# الموْسُوعَة الشعْرِيّة العربيّة المُعَاصِرَة

## الجزء الثاني

## 100 شاعر عبر العالم العربي

جمع وتوضيب

أ/ عمر لوريكي

الكتاب: **الموسوعة الشعرية العربية المعاصرة، الجزء الثاني.(100 شاعر عبر العالم العربي).**

جمع وتوضيب: **عمر لوريكي**

**الترقيم الدولي: 9798340744371**

الطبعة: **الأولى 2024**

**Code ISBN : 9798340744371**

**Marque éditoriale :**

**Ebook Kindle Independently published**

ISBN 9798340744371

## إبراهيم السالمي

كاتب وشاعر عماني
موظف بالقطاع الخاص،الاتصالات المؤسساتية ،
ماجستير تطوير الموارد البشرية، ماجستير إدارة أعمال.
صدر له :
"وحدي قبيلة" و "مزامير إبراهيم."

**نموذج من شعره: قابضُ الرّيح**

كقابضِ الريح تبدو لي نهاياتي
صفر اليدين كما كانتْ بداياتي
فكلّما أورقتْ في الرّوح همّتُها
يأتي الخريفُ ليرعى من شُجير اتي
وما أزالُ على حلم يراودني
عدَّ النجوم على أعلى سماو اتي
خفضٌ ورفعٌ وهذا العمرُ أجملُهُ
ما يقبضُ الطَّيرُ من لونِ الفراشات
رُزِقتُ حبّا، ولكن لا يُصادفني
إلّا على غفلةٍ كانتْ بها ذاتي
ودفترُ الحظّ مقلوبٌ و أكثره
كرقّةِ الشعر إيحاءُ الكنايات
أغرى بي النّجم لما كنتُ أرقبُهُ
مِنْ غيهبِ الجبّ لاحت لي هداياتي
سيّارة الغيب لم يأتوا إلى قدري
وساعة الصفر إرباك لجيناتي
العارفون بمَهوى الرّيح ما سألوا
بها سليمانَ عن سرو آيات
من أوّل الضّوء والأنهار جارية
من يستقي قَدَرًا من غير زلّات
أرتاب من حكمة الأيام حين أرى
مجرى حياتي على موّال آهاتي

**لقد تيقّنتُ أنّي مدركٌ ألمي**
**فقلت للرمل زدني من جراحاتي**
**فليس للمرء إلا سعيُ خطوته**
**أمّا المقادير حُبلى بالملمّات**
**الأربعون جرتْ والقلبُ يذكرُها**
**ذكرَ المحبين أيّام الحبيبات**

## إبراهيم أوحسين

كاتب، وقاص، وشاعر مغربي من مواليد مدينة أكادير
صدر عنه العديد من الأعمال، من بينها:
» شموع » (ديوان مشترك) ، عن مطبعة نبيل سنة 2004م.
» طلقات بنادق فارغة » (مجموعة قصصية) ، عن بيت الأدب المغربي سنة 2008م.
» قو افل من كلام » (ديوان)، عن دار شجن الحروف الإلكترونية سنة 2016م (الطبعة الأولى)، وعن هيئة الحوار الثقافي الدائم، فرع المغرب، سنة 2019م (الطبعة الثانية).
ساهم في كتاب «بصمات»، عن منشورات منتدى الأدب لمبدعي الجنوب سنة 2012م.
» مدرس تحت الصفر» (كتاب)، عن مكتبة ومطبعة الوسيم الحديثة بغزة، في فلسطين، عام 2017م.
«البدائي الذي يسكننا»، عن منتدى الأدب لمبدعي الجنوب في المغرب عام 2021م.
حصل على العديد من الجو ائز، من بينها:
جائزة منتدى الأدب لمبدعي الجنوب في القصة القصيرة سنة 2006م.
جائزة التميز في مجال الثقافة والفن سنة 2013م.
جائزة المهرجان الدولي للرو اية بأكادير في القصة القصيرة سنة 2016م.
جائزة محمد الحلوي للشعر سنة 2019م.

### نموذج من شعره: عيدُ الجُرح

لِضَيْفَيْهِ عِيدُ الجُرْحِ قالَ: تفَضَّلاَ
فَذا كُوخِيَ النَّاجي من الحربِ والبَلاَ
أيَكْفيكُما خُبْزٌ تَنَنَّنَ طَعْمُهُ
فليسَ لدَى الجَوْعَى طعامٌ ليُؤْكَلاَ؟
فلو أنَّني حقًّا ملَكتُ قِراكُمَا
لَمَا كنتُ أنْوي أنْ أَضِنَّ و أَبْخَلاَ
ولكنَّني مفْجوعُ أهلٍ وعِتْرَةٍ
ومفجوعُ بيتٍ بالرّمادِ تَزَمَّلاَ
فلا عَجَبٌ مِن نَكْبَةٍ أوْ مُلِمَّةٍ

ولا عجبٌ من أنْ نُصابَ ونُبْتَلَى
طُيُورُ بلادِ الرّ افِدَيْنِ تَيَتَّمَتْ
وكُلُّ طُيُورِ الشَّامِ تَذْكُرُ كَرْبَلاَ!!
هُنَا فَقَدَتْ كُلُّ البلابلِ دَوْحَهَا
هُنا وَجَدَتْ بابَ التَّرَاتيلِ مُقْفَلاَ
فيَا ضَيْعَةَ الدُّنيا إذا الشَّعبُ لَمْ يَزَلْ
على مَهْدِهِ المسروقِ يعْدِمُ منْزِلا!
هُمُ القَوْمُ كمْ عاشُوا كِبارًا أَعِزَّةً
فأَضْحَوْا صِغَارًا نازِحينَ وَرُحَّلاَ
تَرَى الطفلَ مَحْمولاً على ظَهْرِ أُمِّهِ
وما سَمِعَتْ مَوْتًا إليهِ تَسَلَّلاَ
أراهَا دِماء المرْءِ بَاتَتْ رخيصَةً
وَما عَادَ يُجْدي أنْ نَعيشَ مُطَوَّلاَ
أَشِيرَا عَلَيَّ الآنَ ما أَنَا فَاعِلٌ
أَأَلْزَمُ كُوخِي أَمْ أَتِيهُ لِأُقْتَلاَ؟
كأنّي رأيتُ الدَّهرَ يُشْهِرُ سيْفَهُ
صَقيلاً لِيُفْنينَا جنوبًا وشَمْأَلاَ
أيا دَهْرُ لَمْ تُبْصِرْ عُيُونُكَ غَيْرَنَا
أَ نُشْبِهُ أعوادَ الثِّقابِ لِنُشْعَلاَ؟
لَعَمْرَيْكُمَا ما كُنْتُ أَدْري بِأَنَّنَا
مُسِخْنَا على مَرْأًى منَ الصَّحْبِ قُمَّلاَ
لكَمْ مَدَّنا الْعَادُونَ تَحْتَ رَصَاصِهِمْ
وَقَدْ أَحْضَرَ الحَفَّارُ فأْسًا ومِعْوَلاَ
تُرِكْنَا سُدًى ما بينَ خَوْفٍ وَيَقْظَةٍ
نُغَازِلُ أَحْلاَمَ النَّجَاةِ سَهْلَلاَ
يُدَاهِمُ خَيْطُ الصُّبْحِ حِينًا دُرُوبَنا
ونبْكي عَلَيْهِ الدَّمْعَ ماَ غابَ و انْجَلَى
أَعِيدا على وجْهِي قميصَ عُروبةٍ
لِأُبْصِرَ فَتْحًا عنْ قريبٍ مُؤَجَّلاَ
فمَا أَنَا مِمَّنْ يُنْسَجُ العُمْيُ حَوْلَهُ
ولستُ الذي يُعْطي الجوابَ لِيُسْأَلاَ

**أَلاَ فتَزَحْزَحْ يا زَمانُ لِأُمَّتي**
**وَجُدْ بِغَدٍ يَسْقِي التُّرابَ قَرَنْفُلاَ**
**لِكَيْ لاَ تُرَى الأيَّامُ تَأْكُلُ بَعْضَها**
**وكَيْ لاَ يُرَى الرَّاعِي يُلَمِّعُ مِنْجَلاَ**

## إبراهيم محمد إبراهيم

شاعر إماراتي؛
من مواليد عام 1961 في دبي،
دولة الإمارات العربية المتحدة .
خريج كلية الآداب، قسم اللغة العربية،
جامعة بيروت العربية.
إصداراته الشعرية:
صحوة الورق عام 1990م
فساد الملح عام 1997م
هذا من أنباء الطير عام 2000م
الطريق إلى رأس التل عام 2002م عند باب المدينة عام 2003م سكر الوقت.

### نموذج من شعره: تاج الحب

جَاءتْ على زَهْرِ الصِّبا تختالُ
سَحَرَ الخمائلَ عُودُها الميّالُ
حتى اذا مالتْ وبانَ خِضَابُها
بأناملٍ غَنَّى بِهِنّ جمالُ
فاحتْ زُهورُ الروضِ من نَفَحاتِها
عِطراً تبدَّى من شذاهُ خَيالُ
تمشى كأنَّ الكونَ ذلك ملكُهَا
ولنا لها التسليمُ والإجْلالُ
فتثاقَلَتْ لما رأتني مُمعِناً
فيها بطرفٍ يعتريهِ سُؤالُ
وتَبسّمَتْ, حتى أقولُ تبسّمَتْ
وتمايلتْ, فترنّمَ الخِلخالُ
فكأنما الخلخالَ أحدثَ ضَجّةً
في خَافِقي وكأنّها الزّلْزالُ
لمّا رأتْ منى اختلاجَ مشاعرٍ

**قالتْ بِهَمْسٍ: فُكّتِ الأغْلالُ**
**إن النفوسَ إذا تَرَنَّمَ عودُها**
**رقصتْ على أوتارهِ الآمالُ**
**فأجبتُ من قلبٍ يُلوّعُهُ الهوى**
**أكذا بهمس تُزْهقُ الآجالُ**
**لو كانَ تاجُ الحبِّ يؤخَذُ قُوّةً**
**لَحَظي بهِ دونَ النّساءِ رجالُ**
**لكنني أجدُ الغرامَ مشقّةً**
**عن خوضِهِ تتقاعسُ الأبطالُ**
**يا من كساها الحُسنُ ثوبَ شمائلٍ**
**وكسا مُحيّاها الجميلَ كمالُ**
**قولي لطرفِكِ ينثني عن عزمِهِ**
**طرفٌ بدى منهُ الرّدى ينهالُ**
**فبِأيمن الطرفين حَلَّ مُقاتلٌ**
**وبأيْسَرِ الجفنين حَلَّ الخالُ**
**أَمَّا أنا، فأسيرُ حَرْبِ إبادةٍ**
**أسدٌ تُقيّدُ مِعصميهِ غَزالُ**
**ما كنتُ أومِنُ بالغرام وبالهوى**
**عبثاً أراهُ تعيشهُ الجُهّالُ**
**حتى رأيتُ الحبَّ ذاكَ حقيقةً**
**لمّا تجسّد ذلِكَ التِمثَالُ**

## أحمد بن عيسى الهلالي

كاتب وأديب سعودي، ولد في حالة عمار التابعة لمنطقة تبوك عام 1394هـ (1974م)، يكتب في صحيفة مكة، وصدرت له العديد من المؤلفات الأدبية والنقدية من أبرزها رو اية (سدرة المنتهى)، وكتاب (الأندية الأدبية: النشأة والتطور، والأثر في تشكيل الوعي الثقافي)

إصداراته:

(الغراب في الشعر الجاهلي) صدر عن نادي الطائف الأدبي عام 2013م.

ديوان (رفيف رئة) صدر عن نادي الباحة الأدبي عام 2013م.

(سدرة المنتهى) رو اية. صدرت عن نادي حائل الأدبي ودار المفردات 2015م.

(الأندية الأدبية: النشأة والتطور، والأثر في تشكيل الوعي الثقافي) صدر عن نادي مكة الأدبي ومؤسسة الانتشار العربي عام 2015م.

(ديوان لقيط بن زرارة و ابنته دختنوس) [تحقيق]. صدر عن سلسلة كتاب المجلة العربية عام 2015م.

ديوان (أرق الظلال). صدر عن نادي أبها الأدبي ومؤسسة الانتشار العربي عام 2016م.

(النور والظلام في الشعر السعودي) صدر عن نادي جدة الأدبي ومؤسسة الانتشار العربي عام 2016م.

**نموذج من شعره:**

**"ورقاء"**

مابالها ألقتْ وسادتَها فوق الغيوم
..وأرهقتْ عنقي
تغفو،
ويصحو الليلُ معتمرا رأسي
أعاقرُ ثلةَ الأرقِ
ليت السحابةَ
حين توقظُها.. تحتاط
من إغماءةِ الشفقِ
من عينها
..أرّجتُ قافيتي
وبعينها
أدلجتُ في حُرَقِي

**وبها أدللُ خيلَ محبرتي**
**حتى غدا مضمارُها ورقي**
**ورقاءُ**
**تركضُ فوق أخيلتي**
**ماءً، ولا يمتصُّها غرقي**
**تدنو..**
**كأن العشَّ في كبدي**
**وتطيرُ.. مثل النومِ في القلقِ**
**نايُ المسافة..حين يعزفني**
**يغري الصباحَ..**
**بسُحنةِ الغسقِ**
**وينامُ جدولُها على رمقي**
**..عطشًا**
**يؤزُّالبدوَ في نزقي**
**لأنيخَ صحراءَ الرؤى مُدُنا**
**كيما أنام،**
**وينجلي أفقي**
**غيمٌ ينازعني وسادتها**
**ويحولُ بين الوردِ والعبقِ**
**وإذا يئستُ،**
**ومارَفي وجعي**
**صوتُ الفراق**
**وضجّ بي فَرَقي**
**كتبتْ على شفتيَّ تسألني:**
**"هل كان من رئتيك منطلقي"؟**

## أحمد الحريشي

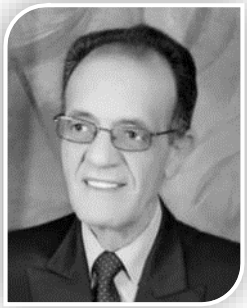
شاعر مغربي؛
حائز على درجة الدكتوراه في الأدب، وله عدة مشاركات عربية ودولية.
حاصل على عدة جوائز عربية ودولية.
من مؤلفاته: ديوان : "أرتجل الحياة".
فاز بجائزة شاعر المغرب 2023-2024.

**نموذج من شعره: ماذا يدور برأس السّنة؟**

**بِنفسي**
**سَأحتفلُ العامَ ..**
**إنّي بِنَفْسِي سَأَحْفَلُ**
**لا بالسَّنَةْ**
**سأمضي**
**خَفِيفاً من الأمنياتِ**
**خَفيفاً..**
**إلى سَنَةٍ مُمْكِنةْ**
**أُعانقُ فيها الذي قد تَبَقى**
**منَ الرُّوح**
**والأمكنةْ**
**أُصادقُ**
**عمري القصيرَ الَّذي**
**إذا ضاعَ..**
**لا معنى للأزمنةْ**
**عَلى كِسْرَةٍ**
**من سلامٍ وَحُبٍّ..**
**أُغَمِّسها بِيَدٍ مؤمنةْ**

تُحَوّلُ نَبْضي
نَو اقيسَ نُبْلٍ تُدَقُّ
وَمِنْ قامتي مئذنةْ
ليَقطفَ شَوْكَ الخياناتِ قَلْبِي
وَيَزْرَعَ من عَفْوِهِ "سَوْسَنَهْ"
وَيُصْغِي
لِمُطلَقِهِ البِكْرِ فيهِ
مُشَافَهَةً دُونَما "عَنْعَنَهْ"
يعود لآدمه في الفراديسِ
قَبْلَ القتيلِ
ومنْ طَعَنَهْ ..
سَأمْضي
إلى حَيْثُ يمضي الجميعُ
بِـ"نُسْطالْجْيا".. وَرُؤىً مُثْخَنَه
مَلَلْتُكِ" أُورْكِيسْتْرا" الأُمْنِياتِ
وَما زلتُ فِي أَوَّلِ "الدَّوْزَنَهْ"
فلي ما سَيَهجسُ
هذا الحنينُ
المريضُ
ولي نَارُهُ المُزْمِنَةْ
ولي امرأةٌ
قِبْلتِي للمَنافِي
طفلٌ أتَى القَلْبَ
فاسْتَوْطَنَهْ !
ولَسْتُ أُبالي
بِما قَدْ يَدُورُ بِـ"رأسِ السَّنةْ"

## أحمد بلحاج آية وارهام



**شاعر مغربي من مواليد سنة 1948 بمراكش**
**شاعر وناقد أدبي، باحث، ومفكر، وصحفي**
**من مؤلفاته الشعرية:**
**"زمن الغربة ".1979 دار المأمون العراق؛**
**"كتابة على ألواح الدم". 1984 دار الرياح الأربع تونس؛**
**"العبور من تحت إبط الموت". 1994 دار وليلي للنشر مراكش؛**
**"طائر من أرض السمسمة". 1995 دار وليلي للنشر مراكش؛**
**"ولائم المعارج". 2003 دار النجاح الجديدة بالبيضاء؛**
**"الخروج من ليل الجسد" 2006 دار وليلي للنشر مراكش؛**
**"حانة الروح". 2007 المطبعة الوطنية مراكش؛**

**نموذج من شعره:**

### يَغْرَقُ فِي لَوْنِهْ

**قَالَ لِي النَّهْرُ**
**لَمَّا غَطَسْتُ بِهِ:**
**(لَسْتَ مِنْ سَمَكِي،**
**كَيْفَ فِيَّ دَخَلْتَ؟!**
**إِهَابُكَ جِنٌّ**
**وَصَوْتُكَ نَخْلٌ،**
**أَمَا كُنْتُ أَبْصَرْتُ نَبْضَكَ يَخْطِفُ مِنْ حَبَّةِ الرَّمْلِ أَسْرَارَهَا،**
**وَمُهَرِّبُهَا**
**فِي بُطُونِ الْأَرَاقِمِ بِاسْمِ حُبُوبِ الْعَسَلْ؟!)**
**فَرَقاً طَارَمِيّ فُؤَادِي، انْسَرَبْتُ، انْقَلَبْتُ، انْخَرَسْتُ، انْشَلَلْتُ، اسْتَحَلْتُ جَرَادَةَ ظَنٍّ**
**وَقَالَ جَنَاحَايَ:(يَا أَيُّهَا النَّهْرُ؛**
**شُبِّهْتُ لَكْ**
**مَا أَنَا وَرِمَالُ الْحَلَكْ**
**فَالْتَمِسْ فِي الْفَلَكْ**
**جَوْهَرِي فِيكَ**

لَا فِي عُيُونِ الشَّرَكْ.
مِحْنَةٌ غَرَقُ الْمَاءِ فِي لَوْنِهِ).

## -انْحَنَى لَغَباً

صَبَّتِ الْأَرْضُ فِي مُهْجَتِي عِنَبَا
خِلْتُهُ وَطَناً بَاسِطاً أَرَبَا
شَرِبَتْ شَفَتَايَ الَّذِي كَتَبَا
فَرَأَيْتُ الْخَلَايَا مَشَتْ خَبَبَا
وَرَأَيْتُ دَمِي فِي الْمَدى انْسَكَبَا
وَيَعَاسِيبَ تَقْرَأُنِي ذَهَبَا
هِيَ رُؤْيَا كَسَتْ جُثَّتِي حَطَبَا
حِينَمَا أَبْصَرَتْ حَيْرَتِي طَرَبَا
عَمِيَ الْوَقْتُ فِيهَا، وَمَا انْتَحَبَا
مَدّ أَنْفَاسَهُ، وَ انْحَنَى لَغَبَا
لَمْ أَجِدْنِي،
السُّهُوبُ الَّتِي كُنْتُ أَجْلِدُهَا
خَبَّأَتْنِي بِسُرَّةِ عِطْرٍ،
تَوَهَّمْ أَرِيجَ الْبِدَايَاتِ غِزْلَانَ بَوْحٍ،
تَوَهَّمْ صَهِيلَ الشُّرُوقِ غِنَائِي
وَلَا تَلْتَفِتْ
فَالْخَنَافِسُ أَحْذِيَةٌ
تَنْقُلُ الْخَاطِرَاتِ لِأُذْنِ الْحِذَاءْ.

## أحلام حسين غانم

* شاعرة سورية، طرطوس، عضو اتحاد الكتاب العرب.
* شهادة دكتوراه من الجامعة البريطانية المصرية،
وشهادة دكتوراه من الأكاديمية العالمية للسلام والدفاع
عن حقوق الإنسان في أمريكا التي يترأسها سفير السلام
ridney Ortiz ومن السفير حسن الشرماني رئيس
منظمة السعيدة للإنسانية والسلام سفير السلام للجمهورية اليمنية.

### نموذج من شعرها: حريقُ الأمنياتِ

وجهـــي بِوجهِـــكَ فـــي هـــواهُ ســـبيلا أرأيـــتَ كيـــف القلـــبُ صـــارَ غَلِـــيلا ؟

كُـــلُّ الهـــوى إلّا هَـــواكَ تَصَـــنُّعٌ وأخـــافُ فـــي شَـــدِّ الحِـــزَامِ بَـــدِيلا

ورُفَـــاتُ حِلْمـــي مـــا تـــزالُ كمـــا أنـــا عاهـــدتُها..لا تعـــرف التبـــديلا

حاولـــتُ أن أختـــارَبُعْـــداً خامســـاً كـــي لا أضـــيفَ إلـــى الزمـــانِ كَلِـــيلا

مـــا فـــي الضَّـــحِيَّةِ مَـــن يُقاســـمُكَ النُّهَـــى إلّا اِمـــرُؤٌ جَعَـــلَ الفـــراغَ عقـــيلا

منـــذ اســـتطعتُ إلـــى الشَّـــغَافِ وصـــولاً قارَبْـــتُ أفعـــال الشـــروع دلـــيلا

والشـــمسُ لـــم تبخَـــلْ بطَلْعـــي شِـــرْعَةً فرميـــتُ ظِلِّـــي و ابتعـــدتُ قلـــيلا

والعشـــقُ شـــدّ يـــدي إلـــى أعماقـــه فيصـــير نبضـــي زورقـــاً وخلـــيلا

لكننـــي والضـــوء يرحـــل فـــي دمـــي فـــي الأصـــغرَيْن ِو أقـــرأ التَّنـــزيلا

أســـقي طيـــورَ مجـــرّة ومنـــازل تَهَـــب الدَّلالـــة مُرْشِـــداً ورَعـــيلا

أنـــا أمَّـــة مـــن بيـــت شـــعرٍ قـــائمٍ فـــي العـــينِ يزهـــرُبُكْـــرَةً وأصـــيلا

القلـــبُ أَسْـــرَعُ مِـــنْ رؤاكَ شـــروقاً فَعَـــلامَ يَجْـــدي ســـاكِنوهُ قَتِـــيلا

نَزَفَـــتْ حروفـــي حيـــرةً ونبـــوءةً وغَـــدا حريـــقُ الأمنيـــاتِ صـــهيلا

قِنـــديلُكَ المَنْســـيُّ بـــين خـــو افقي عَقَـــد الهـــلالَ لرأسِـــه إكلـــيلا

مـــا أروع الرؤيـــا التـــي حمـــل الـــرؤى وأحالهـــا بـــدراً أغـــرَّ جمـــيلا

مـــا أروع الإشـــراق يغمـــر مبســـمي كالحُـــبِّ قـــد جعـــل الشِّـــفاهَ خمـــيلا

## أحمد جاد

أحمد عبد الرحيم جاد؛ شاعر وكاتب وباحث ومحقق لكتب التراث.

* ولد بمصر بمحافظة الجيزة عام 1972 م.

* تخرج في كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، فرع الفيوم.

* له عدة دواوين شعرية منها: ديوان «إلهما»، ديوان «إليكِ»، ديوان «رسائل الشوق» ، و«الديوان الممنوع» .

نموذج من شعره:

### بـلادي

وَ أُقَبِّـــــلُ الْأَرْضَ الَّتِـــــيْ بِتُرَابِهَـــــا ... يَسْـــــتَوْطِنُ الْتَّـــــارِيْخُ وَالْأَعْـــــرَاقُ

مِصْـــرُ الَّتِـــيْ يَقِـــفُ الْجَمِيْـــعُ بِبَابِهَـــا ... لَا يَشْـــتَفِيْ مِـــنْ حُبِّهَـــا لْعُشَّـــاقُ

يَـــا مَـــنْ عَلَـــىْ مَـــرِّ الْعُصُـــوْرِ تَحَمَّلَـــتْ ... وَتَكَسَّـــرَتْ بِثُغُوْرِهَـــا الْأَعْنَـــاقُ

كَـــمْ حَـــاوَلَ الْأَعْـــدَاءُ فِيْـــكِ وَلَـــمْ يَـــرَوْا ... غَيْـــرَ الْمَنَايَـــا تُبْتَغَـــىْ وتـــذاقُ

إِنْ هَـــدَّدَ الْأَرْضَ الْكَرِيْمَـــةَ مُجْـــرِمٌ ... سَـــارَتْ إِلَيْـــهِ تَـــرُدُّهُ الْأَفَـــاقُ

هَبَّـــتْ جُمُـــوْعُ الْعُـــرْبِ يَـــزْأَرُ صَـــوْتُهَا ... وَلِصَـــوْتِهَا الْإِرْعَـــادُ وَالْإِبْـــرَاقُ

وَكَـــأَنَّ دُنْيَـــا النَّـــاسِ بَعْـــدُ تَوَقَّفَـــتْ ... وَلِأَجْـــلِ مِصْـــرَ تُفَـــتَّحُ الْأَغْـــلَاقُ

أَوَمَـــا عَرَفْـــتَ بِـــأَنَّ مِصْـــرَ عَظِيْمَـــةٌ ... فِـــى الْعَـــالَمِيْنَ أَبِيَّـــةٌ مِشْـــرَاقُ؟

يَفْـــدِى الْعُرُوْبَـــةَ شَـــعْبُهَا بِدِمَائِـــهِ ... وَلِأَجْـــلِ وَحْـــدَةِ أُمَّتِـــيْ تَـــوَّاقُ

إِنْ نَـــالَ أَرْضَ النِّيْـــلِ سَـــهْمٌ غَـــادِرٌ ... رَدَّ الْشَّـــآمُ بِجُنْـــدِهِ وَعِـــرَاقُ

وَتُجِيْبُهَـــا أَرْضُ الْحِجَـــازِ كَرِيْمَـــةً ... فَعَلَـــى الْوَفَـــاءِ تَعَاهُـــدٌ وَوِثَـــاقُ

أَرْضَ الْفُـــرَاتِ وَقَـــدْ أَرَتْ مَـــنْ لَا يَـــرَىٰ ... أَنَّ الْفِـــرَارَ مِـــنَ الْقِتَـــالِ إِبَـــاقُ

بَغْـــدَادُ يَـــا عَبَـــقُ الْزَّمَـــانِ وَمَجْـــدِهِ ... بِفَخَارِهَـــا يَتَـــرَنَّمُ الْخَفَّـــاقُ

هَـــذِيْ بِـــلَادُكَ يَـــا بُنَـــيَّ فَـــلَا تَسَـــلْ ... فَـــإِلَى الْسَّـــمَاءِ مِـــنَ الْفَخَـــارِ نِطَـــاقُ

## أحمد كركوتلي

من مواليد سورية، حلب ١٩٩١م.
حاصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها.
له ديوان شعر مطبوع بعنوان (جراحةٌ في الحبّ)،
في بداية ٢٠١٩م.
له ديو انان مخطوطان بعنوان:
(على يديكِ الموتُ أحلى)، و(لا هوىً إلّا هواكِ).
عضو هيئة تحرير في مؤسّسة شموس الثقافيّة.

### نموذج من شعره: هموم شاعر

بـــــلادُ العُـــــرْبِ عقـــــدٌ فـــــي اللَّبـــــانِ وتـــــاجٌ فـــــوق هامـــــاتِ الزّمـــــانِ
ومـــــا غُرِّيْـــــتُ فيهـــــا غيـــــرَ أنّـــــي عـــــنِ التعبيـــــرِ مقصـــــورُ البيـــــانِ
ومـــــا ترتـــــاحُ نفســـــي حيـــــثُ أغفـــــو ولكـــــنْ حيـــــثُ لـــــم يُعقَـــــدْ لســـــاني
ومـــــا ضـــــاقتْ علـــــيّ حمـــــولُ قهـــــرٍ كمـــــا ضـــــاقتْ بأشـــــعاري بنـــــاني
تجـــــاوزْتُ الجبـــــالَ بـــــلا جهـــــاتٍ وشِـــــعْري فـــــوق ظهـــــري كالظّعـــــانِ
ومـــــا خفْـــــتُ المنايـــــا وهْـــــيَ قربـــــي وقـــــد عانقْتُهـــــا والمـــــوتُ دانِ
حملْـــــتُ الشِّـــــعْرَ طفـــــلاً ثـــــمّ كهـــــلاً وشـــــابتْ لِمّتـــــي قبـــــلَ الأوانِ
ألـــــوكُ الشِّـــــعْرَ حتّـــــى أنتقيـــــهِ و أنفـــــث فيـــــهِ مـــــن ســـــحر الغـــــواني
فـــــإنْ أعشـــــقْ فأضـــــعفُ مـــــن زهـــــورٍ وإن أغضـــــبْ كعاصـــــفةِ الزّمـــــانِ
ومـــــن أمـــــنَ ارتيـــــاشَ بنـــــات فكـــــري كمَـــــنْ يلقـــــى الأسُـــــودَ بـــــلا ســـــنانِ
فمـــــا شـــــيبي بصِـــــغْري غيـــــرَ أنّـــــي أقـــــارعُ ذي الخطـــــوبَ علـــــى مكـــــاني
وقائلـــــةٍ تـــــرى الليـــــل اعترانـــــي رأيْـــــتَ المـــــوتَ؟! قلْـــــتُ لهـــــا: عســـــاني
رأيْـــــتُ مـــــدينتي تبكـــــي دمـــــاراً فهـــــزَّدمارُهـــــا منّـــــي كيـــــاني
رأيْـــــتُ القـــــومَ فـــــي السّـــــاحات أسْـــــداً وكـــــلٌّ ظهـــــرُهُ صـــــوبَ الكيـــــانِ
ويقتـــــلُ بعضُـــــهم بعضـــــاً جهـــــاراً وينشـــــدُ بعـــــدها خلـــــدَ الجنـــــانِ
فهـــــل مـــــن بعـــــد هـــــذا السّـــــفْهِ شـــــيءٌ يُرجّـــــى مـــــن أولائكـــــمُ الرّعـــــانِ؟

## أحمد الراجي البعقيلي

شاعر مغربي، مؤسس ومدير «منتدى الأندلس للأدب العربي»؛
أشرف سنة 2018 على إصدار الديوان الشعري الورقي المشترك
للشعراء العرب الأعضاء في منتدى الأندلس بعنوان:
"المنهل الصافي لأعذب القوافي"، وهو الديوان الأول
من إصدارات المجموعة الأدبية «منتدى الأندلس للأدب العربي."
مِن أعماله الأدبية:
ديوان شعر عمودي بعنوان: «تر انيم الحروف الساكنة."
ديوان شعر قصائد نثرية قيد الطبع بعنوان: «عناد الأماني."
مجموعة قصصية بعنوان: "هلوسات لا لون لها" في انتظار الطبع.
مجموعة "مقامات أدبية" بعنوان: "على خطى الحريري" في انتظار الطبع؛

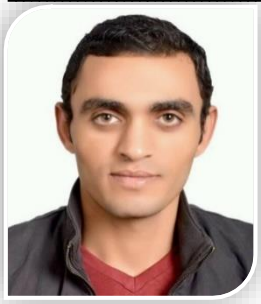
**نموذج من شعره:**

### يا مُزنةً في سماءِ الشرقِ

يا غيمةً سَخِرتْ مِني ومِن وَهَني
لمّا رأتْ وَصَبِي مُستنصِراً شَجَني
تَهجو وقد عبَرَتْ فوقي مُجاهِرَةً
بِالهجْوِ بعضَ صُرُوفِ الدّهرِ والمِحَنِ
تَبكي وقد سكبَتْ مِن دَمعِ سُخريّةٍ
سيْلاً...، وَمُقلتُها عَوْرَاءُ كالوثَنِ
يا غَيمةً ضَحِكتْ مِن صوتِ طائِرةٍ
إذْ زاحَمَتها، وقد جاءَتْ لِتَقصِفَني
.... مِن آلةٍ حَملتْ فَتكاً، لِتزرعَهُ
في أرضِ بغدادَ في حِمصٍ وفي عدَنِ
هَلاَّ سقيتِ بلادَ العُرْبِ، إنَّ بِها
جَدْباً، فَخُضرتُهَا تشكو مِن الفِتَنِ
فيها الأقاحي بلَا لونٍ ولا عَبَقٍ
تُبدي وقد ذَبُلتْ... أوصافَ مُمتَهَنِ
تُنبِيكَ نظرتُها.. عن موتِ نَضرتِها

**تبكي وقد يبسَتْ، كالعُشبِ والفَنَنِ**
**كانتْ بَلابِلُهَا تَشدُو... فتُطرِبُنَا**
**واليومَ تُسمِعُنا شَجْواً على الدِّمَنِ**
**يا مُزنةً في سمَاءِ الشَّرقِ لا تدَعِي**
**شِعري يَعيشُ معَ الأحقادِ والإحَنِ**
**هَلاَّ غَسلتِ بماءِ العَدلِ أفئِدةً**
**سوداءَ... رَانَ عليها الحِقدُ في زَمَني**
**يا مُزْنُ أنت لنا رمزُ المحبةِ، لا**
**تبخلْ بِغيْثٍ سئِمتُ العيش في الدَّرَنِ**
**قُل لي بربكَ يا رمزَ المحبة: هَلْ**
**يوماً ستشهدُ أنْ قد خانني وطَني؟!**
**لمَّا حَفظتُ عُهودَ الانتماءِ لَهُ**
**فَاختارَبَيْعِي، بِلا سِعرٍ ولا ثَمَنِ!**

## أحمد ننـاوي



**شاعر مصري من مواليد 31-07-1988، مدقق لغوي،**
**حازعدة جوائزوتكريمات.**
**صدرله في الشعر: صغيريرى العالم، 2011؛**
**كما لوكنت أعرفه، 2017**
**فيما يرى الشاعر، 2019**

### نموذج من شعره: لطفولة أخرى يعود

**لِلْحُزنِ أُغنِيَةٌ وَلِيْ نَايَاتُهُ**
**وَلنَا مَعًا بَيْتٌ بَكَتْ عَتبَاتُهُ**
**وَقَفَتْ عَلَى العَتباتِ رُوحُ طُفُولَةٍ**
**تَحبُو إلى زَمَنٍ مَضَتْ سَنَوَاتُهُ**
**قَدْ مَسَّهَا أَمَلٌ يُرَاوِدُ حُلمَهَا**
**وَالحُلمُ طِفْلٌ.. رَاوَدَتهُ وَفَاتُهُ**
**فَبَكَى عَلَيهِ الدَّهرُ وَقتَ غِيَابِهِ**
**وَنعَتْهُ في صُحفِ الغِيَابِ دَوَاتُهُ**
**وَتَجَسَّدَتْ مَوْتًا طقوسُ عزائِهِ**
**حتَّى كَأنَّ المَيِّتِينَ نُعَاتُهُ**
**مَاذا هُنَاكَ؟ هُنَاكَ حُزنٌ كامِنٌ**
**مَا بينَ قَبْرَينِ اسْتَقَرَّتْ ذَاتُهُ**
**لَمْ يَلْتَفِتْ دَرْبٌ إليهِ لِلَحْظَةٍ**
**لِيراهُ أينَ تَوَقَّفَتْ خُطواتُهُ**
**أَوْ حَفَّهُ ظِلٌّ هُنَاكَ لِكَيْ يَرَى**
**في الظِّلِّ مَا فُطِرَتْ عَلَيْهِ صَلاتُهُ**
**فَنَأتْ بِهِ سُبلُ الحياةِ وَلمْ يَعُدْ**
**يَدْرِي لِمَاذَا تَسْتَمِرُّ حَيَاتُهُ**
**فَالحُبُّ مَضْمُونٌ تَغَيَّرَ شَكْلُهُ**
**وَتَغَيَّرَتْ عَبرَ السِّنِينِ صِفَاتُهُ**

وَاللَّيلُ نُزهَةُ شَاعِرٍ وَصَدَى صبًا
يُصْغِي إليْهِ كَأنَّهُ دَقَّاتُهُ
وَالوَقتُ يَرفُضُ أنْ يَكُونَ مُحَايِدًا
لا شيءَ.. إلا مَوْعِدٌ.. وَفَواتُهُ
وَكأنَّهُ يَخْطُو عَلَى شَبَحٍ فلا
بدَأتْ خُطَاهُ وَلا انتَهَتْ مَأسَاتُهُ
هُوَ يَا نُعَاةَ الحُزنِ يَبْدُو مُعْتِمًا
لا تَظْلِمُوهُ إذا هَوَتْ مِشْكَاتُهُ
تَبْدُو لرُؤيَتِهِ الحيَاةُ كَأنَّهَا
مَوْتٌ يُلاحِقُنَا وَنحنُ رُفَاتُهُ
وَكأنَّ قَلبَ الصُّبحِ أعمَى لا يَرَى
فِي الكَونِ إلاَّ مَا بَدَتْ ظُلَمَاتُهُ
يا عَابِرِينَ عَلَى خُطَاهُ تَمَهَّلُوا
عَلَّ الطَّرِيقَ يَحيدُ عَنهُ شَتَاتُهُ
هَذا غَرِيبٌضَلَّ يومًا سَعْيُهُ
وَمَضَى وَلَمْ تَرْفُقْ بِهِ طُرُقَاتُهُ
نَادَتْهُ فِي الظُّلُمَاتِ رُوحُ قَصِيدَةٍ
حَمَلَتْهُ حتَّى أبحَرَتْ أبيَاتُهُ
الآنَ يُبحِرُ دُونَ زَادٍ وَحدَهُ
وَالبَحرُ لا يُفْضِي وَلا صَدَفَاتُهُ
لِطفُولَةٍ أُخرَى يَعُودُ لعَلَّهُ
يَبْنِي حَيَاةً.. أوْ يَكونُ مَمَاتُهُ

## أجود مجبل

شاعر عراقي، مِنْ مَواليدِ محافظةِ ذي قار عامَ 1958 ميلادية.
عضو اتحاد الكتاب العرب، فاز بالجائزة الأولى
في المهرجان القطري للشعراء الشباب 1993م،
فاز بالجائزة الأولى في مسابقة سحر البيان عامَ 2005م،
صدرَ لهُ: رحلة الولد السومري. محتشد بالوطن القليل. يا أبي أيها الماء.

### نموذج من شعره: القادمون من الإنسان

القادمونَ منَ الإنسانِ لمْ يجِدوا
لهُمْ بلادًا سِوى الريحِ التي هدَرَت
كانوا ضَليعينَ بالفحوى وأوجُهُهُمْ
مِثلَ الشموعِ بِلَيلٍ خائنٍ سهِرَت
فمنذُ ما لا يُسمّى مِن فخامتِهم
أغرَوا عصافيرَهم بالأفقِ فانتشرَت
القائلونَ لشيءٍ ما: كفى صخَبًا
نحنُ الأغاني التي للآنَ ما انكسرَت
نحن المُقيمينَ في الأصفارِ أرصدةً
لكَم كبِرنا وفينا أنهرٌ كبِرَت
جئنا نُفتِّشُ عن أسرابِ صِبيتِنا
وعن دماءٍ مع النهرِ الحزينِ جَرَت
عن فتيةٍ لم يزلْ طعمُ الدروسِ بهم
وعن عُيونٍ من الجلّادِ ما اعتذرَت
كانت لهم مثلَ كلِّ الناسِ لائحةٌ
من الأماني مَحاها الماءُ و اندثرَت
زهورُ أسمائهم لمْ يسقِها أحدٌ
ولا حكاياتُ غيمٍ فوقَها انهمرَت
لم يرجِعوا أبدًا مِن صيفِ وحشتِهم
ليسألوا عن غصونٍ بعدَهم عثرَت

فتلْكَ قمصانُهم ظلّت معلَّقةً
تحت الغروبِ ولا شمسٌ لها نظرَت
لهم أبٌ خلفَ بابِ الليلِ منكتِبٌ
وتلكَ أمٌّ بلا وعدٍ كمِ انتظرَت
كانت تقولُ ورملُ الصمتِ يغمُرُها
وبِضعةٌ مِن طيورٍ فوقَها عبرَت
يا طفليَ العذْبَ، لا تهجُر يدَيَّ فقد
تموتُ نجمتُكَ الأولى إذا هُجِرَت
تصيرُ مَذخَرَ دمعٍ للفصولِ، به
جميعُ أحزانِ هذا العالَمِ اختُصِرَت
يا سارقي فرحِ الأمطارِ مِن غدِنا
لمْ يخسرِ الماءُ لكنَّ القُرى خسِرَت
أنتم نِفاياتُ تأريخٍ نَنوءُ بها
مِن جَوفِ أقبيةٍ ملعونةٍ ظهرَت
وكلُّ ما أنجَزَ الأسلافُ مِن جُثَثٍ
عَبرَ القرونِ التي مِن وَعيِنا سَخِرَت
فأينَ تمضونَ أبناءَ الضّباعِ غدًا؟
إذا اللظى ماجَ رعبًا والخُطى اشتَجَرَت
إذا الضحايا أتَوا كي يسهروا معنا
وكلُّ أرضٍ مُدَمّاةٍ هنا حَضَرَت

## إكرامي قورة

شاعر مصري.. طبيب أطفال..
طبع له (أكتب لكم من عينها)
(بتاع الـ3 ورقات)
وله قيد الطبع: قصائد من حزن(ديوان)،
آخر مسمار في نعش الحجاج (مسرحية شعرية)،
مرثية وحيدة للغراب الفصيح (ديوان) .

**نموذج من شعره:** **كيف استبحتِ بلحظتين وقاري**

كيف استبحت بلحظتين وقاري
وهدمت فوق مدينتي أسواري
وتركت قلبي فوق شطك غارقاً
من دون أمواجٍ ولا إبحارِ
زلزلتني و أنا المكابر قلبه
وأسرت نبضي إذ كسرت حصاري
****
كنا هناك مثقفين كغيرنا
نشتم سحرا من ندى الأفكارِ
كفّي تفتّش عن دواوين الهوى
ويداك تلتمسان فتح الباري
ولمحتُ عينَك في الخمارِ قصيدةً
ألحانُها عُزفت على قيثاري
جذبت فؤادي في مدار خيالها
فتلقفتْهُ مدائنُ الأقمارِ
****
كنا هناك للحظتين وفيهما
وقف الزمان الحبُّ نصف نهارِ
ونظرتُ في عينيك فانشطر الفتى

في مدّ بحركِ دونما إنذارِ
شطرٌ جليديٌ يقاوم لهفةً
فتكت بشطرٍ ذائبٍ في النارِ
فلقد رأيتُ بدفء عينِكِ ثورةً
ترتج تحت هتافها أشعاري
سلميةً لكنها في لحظةٍ
سفكت دمي في بسمة الأزهارِ
ملأت ميادين الفؤاد.. ومرغماً
سقط النظامُ بأعين الثوارِ
****
وأدرت وجهكِ ثم عُدتِ لأعيني
في اللحظة الأخرى من المشوارِ
كم حدّثت بالصمت أعينُ قاتلي
ما أروعَ الكلماتِ دون حوارِ
ذاقت عيوني في عوالم صمتها
عذبَ العذابِ ورحمة الإعصارِ
****
وقفت تلملم فجأةً نسماتها
وسفينتي تشكو سقوطَ الصاري
قلقي يبعثرني فتاتَ قصائدٍ
وحنينَ أوردةٍ وخطوةَ ساري
أترى ستسكنني العيونُ لحاظَها
أم سوف تتركني غريبَ الدارِ؟
ماذا سيصنع قاتلي بدمايَ؟ بل
ماذا تخبئ لي يدُ الأقدارِ؟
****
مهلا فجرحي يا حبِيَّةُ نازفٌ
وغراسُ تحناني بلا نُوّارِ
لا تسلمي قلبي لضيعةِ شوقِهِ
فهيمَ مشتاقا بغير قرارِ
لا تحسبي أني أبيع جراحه

**أو أكتفي في الحب بالتذكارِ**
**وإذا حذِرتِ من الأعادي مرةً**
**فلتحذري العشاقَ عشر مرارِ**
********
**لن تفلتي وإن اختبأت بأعيني**
**نهضَ القتيلُ حذارثم حذارِ**
**بصماتُ عينك في العروق جليةٌ**
**والنبضُ معترفٌ وغيرُ مداري**
**لن أقبلَ الأكفانَ لو قدّمْتِها**
**أقسمت لن أرضى بغيرِ الثارِ**

## آمنة المياح

شاعرة عر اقية؛
صدر لها: «شاطئ الرحيل». و«أزاهير عشتار».
طبعت قصائد في عدة دواوين مشتركة منها جذوة الحروف،
والحدباء، وخطى الثائرين، وغيرها.
شاركت في مسابقات شعرية وحصلت على مر اتب أولى.
شاركت في مهرجانات شعرية عديدة في داخل القطروخارجه منها «نحب بغداد»،
ومهرجان «لغة الضاد»، ومهرجان «الطفوف» ، ومهرجان «خطى الثائرين» .

### نموذج من شعرها:

كفكفْ دموعَ فؤادي واجتزئْ ألمي ... يامن بنورِكَ يمحى حالكُ الظلمِ
لما رأيتُكَ أبهى من سنا زحلٍ ... سرى الغرامُ على أيقونةِ الحلمِ
وطفتُ والشوقُ يحدوني على قلقٍ ... الى هواكَ بمسرى النونِ والقلمِ
جهدُ الصبابةِ بي أودى وأرقني ... وجفنُ قافيتي للآنَ لم ينمِ
وكيف تغفو وأحداقي تسائلُني ... هل أنَّ قلبَكِ موجوعٌ؟ألم بهِمِ
فقلتُ تاللهِ هيمانا ومابرِحَتْ ... روحي كموجٍ بعصْفِ الريحِ مضطرمِ
شربتُ كأسَ الهوى وقداً فأحرقَني ... وبتُ أسكِبُ جمرَ الحبِّ من سقمي
أنا انتظارُ ندى لحنٍ يمازجني ... و أنتَ ياسيدي بوحٌ من النغمِ
أرنمُ الوجدَ تياهاً على شفتي ... إغرودةٌ لثمت نجوى الهوى بفمي
وعابقُ الشوقِ بي تجري نواهلهُ ... عشقاً تسامقَ قدَّاحاً بنبضِ دمي
أقسمتُ بالحبِّ أن يبقى يظللني ... عشقٌ إليكَ و إني لم أخنْ قسمي

## أميرة توحيد

شاعرة مصرية من مواليد مدينة الإسكندرية، تقيم في الشارقة
حاصلة على بكالوريوس العلوم والتربية قسم علوم بيولوجية جيولوجية.
نُشر لها ديوان مطبوع – يناير 2017 – بعنوان " همسٌ في ضوءِ القمر" لدى مؤسسة (يسطرون للطباعة والنشر).
شاركت في عدة ندوات وأمسيات شعرية في مصر والإمارات العربية المتحدة.
نُشرت لها بعض القصائد في صحف مصرية وعدة صحف عربية.

**نموذج من شعرها : وريثُ الوجع**

كَـمْ كنـتُ أسـألُ بانشـغالٍ مـا الشـقيقَةْ ... وَعـلامَ تَعصِـبُ رأسَـها أمـي بِضـيقَةْ
وَتَغيـبُ فـي ذاكَ السـريرِ وحيـدةً ... بالكـادِ يُظهِـرُ جَفنُهـا ألمـاً بَريقَـهْ
ويفـتُ فـي أوصـالها قَـرعُ الطبـو ... لِ بـلا هـوانٍ لا يُفارِقُهـا دَقيقَـهْ
جَـيشٌ مِـنَ الأوجـاعِ يملِـكُ رأسَـها ... يُضـنيهِ يُشـعِلُ فـي مدائِنِـهِ حَريقَـهْ
و أنـا أُطـارِدُ فـي ضَـجيجِ الصـمتِ أن ... فاسـاً لأمـي أرتجـي فيهـا الحقيقَـهْ
مَـنْ يَرسـمُ الأفـراحَ لـو غابـت عيـو ... نُـكِ يـا حبيبـةُ فـي ملامِحِنـا الرقيقَـهْ
أو يَنثُـرُ الأطيـابَ فـي أرواحِنـا ... فنـدورُ مِـلءَ الكـونِ أطيـاراً طَليقَـهْ
أمـاهُ قـد سَـكنَ الوجـودُ بـلا حـرو ... فِـكِ فاكتسـى الإحسـاسُ أنغامـاً عَتيقَـهْ
فَلْتُسـمعيني مـن هـديلِ الحـبِّ وِرداً ... يُنقِـذُ الآمـالَ مِـن بِئـرٍ سَـحيقَهْ
وزرعـتُ أحلامـي البريئـةَ فـي عيـو ... نِـكِ تَطـرحُ البسـماتِ رائقـةً أنيقـهْ
وَاليـومَ يَقصِـفُ جَبهتـي ألـمٌ تَلَـبْ ... بَسَـني كمعشـوقٍ أَبَـى يَسـلو عَشـيقَهْ
رأسـي وريـثُ أوحـدٌ وَرَّثتِـهِ ... أوجـاعَ رأسـكِ فـي حسـاباتٍ دَقيقَـهْ
فـي كـلِّ وَخـزٍ فـي وَريـدي صـورةٌ ... تـوحي بأنَّـا قـد تقاسـمنا الطريقَـهْ
لكـنَّ آلامـي - ولـو تقسـو – لهـا ... نفحـاتُ عُمـرٍ أشـتهي دومـاً رَحيقَـهْ

## أميرة عبد القادر

شاعرة سورية
حاصلة على شهادة دبلوم دراسات عليا في الكيمياء التحليلية
وشهادة جامعية في الفيزياء والكيمياء.
لها عدة مشاركات شعرية وأدبية.

### نموذج من شعرها:

### لي أمّي (رِثاءُ قلب)

كانَتْ على كَتِفِ الجَحيمِ كجَنّةٍ
أَشْتَمُّ رائِحةَ القَداسةِ فيها
تِلْكَ الحيِيَّةُ بِالنَّقاءِ تَجَلْبَبَتْ
وَكفوفُ طهرٍ سَتّرتْ أَيْديها
وَعلى جَبينٍ كالنُضارِ بَريقُهُ
سُوَرٌ مِن الإخْلاصِ لَمْ تخْفيها
نُورٌ على نُورٍ بِمُصحفِ وَجْهِها
وَغدا ضِياها لِلضُّحى تَنْبيها
أمّي الجَليلَةُ مِنْ إباءٍ أُرضِعَتْ
ونَما الوَقارُ بِأُمِّها و أبيها
هِيَ نَسغُ هذا القَلْبِ ربَّةُ نَبْضِهِ
تَعفو هُنا وكَطِفْلَةٍ أَحميها
كانَتْ تُوَسِّدُني على أَضْلاعِها
وجُروحُ قَهْرٍ بالرِضَا تَشْفيها
كَمْ كُنْتُ أرشُفُ مِنْ شَذا كَلِماتِها
ولَكَمْ غَدتْ صَدقاتُها مِنْ فِيها
وَالآنَ في كَبِدي تَضَرُّمُ شُعلَةٍ
سَودا تَزيدُ على طريقيَ تِيها
مِنْ مِثْلِ هذا اليومِ مَرَّتْ عشْرةٌ
وتطولُ أيّامُ النّوى وَذَويها

**أَمَرَ القَضاءُ على القُلوبِ بِقَسوةٍ**
**أنَّ الوَفاةَ كَلَوعةٍ خَلّيها**
**فُزِّعتُ عنْ قَلْبي وَما السَكَراتُ في**
**موتٍ تُضاهي غُمَّةً أُبْديها**
**بِمَراسِمِ الدفْنِ المَهيبَة مُرتَقى**
**سُحُب السّما رحماتِها تُهْديها**
**أنّى لِشِعرٍ أَنْ يُنافِيَ حزْنَهُ**
**ولِهَوْزِ الأمجادِ أنْ يَرثيها**

## أنس الحجار

**شاعر سوري، من حماة - سنة 1975؛**

**أربع مجموعات شعرية وهي:**

**دموع على الورق (2015)؛**

**سحر الأنوثة (2018)؛**

**سِفْر الشآم (2019)؛**

**رحى الذكريات (2022) وديوان: اللجوء إلى الجحيم؛**

**نموذج من شعره: خليل الحزن**

**تَخِذَ الغرامُ عيونَ ليليَ مَجْلِسَا**
**وأضاءَ أمنيةً بأحداقِ الأسى**
**فَتَعَطَّرَ الحرفُ النّدِيُّ بلوْعةٍ**
**والشّوقُ في زِنْدِ القصيدةِ هَسْهَسَا**
**لَثَمَتْ جَبينَ الوجدِ قافيةُ الهوى**
**كالليلِ قَبَّلَ أفقَهُ بِفَمِ المَسَا**
**لمّا تَغَشَّاني الحنينُ - كعادتي-**
**أترَعتُ مِن خمرِ الأماني أكؤسَا**
**أنّي خَليلُ الحُزنِ في ليلاتِهِ**
**لا تملكُ الأحزانُ غيري مُؤنِسَا**
**ما أجملَ الشِّعرَ الغنيَّ فصاحةً**
**يَمضي لِمحبوبٍ ويرجعُ مُفلِسَا**
**في ليلةٍ صمّاءَ يَنطقُ هاتِفي**
**ولكم غَفا قربَ الوِسادَةِ أخرَسَا**
**نادى الرّنينُ فضولَ كلّ أصابعي**
**فارْتَبْتُ وامْتلأ الفؤادُ تَوَجُّسَا**
**نَثَرَتْ على صدري نَدى كَلِماتِهَا**
**أحْيَتْ بهِ ما في الضّلوعِ تَيَبَّسَا**

**رُفِعَتْ يَدُ الحِرمانِ عن وصلٍ بكى**
**فارتاحَ مِن دمعاتِهِ وتَنَفَّسَا**
**مازالَ نِصفي كافِراً بِرَبيعِها**
**كيفَ اليَباسُ بِحُلَّةِ الزَّهرِ اكْتَسَى؟**
**في مَرفأ المَعنى تلهُّفُنا رَسَى**
**والبوحُ كانَ على الشّواطِئ نَوْرَسَا**
**قَطَفَتْ بِغُنْجٍ ياسَمينَ قَصائدي**
**مِنْ بَعْدِ أنْ زَرَعَتْ فؤادي نَرجِسَا**

## أيوب المقدم

شاعر من مدينة أولاد تايمة .المغرب .حاصل على الإجازة
في الدراسات العربية والإجازة المهنية في الإعلام، ودبلوم
الدولة في التنشيط التربوي.
منسق منتدى الجنوب للبحث والتربية
والتكوين ورئيس رابطة المبدعين العرب .فرع أولاد تايمة .
عضو لجنة التحكيم بمسابقة مهرجان اسنفلول للإبداعات
الأدبية بأكادير.
وعضو لجنة التحكيم بمسابقة مهرجان شاعر الرسول ( ص ) بإنزكان.

**نموذج من شعره : سوق الغرام**

هَـــلْ أَفْقَـــأُ العَينَـــيْنِ عَمـــدًا يـــا تُـــرى ؟ وأَزُجُّ روحِـــــي بـــــالظَّلامِ تَحَسُّـــــرا

لـــمْ يبـــقَ لـــي شَـــيءٌ يَلُـــوحُ بِنـــاظِري وبُعيْـــدَ حُســـنِك مـــا تَبقَّـــى مـــا أَرى

ذاكَ البَهَـــــاءُ قَصـــــيدَةٌ غَنَّيْتُهـــــا فَغَـــدتْ حُروفـــي فـــي شِـــفاهي سُـــكَّرا

القَلْـــبُ مَـــدهوشٌ يكابِـــدُ عِشـــقَهُ لَـــم يَلْـــقَ وقْتًـــا كَـــيْ يُحَـــلل مـــا جَـــرى

الـــرُّوحُ فِـــي ولَـــهٍ تُـــداعبُ حُلْمَهـــا وَالعـــيْنِ مِـــن سِـــحْرٍ نَسَـــتْ طَعْـــمَ الكَـــرى

فَلَهَـــا جَمـــالٌ فـــي صِـــفاتٍ مِـــن عُـــلا عَشْـــتارُ حَلَّـــتْ بـــالِجَلالِ وقَيْصَـــرا

القَـــامُ وَحْـــيٌ مِـــنْ جِنـــانٍ فـــي رُبـــا خُلْـــدٍ لَعُمْـــرِيَ تَـــاهَ قلبِـــي مُبـــهْرا

والعَـــيْنُ كُحْـــلٌ فـــي جَمالِهِمـــا بَـــدا فـــاهي مُلَعْـــثَمَ حالِـــه مُتَعَـــذِّرا

للهِ وَجْـــــــهٌ كالثُّرَيّـــــــا باسِـــــــمٌ لله ثَغْـــــــرٌ كالفَرَوْلَـــــــةِ حُمِّـــــــرا

هَمْـــسٌ لَهـــا نـــايٌ معازفُـــهُ غنـــا خَبِّـــئْ قَصِـــيدَكَ إنَّ لَحْنـــهُ أَشْـــعَرا

أُكْـــتمُ مجَـــازَكَ لَـــيْسَ تَمَّـــتَ شَـــاعِرٌ مَلَـــكَ الحَقيقَـــة كالجمـــالِ وفَسَّـــرا

فَكَتمـــتُ شِـــعْري والصَّـــبابةَ والهـــوىَ وفَشـــى المحيـــا مَـــا لِســـاني أنْكَـــرا

أَجْفـــانُ تَنْضِـــبُ بالنَّحيـــبِ كأَنَّهَـــا ســـحُبٌ تُكـــابِرُ أَنْ تهُـــيَجَ أنْهُـــرا

وَالـــدَّمْعُ مَـــاءٌ بـــلْ نَجيـــعٌ سَـــيْلُه غَرِقَـــتْ بِـــهِ سُـــفُنٌ تُقـــارِعُ أبْحُـــرا

شَـــيْبٌ عَـــرا رأسِـــي وجِســـمي أهْـــزَلٌ آهٍ شـــبَابي كيْـــفَ أمْســـى مُقْبَـــرا

رَســـمتْ تجاعيـــدٌ عَلـــى خَـــديّ دُرو بَ اليـــأسِ إذْ أمْشـــي مُكبَّـــا منْكَـــرا

## بلال الجميلي

شاعر عراقي ولد في بغداد سنة 1979م.
يعمل مدرسًا في وزارة التربية العراقية.
عضو مجلس إدارة مجلة الآداب والفنون الورقية.
عضو تجمع الصحفيين والإعلاميين العراقيين.
عضو اتحاد المثقف العام في العراق.

**نموذج من شعره:** **أنا**

ألا يـــا شـــعرُلـــو تحلـــو وتَبـــرا وترســـمُني بلـــونِ الـــوردِ شِـــعرا
فهـــل أغفـــو علـــى حُلْـــم انـــبلاجٍ وصـــبحي و المُنـــى فـــي الليـــل أســـرى
أَلِفـــتُ الصّـــمتَ تعلـــيلًا لأمـــرِي ومـــا أروي عـــن المكمـــودِ أمـــرا
كـــأنّي فـــي مَـــدارِ الكـــونِ نجـــمٌ يهـــابُ مَصـــارعَ الأفـــلاكِ فجـــرا
صَـــبَرتُ علـــى مزاحمـــة البلايـــا فمـــا أُعطِيـــتُ غيـــر الصّـــبرِ عُمـــرا
أَضـــعتُ الوجـــهَ فـــي طَلَـــبِ اتجـــاهٍ وبِـــتُّ أُناشـــدُ الأشـــعارَ ثَغـــرا
أنـــا البـــاكي اذا سُـــرّتْ عُيـــوني أنـــا الظَّـــامي ولـــو أُوردتُ نهـــرا
أنـــا الـــواهي وإن نَالـــتْ يمينـــي وحَســـبي فـــي الشـــقا فُقـــدانُ أخـــرى
علـــى تلـــك الخُطـــى بُـــذِلتْ ليـــالٍ أهـــابُ حِســـابها فـــأكونُ صِـــفرا
ككـــلِّ النَّـــاس عُســـرٌيَعترينـــي وزادي إنَّ بعـــدَ العُســـرِيُســـرا
اذا مـــا عُـــدتُ مـــن جَمـــعِ البَقايـــا تعـــاودُني خطـــوبُ الأمـــسِ حَـــرَى
ألا يـــا حـــال ألبِســـني حيـــاة فنصـــفي خيبـــة وتَزيـــدُ عُشـــرا
عَلانـــي الـــوهنُ مـــن تَعَـــبٍ وهَـــمٍّ تعـــرى السِّـــترُبـــي و الرشـــدُ يَعـــرى
حَملـــتُ الـــرَّأسَ فـــوق الجســـمِ ثقْـــلا بـــهِ كـــونٌ أبـــى أن يَســـتقرا

## بلقاسم عقبي

شاعر جزائري، من مواليد 02 فبراير 1961
بمدينة المُغَيَّر ولاية وادي سوف.
**اشتغل بالتدريس بِثانوية الشهيد شهرة محمد المغير لمدة 29 سنة.**
**له أزيد من 150 قصيدة في شتى الأغراض وخاصة التربويات**
**وأغلب الدول العربية لها نصيب فيها.**

**نموذج من شعره:** **حُلْمٌ**

تأمّلـــت يَوْمًـــا بِجَـــوْفِ السَّـــحَرْ نُجُومًـــا تَسَـــامَتْ بِقُـــرْبِ القَمَـــرْ
وَقُلْـــتُ لِنَفْســـِي تُرَاهَـــا تَرَانِـــي وَهَـــلْ مِـــنْ عُلاَهَـــا تَـــرَى لِـــي أَثَـــرْ؟
وَفَـــوْقَ الغُيُـــومِ تَلاشَـــتْ وَضَـــاعَتْ وَصَـــوْتُ الرُّعُـــودِ أَتَـــى وَالمَطَـــرْ
وَبَـــرْقٌ يُضَـــاهِي سَـــنًا فِـــي نَهَـــارِي يُضِـــيءُ البَـــرَارِي وَيَعْمِـــي البِصَـــرْ
فَقُلْـــتُ تُرَانِـــي بِحُلْـــمٍ مُخِيـــفٍ فَجَـــاء جَـــوابِي يُحَـــاكِي البَشَـــرْ
فَقالـــتْ نُجُـــومِي سَـــيَأْتِيكَ يَـــوْمٌ مِـــنَ العَصْـــفِ جَهْـــرًا كَثِيـــرُ الخَطَـــرْ
يَهُـــزُّ الجِبَـــالَ مِـــنَ الأَرْضِ هَـــزًّا وَيُغْـــرِي البِحَـــارَ لِتَغْـــزُو الشَّـــجَرْ
سَـــأَلْتُ نُجُـــومِي وَمَـــا لِـــي بِهَـــذَا وَهَـــذِي هُمُـــومٌ أَضِـــيفَتْ أُخَـــرْ
أَنَـــا مَـــا أَسَـــأْتُ وَعَانَيْـــتُ حَتَّـــى غَزَانِـــي غَرِيـــبٌ يَرَانِـــي مَمَـــرْ

وَصِـــــرْتُ غَرِيبًـــــا بِأَرْضِـــــي وَأَهْلِـــــي وَخَيْـــــرُ الـــــبِلاَدِ جَفَـــــا وَ انْـــــدَثَرْ

فَقَالَـــــتْ لِـــــذَاكَ عِقَـــــابِي جَلِيـــــلٌ يُـــــدَاوِي النُّفُـــــوسَ وَيُرْسِـــــي الحَـــــذَرْ

وَشَـــــرْطِي عَظِـــــيمٌ إِذَا مَـــــا تَـــــرَكْتُمْ جُحُـــــورَ السَّـــــحَالِي وَجَـــــوْفَ الحَجَـــــرْ

وَتُعْلُـــــونَ قَـــــوْلاً بِخَيْـــــرٍ أَتَـــــاكُمْ بِـــــوحْيِ الكِتَـــــابِ ونُـــــورِ السُّـــــورْ

وَتَضْـــــحَوْنَ رَعْـــــدًا بِـ◌َوَجْـــــهِ الغُـــــزَاةِ وَتُلْغُـــــونَ مِـــــنْهُمْ جَـــــوَازَ السَّـــــفَرْ

تَخُوضُـــــونَ بَحْـــــرًا عَمِيقًـــــا وَعَـــــالٍ وَتُلْقَـــــوْنَ رُعْبًـــــا بِجَـــــوٍّ وَبَـــــرْ

إِذَا مَـــــا فَعَلْـــــتُمْ سَـــــتَأْتِي رِيَـــــاحٌ تُزِيـــــلُ الهُمُـــــومَ وَمِـــــنْكُمْ تُسَـــــرْ

وَيُلْغَـــــى عِقَـــــابِي بِـــــأَرْضٍ حَـــــوَتْكُمْ وَتُسْـــــقَى بِمَـــــاءٍ غَـــــدَا مُنْهَمِـــــرْ

وَتَجْـــــرِي السَّـــــوَاقِي لِتُحْـــــيِ مَوَاتًـــــا غَـــــدَتْ مِـــــنْ جَفَاهَـــــا تُحَـــــاكِي الحُفَـــــرْ

## بهناس ابو ريان

شاعر جزائري؛
صدر له أربعة دواوين هي: الصدى الجديد، والعشق المسفوح، ونوارس الأحلام، و انتقام القصائد.
ديو انان تحت الطبع، هما: الرحيق المختوم والعشق في الميزان.
له أيضا رو اية سيرية مطبوعة" بوح الضمير"، الجزء الأول.

### نموذج من شعره:

وإذا شياطينُ الحياةِ تَجورُ
دخِّنْ عليهَا لحظةً، ستخورُ
وارشُفْ منَ السَّمْراءِ رشْفةَ عاشقٍ
قدْ حضَّرتْهَا عجوزةٌ غُنْدورُ
أو غادةٌ هيفاءُ تُتْقنُ مزْجهَا
يَزْدانُهَا طَقْمٌ لديْهَا أثيرُ
إبْريقُها يزْهُو كديكِ خميلةٍ
أكو ابُهَا الصّيصانُ حينَ تدورُ
وأضفْ إليهَا الشيحَ يُنكهُ ريحَهَا
واستوقدِ السيجارَيا عنتيرُ
و انفثْ سحائبَهُ ور اقبْ سيرَهَا
ستراهَا في الأفُقِ البعيدِ تسيرُ
تستجلبُ المزناتِ كلَّ عشيَّةٍ
يتعافَى منهَا ، وما به تكديرُ
و انسَ الحياةَ وهمَّهَا وشرورَهَا
واغنمْ زمانَكَ، فالزمانُ قصيرُ
كأسٌ منَ السمراءِ إنْ عانقتَهَا
بعدَ المذاقَةِ في الرُّؤوسِ تَثورُ
سمراءَ، جونيةُ تمرّرُريحَهَا
فيها لِمَا رغبَ الخيالُ عبيرُ

طابَ الشرابُ، فخلْتُ نفسِي راغبًا
في شربِهَا بنتَ الكرامِ أسيرُ
منْ كفِّ راهبةِ المطابخِ قمرةٍ
شمسٌ تضيئُ، ووجهُهَا تبشيرُ
وإذا رأيتَ النفسَ راقتْ واهتدتْ
فتذكَّرِ الأشعارَيا نحريرُ
هذا زمانُ الشعرِ دونَكَ نسجَهُ
وصُغِ اللطائفَ منهُ، لا تقتيرُ
واستحضرِ الذِّكْرى وناجِ غافلاً
عُمِيَتْ عليهِ، فخانَهُ التدبيرُ
وارو القصيدَ مضمَّخًا بعطورِهَا
فإذا الحبيبُ بغنْجِهِ مطرورُ

## تمَّام حسين

شاعر سوري. ولد في دمشق عام 1989م.
درس الهندسة الميكانيكية في جامعة دمشق.
يكتب الشعر والقصة.
له عدة مجموعات شعرية وقصصية غير مطبوعة.
حصل على عدة جوائز أدبية عربية.

### نموذج من شعره : الحجَّاج في جبَّةِ الحلَّاج

يجرُّنـي صـوتُ قَلبـي مـن دمِـي و أنـا ... كمـا أشـاءُ أجـرُّ القلـبَ بـالقلمِ

أدورُ فـي جبَّـة الحـلَّاجِ، محبَرتـي ... دموعُـهُ، وزمـاني موغـلُ القـدَمِ

أعـدُّه واحـدًا لكـن لكثرتـهِ ... مـا زالَ ينحـتُ وجـهَ اللهِ فـي الألـمِ

ويسـتعيدُ حيـاةً مـا، ويطلقُهـا ... حمامـةً فـي مهـبِّ الحـبِّ والحلُـمِ

أعيـذُه ببكـاءٍ لا يفـرِّق مـا ... بـينَ الرعـاةِ وبـين الـذئبِ والغـنمِ

أعـدُو علـى جسـدِ الأيَّـامِ أغنيـةً ... غنَّـى خسـاراتِها البيضـاءَ ربـعُ فـمِ

أقـيسُ بـالحزنِ تـاريخِي وحاضـرَه ... بالصـمتِ،أرقصُ فـي أرجوحـةِ العـدَم

أفـرُّمـن كـلِّ شـيءٍ: عزلتِـي، هوسِـي ... تهُّـدي، ضـيقُ صـدري صـحَّتي سـقَمي

هشاشَـتي قسـوَتي، خـوفِي وجرأتِـه ... وأوَّلـي آخِـري، مـيلادِي الهـرِمِ

أدنُـو فيحتـرقُ الصفصـافُ فـي رئَتـي ... أعلـو فتنكسـرُ الأصـواتُ فـي الحـرَمِ

أهـوي بـلا أحـدٍ، أغفـو بـلا بلـدٍ ... أصـحو بـلا جسـدٍ، أمشـي بـلا قـدمِ

كـــأنَّ خلفِـــي أمَـــامي، حـــينَ أقصـــدُه تعـــودُ بـــي الأرضُ حتَّـــى مطلـــعِ النَّـــدمِ

حجَّـــاجُ قلبـــي يصـــلِّي مـــاءَ عزلتِـــه مثلـــي، ويقتـــلُ بالأوهـــامِ معتَصِـــمي..

ونـــارُنيـــرونَ فـــي عينـــيَّ مئذنـــةٌ كبَّـــرتُ.. فاحترقَـــتْ بالصَّـــمتِ والصـــممِ

وخيبتِـــي البكـــرُمازالـــتْ تحـــوِّلُني بريشـــةِ الغيـــبِ مـــن شـــيخٍ إلـــى صـــنمِ

لا لـــن أمـــوتَ شـــهيدًا كنـــتُ أرســـمُه بجثَّـــة الوقـــتِ.. يبكـــي شـــبهَ مبتسِـــم

ســـأخلعُ الخـــوفَ عـــن ليـــلٍ ســـقطتُ بـــه أطيـــرُمعتنقًـــا عمـــرًا بـــلا ظلَـــمِ

أعـــدولِمقصَـــلةِ التـــاريخ، أشـــنُقها ألتـــفَّ حـــولَ حبـــالِ الجهـــلِ والـــنقمِ

## حاتم قاسم

شاعر وناقد فلسطيني من قرية القديرية،
من مواليد عام 1965 قرية الدوقة الجولان المحتل.
- عضو اتحاد الكتاب و الصحفيين الفلسطينيين.
- عضو تجمع كتاب القصة القصيرة.
صدرت له مجموعات شعرية منها: «زهرة القرنفل»، «صهيل الغيوم»

نموذج من شعره:

اللـــــــون لـــــــوني و الأوراق أوردتـــــــي و البحـــر مـــن حبـــر أمطـــاري قـــد التهبـــا
أزف شـــــعريَ مـــــن عليـــــاء شـــــرفتها ونـــورُ مجـــدِكِ فـــي عينـــي قـــد انســـكبا
أســـتجمع اللـــون مـــن شـــباك غرفتهـــا أســـتمطر البـــوح مـــن عينيـــك و الشـــهبا
أنـــا الغريـــب و مـــا غربـــت قـــافيتي و لا رضـــيت بغيـــر الأرض لـــي نســـبا
ينســـاب جرحـــي ومـــا أعيـــاه مـــن تعـــب والـــزرع ينمـــو علـــى أحـــداقنا رطبـــا
نهـــبُ العيـــون لعـــين الشـــمس جـــذوتها فمـــا اســـتكانت وجـــرح العـــين مـــا قطبـــا
خمـــسٌ مضـــين ومـــا جفـــت مرابعنـــا و الصـــبح يبـــرق فـــي أفيائهـــا غضـــبا
و الشـــمس تـــأتي إلـــى عينيـــك طائعـــة تكـــاد مـــن نورهـــا الأطيـــاف أن تثبـــا
لكنـــه المجـــد فـــي العليـــاء يـــا وطنـــي والـــريح تجـــري و أرضـــي وجههـــا اضـــطربا
ومـــرطيفيـــك فـــي الميـــدان إذ رَفعـــت نجـــوم قـــومي علـــى الأكتـــاف لـــي رتبـــا
الصـــوت صـــوتيَ و الألحـــان قـــافيتي لا تســـأل المـــوت (لا تستوضـــح الســـببا)
أنـــا العروبـــة مـــا بـــدلت عـــافيتي و لا رضـــيت بســـهم الـــذل لـــي ذنبـــا

فالسبع يأبى بريش الذال منعمة والسبع سبع ومن عينيك قد نشبا

قالت تأمل أديم الأرض لي كفن والموج يقطر من أردانيَ السحبا

والعين تصدح من أصداء أغنيتي غرُّ الشمائل ما أغفت لها هدبا

جفني تغطى بنخل العزهامته وأمسح الهمَّ عن عينيك والتعبا

هذي جراحي بزهو الطيب معدنها إن تصهريها ففيها العزُّ ما سُلبا

## حسن المرواني

شاعروإعلامي عراقي من مواليد بغداد
نظم الشعرفي سبعينيات القرن الماضي،
والتحق بالعمل في التلفزيون العراقي.
ولم يعرف عن المرواني قصيدة غير(أنا وليلى)
التي ذاع صيتها في تسعينيات القرن الماضي بعد
أن لحنها وغناها الفنان العراقي الشهيركاظم الساهر.

### نموذج من شعره: أنا وليلى

دَعْ عَنكَ لَوْميَ وَاعزفْ عَنْ مَلامَاتِيْ
إنيْ هَويتُ سَريعاً مِنْ مُعَانَاتِيْ
ديْنِيْ الغَرَامُ ودَارُ العِشقِ مَمْلَكتِيْ
قَيسٌ أنَا.. وكِتابُ الشِعْرِتَوْرَاتِيْ
مَا حَرَمَ اللهُ حُباً فِيْ شَرِيعَتِهِ
بَلْ بَارَكَ اللهُ أحلامِيْ البَرِيئَاتِ
أنَا لِمَنْ طِينَةٍ واللهُ أودَعَهَا
رُوحَاً تَرِفُّ بِهَا عَذبُ المُنَاجَاةِ
دَعِ العِقَابَ ولا تَعْذلْ بِفَاتِنَةٍ
مَا كَانَ قَلبِيْ نَحيتٌ من حِجَارَاتِ
إنيْ بِغَيْرِ الحُبِ أخشابُ يابسة
إني بغيرِالهَوَى اشباهُ أمواتِ
إني لَفيْ بَلدةٍ أمسَى بسيرها
ثَوبُ الشَريعةِ في مخرق عاداتي
يا للتعاسة من دعوى مدينتنا
فيها يُعد الهوى كبرى الخطيئاتِ
نبضُ القلوبِ مورقٌ عن قداستها
تسمع فيها أحاديث أقوالِ الخر افاتِ
عبارةٌ عُلِقَتْ في كل منعطفٍ
أعوذ بالله من تلك الحماقاتِ
عشقُ البناتِ حرامٌ في مدينتنا
عشق البناتِ طريقٌ للغو اياتِ
إياكَ أن تلتقي يوماً بأمرأةٍ

إياكَ إياكَ أن تغري الحبيباتِ
إنّ الصبابةَ عارٌ في مدينتنا
فكيف لو كان حبي للأميراتِ؟
سمراءُ ما كان حزنيْ عُمراً أبددُهُ
ولكني عاشقٌ.. الحبُ مأساتيْ
الصبحُ أهدى الى لأزهارِ قبلتَهُ
والعلقمُ المرّقدُ أمسى بكاساتيْ
يا قبلةَ الحبِ يا من جئتُ أنشدُها
شعراً لعلّ الهوى يشفي جراحاتي
ذوَتْ أزهارُروحي وهي يابسةٌ
ماتت أغاني الهوى، ماتت حكاياتي
ماتت بمحرابِ عينيكِ ابتهالاتي
واستسلمت لرياحِ اليأسِ راياتي
جفّتْ على بابكِ الموصودِ أزمنتي
ليلى، وما أثمرت شيئاً نداءاتي
أنا الذي ضاعَ لي عامانِ من عمري
وباركتُ وهمي وصدّقتُ افتراضاتي
عامان ما لافَ لي لحنٌ على وترٍ
ولا استفاقت على نورٍ سماواتي
أعتّقُ الحبّ في قلبي وأعصرُهُ
فأرشفُ الهمّ في مُغبرّكاساتي
وأوْدعُ الوردَ أتعابي وأزرعُهُ
فيورقُ الشوك ينمو في حُشاشاتي
ما ضرّلو عانقَ النيروزُ غاباتي
أو صافحَ الظلُّ أوراقِ الحزيناتِ
ما ضرّلو أنّ كفٌ منك جاءتنا
بحقد تنفض آلامي المريراتِ
سنينُ تسعٌ مضتْ والأحزانُ تسحقُنيْ
ومِتُ حتى تناستني صباباتيْ
تسعٌ على مركبِ الأشواقِ في سفرٍ
والريح تعصفُ في عنفٍ شراعاتي
طال انتظاري متى كركوكُ تفتحُ لي
درباً إليها.. فأطفي نارآهاتي

**متى ستوصلني كركوكُ قافلتي**
**متى ترفرفُ يا عشاق راياتي**
**غدا سأذبحُ أحز اني وأدفنها**
**غدا سأطلقُ أنغامي الضّحوكاتِ**
**ولكن نَعَتني للعشاقِ قاتلتي**
**إذا أعقبتْ فرحي شلالُ حيراتِ**
**فعدتُ أحملُ نعشَ الحبِّ مكتئباً**
**أمضي البوادي وأسماري قصيداتي**
**ممزقٌ أنا، لا جاهٌ ولا ترفٌ**
**يغريكِ فيّ فخليني لآهاتي**
**لو تعصرينَ سنينَ العمرِ أكملها**
**لسالَ منها نزيفٌ من جراحاتي**
**كلُّ القناديلِ عذبٌ نورُها**
**و أنا تظلُّ تشكو نضوبَ الزيتِ مَشكاتي**
**لو كنتُ ذا ترفٍ ما كنتِ ر افضةً حبي..**
**ولكنّ عسرَ الحالِ مأساتي**
**فلتمضغِ اليأسَ آمالي التي يبستْ**
**وليغرقِ الموجُ يا ليلى بضاعاتي**
**أمشي وأضحكُ يا ليلى مكابرةً**
**علّي أخبي عن الناسِ احتضاراتيْ**
**لا الناسُ تعرفُ ما خطبي فتعذرني**
**ولا سبيلَ لديهم في مواساتيْ**
**لاموا أفتتاني بزرقاءِ العيونِ ولو**
**رأوا جمال عينيكِ ما لاموا افتتاناتي**
**لو لم يكن أجملُ الألوان أزرقَها**
**ما أختارهُ اللهُ لوناً للسماواتِ**
**يرسو بجفنيّ حرمانٌ يمصّ دمي**
**ويستبيحُ إذا شاءَ ابتساماتي**
**عندي أحاديثُ حزنٍ كيف أسطُرُها**
**تضيقُ ذرعاً بي أو في عباراتي**
**ينزلُ من حرقتي الدمعُ فأسألُهُ**
**لِمن أبثّ تباريحي المريضاتِ**
**معذورةٌ أنتِ إن أجهضتِ لي أمليْ**

لا الذنبُ ذنبكِ.. بل كانت حماقاتي
أضعتُ في عَرَضِ الصحراءِ قافلتيْ
وجئتُ أبحثُ في عينيكِ عن ذاتيْ
وجئتُ أحضانكِ الخضراءَ منتشياً
كالطفلِ أحملُ أحلامي البريئاتِ
أتيتُ أحملُ في كفيّ أغنيةً
أجترّها كلما طالت مسافاتيْ
حتى إذا انبلجتْ عيناكِ في أفقٍ
وطرّزَ الفجرُ أياميْ الكئيباتِ
غرستِ كفك تجتثين أوردتيْ
وتسحقينَ بلا رفقٍ.. مسر اتيْ
واغربتاه...مضاعٌ هاجرتْ سفني
عني وما أبحرتْ منها شراعاتيْ
نفيتُ وأستوطنَ الأغرابُ في بلديْ
ومزقوا كل أشيائي الحبيباتِ
خانتكِ عيناكِ في زيفٍ وفي كذبٍ؟
أم غرّكِ البهرج الخدّاع.. مولاتي؟
توغّلي يا رماحَ الحقدِ في جسدي
ومزّقي ما تبقى من حُشاشاتي
فراشةٌ جئتُ ألقي كحلَ أجنحتي
لديكِ فأحترقت ظلماً جناحاتي
أصيحُ والسيفُ مزروعٌ بخاصرتي
والغدرُ حطّمَ آمالي العريضاتِ
هل ينمحي طيفُكِ السحريّ من خلدي؟
وهل ستشرقُ عن صبحٍ وجنّاتِ
ها أنتِ أيضاً.. كيف السبيل الى
أهلي ودونهم قفرُ المفازات
كتبتُ في كوكب المريخ لافتةً
أشكو بها الطائرَ المحزونَ آهاتي
و أنتِ أيضاً ألا تبتْ يداكِ إذا
آثرتِ قتليَ.. واستعذبت أنّاتي
مَن لي بحذفِ اسمك الشفافِ من لغتي
إذا ستُمسي بلا ليلى.. حكاياتي

## الحاج غلّوج

شاعر جزائري ولد في الثلاثين من جويلية من عام 1990م بمدينة أولاد رشاش شرق الجزائر أحد دوائر ولاية خنشلة
حامل لشهادة الدكتوراه في الهندسة الميكانيكية، نُشرت له العديد من البحوث العلمية في مجلات عالمية محكَّمة، يعمل مهندسا في الصيانة الميكانيكية بشركة سوناطراك الجزائرية.
له ديوان «سُكونٌ بأحرفٍ صاخبة»، «ترانيم على أرصفة الضوء» .

### نموذج من شعره: زَخَمٌ عُذْرِيٌّ والعِشْقُ الدَّافِئْ!؟

هَاكِ الغَرَامَ ذَرِيهِ يُسْكَبُ فَوْقَنَا ... وَاسْتَمْتِعِي إِنَّ السَّعَادَةَ هَا هُنَا
وَلْتَنْظُرِي هَلْ كَانَ وَجْهِيَ بَاسِمًا ... فَرِحًا بِمَا قَدْ صَارَ حَقًّا بَيْنَنَا
هَلْ كَانَتَا عَيْنَايَ تَهْتَزَّانِ مِنْ ... شَوْقٍ يَزُفُّ إِلَيْكِ قَافِلَةَ السَّنَا
هَلْ كَانَ ثَغْرِي يَسْتَطِيعُ تَكَلُّمًا ... لِيَقُولَ حِينَئِذٍ كَلَامًا بَيِّنَا
هَلْ كَانَتَا شَفَتَايَ تَخْتَزِلَانِ مَا ... لاَ يُسْتَطَاعُ إِذَا اخْتَزَلْنَا الأَلْسُنَا
فَلَقَدْ رَأَيْتُكِ حِينَهَا مَشْدُوهَةً ... عَيْنَاكِ تَخْتَصِرَانِ حُبًّا مُعْلَنَا
شَمْسَانِ مِنْ دِفْءِ الهُيَامِ وَفِيهِمَا ... شَيْءٌ مِنَ الإِعْجَازِ جَاءَ لِيَفْتِنَا
أَبْحَرْتُ فِي بَحْرَيْهِمَا مُتَأَمِّلاً ... حَتَّى أَقَلَّصَ مِنْ هُنَاكَ الأَزْمُنَا
فَوَجَدْتُ ثَمَّ العِشْقَ شَيْئًا آخَرًا ... شَيْئًا عَظِيمًا لَيْسَ شَيْئًا هَيِّنَا
أَمَّا الشِّفَاهُ فَقَدْ رَأَيْتُ كِلَيْهِمَا ... وَكِلاَهُمَا يَتَخَاصَمَانِ أَنَا أَنَا
إِحْدَاهُمَا دَقَّتْ نَوَاقِيسَ الهَوَى ... فَاسْتَمْطَرَتْ شَهْدًا يُنَبِّئُ بِالفَنَا
فَوَقَفْتُ وَالأُخْرَى تُنَاظِرُ خَافِقِي ... حَتَّى تَحَوَّلَ بَعْدَ كُفْرٍ مُؤْمِنَا
وَالثَّغْرُ تَمْتَمَ إِنَّهُ أَعْجُوبَةٌ ... وَكَأَنَّهُ جَعَلَ العُذُوبَةَ مَوْطِنَا
قَدْ كَانَ يَرْجُو جَوْلَةً فِي عَالَمٍ ... اللَّثْمُ فِيهِ بِغَزْوَةٍ قَدْ هَيْمَنَا
خَدَّاكِ أَيْضًا يُنْشِدَانِ قَصِيدَةً ... قَدْ أَعْجَزَتْ شُعَرَاءَنَا فِي عَصْرِنَا

## حسن جلنبو

**مواليد الأردن - عمَّان. • بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها، جامعة مؤتة 1994. • ماجستير في النقد والأدب، جامعة مؤتة 1998. • محرر إعلامي لدى شركة مياه وكهرباء الإمارات- أبوظبي صدر له كتاب بعنوان «ملامح التراث في الشعر الفلسطيني «معين بسيسو أنموذجا»، دار الكتاب الثقافي - الأردن 2019، وديوان شعر «زهر حزيران»، دار الآن، ناشرون وموزعون، الأردن، 2021، وديوان شعر «وشهد شاهد من أهله»، بدعم من وزارة الثقافة الأردنية، داريافا للنشر والتوزيع، الأردن، 2021، وهو عضو رابطة الكتاب والأدباء الأردنيين و اتحاد كتّاب وأدباء الإمارات.**

### نموذج من شعره: كانوا! ويا ما كان!

**مذ "سبّلوا" جفن المساء وغابوا**
**ألقى عليهم ماءه العَنّابُ**
**وتثاءبوا كالذكريات على فمي**
**فطوت عليهم كُحْلَها الأهدابُ**
**ختموا دروس الموت قبل أوانها**
**وعلى السطور استعجم الإعرابُ**
**تركوا لنا الدنيا نلوكُ مرارها**
**ومضَوا وللأحلام فيهم بابُ**
**سكبوا على الألواح آخر نسخةٍ**
**من حزنهم فتداعت الأكوابُ**
**لم يُبقِ موج الخوف في أحلامهم**
**بحراً ليمخر لُجّه الأغراب**
**ذهبوا كأسراب الحمام فليتها**
**عادت إلى أعشاشها الأسرابُ**

**كانوا كآيات الصباح فلم يعدْ**
**فيهم لأسفار الحياة كتابُ**
**كانوا حكايتنا التي سنقصّها**
**حتّى يبوء بذنبنا الأصحاب**
**كانوا ولم تُبق المنايا نُطفةً**
**فيهم لتلعنَ ماءَنا الأصلابُ**
**كانوا كرائحة الديارولم يعد**
**مذ غادروا دارٌولا أبوابُ**
**كانوا! ويا ما كان! كانوا رَشفةً**
**لم يبقَ منها للرفاق شرابُ**
**خمرًا على شفة الكلام عصرتهم**
**كي لا تنوء بكَرْمِها الأعنابُ**
**وبقيتُ في خَلَفٍ ألملمُ غربتي**
**لأعود حين تضيق بي الأسبابُ**

## حماد خلف شايع

ولد بمدينة عنه بمحافظة الأنبار بالعراق سنة 1968 م.
حاصل على بكالوريوس تربية رياضية جامعة بغداد
كلية التربية الرياضية سنة 1990م.
-له ديوان (خَلْفَ ناي الوجْدْ) ، ديوان (سُقيا لكَ الغيثُ) ،
-ديوان (نزيف الملح).

**نموذج من شعره:**

### موعد مع الغروب

مُضـــنىً وقـــد عـــادَ كـــي يَلقـــى قصـــيدتَهُ ... مُحَمّـــلاً بـــالهوى والشّـــوقُ يَحْمِلُـــهُ
كانـــت أمانيـــهِ بالأشْـــواق تَنْطُـــرُهُ ... لكنّـــهُ لـــمْ يَجِـــدْ ماكـــانَ يأمَلُـــهُ
فـــلاذَ بالصَّـــمْتِ كـــي يَجْتَـــرَّ أدْمُعَـــهْ ... لأنّ كـــأسَ الأســـى ماعـــادَ يُثْمِلُـــهُ
وأوجَسَـــتْ خيْفَـــةً جُـــدرانُ أضـــلُعِهِ ... و أبْصَـــرَتْ يَـــدُهُ لـــيلاً يُعَلِّلُـــهُ
و آنَسَـــتْ عينُـــهُ نـــاراً بِرَبْوَتِـــهِ ... فاسْـــتَلَّ منهـــا ضـــياءً صـــارَيَجْدُلـــهُ
بـــين الغـــروبِ وميعـــادٌ علـــى فَمِـــهِ ... بِخَـــيْطِ لَهْفَتِـــهِ والفجـــرُ أوّلُـــهُ
وَجَـــذْوةُ النّـــورِفـــي أورِاقِـــهِ مَكَثَـــتْ ... وفِكْـــرَةُ الـــدِّفْءِ فـــي واديـــهِ تَشْـــغَلُهُ
يَرمـــي بِألواحِـــهِ للجَمْـــرِيَأكلُهـــا ... يَغلـــي بألْسِـــنَةِ الكَفّـــينِ مِرْجَلُـــهُ
نـــادَتْ عليـــهِ وصَـــوْتُ الهَمْـــسِ يُدْرِكُـــهُ ... غـــادِرغيابَـــكَ مـــن نـــاداكَ تَجْهَلُـــهُ
أنـــا حُروفُـــكَ فـــامْهِلْني رُؤاكَ عَصـــا ... مـــابينَ أطر افِهـــا قلبـــي سَـــأنزِلُهُ
حتّـــى أُريـــكَ ذبـــولَ العُشْـــبِ فـــي يَـــدِهِ ... وعُسْـــرةَ المـــاءِ مُـــذْ أنْ جَـــفّ جَدْوَلُـــهُ
وكـــانَ يَجْـــري علـــى أطـــرافِ ســـاقيةٍ ... لآخـــرِ المـــاءِ صَـــوْتُ النّـــايِ يُوصِـــلُهُ
لكنّـــهُ الفَقْـــدُ فـــي مِخْـــلابِ طـــائِرِهِ ... أوحـــى إليـــهِ بِصَـــدرِالغَـــيمِ يُنْزِلُـــهُ
ياويحَـــهُ كيـــف لـــم تُطْفِـــئ نَضـــارتُهُ ... لَظـــى ظمـــايَ لكـــي يَخْضَـــرَّ سُـــنْبُلُهُ
أو انْ يُثيـــرَرَذاذُ المـــاءِ قُبْلَتَـــهُ ... فَيَسْـــتَفيقَ علـــى الخَـــدَّينِ عَنْدَلُـــهُ
مُضـــنىً وقـــد عـــادَ ..أدري أنّ قـــافِيتي ... مَـــرَّتْ عليـــهِ بِسِـــحْرٍكـــادَ يَقْتُلُـــهُ

## حمزة فيصل المردان

شاعروكاتب ولد بالعراق، بابل، سنة ١٩٦٨م.
عضو اتحاد الأدباء والكتّاب العر اقيين.
نشر في جر ائد ومجلات عر اقية وعربية.
صدر له: «حتى تستريح الأسئلة»، مجموعة نثرية،
«بين الغياب والحضور»، مجموعة شعرية نثرية:
«لا ظلّ له بمز ايا دائرة الضوء».
مجموعة نثرية سردية «إنّها تجري من دوني».

### نموذج من شعره:

عز ائمنـــا طـــوت كســـلَ الليـــالي احلناهـــا الـــى صـــبحٍ مثـــالي
الـــى ســـيلٍ مـــداه فـــلا يجـــارى تلاشـــى باتســـاعه كـــلُّ عـــالِ
وفـــورة غيضـــنا الاولـــى صـــعودٌ الـــى مـــدّ يتابعـــه انشـــغالي
مـــع الصـــوت الوليـــدِ ســـرت جمـــوعٌ كوجـــه بدايـــةٍ أمســـى يلالـــي
خبرناهـــا بـــذي ألـــمٍ تعـــاني جمـــوعُ قـــد ســـرت ليســـت تغـــالي
تطالـــب حيـــث مالـــت فـــي دمـــاءٍ حر ائقهـــا مســـافاتُ احتمـــالي
بكـــلِّ الواجهـــاتِ نمـــتْ عيـــونٌ ستمســـي للخطـــى دربَ النـــوالِ
دمٌ لســـعيره الارضُ اضـــطراما أريـــقَ بعنـــوةٍ أيـــن المبـــالي
يكـــون لمـــدّها الأدهـــى أواراً وذا عـــزّتســـوّره المعـــالي
فمـــن فـــرحٍ تناســـلَ منـــه فـــرعٌ ودكّـــتْ مـــن تناســـلِه العـــوالي
كلانـــا ملزمـــات قـــد توالـــت رمـــت ثـــوب الملالـــة مـــن ســـؤالي
تكاتفنـــا لنصـــرك يـــا عراقُ لنصـــرك يـــا عراق ســـما مقـــالي
لكـــي ترســـو أمانينـــا بفخـــرٍ محـــت كـــفّ الكلالـــة مـــن خيـــالي

## جلال طه الجميلي

شاعر عراقي من مواليد الفلوجة يعمل في مهنة التدريس.
شارك في مهرجانات كثيرة منها مهرجانات النشاط المدرسي والاحتفالات بالمناسبات الوطنية والدينية.

**نموذج من شعره: يا ربيعَ النفوُس**

أَيُّ شِعرٍ وشاعرٍ يتبارى
في مَرامٍ ومَقصدٍ لا يُجارى
في حديثٍ لهولهِ بادياتٌ
القراطيسُ والحروفُ سكارى
طَرَزَ الشِعرُ للمُلوكِ برود اً
زاهياتٍ كأَنَّهُنَّ الحبارى
غيرَ أَنّي في مدحِ خيرِ نبيٍّ
في جلاءٍ رأيتُهُ يتمارى
يا حبيباً وكُلُّ حرفٍ حييٌّ
مُستفَزاً منَ الحياءِ اْستَطارا
هُوَ لولاكَ لَمْ يُبِن عنْ شُعورٍ
مازجَ الروحَ فاْستحالَ حوارا
جِئتَ بالهدي للعُقولِ ملاذاً
سَرمديّاً وَكُنَّ قَبلُ حيارى
نَفَضَتْ في حنانٍ أَياديكَ عَنها
تُرَّهاتٍ كَما نَفَضنَ الغبارا
فَإِذا الجوُّ عاطِرٌ بالخزامى
وإذا الأرضُ تستحيلُ اخضِرارا
وإذا النورُ في الحياةِ مُشِعٌّ
أَوجدَ الخيرَ في النفوسِ اختيارا
يا خليقاً بكُلِّ مجدٍ رفيعٍ
كُلُّ ما قيلَ كانَ فيكَ اختصارا

**يا ربيعَ النفوسِ أَنتَ وحيدٌ**
**أَنبتَ الزهرَفي تخومِ الصحاري**
**كُلُّ راعٍ على حِماهُ غيورٌ**
**ليسَ بِدعاً اِذا نَدَبتُ الغيارى**
**مَطمَعٌ يُشبِهُ الخيالَ اْمتداحي**
**لعظيمٍ وإنْ بَذَلتُ القَصارى**

## جمال مرسي

شاعر مصري من مواليد دار السلام بمصر
في الثاني من فبراير لعام ١٩٥٧م
صدر له عدة دواوين:
"غربة"." أصداف البحر" و"لآلئ الروح".
"أنهار لا تعرف الخوف". "في كل اتجاه".
"على شرفة القمر" ديوان مشترك مع عدد من الشعراء العرب.»
لآلئ " ديوان مشترك مع عدد من الشعراء العرب" .
بالإضافة لديوان مخطوط بعنوان ريش مبعثر على خريطة الزمن.
له تحت الطبع ديوان (ما لم يقله البحر) و(على جناح أمنية شاردة) و(الأعمال الشعرية الكاملة ).

**نموذج من شعره:** **هطول**

صَباحُك مِثل أَحلامي جَميلُ
ونَبعُكِ فِي الهَوى نَبعٌ أَصيلُ
كأَنَّكِ يا مُنى نَفسي فُراتٌ
يُعطِّرُهُ مِن الفِردَوْسِ نِيلُ
فَيَروِيني بُعيدَ صَدايَ شهدًا
وشهدُكِ مَا لهُ أبدًا مَثِيلُ
جَرى بِعُرُوقِيَ الظَّمأَى زُلالًا
وعَن رَوضَاتِ عُمرِي لا يَمِيلُ
عَجِبْتُ لِنَجمَةٍ فِي الأفْقِ تَسمُو
وشَمسٍ لا يُدَانِيهَا أُفُولُ؟
وبَدرٍ فِي سُكُونِ اللَّيلِ يَبدُو
وَراءَ الغَيمِ، مَطلَعُهُ جَمِيلُ
يَتِيهُ عَلَى البُدُورِ إذا تَجَلَّى
فَيَكتُبُ حُسنَهُ ليلٌ طويلُ
وغُصنٍ فِي رِيَاضِ القَلبِ يَنمُو
نَضِيرًا، لَيسَ يُدركُهُ ذُبُولُ
أَنَا لَم أَدرِ مَا سِرُّ انجِذَابِي

لِعَينٍ زَانَهَا هُدبٌ كَحِيلُ
وثَغرٍ مِثلَمَا الكَرَزُ اجتبَاني
لتَرتيلٍ بِهِ يُشفَى العَليلُ
ولَستُ بِمُدرِكٍ سِرَّ اشتِهَائِي
لقُبلَةِ ما بِهِ يُروَى الغَليلُ
ووَجهٍ فَاقَ كُلَّ تَصَوّرَاتي
مَحَاسنُهُ لها وَصفٌ يَطُول
شُمُوخٌ يَرتَقِي أَوجَ المَعَالي
ولله التَّوَاضُعُ والمُثُولُ
وقَلبٌ نَابضٌ تَحتَ الحَنَايَا
إلى الخيراتِ سَبَّاقٌ عَجُولُ
كَمَا لو كَانَ في المِضمَارِ يَعدُو
تَؤُزُّ خُطاهُ للعَلَيَا خُيولُ
رَأَيتُكِ شَاطِئًا يُؤوِي شَتَاتِي
تَهِيمُ به المرافِئُ والنَّخِيلُ
وحِضنُكِ رَوضَةٌ لِي حِينَ أَغفُو
عَلَيْهِ بُعيدَ نَأْيٍ أو أُقِيلُ
ورُوحُكِ حَلَّقَت بِي للأَعَالِي
يُصَاحِبُنِي التَّرَنُّمُ والهَدِيلُ
وكَانَ الشَّوقُ يَحدُونِي، لِيَرقَى
إِلَى الأَفَاقِ حُلمٌ مُستَحِيلُ
فَأُبصِرُ عَالَمِي مِن فَوقِ سَبعٍ
لأُدرِكَ أَنَّهُ حَقًّا ضَئِيلُ
وأَنَّ صِرَاعَ أَهلِيهِ انْتِظَارٌ
لِمَجهُولٍ بِهِ غَدُنَا قَتِيلُ
وأَنَّ لُجُوءَنَا لِلحَقِّ يُنْجِي
وأَنَّ السَّعيَ لِلسِّلمِ السَّبِيلُ
كَتَبتُ الشِّعرَ فِيكِ فَهَل تُوَفِّي
حُرُوفِي مَن لَهَا قَلبِي يَمِيلُ؟!
فَإِنَّكِ فَوقَ كُلِّ حُرُوفِ شِعرِي
فَأَنتِ رَبِيعُ شِعرِي والخَمِيلُ

**وإنّي يَا ابِنَةَ الرُّؤيَا خَرِيفٌ**
**جَفَاهُ قُبَيْلَ مَوْسِمِه هُطُولُ**
**فهَل سَيُعِيدُهُ مِن بَعدِ جَدبٍ**
**حَدِيثُ جَنَانِكِ العَذبُ النَّبِيلُ**

## جمانة نجار

جمانة شحود نجار؛ شاعرة ومهندسة ديكور؛
مديرة شركة ماجيك ديز اين-لبنان؛
صدرلها:
طوق الجمان(2015)
نقطة على الخصر(2019)
مذكرات كعب عالي؛

### نموذج من شعرها: مرايا الحب

ما كان وهماً لكي نحفى ونلقاهُ
ولا سراباً يضيءُ الشمسَ معناهُ
هو التجلّي قُبيلَ البعث يبعثُنا
ومن معانيهِ في أهدابِنا اللهُ
الحبُّ اسطورةُ الماضينَ بلسمُهمْ
فليسَ عيباً إذا كنّا ضحاياهُ
بعضي توضأ في خمرٍ وفي عسلٍ
فأقبلْ صلاتي إذا ما تبتُ ربّاهُ
صليتُ و الحبُّ محرابي و مئذنتي
كنيستي، كعبةُ الاشواقِ، دنياهُ
أحيانَ أدخلُ في ذاتي أسائلُها
يا قلبُ قل لي لماذا أنت تهواهُ ؟؟
فيضحكُ القلبُ مجنوناً ويهمس لي
كلٌّ يغني على ليلٍ وليلاهُ
الحبُّ بعضُكِ خلي الدربَ موصدةً
والحبُّ أنتِ ومنْ يبقى، بقاياهُ

## خالد قاسم حجازي

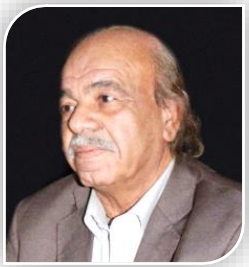
شاعر مصري
ولد في قرية رأس الخليج _ مركز شربين _
محافظة الدقهلية
حاصل عل بكالوريوس العلوم والتربية
قسم الرياضيات سنة 1991
نشرت بعض قصائده في بعض المجلات الشعرية
مثل: مجلة الشعر الصادرة عن اتحاد الإذاعة والتليفزيون المصري.
وسلسة إشر اقات أدبية الصادرة عن هيئة قصور الثقافة.
ومجلة إبداع.

### نموذج من شعره: يموت الظلُّ

يموتُ الظلُّ في الطرقاتِ خنْقَا
خطانا كلها بالأرضِ حَمْقى
تُفرّقنا بدايةُ كلِّ وصلٍ
دروبُ لقائنا تزدادُ فَرقا
لقد غابت حقائقنا فأضحى
غروبيَ في دنا الأوهامِ شرقا
لنا تنهيدةُ الصمتِ اصطراخًا
ولم يتجاوزِ التنهيدِ حلْقا
إذا نبضَ الفؤادُ بحرفِ حقٍ
سيعلو في سماءِ الصمتِ برقا
لقد شنقَ الطغاةُ رنينَ نبضٍ
وقلبيَ تحت حبلِ اللهِ مُلْقى
ملوّنَةٌ عيونُ الزيفِ صمنًا
بنا كَذِبٌ طغى قد صارَ صدْقا
لقد ظمئتْ أراضي اللهِ عدلا
أوار الزورِ شقَّ الأرضَ شقا

**أحاولُ فَتْحَ بابٍ للتمني**
**فإنْ يُفْتَحْ سنًا رَدّوهُ غَلْقا**
**أقولُ لدمعةِ التأنيبِ زيدي**
**وللأحزانِ عند الليلِ رفقا**

## راشد عيسى



شاعر أردني – فلسطيني، ولد في نابلس سنة 1951؛
حصل على شهادة البكالوريوس (1993)،
وشهادة الماجستير (1996)، ثم شهادة الدكتوراه (2003).
عمل مدرّسًا للّغة العربيّة في السعوديّة مدّة ثم عاد إلى الأردن؛
عضو رابطة الكتّاب الأردنيين، وعضو الاتحاد العام للأدباء والكتّاب العرب.

- من إصداراته الشعرية:

- شـهادات حب 1984- امرأة فوق حدود المعقول 1988.-بكائية قمر الشـتاء 1992.- وعليه أوقّع 1997.-ما أقل حبيبتي 2002.-حفيد الجن 2005.-يرقات 2008.-عرف الديك 2008.

- الإصدارات النقدية:

- الخطاب الصوفي في الشعر المعاصر 2005.-شعر الأطفال في الأردن 2007.-شاعرية حسني فريز 2008.
-قصيدة المرأة في المملكة العربية السعودية.

- إصدارات أدب الأطفال:

سلاسـل أناشـيد هيا إلى العربية؛ -هيّا إلى الإيمان، هيّا إلى الرياضيات، نادي العربية 1995.-يا وطن 1991، أناشـيد.-سـلومين 1997، رو اية قصـيرة.-الديك القوي 2000، شـعر.-إلى الغد الجميل 2008، شـعر.-رموز أردنية 2008، شعر.

### نموذج من شعره:

### سنبلة القيد

وأركض في آخر الحلم وحدي
أفتش عن أوّل السنبلة
فأسقط في حفرة المنتهى
و أبتلع السّيف والقنبلة
وأصرخ حتّى يفيق الوجود
وينصت للصرخة المذهلة
فيدهشني الصّمت والانكسار
وتسكنني الآهة المخجلة
تموت العصافير عمداً بصدري

**ويبقى ارتعاش المدى مقصلة**
**تظلّ الحقيقة تحت التّراب**
**تخبئها اللحظة المقفله**
**إلى أن تمسّ الرّؤى منتهاها**
**وينكشف الفجر والزلزله**
**وتنعتق البسمة المشتهاة**
**من القيد والصّمت والأسئلة**
**سأركض حتّى تصير دمائي**
**هي الوقت والنبض والمرحلة**
**أما حان أن تستجمّ الخيول**
**وأن تستريح الخطى المثقلة**

## رافد الجاسم

شاعر عراقي، ولد سنة 1971 م.
عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق.
الإصدارات: مجموعة شعرية «شغاف الروح»،
مجموعة شعرية «شيءٌ من وجعي».
نشرت له مقالات وقصائد في الصحف اليومية العر اقية.

نموذج من شعره : **الوطن الجريح**

حُزنـــي علـــى وطنـــي علـــى أبو ابِـــهِ ... وعلـــى الحنـــينِ المُـــرِّفي(ســـيّابِهِ )
وعلـــى الفراشـــاتِ اللـــو اتي أَحرقَـــت ... جـــنح الحيـــاةِ لتحتمـــي بتر ابِـــهِ
وعلـــى النـــوارسِ والفـــراتِ وطفلـــةٍ ... نَزَفَـــتْ أنينـــاً ثـــارَبـــين رِكابِـــهِ
حُزنـــي علـــى وطـــنٍ تســـمّرَظلّـــهُ ... فـــي قطـــرةٍ مـــن مهرقـــاتِ شـــبابِهِ
حزنـــي علـــى لحـــنِ اليتـــامى يكتســـي ... صـــدءًا عتيقـــاً عـــاثَ فـــي زريابِـــهِ
وطنـــي قبـــورُالكـــونِ تخشـــى زَفـــرَةً ... مـــن ثغـــرِهِ المغـــروس فـــي خنيابِـــهِ
هـــو قبلـــةُ الأوجـــاعِ مئذنـــةُ العـــزا ... هَرَمـــتْ حمائمـــهُ بصـــوتِ غر ابِـــهِ
جَسَـــدٌ عراقـــيُّ المســـامةِ صـــابراً ... يحـــتجّ زنبقـــه علـــى عنّابِـــهِ
وطنـــي عيـــون الأمنيـــاتِ تلومـــهُ ... فيطـــأطئُ الوجنـــاتِ فـــي أعتابِـــهِ
وطنـــي النخـــيلات اللـــو اتي كابَـــدَتْ ... مليـــونَ صـــبرٍفـــي ســـبيلِ خضـــابِهِ
حزنـــي ومقصـــلة الشـــعورِودمعـــةٌ ... خطّـــتْ ســـبيلَ تشـــتّتٍ برقابِـــهِ
حزنـــي الفـــرات ودجلـــة ، اهوارنـــا ... يبســـت منابعهـــا بلـــؤمِ ســـحابِهِ
وإذا الجيـــاعُ المتعبـــين تهامســـوا ... عطشـــاً ،، ســـقاهُم مـــن رَدَى تيز ابِـــهِ
هـــذا هـــو الـــوطنُ الممـــزّق يحتـــوي ... موتـــاً عتيقـــاً جـــال بـــين شـــعابِهِ

## رحيم الربيعي

كاتب وشاعر عراقي.
عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق.
عضو اتحاد المثقف العام.
له أكثر من عشر دواوين مشتركة داخل وخارج القطر.
نشرت أغلب النتاجات الأدبية في الصحف العر اقية.
والورقية والمجلات الالكترونية.

### نموذج من شعره:

صـــوغُ الـحـرفَ عـقـداً مـنْ جـمـانِ أعـلِّـقـهُ عـلـى جـيـدِ الـكـلامِ
حـبـيـبُ اللهِ نـالَ الـخـلـدَ مـجـداً تـجـلَّـى فـوقَ مـجـدٍ لـلـعـظـام
فـيـا مـولايَ كـمْ طـابـتْ نـفـوسٌ عـلـتْ ذكـراكَ فـي كـلِّ الأسـامـي
عـظـيـمُ الـخَـلـقِ مـنْ شـرفٍ وعـزٍّ عـظـيـمُ الـخُـلـق درسـاً لـلـوئـامِ
أنـيـسُ الـنـفـسِ في تـرحـالِ عـبـدٍ يـراكَ الـحـبُّ فـي كـلِّ الأنـامِ
جـمـيـعُ الـنـاسِ قـدْ قـرَّتْ بـفـضـلٍ سـمـوتَ فـكـنـتَ فـيـهـا كـالـقـطـامِ
فـكـنـتَ الـفـجـرَ في ادبـارِ لـيـلٍ وكـنـتَ الشـمـسِ في كـرِّ الـغَـمـامِ
فـأنـتَ الـحـبُّ والإحسـان فـيـضٌ مـنَ الإجـلالِ فـي رفـعِ المـقـامِ
بـلا لـبٍّ جـفـاكَ وخـانَ عـهـداً نـقـيـضُ الـنـورِ يـبـقـى في ظـلامِ
فـقـيـظُ الـعـقـلِ لا يـروي نـفـوسـاً تـراكَ الـنـهـر في نـجـوى المـرامِ
غـدتْ تـهـواكَ مـنْ عـربٍ وعـجـمٍ فـلا يـحـويـكَ أفـقٌ في الـغـرامِ
رسـولُ اللهِ مـنْ قـولٍ وفـعـلٍ شـفـاءُ الـروحِ مـنْ كـلِّ السـقـامِ
أمـرتَ الـعـلـمَ أن يـعـلـو كـرمـحٍ يـحـز الـجـهـل في مـرمـى السـهـامِ
فـأهـلُ الـجـورِ قـد أضـحـوا نـيـامـاً وأهـل الـحـقِ أضـحـتْ في قـيـامِ
مـنَ الارحـامِ أطـهـرهـا وجـوداً سـلـيـلُ الـعـزِّ مـنْ نسـبِ الـكـرامِ
هـوَ المـخـتـارُ والمـبـعـوثُ غـيـثـاً نـقـيَّ الـنـبـعِ مـنْ أرضِ الـتـهـامـي
أبـا الـزهـراءِ لـلـمـكـروبِ عـونـاً وحصـنُ اللهِ لـلـمـلـهـوفِ حـامـي
أزلـتَ الـغـلَّ مـنْ قـلـبٍ غـلـيـظٍ وجـوفُ الـعـقـلِ مـنْ كـلِّ ارتـطـامِ

## رنا رضوان

**شاعرة سورية:**

**مواليد سوريا حلب ١٩٨٢**

**-مدرّسة فنون جميلة ومديرة البيت الثقافي العربي في سوريا**

**-رئيس قسم الفصحى والتحرير بالمجلة الورقية (أقلام عربية)**

**-حازت من رابطة المرأة للإبدع والإبتكار على القلادة الذهبية كأفضل شاعرة في الوطن العربي ببغداد**

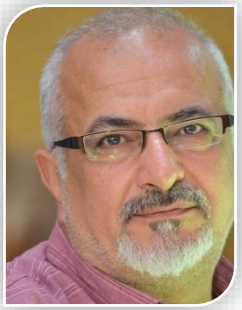
**- صدر لها ديوان شعر بعنوان ( صدى الاشتياق )**

**نموذج من شعرها: قالوا جفاكِ**

**ماكُنتَ تَصبرُ عن بَريقِ عُيوني**
**لكنْ عليكَ الناسُ قد حَسَدوني**
**فأراكَ تبعدُ ثمّ تقرُبُ والهَوى**
**يمْحو الشُكوكَ جَميعَها بيقيني**
**سأظلُّ ليلاكَ التي لغَرامها**
**مهما جَفَوتَ تَعودُ يامَجنوني**
**أُسُسُ الغَرامِ رَصينةٌ أركانُها**
**فلذاكَ لا أشقى بطُولِ ظُنوني**
**قالوا جَفاكِ وَلنْ يعودَ إليكِ يا**
**مَغرورَةً بالعشقِ قُلتُ دَعوني**
**لا لن تُؤثّرَكلُّ ريحٍ قد أتتْ**
**في نبضِ قلبِ العاشقِ المَفتونِ**
**مازلزَلَ العُذّالُ حُبُّكَ في دَمي**
**ولوَانّهمْ سُمَّ الكلامِ سَقوني**
**أهواكَ باقيةً على عَهدي وَلو**

**قد ذُبتُ من شجَني وَطولِ حَنيني**
**مَجنونةٌ أدمَنتُ طبْعَكَ في الهوى**
**حتّى قد استعذبتُ فيك جُنوني**
**سيعودُ حُبَّكَ مثلَ سيلٍ هادرٍ**
**وَيفوقُ ماقد كانَ مُنذُ سنينِ**
**وَتَعودُ تشْكو الشَوقَ يامَجْنونُ من**
**جَمْرٍ يُغطّيهِ الرَمادُ دَفينِ**
**فلقد زَرَعْتُ الحُبَّ فيك فأورَقَتْ**
**بشغافِ قلبكَ في الغرامِ غُصُوني**
**وَسَكنتُ في جَفنيكَ أحرُسُ رَوضَها**
**بمَحبَّتي يامنْ سَكنْتَ جُفوني**
**سَتعودُ لي ويَعودُ بُستانُ الهَوى**
**لنشُمَّ فيه أزاهِرَ الليمونِ**
**فَمَدينةُ العشقِ التي عِشنا بها**
**حُرِسَتْ بحِصْنٍ للغَرامِ حَصينِ**

## رياض كشكول



شاعر عراقي، ولد بالنجف سنة ١٩٦٥ م.
رئيس اتحاد المثقف العام في العراق.
صاحب امتياز دار المثقف للطباعة والنشر بالعراق.
صدرت له ست مجموعات، منها: "شهوة ميت".
" إلى الشغف الأعلى"، "نحن اللا معنى"، "دولة اليقطين".
" أضلعُ جَنةٍ من غار"، وغيرها...

### نموذج من شعره :

### لأذكُرها

ويرحلُ نبضُ ما يرنو لمقلتها
يرى الدمعَ رذاذُ البحرِ يغسِلها
هنا ...
تشتاقُكِ الشفتانِ والجفنانِ والفرحةْ
تشتاقُكِ المابعدَ التيه وقلبي يُرشِدها
هنا ...
ما عاد الحبرُ يكتبُ موجَ شهقاتي
أصواتُ أمواجٍ تُداعِبُ مُقلتيَ لتُفرحها
هنا ...
عِطرُ فِراشي، عِطرُ أغنيتي
عِطرٌ من ليالي يضيفُ نشوتها
هنا ...
أنتِ وعيناي
ودمعُ الشوقِ يُحرِقها

أيا واحدتي الأُخرى
وجودكِ غايةَ الذِكرى
هنا ...
يسكُبُني الينبوعُ عيناً بارداً كالشمع
أنْسابُ كالكلماتِ حين الصمتُ لا يُبرى
هنا ...
صوتٌ كصخْبِ البحرِ يُرشِدني
لمَن يشتاقُ يومَ الحَشرِ للبُشرى
هنا ...
ضاعتْ معاني الآه، معانٍ زادها آهُ
ملحٌ يُزيدُ ضغطَ أوردتي بلا نجوى
هنا ...
تنسابُ أفكاري
لأكتبَ اسمكِ وشماً على البحرِ
هو الماعاد ينساني ولا يجرا

## زياد السعودي

شاعر أردني
رئيس تجمع الأدب والابداع / الأردن؛
رئيس مجلس ادارة اكاديمية الفينيق للأدب العربي؛
مديرعام مؤسسة العنقاء للنشروالتوزيع / الأردن؛
عضو الهيئة التاسيسية للمنظمة العربية للإعلام الثقافي الإلكتروني.
عضو رابطة الكتاب الأردنيين.

**نموذج من شعره: جرحك في كفك**

أقْوالُنا دَجَلٌ عَلاهُ رِياءُ
وفِعالُنا مَهْزولةٌ عَجْفاءُ
آمالُنا صَالَت بِها خيْباتُنا
أحْلامُنا جَالَتْ بها النكباءُ
مُلئَ الفضاءُ بسَفْسَطاتِ كَلامِنا
وَتَحَكَّمَتْ في أمْرِنا الأهْواءُ
كُنّا وَكَمْ قُلْناكِ يا كُنَا وَلَمْ
نَكُنِ الّذينَ تُقِلّهُمْ عَلْياءُ
يا حَادِيَ الأحْلامِ غادِرْ خِدْرَنا
إنّا أسًى ضاقَتْ بِهِ الدَّهْناءُ
الحَقُّ جَفَّ وهُدّلَتْ أغْصانُهُ
ثوْبُ الفضيلة قدَّهُ الإزْراءُ
قَلْبُ العُروبَةِ غَابَ عَنْهُ خَفقُهُ
عَيْنِ العُروبَةِ صَابَها الإعْماءُ
مِلَلٌ وأطْيافٌ تَباطأ رَكْبُها
فَتَخاذَلَتْ و انْتابَها الإغْماءُ
لَهْفي عَلى أقْصًى يُهَوّدُهُ العِدا
والقدْسُ جُرْحٌ مَا لَهُ تَأْساءُ
ليبيا كَبَتْ والنّيلُ يَبْكي حُرقَةً

**وَتَخَضَّبَتْ مِنْ جُرْحِها الفَيْحاءُ**
**بَغْدادُ مَزَّقَها "عُلوجٌ" أسْلَفوا**
**وتَلَعْثَمَتْ في ضادِنا الصَّنْعاءُ**
**أمْشي عَلى حَدِّ العُروبَةِ واجِمًا**
**أنّى نَظَرْتُ فَنَكْسَةٌ وَبَلاءُ**

## زين العابدين الضبيبي

شاعر يمني، من مواليد 1989م حاصل على بكالوريوس أدب عربي جامعة صنعاء 2015م
حصل على العديد من الجوائز منها جائزة الدولة للمبدعين الشباب للعام 2013م.
جائزة شاعر اليمن الكبير الدكتور عبد العزيز المقالح 2015م.
درع مهرجان الشعر العربي الثاني الباحة 2013م.
درع مهرجان قرطاج الشعري تونس 2019م •
صدر له ديوان قطرة في مخيلة البحر.
• ديوان "توق إلى شـجر البعيد" عن جائزة المقالح للإبداع الأدبي ٢٠١٨ م طبعتين. وله ثلاثة دواوين تحت الطبع.

### نموذج من شعره: حرير الأمنيات

ما بي من الهمِّ لو تدري السماءُ بهِ
لاسَّاقَطَتْ كي يُوارى منه ما انبجسا
تَبّتْ يدُ الحزنِ في رأسي مطارقهُ
لا نالَ مني ولا دارَى ولا انتكسا
كأنني واحدٌ يشقى بأمتهِ
أو أمّةٌ كلُ من عاشوا بها بُؤَسَا!
فكيفَ أخلعُ عمري والحياةُ بهِ
قصيدةٌ من شظايا أدمعٍ وأسى؟
والمعدمُونَ حروفٌ ضلَّ كاتبُها
من ذا سَيُدْركُها كَيْ تستطيبَ عسى؟
هذا زمانٌ كأنّ الدهرَ فصَّله
على مقاسِ دموعِ القهرِ والتُّعَسَا!
فأينَ أهربُ منّي كي أُخَلِّصَني
و(مالكٌ) لمْ يصافحْ داخلي (أنَسَا)؟
وحدي أصارعُ همّاً صارَ من جسدي

وَيَسْتلذُّ بِذُلِّ الأُمَّةِ الرُّؤَسَا
لي أُمَّةٌ نامَ ديكُ الحقِّ في دمها
وزورقُ الصبحِ في أهدابِها نَعَسَا
حملتُها في ضلوعي وهي تركُلُني
وتلعنُ العزَّلو في أذنها هَمَسَا
هذا العذابُ أنا أَدْرَى بِمعدَنِه
فَلَيسَ إلّايَ في أعماقه غَطَسَا
وهذه أدمعي صفراءُ داكنةٌ
فمنْ يُفَسِّرُ في معنايَ ما الْتَبَسَا؟
ما أوسَعَ الهمَّ في قلبٍ يكابِدُهُ
وأضيقَ العمرَلو في مبتداهُ رَسَا!
إن قلتُ: رفقاً، تمادى في دَنَاءَتِهِ
ومدَّ رجليه حتى يكتمَ النَّفَسَا
إني أرى الليلَ في الأرواحِ معتكِفَاً
يَخِيْطُ من صمتنا للقادمينَ مَسَا
مَن سَهَّدَ الصبحَ حتى نام في دَمِنا
فَمَا رَأينَا لهُ مِن حَولنا قَبَسا؟
طالت فصولُ المَآسِي في جَوَارِحِنَا
حتى غَدَونا على أرواحِنا عَسَسَا؟
لكنني لن أخونَ الحلم في وجعي
فلم يزلْ في قدورالأمهاتِ حَسَا
وردُ الربيعِ به شَوكٌ ورَائِحَةٌ
تفوح بالحبّ مَهما جَفّ أو يَبسا
كذلك العمر ما رقَّت أظافرُهُ
إلّا لأنَّ حريرَ الأمنياتِ قَسَا

## سارة الزين

شاعرة وروائية لبنانية – فرنسية.
ولدت في بيروت في السابع من يوليو عام ١٩٨٧
صدرلها ديوان حتى مطلع الشعر
لها عدد من الروايات المنشورة ومنها:
شعاع في الليل الحالك؛
على شاطئ الخلود؛
ليتها تموت؛

### نموذج من شعرها:

كاللحنِ في الماءِ للنَّارنْجِ تسبيحُ
ريحٌ منَ الخوفِ تطفو فوقها روح
كالأغنياتِ السُّكارى حين تسرقنا
من ثقبِ نايٍ كأنَّ النايَ مبحوحُ
هذي المرارةُ في الأشياءِ مقلقةٌ
تفنى اللغاتُ ولا تفنى التباريحُ
نمدُّ لليلِ أسرارًا لِيصحَبَنا في
رحلةِ الدمعِ حيث الجرح مفتوح
في آخرِ الرعشةِ السمراءِ أحجيةٌ
زرٌّ غليظٌ.. عن الأنّاتِ مكبوحُ!
كقلبِ يونسَ من بطنِ الظلامِ يرى
في مدمعِ البحرِ ما أبقى له نوحُ
لا روحَ في النارِ هذا الرقصُ مصطنعٌ!
ووحدهُ الشكُّ عند البوحِ مسموحُ
هنا شفاهٌ من الأحزانِ متخمةٌ
تفدي الجراحَ وكم يفديكَ مجروحُ
حتى تصيحَ بما أوتيتَ من وجعٍ
يا ممسكَ القلب هذا القلبُ مقروحُ

## سامر محمود الخطيب

شاعر من سورية، حازعدة جو ائز عربية
مهندس اتصالات، وله عديد من المؤلفات الشعرية
منها "طقوس مهرجانية وهواجس ومقاطع مبعثرة
والكنهوري "
شارك في العديد من المهرجانات الأدبية.

نموذج من شعره:
نافورة الشمس في قلبي على شغفي
تزورني كل يوم تقتفي كنفي
تقول لي أين البحر من ولهي
وكل قارب حلم هز لي طرفي
نوارس الشوق تطوي في المدى وجعي
وحين تغفو ترى قلبي كما كتفي
كأنها كعبة ميلاد بحتها
تطوف أنفاس قيثاري على ألفي
وباؤها خمرة والتاء سكرتها
والثاء ثوب ربيعي بلا طرف
والجيم جوع إلى النجوى يحاورني
والحاء حلم مداري بلا دنف
والخاء خط إلهي وفي يده
تعلق الدال دمعا غير مكتشف
والذال ذابت على ميقات قافيتي
والراء روح توالي كل مختلف
والزين زهو خيالي تعانقه
سين السلام بوحي فاق منعطفي
والشين شلال صمت في مخيلتي
والصاد صوفية المعنى على شرفي
والضاد في أبجد التاريخ ذاكرتي

فيها أحاور في الإبداع منعطفي
والطاء طوبى وسر الظاء في لغتي
ظل لعشق يناجي الروح لا تقفي
والعين عشق وسحر الغين غفوتها
بين احتراقي وبين اليوم والسلف
والفاء فجر عظيم يكتسي فرحا
والقاف قدرة رب غير متصف
والكاف كوثر لحن كله عبق
واللام لوعة مشتاق لمرتشفي
والميم ماء ابتهالي كلما خطرت
في البال أسكب أنهارا بلا أسف
والنون نوح تولى في سفينته
سطر النجاة لقلب غير منحرف
والهاء همس يصلي بين أجنحتي
والواو وحي وجبريل بلا صدف
والياء في يوسف المعنى وكوكبه
في أبجدية نبضي حطمت صلفي

## سعد هواش

من مواليد عام 1976م الجمهورية اليمنية، مديرية وصاب العالي محافظة ذمار.
حاصل على درجة البكالوريوس في العلوم الشرعية والقانونية.
حاصل على الدبلوم العام للمعلمين عام 1992م-1993م
عمل مديرا لمدرسة الشعلة الأساسية حتى عام 1997م.
*صدرله ديوان شعر (إطلالة من نو افذ البوح).

### نموذج من شعره : تجلّيات الشّوق

تُـــرى هـــل ينـــام فـــؤادٌ يراكـــا ويرجـــو لِقـــاك ويهـــوى شـــذاكا
ويســـلو بـــروضِ الجمـــال اشـــتياقًا إذا مـــا أهيـــل عليـــه نَـــداكا
ويهتـــزعشـــقًا إذا اشـــتّم وردًا مـــن الثغـــر حـــين يـــداني فضـــاكا
ويثمـــلُ حـــين يُـــر اقص بـــدرًا وتلتّـــف بالجيـــد ودًّا يـــداكا
فحـــين أراك بشـــوقٍ جلِـــيّ وتســـبقني الـــرُّوح ترجـــو رضـــاكا
أخالـــك شمسًـــا تُنيـــر سَـــمائي ملاكًـــا أراك بعينـــي ملاكـــا
فأنـــت نســـيمٌ لـــروح تلظـــى مـــن العشـــق والشّـــوق حتـــى أراكـــا
ســـأروي شـــغاف الحنـــين بوصـــلٍ فلـــيس لقلـــب اليتـــيم ســـواكا
فأنـــت غـــزالٌ تثنّـــى بجيـــدٍ بهـــيّ كبـــدرٍ حيـــاتي فِـــداكا
فـــإنّ الوصـــالَ شـــفاءً كشـــهدٍ ومـــاء الحيـــاة يـــداني لماكـــا
وحـــين أتُـــوه بروضـــات قـــدٍ يمـــور الفـــؤاد ويعلـــو هواكـــا

لـــك الحـــبّ والحـــبّ لا شـــك يُبـــري فهـــل لـــي بوصـــل ينـــال رضـــاكا؟!!

ملاكًـــــا أراك لتبقـــــى بقربـــــي كحـــور الحســـان فمـــاذا دهاكـــا؟!!

ســـيخبو لهيـــب الشـــجون بوصـــلٍ جميـــلٍ ويزهـــو فـــؤادي معاكـــا

كـــأني أراك شـــجونًا بروحـــي وتلـــك الضـــلوع تلبـــي نـــداكا

ســـأرويك عشـــقًا نـــديًا بحـــبٍ ينـــال ســـرورًا ويلقـــى رضـــاكا

أغـــارُإذا لامـــس الصـــبح خـــدًّا وإن يحجـــب الغـــيم يومًـــا ســـماكا

## سعيد يعقوب

**شاعر عربي من الأردن ولد في مدينة مادبا عام 1967م.**
**درس ودرَّس اللغة العربية**
**أصدر ثلاثين ديوانا شعريا.**
من بينها:
**العلائيات /صدر عام 1985**
**الدرّ الثمين / صدر عام 2007**
**في هيكل الأشواق/صدر عام 2008/بدعم من وزارة الثقافة**
**عبير الشهداء/صدر عام 2009/ بدعم من أمانة عمَّان**
**رنيم الرُّوح / صدر عام 2010 بدعم من وزارة الثقافة**
**قسمات عربيَّة صدر عن دار الينابيع عام 2011**
**"ورود وروعود"، "أعلاق"، "أعذاق"، " نسمات أردنية"**
**"مقدسيات"، "ندى الياسمين"، "ضجيج السكون"**
**"رفيف الوجدان"، "أنداء و أنواء"، "قصيدة البيت"**
**" نبض الروح"...**

**نموذج من شعره:** **رِثَاءُ وَالِدَتِي**

**أَجَمْرٌ فِي المَآقِي أَمْ دُمُوعٌ**
**وَنَارٌ فِي الجَوَانِحِ أَمْ هُمُومُ**
**كَأَنَّ الحُزْنَ حِينَ طَغَى لَهِيبٌ**
**لَهُ كَبِدِي التِي انْصَدَعَتْ هَشِيمُ**
**كَأَنَّ بِأَضْلُعِي نَارًا تَلَظَّى**
**إِذَا خَمَدَتْ يُشَبُّ لَهَا ضَرِيمُ**
**فَمَا لِلرَّوْضِ صَوَّحَ فِيهِ زَهْرٌ**
**وَهَبَّتْ فَوْقَ بَهْجَتِهِ السَّمُومُ**
**وَمَا لِلْبُلْبُلِ الشَّادِي صَمُوتٌ**
**عَلَى شَفَتَيْهِ غِرْبَانٌ وَبُومُ**
**وَمَا لِلْفَجْرِ فِي عَيْنِي ظَلَامٌ**
**دَجِيٌّ، وَالضُّحَى لَيْلٌ بَهِيمُ**

يَضِيقُ عَلَيَّ مُنْفَسِحٌ رَحِيبٌ
وَيَمْلَأُ مُهْجَتِي أَلَمٌ أَلِيمُ
وَتُوشِكُ أَنْ تُغَادِرَنِي طِبَاعِي
وَتَهْجُرَنِي المَعَارِفُ وَالعُلُومُ
وَلَوْلَا الصَّبْرُ وَالإِيمَانُ أَوْدَى
بِحُسْنِ تَجَلُّدِي الخَطْبُ الجَسِيمُ
وَ إِنِّي مُسْلِمٌ أَمْرِي لِرَبِّي
وَذَاكَ هُوَ الصِّرَاطُ المُسْتَقِيمُ
وَمَا يَقْضِيهِ مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ
رِضَايَ بِهِ هُوَ النَّهْجُ القَوِيمُ
وَإِنَّ لَهُ بِنَا لُطْفًا خَفِيًّا
وَرَبِّي بِالذِي يَأْتِي حَكِيمُ
فَأَطْرُدُ كُلَّ مَا أَلْقَى بِرُوعِي
مِنَ الوِسْوَاسِ شَيْطَانٌ رَجِيمُ
وَ أَبْسُمُ فِي وُجُوهِ النَّاسِ نُبْلًا
وَبِي مَا وَحْدَهُ رِبِّي عَلِيمُ
وَلِي فِي اللَّيْلِ آهَاتٌ وَسُهْدٌ
وَحَالٌ لَا يُسَرُّ بِهَا حَمِيمُ
وَإِنْ طَلَعَ النَّهَارُ يَطُولُ صَمْتِي
وَفَوْقَ مَلَامِحِي يَعْلُو الوُجُومُ
يُحَدِّثُنِي الجَلِيسُ وَلَسْتُ أُصْغِي
وَعَقْلِي فِي مَدَى الذِّكْرَى يَحُومُ
فَتُرْجِعُنِي إِلَى مَاضٍ جَمِيلٍ
يَفِيضُ عَلَى جَوَانِبِهِ النَّعِيمُ
إِلَى طِفْلٍ خَلِيِّ القَلْبِ يَلْهُو
وَتَرْعَى شَأْنَهُ أُمٌّ رَؤُومُ
غَذَتْهُ حَنَانَهَا طِفْلًا رَضِيعًا
كَمَا رَضَعَتْ مِنَ المُزْنِ الكُرُومُ
تُهَدْهِدُهُ بِأَنْغَامٍ عِذَابٍ
فَيُثْمِلُ سَمْعَه الصَّوْتُ الرَّخِيمُ
وَتُسْمِعُهُ عَجَائِبَ مِنْ حَكَايَا

لِمَا يُسْلِي الصِّغَارَ وَمَا يُنِيمُ
يَطِيرُ عَلَى جَنَاحٍ مِنْ خَيَالٍ
لِآفَاقٍ يَظَلُّ بِهَا يَهِيمُ
تَخَافُ عَلَيْهِ مِنْ عَيْنَيْ حَسُودٍ
وَتَخْشَى أَنْ يُلَامِسَهُ النَّسِيمُ
وَتَفْرَحُ إِنْ فَرِحْتُ لِأَيِّ أَمْرٍ
وَإِنْ أَسْقَمْ فَتِلْكَ هِيَ السَّقِيمُ
وَكَمْ سَهِرَتْ جِوَارِي عِنْدَ دَاءٍ
وَلِلْحُمَّى عَلَى جَسَدِي هُجُومُ
وَكَمْ صَبَرَتْ عَلَى البَلْوَى لِخَطْبٍ
وَحُسْنُ الصَّبْرِ يُحْسِنُهُ الكَرِيمُ
وَكَمْ أَجْدَى عَلَى الإِنْسَانِ صَبْرٌ
وَنِيلَ بِصَبْرِهِ الأَمَلُ المَرُومُ
ذَكَرْتُ لَهَا شِمَائِلَ هَذَّبَتْهَا
حُلُومٌ لَا تُوَازِنُهَا حُلُومُ
نَمَاهَا لِلْعُلا نَسَبٌ عَرِيقٌ
عَلَى أُسُسٍ مِنَ التَّقْوَى يَقُومُ
وَيُكْتَمُ سِرُّهَا عَنْ كُلِّ سَمْعٍ
وَخَيْرُ النَّاسِ ذُو الثِّقَةِ الكَتُومُ
لَهَا سَمْعٌ أَصَمُّ عَنِ المَعَاصِي
وَطَرْفٌ عَنْ تَتَبُّعِهَا يَصُومُ
يَحُفُّ دُعَاؤُهَا بِي كُلَّ حِينٍ
تَعَوَّدَهُ الذَّهَابُ أَوِ القُدُومُ
وَمِنْهَا جَاءَنِي أَدَبٌ رَفِيعٌ
وَعَنْهَا زَانَنِي خُلُقٌ عَظِيمُ
وَكَمْ زَرَعَتْ بِنَفْسِي مِنْ طُمُوحٍ
وَلَيْسَ الصَّقْرُ يُعْجِبُهُ الرَّمِيمُ
وَأَوْقَدَتِ العَزِيمَةَ فِيَّ حَتَّى
كَأَنَّ عَزِيمَتِي السَّيْفُ الحَذِيمُ
وَلِي مِنْ حُبِّهَا ظِلٌّ ظَلِيلٌ
وَلِي مِنْ فَضْلِهَا خَيْرٌ عَمِيمُ

وَمِنْ دَعَوَاتِهَا حِصْنٌ حَصِينٌ
يَقِينِي مَا تَمَنَّتْهُ الخُصُومُ
وَمِنْ بَرَكَاتِهَا نِعَمٌ تَوَالَتْ
فَأَبْلُغُ مَا أُرِيدُ وَمَا أَرُومُ
أُقَبِّلُ كَفَّهَا فَأَنَالُ قَدْرًا
رَفِيعًا لَيْسَ تَبْلُغُهُ النُّجُومُ
فُجِعْتُ بِمَنْ عَلَيَّ أَعَزَّ مِنِّي
وَمَنْ عِنْدِي لَهُ القَدْرُ العَظِيمُ
وَمَنْ هِيَ فِي حَيَاتِي كُلُّ ذَاتِي
وَمَنْ بِصَمِيمِ دُنْيَايَ الصَّمِيمُ
وَ أَنْقَى مِنْ شُعَاعِ الفَجْرِ قَلْبًا
وَتَحْسُدُ بَطْنَ رَاحَتِهَا الغُيُومُ
وَلَوْ جَازَ الفِدَاءُ بَذَلْتُ نَفْسِي
لَوِ ارْتَضَتْ المَنَايَا وَالحُتُومُ
وَأَيُّ النَّاسِ يَخْلُدُ، كُلُّ حَيٍّ
قُصَارَى عَيْشِهِ هَذِي الرُّجُومُ
سَقَى صَوْبُ الحَيَا لَحْدًا حَوَاهَا
عَلَيْهِ المِسْكُ فَوَّاحٌ نَمُومُ
سَتَفْقِدُهَا الثَّكَالَى وَالأَيَامَى
وَيَفْقِدُهَا المُرَزَّأُ وَاليَتِيمُ
لَقَدْ نَافَتْ عَلَى التِّسْعِينَ عَامًا
وَلَيْسَ لَهَا بِهَا أَبَدًا خَصِيمُ
تَعَوَّدَتِ الفُرُوضَ وَلَمْ تَدَعْهَا
وَشَابَ عَلَى الذِي اعْتَادَ الفَطِيمُ
وَذِكْرُ اللهِ فِي فَمِهَا عَبِيرٌ
وَكَمْ كَانَتْ لِنَافِلَةٍ تَقُومُ
وَكَمْ وَضَّأْتُهَا لِصَلَاةِ فَجْرٍ
وَلِلدَّاءِ العَيَاءِ بِهَا لُزُومُ
وَعِطْرُ دُعَائِهَا يَحْلُو بِسَمْعِي
كَأَنَّ شَذَاهُ فِي سَمْعِي رَنِيمُ
رَجَوْتُ بِبِرِّهَا مَا مِنْهُ يَرْجُو الـ

لذِي يَأْتِي بِهِ قَلْبٌ سَلِيمُ
بِيَوْمٍ لَيْسَ يَنْفَعُ فِيهِ مَالٌ
وَلَا يُجْدِي الحَمِيمَ بِهِ الحَمِيمُ
يُعَزِّينِي بِهَا قَوْمٌ كِرَامٌ
حَجَاحِجَةٌ غَطَارِفَةٌ قُرُومُ
وَ أَنَّى أَنْ أُعَزَّى فِي مُصَابٍ
يَحَارُ لِوَقْعِهِ الرَّجُلُ الحَلِيمُ
وَمَا بِي فَوْقَ مَا تَقْوَى عَلَيْهِ
صُخُورٌ إِذْ أَتَى النَّبَأُ العَظِيمُ
وَلَوْ حَلَّ النُّجُومَ خَرَرْنَ صَرْعَى
وَكَادَتْ مِنْهُ تَنْكَدِرُ النُّجُومُ
وَتَعْجَزُ عَنْهُ أَكْتَافُ الرَّوَاسِي
وَتَنْطَمِسُ المَعَالِمُ وَالرُّسُومُ
وَتَكْبُو لَوْ بِهِ الإِبِلُ اسْتَقَلَّتْ
وَمَا كَانَتْ خُطَاهَا تَسْتَقِيمُ
يُعَزِّينِي النَّدِيمُ بِهَا وَ إِنِّي
لَأُغْفِلُ مَا يُرَدِّدُهُ النَّدِيمُ
يَظُنُّ بِأَنَّنِي أُصْغِي إِلَيْهِ
وَعَقْلِي رَاحِلٌ وَ أَنَا مُقِيمُ
يَقُولُ النَّاسُ سُلْوَانًا وَصَبْرًا
فَغَيْرُ اللهِ لَا أَحَدٌ يَدُومُ
وَلَيْسَ العَهْدُ بِالمَوْتَى جَدِيدًا
فَإِنَّ المَوْتَ فِي الدُّنْيَا قَدِيمُ
وَكَمْ فُجِعَ الغَوَالِي بِالغَوَالِي
وَفَارَقَتِ الجُسُومَ بِهَا جُسُومُ
مُسَالَمَةُ اللَّيَالِي مَحْضُ وَهْمٍ
مَتَى أُمِنَتْ مِنَ الأَفْعَى السُّمُومُ
وَغَايَةُ كُلِّ مُجْتَمِعٍ شَتَاتٌ
وَتَنْثُرُ شَمْلَهُ الغِيَرُ الحُسُومُ
تُكَدِّرُ صَفْوَهَا الأَيَّامُ حَتْمًا
فَلَا صَفْوٌ لَهَا أَبَدًا يُقِيمُ

سَأَلْتُ اللهَ مَغْفِرَةً وَصَفْحًا
لَهَا وَاللهُ رَحْمَنٌ رَحِيمُ
لِيُدْخِلَهَا بِرَحْمَتِهِ جِنَانًا
لَدَيْهَا نَضْرَةٌ وَبِهَا نَعِيمُ
أُعَلِّلُ بِالِّلقَاءِ النَّفْسَ يَوْمًا
بِهِ المَوْتَى لِمَحْشَرِهَا تَقُومُ

## سليمان تهراست

سليمان محمد تهراست ؛ شاعر مغربي من مواليد بادية إنحناحا.
طالب باحث في سلك الدكتوراه (البلاغة وتحليل الخطاب)
جامعة عبد المالك السعدي مرتيل، تطوان.
حائز على الإجازة في اللغة العربية وآدابها من كلية متعددة التخصصات بتازة 2012م
له: ديوان «متاهات الدخول» سنة 2013م
ديوان تحت الطبع «أهرب من وجهي».

### نموذج من شعره:

هَذَا الوَجْهُ الطّويلُ كالتّشفِي يُتعِبُني
يُهرِقُ لَعنَةَ سِيزِيف فَوقَ مَا تَبَقَى
مِنْ خُطَايْ
أَهرُبُ مِنْ جَاذِبِيّتِهِ إِلَى أين؟
فَأَجِدُهُ حيْثُ لا أُرِيدْ
أُرِيدُ أَن أَبِيعَ مَلَامحهُ لأَوّلِ الفُصُولْ
بِصَرَاحَةٍ
هُوَ لَا يَبكِي حِينَ أَبكِي، وَلَا يَضحَكُ حِينَ أَبكِي
هَكَذَا يَبْدُو
فِي الصّبَاحِ يَشرَبُ قَهوتَهُ
يَطّلِعُ رُكنَ الحَوَادِثِ
وَلا يُبَالِي بالمَوتِ المُحلِقِ كالنّسْرِ
يَستَطيعُ أَلّا يَغضَبَ هَذِهِ المَرّة
الكَلِمَاتُ المتقَاطِعَةُ لَمْ تَفقِدْ عُذْرِيتَهَا
فَذِئبُ الفَرَاغِ خَانَتهُ المَعَاني
فِي المَساءِ هُو الفَوْضَوِيّ الحَاضِرُ
الغَائِبُ كَالمَعنَى
الضّاحكُ الباكِي
لَا أَكادُ أَقْبِضُهُ لأُرتِبَهُ فِي المَرايَا
فَيَختفِي
رُبَمَا صَارَ ماءً تُجَفِفُ مَسَاوِئَهُ اليَابِسَةُ
هُوَ الأَبيَضُ الأَسَودُ سَيّدُ التّحولَات
لَا يُفكِرُ بالّذينَ يَمْضَغُونَ شَوكَ الأَمْس
وَلا بِمَنْ يَرشِي اللّيلَ بَاحِثًاعَنْ رأسِهِ
عَن أَصغَرِ صَوْتٍ بَينَ الأَكْوَام
هُوَ فَقط يُتعبني كَظِلِي تَمامًا
كَكُلّ المَقَابِرِ المَفتُوحَةِ التي تَسكُنُ اللّحظَة
كَعُيُونِ صَغَارِ الحَربِ لَا غَدٌ
وَلَا أمس
هُوَ فقَط يَقسُو كَالشّعرِ حِينَ
لَا يُقرَأ

## سماح خليفة

سماح خليفة: شاعرة روائية ناقدة وباحثة أكاديمية، من فلسطين، تعمل في سلك التدريس، حاصلة على ماجستير في النقد الثقافي، بكالوريوس أدب عربي، دبلوم تأهيل تربوي، إجازة في تجويد القرآن وترتيله، عضو في اتحاد الكتاب، عضو في اتحاد المعلمين، كاتبة لدى جريدة القدس، القدس العربي، وغيرها لها العديد من المشاركات في الصحف والمجلات الورقية والالكترونية.

الإيميل: samahkh3@gmail.com

صدر لها:

- دليل "التعلم النشط" في قواعد اللغة العربية للمرحلة الوسطى.
- قصص للأطفال عن جمعية الزيزفونة (أمل والبحر، أمل والاقصى، عودة أبي)
- ديوان (أبجديات أنثى حائرة)
- رواية "نطفة سوداء في رحم أبيض"
- طوباسيوز (يوميات طفلة الانتفاضة) مجموعة قصصية.

صدر لها في النقد:

- "أسلوبية التشكيل الصوتي و أثره في رباعيات رابعة العدوية"
- "سؤال الهوية وتشظي الذات بين الأنا والآخر، مقاربة تطبيقية في رواية "جنة لم تسقط تفاحتها، لثورة حوامدة".
- "صفقة القرن من البدايات إلى المآلات، دراسة نقدية في ضوء الاستشراق"
- "الأسطورة الأندلسية بين الحب والحرب، ولّادة بنت المستكفي و ابن زيدون".
- "قصيدة الأعشى "أوصلت صرم الحبل من سلمى لطول جنابها" دراسة تحليلية نقدية وفق المنهج الأسطوري"
- "أسطرة الأسطورة في شعر آمال رضوان، ديوان أدموزك وتتعشترين نموذجا"
- "نسق الفحل ودوره في ترسيخ الأنثى الثقافية"

تحت الطبع: ديوان "غزة على وتر القلب" عن وزارة الثقافة الفلسطينية، وديوان "وشم على جيد القصيد" تأهل في القائمة القصيرة لجائزة موزاييك، دورة نزار قباني.

الأبحاث والدراسات:

- بحث "صفقة القرن: الجذور والإطار والمآلات"، مجلة جامعة ابن رشد. في هولندا. ع 45 (كانون الأول 2021). ص347-369)؛

**- بحث "إعادة هندسة الأسرى في سجون الاحتلال الإسرائيلي، مروان البرغوثي، أنموذجًا" مجلة اتحاد الكتاب الفلسطينيين؛**

**- بحث "ظاهرة الحزن والفقد في ديوان (لا بدّ من حيفا) للشاعر عبد الناصر صالح" مجلة مجمع اللغة العربية؛**

**- دراسة: "سيميائية العتبات النصية في الأنساق الثقافية، جنين مريمنا البتول أنموذجًا" جريدة الدستور الأردنية؛**

**- بحث "أثر ابتكار الطالبات الذّاتي للوسائل التعليمية وتفعيلها في حصص النحو على التحصيل النفسي والأكاديمي"/ مديرية التربية والتعليم؛**

**نموذج من شعرها: النّبِيّة**

**عيناكَ في شَرحِ الهَوى**
**فَضّاحةٌ**
**عيناىَ في كَتْمِ الهَوى**
**قَدَرٌ جميلُ**

**حاولتُ أنْ أنشقَّ عَنّي**
**عَنْ أبي الدّهريّ**
**لكنْ شاقَنا سَفرٌ طَويلُ**

**كَمْ**
**هِمْتُ في الطُّرقاتِ**
**أجْهلُ وِجْهتي**
**فَخَريطَتي إرْثٌ**
**وبوصَلَتي تَميلُ**

**سَفَري**
**بِخِتْمِ أُنوثَتي**
**وَ أُنوثَتي**
**تأبى عليّ تَناسُخًا**
**و أنا العليلُ**

والجُرْحُ عَتّقَ نَزْفُهُ
دَمُهُ خُرافِيٌّ
تَبدّلَ لونُهُ
وَبَدا يَسيلُ

أحتاجُ ثوبَ نَبِيّةٍ؛
لأحطّمَ الأصنامَ والأوثانَ
كي يرتاحَ جيلُ

عِشرونَ مُعجِزةً أنا
قُلْ ضِعْفُها
وخُطايَ لا أَثَرٌ لَها
صَبرٌ جَميلُ

والحُبُّ
لا قاموسَ يَشرَحُ لُغْزَهُ
ما الحُبُّ؟
سِفْرٌ مُغلَقٌ تَعَبٌ طَويلُ

الحبُّ
يا ابْنَ الدّهرِ مَسٌّ كالْهَوى
نَسَمٌ رقيقٌ نالَه خَدٌّ أَسيلُ

كَفَراشَةٍ
تَعْفو عَلى جَفنَيْكَ
تُبْدِعُ خِفّةً
في ذاتِها حُلُمٌ جَميلُ

الحُبُّ
شَوقٌ جارِفٌ لَمّا يَزلْ
يَقتاتُ أخْيَلةً بِها وَعْدٌ جَليلُ

**حَرّرْ خُيولَكَ**
**والصّهيلُ صَدى الجَوى**
**نَهرٌ تَدفّقَ ماؤُهُ عَذبٌ جَميلُ**

**و اتْبَعْ سُطوعَكَ في مَرايا الوَجدِ**
**واعبُرْ ضِفّةَ المَعنى**
**وَكُنْ**
**فهمْ دَليلُ**

**يا أنتَ**
**يا مَنفايَ**
**وَجهُكَ قاتِلٌ**
**و أنا الحَنينُ الصّبُّ والذّكرى قَتيلُ**

**وَجَعُ الغِيابِ يُصيبُ روحي**
**حَيْثُما**
**وَهمُ المسافةِ بَيْنَنا عِبءٌ ثَقيلُ**

**هَبْني يَدَيْكَ**
**وهاكَ قلبي طائعًا**
**فَالْحُبُّ أنْتَ كَثيرُهُ حَولي قَليلُ**

## سنية مدوري

شاعرة وروائية ومترجمة تونسية؛ صاحبة دار نشر.
أستاذة في اللغة والأدب الإنجليزي.
عضو اتحاد الكتاب التونسيين.
رئيسة الصالون الثقافي «الفردوس».
رئيسة مهرجان الفردوس للإبداع الأدبي.
من إصداراتها: "فردوس الكلمات"، و"حدس يوسوس للطيور".

### نموذج من شعرها: "بلا سبب"

بلا سبب واضحٍ للرّحيلِ، رحلنا
كنايتُنا الرّيحُ والطّيرُ
والغيمةُ السائرَهْ..
مسافاتُ صمتٍ تؤجّجُ
في وجهِ أقدامِنا حفرَا
وتخبئُ في كلّ منعطفٍ
شوكةً غائرَهْ..
تحدثُنا الساعةُ الحائطيّةُ
عن دورَةِ الوقت
منذُ نعومةِ عقْرَبِها، بلْ
وتُطنبُ في رشْقِ أوهامنا بالحكايا
تؤلّفها من غبارِ الطريق، وتنحتُ
أجنحَةً كيْ نصدّقَ أنّ الهمومَ تطيرُ.
على الأرض، كنا نحلّقُ
بالأغنياتِ الحزينَةِ
نطوي خرائطها ونعيدُ
ليسَ يعرفُ زوّارَهُ المبْعَدينَ،
اختبارَ الملوحة في شاطئٍ
ولا خُطواتِ الصّبايا تُبعثرُها
موجَةٌ ثائرَهْ..
وبابٌ وحيدٌ تشتّتهُ الرّيحُ
في وجْهِ غُربَتنا
في احتفالاتنا اللانهائيّةِ الآنَ
منْذُ خريفٍ جبانٍ ومنْذُ
رؤًى حائرَهْ..
هنا، في خزانةِ غُرفَتنا كُنْتُ أجْمَعُ
ذكراكَ عطرا قديما على
كمِّ فستانيَ المرمريّ
ووحدي هنا، كُنتُ أحرُسني
من بقايا نعاسٍ ثقيلٍ
ومن شهوَةٍ كافرَهْ..
وكنتَ الزهورَ التي جمّعتْها يدُ اللهِ
في أصُصٍ فاخرَهْ..
تحاولُ أن لا تكون النّدى
طيشُ أحرُفكَ، النارُ عاريَةً منْ
مصابيحِ دهشتها.
تتدلّى أمام الحقيقةِ
أوضحَ منْ قبلةٍ سافرَهْ..

## فاطمة فجر أحمد

شاعرة سورية
حصلت على إجازة في الشريعة - جامعة طرابلس.
لبنان 2012 م .
شهادة أهليّة التّعليم (معهد دار المعلّمات) 1983م.
عضو في ملتقياتٍ أدبية كثيرة منها.

**نموذج من شعرها : من زمزم الرّوح**

من زمزم الرّوح الطّهور منابعٌ ... تهدي إلى الإخلاص زمزم طُهره
قلمي يضيق بجرّ أنفاس الهدى ... من لي ب(نون) مقدّسٍ في دهره
لمّا رأيتُ البحر ينثر درّه ... ورأيتُ آثار السّنين ببحره
فعلمتُ أنّ الوقت بضعُ دقائقٍ ... يُلقي على التّاريخ بردةَ غَدرِهِ
مَنْ علّمَ الأمواجَ ترسمُ شاطئاً ... يهفو له الرّبان ساعةَ عُسْرِه
من علّم الآفاقَ تسمو طلعةً ... وتذيقُ فجرَ النورِ بسمةَ ثغره
الشوقُ يفْترع الفؤاد محبةً ... والدّمع يسقط من لآلئ عمره
يا مُلهمَ الغصن الرّطيب نضارةً ... من جذر تربته وتربة جذره
فعلى أريكة خافقي متأهّبٌ ... قبسٌ شهابٌ في منابع فكره
لو أنّ بي مليون ألف وشايةٍ ... سيوقّع التّاريخ بصمةَ دهره
أبهى من الألق الرّفيع محمّدٌ ... وعلى رُبا التّوحيد بسمة زهرِه
يشتاقكَ القلبُ المخضّل بالنّوى ... وتبثّكَ النّبَضات ما في سرّه

قلبـــي تعلّـــق فـــي زو ايـــا قبّـــةٍ خضـــراء مـــن عبـــق الحبيـــب وســـحره

صـــلّى عليـــك الله يـــا عبـــق الهـــدى يـــا ســـيّداً مـــنح الأمـــان لـــدهرِهِ

صـــلّى عليـــك الله منحـــة رحمـــةٍ يـــا مـــن تلـــوذ الكائنـــات ببـــرّهِ

طهـــرٌعلـــى قَـــدَر الوجـــود محمّـــدٌ لا شـــيء غيـــرك يحتويـــه بطهـــره

ولـــدى مقـــام الشّـــكر يعلـــو غايـــةً تســـقي غمـــامَ الكـــون ديمـــةُ شـــكره

ولـــدى ســـلال الـــذّاكرين شـــريعةٌ عنقودُهـــا بـــثّ المـــذاق لخمـــره

## فواغي القاسمي

شاعرة وكاتبة مسرحية، ولدت في إمارة الشارقة،
وحصلت على ليسانس الآداب في اللغة الإنجليزية والفرنسية.
يعتبر ديوان " ألم المسيح ردائي " الديوان الأول الصادر لها
عن دار الحضارة العربية للنشر بجمهورية مصر العربية.
نشرت دار شمس للإعلام والنشر الديوان الثاني
(موائد الحنين) 2008 و ديوان ( سوناتات إنانا ) الصادر
عن دار الفارابي 2010 و(حيّ البنفسج) الصادر عن دار الفارابي 2015

- باقي الدواوين الشعرية:

1.ألم المسيح ردائي 2. موائد الحنين 3. حيّ البنفسج 4. سوناتات إنانا 5. جموح الروح 6. الأملودان.
7. التأمور8- حينما أنا في الغياب 9. أحجار الشغوار10. أي ظل يتبعني 11. سنابل السماء.
12. دعني أتشظى بك 13. أنا...ياا...أنا 14. عندما يهمس الوتر15. نبطيات

- المسرحيات:

1. عين اليقين 2. الاخطبوط 3. أبناء قابيل 4. ليالي أدب الطفل: 1. ديوان سنابل السماء 2. مسرحية محكمة الباذنجان 3. طهر ونقاء 4. مجاهيل لكن علماء.

### نموذج من شعرها: "لماذا وحين"

لماذا وحين احتدام البروق
وقفتَ على مرفأ الذاكره
برغم اشتداد نحيب الفؤاد
وعصف رياح النوى الهاجره
وعند اصطلاء اللهيب بقلبي
رميت بنَبْل الهوى الغادره
وترحلُ عني كأن لم تكنْ
أتوه بدرب الخطى العاثره
فلا عاد لي في الهوى قبلة
ولا عدتُ تلك الأنا الشاعره
وليلي الذي كان يوما نديمي

**وكأسيَ في الشرفة الساهره**
**غدا في التباس سديم الغياب**
**غريبا على المهجة الحائره**
**يضيع الطريق ويطوي الزمان**
**رؤ ايا على الغيمة العابره**

## قاسم العابدي

شاعر عراقي، ولد بمحافظة الديو انية 1971.
حصل على دبلوم إدارة أعمال، دبلوم رادار وبكالوريوس علوم قرآن.
عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق.
عضو مؤسس لبيت الشعر في محافظة الديو انية.
صدرت له أربع مجموعات شعرية هي «سماوات البنفسج».
«هديل النو افذ»، «إيقاع القمر الفضي»، «مدن يغازلها التراب».

### نموذج من شعره: صفصافة العمر

أشـــجيتُ بـــالحزنِ الطّويـــلِ سَـــحابي ... و أتيـــتُ أحمـــلُ بـــالعيونِ ســـرابي
صـــدّعتُ مـــن أزَلِ الكـــلامِ مِســـلّةً ... لـــم تـــتّعظْ بنصـــائحِ الأجنـــابِ
ومَشَـــيتُ والقلـــقُ اللّذيـــذُ يُعينُنِـــي ... مـــن أن أمُـــرَّ بحانـــةِ الأصـــحابِ
أستَســـهِلُ الـــدّربَ الّـــذي نزفَـــتْ بـــهِ ... مُقَلِـــي لأَمـــنحَ للغيـــابِ ثَـــوابي
صَفصـــافةُ العُمـــرِ الكئيـــبِ شَـــتَلتُهَا ... مـــاذا ســـأجني فـــي سِـــلال عَـــذابي
لُغَتِـــي امتـــدادُ الجُـــرحِ ، مِـــن أزَلٍ بِهـــا ... نبضـــي يُرَتّـــلُ نَشـــوةَ الأنخَـــابِ
لَهَبـــاً بمَدخَنـــةِ الحَيـــاة نفَثْتُنِـــي ... فلعـــلَّ فـــي سَـــببِ الـــذّهابِ إيَـــابي
فَلسَـــفْتُ أســـئِلَةَ الفَنـــاءِ ، فلَـــمْ أجِـــدْ ... إلّا الضّـــياعَ علَـــى رِحـــابِ خِطـــابي
مَوسَـــقْتُ أوردَتِـــي علـــى عُشـــبِ اللِّقَـــا ... مِثـــلَ الكَمَنجَـــةِ لَحظـــةَ التّرحـــابِ
نضَـــجَتْ عنـــاوينُ اليَبـــاسِ بضِـــفّتي ... مـــاذا ســـأفعلُ كـــي أُعيـــدَ هِضَـــابِيْ
هـــل ســـوفَ أُعتِـــقُ أَســـطُرِي مِـــنْ مِنجَـــلِ ... الأحـــزانِ أمْ أَمضـــي بـــلا أَســـبَابِ
أنـــا ســـوفَ أَصـــلُبُ حَســـرَتِي ومَســـرّتِي ... فتفـــوحُ آهـــاتِي علـــى أَهـــدابِي
فعـــلامَ تُرهِقُنِـــي سَـــذَاجَةُ طِيبَتِـــي ... و أنـــا أعـــيشُ بمَـــوطِنِ الأغـــرابِ
ألقَيـــتُ فأســـيَ فـــي كُهُـــوفِ أضـــالِعِيْ ... كـــي لا أُمـــارِسَ نَشـــوَةَ الحَطّـــابِ
أَســـتقبِلُ المَـــوتَ الحَنـــونَ فـــإنّنِيْ ... آثَـــرتُ أُلقِـــيْ فـــي يَدَيْـــهِ شَـــبَابِيْ

## عائشة السيفي

شاعرة عمانية، من مواليد مدينة نزوى عام 1987.
حاصلة على لقب أمير الشعراء (10).
أصدرت 4 مجموعات شعرية هي:
«البحر يبدّل قمصانه» 2014،
و«أحلام البنت العاشرة» 2016،
و«لا أحبّ أبي» 2017، و«في الثلاثين من نخلها» 2022.

### نموذج من شعرها: عن صديق ضلوعه الطريق

جامحاً كنبيّ الفراشات
دعهُ يرتّبُ ما يشتهيهِ المدَى للمدَى
والصّديقُ لما يشتهيهِ الصّديق
قلْ لهُ:
إنّ قلبكَ يا صَاحبي،
قد تضيقُ الكمنجاتُ عنهُ
ولكنّني لا أضيقُ
والحقيقةُ عينَاكَ يا صاحبي
والغيابُ
يَداكَ
ورَائحَة الحبّ فيكَ
الصّدى
وضلُوعكَ أرصفتيْ والطّريقُ
سلهُ- كالمستجِير برمضَائِهِ
كيفَ يتركُ موسَى عصاهُ؟
ونوحٌ سفينتَهُ؟
ويفرّ المسيحُ بسلطانه
ويجفّ على الفمِ... هذا النّبيذُ العتيقُ؟
قلْ لهُ كائناً من يكونُ الحضُورُ...

**استَمعْ لموسيقَاهُ، أنتَ أقرَب للحنِ منّي**
**فخذنيْ غناءً على وترٍ صامتٍ**
**ربّما... في فمِ اللّيلِ تُبصِرني**
**وتتمتِمُ مستعذباً**
**كيفَ يخرجُ هذا الغنَاءُ**
**الغناءُ الأنيقُ؟**

## عائشة الشامسي

شاعرة إماراتية؛
حاصلة على دكتوراه في الأدب والنقد؛
عضو اتحاد كتاب وأدباء الإمارات؛
نادي كتاب العين؛
رئيسة قسم اللغة العربية بين 2015 و2019 بجامعة الإمارات؛
أستاذة في قسم اللغة العربية؛
أشرفت على ملف المشاركة في جائزة محمد بن راشد للغة العربية؛
صدر لها:
"أصايل" و"جمر"، وكتابين بعنوان: "سيكولوجية الصورة الشعرية في الشعر الإماراتي"؛
و"الشعر الإماراتي في ضوء النقد الأدبي والبيئي".

نموذج من شعرها:

ألفٌ تميلُ، وميلها إقواءُ
أقوَتْ فلا باءٌ لها أو ياءُ
قد جئتُ من سري لكُنْهِ وصالها
فوصلتُ
لا هم
زُولا استعلاءُ...
فكأنّ قلبي طائرٌ قد حط في
سر الكلام
ظلامُهُ أضواءُ
وسألتُ عن نفسي أشاهدُ محوها
فوجدت ذاتي
والبقاءُ فناءُ
كل البلاد قصائدٌ
في مقلتي
هل للعيون ضمائرٌ وسماءُ!

**زدني جوىً فالحب لي دينٌ**
**ولي**
**روحٌ يحركها هوى وهواء**
**قد جئتُ سطرا في الفضاء**
**وحرفه**
**ألفٌ تميل وميلها استعلاءُ**
**شطّرتُ ذاتي فاستويتُ فراشةً**
**فهويتُ نحو النور**
**حين أُضاءُ**
**ولمستُ جمعي..**
**والجسوم تفرّدٌ**
**ورجعتُ لا فردٌ ولا جمعاء**
**فكأن جمعي مفردٌ وكأنني**
**نورٌ**
**فلا أبقى ولا أشلاءُ...**

## عائشة جلاب

شاعرة وروائية من الشرق الجزائري.
ولدت في سنة 1967 م بعين أرنات ولاية سطيف.
صدر لها «شذرات من ذاتي» (ديوان شعر).
حصلت على جائزة في الشعر العمودي.
بولاية المنستير التونسية صيف 2018م.
جائزة اتحاد الأدباء الدولي بالعراق شهر ديسمبر 2018 م.
جائزة شاعر الشرق السيد زكريا بمصر عن شعر الأطفال يناير 2019.

### نموذج من شعرها :

### رعشة النبيذ

جـــن النبيـــذ وكـــأس عمـــري أترعـــت ... والـــروح عطشـــى والعيـــون ســـهارى
حوريـــة المعنـــى اســـتوت وربـــت وحـــا ... ن قطافهـــا وترنحـــت أبكـــارا
ويـــدي تحـــاول لمســـها فيزيحهـــا ... ســـد المخـــاوف عاليـــا قهـــارا
ملـــح الحـــروف يزيـــدني عطشـــا لهـــا ... والبحـــر فـــيّ ولـــم أعـــد بحـــارا
مـــا عـــدت تـــاء فـــي الظـــلام تلعثمـــت ... مـــا عـــاد صـــوتي عـــورة ليـــداري
وقصـــائدي فـــي الـــريح تعـــزف لحنهـــا ... تهيـــدتي تتزمـــل الأشـــجارا
وصـــحا صـــهيل العمـــر ينســـج شـــهقة ... مـــن ألـــف حـــزن خضـــب الأوتـــارا
والوجـــد أنبـــت باســـقات فـــي دمـــي ... لاحـــت بشـــريان الـــرؤى أنـــوارا
يـــا طاعنـــا فـــي الحلـــم يـــا ســـري الـــذي ... يغفـــو علـــى شـــعر المســـاء خمـــارا
تقتـــات حلمـــا تســـتظل بنجمـــة ... طـــوقتني فـــي معصـــميك ســـوارا
مـــا عـــاد يغريـــني الحريـــر يلفنـــي ... حلمـــي نشـــيد يعتلـــي الأقمـــارا
غيـــر طقـــوس الطـــين يـــا جســـدي الـــذي ... نســـجوا لـــه مـــن وهمهـــم أســـوارا
فكـــك رمـــوز الحـــزن واحلـــل عقـــدة ... فـــي ذيـــل فســـتاني لأغـــدو ثـــارا
يـــا ثـــورة مـــن ألـــف لغـــز زلزلـــت ... نحـــو الغيـــوم لتســـتقي الأســـرارا
يـــا لفحـــة حطـــت بكفـــي ســـؤلها ... مـــن ثلـــج روحـــي كيـــف أشـــعل نـــارا
وأدور كالـــدرويش فـــي ألـــق الضـــيا ... أذرو ســـنيني فـــي الهبـــاء غبـــارا

## عارف الخاجة

شاعر إماراتي؛ ولد عام 1959 في دبي.
حاصل على ليسانس في اللغة العربية - شعبة الإعلام
- تخصص علاقات عامة من جامعة الأزهر 1980.
يعمل صحافيّاً.
دواوينه الشعرية : بيروت وجمرة العقبة 1983
- قلنا لنزيه القبرصلي 1986 - صلاة العيد والتعب 1986
- علي ابن المسك يفاجئ قاتليه 1989 - من المعسكر 1990. قدمت ندوة الأدب في الخليج العربي دراسة عن شعره.

### نموذج من شعره: حبيبتي دبي

رفعتُ في بحْرِكِ المِعْطاءِ أشْرعَتي
وغُصتُ حتى أضاءَ الدرُّفي لغتي
وسِرت في روضِكِ البسّام أزمنةً
حتى تفتّحَ وردُ الحُبِّ في شَفَتي
وقلتُ عنكِ أنيسٌ لا مثيلَ لهُ
فكُنتِ أُنساً رقيقا، كنتِ مُؤنِستي
وقلتُ عنك عذابٌ لا يُفارقني
فكُنتِ نارَ الهوى، رفقاً مُعَذبتي
رفقا دبيُّ فشِعري لم يعُدْ خَجِل
من التَحَرّش، من إفشاءِ عاطفتي
أنا الصَّبيّ الّذي مازالَ مُنْطَلِق
يُسابق الرّيحَ والآمالُ عافيتي
أنا الصَّبيّ الّذي مازال مختَزن
نجوى النخيل على إيقاع عاصفتي
....
أنا الصبيّ الّذي أمْسَتْ مَرَاكِبُهُ
تَغْشَى الخيالَ وشوقُ الدار أمتِعَتي
مازلتُ ألعَبُ عندَ البحر مُرْتَجِل

فيكِ القصيدَ ونبضُ الخَوْرِقافيتي
مازلتُ أرسِمُ أحلامي على ورقٍ
وصِرتُ أطْلِقُ عِنْدَ العَصْرِطَائرتي
مازلتُ في الفَصْلِ أتلو ما يُقَيّدُني
عن الحَرَاك وما يَسري بأوردتي
فالدالُ داري وباءُ البَرِيُشْعِلُني
والياءُ يُسْرٌوَيُمْنٌ أنتِ مَدرستي
أنا البريءُ الوسيمُ الطّفلُ يقتُلُني
ثوبُ التمَسْكُن إنْ غادرتُ شيطنتي
أنا السعيدُ التعيسُ الفظ تَسْحَبُني
عيناك مِنْ آخِرِ الدّنيا لأمنيتي
كلّ الدروبِ إلى عينيكِ آخِرُهَ
كل القلوبِ تناغي سِحْرَساحرتي

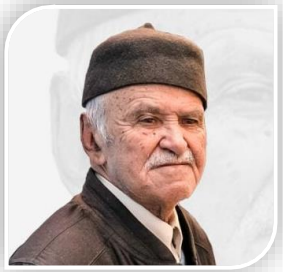
## عبد الحميد ناجي الرجوي

من مواليد الجمهورية اليمنية ـ صنعاء ـ 1974م؛
عضو بيت الشعر اليمني؛
عضو إتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين؛
نشر في العديد من الصحف والمجلات المحلية والعربية؛
حاصل على جائزة أفضل قصيدة في المديح النبوي على مستوى الوطن العربي للعام 2012م.

**نموذج من شعره : صَهيلٌ على صَهوَةِ الجُرح**

هُنـــا عَقَـــرْتُ خُيـــولي ، وانتَهَـــى الـــرَّكْضُ
وفـــي حَشَـــايَ صَـــهيلٌ لـــيسَ يَـــنْفَضُّ
هُنـــا بِخُفَّـــيْ حُنَـــينٍ عُـــدْتُ مِـــن سَـــفَري
وفـــي الأَكُـــفِّ سَـــرَابٌ وجهُـــهُ غَـــضُّ
أُقَلِّـــبُ الحَـــظَّ رَهْـــواً فـــي خُطـــوطِ يَـــدي
كـــأن تَسْـــبيحَهُ فـــي رَاحَتَـــيْ بُغْـــضُ
جَـــنَّ الظـــلامُ بِعَينـــي ، وهْـــوَ مُتَّكِـــىءٌ
لِيُفْقَـــأَ الضَـــوءُ فـــي كَفَّيـــهِ ، والـــوَمْضُ
جُـــرْحٌ بِجُـــرْحٍ أنـــا والـــنَفسُ ، ثَالثُنـــا
هـــذا السَـــديمُ الـــذي عَينـــاهُ تَبْـــيَضُّ
أَكـــادُ أَخـــرُجُ مِـــن جِلْـــدي ، فقـــد تَعِبَـــتْ
نَفـــسٌ تَكـــادُ علـــى جَنْبَـــيَّ تَـــنْقَضُّ
لا شـــَيءَ إلا المَرايـــا السُّـــودُ عَارِيَـــةً
مِـــن البَريـــقِ ، فَعَـــنْ مـــاذا هُنـــا الغَـــضُّ !؟

## عبد الكريم الطبال



شاعر مغربي، (ولد سنة 1931 بمدينة شفشاون).

**من أهم جوائزه:**

- **جائزة المغرب للكتاب عن ديوانه**

**«عابر سبيل» سنة 1994**

- **جائزة ابن الخطيب مرتين من بلدية**

**مونيكار الإسبانية سنتي 1993 و2001**

- **جائزة تشيكايا أوتامسي عن مجموع أعماله في مهرجان أصيلة عام 2004**
- **جائزة المغرب للكتاب عن ديوانه «نمنمات» سنة 2016**
- **جائزة الأمير عبدالله الفيصل للشعر العربي في موسمها الخامس عام 2024 في فئة "التجربة الشعرية"**

**ومن بين أعماله الشعرية:**

- **الطريق إلى الإنسان (1971) – منشورات أصدقاء المعتمد – مطبعة كريماديس – تطوان**
- **الأشياء المنكسرة (1974) – دار النشر المغربية – البيضاء**
- **البستان (1988) – مطبوعات طنجة – طنجة**
- **عابر سبيل (1993) – منشورات المجلس البلدي – شفشاون**
- **آخر المساء (1994 – مكتبة النهج – شفشاون**
- **شجر البياض (1995) – أمزيل نيكوس – شفشاون**
- **القبض على الماء (1996) – البوكيلي للطباعة – القنيطرة**
- **لوحات مائية (1997) – مطبعة أمزيل نيكوس – شفشاون**
- **كتاب العناية (1997) – مجلة المشكاة – وجدة – عدد 26 – السنة 26 – 1997 – من الصفحة 95 إلى الصفحة 121**
- **بعد الجلبة (1998) – سلسلة شراع – رقم 2 – طنجة – دار النشر المغربية**
- **على عتبة البحر (2000) – دار البوكيلي – القنيطرة**
- **سيرة الصبا، 2000**
- **في قارب واحد – الطبعة الأولى.**
- **أيها البراق – الطبعة الأولى، منشورات سليكي إخوان.**
- **فراشات هاربة، سيرة ذاتية، الطبعة الأولى (2007)، منشورات اتحاد كتاب المغرب.**

- **مرآة تحكي، 2007، سليكي أخوين**
- **موال أندلسي، 2007، طنجة الأدبية**
- **كتاب السيرة الذاتية " أوراق الرماد"- الطبعة الأولى، منشورات اتحاد كتاب المغرب**
- **من كتاب الرمل، 2011، بيت الشعر**
- **نمنمات، منشورات دار الحكمة تطوان الطبعة الأولى 2015،**
- **في حضرة مولانا منشورات دار الحكمة تطوان الطبعة الأولى 2018**
- **لا ترفعوا المناديل (باب البحر)، 2021، مقاربات**
- **الوردة فوق الأرض، 2021، سليكي أخوين**

**نموذج من شعره:**

**قبل الدالية**

**سَوْفَ نَملكُ ذاتَ شرابٍ**
**قماشاً منَ الثّلج**
**جسْماً من الضّوء**
**روحاً بلا صفةٍ**
**ثُمّ لا شيء**
**غَيْرَ انسرابٍ هُنا وهُناك**
**عَلى تلّة أو سحاب**
**عَلى جارفٍ أَو سَماء**
**وَقَد يتقبّلُنا شجرٌ**
**فَنَفيء إلى بَيْتِهِ**
**نَسْتريحُ**
**وَقَدْ يتقبّلنا شاطئٌ**
**نَرْتمي فَوْقَ سجّادة**
**مِنْ سجاجيده**
**وَقَد يتقبّلنا مطرٌ**
**فَيَتيهُ بِنا**
**في مَمالِكِهِ الشّاسِعَة**
**وَقَدْ يَرْفُضُ الكُلّ**
**أَنْفاسَنا**

فَنَعودُ إلى الفَقْر
دونَ قماشٍ
وَضَوْءٍ
ودونَ حشاشَة
.....

## أتذكر حين أتيتك

أتذكر حين أتيتك
ذات خريفٍ
وما في يدي صولجانٌ
ولا ذهبٌ
وما في الوفاضِ
سوى بعض دمعٍ
وبعض قصائد غائمةٍ
فانسدلت علىّ
سماء بياضٍ
وداليةً للهديل
و أندلساً في إهاب جديد
فقلت: هو المهرجان . إذن
أينكم يا نوارس أندلسٍ
يا شُدادة البر ابر
هذا هو العرش ثانية
بين طلّك
يا نخلتي.. المصطفاة؟
أتذكر حين أتيتك
في موكب
ناكس الرّأسِ
منكسر الرّوحِ
في صُفرةِ الميتينْ
فانبسطتِ على الأرضِ
لي
غرفة .. في مدى البحرِ

**ذاهبةً في السّماء**
**وكانت**
**-كما يخرِصُون-**
**مسورة بالبنادق**
**ضيقة مثل قطرة حبرٍ**
**مهيّأة**
**لأكون السجين**
**فكنت الطليق**
**وكنت لي المُهر**
**همتُ به في المجاهلِ**
**أستبق الرّيح حيناً**
**وأستبق الحُلمَ حيناً**
**وفي كلّ حينٍ**
**أعود بشاردةٍ**
**متفرّدة في الهاءْ**
**أتذكر حين أتيتك**
**ملتحفاً بالمساءِ**
**وكنت بقايا**
**على ظاهر اليد**
**أو فوق ماءٍ**
**فوشّيتني في يديك**
**حديقة وردٍ**
**وما شئت من شجرٍ**
**وغناءٍ**
**ووشّيتني مرّة ثانية**
**في بياضِ البرانِسِ**
**سيفاً صقيلاً**
**وخيلاً مسوّمةً**
**وفوارس**
**عادت من الحربِ**
**مثقلةً بالسلامْ**

**ووشّيتني مرّة ثالثة**
**في سقوف المساجد**
**فوق القباب الوطيئة**
**في أغنيات الجبال**
**نجمةً**
**لا تمسُّ الغيومُ**
**ذؤابتها**
**أو تطول إليها**
**يد المستحيل**
**فيا نخلتي المصطفاةَ**
**سلاماً عليكِ**
**سلاماً**
**وإن كنت في منزل القلب**
**منكِ**
**مُقيماً**
**مُقيماً**
**الى أبد الشعراء**
**حاشية**
**عن إشبيلية عن مراكش عن أغمات قالت**
**اعتماد - حين حضرتها اليقظة-**
**و أنا لا أذكر يا أختي أغماتْ**
**سوى نورين**
**شمساً**
**تطلع في وجه المعتمد المعشوق**
**إذ ا وسّد طيفي**
**في عينيه**
**وإذا قال و أفحم**
**أخبار الطير**
**ثم فجراً**
**يطلع في كفك يا أُختي أغمات**
**فأرى المشي على المسكْ**

**وأرى الدمع على النهر**
**غصنين**
**من الجذع الواحد**

## عبد الرحمن احمو

شاعر مغربي من مواليد تارودانت، سنة 1993م.
طالب جامعي في كلية العلوم القانونية بأيت ملول.
فازبعدة جوائزوطنية منها:
الجائزة الثانية في مسابقة المهرجان الدولي للتمور بأرفود سنة 2013.
الجائزة الأولى في مسابقة الملتقى الوطني للأدباء الشباب سنة 2015
الجائزة الثانية في مسابقة الصالون الأدبي بوجدة سنة 2017

**نموذج من شعره:**

### تذكرة العناق

قلبي بحبك جنة تتأنق
والحسن منك كصيب يترقرق
كذبت جوع بيادري بك لم أزل
حلما يضوع بماء وجهك يورق
كذبت عراف المواجع إذ رأى
حزني طريا في الرؤى يتفتق
أنا مذ صحوت بخافقي رن الهوى
وربت عراءاتي وغاب المنطق
أنا مذ ملئت جرارروحي لهفة
أسقيت صحرائي فعادت تغدق
أنا مذ تدلى منك ليل ظفيرة
مزقت خارطتي فأين المشرق؟
أنا مذ نسجت طيوف عمرك لأمة
علمت سهم الحزن كيف يحرق
أشرعت في عينيك كل مرافئي

**تعبا يقايضني السواد فأغرق**

**منك القصيدة تستعير مجازها**

**فتتيه حسنا يستثار فيعبق**

**أنت اشتعال الورد فيض أنوثة**

**هل يسأل الفستان ماذا ينفق؟**

**إني قصاصات الغياب على يدي**

**ناي وجسري صخرتان وخندق**

**مدي جواز الأمنيات لعلنا**

**قمران يجمعنا الفضاء الأزرق**

## عبد الرازق البرغوثي

شاعر فلسطيني ولد عام1947م، في بلدة كوبر شمال رام الله.
درس اللغة العربية في الجامعة العربية في بيروت
عمل مدرسًا للغة العربية في مدارس الأونروا في جبل التاج،
شمال الرشفة، ومخيم الوحدات وصويلح والهاشمي الشمالي،
في عام 1977 تم اختياره كمدرب مدرس للطلاب المعلمين
في مركز تدريب المعلمين التابع للأونروا في عمان لمدة أربعة عشر عامًا.
من دواوينه "الرَّيحانة النضرة في السيرة العطرة" عام 1974

### نموذج من شعره:

يا غادِيًا صَوْبَ الشَّمالِ أمانةً
عَرِّجْ عَليَّ، لِكَيْ تُهدِّئَ بالي

بَلِّغْ تَحِيَّتَنا(جِنينَ) وَقُلْ لَها:
كَمْ ذا بِحُبِّكِ يا جِنينُ أُغالي

في كُلِّ شِبْرٍ في رُبوعِكِ جَنَّةٌ
فيها شَهيدٌ رَسْمُهُ بِخَيالي

مُذْ نافَحتْ لَيْلَ الطُّغاةِ شُموسُها
والإنْجليزُ ذَوو أذًى وضَلالِ

جاؤوا إلَيْنا والدِّيارُ دِيارُنا
وَجَلَوْا ونَحْنُ فَريسَةُ الأَنذالِ

أَيَغارُ مِنّي إنْ وَصفْتُ عَروسَهُ
أنْ قدْ كَساها اللهُ ثَوْبَ جَمالِ ؟

**مَرْجُ ابْنِ عامرٍ الّذي يَزْهو بِها**
**في بَأْسٍ لَيثٍ، في جَمالِ غَزالِ**

**أرضٌ مُبارَكَةٌ تَفيضُ سِلالُها**
**بِأَلَذِّ أَثْمارٍ وَطِيبِ غِلالِ**

## عبد السلام دغمش

شاعر من مواليد العقبة جنوب الأردن.
حاصل على شهادة البكالوريوس في الهندسة.
عضو في رابطة الواحة الثقافية.
من إصداراته: لغة الظلال وقصص أخرى

**نموذج من شعره: في رثائه**

ناديتُ ناديتُ جمرُ الشوق برّحَ بي
صمتٌ هنا غيرُرجع الصوت لم يُجِب
أريكةٌ هاهنا سجّادةٌ قلمٌ
ومصحفٌ لم يزلْ يُتلى وطيفُ أبي
وساعةٌ طُرِحتْ حارتْ عقاربها
من بعدِ معصمهِ الحاني فلم تثِبِ
هنا الدواةُ وقرطاسٌ تَرقّبَهُ
وشايُهُ وحنينُ الماء في القِرَبِ
إني ارتسمتُ خُطىً تحذوكَ يا أبتي
أنا أمامكَ مهما قد كبرتُ: صبي!
اشتقتُ نظرةَ عتْبٍ منك تزجرُني
و"فَرْكة" الأذنِ إنْ غاليتُ في صَخبي
ولمسةً من ندى كفّيك تغمرني
فمن لروحِيَ رِيّاً إن مضتْ سُحبي؟
وما رأيتُكَ إلا آخِذًا بيدي
كالطَّلِّ يُنبئُني عن خضرة العُشُبِ
يا قدوتي كنتَ إذ: لا يأس يصرفُني
والفوزُ مسلكه جسرٌ مِنْ التعب
لك العصاميّةُ الشمّاء كنتَ بها
بلا وقودٍ ذكاءَ النارفي الحَطب

**ألِفتَ شوك دروب العمر وخزَتُها**
**أغضّ من مُزهِرٍ في منبتِ الرّيَبِ**
**ما حلَّ داؤك إلا و ابتسمتَ له**
**رضًا من الله واستبشارَ محتسب**
**أبا الكواكبِ! إثنيْ عشْر تنظُمُها**
**فكيف وجهتها في غيبة القطُبِ؟**
**تحكي الرفوف بمن قد كان يعهدها**
**رفقاً وزيّنها من أنفس الكتب**
**تحكي الدفاترُ أنّ الدّرس ديدنُهُ**
**وأنّ مأملَه في العلم لم يخِب**
**تحكي السطورُ بأنّ الفكرة اختمرت**
**فأين منه يراعٌ سال بالأدب**
**سقيتني من فصيح الشعر أعتقه**
**ومنك يعذُبُ نطق الضاد في الخُطبِ**
**هم أودعوك ترابًا طاهرًا و أنا**
**أودعتُ حين مضوا قلبي إلى الترب**
**وضعتُ كفّي على طهر الثرى ولهًا**
**بغير طيب وصالٍ منك لم أطِب**
**أراكَ في بهجة الأشياء رونقها**
**في الطير سابحةً في أفْقها الرّحِبِ**
**وما مرارة عيشٍ كنت ذائقها**
**إلا كقهوتك السمراء يا عربي**
**وارى الثرى سنداً ما عدت أبصره**
**لكنّ مرآهُ في الأحداقِ والهدُب**

## عبد السلام فايز

شاعر وإعلامي فلسطيني مقيم في هولندا.
ولد في مخيمات الشتات في سورية عام 1985.
حاصل على شهادة دبلوم في اللغة العربية من جامعة دمشق.
له عدة أعمال وحوارات وتقارير إعلامية في بعض المو اقع.

**نموذج من شعره : زيتونة الشرق**

دمشـــــقُ لَأنـــــتِ وســـــامُ الشّـــــرَفْ تُـــــزَيَّنُ بِاسْـــــمكِ كـــــلُّ الصّـــــحُفْ
وزيتونـــــةُ الشّـــــرقِ أنـــــتِ ، وقـــــد تربّعـــــتِ فـــــوقَ جميـــــعِ التُّحَـــــفْ
إذا ضـــــنَّ بُـــــرءُ المـــــريضِ بنـــــا ففـــــي غُوطتيـــــكِ الـــــدواءُ وُصِـــــفْ
سَـــــتَحبُو إليـــــكِ حروفـــــي إذا تقـــــاعسَ حِبـــــري وشـــــاخَ وجَـــــفْ
لِأنّـــــكِ قِبلـــــةُ شِـــــعري التـــــي تقـــــرُّعلـــــى قلـــــبِ خِـــــلٍّ شُـــــغِف.
تظنّـــــينَ أنّـــــي نســـــيتُ الهـــــوى ؟! ومنـــــكِ تعاضـــــدَ لحـــــمُ الكَتِـــــفْ
وفيـــــكِ بلغـــــتُ عَنـــــانَ الصِّـــــبَا وكنـــــتُ علـــــى كـــــلِّ دربٍ أقـــــفْ
رَحلْـــــتُ وليـــــتَ طريـــــقَ النـــــوى يَقِـــــلُّ ويُطـــــوَى إلـــــى المُنتَصـــــفْ
فأعشـــــقُ نصـــــفَ طريقـــــي الـــــذي يـــــؤدّي إلـــــى مُســـــتقَرّالغُـــــرَف.
فكـــــم كنـــــتِ تُـــــؤوِي فقيـــــراً وكـــــم تعـــــافى بِفَضْـــــلِكِ جُـــــرحٌ نَـــــزَف.!
ملايـــــينُ جـــــاؤوا إليـــــكِ ومـــــا نَصَـــــبْتِ شَـــــوَادِرَأوقلـــــتِ : أُف.
ومِـــــنْ كـــــلّ فَـــــجٍّ عميـــــقٍ أَتَـــــوا فكنـــــتِ لهـــــم دَلْـــــوَشَـــــهْدٍ غُـــــرِف.

أَلَمّـــــا نَزَفْـــــتِ تنَـــــاءَى الأَسَـــــاة ولـــــم يَبْـــــقَ إلّا قليـــــلٌ تُلِـــــف؟

وصـــــارَالجِـــــوَارُيُرَ ائِـــــي بنـــــا ويضـــــربُ بالسَّـــــوطِ يـــــا لِلْأَسَـــــفْ

سَـــــئِمْتُ التغـــــرّبَ يـــــا مُقلتـــــي ولـــــوفيـــــهِ تحلـــــوريـــــاضُ الشَّـــــرَف

فمـــــا بـــــالُ صـــــوتي إذا بُحْتُـــــهُ أراه غريبـــــاً ومـــــا قـــــد عُـــــرِفْ

يَعَـــــافُ اللّجـــــوءَ ودَيْدَنَـــــهُ وحُـــــقَّ لِحُـــــرٍّمَعَـــــافُ المَنَـــــفْ

## عبد الكريم العفيري

شاعر وباحث يمني
حصل على المركز الثاني عربيًا بمسابقة نجم العام 2017.
درع شجن الحروف للمركز الأول عربيًا في القصيدة العمودية.
– أكادير – المغرب (سبتمبر 2016).
جائزة المركز الأول عربيًا لمسابقة مهرجان الإبداعات الأدبية.
– خريبكة – المغرب– 26 يونيو 2016.
درع الجماعة الحضرية للمعاريف، الدار البيضاء – المغرب – 21 يونيو 2016

**نموذج من شعره:** **مملكة الشمس**

تجلّت بأكنافِ السماءِ كواكبي ... لتبعثَ نورَ المجدِ في كلِ جانبِ
وترسمَ للشّعبِ الأبيّ طموحَهُ ... ليحيا كريماً في أعالي المراتبِ
أنا عبقُ الأحرارِ في كلِ نفحةٍ ... و أيقونةُ الثّوارِ جُندِ الكتائبِ
أنا صبحُ تشرينَ الذي أشرقت بهِ ... وسارت إلى التحريرِ فيه مراكبي
أنا فجرُ أيلولَ الذي أقبلت به ... المواكبُ للأبطالِ تلوَ المواكبِ
لتعزفَ للتاريخِ أنشودةَ الوغى ... بوجهِ السّلاليين سرّ المصائبِ
وتنسفَ طاغوتاً يرانا عبيدَهُ ... ويحسبُ ما يُملي علينا بواجبِ
أيا من أتيتَ الدارَ يوماً مشرداً ... متى كان ربُّ البيتِ عبداً لهاربِ
ألم تدرِ أنّا سادةٌ نسلُ سادةٍ ... وأحفادُ أحفادِ الكرامِ الأطايبِ
لنا في كتابِ اللهِ ذكرٌ مبجّلٌ ... وفي السّنةِ الغرّاءِ من قالها النّبي
ألم تتلُ أنّ الخيرَ في قومِ تبّعٍ ... وفي سبإٍ أقيالِ صنعا ومأربِ
فلا فضلَ في الإسلامِ إلّا مع التُّقى ... ولا فضلَ في دينِ الهدى للأقاربِ
كفرتُ بما جئتم به من حكايةٍ ... بأنّ أصولَ الحكمِ في نسلِ طالبِ
فلا زيدُ يعنيني ولا أنت مذهبي ... أنا اليمنُ الميمونُ أسمى مذاهبي
أنا حينَ كانَ النّاسُ في غمرةِ الأسى ... تداهمُها الآفاتُ من كلِ جانبِ
وإذ كانَ حكمُ الغابِ فيها شريعةً ... وما بينَ مغلوبٍ تشظّت وغالبِ

## عبد الله الأسمري

**الشاعر السعودي عبد الله أحمد الأسمري**
**له مجوعة شعرية بعنوان: حوراء**
**صدرت عن نادي أبها الأدبي**
**نشر عبد الله الأسمري قصائده في كثير من**
**المجلات المحلية والعربية، بينها المجلة**
**العربية، ودبي الثقافية، والر افد، وأحوال المعرفة،**
**ومجلة بيادر الصادرة من نادي أبها الأدبي، وصحف: الجزيرة وعكاظ والحياة.**

**نموذج من شعره:** **وطني قنديل الأمم**

أنـــاجي الشـــعرَ محتفيـــاً بـــذاتي ... فـــأنظم عقـــدهُ مـــن مفرداتـــي
ألا مـــن مبلـــغ الشـــعراء عنـــي ... بـــأني جئـــت مخصـــوص الســـماتِ
بملهمتـــي التـــي آليـــت ألّا ... تبيـــع الحـــب فـــي ســـوق الحفـــاةِ
محضـــت لهـــا الهـــوى وصـــفاء قلبـــي ... وحبـــاً لا يـــزول مـــدى الحيـــاةِ
أنـــا الصـــبُ الســـقيمُ فـــأمطرني ... بأفكـــارٍ غـــوادٍ رائحـــاتِ
و أنـــت جزيـــرة الأمجـــاد غنـــي ... بلحـــنٍ ذي شـــجون مترعـــاتِ
أنـــا فـــي الكـــون مملكـــة القـــوافي ... وقنـــديل العـــلا وخُطـــى الثبـــاتِ
أنـــا فـــي الكـــون معجـــزة الليـــالي ... وبحـــر الخيـــر روض المكرمـــاتِ
ولـــي العهـــد تـــواق المعـــالي ... عضـــيد المجـــد عنـــد المُربكـــاتِ
يصـــون الأمـــن فـــي كـــل الـــبلاد ... مـــن الإرهـــاب مـــأنوس البغـــاةِ
وللهيجـــاء محمـــد كـــل عـــزم ... وكـــل صـــلابة الشـــم الأبـــاةِ
وأبهـــا فـــي ذرا الـــدنيا تبـــاهي ... بتركـــي نســـل كـــل المكرمـــات
يصـــافون المكـــارم فـــي شـــموخ ... وفـــي عـــز مصـــافاة الثقـــاةِ
لأنهـــمُ يـــرون العيـــب ألاّ ... يكونـــوا هـــم حيـــاة للحيـــاةِ
وعـــذراً إننـــي رصـــعت شـــعري ... بعقـــدٍ مـــن جميـــل المـــذهباتِ
فهـــذا مـــوطني فـــوق الثريـــا ... لحـــق أنـــت إحـــدى المعجـــزاتِ

## عبد اللطيف غسري (السباعي)

شاعر من المغرب من مواليد سنة 1973 بإقليم شيشاوة.
حصل على الإجازة في اللغة الإنجليزية وآدابها
من كلية الآداب والعلوم الإنسانية سنة 1998.
صدرت له سنة 2010 تحت عنوان "قو افل الثلج".
تناول عدد من النقاد من بعض البلدان العربية شعره بالنقد والتحليل،
من أبرزهم الناقد المغربي الأستاذ محمد داني.

### نموذج من شعره: غمامة الأشواقِ

يا طيبَ أمْسِيَةٍ ببيْتِ تَلاقِ
أزْجَيْتُها بِصَبابةِ المُشتاق
بِدعابةٍ فوقَ الشفاهِ مَسِيلُها
وتذلل الأحداقِ للأحداقِ
جاءتْ يَتُوهُ الوقتُ في خُطُواتِها
فيَميلُ بَعْدَ غِنًى إلى الإمْلاقِ
ويَكادُ يُوقِعُها الحياءُ أسِيرةً
أبدِيَّةً للصمتِ والإطراقِ
عانقتُها وغزَلْتُ من أنفاسها
أنشودةً لفؤادِيَ الخفَّاقِ
وقطفْتُ لوْزًا يانعًا مِن ثغرها
وسَقَيْتُهُ بغمامةِ الأشْواقِ
أشْفقْتُ مِن وَهجي على أجفانها
كيْما يَرقَّ لدمعها الرَّقراقِ
ورجعْتُ أذْكِي جمرَهُ، لكأنني
–من صَبْوَتي – أشْفقْتُ من إشفاقي
طفِقَتْ تُسافرُفي جَنَاحَيْ آهَتِي:
نَزَقِي وَرقَّةِ عِشْقيَ الخَلَّاقِ
تَنْأَى بفيْضِ الشوْقِ عني بُرْهةً
وتعودُ لي مُشتاقةً لعناقي

لا تـنْـثنِي إلا دَنَـتْ فـكأنـها
لـمـشـاعـري مَـشـدودةٌ بـوَثـاقِ
حـدَّثـتُـها أنْ كُـلُّ هَـفْـهـفةٍ لـهـا
فـي الـروحِ تـعْـدِلُ لـوْحـةً بـروَاقِ
كُـلُّ انْـبـجـاسٍ لـلـرضـا بـجـبـيـنـها
يـحـيـا الـفـؤادُ بـشَـهْـدِهِ الـمُـهْـراقِ
كُـلُّ اشْـتـعـالٍ فـي حـنـايـا الـقـلـبِ مـن
هـمـسـاتِـهـا يـسْـعَـى إلـى الإحْـراقِ
والـعـمـرُيَـجْـري فـي مَـمَـرَّاتِ الـهـوى
كـجَـوَادِ سَـبْـقٍ فـي مَـدَارسِـبَـاقِ
لـم يَـدْنُ مـن شَـجَـنِ الـلـقـاء بـلـحـظـةٍ
إلا تَـأجَّـجَ مِـنْ لـهـيـبِ فـراقِ
أنَّـى لِـهـذا الـلـيـلِ مِـنِ إشـراقـةٍ
أنَّـى لِـهـذا الـهَـمِّ مِـنْ تِـرْيَـاقِ
قـالـتْ لَأنْـتَ الـعُـمـرُفـي صَـبَـواتِـه
وتـجَـلِّـيَـاتِ صَـفـائِـه الـبَـرَّاق
إنِّـي إلـيـكَ هَـدِيـةٌ وَرْدِيَّـةٌ
آتِـيـكَ فـي عـبَـقـي مـنَ الأعـمـاقِ
مـن غَـوْرِعـاطـفـةٍ لـنـا وَثَّـابَـةٍ
لـمْ يَـبْـلُـهـا أحـدٌ عـلـى الإطـلاقِ

## عبد الناصر الجوهري

عبد الناصر أحمد الجوهرى محمد؛ شاعر ومؤلف مسرحي.
ولد فى 1970/7/28 م دكرنس – محافظة الدقهلية – مصر.
عضو اتحاد كتاب مصر. عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية.
عضو جمعية الأدباء بالقاهرة.
محاضر مركزى بالهيئة العامة لقصور الثقافة.

### نموذج من شعره: حمَّالةُ القشِّ

أنا ابنُ حمَّالةِ القشِّ التى صَعِدتْ ... فوق المواجع لا ترتابُ مُنْعطفا
أنا ابْنُ ريفيَّةٍ إذْ قلبُها وَتَدٌ ... شدَّتْ سواعدهُ أرختْ لنا شرفا
أنا ابْنُ أُمِّيةٍ ما استقبلتْ كُتبًا ... ولا دروسًا ، وكان الحقْلُ مُعْتسفا
قد أرْضَعتْنى عَروضَ الشِّعْرِ فى مَهلٍ ... حتى أتيْتُ الدُّنا ، لا أنْحنى أنِفَا
كم علَّمتْنى بأنْ أهفوْ إلى وطنى ... فإنَّهُ مُسْتقِرٌّ فى دِمِى سلفا
من كدِّها بسَطَتْ للعُمْر.. سوْسنةً ... أعْوادُها كبرتْ ،ا أخطأتْ هدفا
بخطوها أسرعتْ والحقُّ.. يحرُسُها ... والعيشُ مُرٌّ أراه الآن مُختطفا
لصاحبِ القشِّ أرْقامٌ مُلفَّقةٌ ... دومًا يُغالطها والعدُّ قد كُشفا
واليتْمُ مُقْتحمٌ دنياىَ فى صِغري ... مثل القريضِ بحُزْني ظلَّ مُلْتحفا
لولا حنينٌ لها قد همَّ فى أثَرى ... لولا نواعيرُها ما عُدْتُ مُرْتشفا
كلُّ الحكاياتِ جُنَّتْ حين أذكرها ... من شجوها سردتْ للحُلْمِ مُقْتطفا
رؤضاتُ جنَّتها ضمَّتْ لها قمرًا ... والحُبُّ إلْهامُها يحنو بنا شَغِفا
لو قد رأتْنى بصحْنِ الدَّارِ مُقْلتُها ... طال العناقُ فما أخْفتْ هوىً قُطفا
الشَّمسُ..لا تهْتدي إلا بمشرقها ... والليلُ أوحى إلى النجْماتِ ماانصرفا
والبحرُ..حين بكى أمواجها قلِقًا ... قد أتعب الشطَّ والمرْجانَ والصدَفا

## عصام إبراهيم فقيري

شاعر سعودي - بكالوريوس رياضيات.
من إصداراته:
ظلٌ على باب الذكريات( شعر).
حجابُ المرايا(شعر).

### نموذج من شعره: رأيتني أتهادى

فَتَحْتُ صَدْرِيَ لِلْمَحْبُوبِ فَاسْتَوْلَى
عَلَى فُؤَادِيَ حَتَّى صَارَلِي مَوْلَى
أَنَّى تَوَلَّى وَجَدْتُ الرُّوحَ تَتْبَعُهُ
كَأَنَّهَا مِنْ أَحَادِيثِ الهَوَى تُمْلَى
فَكُلَّمَا قُلْتُ يَا نَفْسِي اتْرُكِيهِ فَقَدْ
غَدَتْ ثَوَانِيكِ مِنْ طُولِ النَّوَى حَوْلَا
رَأَيْتُنِي أَتَهَادَى مِنْ مَحَبَّتِهِ
وَلَمْ أُطِقْ لَحْظَةً عَنْ حُبِّهِ مَيْلَا
فَكَيْفَ أَمْنَعُ مَنْ يَجْرِي بِأَوْرِدَتِي
وَلَسْتُ أَمْلكُ فِي عِشْقِي لَهُ حَوْلَا
وَلَمْ يَزَلْ حُبُّهُ يَقْتَاتُ مِنْ جَسَدِي
كَأَنَّنِي لَمْ أَذُقْ مِنْ هَجْرِهِ هَوْلَا
أُصَبِّرُ النَّفْسَ رَغْمَ البُعْدِ بِي أَمَلٌ
بَأَنْ يَمُدَّ لِقَلْبَيْنَا الهَوَى حَبْلَا
فَبِي مِنَ الشَّوقِ مَا لَوْوَزَّعُوهُ عَلَى
كُلِّ المُحِبِينَ خَرُّوا دُونَهُ قَتْلَى
وَ أَقْسَمُوا أَنَّ مَا بِي لَوْقَذفْتُ بِهِ
عَلَى الجِبالِ لَمَا اسْطَاعَتْ لَهُ حَمْلَا
وَأَدْرَكُوا أَنَّنِي أَحْيَا عَلَى مَضَضٍ
وَأَنَّ مَنْ عَاشَ مِثْلِي مَوْتهُ أَوْلَى

## علاء خلف

شاعر عراقي ولد بتاريخ 1 تموز 1971؛
-حاصل على بكالوريوس علوم إسلامية ، ودبلوم نفط.
-عضو في سبائك الشعراء وأصدقاء اللغة العربية واللغة العربية.
-له ديوان قيد الطبع بعنوان (تراتيل السماء).
توفي بتاريخ 5/8/2018، إثر حادث مفجع على طريق بغداد.
"تكريما لروحه وحبًا في الشّعر، نخلّد ذكره ضمن الموسوعة الشعرية العربية المعاصرة".

### نموذج من شعره: بثوبٍ مِنَ الثَّلجِ البَريءِ تلحَّفا

بثوبٍ مِنَ الثَّلجِ البَريءِ تلحَّفا
بياضٌ على دفءِ المجازِ تَوَقَّفا
تباريحُهُ الضَّوءُ المسافرُ سائحاً
ليُطعِمَ ثغرَ النَّهرِ تيناً مُجَفَّفَا
ففي قصرهِ وردُ الربيعِ معلَّقٌ
يغذّي بحارَ الفكرِ طيباً مُهَفهَفا
يطيرُ فَراشُ الشَّوقِ نحوَ رياضهِ
عسى أنْ يرى ذاكَ البناءَ المُزخْرفا
عناقيدَ أعنابٍ وسدراً مخضَّداً
وخوخاً ورمَّاناً وقَصْراً تَصَوَّفا
بعشرِ الوَصايا قَدْ تَعَلَّقَ صُبْحُهُ
ينادي على سقراطَ هاتِ التفَلْسُفا
فَنَحتُكَ يحكي عنْ تُراثٍ مهلهلٍ
وألفُ كتابٍ قدْ تقادَمَ آنفا
سأرفعُ ذاكَ النحتَ ذكرى بمنزلي
وأجعلُ فوقَ الرَّفِ فِكركَ مُتحفا
أنا ذلك البرقُ الذي أفزَعَ السما
بكفٍ تخطُ الغَيثَ علماً مُصَحَّفا
أسيرُ قطاراً في طريقٍ معَبدٍ
على بحرِ أفكارٍ عميقٍ تلَطَّفا
مجاذيبُ ذاكَ البحرُ قالوا بأنّهُ
سليلٌ منَ الأمواجِ إذْ كانَ يصطفى

**وما نالَ ذاك الفوزَ إلا لِأنهُ**
**تعلَّقَ بالكرخينِ نجماً مُثَقَّفا**
**تراهُ على النهرينِ ضوءاً مُبغدَداً**
**مقاماً منَ الفنِّ الجميلِ تَهفهَفا**
**يُعَلِّم صوتَ النَّاي لحناً منمّقاً**
**يطيرُ بهِ الأحساسُ طيراً مُرَفرِفا**
**على قِمَمِ الأجبالِ نادى محلِّقا**
**سيبقى بياضُ الثلجِ نایاً ومعطفا**

## علاء سالم

اسمه التام علاء عبد العظيم سالم مواليد 18-10-1983
بمدينة بلقاس/ محافظة الدقهلية/ مصر.
شاعر مصري حاصل على بكالوريوس العلوم السياسية
والإدارة العامة من جامعة قناة السويس.
حاصل على دبلوم العلاقات السياسية الدولية من جامعة بورسعيد.
له ديوان بعنوان "لمست القمر".

### نموذج من شعره: "لا يهون الحبّ"

ما هنتِ يامن هانَ فيك شقائي
ويظلُّ وصلكِ بُغيتي وشِفائي؟!
ظمأى إليكِ يهدني، فلترحمي
أيحلُّ في الرمضاءِ حجبُ الماء؟
حقاً أسأتُ، وليس ذنبي غير أن
أسرفتُ في عشقي برغم عنائي
أتُحَمِّلينَ مُعذَّبا فوق الذي
يلقاه من هجرٍ ومن إقصاءِ؟
قد كنتُ أقنع بابتعادكِ راجياً
عطف المحبِّ على الحبيب النائي
لم ترحمي قلبي وزدتِ تعنتاً
وحجبتِ عن عينيَّ سرَّ بقائي
حاشاي أسلو عنكِ أنتِ حبيبتي
حتى ولو أسرفتِ في إيذائي
حاشاي أمقت رغم قسوتكِ الهوى
فهواك طُهرُ سريرتي ونقائي
وهواكِ وحده سوف يسكن في دمي
ويظل فيه تعلقي ورجائي

## فارس الوصابي

شاعر يمني، بكالوريوس عربي.
منسق ماجستير.

**نموذج من شعره : سفينة عناء**

أطفأتُ شُعلةَ فرحتي وهنائي ... و أتيتُ أحملُ كُرْبتي وبلائي

كل الوُجوهِ تَغيَّرتْ أشكالُها ... حتى أنا والعالمينَ إزائي

أوَّاهُ كيفَ تناثرتْ أحلامُنا ... وتَساقطتْ حِمَماً على أفيائي

أوَّاهُ كيفَ مَشَيْتُ دون تأوُّهٍ ... وكَظَمْتُ حزني داخل الأحشاءِ

قَطَعُوْا الطريقَ , تَشرَّدتْ خَطواتُنا ... بُؤْسٌ أمامي والجحيم ورائي

وهَزَزْتُ جِذعَ الصبرِ هلْ من تمرةٍ ... فَاسَّاقَطتْ كِسَفٌ تُريدُ فنائي

أوَّاهُ ما للصمتِ يكتسحُ المَدَىْ ... ما للورى كالصخرةِ الصمَّاءِ

أنَّى اتَّجَهتُ مُحاصَراً بظلامهمْ ... وبظُلْمِهمْ قد تهتُ بينَ شقائي

أين القميصُ يَلُمُّ بعضَ شتاتنا ... فلْتَقْذِفوهُ عَلَيَّ يا أبنائي

النارُ ما للنارِ تحرقُ كاهلي ... أوَليس لي من يقصدوا إطفائي

في اليَمِ أصرخُ دونَ صوتٍ لم أجدْ ... غير الظلام يُجِيبني وعنائي

جُــلّ الرُّعــاة سَــقَوا وســارَقطــيعهمْ و أنــا بقيــتُ أحُــوْمُ فــي الرمضــاءِ

لا تلــكَ نــادتني لســقي رعائهــا أو تلــك جــاءتني علــى اســتحياءِ

أوَّاهُ حتــى الحــرفُ غــادرَباكيــاً فبكيــتُ ممــا صــارَفــي أحيــائي

متشــدقونَ بحبِّهــا لكــنهمْ يــا وَيْحَهُــمْ مــن شِــلَّةِ الغوغــاءِ

يتنــاوبونَ لهتــكِ عِــرْضَ ســعيدةٍ يتهللــونَ لمقــدمِ الأعــداءِ

فســلوا العِــدا عمَّــا يــدورُومــا الــذي يَجــريْ وكيــف تَعمَّــدوا إقصــائي

وســلوا الزعيمــةَ واليهيمــةَ والتــي جــاءتْ لِسَــنّ تَعاســتي وشــقائي

أنَّــى اتَّجهــتَ تَــرى العُجــابَ بِأَمَّــةٍ حُكَّامهــا مــن جيفــةِ العُمَــلاءِ

## فتحي لطرش

شاعر تونسي مقيم مع بالمهجر.
من إصداراته:
ديوان شعري بعنوان: «ها قد أتيت» ورواية تحت عنوان:
«وينبت الزهر من تحت الرماد»

**نموذج من شعره:** **ها قد أتيت**

أمْضـــي وبالأمجـــاد تســـطعُ أنْجُـــمُ فيهـــا حُروفـــي عَسْـــجَدٌ يَـــتكلَّمُ
أبـــدوكصـــعلوكٍ وترقـــى هـــامتي نِســـرٌوفـــي علىائـــه يَتَـــرنَّمُ
لا تســـألوا عنـــي فتلـــك قصـــيدتي جـــادت حروفـــي والمعـــاني تُعْلِـــمُ
لا تعجبـــوا قلمـــي إبـــائي عزَّتـــي مِنِّـــي القـــوافي صـــرخةٌ لا تُكـــتَمُ
هـــذي بحـــوري تنحنـــي لقريحتـــي فيهـــا يعـــود إلـــى الكـــلام الأبكـــمُ
هـــلا علمـــتم أن أصـــل قبيلتـــي مـــن أرض شـــامٍ مـــن أتاهـــا يسْـــلَمُ
الجـــود عـــزي والأصـــالة منبعـــي شـــهْمٌ هُمـــامٌ لا أجـــورُفـــأظلِمُ
نصـــر العروبـــة لا يغـــادر مطمعـــي فتحـــي أنـــا فـــذٌ عصـــيٌ أرقـــمُ
بِنســـيم بحـــر الحـــب تحيـــا خفقتـــي نَهـــرٌكلامـــي فـــي المـــودة يُرْســـمُ
فـــي العشـــق عنتـــرلا أخـــاف مطيتـــي مثـــل الملـــوَّح فـــي الهـــوى لا أرْحَـــمُ
تغريـــدتي تعلـــو إذا أطلقتهـــا تُهـــدي الســـلام لعاشـــقٍ يتـــألمُ
شـــرقية الأطبـــاع تبقـــى نخـــوتي طيـــرٌبنيســـان العروبـــة مُلْهَـــمُ
فتحـــي وشـــعري والحـــروف ممـــالكي قلمـــي وحبـــري فيلـــق يَتَقـــدْمُ

## فراس ديري

من مواليد حلب (١٩٧٨م)
-ماجستير في العلوم الصيدلانية من
جامعة زاباروجيا في أوكرانيا.
- صدرله مجموعة شعرية ( وجدان مراهق )
عن دار الثريا بحلب عام ٢٠٠٩م

**نموذج من شعره:** **مَسْعَى الهُيَام**

مَا بَينَ أَطْيافِ الهَوَى أَتَنَقَّلُ

وَالشَّوْقُ يَرْتَعُ فِي الفُؤادِ وَيَرْفُلُ

وَأَطُوفُ فِي مَسْعَى الهُيَامِ صَبابَةً

مَا بَينَ أَشْواقِي أَرُوحُ وَأُقْبِلُ

فَدَخَلْتُ مِحْرابَ الهَوَى وَكَأَنَّمَا

أَنَا فِي عُيُونِكِ ناسِكٌ أَتَبَتَّلُ

وَأَسِيحُ فِي مَلَكُوتِ رَبِّي هائِماً

لا أَقْتَفِي أَثَراً وَلا أَتَحَوَّلُ

حَرَّانُ يَقْتُلُنِي الصَّدَى وَيَصدُّنِي

وَالغَيثُ مِنْ زَخَّاتِ طَيفِكِ مُنْزَلُ

عَذْبٌ نَمِيرٌ مُسْتَفِيضٌ سائِغٌ

سَلِسٌ سَلِيسٌ سَلْسَبِيلٌ سَلْسَلُ

## فيصل سعد آل صالح الغامدي

شاعر سعودي؛
شارك في كثير من الجرائد والمجلات وعلى رأسها:
مجلة اليمامة. له إصدار تحت الطبع.

**نموذج من شعره :**

### أنا لن أموت

لا تســـألوني عـــن جحـــيم شـــتاتي ولمـــا الســـنون تســـوقني لممـــاتي
إذصـــار حـــالي محزنـــاً جـــدا وقـــد بـــدأ المشـــيب يـــدب فـــي خطـــواتي
مـــن وعـــد بلفور.اكتســـيت مشـــانقي لتكـــون ذاكرتـــي مـــن الأمـــواتِ
تســـتجلب الأقـــدار صـــدري عنـــوة كيمـــا تعـــذبني طـــوال حيـــاتي
منـــذ ابتلعـــت الطعـــم كانـــت قصـــتي أهزوجـــة تـــروى بغيـــر ثقـــات
حجرواعلـــى التفكيـــر فـــي طـــاقيتي واســـتعملوا ختمـــي وحبـــر دواتـــي
وقضـــوا بـــأن أبقـــى ســـجينة وحـــدتي وتفننـــوا كـــي تبتـــدي عثراتـــي
هاقـــد أفاضـــوا مـــن هنـــاك إلـــى هنـــا وتـــواتروا فـــي مـــا بلغـــت رواتـــي
القـــادرون بفعـــل دبابـــاتهم والســـائرون لأكـــل كـــل فُتـــاتي
والمغـــدقون المـــال فـــي قتلـــي إذا كـــان الجديـــد لـــديّ فـــي صـــحواتي
والمجرمـــون الصِـــرف حتـــى نقطـــة لا تنطـــوي فـــي حاســـب الـــدرجاتِ

والمغرضـــــون لنيـــــل تـــــاريخي بـــــلا رفـــــق لكـــــي يقضـــــوا علـــــى صـــــلو اتي

فأنـــــا التـــــي صـــــنعت حضـــــارة وحـــــدة ونصـــــبت فـــــي أطر افهـــــا رايـــــاتي

وحكمـــــت أرض الله بالقســـــطاسِ فـــــي بضـــــعِ مئـــــينْ وألـــــف مـــــن ســـــنو اتي

ولأننـــــي أوجعـــــتهم فـــــي مقتـــــلٍ فلقـــــد رجـــــوا ان يســـــتمر ســـــباتي

واليـــــوم أضـــــحى اليـــــوم مثـــــل شـــــظية تقضـــــي علـــــى الأرواحِ فـــــي الثكنـــــاتِ

أنـــــا أمـــــة مشـــــغولة برغيفهـــــا وبنيـــــل بعـــــض المـــــاء فـــــي قطـــــراتِ

أنـــــا أمـــــة مشـــــغولة بقشـــــورها وبصـــــوت فيـــــروزوفـــــي هفـــــو اتي

أنـــــا أمـــــة باعـــــت جميـــــع ثقاتهـــــا وشـــــرت بهـــــم مَـــــنهُمْ بلـــــيس ثقـــــاتِ

## قاسم الشمري

قاسم محمد صالح الشمر.
عضو الاتحاد العام للأُدباء والكتاب العر اقيين.
نشرت قصائده في العديد من الصحف العر اقية والعربية.
أحد نجوم المرحلة النهائية في أمير الشعراء للموسم الر ابع 2011.
كُرم من قبل رئاسة جامعة بابل بدرع الأبداع 2012.
فازبجائزة سعاد الصباح للابداع العربي - الكويت 2013.
فازبجائزة مسابقة المسرح الحسيني الخامسة 2014.

**نموذج من شعره : نجمة أُخرى لسماء عمياء**

في البدءِ قبلَ غوايةِ الأسماءِ خصفت على عُري الوجودِ دمائي
من قبل أن يهب الضياءَ لكونه الأعمى أتم اللهُ نسجَ ردائي
من قبل أن تلجَ الحروفُ لحقبةِ المعنى أنا دهرٌ من الشعراءِ
من قبل أولا لن أطيلَ الشرحَ يكفي أن صوتَ اللهِ صاغَ غنائي
لا لا تقلْ إقرأ فلستُ بقاريءٍ وحياءِ إذا لم يتسع لبكائي
لا لا تقلْ اقرأ عراقي متعبٌ أحتاجُ قرآناً بحجمِ عنائي
أحتاج يا ربي ,, حسيناً قاسياً كي أستعيدك من فمِ الخلفاءِ
يا ربَّ دائي , جفَّ صوتُ مواجعٍ ما انفكَ يسألُها سقيمُ دوائي
لمَ تزرعُ البرقَ , الجراحُ سخيةٌ هطلتْ بصُلبِ الغيمةِ الصماءِ
لمَ ترتدي أُمي بياضَ عيونِها فوقَ الحدادِ ولاتَ حينِ عزاءِ
لمَ أنت مُحتَكَرٌ كأيةِ سلعةٍ في نصلِ مئذنةٍ تحزُدعائي
لمَ تاجرُ اللاهوتِ نصبَ رأيهُ وقراً يقيكَ تأوهَ الضعفاءِ
حتى مَ يُمنعُ باسمكِ الماعونُ كي يجنيكَ خبزاً من فمِ الفقراءِ

## لينا المفلح

مدرسة لغة عربية وكاتبة وشاعرة من الجولان المحتل.
لها ديوان شعري مطبوع بعنوان:
"مجموعة نو ايا زرقاء"
فازبالجائزة الأولى للإبداع من دار
سين للنشروالتوزيع. (2019).

### نموذج من شعرها: وضع الخطط

نبالغ في وضع كل الخططْ
من البدء حتى انتهاء النقطْ
وفي الشرح نبدوكبارا، ولكن
مجازالمعاني عن القصد شط
دوائر حولي رسمتَ كأني
بمركز روحك وحيٌ هبط
على رسلك الآن يامن تراني
بمنطق شعرك حرفاً سقط
لأني صنعتك وهماً لذيذاً
تجرعت سمّ الأنا واللغط
تقررعني الظروف وعقلي
يسيّررغما على ذا النمط
وما بي ضعف فكم عاقبتني
الحياة وعقدي بها ما انفرط
وصلت إلى النضج حتى تراني
تجاهلت أمرا بوضعي ارتبط
وكل يغني على ليله الآن
والحزن في كل بيت نشط
فكن مثل حرفي قريبا فقلبي
بكل غموض المعاني اختلط

## مبارك العباني

شاعر مغربي؛ من مواليد (1989) بإقليم الحوز مراكش.
حصل على العديد من الشواهد التقديرية من جمعيات أدبية.
كما فاز ببعض الجوائز الأدبية الوطنية، وآخرها جائزة:
«القصائد المتوجة بجائزة دار الشعر بمراكش للشعراء الشباب.
له: مجموعة شعرية مخطوطة، بعنوان: «أنَّاتُ الأرْضِ».
و «الشّكّ أفصح ما لديك».

نموذج من شعره : بقايا غَيْمَةٍ على أسْوارِ الرُّوح

غـــادَرتُ مِـــنْ رقْـــدةِ المَجهـــولِ مبْتَعِـــدَا لأحْضُـــنَ الصَّـــحْوةَ الأولـــى و أنْفَـــرِدَا
وَجَـــدْتُني فـــوقَ كـــفِّ الشَّـــمْسِ تـــدْفِئُني تلامِـــسُ القَلـــبَ حُبّـــاً تغْـــرِقُ الكَبِـــدَا
ألاعِـــبُ النُّـــورَفـــي بَسْـــمَاتِها بِيَـــدي وَ أقْطِـــفُ الحُـــبَّ مِـــنْ نَبْضَـــاتِها أمَـــدَا
هِـــيَ التَّـــي تَسْـــكُبُ الآمَـــالَ بَسْـــمَتُها ولا تُريـــدُ سِـــوى الأرْواحِ أنْ تَـــرِدَا
آتَيْـــتُ إذْ كُنْـــتُ يـــا أمّـــاه فـــي عَـــدَمٍ وَجَـــدْتُني عَـــنْ شَـــذا الفِـــرْدَوسِ مُسْـــتَنِدَا
ســـماؤها تَعْتَلـــي عَـــرشَ المحبَّـــةِ إذْ لفَّـــتْ ســـحائبها خوفـــاً بِمَـــنْ وُلِـــدَا
لا ألتقـــي الحُـــزنَ فـــي دَرْبٍ تُهَيِّئُـــهُ وهـــل نـــرى الشـــوك فـــي الـــديمات النَّكَـــدا
نَادَيْـــتُ: أمُّـــي، فأنَّـــتْ فِـــيَّ قَافِيَـــةٌ ثُـــمَّ احْتَـــوتْ رُوحَ مَـــنْ نَـــادى وَشَـــجْوَنِـــدا
كُـــلُّ الفُصُـــولِ لَهـــا فَقْـــرٌيؤجِّلُهـــا و أنْـــتِ وَحْـــدكِ لَـــمْ يَبْسُـــطْ إليـــكِ يَـــدَا

كُـــلُّ البحـــورِعلـــى أمْواجِهـــا زَبَـــدٌ و أنْـــتِ بَحـــرٌيَمُـــدُّ الـــدُّرَلا الزَّبَـــدَا

كُـــلُّ النّجُـــومِ وإنْ أبْـــدَيْتِها أفَلَـــتْ لمَّـــا رَأتْ نُـــورَقَلْـــبٍ مِنْـــكِ شـــقَّ مَـــدَى

مَازِلْـــتُ أغْـــرِفُ عُمْـــراً كُنْـــتِ غيْمَتَـــهُ ولَـــمْ يفـــارقْ صَـــدَاكِ الـــرُّوحَ والجَسَـــدَا

وَكُلَّمَـــا اجْتَاحـــتِ الـــذِّكرى رِدَاءَ دَمِـــي حُمِلْـــتُ فَـــوقَ بِسَـــاطِ الّشـــوقِ متَّقِـــدَا

إذا اصْـــطدَمْتُ بطيـــفٍ مِنْـــكِ مَـــدَّ يـــدا أنْســـَى انْتِحَـــابيَ أنْســـى الـــدّمْعَ والكَمَـــدَا

وإنْ صَـــحَوتُ مِـــن الـــذِّكرى أعُـــودُ لِكَـــيْ أَلقـــاك أمَّـــاهُ، يـــا مـــن كنـــت لـــي ســـنَدَا

اللهُ أوصـــَى تَـــذكرْ"لا تَقُـــلْ لَهُمَـــا أفٍّ ولا تَنْهَـــرِ" البَحْـــرينِ كـــي تجِـــدَا

"واخْفِـــضْ جَنَاحَـــكَ ذلا" كـــي تحـــومَ بِـــهِ فـــي جَنـــة النُّـــورِثُـــمَّ اخْفِضْـــهُ متَّئِـــدَا

## مانع سعيد العتيبة

شاعر إماراتي، ولد في مايو 1946م،
و أنهى دراسته الثانوية في 1963م، وتخرج من جامعة بغداد وحصل على بكالوريوس في الاقتصاد سنة 1969، وفي سنة 1974م حصل على شهادة الماجستير من جامعة القاهرة، وفي سنة 1976م حصل على شهادة الدكتوراه من جامعة القاهرة.

### نموذج من شعره:

قالت:أحبك والهوى أشقاني
وعلى طريق شائك ألقاني
قلت:المحبة هكذا لم يختلف
في شرح خافي أمرها اثنان
قالت:فهل أشقاك حبي قلت:ل
قالت:إذن هل نحن مختلفان
قلت:اسمعي يا بسمتي وشقاوتي
إنا بأحضان الهوى طفلان
نبكي ونضحك في زمان واحد
شاء الهوى فتجمع الضدان
فإذا بكينا قال دمع عيونن
سأظل منسكبا مدى الأزمان
لكن قلب الطفل بين ضلوعن
لا يستطيع تحمل الأحزان
يرتد عن أشجانه في لحظة
والدمع لا ينسب غيرثو اني
ينسى وما من نعمة لقلوبن
لو تعلمين كنعمة النسيان

**لي في الحنايا شابَ طفلٌ خافقٌ**
**من هول ما لاقى من الطغيان**
**علمته ألا يبوح بسره**
**لكنه لما رآك عصاني**
**أعطاك تاريخي بكل فصوله**
**فعرفت قدري في الغرام وشاني**
**أغراك ثلجي فاحترقت بناره**
**ولمست برد الثلج في نيران اني**
**أحرقت بين يديك لهو طفولتي**
**بإرادتي وكبرت قبل أوان اني**
**واخترت سجن الانتظار لأنه**
**ما كان قهر الحب في إمكاني**
**أهواك يا قدري الجميل وليس لي**
**إلا الرضى حتى بمرهو اني**
**إني أحبك دائما سأقوله**
**بلسان قلبي لا بلفظ لساني**

## محمد أحمد خضير

شاعر وفنّان تشكيلي،
من إصداراته:
- "حالتان من العشق" نصوص شعرية،
عن دار المأمون - عمّان، عام 2006.
- "فراغ مليء" يوميات، عن دار مكتوب للنشر والتوزيع،
عام 2009.
- "وجه الغياب" يوميات، عن دار المأمون - عمّان، عام 2011.
- "أنا كما أراني" يوميات، عن دار دجلة ناشرون وموزعون - عمّان، عام 2013.
- "قلب قزح" شعر، عن دار دجلة ناشرون وموزعون - عمّان،
وقدم للديوان الشاعر العراقي "حميد سعيد" عام 2015. - "غِيض الكلام" شعر، عن دار دجلة ناشرون وموزعون - عمّان، عام 2016. - أصدر ديوان شعري "غِيض الكلام" عن دار دجلة ناشرون وموزعون – عمّان، عام 2016، وقعه في مكتبة عبد الحميد شومان، شاركه الدكتور عطاالله الحجايا والدكتور محمد الحوراني والأستاذ محمد سلام جميعان.

### نموذج من شعره: أنا الأعمى

أنا الأعمَى الذي كُسِرَتْ عَصاهُ
بلا ذنبٍ، وَما تابَت خُطاهُ
أتيتُ كريمَ كفٍّ ذاتَ فقرٍ
فألقَى للطريقِ حَصَى قِراهُ
رجعتُ وقلبيَ الخالي يتيمٌ
فمن يكُ حانيًا ويكن أباهُ؟
غَريبًا في زِحامِ العُمْرِ أمشي
عَسى حَظِّي يُصادِفُني عَساهُ
كتبتُ الحبَّ فوقَ الرَّملِ سرًا
وَدلَّالُ الهَوى جهْرًا مَحاهُ
وشَى بي مثلَ مرآةٍ تَجلّتْ
على فَمِهَا المَلامحُ والجِباهُ
أنا ضدّانِ في جَسَدٍ وروحٍ

قميصيَ قُدَّ، و انفَرطَت عُراهُ
أنادي وجهَ ظلّي في المرايا
وصوتي في المَدى يبكي صَداهُ
وبي قلقٌ يساورُني بليلٍ
بريءُ العَتْمِ تفضَحُني رُؤاهُ
كفاني أنّني ماءٌ و أفنَى
إذا جَفَّ الهَوى في مُنتَهاهُ
هَرمْتُ وطارَعن رأسيْ غُرابٌ
له في البَيْنِ دومًا ما اشتَهاهُ
لَحقْتُ بهِ صغيرًا، غير أنّي
على كِبَرٍ طَواني ما طَواهُ
وَما ألفيتُ مثلَ الشَّيْبِ شيئًا
يَغارُ على الفتَى إلا صِباهُ
كأنّي دونَ خلق الله أحيا
بلا وطنٍ، ويقتلُني سِواهُ

## محمد إبراهيم السادة

شاعر قطري؛
- عمل مذيعا منتجا بإذاعة قطر 1974 م.
- رئيس قسم المذيعين بإذاعة قطر 1980 م.
- كاتب صحفي ومسرحي وكاتب مسلسلات إذاعية.
صدر له: 1 - (على رمل الخليج) شعر.
2 - (أنغام البراعم) أناشيد أطفال.
3 - (كثبان وامواج) شعر. 4 - (السردية الشفاهية لقصص الأطفال) دراسة أدبية.
5 - (بوح الحشا) شعر. 6 - (أناشيد البلابل) أناشيد أطفال.

### نموذج من شعره: مدي ذراعيك

مُدّي ذراعَيكِ نَحوَ الرّيحِ واحتَضِني
أنفاسَها فَبِها أرسَلتُ أَشعارِي
لا تَجزَعِي كُلُّها ليسَتْ مُلوثَةً
طَهّرتُها مِن هِجاءاتِي لِكُفّارِي
نَقّيتُها مِنْ دِماءِ المارِقِينَ ومِنْ
نُتنِ الذينَ طواهُم حَدُّ أظفاري
نَفثتُ فيها حُروفَ الحُبِّ صافِيَةً
ودَفقَ شَوقٍ جَرى مِن عَذبِ أنهارِي
مُدّي ذراعَيكِ أبقِ العَينَ مُغمَضَةً
حتى أضُمَّكِ حُلماً بينَ أسوارِي
أسقِيكِ صَهباءَ وَجدٍ قَطُّ ما قُتِلَتْ
تُبيحُ مَكنُونَ ما تَطويهِ أسراري
أُعلِيكِ قُربي على مُهرِي الوَفِيِّ إلى
آفاقِ نَجمٍ بِهِ رَوضِي وأوكارِي
أفتّتُ الغَيمَ أوراقاً لأقرَأها
وتَسمَعينَ أساطِيري وأخبارِي
مَن أجلِكِ اجتَحتُ أرضَ الجِنِّ مُنتَصِراً
وفَوقَ أطوادِهِم دَندَتُ قِيثارِي

قَطَفتُ أزهارَ عِشقٍ لا مَثيلَ لها
مَزهَرتُها لَكِ أسقِيها بأحبارِي
ومِن دُجى بَحرِهم أحضرتُ واسِطَةً
وحولَ جِيدِكِ تَدعُو شَوقِيَ الوارِي
ضُمّي ذراعَيكِ لا لو شِئتِ ما التَقِيا
أنا هناكَ بِجِسمٍ إنّما نارِي

## محمد الفلاحة

شاعر سوري
عضو الاتحاد العام للكتاب العرب

### نموذج من شعره: أبيات في الحكمة

حَمْدًا لمن جبَلَ الجبُولَ إحسانا
وشقَّ في أرضِها نَهرًا وبُستانا
ثمَّ الصلاةُ على المُختارِ من مُضَرَ
ما ابيضَّ ملحٌ بها أو صارَ مَرجانا
كتبتُ حسنكِ والأقلامُ في نجدٍ
وفيكِ قلبي من الجُثمانِ قد بانا
أكرم بتلٍّ رفيعِ القدرِ محتَرَمٍ
يُظِلُّ في سَفحهِ شاةً ورِعيانا
ومَخْفرٌ بجوارِ التلِّ متكئٌ
بناهُ في أرضِنا أبناءُ عُثمانا
حكى الجدود لنا عن قَدرِ هيبته
بين الضِّلوع إذا ما قِيل (فَرْمَانا)
وبَحرةٌ في حِمى الجبُّولِ تُبهرُنا
حَوَتْ من الطيرِ أشكالًا وألوانا
تأتي المياهُ لها من كلِّ ساقيةٍ
وفي القديمِ سقاها نهرُ بُطنانا
كأنَّ أحواضَها حسناءُ قد لَبِست
من الثيابِ بياضَ الملحِ فستانا
من خَيرِها وقِراها الناسُ قد ملأت
كيسًا وكيلًا وقَبَّانًا ومِيزانا
ودَكَّةٌ غربَ دارِ اللِّبنِ منها تَرى
في فُسحَةِ الدارِ زيتونًا ورمَّانا
ديكٌ يصيحُ وأغنامٌ مُهَرولةٌ
وموقدٌ قد حوى في الصُّبحِ ( شيدانا)
وطاسةُ الماءِ في الشُّباكِ قابعةٌ
تَروي برودتُها في الحرِّ ظمآنا

ومِخْرَزُ الغزلِ فوقَ اللّيف منعقدٌ
وكَيلةٌ قد حَوت فلًّا ورَيْحانا
ودلَّةُ القهوةِ الصفراءُ قد حَمَلت
في رأسِ قُبَّتِها كالتَّاجِ فِنْجانا
قِدرُ السَّليقةِ لا ننسى مساكِبَه
ندسُّ من تحتِه في النَّار أغصانا
ياحبَّذا مسجدٌ قد كانَ يطْلُبُنا
إذا المؤذِّنُ بالتكبيرِ نادانا
وحبَّذا مجلسٌ في العيدِ يجمعنا
وحبَّذا مرتعٌ نأتيه صبيانا
يا طائرَ اليقنيسِ الحُرَّ إن ترِدِ
ماءً بناحيةِ الجبولِ ظمآنا
بلِّغ سلاما وأشو اقًا يرددها
آلُ الفِلاحةِ إن شيبًا وشبَّانا

## محمد المقرن

د. محمد بن عبد الرحمن بن سعد المقرن من مواليد مدينة الرياض عام ١٩٧٨م
شاعر سعودي.
قاضٍ في المحكمة العامة بالرياض.و مستشار قضائي بالمجلس الأعلى للقضاء.
عضو السلك القضائي ١٤ عاما منذ عام ١٤٢١ حتى تاريخه.
أستاذ جامعي متعاون في الدراسات والقانون في عدد من الجامعات.
البكالوريوس والماجستير والدكتوراه من جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض بتقدير ممتاز تخصص التخصص فقه مقارن.
ممثل المجلس الأعلى القضاء لدى هيئة الخبراء في صياغة عدد من الأنظمة ومراجعتها.
مشارك في صياغة عدد من اللو ائح المنظمة في المجلس الأعلى للقضاء.
ممثل للملكة في عدد من الندوات الخارجية ومشارك في عدد من القنوات الإعلامية.
الدواوين:
ديوان (مليكة الطهر) مطبوع 3 طبعات... ومسموع ومباع قر ابة مائة ألف نسخة
ديوان (أنشودة الخريف) مطبوع ,, ومسموع...
ديوان (أحدث الليل) ... نفذت منه حاليا نسختان...
القصائد التي تدرس في مناهج التعليم:(ياعذبة الروح) و (جنة الدنيا) في منهج الصف الثالث المتوسط (بنين وبنات) والقصائد من ديوان (مليكة الطهر)
ممثل للملكة العربية السعودية في عدد من اللقاءات والأسابيع الثقافية والمسابقات الأدبية
له عدة بحوث وقصائد منشورة في عدد من المجلات والمو اقع الإلكترونية..
مؤلفات أخرى:
كتاب الأسير (تحت الطبع)...
اختيارات الشيخ عبد الله ين حميد وآراؤه الفقهية في قضايا معاصرة (رسالة دكتوراة).

### نموذج من شعره: جنَّة الدُّنيا

سَلِ القلوبَ التي لانَتْ لخالقِها
وأشعلَتْ من سنا الإيمانِ قنديلا
سل العيونَ التي فاضَتْ مدامعُها

**من خشيةِ اللهِ إشفاقًا وتبجيلا**
**سل النُّفوس التي بالأُنسِ يوقظُها**
**كتابُ ربّي فتُحيي الليلَ ترتيلا**
**سل النُّفوس الَّتي نَقَتْ سرائرها**
**وفاضَ ناطقُها ذكرًا وتهليلا**
**سل المحاريبَ كم ضجَّتْ بمبتهلٍ**
**وكم ترقرق فيها الدَّمعُ مسبولا**
**تاقت إلى الحورِوالفردوسِ أنفسُهم**
**فذلَّلوا دربَهم للخُلدِ تذليلا**
**تُذيقُنا المُرَّدنيانا وقد وجدوا**
**طعمَ السَّعادةِ بالإيمان معسولا**
**قد أُدخِلوا جنَّة الدُّنيا فوا لهفي**
**مِمَّن يُقاسي لظى الحِرمانِ مغلولا**
**آهٍ على مُصبحٍ باللَّهوِ في سفهٍ**
**يُمسي طريحًا على الأعناقِ محمولا**
**ذاقَ المرارةَ في دنياه محتمِلاً**
**أوزاره عند محصيها مثاقيلا**
**واللهِ واللهِ أيْمانًا أصيحُ بها**
**لا والَّذي نزَّل القرآنَ تنزيلا**
**من لم ينَلْ جنّةَ الدُّنيا فحاجبُه**
**عن جنَّة الخُلد قلبٌ باتَ سجّيلا**
**قد قالَها شيخُنا الحبرُابنُ تيميةٍ**
**ولستُ أبلغَ مما قاله قيلا!!!**

## محمد برهومي

شاعر تونسي؛
مولود في 1972/1/13 بام العرائس، بولاية قفصة.
يعمل أستاذ تعليم فوق الرتبة بالمدارس الابتدائية.
له ثلاثة دواوين شعرية: «ترانيم العشق» سنة 2003.
«نزف القوافي» سنة 2010 ، «زخات شعرية» سنة 2018.

نموذج من شعره:

قلبـــي لقلبـــك دائمـــا ســـيتوق ولدفئـــه وحنانـــه سيشـــوق
أحبيبتـــي نبـــت الغـــرام بمهجتـــي شمســـا لهـــا عنـــد الصـــباح شـــروق
فنظمـــت عشـــقك بـــالقريض قلائـــدا خرزاتهـــا إســـتبرق وعقيـــق
ورســـمت بعـــدك والصـــدود خنـــاجرا فـــي حـــدها الســـم الزعـــاف زهـــوق
ليـــل الرتابـــة غـــاب حـــين ضـــحكت لـــي والعمـــر لـــو صـــافحتني ســـيروق
وجليـــد أحزانـــي إذا أحببتنـــي ســـيذوب ..بـــل سيشـــب فيـــه حريـــق
أحبيبتـــي إن النخيـــل بضـــيعتي يهفـــو لغيثـــك ظامئـــا ويتـــوق..
تشـــتاق أقلامـــي لوجهـــك ملهمـــا يـــا مـــن فـــؤادي فـــي هـــواك غريـــق
لـــو عانقـــت نســـمات عشـــقك أحرفـــي لتـــدفقت بـــالعطر فهـــي دفـــوق
لتـــرنم العصـــفور فـــي أفنانهـــا ببـــديع لحـــن ســـجعه مرمـــوق
أحبيبتـــي لـــو ذاق خمـــرك خـــافقي لبـــدأت مـــن ســـكر الثبـــات أفيـــق
لنثـــرت نفـــح الوجـــد فـــي كـــل الـــدنا ونفثـــت ســـحر الحـــب حيـــث يليـــق
وبنيـــت بالشـــعر البـــديع مـــدائنا لـــم يبنهـــا الرومـــان والإغريـــق

## محمد حسن حمزة

شاعر سعودي؛
ولد في مدينة جدة عام 1961 م؛
له الكثير من القصائد الشعرية والمشاركات الأدبية.

### نموذج من شعره: "بضعٌ وخمسون"

هاقد حظيت بما ترجوه يا رجل
هلاّ اكتفيت فما زاغت بك المقلُ
أما تعبت من الأهواء تطلبها
و أنت لاهٍ وهذا العمر مرتحل
بضعٌ وخمسون في عينيك أسئلةٌ
وفي دروب الهوى ضاقت بك الحيل
ترنو لأخرى وأخرى غيرها وكذا
لأخرياتٍ. وتمضي عندما تصلُ
ترنو لدنياً ومبهوراً بفتنتها
ولست تدري متى تمضي وترتحلُ
بضعٌ وخمسون مرت مثل عاصفةٍ
و أنت تهذي وقد أعيت بك السبل
لا الوقت وقتك لا صحب تسامرهم
ولا الشباب . ولا أيامك الأول
لا الأهل أهلك لا ميسون تعشقها
بأي شيءٍ هداك الله تحتفل
بضعٌ وخمسون ما أدراك ما بقيت
هلاّ أفقت من الغفلات يا رجل

## محمد الدريهمي

شاعر مصري من مواليد مركز الحسينية، محافظة الشرقية عام 1986م. تخرج في كلية الآداب جامعة الزقازيق، قسم اللغة العربية، وعمل معلمًا حرًّا للغة العربية. صدر للشاعر: لَا تَحْجُبُوا الضَّوْءَ، ديوان شعر فصحى، دار الزيات للنشر والتوزيع (2021م).. طفل الثلاثين ، ديوان شعر فصحى، (الديوان الفائز بالنشر الإقليمي 2020ــ2021)، الهيئة العامة لقصور الثقافة (2022م).. دَمْعٌ عَجُوْز، ديوان شعر فصحى، دار ميتا بوك للنشر والتوزيع (2022م).

### نموذج من شعره: لك شاهد في الروح

لَا تَفْتَرِي قَتْلِي فإنّي عَاشِقٌ
غَنِمَ الْمَآسِي،
لَمْ يَفُزْ بِلِقَاءِ
أَعْلَنْتُ حُبِّي بَعْدَ طُولِ مَوَدَّةٍ
وَحَمَلْتُ نَبْضَ مَشَاعِرِي
كَالرَّايَةِ الْبَيْضَاءِ
إنّي طَرَقْتُ الدَّمعَ حَتَّى نِلْتُه؛
فَغَرِقْتُ تَحْتَ الْمَوْجَةِ الْعَلْيَاءِ
وَشَرَحْتُ قلْبِي بالْقَصِيْدَةِ
ثُمَّ صَارَتْ
آيَةَ الشُّعَرَاءِ
إنّي اكْتَرَثْتُ بِالْهَوَى؛
فَأَصَابَنِي مُتَجَدِّدًا
وَشُفِيْتُ بِالإعْيَاءِ
أشْفَقْتُ مِنْ نَفْسِي عَلَى نَفْسِي التَّي
أرْسَتْ حَنِينًا لَمْ يَكُنْ بِرَجَاءِ
وَضَحَّتْ قَلْبِيَ بالْكِتَابةِ
شَاهِدًا

وَمُنِعْتُ مِنْ قَوْلٍ يُزيدُ حَيَائِي
لَكَ شَاهِدٌ فِي الرُّوحِ
أَمْضَى نَبْضَهُ
كَالغَيْثِ يَهْطِلُ عَاشِقًا بِسَمَائِي
كَانَ المُسِنَّ لِكُلِّ قَانُونٍ بَدَا
لِلْعَاشِقينَ بِلَحْظَةِ الإغْوَاءِ
قُولِي الْحَنِينَ ومَا تَرِيهِ لِعَاشِقٍ
قَدْ تَاهَ عُمْرًا فِي فِنَا الْغَيْدَاءِ
لَكَ شَاهِدٌ فِي الرُّوحِ
يَسْكُنُنِي وأَسْكُنُهُ
إذَا تَاهَ الْمَدَى،
وَتَعَثَّرَتْ خُطْوَاتُنَا فِي غَمْرَةِ الأَنْوَاءِ
وَتَفَاخَرَ الْمَقْتُولُ مِنْ سَهْمِ الْهَوَى
إنِّي أنَا الْمَقْتُولُ مِنْ هَجْرٍ بِكُلِّ عَنَاءِ
فَلْتَسْكُنِي رُوحَ الْمُسَافِرِ وَرْدَةً
فَاحَتْ عَلَى الأَرْجَاءِ
وَلْتُمْسِكِي نَجْمًا أَطَلَّ
وَفِي يَدَيهِ التُّوتُ
وَالطُّرُقَاتُ تَهْمِسُ:
مَنْ هُنَاكَ
يَجُرُّ دَمْعًا فِي عَرَاءِ اللَّيلِ؟
أوْ
مَنْ جَاءَ تَحْتَ عَبَاءَةِ الْغُرَبَاءِ؟
..
الآنَ
يَغْسِلُنِي الْمَسَاءُ الْفَجُّ وَالنَّايُ الْحَزِينُ
وَبَعْضُ وَشْوَشَةٍ مِنَ الأَصْدَاءِ
فَالشِّعرُ فِي لَيْلِ الْمَسَافَاتِ الطَّوِيلَةِ
لا يَكُونُ كَمَا أُرِيدُ
فَرُبَّمَا
يُصْغِي طَوِيلًا

أوْ
يَكُونُ كَدَمْعَةٍ
خَرَجَتْ مِنَ الإِخْفَاءِ
إِنّي كَتَبْتُ الشِّعْرَ مَعْبَرَ دَمْعَتِي
وَحَمَلتُ حُزْنِي عِنْدَ كُلِّ غِنَاءِ
لَوَّنْتُ وَجْهَ قَصِيدَتِي،
وَحُرُوفُهَا مَطَرِيَّةٌ،
رَعْدِيَّةٌ، بَرْقِيَّةٌ كَشِتَاءِ
أَنْتِ الْقَصِيدَةُ،
نَبْضُهَا
وَرْدِيَّةُ الأَوْرَاقِ فِي كَفِّي الَّذِي
مَا خَانَهَا
إِنْ أُفْرِغَتْ مِنْ جُعْبَتِي و إِنَائِي
لَكَ شَاهِدٌ فِي الرُّوحِ
حِيْنَ خَطَطْتُ أَوَّلَ حَرْفِهَا
فتَسلَّلتْ فِي أَعْظُمِي وَدِمَائِي
وَتَمَدَّدَتْ
وَتَرَدَّدَتْ بَيْنَ الشِّفَاهِ عَرُوسَةً
وَتَزَيَّنَتْ كَنِسَائِي
لَكَ شَاهِدٌ فِي الرُّوحِ
يُبْرِحُنِي الْجَوَى
وَيُزِيدُ سُهْدِي عِنْدَ بَابِ لِقَائِي
إِنّي اكْتَوَيْتُ مِنَ الْغَرامِ وَلَيْلِهِ
كَمْ مَا سَهِرْتُ لِنَجْمَةِ الْجَوْزَاءِ
وَعَذَرْتُ غَيْرِي فِي اصْطِحَابِ دُمُوعِهِم
مَنْ يَبْقَى فِي عِشْقٍ بِغَيرِ عَرَاءِ!
قَدْ كُنْتُ أَكْتُبُ لَوْعَتِي
بِمَحَابِرِ الْعَيْنَيْنِ
لَمَّا تَمَازَجَتْ بِضِيَاءِ
فَتَرَى الْحُرُوفَ الْوَ اقِفَاتِ عَلَى الثَّنَا
تَسْكُنَّ مَنْ حَمَلَتْ مِنَ الرُّقَبَاءِ

**إنّي هَجَرْتُ مَوَاجِعِي فتَكَاثَرَتْ**
**وَبَدَأْتُ أَحْرُفَ أدْمُعِي بِالْبَاءِ**
**مَنْ قَالَ:**
**إنَّ الدَّمْعَ آخِرُ شَهْقَةٍ!**
**يَزْدادُ دَمْعُ الْعِشْقِ فِي القُدَمَاءِ**

## محمد عبد الباري

شاعر سوداني ولد في ولاية الجزيرة مدينة المناقل بالسودان
- ولد يوم السبت 12 يناير من عام 1985
صدر له:
-مرثية النار الأولى. (2013) مارس، الطبعة الأولى، مطبوعات إدارة الثقافة والإعلام في إمارة الشارقة، الإمارات العربية المتحدة. (2015) فبراير، الطبعة الثانية، دار المعارف، بيروت، لبنان.
-كأنك لم. (2014) مارس، الطبعة الأولى، دار مدارك، دبي، الإمارات العربية المتحدة. (2014) سبتمبر، الطبعة الثانية، الدار نفسها.
الأهلّة. (2016) نوفمبر، الطبعة الأولى، دار مدارك، دبي، الإمارات العربية المتحدة. (2017) يناير، الطبعة الثانية، الدار نفسها.
- لم يعد ازرقا . (2020) يناير، الطبعة الأولى، دار تشكيل،
حاز محمد عبد الباري على عدة جوائز هامة في مجال الشعر العربي من أبرزها:
1-جائزة الأمير عبد الله الفيصل العالمية لعام 2019 في دورتها الأولى في مجال الشعر العربي الفصيح.
2 -جائزة الشباب العربي الأفريقي «أفر ابيا» لعام 2016 في دورتها الثانية في مجال الشعر، وهي جائزة يشترك في الإشراف عليها الاتحاد الأفريقي وجامعة الدول العربية.
3 -جائزة السنوسي الشعرية من المملكة العربية السعودية لعام 2016 في دورتها الرابعة.
4 -جائزة الشارقة للإبداع العربي بالإمارات العربية المتحدة في دورتها السادسة عشرة عام 2013م.
5 -جائزة مهرجان ليالي الشعراء بالمملكة العربية السعودية لعام 2012.
6- جائزة النادي الأدبي في الرياض 2010.

### نموذج من شعره: ما تبقى من جنتي سبأ

إني هنا
ظمأٌ على ظمأِ
فلتُرجعي لي هُدهدَ النبأِ
شمسُ الأنوثةِ في تفجُرِها
لولا ندى عينيكِ
لم تضئِ
عينانِ خضراوانِ
أُنزلتا

**للذاهبينَ لجنتَيْ سبأٍ**
**يا كعبَكِ العالي**
**يدقُ دمي**
**ويحرّكُ الصلصالَ في حمئي**
**يا صوتَكِ المبحوحَ**
**يجرحني**
**ويفيضُ موسيقى على الملأِ**
**لما اندفقتِ بنفسجاً**
**و أنا**
**أُحصي حكاياتي مع الصدأِ**
**خفتُ التورطَ فيكِ**
**كم ولهٍ**
**قد سالَ في لغتي ولم أشأِ**
**أوشكتُ أصرخُ: يا مُعلقةً**
**في البردِ..**
**هذا القلبُ فاختبئي!**
**أوشكتُ**
**أخطأَ في مغامرةٍ**
**و أقولُ:في عينيكِ مبتدئي**
**يا ليتني أخطأتُ ليلتَها**
**بعضُ الصوابِ**
**يعيشُ في الخطأِ**

## محمد علي الرباوي

شاعر مغربي، (ولد سنة 1949 بقصر أسرير، تنجداد، الراشيدية)
عملَ معلما للغة الفرنسية منذ 1967، ثم أستاذا مساعدا بكلية الآداب بجامعة محمد الأول بوجدة. وهو عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية.

أصدر مجموعة من الأعمال الشعرية:

- البريد يصل غدا: شعر، ديوان مشترك / محمد علي الرباوي،
- حسن الأمراني، الطاهر دحاني، مطبعة بوزيد، البيضاء، 1975.
- الكهف والظل، مطبعة الثقافة، وجدة، 1975.
- هل تتكلم لغة فلسطين؟ قصيدة، وجدة، مطبعة النهضة.
- الطائران والحلم الأبيض، ديوان مشترك / م. ع. الرباوي ومصطفى النجار، وجدة، المطبعة الثقافية، وجدة، 1978.
- الأعشاب البرية، المطبعة المركزية، وجدة، 1985.
- البيعة المشتعلة، منشورات المشكاة، وجدة، 1987.
- عصافير الصباح، منشورات المشكاة، وجدة، 1987.
- الرمانة الحجرية، منشورات المشكاة، وجدة، 1988.
- الولد المر + أطباق جهنم + الأحجار الفوارة + أول الغيث. منشورات المشكاة، وجدة 1995.
- مواويل الرباوي + من مكابدات السندباد المغربي، دار النشر الجسور، وجدة 2002.
- قمر أسْرير، دار النشر الجسور، وجدة 2002.
- كتاب الخراب، شركة مطابع الأنوار المغاربية، وجدة 2009.
- ديوان البريد يصل غدا
- دم كذب، شركة مطابع الأنوار المغاربية، وجدة 2009.
- كتاب الشدة، شركة مطابع الأنوار المغاربية، وجدة 2009.
- الأعمال الشعرية الكاملة: رياحين الألم، منشورات وزارة الثقافة المغربية في مجلدين 2011/2010.
- كتاب المراثي، شركة مطابع الأنوار المغاربية، وجدة.

**نموذج من شعره: ورقة من ملف الاعتر افات**

**عِشْتُ عُمْري تَائِهاً وَسْطَ الْفَلاَةِ**
**تُحْرِقُ الأَيَّامُ صَفْصَافَةَ ذَاتِي**
**وَتَحُطُّ الرَّمْلَ فَوْقِي.. وَ أَنَا**
**عَبَثاً أَبْحَثُ عَنِّي فِي حَيَاتِي**
**كُلَّمَا أَعْطَيْتُ للشَّمْسِ يَدِي**
**قَدَّمَتْ نَفْسِيَ أَشْهَى النَّغَمَاتِ**
**وَٱرْتَمَتْ سَكْرَى تَهَادَى وَحْدَهَا**
**كَالنَّدَى بَيْنَ شِفَاهِ الزَّهَرَاتِ**
**وَ أَنَا أَنْشُدُ أَلْحَانَ الْهَوَى**
**بَيْنَ عَيْنَيْهَا وَأُهْدِي أُغْنِيَاتِي**
**وتَرَاءَيْتَ لِعَيْنِي بَيْنَمَا**
**كُنْتُ – مَوْلاَيَ - بِبَحْرِ الظُّلُمَاتِ**
**وَتَرَاءَيْتَ أَخِيراً مَوْجَةً**
**مِنْ ضِيَاءٍ وَجَلاَلِ الْحَرَكَاتِ**
**أَيْقَظَتْنِي..حَمَلَتْنِي مِنْ يَدِي**
**نَقَشَتْ فَوْقِي رَبِيعَ الوَمَضَاتِ**
**ثُمَّ حَطَّتْنِي عَلَى سَطْحِ الْمُنَا**
**عَاشِقاً يَلْقَاكَ فِي كُلِّ صَلاَةِ**

## محمد الموش

محمد الموش مقيم بمدينة إيمنتانوت،
من مواليد 2000/15/01؛ حاصل على الإجازة
في الدراسات العربية في كلية الآداب والعلوم الإنسانية
ابن زهر أكادير، له ديوان شعري مجموع لم يطبع بعد.

نموذج من شعره:

### الضاد لغتي

كل القلوب مدى الدنيا لها سكنُ
وألسنُ الأمعيّينَ لها وطن
غيداءُ تخطِف أسماع الأُلى أذِنوا
ويُسكرُ النظراتِ المشهدُ الحسن
أرخت على كتفيها من بلاغتها
عباءةً طرزت أعلامَها اليمَنُ
وسوف تسحب ذيل التّيهِ شامخةً
ما دام يصحَب أرواحَ الورى الزمن
أمٌّ ، وكل لغاتِ العالمين لها
بناتُ صلب ، فنعم الجذر والفَنَنُ
هي الأميرة في قصر النُّحاة وفي
دستورها تَنفُض الأعيانُ من لَحَنوا
قد صانها اللهُ من كيد يطوف بها
خرَّت لسلطتها الأصنام والوثَن
وحظها من حظوظ الحب أن لها
بين الجوانج ما دام الورى وطن
*سلوا "أُسوسَ" عن "آلمعسول"يخبركم
أن آلحياة بلا فصحى ستَفْتتن
شابت لغات آلدنى والحسن يغمرها
وعطر صيغتها بالذِّكر مقترِن
أتى البلاغة ضاد الكون لامعة

**فزان مكةَ شعرا كله حسنُ**
**ياعاشق الضاد هذا الضادُ جوهرةٌ**
**بالحب بين جميع الناس تَقترِن ..**
**الخط سحروعين الناس يسحَرها**
**والنظم يفتن ما في وزنه أذنُ**
**والشعرلحن به زانت قوافيَه**
**أغنيةُ الحب في الأوتارتتزنُ**
**الضاد للقمة الشماء مدرجتي**
**وللمفاخرفي دنيا العلا سَنَن**
**كل اللغات على أكتافها انتشرت**
**كأنها البحرتجري فوقه السفن**

## محمد نعمان الحكيمي

شاعر يمني.
حاصل على بكالوريوس في اللغة الإنجليزية.
من جامعة صنعاء عام 95/1994م.
من مؤلفاته: - (بو ابة الشجن) عام 2004م
- اتحاد الأدباء والكتاب اليمينين - (سدرة أزال)
- دار عبادي للدراسات والنشر 2007 م - (شغاف يتداعى) –
دار عبادي للدراسات والنشر 2011 م
- ديوان بالانجليزية بعنوان Bilquis's Basil - "نصوص بلا ناموس". - متأخرات وادي النمل.

### نموذج من شعره:

مدامعها تصفق للسنابل
وتغسل بالندى رمق البلابل
وتنسى أن تبث قناة نجوى
إلى امرأة بذاكرة الفلافل
وتنسى أن تتيح ربيع نزوى
لتفسح للنهود و للجدائل
و تنفض صدرها متغيرات
و في أنفاسها أجواء بابل
لماذا لا تشاركنا التداعي
ونحن لأجل ناظرها نناضل؟
بنصف فم زهوت بها، ونصف
برأي الشمس والزهرات حافل
برأي الأكسجين هي انكفاء
على نفس تكربن في الحواصل
وفي رأي المياه هي احتراز
شديد تشتكي منه الجداول
أخاف تظل في زمني كتابا

**توقف عند أسلوب الأوائل**
**أريد أرى حدائقها صباحا**
**يجدد بالبهاء دم الخمائل**

## محمد ياسين

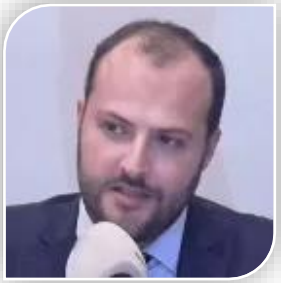
شاعر فلسطيني، من مواليد من مواليد رام الله؛
صدر له:
1 -مجموعة شعرية بعنوان (هي رغبةٌ ... لكنّما) عام 2002
2 -مجموعة شعرية بعنوان (ما قالت الأفلاك) عام 2007
3- قيد النشر مجموعة شعرية بعنوان (حروف من كتاب المعنى)

### نموذج من شعره: لا تتركيهِ يؤوّلُه

الصُّبحُ فاتحةُ النّهارِ وأوّلُه
والشّمسُ يُذكيها الوضوحُ فتُرسِلُه
يرقى إلى الآفاقِ بعضُ كلامنا
وجليلُهُ في الرّوحِ يبقى موئلُه
في مكمنِ الأسرارِ بوحُ جراحِنا
وغناؤنا في الخافياتِ عنادِلُه
لكنَّ هذا الصّبحَ هيَّجَ شاعراً
ليقولَ ما يخفيهِ عنكِ ويثقِلُه
فالصُّبحُ صبحُكِ والمدى يا مُنيتي
عرشٌ لحُسنِكِ، والقصائدُ تحملُه
ها جئتُ من عطشٍ لأشفي مُدنَفاً
من سحركِ الفتّانِ.. علّي أبطِلُه
أأفضُّ أستارَ الحنينِ بنظرةٍ
تُدني الوريدَ من الفؤادِ وتوصِلُه؟
أتحُفُّني من مقلتيكِ بشائرٌ
ومشاعرٌ تُغشي المشوقَ وتُشعِلُه؟
ها قد أتيتكِ يا حبيبةُ بعد ما
نفرت بساحاتِ المجازِ أصائلُه
سيَّرتُ قافيتي إليكِ مع النَّدى
حلماً أقامت في حماكِ رواحِلُه
ثقُلت موازينُ الهوى، فاضَ الجّوى

**وتجشَّمتني في الدروبِ مسائلُه**
**أنا في كمائنِ حَيرتي متوجّسٌ**
**مما يُخبّئُهُ القضاءُ.. ويمهِلُه**
**مُتعثِّرٌ بالشَّوقِ جرَّحني النَّوى**
**حلمٌ تردد بي .. فرُحتُ أُخاتلُه**
**شبحٌ يمدُّ يداً لضوءٍ ما**
**ويمشي آمِناً، والأمنياتُ تُظلِّلُه**
**حتّى إذا و افاهُ، صار فراشةً**
**من شغْفِهِ حول الضياءِ يرتّلُه**
**أوتُنبئينَ الصَّبَ ما تأويلُه**
**أم تتركينَ الشوقَ فيهِ يؤوّلُه**

## محمد ياسين العشاب



شاعر مغربي من مدينة طنجة.
حصل على الإجازة في القانون الخاص،
وعلى دبلوم الدراسات العليا المعمقة في القانون الإداري سنة 2005
من جامعة عبد الملك السعدي بطنجة.
حفظ القرآن بشكل عصامي قبل أن يعرضه على شيخ
حافظ لتحصيل السند.
تجمع لديه من الحصيلة الشعرية ما يفوق 4500 بيتا.
نشر عدداً من الدواوين الشعرية مثل:
"أزمة المعاني" وشـــارك في الديوان العربي الجماعي "من أجلك غزة" والديوان العربي الجماعي "معركة الفرقان"،
ونشر كتاباً حول "تحرير التعليم" سنة 2008 يتناول جذور أزمة التعليم في المغرب.

### نموذج من شعره: يا فؤادي

يـا فُـؤَادًا يَتَنَزَّى أَلَـمًا
عَـادَهُ الـوَجْـدُ عَتِيًّا فهَـمَا
لَـوْ شَـهِدْتَ الصُّبْحَ في إبَّانِهِ
لَعَلِمْتَ اللَّيْلُ كيفَ استَسلَمَا
يا فؤادًا عاهَدَ الماضِي سُدًى
لـم يَكُنْ عَـهْدُكَ إلاَّ كَلِمَا
وسَـنَاءً بَـانَ يَوْمًا واختفى
لـم يَكُنْ مَعناهُ إلاَّ حُلُمَا
مِثْلَمَا الشمسُ إذا ما غَرَبَتْ
لم يَبِنْ ليلاً ضِيَاهَا في السَّما
إنَّمَا كان المُنَى واستَوْحَشَتْ
بَعْدَهُ الأيَّـامُ لمَّا أظلَمَا
******
يا ضِيَا الأمسِ أما آنَ الضِيَا
في سَمَاءٍ أظلَمَتْ حُزْنًا أَمَا!
حَجَبَتْهَا اليومَ عَنَّا سُحُبٌ
كُلُّنَا في حُضْنِها اليومَ ارتَمى
فمَتَى النورُ؟ متى نحيى به؟

قد سَئِمْنَا الليلَ دومًا مُظلِما
فِطْرَةُ اللهِ ضِيَاءٌ والورى
طَمَسُوها، وَيْحَهُمْ شَاءُوا العَمَى
عَذَّبُونا بهَوَاهُمْ، كَدَّرُوا
كُلَّ صَفْوٍ، واصْطَفَوْا مَنْ أَجْرَمَا
ونَسُوا اللهَ فما يُرْجَى لَهُمْ
سَبَبٌ للرُّشْدِ، وازْدَادُوا ظَمَا
جَعَلُوا حَادِيَهُمْ أَنْفُسَهُمْ
فأَبَتْ إلاَّ هَوَانًا مُعْتِما
ما لَهُمْ؟ كيف يُقيمونَ النُّهَى
لِهَوَاهُمْ مَظْهَرًا أو مَغْنَمَا؟!
أم يَظُنُّونَ النُّهَى حِكْرًا لَهُمْ
لا ورَبِّي ما دَرَوْا عِلْمًا وما
أم سَبَاهُمْ ظَنُّهُمْ فاسْتَأْسَرُوا
لِعُقُولٍ دَأْبُهَا أن تُسْقِمَا
ظَلَمُوهَا بنُفُوسٍ زَيَّنَتْ
لَهُمُ الكِبْرَ، فَزَادَتْ سَقَمَا
يا لِقَوْمِي كيف ضاعوا في الورى
صُوَرًا مَنْسِيَّةً مِثْلَ الدُّمَى
ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ظُلْمًا فَمَا
وَجَدُوا ما وَعَدَتْ كَلاَّ وَمَا
فإلامَ الظلمُ يَعْلُو كُلَّمَا
أَبَتِ النَّفْسُ هَوَانًا كُلَّمَا!

## مَحُمود فرحان حمَّادي

شاعر عراقي؛ وُلِدَ سنة 1961م في الفلّوجة.
وحَصَلَ على شَهادَةِ الهَنْدَسِةِ المَدَنيّةِ عام1987م .
- حَصَلَ على الماجِسْتير في الحَديثِ النَّبَويّ الشَّريفِ،
ويحضّر على الدكتوراه حاليًّا.
وَقَد طُبِعَتْ لَهُ المَجاميعُ الشِّعرية التالية:
- صَدى الماضي 1990م.
- رياحُ التَّحدّي 2004م، من إصدارات المنتدى العلمي والثقافي.
- دِمَشْقيات 2006م. - المَعاني الحِسان 2007م.
- حُرُوفُ الجُب 2011م. - رَمادُ اللّيالي 2017م الذي طُبع على نفقة جامعة الفلوجة. - وَلَهُ مَجاميع شِـعريَّة جاهِزَةٌ للطّبعِ: - أَزاهيرُ حالمة. - قَصائِدُ مُرتَجَلة.

### نموذج من شعره: من أجل عينك

إن كنت مطّلعًا على الأسرارِ
يا بدرُفاحفظ عزّتي ووقاري
ما كنت أخشى أن أبوحَ بنزوةٍ
ولَكَم عشقتُ بمطلعِ الأقمارِ
صبّرتُ نفسي للغرام وطالما
أطلقت كلَّ قوايَ في التيارِ
طابت بأشعاري السماءُ وبعدها
تاهت فجاجُ الأرضِ في أشعاري
أسمعتُ كلَّ العالمينَ قصائدي
وعزفتُ لحنَ الحبِّ للأطيارِ
ورحلتُ في طُرقِ الغرامِ مصعّرًا
خدي فجئت بأصدقِ الأخبارِ
وفرشت للحبِّ الجميلِ مخادعًا
يُؤتى بها من أطيبِ الأعمارِ
وغرست في غبشِ الصباحِ حديقةً

روحـيّةَ الأشـجـارِ والأزهـارِ
حتى عرفتكِ فاستبدَّ بي الهوى
ومحوتُ من كلِّ النساءِ شعاري
وأتيتُ بابَ الذكرياتِ كأنّني
لـصٌّ يخافُ عقوبةَ الإنكارِ
فكأنّني ما ذقت ثغرَ جميلةٍ
وكأنّني ما عشت بين جواري
نظراتُ عينِكِ لا يُعادلُ سحرَها
إلا عـيـونُ الـخـرّدِ الأبـرارِ
لـو خيّروني بالرياض محاسنًا
لطلبتُ خدّك في لهيب النارِ
إن كنت ليلى العامريّةَ فارحمي
قيسًا تململ فوق جرفٍ هارِ
أو كنت عـزّةَ تبتغينَ منازلاً
فخذي جوارَك في أديم جواري
أو كنت راهبةَ المسيح فإنّني
متبتّلٌ في كعبةِ الأحبارِ
أوكنت فينوسَ الجمالِ فحبّنا
حبٌّ تقدّس في جمالِ الباري
والحبُّ أحسنُ ما يكونُ مرصّعًا
بجواهر الآياتِ والأذكارِ
ما شاقني سكنُ الرياض لأنّهُ
ما غيرُدارَكِ في الهوى من دارِ
إن جئت في تموز جئنا زمرةً
وجماعةً إن جئت في آذارِ

## مصطفى الشليح

شاعر وناقد مغربي. ولد في 05 يناير 1956م بسلا.
حصل على الإجازة في الأدب العربي بكلية الآداب
في الرباط عام 1980م، وشهادة الدراسات المعمقة
من نفس الكلية عام 1982م، ودبلوم الدراسات العليا عام 1987م.
ودكتوراه الدولة في الآداب عام 1992م.
من مؤلفاته:
»عبد الله كنون: شخصه وفكره» (مشترك)، عام 1994م.
»زهرة الآس في فضائل العباس» (مشترك)، عام 1997م.
»محمد المختار السوسي» (نقد)، عام 1997م.
»ظاهرة الأندية الأدبية في المغرب» (مشترك)، عام 1998م.
»في بلاغة القصيدة المغربية» (نقد)، عام 1999م.
»عابر المرايا» (شعر)، عام 1999م.
»وماء العراق يشربه القصف» (شعر)، عام 1999م.
..»إلا ان يموت الشاعر» (سيرة)، عام 2000م.
»لك الأوراق. وكل الكلمات لي»، عام 2004م.
أمي.. سيدة البهاء.2007
ثم تلقي على أسئلتي شالها. شعر. 2007
القصيدة.. من خطايا اللغة. شعر.2010
كأن النهر.. امرأة لا تنام.شعر. 2012
ألف رباعية ورباعية شعر. 2012
المعرفة/ المؤسسة/ السلطة في الثقافة المغربية في سلا. نقد. 2012
هو.. العابر الرائي شعر. 2013
وصايا لا تلزم أحدا. شعر. 2014
في مقاربة السياسة الثقافية بالمغرب. نقد. 2015
لا أناديك.. حتى أسميك بي. شعر.2015
كأنك أنت.. كأنك لي.سيرة ثقافية. 2019
ظواهر إبداعية وبلاغية ولغاية في الأدب المغربي. 600 صفحة. كتاب تكريمي صادر عن كلية آداب المحمدية.
جامعة الحسن الثاني. الدار البيضاء. المغرب 2021

**نموذج من شعره:**

## "عُجمةُ العَربيّ"

**اكتبْ كما شئتَ أو ما شاءتِ الحِكمُ**
**اكتبْ فما أنتَ إلا المُفردُ العلمُ**
**واسحبْ فخارك ذيلا لا عديلَ له**
**يا ذا المعاني إذا ما جُردَ القلمُ**
**يا ذا المعالي ولا كانتْ على هرَم**
**مَعلوة لستَ منها السَّيدُ الهرَمُ**
**ولا أقامتْ على خيل بناتُ عُلى**
**مَجدا مَجيدا إلى العلياء يحتكمُ**
**ولا ألمتْ بنا وطفاءُ منْ ديَم**
**تروي حكايتَها ما كانتِ الديمُ**
**اكتبْ بكلِّ يدٍ بيضاءَ سِيرتنا**
**لكيْ نكونَ فتطوي بيدَها الظلمُ**
**واجذبْ إلينا مَر اقينا لنصْعدَها**
**ذاتا يُجاذبُها نثْرٌومنتظمُ**
**فنحنُ أمة شِعْرٍكلنا خُطبٌ**
**وكلنا عَربٌ ما امتدتِ الخيَمُ**
**ونحنُ شاردةٌ أيامُنا طلبا**
**لا نبتغي أربًا إلا غوتْ قدمُ**
**ونحنُ آبدةٌ أحلامُنا ظمأ**
**لا نرعَوي عتبا والمُسْتقى حُممُ**
**لاشيءَ نحنُ. أمانينا مُعلقةٌ**
**من القصائدِ تاريخًا ولا سأمُ**
**فاكتبْ وقوفًا لنا والرَّسمُ مُندرسٌ**
**والرأسُ مُنتكسُ ما حوَّمَ السَّدمُ**
**فأنتَ سَحبانُ مِغناجٌ بلاغته**
**أسْتغفرُالله مَنْ سَحبانُ ينسجمُ؟**
**أنتَ الخطابة مِعْراجٌ فصاحتُها**

لا كانَ منْ قالَ أمَّا بعدُ يعتزمُ
لا كانَ مَنْ يدَّني خطوًا ومَنزلةً
مِن جذوةٍ أنتَ منها النارُتلتقمُ
فالجاحظيّ بيانًا أنتَ مرتبةً
يا ذا البيان إذا ما التَّربيعُ يَرتسمُ
كأنكَ الشكلُ والتدْويرُ مُختتمٌ
إذا ابتدأتَ فإنَّ الشَّكلَ يختتمُ
فأنتَ أحمدُ والعُنوانُ مُبتسمٌ
إذا أفاءَ إليكَ العِلم يبتسمُ
أكتبْ ولا حرجٌ فالنقعُ مُرتهجُ
و أنتَ مُبتهجٌ خطا بما رسَموا
اكتبْ. هُنا مُهجٌ مُهتاجةٌ شممًا
تطوي الحياة إذا ما عمْرُها الشَّممُ
هنا العُروبةُ والإسلامُ مُشرعةٌ
والصدرُعاروما في جبةٍ صنمُ
هنا فلسطينُ جُرحُ اليعْربيّ إذا
ما النخوةُ البكرُبُركانُ ومُحتدمُ
حاصرْ حصارَك يا لبنانُ مُضطرمًا
بينَ الرَّماد كما العنقاء تضْطرمُ
اكتبْ فأنتَ طويلُ العمْر مُنبطحًا
بالحبر مُتشحًا ما أقفرتْ ذممُ
و اكتبْ فإنكَ مَحْمودٌ بعُجْمتِه
ما بينَ ذالٍ ولامٍ ضمَّه الوهَمُ
يا ذا المعاني بما اسودَّ لائحُها
واربدَّ سانحُها وانهدَّ ينحطمُ
و أنتَ مِنْ كرَم جَوْنًا وجائحة
بُوركتَ عُمرًا إذا الأضدادُ تلتطمُ
إني سألتكَ.. يا هذا ألا قِيمٌ
تُقيلُ منكَ عِثارًا أمْ هو العدمُ؟
كتبتَ فاعْجبْ فهذي أمةٌ عَبرتْ
تاريخَها لترى التاريخَ يَسْتلمُ

**واذهبْ عبيدُ العَصا منْ حيثما نبسوا**
**ولي مآربُ فيها للألى وهموا**

## مطران العياشي

الشاعر مطران العياشي أديب وتربوي سعودي،
له عدة مساهمات أدبية، خاصة في مجال الشعر العربي الفصيح والخواطر الأدبية.
- حاصل على ماجستير التربية في تخصص الإرشاد النفسي، جامعة أم القرى بمكة.

### نموذج من شعره:

ما غبتِ كلا، إن ذكرك باق
يامن سكنتِ مرابع الأحداق
يامن رحلتِ عن الحياة عزيزة
وتركت جمر الشوق في أعماقي
قسماً أيا أماهُ وجهك لم يزل
يجري سناه بقلبي الدفاقِ
أماه يا نبض السعادة، عرجي
نحو الفؤاد بطيبكِ العباقِ
طوفي بنا في العيد علّ سعادة
تنداح، تشعل فرحة الإشراقِ
اذكي لنا الأفراح في شظف الأسى
لتخفّ يوماً لوعة الأشواقِ
ردي لنا في العيد طعم هنائه
يانجمة بالحسن والإبراقِ
جوبي فناء الدار، طلي طلة
بل اشعليه بوجهكِ البراقِ
عودي لننهل من حنانكِ قُبلةً
قد نرتوي من حبكِ الترياقِ
مُدي أكف الحب كي أحيا بها
يامن جعلتِ الطيب من أخلاقي
أمي وترتعد القصائد هيبة
تجري بدمع حائر رقراقِ
بيني وبين الأنس بسمة عاشق

**حتى رحلتِ جلستُ دون رفاقِ**
**قد كان دربي في وجودكِ مشرعاً**
**واليوم أشكُو ظلمة الأنفاقِ**
**استمطر الذكرى أناجي طيفها**
**اجترها لفؤادي التواقِ**
**مالي ومالريح تعصف في دمي**
**نزفاً يضمخ مهجتي بفراقِ**
**قد كنت نجماً ما ضللت يردني**
**ويلاه من ليلي وسوء وثاقِ**
**ماللربيع الغضّ نحوكِ قد ذوى**
**ذبل النضار ومات في الأوراقِ**
**ماللزهور لكَم بنورك فُتّحت**
**واليوم تشكُ الفقد في إطباقِ**
**ماللورود جفونها قد أغمضت**
**والقطر محبوس بلا اهراقِ**
**خَطبٌ تداعى للجَنان ونُكّست**
**منه الرؤوس، تميل في إطراقِ**
**كمدٌ يفتت أكبداً ملتاعة**
**ومدامع هتنت على الأعناقِ**
**حزن تسرب للجفون وأظلمت**
**متعٌ تضيء الشمس في أحداقِ**
**ما أغرب الدنيا إذا غضبت على**
**رجل و أقسى جمرة الإحراقِ**
**ما أضيق اللحظات إن جار النوى**
**ورمى صنوف القهر للمشتاقِ**
**كيف الضنى قد سل مني مهجة**
**بل كيف حاول باللظى إغراقي**
**كيف استلذّ الموت يخفي فرقداً**
**بل كيف غيب أشمس الآفاقِ**
**يامن سهرتِ على الجراح تربعاً**
**وصليتِ في همٍ ومن إرهاقِ**
**أماه أنت غمرتني بمحبة**
**ورويتني بالعطف والإشفاقِ**

**طوقتني بالنصح فانساب التقى**
**أنعم بها من شرعة الأطواقِ**
**أماه أنت مليكة قدسية**
**فُطرتْ بنفح الذّكر والأخلاقِ**
**ياومضة الأفراح يا ألق المُنى**
**مازال طيفكِ عابراً بمآقي**
**بيني وبين البِروعد صادق**
**حتى ألاقي الله في ميثاقي**
**ما أطيب النعش المسجى عيشة**
**واليوم محمولٌ على الأعناقِ**
**عتق من النيران آخر شهرنا**
**رحلَتْ ، فجُد بالعفو والإعتاقِ**
**نرجو لها الفردوس دارا خالدا**
**فضلا ، ونرجو جنة وسواقي**
**ياربُ فاجمعني بها في جنة**
**في خير منزلة وخير تلاقي**
**في زمرة المختار ريان السنا**
**بدر الجنان وسيد الأعراقِ**
**إني على ثقة بربٍ راحمٍ**
**أنعم بربي الواحد الخلاّقِ**

## نبيلة حماني

شاعرة مغربية
أستاذة لغة عربية ثانوي
رئيسة معهد صروح للثقافة والإبداع
-رئيسة المكتب الجهوي لمركز حقوق الناس جهة فاس مكناس
-عضو سكرتارية التدبير الوطنية بمركز حقوق الناس المغرب
_عضو فدرالية مراكز حقوق الإنسان بالعالم العربي" ناس"
-مديرة وكالة عرار الإخبارية
-عضو النقابة الوطنية للصحافة المغربية جهة فاس مكناس
-عضو و أمينة المرصد الجهوي لاخلاقيات مهنة الصحافة جهة فاس مكناس
-أصدرت ستة دواوين شعرية
"تيه بين عرصات زمن مغتال"
"احتراق في وريد الصمت"
"مرايا من ماء"
"لك أن تحيا في دمي" ديوان
شظايا من رفات عاشقة
_اعتكاف في مقامات عاشقة

**نموذج من شعرها: شموخ**

نديمَ الرُّوحِ منكَ القطرُ نورٌ
يَرَاهُ الناسُ في الشمسِ الأَصيلةْ
تُريقُ العطرَ في قلبِ الأَمانِي
وتُهدِي الحُبَّ فَيضًا للخَلِيلَةْ
وتَنسَى أَنَّنِي مَن فَاضَ عِشقًا
لأَجلِكَ، رَوْضَتِي.. أبدًا .. ظَلِيلَةْ
أنا رُوحٌ تَهِيمُ بِكَ اْختِيَالًا
فَهَلْ تَرعَى غَرَامًا للجَمِيلَةْ
فَيَا كَم عِشتَ فِي كَنَفِي كَطِفلٍ

سَهِرتُ عَلَيهِ لَيَلاتٍ طَوِيلَةْ
بِعَينِ القَلبِ أَرعَاهُ، وأَسعَى
لِكَي أُرضِيهِ بِالعَيْنِ الكَحِيلَةْ
أَسِيرُ عَلَى هَواكَ بِلا دَلِيلٍ
وكُنتُ لِدربِكَ النَّائِي دَلِيلَهْ
مَتَى تَدرِي بِأَنَّ هُنَاكَ قَلبًا
ضَلَلْتَ بِكُلِّ نُكرانٍ سَبِيلَهْ
وكَم خَلَّيْتَهُ يَشْكُو وَحِيدًا
ولَيسَ لَهُ سِوَى الدَّمعَاتِ حِيلَةْ
أَقُولُ لأَدمُعِي كُفِّي وثُوبِي
فَإِنِّي قَد غَدَوْتُ بِكِ العَلِيلَةْ
ومَهمَا قَد فَعلتُ فلستُ أروِي
لهُ ظَمَأً، ولا أَشْفِي غَلِيلَهْ
سَأَمضِي فِي طَرِيقِ العِزِّ وَحدِي
ولَن أَبقَى لِخَفَّاقٍ ذَلِيلَةْ
فَإِنِّي بِنتُ أَصْلٍ قَد حَبَانِي
أَبِي فَخرًا، ومنْ أُمِّي الفَضِيلَةْ
وإِنْ كَانَ الهَوَى أَظمَا حُقُولِي
تُرَى سَأَظَلُّ منْ يَسقِي حُقُولَهْ؟
ترى شوقي يكون سراج ليل
يعيد العمر أدواحا ظليلة؟

## نجاة بن سعيد هاشمي

شاعرة مغربية؛
عضو باتحاد الكتاب والمثقفين العرب بمصر وعدة منتديات ومجلات عربية.
نشرت قصائدها في العديد من الصحف والمجلات؛
في بلجيكا بمجلة الديوان، في فرنسا باتحاد الكتاب.
والمثقفين العرب، بمصر بجريدة العربي وجريدة الأهرام المصرية والحدث وغيرها.
وبالمغرب وبجريدة الحدث المغربية، وبالجزائر بمجلة كواليس.
لها دواوين: ترانيم قلب، وشهد القوافي.

نموذج من شعرها:

تلــكَ القصــيدةُ تحيــا فــي مُخيِّلتــي وتنْثُــرُ الحُــبَّ عِطْــرا مــنْ ثناياهــا
حــاءٌ يراودنــي والحُــبُّ يحملنــي نــونٌ ومــنْ حُبِّــهِ أَعطــى فأحياهــا
فــي عطفِــهِ بلسَــمٌ والشَّــوْقُ يمْلــؤه عهــدي لــه صــادقٌ والــرُّوحَ أمناهــا
مــنْ مِثْــلُ حبّي كمِثْــلِ الغَيْــثِ يغمرنــي مــن روحــهِ أنتشــي إنــي لأهواهــا
عَــدِّلْ كمــا شــئْتَ أو قَلِّــدْ قصــائدهم فالشِّــعْرُ عنــدي كمِثْــلِ الــرّوحِ سُــقياها
أصــلٌ لنــا ســامقٌ بــالخَيْرِ تعْرفــهُ دارٌ لنــا مــوردٌ والجــودُ أعلاهــا
إنَّ الشــجاعةَ أنْ ترضــى منافســةً فــي كــلِّ أمــرٍ وكسْــبُ النَّصْــرِ أبهاهــا
والــنَّفْسُ إنْ لــم تُــرَوِّدْ تشــتهي عجبــا طمّاعَــةٌ قــدْ هَــوَتْ صــعباً فأشــقاها
نتلــو قصــائدنا مــنْ كُــلِّ تجربــةٍ نرجــو بهــا أمــلاً والحُــبُّ فحواهــا

لا تـــنقُضِ العهـــدَ إنَّ العهْـــدَ مرجلـــةٌ تـــــروي العهـــــودُ علاقـــــاتٍ وترعاهـــــا

والصَّـــبْرُ عِنْـــدَ زمـــامِ الأمـــرِ منفعـــةٌ كـــمْ مـــنْ جهـــودٍ لنـــا كلَّـــتْ فأرواهـــا

لـــــولا رضـــــاءٌ بِحُكْـــــمِ اللهِ طيَّبنـــــا لمـــا اســـتقامتْ لنـــا نَفْـــسٌ بِتَقواهـــا

نفســي رضــاؤكَ يــا مــولاي يــا ســندي فأنـــتَ تَعْلـــمُ مثواهـــا و مرْســـاها

أرجـــو معونـــةَ مولانـــا وأطلُبُهـــا للهِ روحـــي وكُـــلَّ العَطْـــفِ أولاهـــا

يــا حســرتي قــدْ أضــعنا كُــلَّ مكْرُمــةٍ إبلـــيسُ أقْسَـــمَ بالتغريـــدِ أغواهـــا

## هبة شريقي

شاعرة سورية.
خرّيجة دبلوم إعلام، تعمل في مجال التحرير والتدقيق اللغوي.
تكتب الشعر باللونين (الفصحى والمحكي)، وقد شاركت في برنامج أمير الشعراء الموسم التاسع، كما تكتب القصة القصيرة وأدب الأطفال.
صدر لها عن الآن ناشرون وموزعون: "بنت من حبر وورق"، 2023.
ومرآة لوجه ضائع عن دار نينوى للدراسات والنشر والتوزيع
نموذج من شعرها:

أخافُ عليكَ من وحشِ الليالي
ومن أمسٍ يزعزعُ كُلَّ تالِ ..
أخاف عليك من قولي وصمتي
ومن حلمٍ تكاثرَ في خيالي
ومن عشقٍ لهُ طعمُ انتصارٍ
وخوفٍ طعمُهُ قهرُ الرجالِ
وأعرِفُ أنّ بعضَ الصبرِ نارٌ
ومحرقةٌ لِعمري والجمالِ
وأخشى أن أبالغَ في احتراقي
ومالي سلطةٌ تطفي اشتعالي
فمالي مذ عشقتُكَ صرتُ أمّاً
لطفلٍ ليسَ يعنيهِ دلالي!
ومالي مُذ لمستُكَ صغتُ ألفاً
جواباً ما روى عطشَ السّؤالِ !
ومالي مُذ حفظتُكَ خضتُ حرباً
و أفكاري الشقيةُ في اقتتالِ !
ومالي لا أراني غيرَ حَيرى
تسائلُ نفسها: مالي؟ ومالي؟
يجرجرني البعادُ لألفِ وادٍ
يطيرُبيَ اللقاءُ لكلّ عالِ
وتدري قد يُميتُ الشوقُ بنتاً

**تعيشُ على التعلُّقِ والوصالِ**
**لك انبثقتْ بأعماقي بحارٌ**
**لماذا الحوتُ يرعى في الجبالِ؟**
**إذا أشغلتُ نفسي عن حنيني**
**ستفضحُني ارتباكاتُ انشغالي**
**أنا يا قلبَ مَن تهواكَ أرضٌ**
**تمدُّ نباتَها لفمِ الغزالِ ..**
**وتُغدِقُ ماءَها من فرطِ عطفٍ**
**ويحزنُها التفاتُكَ عن زُلالي ..**
**ومن خوفي عليكَ، أخافُ أنّي**
**وجدتُ النقصَ أقربَ للكمالِ**

## هيام عبد الكريم

شاعرة سورية من حمص.
تخرجت في كلية الحقوق، جامعة دمشق،
وكلية التربية معلم صف في جامعة البعث، وعملت في سلك التعليم.
صدر لها ديوانان مطبوعان (ذئب العيون) و(هواجس أنثى).

### نموذج من شعرها:

### غيرة

دعْني هيامًا في كيانك أختفي ... دعني أُمارسُ في هواك تَطرّفي
وأُلاحِقُ العينين في نظراتِها ... تلكَ التي انفردتْ بِحُسْنٍ يوسُفي
إنّي أغارُوغيرتي مشروعةٌ ... حكّمْتُ قلبك في هوايَ فَأَنْصِفِ
قلبٌ بِماءِ الحبِّ قدعَمّدَتُه ... ونقشْتُ فيهِ بدائِعاً من زُخْرُفِ
أودعتُهُ في روضِ قلبي تُحفةً ... أيقونةً تزهو بأغلى مُتحَفِ
ولكم سَهِرْتُ لكي تنامَ مُنعَّماً ... بِأريجِ همسٍ ناعمٍ ومُهَفْهفِ
أتظنُّني مازلتُ في شطِّ الهوى ؟ ... من مائِهِ الرقراقِ لمّا أغْرِفِ !
و أنا التي عزفت أناغيمَ الهوى ... لِتعودَ نشوى بالنسيمِ المُتْرَفِ
لولاك ما زانَ العبيرُقصائِدِي ... لولاك ما فاضَ الحنينُ بِأحرُفي
شوقي إلى مرآكَ فاقَ بِوصفِهِ ... شوقَ المُريدِ إلى تلاوةِ مُصحفِ
وكَلِفْتَ بالجوّالِ ،هِمْتَ بِعشْقِهِ ؟! ... ونسيتَ شوقي ،بل جهلتَ تلَهُّفي
حصّنْتَهُ بِرُموزِقفلٍ جمّة ... عن سِرِّكَ المكنونِ هيّا فاكْشِفِ
عيناكَ تغزلُ للحسان بريقَها ... وتبُثُّ سحراً فاقَ لحْنَ المِعْزَفِ
و أنا أغضُّ الطرفَ أُظْهِرُطيبةً ... أسمو على نزَوَاتِ طيْشٍ مُسْرِفِ
قلبي من الإهمالِ يأكُلُه الصدا ... لاتُظهِرِ الأعذارَلا تتأسّفِ

## هدى السعدي

**شاعرة من الإمارات العربية المتحدة.**

**الجوائز الشعرية:**
**المركز الأول/ جائزة المرأة الإماراتية للإبداع والفنون/الشارقة/ 2007**
**المرحلة قبل الأخيرة/ مسابقة أمير الشعراء/ الدورة الأولى/ أبوظبي/2007.**
**المركز الثاني/ مسابقة أجمل قصيدة من الشعر الفصيح.**
**/ جامعة الإمارات/ 1999.**
**المركز الأول على منطقة أبوظبي التعليمية والثاني على الدولة/مسابقة أوائل المطالعين/ 1995.**

**نموذج من شعرها:**

**يقطرُنا الحنينُ رؤىً**
**على أهدابِ داليةِ العذابِ الحلو**
**مُرتَبَعاً ومُصطافا**
**ويسفحُنا**
**على أعتاب أمجادِ البناتِ النورِ أصدافا**
**فنزرعُ في شطوطِ الدمعِ**
**أشياءً بلا معنى**
**تعاريجاً نسميهنّ أمواجاً**
**شراعاً قائماً تُملي عليه الريحُ وجهتَهُ**
**وخمسَ نوارسٍ ستّاً.. وبوصلةً ومجدافا**
**ونركبُ غيمةً بلهاءَ**
**لا تستوعبُ الإبحارَ إلا في ضحولِ الغيبِ**
**تمخرُ في وحولِ العيبِ**
**من بغدادَ.. مبحرةً إلى يافا**
**وقبل الفجر يأتي عسكرُ المبغى**
**يهيلُ الرملَ في أفواهنا الظمأى**
**ويدفننا بقشّ الصمتِ**
**لا أحدٌ درى يوماً ولا شافا**

***

يقطرنا الحنين أسىً
ويرسمُنا
عيوناً تشتهي الطيرانَ
أخيلةً تحلّق تحت سطح الأرضِ
كي تلقى لها مما أضاعته، نواميساً وأهدافا
وتطوي العمرَ إسفافا
يقطّعُنا
لنَكثُرَ في سجلِّ الخلدِ أسماءً وأصنافا
فنَكثُرُ
دون أن ندري بأن المجدَ
يأنفُ أن يُجَنِّد في جحافله لنَيْلِ الخلدِ
أرباعاً
و أثلاثاً
و أنصافا.

***

يقطِّرُنا الحنينُ هوىً
عفيفَ الجيب عذريّاً
فنَهوي من ذرى عليائنا
كيما نُدنِّسَ منه
وجهاً ضاويَ اللمحاتِ شَفّافا
نهزُّله العصا دوماً
إذا يوماً عصى.. أو هزَّ أعطافا
وتُعجبنا رجولتُنا
فنغرزُ فوق هامةِ حبّنا العذريّ قَرْنَيْنِ
وفي أعجازِه ذنَباً
وفي رجليه.. أظلافا

***

يُقطِّرنا الحنينُ.. سُدى
فنُسدي للورى
-مما يُنافي فطرةَ الإنسان- أعرافا

**ونحلفُ أننا عَرَبٌ**
**ونُعْرِبُ أننا للدونِ أحلافا**
**ونُسلِمُ راية الإسلامِ للباغي**
**ونبغي أن نُطاوِلَ في سَماءِ العِزّ أسلافا**
**ونَبْتَزُّ المُنى دِرْعَ الغُرورِ**
**نُعَلِّقُ الآمالَ في جَنْبَيْهِ**
**أقواساً.. وأرماحاً.. وأسيافا**
**ونفتحُ صفحةَ الشرَفِ التي**
**في دفتر التاريخ**
**ننقشُ في ثناياها لنا صُوَراً**
**وأسماءً.. وألقاباً.. وأوصافا**
**ومن فَرْطِ الغَباءِ بنا**
**نُصَدِّقُ ما افترَيناهُ**
**ونحسبُ**
**أننا صرنا لدى التاريخ أشرافا.**

## هيثم الرصاص

**شاعر يمني من مواليد عام 1990 م محافظة إب.**
**حاصل على:**
**-وسام سلطان القوافي للعام 2016 م**
**في المسابقة التي أقامتها رابطة شعراء ومثقفيّ العرب**
**- المركز الأول في مسابقة حجاج للشعر الشعبي للعام 2017 م.**

**نموذج من شعره: غريب**

**غريبٌ في حنيني واشتياقِيْ**
**أُعانِي في الوِصالِ وفي الفِراقِ**
**أراكِ بعيدَةً ... ما لم تكوني**
**إليّ قريبَةً حدّ العِناقِ**
**وأسعى كي أُحِبّكِ فوق هذا**
**كما يسعى الفراشُ للاْحتراقِ**
**ولا يدري بما بي غيرُ صَبٍ**
**يُلاقِي في المَحبّةِ ما ألاقِيْ**
**تَمُرّبي النِّساءُ فلا أُبالي**
**وكم سُجِنَتْ فتاةٌ في نطاقِي**
**وتلقانِيْ الحِسانُ لقاءَ خَصمٍ**
**وكنا قبل ذاك على وفاقِ**
**كأنّكِ بالجمالِ خِلالَ عامٍ**
**صنعتِ غشاوةً فوقَ المآقِي**
**لأنكِ بحرُحُسنٍ لا أراني**
**ستُغريني الجداولُ والسواقِيْ**
**أسيرٌ في يديكِ فلا تحُلّيْ**
**وحقّ الله يا ..... وثاقِي**
**أنا جيلٌ من الآمالِ لكِنْ**

**معي خيباتُ عصري في سباقِ**
**غريبٌ .. ليسَ لي إلا حروفي**
**وحسبي أنها دوماً رِفاقي**
**أشكِّلُها فتصنعُ لي جمالاً**
**بديعاً في الجناسِ وفي الطباقِ**
**تُعبّرُ عن أحاسيسيْ وكم مِنْ**
**فتىً تعبيرُهُ عكسُ السياقِ**
**وقولُ الشِّعرِ فورًا دونَ جهدٍ**
**ك لُقيا مَن تُحِبّ بِلا اتفاقِ**
**أسيرُ على خُطى العُظماءِ دوماً**
**و أتبعُهم على قدمٍ وساقِ**
**وكم من حاسِدٍ حولي وكم مَنْ**
**عدوٍ همُّهُم دوماً لحاقِي**
**وليسَ بوسعِهِم إدراك ظِلّيْ**
**ولو ساروا على ظهرِ البُراقِ**

## هزبر محمود

-من مواليد مدينة ديالى/العراق -1973- -
خريج كلية الهندسة/قسم الهندسة المدنية/ جامعة الموصل عام 1998.
-له ثلاث مجاميع شعرية مطبوعة هي :
- أثر على الماء / كركوك 2010 – القاهرة (أروقة) 2015
- تركتُ الباب رهواً / (أبو ظبي) 2015
- حبيب الشمس / سوق عكاظ - إمارة مكة 2016
أهم الجوائز: - جائزة ولقب شاعر عكاظ
من المملكة العربية السعودية بدورتها التاسعة لعام ١٤٣٦ هـ.٢٠١٥ م

### نموذج من شعره: شاعرٌ في زمن الضَّياع

مَنْ ذَا رَأَىٰ شَاعِراً، لا سَمْعَ يَعْبُدُهُ
تَسَوَّلَ العِشْقَ حتىٰ لَمْ تَعُدْ يَدُهُ؟!
مَنْ ذَا رَأَىٰ شَاعِراً لَمْ يَمْتَلِكْ أَرَقا
وَلازِمَاناً وَلا شَكوىٰ تُخَلِّدُهُ؟!
لا أُمَّ تُلْقِيهِ فِي يَمٍّ فَتَرْقُبُهُ،
وأَلْفُ فِرْعَونَ خَلْفَ المَوجِ يَرْصُدُهُ
يَجِيءُ مِنْ قَرْيَةٍ، مَا هَزَّهَا خَبَرٌ
مِنْ نِصْفِ قَرْنٍ، الىٰ أَنْ حَانَ مَوْلِدُهُ
يَحِلُّ ضَيْفاً عَلَىٰ تَأْرِيخِ أُمَّتِهِ
وحَاتِمٌ طَارِئُ الكَفَّيْنِ يَطْرُدُهُ!
فَيَنْزَوِيْ، خَلْفَ وُجْهِ الدَّهْرِ، ذاكِرَةً
وكُلَّمَا رَمَشَتْ عَيْنٌ تُبَدِّدُهُ!
ضَاعَتْ طُفُوْلَتُهُ بِالذَّوْدِ عَنْ لُعَبٍ
كانَتْ عَلىٰ لُعَبٍ أُخْرىٰ تُجَنِّدُهُ!
كُلُّ النِّسَاءِ عَلَىٰ شَكٍّ تُقيْمُ بِهِ
وَمَا مِن آمرأَةٍ تَرضىٰ تُؤَكِّدُهُ!
وَالرُّوْحُ سَيَّابُهُ فِيْ عَيْنِ بَصْرَتِهِ،
يَمِيْلُ مِنْ سَقَمٍ، والكُحْلُ يَسْنِدُهُ
وَحِيْنَ هَاجَرَ مِنْ دَارٍ لِدَمْعَتِهِ
وظَنَّ أَنَّ بَنَاتِ الدَّارِ تَفْقِدُهُ

تَشَابَكَتْ، خَلْفَهُ فِي البابِ، أَلْفُ يَدٍ
كُلٌّ تَقُولُ: أَنَا مَنْ سَوْفَ يُوْصِدُهُ!
وَكانَ لِلأَمْسِ أَعْتَابٌ، تَجَاوَزَهَا،
وَظَلَّ مُنْشَغِلاً حتَّى مَضىٰ غَدُهُ!
فَٱمْتَدَّ فَوقَ مَسَاحَاتِ العِتَابِ فَماً،
لَمْ يَدْرِ أَقْرَبُهُ ما قالَ أَبْعَدُهُ
وَقَلْبُهُ هَرَمٌ، هَمٌّ جَوانِبُهُ
مِنْ أَيْنَ ما جَاءَتِ الأَشْعَارُ تَصْعَدُهُ
وَكانَ يَبْتَلُّ بالأَقْدَارِ، فٱنْطَفَأَتْ
مَشَاعِلُ الصَّبْرِ بَرْداً وَهْيَ تُوقِدُهُ
وَكَانَ يَغْفِرُ لِلأَقْوَاسِ زَلَّتَهَا،
فَقَدْ يُصِيْبُ، إذا غَافٍ يُسَدِّدُهُ!
تَفَرَّقَ العُمُرُ الماضِيْ فَفَرَّقَهُ
فَضِدَّ مَنْ، أَيُّهَا الآتِيْ! تُوَحِّدُهُ؟
قَدْ حَاوَلَتْ جَمْعَهُ الدُّنْيَا فَمَا قَدِرَتْ
وَكَيْفَ يُجْمَعُ إِسْمٌ، مَاتَ مُفْرَدُهُ؟!
لكَنَّهُ مَا انْتَهَىٰ! لَوْ جَفَّ فِيْهِ دَمٌ
أَتى ٱنْسِيابُ دَمٍ ثانٍ يُجَدِّدُهُ
وَظلَّ مِثْلَ جِبَالِ العِشْقِ مُنْتَصِباً
وَلا يَقِلُّ، وَكُلُّ الرِّيْحِ تَبْرُدُهُ
أَحْصَتْهُ مُقْلَتُهُ الأُولىٰ فَصَادَقَهَا
مَنْ ذَا لِمُقْلَتِهِ الأُخرىٰ يُعَدِّدُهُ؟!
هُوَ الإِشَاراتُ والأَقْوالُ أَجْمَعُهَا،
فَكُلُّ مَنْ لَمْ يَقُلْ! أَوْ قَالَ، يَقْصُدُهُ!
وَتَطْمَئِنُّ كَحَقْلِ النُّورِ مُهْجَتُهُ
تَبْكِيْ عَلَيهِ لَيالِيْ حِيْنَ تَحْصِدُهُ!

## وئام كمال الدين

شاعرة سودانية؛
عضو مجموعة ريحة البن الثقافية،
عضو فاعل في بيت الشعر العربي – السودان،
عضو في لجنة التحكيم في مسابقة سوداني للشعر،
عضو لجنة التحكيم في مسابقة القراءة.
شاركت وئام كمال في العديد من مهرجانات الشعر داخل السودان وخارجه
نذكر منها مهرجان الشعر العربي في الخرطوم ومهرجان المربد في العراق ومنتدى بيت الشعر الشارقة

### نموذج من شعرها: ثلاث حضارات بدم قصيدتي

الحرف يهجرني وينهك شاردي
والوقت يقتلني بقلب بارد
لي من يعمدني برغم حداثتي
لي فتنتي الكبرى وعهدي الراشد
قال الذي أحببت أندلسي مضت
حتى وإن عادت فلست بعائدِ
في صحوة الأنهار كانت طفلة
يا أمها لولا انحسار الوالد
لو لم أغير بالنصوص مسارها
لو ما انحنت للأمس كل قصائدي
كانت تسيل بالسماء حدودنا
فوق الخريطة والجدار الفاسد
الصمت (فوضى لم يحررها فمي)
فتذوقي إن لم تعي وتشاهدي
ولتسألي الأشعار إن لسانها
قد وشح الأسماء حسب قواعدي

## وليد حسين

شاعر عراقي؛
عضو اتحاد الأدباء والكتاب العر اقيين؛
صحفي وعضو نقابة الصحفيين العر اقيين؛
عضو الاتحاد العربي الصحفيين والاتحاد الدولي للصحفيين؛
صدرله : « لهفي على زمن تباعد ». «ظلي هناك». «صدى لزمن الغربة» «أنا لا أرى قبحي»، «وطن معابد الطين»، وغيرها.

### نموذج من شعره: "كأنّي بظلّ الأمسِ"

ذوى مثـــلَ ذاك الجِـــنحِ هيّضَـــهُ العُســـرُ أســـيرَ محطّـــاتٍ يَعيـــثُ بـــه الكَســـرُ
علـــى كتفيـــهِ اليابســـاتِ تكشّـــفتْ ســـياطُ ســـنين الجـــورِيوجعـــهُ القهـــرُ
يلملـــمُ أشـــتاتا تعلّقْـــنَ بالأســـى وليـــتَ احتبـــاسِ َ الـــرزقِ يُنزلُـــهُ القَطـــرُ
فطـــال انتظـــارُالغيـــثِ حتّـــى تكدّســـت ملامـــحُ أوجـــاعٍ يعـــيشُ بهـــا الفَقـــرُ
كـــأنّي بظـــلِّ الأمـــس أرتـــدّ مُنهكـــاً طـــريحَ متاهـــاتٍ ولـــيس لنـــا سِـــترُ
تعكّـــزَ بالماضـــي أشـــادَ بـــذكرهِ و أبقـــى لنـــا طيفـــا يلـــوذُ بـــه الفجـــرُ
فمـــا أعجبتنـــي فـــي شـــيوعِ مســـاحةٍ مِـــنَ الفشـــلِ الممتـــدِّ جَلّلـــهُ الـــذِكرُ
أســـايرُأوقـــاتَ الصـــفاءِ بحلّـــةٍ و أبـــدوكمهجـــورٍترمّلـــهُ الصـــبرُ
أعيـــرُلهـــم مـــن كـــلِّ نـــوءٍ ســـحابةً وأغلـــب ظنّـــي مَـــن يَـــرى أنّنـــي صـــخرُ..؟
و أفظـــعُ مـــا فـــي الامـــرِ أنّـــك خنتنـــي وتلـــك -لعمـــري - فريـــةٌ مالهـــا عـــذرُ
وقـــد لا أبـــالي.؟ كيـــف طـــالَ بـــي النـــوى! وحســـبي بـــلادٌ فـــي علائقِهـــا مَكـــرُ

أقلّـــبُ أفكـــاري ولســـتُ مُناصـــرا على أنّ بعـــضَ اللـــؤمِ يحملـــهُ الهجـــرُ

ويكـــبحُ ظلّـــي لـــويرانـــي معلقـــا بغيـــر اشـــتدادِ الـــريحِ ســـيّرني الـــذعرُ

بـــي الطعنـــاتُ الحمـــرُيشـــتدُّ عودُهـــا وتلـــك التـــي أرســـى قوائمَهـــا الغَـــدرُ

فمـــازال يلقـــاني بمرمـــى اغتيالـــهِ كـــأنّ لثـــامَ الزيـــفِ أودى بـــه المكـــرُ

وفـــي منتهـــى الأقـــدارِ إنّـــك مُبصـــرٌ وشَـــايةَ وغـــدٍ قـــد تكلفّـــهُ الخُســـرُ

فـــأرخى لـــه الوَجنَـــاتِ حتّـــى تصـــعّرتْ وبَـــانَ لنـــا مـــن ضـــيقِ أنفاسِـــهِ الصـــدرُ

## يحيى الحمادي

شاعر يمني من مواليد عام 1985 م - محافظة تعز

صدر لهُ:

-(عام الخِيَام) 2011م؛

-(رغوة الجمر) 2012م؛ فائز بجائزة المقالح للإبداع الأدبي 2012، دار عبادي)؛

-(حادي الربيع) 2013م؛

(الخروج الثاني من الجنة ) 2014 م؛

-ديوان (اليمن السعير)؛

-ديوان (نحتٌ في الدخان)؛

-(بانتظار القميص)؛

### نموذج من شعره:

### أُصَفِّقَ لِانقِراضِي

بغَيرِ إرادَتي وبِلا اعتِراضِي
سأُطفِئُ جَمرتي بدَمِ انتِفاضِي
وأُغلِقُ صَفحةً مُلِئَت جراحًا
و أَبرَأُ مِن مَوَاجِعِها المَوَاضِي
و أَترُكُ لِلقصيدةِ ما تَبَقَّى
مِن الزمنِ المُؤَطَّرِ بالبَيَاضِ
وأَخرُجُ حافِيًا مِنها ومني
لِأُعرِبَ لِلهَبَاءِ عَنِ امتِعاضِي
مَسَاءُ الخَيرِ يا قَلَقَ القَوَافي
لِماذا صِرتُ عَنّي غَيرَرَاضِ!
مَسَاءُ الخَيرِ يا سَهَرِي، أَجِبْني
إذا ما صِرتُ خَصمِي مَن أُقاضِي؟!
مَسَاءُ الخَيرِ يا وَطَني وحُزني
وخَوفِي و انبِسَاطِي و انقِبَاضِي
مَسَاءٌ كُلُّهُ عَدَمٌ مُباحٌ

وكَفِّي مِنهُ خَالِيَةُ الوِفَاضِ
على أَيِّ الجراحِ أَمُدُّ رِيشِي!
وقَد غَلُّوا عُلُوّي و انخِفاضِي
وعَن أَيِّ الجهاتِ أَشُدُّ قَوسِي!
وقَد بِيعَت جَميعًا بالتَّرَاضِي
ومِن أَيِّ النَّوَ افِذِ سَوفَ يأتي
حِيَاضِي، كَي أُدَافِعَ عَن حِيَاضِي!
عَقِيمٌ أنتَ يا قَلَقِي فماذا
تُخَبِّئُ خَلفَ آلامِ المَخَاضِ؟!
نَزِيفُ الآدَمِيَّةِ فيكَ يُوحِي
بأَنَّ الجُرحَ يَقتُلُ بالتَّغَاضِي
وأَنَّ الصَّمتَ في النَّكَباتِ ذُلٌّ
يَخُطُّ العارَ بالجُمَلِ العِراضِ
سَئِمتُ العَيشَ فِي وَطَنٍ مُقِيمٍ
بحَلقِي يا سَمَاسِرَةَ الأراضِي
سئمتُ البحثَ عن وطنٍ غريبٍ
يعودُ من الرياضِ إلى الرياضِ
أُرِيدُ الآنَ عافِيَةً، وماءً
وخُبزًا لا يُنَغَّصُ باقتِراضِ
أُرِيدُ الآنَ زَوبَعةً، وقَبرًا
كَبيبيرًا كَي أُصَفِّقَ لِانقِراضِي

**الفهرس**

إبراهيم السالمي.....3
إبراهيم أوحسين.....5
إبراهيم محمد إبراهيم.....8
أحمد بن عيسى الهلالي.....10
أحمد الحريشي.....12
أحمد بلحاج آية وارهام.....14
أحلام حسين غانم.....16
أحمد جاد.....18
أحمد كركوتلي.....19
أحمد الراجي البعقيلي.....20
أحمد ننناوي.....22
أجود مجبل.....24
إكرامي قورة.....26
آمنة المياح.....29
أميرة توحيد.....30
أميرة عبد القادر.....31
أنس الحجار.....33

أيوب المقدم ..... 35
بلال الجميلي ..... 37
بلقاسم عقبي ..... 38
بهناس ابوريان ..... 40
تمَّام حسين ..... 42
حاتم قاسم ..... 44
حسن المرواني ..... 46
الحاج غلَّوج ..... 50
حسن جلنبو ..... 51
حماد خلف شايع ..... 53
حمزة فيصل المردان ..... 54
جلال طه الجميلي ..... 55
جمال مرسي ..... 57
جمانة نجار ..... 60
خالد قاسم حجازي ..... 61
راشد عيسى ..... 63
رافد الجاسم ..... 65

رحيم الربيعي ..... 66
رنا رضوان ..... 67
رياض كشكول ..... 69
زياد السعودي ..... 70
زين العابدين الضبيبي ..... 72
سارة الزين ..... 74
سامر محمود الخطيب ..... 75
سعد هواش ..... 77
سعيد يعقوب ..... 79
سليمان تهراست ..... 85
سماح خليفة ..... 86
سنية مدوري ..... 90
فاطمة فجر أحمد ..... 91
فواغي القاسمي ..... 93
قاسم العابدي ..... 95
عائشة السيفي ..... 96
عائشة الشامسي ..... 98

عائشة جلاب ..... 100
عارف الخاجة ..... 101
عبد الحميد ناجي الرجوي ..... 103
عبد الكريم الطبال ..... 104
عبد الرحمن احمو ..... 110
عبد الرازق البرغوثي ..... 112
عبد السلام دغمش ..... 114
عبد السلام فايز ..... 116
عبد الكريم العفيري ..... 118
عبد الله الأسمري ..... 119
عبد اللطيف غسري (السباعي) ..... 120
عبد الناصر الجوهري ..... 122
عصام إبراهيم فقيري ..... 123
علاء خلف ..... 124
علاء سالم ..... 126
فارس الوصابي ..... 127
فتحي لطرش ..... 129

فراس ديري ..... 130
فيصل سعد آل صالح الغامدي ..... 131
قاسم الشمري ..... 133
لينا المفلح ..... 134
مبارك العباني ..... 135
مانع سعيد العتيبة ..... 137
محمد أحمد خضير ..... 139
محمد إبراهيم السادة ..... 141
محمد الفلاحة ..... 143
محمد المقرن ..... 145
محمد برهومي ..... 147
محمد حسن حمزة ..... 148
محمد الدريهي ..... 149
محمد عبد الباري ..... 153
محمد علي الرباوي ..... 155
محمد الموش ..... 157
محمد نعمان الحكيمي ..... 159

محمد ياسين ..... 161
محمد ياسين العشاب ..... 163
مَحُمود فرحان حمَّادي ..... 165
مصطفى الشليح ..... 167
مطران العياشي ..... 171
نبيلة حماني ..... 174
نجاة بن سعيد هاشمي ..... 176
هبة شريقي ..... 178
هيام عبد الكريم ..... 180
هدى السعدي ..... 181
هيثم الرصاص ..... 184
هزبر محمود ..... 186
وئام كمال الدين ..... 188
وليد حسين ..... 189
يحيى الحمادي ..... 191