أمنية

إشراف:

الفكاير أمينة | جعيجع فريال

أمنية

تحت إشراف:

الفكاير أمينة

جعيجع فريال

إسم الكتاب: أمنية

تأليف: مجموعة مؤلفين

إشراف: الفكاير أمينة – جعيجع فريال

تصميم الغلاف التنسيق الداخلي: مكتبة كتوباتي

النشر الإلكتروني: مكتبة كتوباتي

www.kotobati.com

الفهرس:

الإهداء: 6
المقدمة: 7
كسر قوقعة وحدة 8
بدر متوهج 9
مفاتن نجاح 11
أمنية منذ الأزل..! 12
..."دعهم يقولون" 13
"اليتيمة" 14
يوما ما 16
إلى غائب : 17
شفاء الروح : 18
العهد 19
الفقير 21
قيسكِ يُحدّثكِ 22
خاطرة مني 24
أنين القلوب 26
بناء حياتك 29
مسرحية ساخرة 30
غير نفسك 32
أمنية منذ الأزل..! 33
دعهم يقولون 34
"متاهة" 35
يوما ما. 36
الأحلام 37

تتهاطل الأمطار..... 38
الأحلام المُتحطِمة..... 42
2020..... 43
تمنيت اللقاء..... 44
أيتها الحياة 45
"طفولة وأمنية" 46
أماني غريبة..... 47
أمنية فتاة..... 48
كوني انت 49
أنامل باكية..... 50
أَمْنِيّات..... 51
حلم 52
"جياد التائها" 54
تائهة مع نفسي..... 55
ماذا سأكتب ؟..... 57
أمنية ممكنة لكنها شبه مستحيلة 58
سجين الدنيا 59
"أمي لا تذهبي" 61
لحضات من الحياة..... 62
أحلام عجوز عشرينية..... 63
أمنيات قلب حققتها روح. 64
وابل لذات رماد..... 65
حلم الجمباز..... 66
ولاية مـــنيـــات 67
غدرا يا نفسي... 69
أمنية لن تتحقق..... 70

دقيقة .. قرن 71
غرابيب خدلان 72
الخاتمة 73

الإهداء:

إلى اللذان وهباني الحياة بعد خالقي

إلى كل من علمني حرفا وأنار لي طريق العلم ونور الإيمان

إلى أمي وأبي وإخواتي ،إلى كل يد صفحتها بصدق ..

إليكم أنتم يامن تقرأ..

قراء ممتعة

الفكاير أمينة

جعيجع فريال

المقدمة:

في الصغر إعتدنا على نسج أحلامنا وأمانينا التي كانت تتمحور بين خيال واسع وواقع مرير فنمتثِا لها ونزينها بورود ونرجس فنجدها أنها مستحيلة التحقق فنتركها تارة ونحتضنها تارة أخرى
لننتظر تلك الهبة الإلاهية أو المعجزة الربانية بتحقيقها ثم إعتناقها وتدليلها عند الكبر
هذا الكتاب يضم كوكبة من أسرار هؤلاء الذين تحققت أمانيهم والبعض الآخر يسعى لتحقيقها ليسدل عليها ستار من الإرادة والإنظباط

فريال جعيجع
أمينة ألفكاير

كسر قوقعة وحدة

الحلم هو يراع في عتمة .فماذا ان كان محقق الحلم حاملا سراجا منيرا .يروي القلم اليوم عن معاناة حرقت القلوب لسنوات طوال .ملاك بنت صغيرة بريئة تملك اخا يدعى مالك كان مصابا بالتوحد .ملاك عاشت بالريف فان ذاك لم تتوفر لهم اية روضات ولا اخصائيين لعلاج اخيها الاصغر فبقى على حاله لا من يستجيب لندائه حملت ملاك غصة في قلبها على اخيها ومادار ببالها هو ان تصبح طبيبة وتعالج اخاها .فكانت تثابر وتدرس لتحقق مرادها .كبرت ملاك وبعد اجتهاد وصلت للجامعة مع تحقيقها لنجاحات عدة في دراستها فاختارت اختصاص الطب في الجامعة .بعد عدة سنوات من الجد تخرجت وصارت طبيبة وحققت حلمها لكنها تحسرت على مالك الذي لم تستطع انقاذه .قررت بعدها ان تذهب للارياف والقرى والمناطق النائية لتفحص هذه الفئة المظلومة من المجتمع .تزوجت ملاك وعاشت حياة زوجية هنيئة مع زوجها غسان الذي دعمها في كل خطوة تخطوها في مجال الطب انجبت بعده طفلا اسمته جهاد فكانت تتركه عند جدته وتذهب لعملها كالمعتاد بعد مرور سنتين لاحظت بطفلها تصرفات غريبة انه لا يركز لا ينتبه فعلمت باصابته بالتوحد صدمت وندمت وقطعت عهدا على نفسها لا تتركه حتى يشفى فاعتنت به وافنت صحتها وجمالها ووقتها وعملها والاصح حلمها السابق فدا لجهاد فكان اسما على مسمى وبعد نظال شفي واستطاعت ان ترتاح وتفرح وتنعم بانشراح صدر ولازال ببالها اخاها مالك وكل الاطفال الذين لم يجدوا يد العون بالتخلص والخروج من قوقعة التوحد .بعدها بايام قلية عادت لعملها فكانت تدعم وتقف سندا في كنف اولياء اطفال التوحد ومرصادا لفلذات اكبادهم .طموحها الصغير كان الطب لكنه كبر واصبح شفاء طفلها وكل طفل اخر .مبتغاها اثلاج قلب ام حنون ...واخماد جمر لبث في جسد تعب مكنون..

الشيماء جبار

الجزائر

بدر متوهج

تنبثق الفضيلة في ليلة غرامية يتبختر فيها البدر و يلهب النفوس المتألمة ، الباكية منها و المحترقة ، حيث تتحطم الخلايا السيكولوجية ، و تحتضن العيون المحمرة بعضها ، و الجليد يكسر الصمت بدوي رياحه و أعاصيره ، يهدأ كل منهما الماء و النار ، و في عمقهما يتساءلان ، هل سيتغلب الحريق على البرودة أم العكس ، فتصبح المجازفة شرطا ضروريا و حقا لاكتشاف مدى قوة الحـب ، يرفع يديه الدافئتين ببطء و يلمس أصابعها المرتجفة من شدة البرد ، فتمتزج البرودة و الدفء و نفقد الإدراك لوصف الإحساس ، كأن شعور الماء ببرده لا يختلف عن شعور النار بسخونتها ، فيتحول البارد ساخنا و الساخن باردا في ترياق يشفي العليل ، و يسقم السليم ، عيناه القرمزيتان ترغبان في احتضان تفاصيل البرد بداخلها ، و بجنون يقطع ثوبها الفضفاض من على جسمها المخملي الممشوق بهامته ، و يسحب يديه ببطء ليلمسها و هي ترتجف عشقا، عيناها البراقتان جامدتان في نظراته ، يتحسس وجنتاها المحمرتان خجلا ، و ينتقل ببطء شاعري شديد إلى شفتيها الكرزيتين ، فتقبل مسام كفه بعشق غريزي ، و يتجه نحو عنقها فترتعش و تجد نفسها تتنفس لتبعث بحمم بركانية على وجنتيه القريبتين منها ، عنقها الفاتح اللون و الخالي من الشوائب ، كعنق جنين في حضن والدته المصون ، نضارة كوردة حمراء يشتاق الجميع قطفها ، ثم يصل بذلك إلى نهديها البارزين و النافرين ، فلم يتحمل النظر إليها و تحسس مسامها بل ارتعش كظبي مذعور و أمسكها من يديها بقوة و ألقى بها على ذلك الفراش البالي ، الذي أكسبه سقوطها جمالا رهيبا ، و كآلهة الجمال ابتسمت بعمق ، و أكسبت وضعيتها النهدين بروزا و فتنة أكثر ... فراح يلثم وجهها ببطء ، و راحت هي تتأوه بصوت منخفض يكاد لا يسمعه من على بعد متر ، تلمس صدره الذي ذاب فوق صدرها و تضغط بأطراف أصابعها على ظهره ، و بلمسات حنون بلغ ذروة نشوته فالتهم عنقها و صارت تتحرك بانسيابية مع وضعياته التي صارت أقل حياء و أكثر إباحية ، فاختفى خجلهما تحت بدر يشهد لهما بقمة الثمالة ، ثمالة مغرمين بالحب ، و لا يصحو الثمل بالغرام أبدا إلا بالموت ... يرتفع نبضها ، و لم يبق للبرودة مكان بينهما ، كأنه أدخلها بين ضلوعه و صارا روحا واحدة ، أنفاسها البطيئة و ذوبان تصلبها بين أحضانه ، و تأوهاتها المتكررة ، و قبلاته الحارة

في شفتيها و نهديها ، تغرق بين يديه و بلغت عواطفها حد الذروة لتصرخ لشدة ألمها و متعتها في آن واحد ، كانت المرة الأولى التي حدث و أن لمسها أحدهم و كانت المرة الأولى على ما أعتقد أنا ككاتبة أن تتم بين عاشقين علاقة في مثل هذه المثالية ، يذوب الخجل لتحل الرغبة محله ، و يكمل الجسدان بعضهما لتتحد الأرواح المكسورة و تصبحان روحا واحدة ، اللهفة لأن لا ينتهي ما بدآه ، التهاب العواطف ، جسمان متوجهان ، عيون لامعة ، و شفتين تحضنان بعضها و حمراء كالدم تغلي بينها حرارة العشق ، يتبادلان فيها أقدس القبلات ، كأنهما راهبان يصليان بخشوع ، رمز حي للشباب و الصبا في ملامحها ، و القوة و الصلابة في تفاصيله ... ألقت بنفسها فوقه و شعرا بمتعة أعنف و أقسى من كل مرة ، صرخاتها المدوية و تأوهاته التي ملأت الأرجاء ، متعة استنزفت أحلك مشاعرهما و ارتفعا في الظلام على أجنحة اللهيب عاليا إلى ذروة البهجة ...

برحاب سارة ولاية تلمسان

مفاتن نجاح

تدغدغ عقلي أفكاري .. أشتهي أكل أمنياتي وهي تتحقق بعيني .. يتوق لساني لنطق ل،ق،د،ف، ع،ل،ت،هـ,ا .. يعري البعض عن إنجازاتهم ..تغريني مفاتن نجاحهم.. لكن ليس بالقدر الذي ينقذني من منطقة الامان .. فأحيانا تتنمر أفكاري السلبية على نفسيتي لكن سرعان ما تعود إيجابيتي إلى مجاريها .. طموحات تنهمر علي .. رغبات تتزاحم في قاع كياني .. احلام فضلت زيارتي نهارا .. فرص تتوسل الوقت المناسب أن يصل .. كغرس القرآن في ذاكرتي حرفا حرفا و أسقيه بالعمل به .. أهدي والداي قنينات سعادة بنكهات الطاعة ،الاهتمام وكل ما يستحضر الفخر بي .. أخطف العديد من العقول من قلب جهلها .. أنجد الكثير من الأجسام من الغرق في الجوع .. أخنق روحي حبا .. أعيد صيانة طباعي ..أقتل وقتي بسم مفيد .. حماسي يصرخ "لنفعلها الان " .. القدر يرد "ليس بتلك السرعة " إصراري يجيب " أنا لها" .. وبطبيعة الحياة .. أهدافي تحتاج كوبا من الوقت .. لترا من العزيمة و رشة من الثقة أن طعم التحقيق سيكون خرافيا .

بقلم : حياة مناخ

البلد : الجزائر

أمنية منذ الأزل..!

نموت ونحيى وتبقى أعمالنا راسخة خلفنا..كنت ولا زلت وراء نفس الطموح،نفس الامنية،والحلم نفسه.لم يخطر على بالي يوما التخلي عنه او تغييره او حتى تبديله.كنت عكس الذين يتركون الوقت يحدد لهم ما يريد ويهوى..أمنيتي انا بدأت منذ اول خطوة خطوتها اتجاه المؤسسة التربوية الاولى التى احتظنتني،الاولى التي فتحت ذراعيها لي.الاولى التي فتحت عيناي فيها لهذا الحلم.

التدريس..بقدر ما هو بسيط بقدر ما هو معقد في آن واحد بالنسبة لي..عند سماع احد التفوه به ترتجف يداي،بريق يشع في عيناي،شعور غريب يتسلل كياني.أخرج من نفسي وذاتي فلا ابقى انا..سطرت تحته بالخط العريض ووقعت تحته باليقين.صار يتجول في عروقي اكثر من الذي له الاحقية بذلك.كما ذكرت آنفا ان هذه امنية التعليم بدأت أخطو نحوها منذ ان دهشت بالمآزر المتحدة باللون الناصح وسط الجمع الغفير الملون..لوهلة وددت ان اكون مكانهم ووسطهم..أغمض عيناي فأتحهن لأجد نفسي معلمة..أم لأبرياء لطيفين..حين أتابع مقطع فيديو او ما شابه لتخرج طلبة المدارس العليا مثلا أبدا رحلة التخيل خاصتي..سقطت وتعثرت لأجله،فنهضت وتشجعت من أجله.أحببت كل ما تعلق به..عشقت سيلان حبري الاحمر فوق دفتر القسم،حتى اتساخ المأزر الابيض بذلك الحبر تشوقت له...

فها أنا اليوم كدت الوصول إليه،فما هي الا سنوات قليلة تفصلني عنه.لم يبق بقدر ما مضى لطموحي،حلمي،عزتي وكرامتي،وجودي وكياني وحتى نفسي..

عشقت التعليم حتى كدت أن أكون عبدة له!

بوقفة شيماء

ولاية سطيف

..."دعهم يقولون"...

لأنني لن أستسلم أبدا...

دعهم يقولون لأنني أعلم بأن حلمي أرقى بكثير من طريقة تفكيرهم...

سألوني عن حبي ... قلت قلمي

سألوني عن عشقي... قلت الكتب

فإبتسمو بإستهزاء لإجابتي...

لست سوى فتاة تحلم... و لكنني لن أضعف ... حتى تصل كلماتي الدرجة التي تمنيتها طيلة حياتي...

لن أتقدم خطوة للمستقبل إلا و أنا حاملة كتاب في يدي بقلمي... سأكتب... سأحلم... و بإذن المولى سأحقق... ليس غرور و إنما ثقة في النفس...

سيأتي ذلك اليوم الذي أقف حاملة كتبي و حينها سأقول بكل فخر أنا من إستهزؤو بقلمي...

أنا من حاول المجتمع وضع حواجز بيني و بين حلمي...

أنا من أغلقت آذاني لكي لا أستمع لأحاديثهم السلبية ... إستمعت فقط لكلماتي و جعلت منها شيئا جميلا يمكن قرائته...

أنا من جعلت عالمي مجرد ورقة و قلم...

... حلمي أن أصبح كاتبة... و ما أجمل الكلمات عندما تكون لقارئها فرصة في النجاة ليس ضروريا من الموت ... لكن من مصاعب الحياة...

لن أكون كالذين من قبلي... أشخاص قتلت أحلامهم و هم ينظرون... تقبلو الهزيمة ولم يفعلوا أي مجهود لأجل تغير مصيرهم...

... سأكسر القيود التي تحاول منعي من تحقيق أهدافي...

لن يتوقف قلمي عن الكتابة مادمت حية... و سأترك بصمتي على الكتب لتكون كلماتي علاج لمن يقرأها...

سناء نجلاوي(أم البواقي)

"اليتيمة"

تعبتي في حملي وبسهولة رميتني

اي أم أنت! ولماذا ابكيتني؟

ماهذا بحقك قولي لي..

احببت الرجل الخطأ وانجبتني..

ولم تراعي لي ما بكي!

كفاكي أنت ومن لا أعرفه ذاك الذي يسمى أبي!؛ من أذيتي..

أكملتي طريقك ووضعتني في قمامة الوسخ وهكذا ظننت نفسك قد اكرمتني..

نبح الكلاب في تلك الليلة من رجفتي وبدأت عصافير الفجر تغرد لي لعلي أسكت من بكاء حل بي... لماذا؟ لماذا؟

انتما الإثنان اخطئتما في حقي وأنا من كنت الضحية!

كنتما المجرمين وأنا من كنت الحبيسة التقية..

ألم تحلمي يوما بأن أكبر بين يديك وأناديكي؛ أمي...

كيف لكي هجري، وأنا أعرف أن جميع الأمهات لهن قلب جميل كالملاك!

كيف لقلبك أن يجن في ليلة من الليالي وينقلب ويصبح أكبر شيطان...

أخبريني أرجوكي..!

أم أنا لعنة! وبالنسبة لكي مجرد ظلام وأكبر خطيئة لكي لهذا لم تتحمليني..

ولكن لماذا هكذا ظلمتيني...!

اليتم قاس ياجنتي... اقسم أنه قاتل

أنسيت ان الله أوصى بالأبناء، ألم أكن إبنتك! وهذا هو حقي فجعلتيني يتيمة وأحزنتني...

قال تعالى: "وأما اليتيم فلا تقهر..." أنت لم تخافي ربك في قوله لاتقهر، جعلتيني يتيمة بلا مأوى وبلا مشرب

وقتلتي قلبا أراد فقط الحياة بقرب أمه لكن للأسف مت وأنا على قيد الحياة.

كريمة صيلع 22سنة بسكرة الجزائر

يوما ما

يوما سأعثر على ذاتي .
سأجدني بين صفوف الهمم.
سأصل الى مبتغاي .
سأحقق حلمي. سأكتب نفسي .
سأكون ذا أثر في كل طريق اتخده .
سأترك كل ما هو جميل في كل مكان أضع فيه قدماي .
سأجعل من أيامي ورودا لن تذبل .
و لما لا ، سأكون بإذن الله ما أردت يوما ، طموحي و إرادتي سيأتيان بالهدف و جدي اجتهادي لن يضيعا سدى .
سأكون سحابة تمطر غيثا يحمل كل رزق و كل خير .
سأنثر عبير نجاحي و أبدد ظلمة ليالي السوداء التي مرت .
انتشلت روحي من دياجير الظلام و تطلعت للغد الأفضل ، كسرت أغلال التشاؤم التي طوقتني حينا من الزمن و أحطت نفسي بتفاؤل لا منتهي .
و ها أنا ذا أجدد نواياي للنهوض من قاع الأرض لأصل لقمة السماء ، أعوض يأسي أملا و أستبدل خوفي شجاعة لألقى الحياة على ما هي و أستثمر أيامي لأصنع من فشلي نجاحا و من ظلمتي نورا و من سقوطي مجدا .
و مجدي لن يكون سوى من صنع يدي و سأصعنه .
حلمي سيتوج برؤيته على أرض الواقع يوما ما.
سأجعل من نجاحي قصة لن تندثر .

سياري هديل من الجزائر

إلى غائب :

ولقد انسبتموهم لكم وأنسبتني الوحدة لها فأصبح هذا الحاوي لملاييييير العواطف أعرج لا يسير بطريقة صحيحة وإنما يمشي نصف خطوة بطريقة سليمة وأما باقي الخطوات فإنها تشير إشارة واضحة إلى الإعوجاج والإختلال ولكن لماذا أنا أعبر بطريقة جهنمية وفيها تشبيهات ونوع من الميل إلى أدوات التعبير الحزين ؟؟

لأن حقا ما هانت علي المغادرة يوما حتى وإن أظهرت بأنها راقت وسهلت !!!

اتعرف ما معنى أن يمر عليك صديقان متعانقان ويكاد صوت ضحكاتهما يصل عنان السماء يكاد يسقط منها الغيم وانت تنظر ويلهيك التأمل والإنغماس عن كل ما وجد على كاهلك ينسيك التعمق في ودهما عن كل وظائفك المهمة كل هذا نتيجة فقدانك لكتف أن صح القول وصدق !!

إن فاجعة الفراق وإنقطاع الوصال لم تهن ولن تسهل بتاتا لا على الإنسان مهما تنوعت سماته ومهما وصل التعجرف والكبرياء إلى أعلى رأسه لن تسهل إطلاقا اااااااااا لن تسهل كذلك على الحيوان مهما كان مفترسا ووحشي لأنها الضربة "المقتبسة من صاعقة الدنيا "

كنت أنا وسط ضجيجين ضجيج البشر من حولي وضجيج سكان المنطقة الباطنية وناهيك عن الأفكار وما تقدمه من اقتراحات لتنهي وجودك أو لتحررك مما أنت فيه من قيود

خليلي ومهما ابعدتك الأزمنة ودفعك غلطي إلى الانسحاب والتنحي جانبا بقوة فأنت قد رسمت تاريخا في مخيلتي لا يزول مهما هزته خيوط النسيان ولقد وضعت قيما وشيما قمة في العبرة ولقد خلفت في مناطق الذكريات "جبال من الحنان والرقة ووديانا لا تجف من الطيبة والعطاء "

وإني حتى وإن بدوت لك لا أبالي فإدرك إدراكا تاما بأن اكتراثي بك أكل رأسي فلا تثق في تصرفاتي فلربما أتظاهر بأنني حاقد في حين إني أحبك حبا عظيما ...

ايها الثمين :تبقى من العين قريب ولو كنت عنها بعيييييدا لآلاف الكيلومترات وتبقى ثمين وغال غال إلى أن يأتي ربك والملك صفا صفا

بوحوية إيناس من الجزائر

شفاء الروح :

حين اعتنقت الإسلام.....

أحست روحي بالسلام...

وزين لساني بكلام.....

ذكر في القرآن...

مسحت كل الآلام...

ونبض قلبي بالآمال...

الهم والحزن زال ....

والابتسامة على وجهي كانت كالهلال.....

دعوت إلهي لمحو ذنوب كان نسيانها محال.....

ومن مذكرتي لم تزال.....

حين عانقت روحي السرور....

وجبت بخيالي ادور.....

حين عبدت ربي لبناء جسر العبور.....

حينها تنازلت عن التكبر والغرور.....

أزهرت حياتي وعم فيها النور.....

حينها شفيت جميع الكسور.....

كل هذا بقرب الله الغفور....

فداق صبرينة الجزائر

العهد

احببنا صدفة اهل بعد الصداقة عبرة لم تكن صداقتنا
الا مجرد خدعة...!!
عاندوا ورحلوا
ابعد كل تلك الصداقة رحيل..!
ابعد الالم رجعة
ام ان الحب مجرد خيبة
نحب وياليت بعد الحب رخاء
ليس الحب إلا الالم وانحناء
فلو احببت طوال السنين فلن تضيء لك السماء
وان طال ألمك فلن يشعر بك الا البؤساء فى الحياة
فمن نعاتب الان الا انفسنا
قد اضعنا طريقنا حقآ
قلوبنا تحترق من البعد
فلآن كيف ستطفئ نار قلوبنا
فلن يطفئها لا هواء ولا ماء..!!
رحيلكم يضعفني حقآ
ويحطم قلبي إلا اشلاء
او كيف بعد الرحيل رجعة
بعد هجركم لي بلسنين
كيف ترحلوا وكنت لكم القلب
الحنون

اصبحت بين القلوب القاحلة

ليس فيها حب يزرع ولا زهور تتفتح

قد نثق بأشخاص ثقة عمياء

حتى تأتي ايام ونصحوا من

غفلتنا ونرى

ولو اوهموك انهم سيبقوا معك للسنين

سيأتي ايام ويزهبوا فى طريقهم

كمرور العابرين

ونبقى يائسين ننظر الى رحيلهم

حائرين

كيف الذي كنا نهديهم الوفاء والحنين

ويزهبوا فى طريقم تاركين !!

البسمة الذي كانت لا تفارقنا

والصداقة الذي كانوا يعاهدوا

ان يبقوا بها متمسكين

وبقينا نذكر حديثهم خائبين

وكل ايامنا تمر على الالم

برحيلهم

فيا ليتهم كانوا عل العهد صادقين ..!

ضحى موسى جرغون فلسطين

الفقير

عجز الفقير عن تلبية الحاجات....و توقف قطاره الذي كان يلبي له الرغبات... طرد من عمله الذي كان به يقتات....و منع من الاكل و الشرب أو كل متطلبات الحياة....زاد جوعه و اشتدت المأساة....و بكل هذا حتما لقد وصل الى آخر الفناة....تشجع و صبر على كل المصيبات....و بعزة نفسه لم يطلب اي مساعدات...وقف في ظلمة و راح يفكر ما الاقتراحات؟...سأفتش عن ضوء او مجرد ومضات

...بدل أن يمد يده وسط الساحات...رسم أمامه جملة طرقات.....وداست قدماه بداية المغامرات.... دخل و خرج في كل المتاهات....و اجتاز و تخطى كل العقبات.....وقف من جديد و نادى الصرخات ..

لقد فزت و نجحت في امتحان الحياة....أصبح رئيس عمل عالي الهمات ....تضرب به الامثال و الحكايات.....و في احدى الجلسات...روى قصته لتبث على كل القنوات.....قصد ان يبعث الرسالات..

و يغرس روح التفاؤل في صدر الفقراء و الفقيرات....لقد خضت رحلتي ...ووضعت بصمتي... و أشبعت رغبتي....و ربحت قمار حياتي ....فلا شيء يبقى على حاله ، كل الامور تتغير و لك انت الفرصة في رسم الطريق.

مرتاض كوثر

تلمسان

قيسكِ يُحدّثكِ

سُقِيتُ عشقكِ حدّ الثّمالة و لم أكتفِ..
فأنا المُتَيّمُ بِحبّكِ.. قَيسُكِ السِّكّيرُ..
يا أرضًا سَقَت بياضكِ... الحمراءُ..
يا عروسًا دُفِن فِداء زَفِّكِ الكثيرُ..
أنثى الأمل.. ستظلّين..
و إن أبى الزمان..
و إن رَوَتِ الشّعوبُ أسطورةَ فِراقِكما..
فالشعب تكذب... و زمانُنا غدّارُ..
****

عشقكِ يسري في عروقي..
يمنحني الحياة..
نبض قلبي... نبضكِ
و ملء صدري... نسيمكِ
يا بلادي... أحبكِ..
و أحيا بِهيامكِ..
طرقتُ الأبواب كلّها فلم تجبنِ..
إلا بابُكِ..
لبّى ندائي الأصلع..
و رَقَّ لِنحيبي الأكمه..
في الصلوات

بلادي... أحبكِ

و أشدو بِعشقكِ

يا وردةً حمراء..

زاد جمالُكِ..

بِدماءٍ زاكيات!

04 مارس 2016

بوغرة لبنى من جيجل

خاطرة مني

صدرت خاطرة مني تقول ...تحكي ما يوجد في خاطري و ما فيه يجول
عن نجاح و تحقيق أحلام وقفت عند بابه منتظرة منه أن يقول

أن يقول ...تفضلي ها قد حان وقتك و أخيرا للدخول
و لكنني لم أحسب يوما ما مدى هذا الإنتظار أو كم سيطول
كنت متحمسة ، متأكدة من نجاحي لأتفاجأ في الأخير بالرفض و هل هذا معقول؟

لم يكن منظر فتات أحلامي المحطمة عند باب النجاح مؤلما بقدر ما كان مثيرا للذهول
كان منظرها مثيرا للرعشة و الشفقة تماما كسماع أن شخصا قد وجد مقتول

أه كم كان منظرها مؤلما بالنسبة لي و يا ليت منظرها و هي كذلك من ذاكرتي يزول
أولم أحكي بعد عن ما زار قلبي بعد ذلك من خيبة أمل و من خمول

خمول إتجاه كل أحلامي و خيبة أمل كبيرة كخيبة مزارع تعب الموسم كله يزرع ثم سرق منه المحصول
رغبت بشدة في حضن أحلامي المحطمة عندها و إبقائها في حضني لأنها شيء مني و شيء بي موصول

أذكر كم بكيت قهرا عليها و كم كان دمعي غزيرا في الهطول
و كم كان الوقوف على رجليا مجددا صعبا فقد كان سم الألم و الخيبة في جسدي طويل المفعول

و لكنني و مع ذلك أجبرت نفسي على إعادة الوقوف و إعادة طرق باب النجاح مجددا فأنا لست بذات الطبع ملول

و لست سهلة الإستسلام و ليس لي في الخسارة معرفة و لا ميول
و ها أنا واقفة مجددا عند بابك يا نجاحي و لست بمتحركة من هنا حتى أتمكن من الحصول

الحصول على نصيبي من ما أريده حتى و إن كان موعد ذلك اليوم مجهول
متأكدة سيأتي يوم و يحين دوري لتصبح بي يانجاحي مشغول.

دنيا بن توتة
الجزائر

أنين القلوب

أتدري ما أخشاه يا قلم؟
يوما تئن كلماتي بالسقم
رسوت يوما على سفينة الألم
فتناثر على خشبها كل الحلم
كنت أحيكه بألوان جمم
و آه كم هي رائعة يا قلم
قمت أبحث عن سبيل للفلات
فتحت قبوها فتآلفت الذكريات
يوما كانت البراءة تزينتي
ردني يا زمن لأمح مافات
هذي الدنيا فرشتني فتاة
أكلت منه غرابيب جائعات
مني عادت قوية للحياة
وتلك الروح شذبت لحجر المتاهات
لا تردع هي ولا آخرها نهايات
و أتمايل ها أنا كراقصة تتقن النغمات
و الدنيا تعزف على أوتار قلبي آهات و آهات
وهل للحب طيب يداوي الجراح
لأباشر بالجنون وأنتم بالصياح
حبيب قلبي أنا سئمت لسعة الشوق
و أنا أدعي اللعب و المزاح

بئر العيون جف
والدموع تنعم بالسراح
والجسد وهن و إسمك للملأ بات مباح
سر قلبي عشقك سيدي
ذنب الشفاه خانتني بايعت الحاء حبا
و الألف أشتاق لك ... لأرتاح
هلم لحبيبتك واستبق النجوم الرياح
لأرجع أنا الفاتنة
حلي الأماني ، ولمسة مصباح
و لأكن روحك
ولتكن لي بلسم للجراح
و لنحب الحب و ندندن للعشق
وليسقى الريق من كلم الأفراح
ويهجرني الهزل .. ويدق بابي الانشراح
وليرتد البصر و لأنده ركام الحزن
خلف باب الفواء لك لينزاح ...

للتبادل القلوب لمسة و قبلة و عناق
و الليل السجي يؤنس وهلة الفراق
....
ثم يأوي إلي الزمن بدمه المراق
سيف الحقيقة سله وشابك الساق بالساق
وألهث أنا على أرض هاوية

أعد ساعات غربتي
عن واقع الكذب و النفاق
و أعجب سبحان ربي
من وهم الحب و الترياق
لا الحب سقاني ما أردت
ولا الوقت الظالم ذاق
و أواصل إنعاش قلبي
صبرا ... صبرا و لله المساق ...

لبنى مالوسي
ولاية ميلة

بناء حياتك

نعم

إنها الحياة

تحدي و تجربة في نفس الوقت

أولا يجب عليك تحدي كل من يعيقك و من يغير إبتسامتك إلى حزن فلتتخلى عنه

ثانيا قم بتجربة كل شيء أردت أن تعرف من هو ذلك الشيء و ما يحتويه ❤

أما بعد فأنت ستبني حياتك من الأول

لديك خيارين :

إما تعيش في السعادة و تصنعها أنت

أم ستبقى في تعاستك❤

فلتختار ؟_عثرات الحياة درس

نعم

بعد ماذا !

مررت بعدة عثرات في الحياة

تلك العثرات مررنا كلنا بها '

صعب تشعر حينها أنك تسير داخل متاهة لكن المفر غير موجود

لكن إستطعت الوقوف بينما سقطت و تدحرجت و إنصدمت و جرحت !

بعد الوقوف كان بالنسبة إلي قوة دفعتني للإبتسامة مرة أخرى

بينما أنت تنزف من الداخل لكن تحاول بكل ما بداخلك على الوقوف مرة أخرى يتطلب ذلك جهد كبير لكن وراء ذلك الجهد تبتسم من الخارج لكن من الداخل تزهر بعد أن ذبلت

زيام رميساء من البليدة

مسرحية ساخرة

سألتني إحداهن : هل لعب الفراق دورا في مسرحية حبكما؟

أجبتها باكية: للأسف...

للأسف الشديد أخذنا نهاية لطريقنا، للأسف أغلقنا دفتر حبنا و فتحنا مجال للذكريات المؤلمة فقط..

فهو فضل أن يعاملني ببرودة في تلك الفترة عندما كان غير قادر لمواجهتي مع الواقع، تركني أخمن ما السبب الذي جعله هكذا؟ ما المتغير!؟ فبين حين و آخر أصبح انسان قاسي لا يرحم، بعدما كان لطيفا في معاملته اتجاهي تغير كليا.

حاولت تدراك الأمر بالمعروف و الاستفسار عن الأوزار.. تعرفين ماذا كانت إجابته؟!

قال لي: كرهت من علاقتنا هاته، مللت من نفس السيرة دائما، لم أستطيع أن أبادلك نفس الشعور، لم أتمكن من محبتك مثلما أحببتني..

تعرفين لماذا؟ لماذا لم يتمكن؟؟ دعيني أخبرك و أبوح له أيضا بما يجول في خاطري من كلام لعل وعسى أن تكون هذه الأسطر مجلته اليوم و يقرأها.

افترقنا لأنه مخادع، ماكر، ناكر، متكبر، قاسي القلب، متعصب، لم يكن محل ثقة أبدا، لم يفي بوعوده تلك بتاتا، عيشني في الأحلام، بنى لي قصورا وهمية من جبس الأحلام.

ذلك خائني،الذي لم يكمل مسيرته معي.. ادعى الملل،و الكره من نفس الروتين اليومي، من دردشتنا التي كانت لم تكد تنتهي كحجة بسيطة، لا أعرف هل اتخذها كزلة لسان، لإسكاتي و فقط؟ أم أنها حقيقة؟

كان يقول لي دوما أنا أحبك

و ماهو إلا بكاذب. لماذا كان يدعي ذلك؟

لا أدري!

يا ترى هل لأنها جملة بسيطة؟ أو لأنه لايدرك معناها، أو لأنه لا يعرف كيف يحب.

فهو أبدا لم يكن بحال ذلك العاشق الولهان، المجنون بحبه و حبيبته. كان نسخة مقلدة لمشاعر كاذبة و فقط. ماهي إلا تمثيلية فقد جسد دور الماكر عن استحقاق و جدارة.

و المؤسف أكثر من ذلك هو بأنني بالرغم من تحطيمه لي و تركني بين أعلاق الألم و مرادفاته و أزقة الظلمات لكنني لا زلت أهواه، لا زلت محتاجة له... فأنا أحببته بصدق لا كذب، اعتنيت به بإهتمام لا إهمال، بثقة لا خداع.. فأنا من حاربت و ناضلت لأجل حبنا و هو يعرف ذلك لكن مع ذلك واجهني بالبرود، لم يكن في مستوى درجات الوفاء ، اتخذه كدعابة لا أكثر، ظن أن قلبي لعبة بلاستيكية لا يشعر و لا يحق له مبادلة الحب، كان يظن أنه جماد معدوم من المشاعر.. حرمني من كل وسائل الإهتمام.

لكن كان مخطئ.

هل تعرفين لماذا؟

لأنني كنت له لا شيء، كنت من اللاوجود و اللاشعور بالنسبة له. لم يعرف ابدا بأنني سوى فتاة أحبته أكثر مما ينبغي، اهتمت به أكثر مما يستحق، لا مجرد كلام كان يقال بل هو من مهد الحقيقة، سوى أنني انتظرت منه مبادلة بنفس الشعور!!! و هو بادلني بالضعف و الركاكة و التحطيم. لكن... هو مشكور على كل شيء.

و مسحت دمعتي و أغلقنا ستار حكايات الحب بدون تصفيقات فالأيادي انشلت عن الحركة و الأعين دمعت لما أبصرته من قلوب محطمة و باقي الحواس عجزت عن التعبير، فالقلب و العقل لم يتفقا و كل من الآخر أخذ لنفسه طريق.

بقلمي ياسمين مزياني من الجزائر.

غير نفسك

دقيقة..ساعة..يوم..شهر سنة سنوات قرن...نعم انها مجرد تسميات معبرة عن مرور فترة من زمن اتسائلت يوم من ايام حياتك كم ساعيش ؟او ان عشت فترة نصف قرن ا وان تجاوزته ماذا سافعل في حياتي او اترك خيرا نافعا يتذكرني به الناس ؟؟؟؟

لا يوجد شخص لم يطرح هذه الاسئلة لنفسه ولكن الفرق الوحيد ان هناك من اتخذه على محمل الجد وهناك من تركه للزمان .....

انا...انت...نحن وهم لنستيقظ من تلك الغفلة لنصنع لانفسنا مالم يصنعه غيرنا لنفيق اجيال لنعلم اجيال لنصنع اجيال بكتابة...بقلم بتعليم..بتنبيه..بنصيحة بتغيير..ابدا بنفسك اصلح ذاتك طورها واجعل من شخصك كنز لا يفنى .....كن على يقين ان لكل منا خبايا في شخصيته اما ان تكون هواية...علم..او .ذكاء انت من تكتشفها وانت من تخرجها لتعجنها باناملك لترفعك لتجعل تحت يدك اجيال تدعو لك ان علمت بها واستنفعت بها غيرك.....

اياك والتقليد ف والله لن ينفعك ولن يستنفع غيرك به فيجبرك على دفن احلامك طموحك وابداعاتك كن انت لتكون انسان ذو احسان اجعل قدوتك عظماء علماء يجذبك علمهم نجاحهم اصرارهم وارادتهم كن ذات شغف وذات قلب من حديد لتتحدى اعدائك لتترك بصمة نجاحك بين اعينهم ولا تجعل من استحلف على عدم نجاحك ضاحكا منتصرا برهانه ان فشلت في اول تجرب فاسنجمع نفسك واحبس غضبك لتصبه في اصرارك بالتجربة الثانية فلكل من طر حلمي سيتوج برؤيته علىالأرض

عزوز رانية

أمنية منذ الأزل..!

نموت ونحيى وتبقى أعمالنا راسخة خلفنا..كنت ولا زلت وراء نفس الطموح،نفس الامنية،والحلم نفسه.لم يخطر على بالي يوما التخلي عنه او تغييره او حتى تبديله.كنت عكس الذين يتركون الوقت يحدد لهم ما يريد ويهوى..أمنيتي انا بدأت منذ اول خطوة خطوتها اتجاه المؤسسة التربوية الاولى التى احتظنتني،الاولى التي فتحت ذراعيها لي.الاولى التي فتحت عيناي فيها لهذا الحلم.

التدريس..بقدر ما هو بسيط بقدر ما هو معقد في آن واحد بالنسبة لي..عند سماع احد التفوه به ترتجف يداي،بريق يشع في عيناي،شعور غريب يتسلل كياني.أخرج من نفسي وذاتي فلا ابقى انا..سطرت تحته بالخط العريض ووقعت تحته باليقين.صار يتجول في عروقي اكثر من الذي له الاحقية بذلك.كما ذكرت آنفا ان هذه امنية التعليم بدأت أخطو نحوها منذ ان دهشت بالمآزر المتحدة باللون الناصح وسط الجمع الغفير الملون..لوهلة وددت ان اكون مكانهم ووسطهم..أغمض عيناي فأتحهن لأجد نفسي معلمة..أم لأبرياء لطيفين..حين أتابع مقطع فيديو او ما شابه لتخرج طلبة المدارس العليا مثلا أبدا رحلة التخيل خاصتي..سقطت وتعثرت لأجله،فنهضت وتشجعت من أجله.أحببت كل ما تعلق به..عشقت سيلان حبري الاحمر فوق دفتر القسم،حتى اتساخ المأزر الابيض بذلك الحبر تشوقت له...

فها أنا اليوم كدت الوصول إليه،فما هي الا سنوات قليلة تفصلني عنه.لم يبق بقدر ما مضى لطموحي،حلمي،عزتي وكرامتي،وجودي وكياني وحتى نفسي..

عشقت التعليم حتى كدت أن أكون عبدة له!

بوقفة شيماء

ولاية سطيف

دعهم يقولون...

لأنني لن أستسلم أبدا...

دعهم يقولون لأنني أعلم بأن حلمي أرقى بكثير من طريقة تفكيرهم...

سألوني عن حبي ... قلت قلمي

سألوني عن عشقي... قلت الكتب

فإبتسمو بإستهزاء لإجابتي...

لست سوى فتاة تحلم... و لكنني لن أضعف ... حتى تصل كلماتي الدرجة التي تمنيتها طيلة حياتي...

لن أتقدم خطوة للمستقبل إلا و أنا حاملة كتاب في يدي بقلمي... سأكتب... سأحلم... و بإذن المولى سأحقق... ليس غرور و إنما ثقة في النفس...

سيأتي ذلك اليوم الذي أقف حاملة كتبي و حينها سأقول بكل فخر أنا من إستهزؤو بقلمي...

أنا من حاول المجتمع وضع حواجز بيني و بين حلمي...

أنا من أغلقت آذاني لكي لا أستمع لأحاديثهم السلبية ... إستمعت فقط لكلماتي و جعلت منها شيئا جميلا يمكن قرائته...

أنا من جعلت عالمي مجرد ورقة و قلم...

... حلمي أن أصبح كاتبة... و ما أجمل الكلمات عندما تكون لقارئها فرصة في النجاة ليس ضروريا من الموت ... لكن من مصاعب الحياة...

لن أكون كالذين من قبلي... أشخاص قتلت أحلامهم و هم ينظرون... تقبلو الهزيمة ولم يفعلوا أي مجهود لأجل تغير مصيرهم...

... سأكسر القيود التي تحاول منعي من تحقيق أهدافي...

لن يتوقف قلمي عن الكتابة مادمت حية... و سأترك بصمتي على الكتب لتكون كلماتي علاج لمن يقرأها...

سناء نجلاوي (أم البواقي)

"متاهة"

يا عاشقا في الشوق يا ولجان ظهر القمر واختفت النجوم... نام الناس وارتاحت العقول.. وبقيت كما الايام التي ولت... بقيت انتظر الشمس لتسطع.. ليكون نهاري مثل الذي قبله.. مصيري مثل الذي بعده.. وامضي والساعات لا تمضي واضحك والايام لا تضحك وابكي واشكي ولا احد يسمع..
اين انا لا اعرف لا احساس ولا ادراك.. لا وجهة ولا قبلة. فقط الشاعات تجري ولا تتوقف والحياة تأخد ولا تعطي.. والامل يرحل ولا يرجع..
والظروف تتغير ولا تتخير.. وانا مازلت انا ولا اتغير!
طال الزمان او قصر.. ساد الظلام او حل النور تمزقت القلوب ام شفيت الجروح... سيظل البحر بنظري ازرق.. وستظل بعض الناس حمقاء وبعض القلوب سوداء واللسان يتحدث والعيون تترقب.. فإذا لم تنهتهي الحياة ستظل وجهان ويبقى قلبي ولجان..
اما انتي يا فتاتي كوني وردة في بستان بين الاشواك يتعب من يقطفك او كوني نجما ساطعا في سماء صافية كي يرفع رأسه من يراك.....

امينة بوزطوطة
الجزائر

يوما ما.

فقيرة جعبتي، لست ببخيلة.
أريد أن أقول لأمنياتي كوني، لكن ليس باليد حيلة.
حدثوني عن حلمي، أسمعوني صراخ أمنياتي.
أرسلوا لها سلامي وأخبروها عن اشتياقي للقائها.
أن أوصل يوما ما حروفي للعالم.
أن يقرأها الجريح فتلملم جراحه، يدق بابها السعيد فتزيده سعادة.
تعزف ألحانها، فتعشق الآذان أن تسمع لها..
محملة سطورها برسائل من الحكمة وتباشير الصباح.

أن تنسج كلماتي في الجماجم أفكارا تطمئن بها قلوبهم.
تعيد النبض لها.
أن يكون حرفي ذكرى جميلة بين تلافيفها.
أن يقولوا قالت سعاد لا يزال فرصة أخرى.
يرددون تلك الكلمات التي نزفت من حبر قلمي.
لأقفز إلى حلم آخر وأكون المحفزة دائما، أن أعمل بكل قوتي.
لأمسك بيد المريض النفسي وأتغلغل إلى عالمه السام.
وأحقنه بالترياق وأمسح دمعة المجنون.

علوي سعاد الجزائر.

الأحلام

من بين كل الاحلام كانت أحلامي كاتبة باحساس أحلام مستغانمي كانت أمنيتي كزهرة النعمان تملأ البستان لاصبح روائية يشار لها بالجزائر فمنذ صغري كانت اللغة تثيرني وفي طريق ترعرعي تسائلت من أين للكاتب ذلك الخيال !!طالما ابهرتني قصائد نزار القباني وخيال الكاتبة أحلام مستغانمي التي استطاعت ان تفجر طاقات خيالها الة طاقات اروع بكتبها..وقد استطيع مستقبلا لو فتح لي المجال أصبح كاتبة لاني ولدت لاخرج للعالم واقدم له شيأ واترك بصمتي في الحياة بعد مماتي رغم عيشي في بيئة لاتسمح بانطلاق المواهب خاصة المرأة ممنوعة منعا باتا بفرض نفسها،لك رغم ذلك سأحقق حلمي وأصبح كاتبة ليس فقط لاني احب الكتابة وانما لأكون شخص يمد الامل بكلماتهوفي كل حرف زهرة ونورا ينير بصيرة الناس وبصوتي اعيد للمرأة حقها الذي أمر لاسلام به لتعيش بدون خوف وتثبت نفسها وأدعم كل الفرق التطوعية بخواطري لتصل الف رسالة تبعث السلام في كل مكان وهنا بدأت أتعلم كيف اكتب واؤمن ان لكل كاتب اسلوبه المميز لقد تعلمت من احلام مستغانمي دمج التشويق والتطويل ومليء بالواقعية فإيماني بالله وبقدراتي سأصبح كاتبة ولو طال الانتظار ستتحقق الاخلام والاهداف التي سعيت لها.

جميلة شلوف

الجزائر ولاية غيليزان

تتهاطل الأمطار

ليل صامت و دوار
ضاعت مني حقائبي
سجائري و كتبي
في مهب الجرح حيث كنت ضاعت
فمالي في الحياة الآن
و لم يتبق لي سوى بقايا ذاكرة
من شهر حزيران
ماذا سأكتب الآن
و ليس بجعبتي قلم و لا ألوان
وحيد أنا الليلة
و حين أكون وحدي
لا أرى سوانا
أنا و حزني
نتقاسم أرصفة الشوارع
و نرقص حفاة.. عراة.. في هذا المدى
على وقع الجنون
و أنغام الرياح
و موسيقى المطر

ننشد تراتيل العدراء

وقت السحر

و لا سميع لنا

غير الرصيف و القمر

دعني أرقص رغم السقم الذي يعتريني

دعني أرقص حتى الفجر

دعني أقتل الضجر

بأغنية المطر

....

غائرة جراحي

عمق عينيك الحالمتين

عمق خيبتي..

و يلفني السكون

و أناي الذي يسكنني لا يعرفني

و لا أعرفه!

غريب أنا عني!

و أتقصاني في وجوه المارة

في الشوارع التي أحفظها

و تفاصيل وجهك الذي يسكن سقف غرفتي

فيضحك!

و تزهر في خديك رياض الدنيا

و ينزل من السماء ماء..على قلبي!

فيطمئن و يرضى!

لكنني لا أجدني بعد!

.....

و أصرخ حد الصمت

يا أنا ..أينك؟؟

لفوني بمنديل أمي..دثروني..دثروني

بارد شتاء الفؤاد ..لو تدرين..أمي!

كالمدن التي لا نعرفها..

و الوجوه المزيفة..

و أسرة الفنادق ..

و دافئة دكراك !

كايدي الأطفال..

رديني إليك طفلا لا يعرف السقم

تفوح منه رائحة البرتقال

و يرسم لكل حلم علم!

و يلاحق طائرته الورقية

خلف الدار

تغسل روحه الامطار

...

يا امطار اغسليني

اقدفي عني حنيني

و يا نار كوني

بردا وسلاما على جبيني..ووتيني!

و إمنحيني منك قبسا

علي اجد به هداي

أناي!

دحمان أسماء جيجل الجزائر

الأحلام المُتحطِمة

كنا صغار نركض بتلك دروب البريئة أحلامنا المضيئة وأمالنا المُزهِرة وكلنا شوق وثقة بأنها ستتحقق أحلامنا كنا نحلُم بشيء مستحيل

غير مُباح طفلة أركض في غمرة سعي لتحقيق مجدي وحُلمي ألا أن الأقدار قد تتبدل وأصبح في حضيض يأسي ومأرب حزني لتتحطم تلك الأحلام وتُنثر عثراتي بالطرقات ، تلك الحياة غريبة جداً ، فتركض فكل صباح خلف أحلامك ولم تتوقع إنه يصادفك بذاك التوقيت وذاك الصباح المشئوم حادث مروري يقلب حياتك عقب على عقب يفقدك صوابك وتصبح ذاكرتك هشة يفقدك السير على قدميك فتكتم بوحك وغصتك بلاشيء اللامبالاة تتحطم تلك الأحلام البريئة وتصبح حزين منهار بلا معنى ، تشتكي قهرك بالصمت ليتأكل جسدك بعضه البعض لتصبح هزيل ومرهق، وقد تَحلُم وتحلق بك أحلامك لأقصى السماء فكل صباح لتعود بالمساء الحزين مليئاً بالخيبات ثم ترتطم بكاءاً بوسادتك ولا احداً بجانبك ، الحياة غريبة جداً قد تدمر ملامحك فتصبح باهته وتودع إبتسامتك وتدفن احلامك التي تركض دائما من اجلها تنهزم بتلك الحياة تتحطم تواجه تبكي ولا سند لتتكئ عليه ،تلك الاقدار غير مبالية بوجعك وكتمانك .قد تختبرك بفقدان من تُحب بفقدان احلامك ، تلك الاقدار رمادية تشعرنا بسخف الحياة بدون صحة الجسد فأحلامنا كلها تتوقف على قوة اجسادنا وصحة ابداننا يا صديقي .

هالة محمد دغامين

فلسطين

2020

..... ربما كانت مختلفة .... استثنائية .... غريبة بعض الشيء .... ربما كانت حزينة الى تلك الدرجة التي تركت داخلنا شيئا لن ينسى .... شيئا سيذكر الى غابر الازمان .... سيخلد في كتب التاريخ ويصنف بين اهمها على الاطلاق ..... ربما ما حدث فيها هو من غيرنا .... جعلنا ننظر الى الحياة نظرة مختلفة .... ربما عندما اختل نظام حياتنا .... عندما تولد الضغط .... عندما كبر الشوق والحنين الى تلك الايام .... الايام البسيطة والجميلة .... العودة الى النسق القديم وماتعودنا عليه ..... كانت مختلفة ، حزينة ، كئيبة ، مؤلمة ..... لكن لم تنسى نصيبها من السعادة من الفرح .... لحظات حتى ولو لم تكن كثيرة إلا أنها كانت مميزة .... جمعلت ضحكاتنا ، مواقفنا ، حبنا ، لقاءتنا ... جمعت الكثير مما يخصنا .... حتى لو تغيرنا فيها وتغير نسق الحياة .... الا اننا تعلمنا الكثير والكثير ...

فاتن بوحبل

ميلة

تمنيت اللقاء

وليس من سبب للحب أعرفه...وليس للحب بين اثنين تفسير...لكنه النصف نحو النصف منجذب..تسوق هذا إلى هذا المقادير

إني حين أحببتك...أحببتك بصدق...أحببتك

بمزاجيتك...بثقلك...بعطرك...بسرعتك...ببطئك...بكسرك...بضعفك...بغضبك...بغموضك...بغيابك...بتجاهلك.بكلك

...لم يدرك قلبي بعد سره عند هذا الشعور

اشتقتك كثيرا ولم يكن يهمني كثيرا أن تبادلني بنفس القدر

كل ما خشيته أن العمر قصير للحد الذي سيمنع قلبي من أن يؤدي أمانات الحب الى أهلها...ويستلم أمانته الصادقة

نعم فعلتها...فعلتها وخذلتني ...جئتك بأمانة حبي لأستلم أمانة الخيبة

مللت إنتظار لقاء لم يكتب لنا...فإبتعدت بإرادتي...لكن لم أستطع تحمل لعنة الغياب

لم أتقبل المسافات التي قهرت شوقي وجعلته غارقا في بحر التأنيب...تعبت...والله تعبت...تعبت من أن أقبع في منتصف الشعور...بين ثنايا الرغبة وتبجع الكبرياء...حطمتني الظروف وبعثرت أجزائي مع أوراق الخريف

حتى الخريف لم يطلق سراحك بداخلي...وأعلنك سجينا بحكم مؤبد

مكبلة بين رغبتي أن أكون معك...وواقعي أني لا استطيع

ضائعة في متاهة الأمل...بين البدايات التي لاتنسى وبين نهاية وضعتها أنا

أأعلم أننا لن نلتقي مجددا...ولن يجمعنا أي صباح...لأن شمس الأمل قد غابت...لكن كن على يقين أني لن أتخلى عنك في حلمي يا أنا...

وتمر سنة أخرى بدون لقاء...وينقطع بصيص الأمل... ❖

شيماء سلامة - المدية

أيتها الحياة

لم افهمك أبدا أيتها الحياة!

لا اعلم ان كان مكتوب في دفتر أيامي ان أعيش أسوء ام لعنة الحب تسلطت عليّ، عندما ترني سعيدة في يوما ما وكأنك تنتقمين مني في باقي الايام تكافئينني بئس مكافأة وتنزعين مني فرحتي.
نعم سلبت مني أعز من احب وأهديته لفتاة غيري فلا أحد في هذا الكون يحبه مثلما احببته انا، فلماذا ايتها الحياة! فقد حطمتي آمالي احلامي التي كنت أشيدها معه اغرقتني في دوامة الحزن والأسى، وها انا أعيش اسوء ايامي وكأنني احتضر كل يوم فلا اريد منك الآن شيئا سوى ان أعيش بسلام فنار الحب تكاد ان تلهب كامل جسدي ، فلم اطلب منك المستحيل ايتها الحياة.

تواتي صليحة من ولاية تيارت

"طفولة وأمنية"

أمنية طفولتي تتأرجح أمامي وأنا أنظر إليها مصدومة من أمرها ،أمنيتي لا تزال نفسها لم تتغير ولكنها بدأت تتلاشى بسبب المجتمع .كثر الكلام بإسم العادات والتقاليد والإحترام ونسوا الأحلام التي تعيش بداخلي محصورة بين أربعة جدران ،تسألني متر سأتحرر من سجن الخيال إلى الواقع .حلمي أن أكون محامية المستقبل أسترجع حقوق كل مظلوم وأنشر العدالة ،أت تتوازن الحقوق شيء صعب ولكن تحقيقها ليس بمستحيل،حلمي ان أفتتح جمعية للنساء والله والأطفال اليتامى. أن أساعدهم بكل مالذي،أن أحقق أحلامهم أيضا فإذا كان لدي حلمي فهم أيضا لديهم أحلام لا تعد ولا تحصى .

ريمة فدسي الجزائر

أماني غريبة

لطالما كنت أسعى لأعرف ماهي أحلامي التي أود أن أحققها حلمت وحلمت ولكن الحلم الذي أصبح يكبر معي هو أني سأصبح كاتبة رغم أن أسلوبي ليس بالرائع ولطالما آمنت بأن الكتابة ليست فقط لمن يملكون أسلوبا جميلا وإنما فقط إلى من يجيدون التعبير عن مايشعرون به ولطالما أن الكتابة كانت أولى أهدافي وكانت بمثابة حلم غريب لكل من أحكي له عنه ويعتبرونه حلما سخيفا لا يحتاج لا إلى جهد ولا يصلح لأن يكون حلما من الأساس فكل من تخبره بأنك تهدف لتصبح مشروع كاتب ضحك ضحكة تجعلك تعود للوراء أميالا وأميال نحن محاطين بمجتمع كل مايسعى إليه هو تحطيم الأمال وفي مجتمعي يعتبرون أن الكتابة حلم غريب لأنهم ليسوا من النوع الذي يطالع لهذا فهم يسعون لتحطيم حلمك الغريب لتتلاشى هاته الأمنية الغريبة كما يريدون وتموت الأحلام الغريبة بالنسبة لهم ليزرعوا فيك أحلاما تناسب ميولاتهم

سهام قطاف
الجزائر العاصمة

أمنية فتاة

سأحكي لكم قصة فتاة إستمعوا جيدا :

في زمن ما كانت هناك فتاة مراهقة لم تكمل دراستها لأسباب مجهولة ؛ حتى وجدت نفسها ماكثة في البيت اللعين ؛ لا صديقات لا عمل ....وغيرها من الأمور

تبدأ يومها بأشغال المنزل وعند الإنتهاء تمسك هاتفها لتفتح حسابها الشخصي الفيس بوك ؛لتكتب عن حياتها على شكل خواطر وروايات

مرت أيام بل شهور وهي على هذا الحال ؛ حتى تعرفت بأناس طيبون إكتشفوا موهبتها في الكتابة وبفضلهم وفضل الله شاركت في عدة مسابقات "الوطنية والدولية " ونجحت أكيد ومنذ ذلك الوقت تريد ان تسطع كنجمة في السماء لتبرز موهبتها أكثر فأكثر فأمنيتها الوحيدة هي أن تصبح كاتبة ويكون لها عدة كتب من تأليفها وهلوستها

لكل شخص موهبة يجب عليه إبرازها للعالم

سارة من ولاية وهران

كوني انت ...

كوني انت المرأة القوية ؛ المرأة التي لا تهاب شيئ ؛ كوني انت المرأة التي لا تستسلم ، تطيع والديها حافظة لدينها محاربة لما تقابله من صعاب ؛ انت التي لا تهزها الاحزان و لا تبعدها الافراح و النعم عن هدفها، يا من عظمك القرآن و صخر منك آيات ....

كوني انت .. كوني المرأة الطموعة و الحافظة لشرف اهلها و شرف امثالها من الاناث ، هدفك واحد لا يتخلله ثغر واحد يهدم المبنى ، انت ..ثم نفسك .. ثم كبريائك .. ثم حيائك .. ثم لا شيئ ....

على متن سفينة الحياة تكافحي و تجتازي الامواج القوية و العالية و ان هز القارب و تحطم تسبحي بنفسك لتخرجي الى البر و السلام كي لا تستسلمي للغرق و يغمرك الخوف و الحزن كل يوم ،

حبيبتي تذكري انك من المستوى الراقي حتى تصلي الى اعلى درجاته و خدي كلامي مصدر تحفيز و قوة اما ضعفك فقد ابطل شخصيتك ....

عزيزتي المرأة ... حافظي على نفسك و لا تتركي احد يلعب بك و لا تستسلمي للموج حتى لا يسقط قاربك ....

انتهى

امينة بوحرود

الجزائر العاصمة

أنامل باكية

مشكلتي الابدية هي حساسيتي الزائدة،فقد رزقني الله بعقل مفرط التفكير،لا أستطيع تجاوز المواقف بسهولة سواءًاكانت بسيطة او معقدة، لا يكف عقلي عن تحليل جميع الكلمات و هذا ما يُدخلني في دوامة لا متناهية، دوامة لا تشتمل إلا عليّ و عقلي

متلاشية أنا، لم أنفك إلا وقد قطعت شوطا طويلا لأعود مرة أخرى الى الصفر، عدت لسكوتي وإختياري للعزلة، عدت لقلة الكلام وعدم الرغبة في التواصل مع الكل ، أقف وهلة أتأمل ملامحي فلم أكد أعرف نفسي.. فتاة متآكلة، عيون جاحضة، وألم بارز في جفونها ..ذكريات موجعة تنغمس في قلبي كالسهام،تؤلمني لحد الموت اتظاهر باللامبلاة لكن قلبي يحترق، دموعي عاجزة عن دفع كل هذا الألم والشقاء، معاناة كبيرة أغوص في أعماقها كل يوم، أحاول المواصلة في العيش دون أن أختنق فقد مرت عليّ مرلحل كأنها جحيم أشعلت قلبي نارا..للحظة كدت ألفظ أنفاسي الأخيرة حاولت أن أنسى كل ما بداخلي من حزن لكن تبين أنني الحزن في حد ذاته، إلا ان الشيء زاد عن حده فإنقلبت موازين حياتي لأجد نفسي في نهاية المطاف ملقاة في واد من الكآبة ..أحمل قلمي لأبحر في عالم الخيال أملا في نسيان بعض الأحداث التي جعلت مني ميتة بالرغم من كوني على قيد الحياة.

فتوحي ولاء ردينة

ميلة

أَمْنِيّات

مالِيّ أَنّا وَحُلْم المُسْتَحِيل أَمْشِي حافِيَة عَلَى رَمّال جُزُر المالديف ڤِي لَيْلاً كانَ ضَوْءهُ بَرِيق الماء كالؤلؤ يُنِير الدُرُوب ،تائِهَة ڤِي صَحْراء المُسْتَحِيل أَبْحَث عَنَّ ضالّتِي بَيَّنَ حَبّات الرَمّال ظَنّا مُنِيَ ڤِي وُجُودها تَخْتَبِئ وَراءَها .

أه لَمَّ أَجِدها ڤِي وَطَّنَ لا يَحْتَرِم الأَمْنِيّات يَعْتَبِرها مَن الأَساطِير وَالخُرافات ،ڤِي قَلْبَيْ وَبَيِّن ثَنايا الأحاسيس مَدْفُونَة كَوْمَة مَن الأَمَل وَالتَفاؤُل تَدَفَّعَنِي إِلَى تُجاوِز الخَطَر والعروج إِلَى سَماء البَرَكات أُسَبِّح بَيَّنَ الغُيُوم ، الآن أَرَى كُلْ شَيْئا بِوُضُوح الأَلِف الأَمْنِيّات تُرِيد الصُعُود وَتَحْلِيق ڤِي الفَضاء النَقِيّ وَبَيِّن نَسَمات الهَوّاء العَذْبَة تَطْلُب الحُرِّيَّة ،ڤِي عَيَّناها رُكام مَن التَعابِير وَالكَلِمات .

أه مَن اِنْتِظار طالَ طَرِيقهُ ماذا لُو كانَ بَيَّنَ يَدَيْيَ مِصْباح المُعْجِزات لا أُطْلِقَت العِنان لَجَمِيع الأَمْنِيّات وَسِرتِ ڤِي دُرُوب الحَياَة أَتَماشَى مَعَ زَمِنَ العَثَرات أَبْحَث بَيَّنَ الفَجَوات عَنَّ بِآب النَجاَة تائِهَة أَنّا بَيَّنَ آلاف الحِكايات ماذا لُو لَمَّ يَطُلّ مَسارِي وَتَضِيع الأَمْنِيّات

لَنَدَّة بوعلاق

وَلِأَيَّة تَبْسهْ

حلم

ركضت نحوها ثملا أطلب الرحـــــــمة ، منتشيا أتلو عليها قصة غرامي الموجعة قصة حلمي المغتصب : يا عذراء أنقذيني إنها غارقة بحضن رفيقي،رفيقي الذي قصصت عليه فصول حبي ، فحذف اسمي من قائمة الأبطال في روايتي و أضاف اسمه في المقدمة ، و لم يكن منها إلا أن زخرفت اسمه و عوضت مكاني بكلب الغابة ، فلعلها ظنت أن كلبا وفيا أسمى و أحسن مني فأنا لا أستحق مكانا في روايـــة أنا من خط حروف سطورها ، يا عـــــذراء الرحمة ... و ما كان من العذراء إلا أنها بلمسة حنون وضعتها على ذقني و نظرة بريئة و ابتسامة هادئة لطيفة مزجت أحاسيسي كلها ، و في نهاية المطاف حصلت على هدوء من شدة التعب فشعرت بميلاد حلم جديد ، فغفوت بحضنها ، حضنتني بحنان و شعرت بأن قلبي يخفق لدرجة لم يكن لبشر أن يحتملها ، لكنني و بطريقة ما فعلت، تحملت، رأيت في مقلتيها ابتسامة صادقة جعلتني أذرف الدموع بغزارة كصبي يبكي لفقدان لعبته المفضلة ، شعرت باحتراق عروقي ، تذكرت اليوم الذي اعترفت فيه هذه المسكينة بحبها باكية ، و أنا رفضتها بكل وقاحة حين أخبرتها أن حبيبتي أجمل و أحسن منها بآلاف السنين ، و لو فقدت حبيبتي التي اعتبرته حلم الأيام والسنين و اضطررت لاختيار غيرها فلن أختار العذراء ، أحقا ما قلته ؟ أحقا كنت بهذه السذاجة لأتحدث معها بقذارة ، و لكنها استقبلتني بصدر رحب في أول لحظة قلت لها " أحتـــــاجك ، أنا لست على ما يرام ..."، لـــــــيتني لم أجرح قلبا صافيا و جوهريا كقلبها الذي احتضنني و أمسك بي و أنا أسقط في الظلمات ، لكن هناك في عينيها أمواج قوية أعتقد أنها غارقة في قلب من الفوضى ، و إني يا رب لم أستطع تفسير ما تخبرني به عيونها ، أهو الحب يا رب ؟ أم أنها الشفقة ؟ أم ... هذا هو الهدوء الذي يسبق العاصفة التي ستحطم شظايا قلبي و عقلي و حياتي كلها ؟ قلبي يصرخ بين حضنها طالبا الرحمة ، و كأنه عبد من أولئك الذين غطى الظلام بشرتهم الخجول مقيد بأغلال من حديد تؤذي معظم جسده المنهك " أيتها الطبيعة ، أيتها الأشجار في حقول القمح الجرداء، أيتها الطيور في السماء الملبدة بالغيوم ، أيتها الراهبات في قلب الكنيسة ، أيتها الآلهة في قلوب المبشرين ، أيتها الحياة بفضائلها و رذائلها ، اقتلوا كل عاشق متسلط قد استهزأ بقلب بريء

تحطم لقوة الصدمة ، اقتلوا كل حاكم طغى على قلب مواطنيه فشردهم بين الشمال و الجنوب ، اقتلوا الكاتب المتعجرف الذي قبل صفحاته فألهب غرامها و شوقها ثم فر ، و لا تقتلوا فارا من العدالة ألا إنه جبان يستحق العقاب لمدة ألف سنة ضف عليها اثنا عشر شهرا من الوهم و ستدمره للأبد ، ستحطم آماله و أحلامه ، ستحطم كل ذرات الحياة في قلبه ، و ستقتله حيا ، ألا إنني مذنب و فعلت هذا مرارا و تكرارا و أدرك تماما ما نتيجة أن تمنح لأحدهم سكينا مزخرفا ليطعن نفسه في قلب واهم أن السعادة حين تغرس في فؤادك زخرفات غرامية ، أيتها الطبيعة الأم فلتغضبي و لتقتلي أولئك الوحوش في هيئة بشر ، وحوش ضارية ، ألا أيتها الطبيعة لا تغفري و لا ترحمي فالموت البطيء جحيم لا ينتهي ، ألا أيتها الطبيعة الأم إني و إنها و إنهم نغرق في حمم بركانية تحرق مسامات جلدنا اللين و تحولنا لوحوش مثلهم ، أليس هذا ما يحدث ؟ يولد الطفل ملاكا ، فإن ذاق المرارة اختفت براءته و تحول إلى وحش مهمته أن ينتقم ... أيتها الطبيعة الأم أعيدينا إلى الحلم أو أعيدي الحلم إلينا ...

برحاب سارة ولاية تلمسان

"جياد التائها"

متى تنتهي هذه المعاناة البائسة..اني سأموت قهراً وحزناً في هذا المحيط الذي انا فيه الأن...انني أغرق ولا يد النجاة تلحقني وتزفني نحو الحياة..كل يوم اصبح بالنسبة لي عاماً بأكمله بل قرون...احلام لا تتحقق..ظروف تعيق بيني وبين حلمي...تلك الظروف قيدت اغلالها حول عنق أحلامي حتى الأنخناق، ايا ايتُها الظروف رحماكِ بنا فإننا جلودٌ على عِضام...قاسية انت أيتها الظروف..تقودينا نحو الأدراك الانهائي....وتجعلين منا جيادٌ تائها...جياد الحالمه..لا مصير لنا... نركض و نركض وراء الأحلام..نضيع وتختفي.. ثم نظهر...و وسط بحر من الأحلام نجد انفُسنا...هُناك حالمون الضائعون هُناك نبقى مُنعزلين عن الأجمعين حتى يظن الناس أننا جُننا وذَهب العقلُ منا ، ونحنٌ مُجرد جياد تائها وحالمه... تركض و تركض وراء حُلمها البعيدة لتحقيقه....

حلمها المقيدة بأغلال الظروف المستعصية...اذاً متى تنتهي هذه المعاناة الذي اراها لن تزول.؟؟..تنتهي عندما تحين ساعة الغرق والأختيار أما ان نحقق حُلمنا وننجوا من ذلك الغرق، أو نبقى متراخين حتى يأخذنا أمواج التعب إلى الغرق دون تحقيق حلمنا....الأختيار لنا نحن مصيرنا بيدنا...

سندس عبدالقادر ميدي.

ليبيا.

تائهة مع نفسي

لطالما كنت واحيدة لكن هذه الايام غير كل وحداتي ، الوحدة أنواع أنت عشت نوعان من الوحدة أن تكون مع الكثير من الاشخاص لكن لا أتكلم مع أحد و الوحدة أن تكون بمفردك تماما إنها في أوقات تكون مفيدة لكن في أوقات تكون الإحاطة تساعد كثيرا في تخطي أزماتك و أيضا الوحدة تجعل نفسك قوي أكثر و تكون سند لظهرك ،أبشع شئ هو التفكير الذي لا معنى له يتعب أعصابك و تجعل شعرك يتساقط بدون الوصول إلى أي نتيجة هذه الحياة متعبة حقا لئيمة كثيرا أو قد تكون جميلة و أنا أشك فيها فقط .

هل شعوري بسم البرد و لسعة الحرارة في غير موسمها أمر طبيعي ؟؟ ، لاتروقني الاغاني الحزينة و الرومانسية أو ربما أهرب منها ،أشعر كأنهم جميعهم يغنون عن حكايتي ياراباه أظن قد أصبت بالوسواي القهري ، أشعر كأن العالم يتطور و يمشي إلا انا واقفة مكاني لا أتحرك إن حالتي غير كل الحالات ليس لديا الحق في التقدم و إرادتي لاتريدني أن أبقى مكاني ، ماذا أفعل ؟ هل من جواب ؟ أحتاج إلى من يساعدني فقط ،أحتاج دفعة أولى و أكمل بمفردي باقي الطريق ، إنني لا أخضع إلى قانون البلاد فقط بل قانون العائلة والمجتمع و القوانين أخرة لا أعرف لمن تنتسب ، شيء محير نولد أحرار نجد في لحظة يدين بأصفاد و رجلين بسلاسل معقول غير معقول فلسفة سقراط سهلة من هذا السؤال .

إنني أنظر إلى الساعة تدور بسرعة دون توقف الايام تمر مع كل نزول شافري كأنها مشاهد من أفلام ممكن أعيش في سلسلة أفلام ما . دوامة في عقلي صخور أغلقت عروق قلبي أصبحت الرؤية غير واضحة لان الايم تجري مع العاصفة ، قلمي بالكاد يتكلم لقد بح صوته من صراخات الألم ،أوراقي تبللت دموعي إنسكبت بكرم سقتها حتى مزقتها رواتها و أشبعتها ،قفي يا عيوني يكفي ما بكيت.

أصعب مرحلة يمر بها أي إنسان هي الإنتظار يصبح الوقت لايمر و الساعة تمشي في الدقيقى كأنها ساعة . و الحياة التي بدون ألوان لون السماء الأزرق لن يغير اللون الأسود الذي في حياتي إن الموجود في هذه الحياة نستطيع تحويله إلى كذبة أن ترسم لوحة مبهمة بالألوان قد لا تكون مرآة للرسام فقد كآبة للنفوس و ليس سطوع القمر بدون سحاب يعني أن الجميع يتأمله بحب و ليس يوم في منتصف

الصيف يعني بحر هادئ التنبآت تبقى كلام فات و كلام على ورق لا غير و هجرة الطيور ليس بمعنى هروب من الخطر و رؤية القط الأسود ليس سوء حظ و الكثير من الكلام بدون معنى لكن النوم فوق سطح مياه البحر يعني الراحة ، الصراخ يعني الغضب ، إعادة كلمة عدة مرات بدون شعور يعني توتر و المعنى في الكثير من التصرفات ، إنني في وسط عائلتي لكن لا أشعر بأحد لا يسمع شيء أركز في نقطة في سقف الغرفة إن حبي للكتابة جعل مني شخص أهدى إن كل مشاعري تدفق مكان حبر القلم لم أكن في أيام ماضية أكتب دائما بل فقط عند حلاتي المحزنة و بعد محاولة ترجمة كل المشاعر وجدت نفسي أريد أبدع أكثر إنها مثل كبسولة منشطة إنها مثل كأس من النبيذ الأحمر الذي يهرب له الجميع أي كانت حالاتهم.

اسم و اللقب : رقعي نسرين

ولاية أم البواقي

ماذا سأكتب ؟

عندما اريد الكتابة أجلس قرابة نصف ساعة وانا اخمن ماذا ساكتب ...؟ اكتب الخيال ام الواقع اكتب عن احلامي التي تنقصها طفلة صغيرة وطائرة ورقية ام عن ترهلات و تحطمات قلبي المنكسرة والمتلاشية في جسدي بسبب الوحدة هل اكتب عن امسياتي ام عن ليالي الداكنة الحزينة هل اكتب عن شخصية لي مفضلة تركتني في المنتصف ام على قلبي المنكسر ذو الزجاج المندثر الذي يبات وحيدا تحت سطح الارض افكر ايضا هل سأكتب عن الغائبوون ؟ بالطبع لا فرغم حبي العريق للغة العربية فأنا استثنيها في شيئ واحد و فقط الا وهو الضمير الغائب ؟فانا لا اعتقد ان للغائب ضمير .حقا استغرق مدة وانا افكر اي تنهيدة من تناهيد قلبي سافك اسرها و اطلق سراحها للورق ...عندما لاحظ الطبيب جفاف الدمع في عيني كدت اخبره اني اكتب .ولكن ماذا ساكتب؟

ايمان خليلي من الجزائر

خيرة مسيلة

أمنية ممكنة لكنها شبه مستحيلة

صغيرة السن كبيرة الحمل صغيرة سلب حقها في عيش طفولتها وسط الحنان والامان اللعب إلى أن تتعب الضحك مع رفيقيتاها خياطة ملابس لدميتها وتنظيفها تمشيك شعرها تصميم غرفة لها إمتلاك أكبر عدد من الدمى للتنافس مع صديقاتها على من تملك دمى أكثر لعب بيت بيوت مع بنات الحي الشعور بالفرح يملئ داخلي بدل الحزن الذي أنهك ثاقلي وأنا أرى من نافذة صغيرة كيف تعيش الفتيات في سني وأنا اه يا أنا أقوم بتنظيف الصحون بدل يدي من التراب خياطة ملابس إخواني الذكور مكان ملابس دمياتي ... النوم وحدي في مكان منعزل عوضاَ عن النوم في حضن أمي وأبي الذي يدعياني هكذا ! وتقبيلي وأنا نائمة ضبط غطائي إذا مال وأنا نائمة اللعب بشعري مداعبة وجنتاي اه يا قلبي ماذا تطلب وعلى ماذا تحصل كنت أنام وأنا أبكي بحرقة لفقدان الإهتمام ب: ومداعبتي والسؤال عن حالي أنا بطبيعتي شديدة التقلب في النوم فينزل الغطاء عني وأبرد إذ ب أصحو من شدة البرد وأعدله بنفسي متحصرة على حالي .. معظم رفيقاتي في المدرسة يقوم أبائهم وأمهاتهم بإيصالهم وأخذهم من المدرسة أما أنا فمنذ صغري أذهب وأعود وحدي عندما تسقط المطر يهرع الأباء مسرعين لأولادهم يأخذون يقبلوهم ويحملوهم فوق ظهورهم يقوهم من التبلل وانا كالعادة وحيدة مشردة مبللة يداي وقدماي متجمدة عند. وصولي إلى البيت أتعاتب بشدة لتأخري أو تلطخ قدماي بالوحل بدل من حضني والطبطبة علي لم تكن أمي مراعية لحالي صغيرة بعيدة المدرسة عن البيت قليلة الوزن يأخذني الريح يمينا وشميلا فلم أكن أفعل شيء سوى تمالك دموعي ما كان باستطاعتي فعل شيء سوى البكاء ... بكيت بكيت لدرجة أصبحت أخاصم نفسي عند بكاءها .. علمت نفسي أن تكون قوية دمعتها غالية لا تنزل على كل من هب ودب

طـاهـيـر هـانـي
ولاية بجاية

سجين الدنيا

تخيل مقدار الخيبة التي إجتاحت قلبا تعب من أمنيات مستحيلات ، و أحلام صار تحقيقها من المعجزات، و أضحى السهل مستحيلا، قبل عقدين من الآن أتذكر جيدا ذاك الشاب الذي أثار شفقتي و صورته لازالت ترتسم في مخيلتي، كنت عابرا أمامه لأجده على الرصيف و قد اسودت ثيابه من الوضر، يقال أن والديه تركاه و تبرأ منه في صغره توقفت أمامه لأسأله عن حاله و أحواله

فقلت :

- كيف حالك يا أخي ؟

رمقني بنظرة ملؤها الدهشة فقال :

- أخي! و من أين تعرفني ؟

و ثبت على ركبتي و ابسمت ثم قلت :

- أولسنا إخوة في الإسلام ؟

رفع رأسه عاليا، تنهد تنهيدة ترمز إلى الضيق الذي يحمله في صدره ثم قال :

- آه من الدنيا و ما فيها ، أتعلم إني و الله ضحية أحلام محطمة، وأمنيات ذهبت سدى، منذ صغري تمنيت العيش في كنف والدي اللذان فرطا في فلذة كبدهما، و جعلاني ألعوبة في أيادي ذئاب بشرية لا تخشى الله، بحث عنهما و لكن لم أعثر عليهما ، تمنيت أن أكون يوما مثل باقي الناس، أن أعيش تحت سقف واحد يسوده الدفئ و الحنان، و الحب و الطمأنينة.

بعد أن أزحت هذه الفكرة من رأسي و بعد أن أقام اليأس جذورا في عقلي، و كباقي شبابي زماني، تمنيت الدراسة، نعم، أن أصبح مثقفا و لي منصب عمل محترم ،تمنيت أن أحضى بزوجة و أولاد عسى أن يخفف ذلك من ألم فراقي لوالدي ، تمنيت أن أمتلك سيارة ، أعتز و أباهي بها نفسي أمام الملأ، و لكن بعدها بشهور عديدة لم أعي بنفسي حتى و جدتني أدخل السجن بتهمة ظالعة جائرة و حكم عليّ بالسجن لنيف و ثلاثين سنة و ها أنا اليوم مشرد في الشوارع و كل أحلام زالت و راحت بسبب طيش مراهقة.

لم أستيقظ من دوامة السجين إلا و الدمع ينهمر على خدي، و أنا أقول له :

- و الله إنك مازلت في شبابك و لازلت قادرا على تحقيق أحلامك و تحقيق ما تمنيت.

لم يرد على كلماتي إلا عندما إستقام من مكانه و ردد قول " جليبيب " رضي الله عنه .

- و من يزوجني في الدنيا و لا مال و جاه.

ثم مشى في حال سبيله بينما وفقت أنا رحت أفكره في حاله و أنا أدعوا الله أن يرأف به و يساعده في تحقيق أحلامه و يرزقه من بابه الواسع.

إنتهى.

سارة بركان

الجزائر- سوق أهراس

"أمي لا تذهبي"

تحت قدماي أرى قبرا يفترشه التراب يحضن جثة رُميت إليه وكأنه ينتظرها منذ زمن، الجميع يخبرني أن علي الدعاء لها وأن أكون صبورا ...من؟ إنها أمي ...هه حمقى سأعود لقفصنا العائلي وأجدها وهي تصرخ لأني خرقت قانون الترتيب المدون على عتبة بابنا وأني نسيت إغلاق سنبور الماء وأنا أتوضأ سأحضنها لأنها انزعجت مني وتضحك هي وتملأ دنياي بابتسامتها ...مهلا لا أحد هنا غادرت أمي دون رجوع أنا لم أرتكب أي خطأ اليوم يا أمي تعالي أمي عانقي قلب ابنك اليتيم وأخبريه أنك هنا كنت سأخبرك أني محوت فكرة التجنيد من بالي وسأدرس الجامعة لأجلك أمي أتسمعين ندائي !!! لا تنامي هكذا لأعوام وأعوام... تسمرت مكاني لصوت أحد وراء ظهري "أمك توفيت " ...هذا غير صحيح حمقى كاذبون ستأتي انتظروا وسترون....لا تخوني كلماتي يا أمي لا تخوني عقلي وأكون في نظرهم مجنون فقد أمه أخبريهم أنك هنا ....أحمق لقد دفنتها بيديك تلك الجثة التي عانقها التراب كانت لها ...أمي عودي أنا أرى صورتك في كل مكان أشم عطر حنانك كلما استيقظت أسمع دعاءك وانا أودع جدران البيت ألتمس خوفك ونبرة حزنك كلما خرجت أمي عودي... ذلك القوي الذي لا تهزمه أي مشاعر الان منكسر لا قلب له فقد كل احساس بالحياة أصبح قاس جدا، كيف لابن فقد أمه أن يلامس الحياة ويقبل أيامها بكل سرور ...ف

أمي أنت قوتي وبدونك أنا جبان احمق هل سينسيني تقبيل السجائر تقبيلك هل سيواسيني حب أحد وهل يملأ فراغك انسان اخر ...الان أنا جثة تنتظر مراسم الدفن ...عودي يا أمي ...

سارة بركان

لحضات من الحياة

كان لحضات من الحياة امل لكنه ضاع وذهب كل ما هنالك انني لم أعد راغبا في المزيد من المحاولات تعبت من كل شيئ يوجد فراغ في داخلي لا استطيع وصفه لقد تحطمت انا لست انا قبل عام تغيرت جدا اصبح الازدحام يرهقني والايام تضعفني نعم لأول مرة احتاج للمساعدة اول كلمة قلتها هي سند اريد سندا في حياتي يشعرني بدفئ الحياة وجمالها لكن!! اتعلمون ماذا؟ جرى ههه لقد كسرت مرتا أخرى بعد ما قلت اخيرا انتهى. اتضح انه بدأ دون ان يطرق بابي لا أعلم كيف ولكني كنت جدارا صلبا لا يمكن تحطيمه ولأن احاول ان ألملم اشلائي المبعترة وتقويتها من جديد قد يستغرق وقتا حسنا لابأس فقد مرت عليا عواصف صعبة وتجاوزتها لكن لا اعلم ان كنت أستطيع ام لا انا ضعيفة احاول ان ابتعد وكأنني اقول اتركوني وشأني نقطة انتهينا من اعمالكم الشيطانية وتلاعبكم بمشاعرنا حقا صدق من قال ان الصدمة تأتيك من فهناك ان الغير متوقع وكأنك تقول للناس اني محضوض لوجود هاذا الشخص في حياتي ثم يصدم توقعاتك وأمالك بحائط من حديد لتصبح مجرد شخص بائس لا يعلم معنى الحياة تصبح حياتك صافية من الحشرات السامة فيعم الهدوء لتستعيد نفسك وتطبق قوانين على عقلك الباطن لتتحكم في اقوالك وافعالك هنا في هذه الحضة ستدرك انك نضجت بما فيه الكفاية لتكون شخصا لا تهده عثرات الحياة ومشاكلها و بعد عناء طويل وحرب داخلية بين العقل والقلب ستنجو من هذه الصراعات لترى نور الشمس وذلك الإحساس من جديد لتسمع نبضات قلبك بسعادة وتتلون حولك الأيام فتصبح انسانا اخرا لا تهده مشقات الدنيا وهمه الوحيد هو النجاح فقط!
لذلك اقول لكم رفقا بقلوب فهناك من تتقطع اشلائة
من شدة الحزن.

مجاجي حنان.

أحلام عجوز عشرينية

في الماضي والأحزان
أردنا تحقيق السلام
أردنا أن نأخد راية الإنتصار
راية النصر والآمال
راية المجد والأحلام
من رجال يطلق عليهم
رجال الإحتلال
فلم نجد غير الالام
آلام وآلام..آلام باءت بالطويلة
لانهاية لها ولابداية
لاحرية ولامجد
لاكرامة ولاإفتخار
سوى الشتم والضرب
فيا طبول الحرب دقي ودقي
واسلبيني كل حقي
وياطغاة الارض
هلمو هلمو وللشر ضمو
فما الحياة سوى حلم
ناءت تضحي له أيامها الامم

أسماء الحافيظي

أمنيات قلب حققتها روح.

– نسمات الليل الهادئ، بين أحضان غطائي الدافئ، النور خارجا منطفئ...أبواب أحلامي تدق، تلك الاماني الغريبة هي الآن تحلق، ألا يكفي ازعاجا وتملق، ها قد رن جرس الأرق، وماذا بعد...!!

– هيا بنا نتجول في حديقةالامنيات،هناك... أحلامي تتأرجح بين النسمات.

– لطالما قيل عنها من المستحيلات،عزفو بألسنتهم ألحان السخريات، على أنغام الضحكات، رسموا ألواحا من مهزلات، وكان للفشل نصيب من الآهات.

– أفيقي يا فتاة، ألم يقل أن التمني للضعفاء والعمل للأقوياء، غردي بأصوات العظماء، مكانك فوق... في أعالي السماء،اعتلي عرش الرفعاء، كفى نحيبا كفى بكاء، فليبدأ الجد والتعب يا حسناء، فوالله كلام البشر سلاح الضعفاء، لترتقي تلك الروح العاشقة للنقاء، ولترقص بين أنظار الجبناء،

– لن تنحني لسيوف كلماتهم، لانك ذلك الدرع الذي سيقاوم تمتماتهم، يوما ما سينادى باسمي في الامم، حروف أحلامي ستغرد في القمم.

بضحكات تعالت ثم .

– ألازلت تتذكرين...؟

– نعم...تلك الزخرفات والأماني جملها ذلك الوعد، وزادها بريقا ذلك الكد، كم كنت أراه كلعبة النرد، صاحب الحظ هو الأسعد، كم سقيت بذوره بدموع الجهد...

– ها قد أشرقت شمس الصباح، وانزاحت عن القلب أشواك الرماح، ها أنا أعتلي منصة النجاح.

*** ها أنا أكلم نفسي من جديد يا سلام، 5 دقائق وتنطلق مسابقة القادة العظام، سأكون أنا لأنني أستحق ذلك المقام.***

وابل لذات رماد

بين الأرواح هيام بالأعوام

حينما قاب كوكبي و الحقيقة...
ما طاب السهر ولا الكلام..
قد هاج نبضي ولج أدغال القصيدة..
قرطاسي كالسيف أفلاطوني سيان..
ضاع طيفي بين الزحام..
أين الآمال والمآل؟
شوق وابل لذات الرماد..
زمن بخس الأثمان..
أبخس من يهودا والكيان..
ضاع أناي..
ومابقي إلا أنين وبعض الغربان..
أين آهاتي من بين الحطام ؟..
في سراديب اللعنة والأكوام..
انصهر عمري ..
أين حرفي والأحزان؟..
غاص حلمي وشعري مع الطوفان..
قد مالت شمسي نحو الأفق..
وتاه فؤادي ضل العنوان..

ايمان حباس
ولاية البويرة/ عين الحجر

حلم الجمباز

أتدرك ما معنى أن تستيقظ من سبات غفلتك لتحقيق حلمك؟...ذلك الحلم الذي لطالما سعيت من أجل تحقيقه...وتكوين نفسك به ...ستختار إما أن ينتهي بك المطاف في محطة الخيبة و التعاسة..وإما محطة الظفر و السعادة

من مطلع ولادتي إلى وصولي لهذا السن وهبني الله حبا مفعما لتحقيق حلمي كاملا مكمل ...كنت مفعمة بالنشاط و الحيوية لجعل من نفسي ملكة..زهرة فواحة من بستان الثقة ..أن أكون قدوة لغيري...مساعدة للناس...تلقيت الكثير من الإنتقادات السلبية بأني فاشلة...لقب الرياضية غير لائق لشخصيتي ...وجسمي ليس له علاقة به نعم كان حلمي أن أصبح رياضية جمباز ..وشاء لي القدر أن أتغلب على منتقدي ...والكارهين لنجاحي..في بادء الأمر إصطدمت بالكثير من العراقيل...كنت أتلقى رسائل رذيئة ..مخملة..ناكرة..وكنت في كل قراءة لي أزداد قوة..وحبا ..و نضجا لتحقيق حلمي...

كنت مدركة بأن جميع الناس رضعت من نفس ثدي المحبة المزوعة في قلبي ...كنت محبة لغيري ما أحبه لنفسي ...وهاهي الأيام تعلمني بأن لا أحد سيدركك أو يوصلك إن لم تقم أنت بفعل ههذا لنفسك...

وتعلمت درسين من الحياة.. الثقة في نفسك وليس بمن حولك...

وحب لغيرك ما تحبه لنفسك لأن الشخصية الحالمة ..الصابرة...الواثقة ببنفسها ...ستصل إلى مختلف أحلامها مهما كانت غريبة

سيسلب عقلك من ذاتك...وستذبل كالورد المنبعث منه رائحة الخمول...لكن بعد كل خيبة سيأتي النضج

وها أنا الآن قدوة للملايين من الناس ..إسمي مذكور في مختلف بلدان العالم...ومطبوع على جم الجرائد العالمية...وتقدمت بمختلف البرامج و الحصص ومازالت لم أفقد أملي بأن الحلم مهما كان صعب سيتحقق فقط بالإرادة

أميرة موات

ولاية مـــــنيـــــات

أنا أنثى هذا الزّمان
أنا كبرياء كل إمراة لا تقبل أن تهان
انا انسان انا كيان
انا امنية بعثرها الزمان
انا اوراق كاتب اكلتها النيران
انا لوحة رسام منسية على الجدران
انا كلمة حذفت من قواميس الكلام
انا رواية تناثرت كلماتها في كل مكان
أنا إبداع قتله ظلم الانسان
أنا طموح اطفاه النّـــسيان
أنا فتاة لم تعرف الحنان
انا طفلة أصبحت عجوزا في العشرين
أنا شظية نار أحرقت كل المكان
قيل" أنت أنثى لا يحق لك الكلام"
نعم إنه بيـــان
هاقد صدر حكم الإعـــدام
أنه حكم صدر و ليس للدفاع مجال
جريمتي أني لا أقبل ان اهـــان
وعقوبتي إستغلالي بالمجـــان
ولكن كبريائي لم يقبل الخضوع ، بل حرض على الطّغيـــان

سأدافع عن أحلامي وسأفسح لأمنياتي المجال
انا لم اطلب المحال
أنا لم أذهب للحرام
فقط أطمح لتحقيق الأحلام
و لكن هذا مستحيـل
أردت الكــلام
ولكن هاقد قطع اللســان
فحلمي صعب المرام

مصطفاوي الهام
الجزائر

غدرا يا نفسي...

اعلم يا نفسي انك في غيبوبة...وسط غرفة مظلمة موصدة ...لا نوافذ لها ولا ابواب ...تحاولين الهروب لاي مقر ...وانت لا تعلمين اين المفر..فلا سند لك غير ذاتك..ولا عمد لك غير قلبك ....اعلم انك فقدتي املك وشغفك بالحياة ...محاولة التظاهر بالقوة ..مخفية المك وراء ضحكة زائفة...

اعلم ان هناك الكثير من الكلام والجراح تردين البوح بها ...فالصمت بات يقتلك ..الا انك عاجزة عن ايجاد من يفهمك ...تتألمين بما يكفي ,فلم تجد من يبعد عنك المك...فلا احد يحمل عنك همك...

عذرا يا نفسي والف اعتذار...فما عدت أسفا على احد..اسف عليك ..اضعتك بغية ارضاء من لا يستحق ...عذرا لكل مرة رضيت فيها بالاقل ...رغم يقيني اني استحق الافضل...عذرا عمن ظننتهم قناديل نور للعين ...الا انهم مصابيح ظلام للقلب ... عذرا لانتظاري كل راحل ...رغم علمي انة غير ات ...عذرا يا نفسي قتلت فيك اجمل احساس ...قتلت ما فيك من طموح واحلام...حتى زهرة الامل التي كنت اسقيها بعبير الذكريات ..ذبلت روحها..جفت ساقها وسقطت اوراقها... عذرا يا نفسي ..فانا عاجزة عن ايجاد من بقاؤهم دائم ووعدهم قائم...فما كان لي لا ان اقتل قلبي. ..واشيع له جنازة في ذاكرتي ...وابني لك مقبرة في عقلي ... فعندما استرجعت ذكرياتي ..اكتشفت انك يانفس اكثر شحض له انا ظالمة ...وانك احق انسان باعتذار له انا دائنة ...

عذرا على كذبة اني بخير...وتحميلك ملا يطاق ...فمالنا يا نفسي الا الله ..ندعوه أن يجبرك جبرا يليق بكرامتك

منصوري مروة

ولاية خنشلة

أمنية لن تتحقق

منذ صغري وأنا لدي أمنية صعبة التحقيق،هي من الأماني الغريبة التي لن تتحقق أبدا ،...ربما يعتبرها البعض جنون ،.....والبعض الأخر أنني أعيش في الأحلام .....،والخيال .....،لا أعرف ولكنها كانت تراودني منذ كنت طفلة في عمر الزهور ،أن أمشي علي ذاك الجسر الذي يشبه الجنة ،..... أن أقرأ رواياتي المفضلة "فوضى الحواس"لأحلام مستغانمي ،في ذاك المكان الذي يسحر كل من يذهب إليه،أريد أن أتجول في شوارعها منطقة بمنطقة ،وأن أضحك كالطفلة التي ولدت من جديد ،أن أطير كالعصفورة التي وجدت جناحين تحلق بهما في السماء ،أريد أن أركب الحصان الأسود وأتجول في أرجائها،... أن أستيقظ صباحاً فأري من نافذتي ذاك الجسر الذي يزداد جماله ليلا عندما يعوم الظلام أرجاء المكان ،...فتظهر الأضواء بمختلف ألوانها فتشكل قوس قزح ،ربما تتساءلون ماهذا المكان الذي أريد أن أزوره ولو يوما في حياتي ولو للحظة فقط؟...ماهذا المكان الذي يشبه الجنة ؟....ماهذا المكان الذي يزداد جمالا ليلا ؟... هناك أماني غريبة تجتاح قلوبنا ولكنها صعبة التحقيق ،..وربما من الأماني المستحيلة ،إنها "تركيا "التي أعشقها ولا أعرف السبب ،.. أريد أن أتجول في شوارع "إسطنبول"و"جسر البوسفور "...هي جميلة بضجيجها ....،وصمتها ،... آه ليتني أستيقظ يوماً وأجد هذه الأمنية تحققت ،حقا غريب لما نعيش في الأحلام التي لا تتحقق ،...ولكن أملك الأمل ....،والتفاؤل ....،ربما يعتبرها البعض جنون ...وهوس ....،ولكنها أمنيتي وستبقي تراودني حتي الممات ،أن أمشي علي ذاك الجسر الذي تزينه الأضواء ليلا ،ويكون منظره ساحرا ،وأمسك رواياتي وأقرأها في ذاك المكان ،.. آه إنه شعور رائع ويمنحك الشعور بالسعادة،...والطاقة الإيجابية ،"تركيا "أمنيتي الغريبة والمستحيلة ،أتمني أن تتحقق يوما ما حتي ولو كان ذلك آخر أيام حياتي .

ليندة بنور من الجزائر ولاية تيزي وزو

دقيقة .. قرن

دقيقة..ساعة..يوم..شهر سنة سنوات قرن...نعم انها مجرد تسميات معبرة عن مرور فترة من زمن اتسائلت يوم من ايام حياتك كم ساعيش ؟او ان عشت فترة نصف قرن ا وان تجاوزته ماذا سافعل في حياتي او اترك خيرا نافعا يتذكرني به الناس ؟؟؟؟

لا يوجد شخص لم يطرح هذه الاسئلة لنفسه ولكن الفرق الوحيد ان هناك من اتخذه على محمل الجد وهناك من تركه للزمان .....

انا...انت...نحن وهم لنستيقظ من تلك الغفلة لنصنع لانفسنا مالم يصنعه غيرنا لنفيق اجيال لنعلم اجيال لنصنع اجيال بكتابة...بقلم بتعليم..بتنبيه..بنصيحة بتغيير..ابدا بنفسك اصلح ذاتك طورها واجعل من شخصك كنز لا يفنى .....كن على يقين ان لكل منا خبايا في شخصيته اما ان تكون هواية...علم..او .ذكاء انت من تكتشفها وانت من تخرجها لتعجنها باناملك لترفعك لتجعل تحت يدك اجيال تدعو لك ان علمت بها واستنفعت بها غيرك.....

اياك والتقليد ف والله لن ينفعك ولن يستنفع غيرك به فيجبرك على دفن احلامك طموحك وابداعاتك كن انت لتكون انسان ذو احسان اجعل قدوتك عظماء علماء يجذبك علمهم نجاحهم اصرارهم وارادتهم كن ذات شغف وذات قلب من حديد لتتحدى اعدائك لتترك بصمة نجاحك بين اعينهم ولا تجعل من استحلف على عدم نجاحك ضاحكا منتصرا برهانه ان فشلت في اول تجرب فاستجمع نفسك واحبس غضبك لتصبه في اصرارك بالتجربة الثانية فلكل من طريقة لصب غضبه فكن ذات استراتيجية حكيمة ....

عزوز رانية

غرابيب خدلان

اكتفيت البقاء بمفردي لم اعد استطيع مواجهة أشخاص يمتصون طاقتي يجعلون مني شخصا آخر .. سأعتاد على الوحدة لاشيء يستحق العناء سأظل بمفردي اصبحت راحتي في عزلتي وفي احترام المسافات بينهم لا يغريني بريق كلماتهم ولا تغريني ابتسماتهم عندما اختلي مع نفسي و اراجع سجلات أيامي اجد فيها أشكالا والوانا من البشر يختبئون وراء قسوتهم وشرهم اللعين ....قلبي يحدثني بأن ثمة قدر هائل من الأكاذيب كامنة في كلماتهم..

نعم لم أخطأ عندما اتخدت قرار عزلتي عنهم وقطع صلتي بهم..اعيش في رماد الذكرى وقتامة تتعاقب الليالي ونجومها تشيع بنورها الذي يمحو ألم القلب وعناه و يبعث الأمل والطمأنينة في النفس تجعلك تسبحين في سماء الأحلام .....لازلت ألمح في رماد العمر شيئا من الأمل فغدا ستنبت في جبين الأفق نجمات جديدة... وجرعات من التفاؤل لعلني بها اختار عمري وبها اعيش

بثينة بورقيق

سكيكدة.

الخاتمة

الأماني تتحق ،والأماني تتلاشى في منتصف الطريق لكن لا تتخلى عنها مهما وقعت في ثغور الحياة خيبة غدر كذب نفاق....فكلهم يسقطون أمام إصراركم..

تم الحمد الله

تحت إشراف:

الفكاير أمينة

جعيجع فريال