** (فَلَهُمْ أَجْرٌ).
- ١٦- الحروف الصحيحة الساكنة التي لم تضبط بالسكون لا تُتَّهَجَى ولا تلفظ، إلا النون والميم المخففتين، فإنهما تُهَجَّيان بذكر اسميهما مع ذكر السكون ثم تقرأ بالإخفاء مع الغنة.

• (أل) التعريف مع الحروف الشمسية والقمرية:

• الحروف الشمسية (١٤) حرفًا، وهي:

(ط ، ث ، ص ، ر ، ت ، ض ، ذ ، ن ، د ، س ، ظ ، ز ، ش ، ل)

• يجب أن يُقرأ حرفٌ متحرك قبل الحرف الشمسي المدغم فيه سواء كانت في الكلمة التي تسبقها، أو تقرأ الهمزة مفتوحة في الكلمة نفسها.

• تسقط الألف واللام (أل) لفظًا في حال الوصل مع ما قبلها، أما ابتداءً تقرأ همزة الوصل بالفتح وتحذف اللام لفظًا - تدغم اللام مع الحرف الذي بعهدها .

• الحروف القمرية (١٤) حرفًا، وهي:

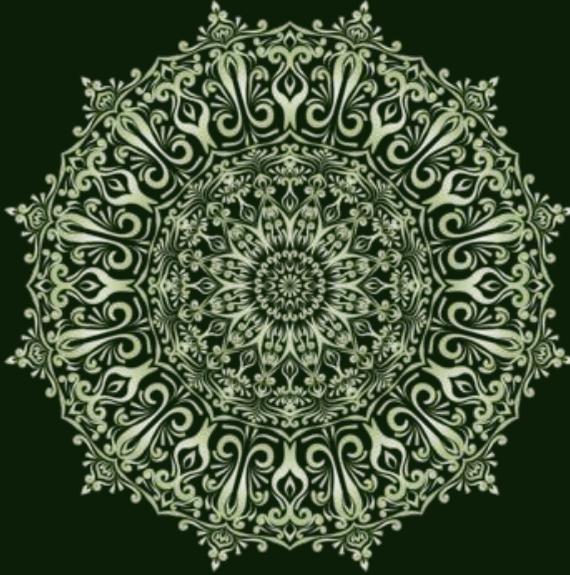
(أ ، ب ، غ ، ح ، ج ، ك ، و ، خ ، ف ، ع ، ق ، ي ، م ، ه)

• اللام الساكنة - لام التعريف - لا تقرأ مفردة بل يجب أن يُقرأ قبلها حرف متحرك سواء كانت في الكلمة التي تسبقها، أو تقرأ الهمزة مفتوحة في الكلمة نفسها.

- ١- إهداء ٣
- ٢- المقدمة ٥
- ٣- الحروف الهجائية وأسمائها ٩
- ٤- معرفة الحروف ١٠
- ٥- أشكال الحروف ومواضعها ١٢
- ٦- الحروف المتحركة بالفتح ١٣
- ٧- الحروف المتحركة بالكسر ١٤
- ٨- الحروف المتحركة بالضم ١٥
- ٩- الحروف المتحركة مبعثرة ١٦
- ١٠- الحروف الساكنة ١٧
- ١١- حروف المد (الألف والياء والواو) ١٨
- ١٢- حروف المد الصغيرة ٢١
- ١٣- الحروف المنونة بالفتح ٢٢
- ١٤- الحروف المنونة بالكسر ٢٣
- ١٥- الحروف المنونة بالضم ٢٤
- ١٦- الحروف المشددة المفتوحة ٢٦
- ١٧- الحروف المشددة المكسورة ٢٧
- ١٨- الحروف المشددة المضمومة ٢٨
- ١٩- الحروف المشددة مع التنوين ٢٩
- ٢٠- همزة الوصل، وحركة البدء بها ٣٠
- ٢١- (أل) مع الحروف القمرية ٣١
- ٢٢- (أل) مع الحروف الشمسية ٣٣
- ٢٣- تخليص الحروف ٣٤
- ٢٤- الحروف المقطعة ٣٥
- ٢٥- الإدغام والإخفاء والإقلاب ٣٦
- ٢٦- الحالات الخاصة ٣٧
- ٢٧- سورة الفاتحة، آية الكرسي ٤١
- ٢٨- أركان الإسلام وأركان الإيمان ٤٣
- ٢٩- كيفية الصلاة والوضوء ٤٤
- ٣٠- إرشادات للمعلم ٤٩



التطبيق العملي



الطبعة الثامنة

١٤٤٥ هـ - ٢٠٢٣ م