

# التحففة النابلسية في الرحلة الطرابلسية

عبد الغني بن اسماعيل النابلسي

حَقَّقَهُ وَقَدَّمَ لَهُ  
هريبرت يوسه

نصوص ودراسات ٤

المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت



# التحففة النابلسية في الرحلة الطرابلسية

تأليف  
عبد الغني بن اسماعيل النابلسي

حَقَّقَهُ وَقَدَّمَ لَهُ  
هريِّرت بوسنه

بيروت ٢٠٠٣  
يطلبه من دار النشر «إرغون فراغ» فورسبورغ



جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الثانية

٢٠٠٣

طبع على نفقة وزارة الثقافة والأبحاث العلمية التابعة لجمهورية ألمانيا الاتحادية

بإشراف المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت

في مطبعة المتوسط، بيروت - لبنان



## فاتحة

هذا الكتاب أحد « كتب رحلات » أربعة كتبها عبد الغني النابلسي أديب دمشق الصوفي ، وكان الهدف من العمل فيه نشره بشكل علمي ، مع دراسة تحليلية .

بعد أن لفت بعض المستشرقين الأوروبيين - مثل ألفريد فون كريمر (Alfred von Kremer) ويوهانس جلدمايستر (Johannes Gildemeister) - النظر إلى ما لرحلات النابلسي من قيمة كمصدر لمعرفة البلاد العربية، استيقظ الاهتمام بذلك في البلاد العربية أيضاً ، ودليل ذلك عناية مجلة « العرب » التي تصدر بالرياض بـ « الرحلة إلى الحجاز » ، (راجع المجلد الأول ١٩٦٦ ، الجزء الثاني ، وما بعده) .

رغم أن رحلة المؤلف إلى لبنان موجزة ، إذا ما قورنت برحلته إلى الأماكن المقدسة ، مكة والمدينة ، فانها تستحق الاهتمام لاحتوائها على معلومات قيمة عن لبنان في نهاية القرن السابع عشر . وهي إلى جانب ذلك تعطي صورة لمحيط عالم صوفي وأفكاره في ذلك الزمن .

وقد قدّم للنص بمدخل سبق نشره قبل سنين باللغة الألمانية في المجلة « الاسلام » (Der Islam) ، ج ٤٤ (١٩٦٨) ، ص ٧١-١١٤ .

بهذه المناسبة أشكر عدداً من العلماء العرب والغربيين ، الذين دون مساعدتهم لم يكن من المقدر إنجاز هذا العمل . وفي المقام الاول بينهم الأستاذ الدكتور صلاح الدين المنجد الذي حرّضني على نشر هذا الكتاب وأعلمني بوجود المخطوطة في المكتبة الظاهرية بدمشق . والأستاذ الدكتور إحسان عباس من الجامعة الأمريكية ببيروت ، الذي تمكنت بمساعدته من تجاوز عدد من الصعوبات ، والأستاذ الدكتور فرانس شتييت مدير المعهد الألماني للابحاث الشرقية ببيروت سابقاً ،

فقد يسر لي الحصول على صورة للمخطوطة المحفوظة في مكتبة جامعة برنستون وذلك أثناء احدى سفراته إلى الولايات المتحدة الأمريكية . وأخصّ بالشكر الدكتور اسطفان فيلد مدير المعهد الألماني ببيروت حالياً ، وأيضاً أشكر المطبعة الكاثوليكية التي قبلت مختلف ملاحظاتي وبذلت كلّ جهد لاجراء الكتاب .

والدكتور ورز انده ، عضو المعهد الألماني للابحاث الشرقية ، اخذ على عاتقه تصحيح التجارب الطباعية ، وبالإضافة إلى هذا أفادني بإعطاء عدد من الاقتراحات القيمة .

وقد ساعد على صياغة المقدمة باللغة العربية السيد يوسف مقداد مدرّس اللغة العربية في معهد الدراسات الشرقية بهامبورغ ، فله ولكثيرين ممن قدّموا لي العون جزيل الشكر ، وأرجو أن يساعد هذا الجهد على زيادة الاهتمام بالأدب العربي الجغرافي في العصر الوسيط والجديد .

هريرت بوسه

هامبورغ ، آب ١٩٧٠

## المحتوى

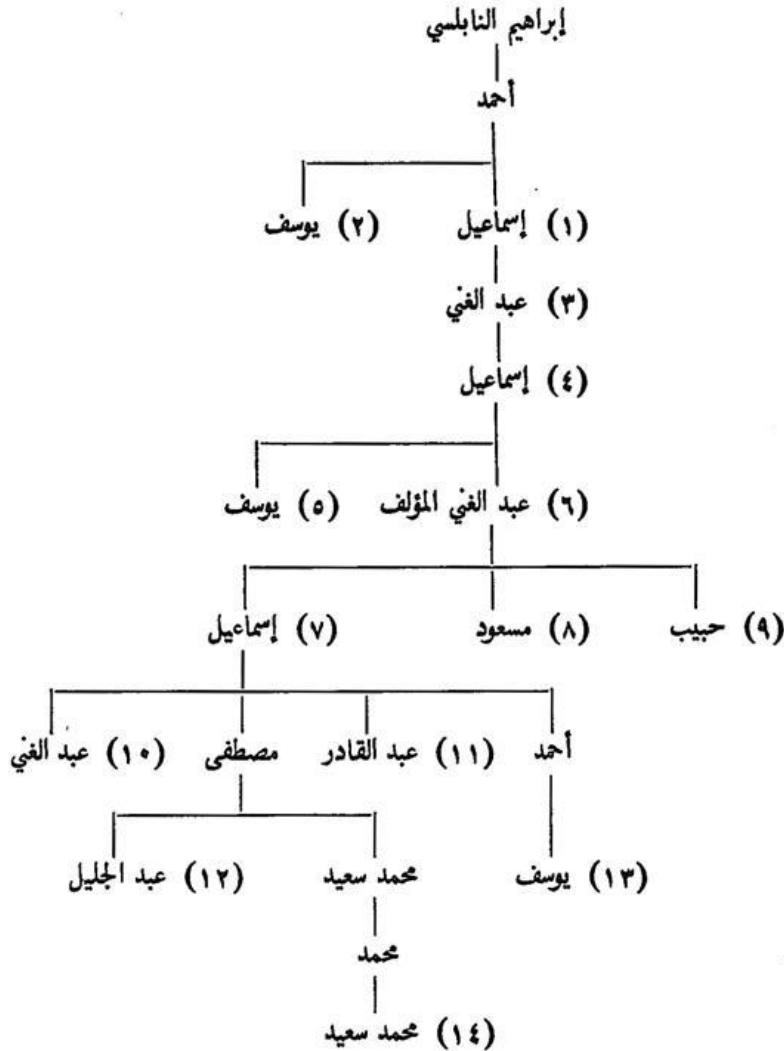
*٧	. . . . .	فاتحة
*٩	. . . . .	المحتوى
*٣٤-١١	. . . . .	مقدمة
*١١	. . . . .	نسب المؤلف وعائلته
*١٥	. . . . .	مؤلفاته وخاصة الرحلات.
*٢٠	. . . . .	المخطوطات وطريقة التحقيق
*٢٥	. . . . .	طابع الكتاب العام .
*٢٨	. . . . .	طريق الرحلة .
*٢٩	. . . . .	النايلسي وحلقة معارفه
١١٢-١	. . . . .	الرحلة الطرابلسية
٢	. . . . .	السفر من دمشق الى صيدا
٦	. . . . .	صيدا
٣٥	. . . . .	السفر من صيدا الى بيروت
٣٨	. . . . .	بيروت .
٤٣	. . . . .	السفر من بيروت الى طرابلس.
٤٦	. . . . .	طرابلس
٩٤	. . . . .	السفر من طرابلس الى بعلبك .
٩٧	. . . . .	بعلبك .
١٠٦	. . . . .	السفر من بعلبك الى دمشق .
١٣٣-١١٤	. . . . .	الفهارس
١١٥	. . . . .	١ - فهرس أسماء الاشخاص .
١٢٠	. . . . .	٢ - فهرس أسماء الاماكن والبلدان .
١٢٤	. . . . .	٣ - فهرس الاشعار
١٣٠	. . . . .	٤ - فهرس الكتب
١٣٢	. . . . .	٥ - فهرس مراجع التصدير والتحقيق
7-10	. . . . .	مقدمة ( باللغة الالمانية ) .



## مقدمة

### نسب المؤلف وعائلته

هو عبد الغني بن إسماعيل النابلسي . ولد عام ١٠٥٠ هـ / ١٦٤١ م في دمشق ، حيث كانت عائلته قد استقرت بها منذ القرن السادس عشر . ويستدل من آثار المؤلف ومن مصادر أخرى على أن هذه العائلة الشهيرة قد أنجبت حتى القرن التاسع عشر علماء وأدباء مرموقين .





١ - إسماعيل : به ظهر اسم عائلة النابلسي في مجال الأدب . فقد بنى درويش باشا الوالي العثماني على دمشق في النصف الثاني القرن السادس عشر مسجداً أتمه عام ٩٨٢ هـ / ١٥٧٤ - ٧٥ م . وقد سمي جامع الدرويشية ، وعين فيه أستاذين أحدهما شافعي والآخر حنفي . وقد تقلد إسماعيل منصب الأستاذ الشافعي ، فاصبح ذلك تقليداً للعائلة وفق رغبة المؤسس<sup>١</sup> . وبعد إسماعيل مارس خليفته عبد الغني (رقم ٣) ، وإسماعيل (رقم ٤) هذه المهنة بالفعل . ولكن إسماعيل ترك المذهب الشافعي الى الحنفي وبذلك فقد منصبه . تُوُفِّي إسماعيل جدّ المؤلف الأول عام ١٥٨٥/٩٩٣ في السادسة والخمسين من عمره<sup>٢</sup> ، وقد دُفِن في تربة من وقف درويش باشا ، وفيها أيضاً دُفِن عبد الغني (رقم ٣) وإسماعيل (رقم ٤)<sup>٣</sup> .

٢ - يوسف بن أحمد : ذكر حوالي عام ١٥٨٨/٩٩٦ كناسخ لأحد كتب جلال الدين السيوطي<sup>٤</sup> .

٣ - عبد الغني : جدّ المؤلف . تُوُفِّي عام ١٦٢٣/١٠٣٢ في دمشق<sup>٥</sup> ، وإليه تُنسب بعض المؤلفات ، وضع تفسيراً لكتاب السيوطي «الجامع الصغير»<sup>٦</sup> .

٤ - إسماعيل : والد المؤلف . وُلِد عام ١٦٠٩/١٠١٧ وتُوُفِّي عام ١٠٦٢/

H. SAUVAIRE: *Description de Damas, traduction de l'arabe*, in: *Journal Asiatique* 1894, (١) pp. 260-61.

G(USTAV) FLÜGEL: *Einige geographische und ethnographische Handschriften der Refaiya* (٢) *auf der Universitätsbibliothek zu Leipzig*, in: *ZDMG* 16 (1862), p. 651-709 (= Flügel).

ALFRED VON KREMER: *Des Scheichs Abd-ol-Shanij-en-Nabolsi's (!) Reisen in Syrien, Aegypten und Hidschas*, Wien 1850-51 (*Sitzungsberichte der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften, philosophisch-historische Classe*, vol. V, 6/10 (1850), p. 313-356, 823-841, vol. VI 1/5 (1851), pp. 101-139, vol. V, p. 347 (= Kremer).

W. AHLWARDT: *Die Handschriftenverzeichnisse der königlichen Bibliothek in Berlin*. (٤) *Verzeichnis der arabischen Handschriften*, Berlin 1887-99, 10 vols., Nr. 5697 (= Ahlwardt).

FLÜGEL, p. 661. انظر ترجمته في « خلاصة الآثار » للمجبي ، ج ٢ ، ص ٤٣٣ (٥)

KREMER, vol. V, p. 347. (٦)

١٦٥١ ، والمؤلف في العاشرة من عمره<sup>٧</sup> . كان من الفقهاء ويُنسب إليه كتاب في الفقه لم يتمه<sup>٨</sup> . ويروي المؤلف أن والده قد عرب « ترتيب زيبا » الذي تُوجد منه نسخة مخطوطة بحوزة يحيى افندي قاضي طرابلس<sup>٩</sup> ، ويذكر أيضاً أن لوالده ديوان شعر ، وأنه سمع في القدس بأن بعضهم رأى ذلك الديوان في القاهرة . أما مكتبة إسماعيل التي حوت ١٠٠٠ مجلد فقد ذهبت ، والمؤلف ما زال طفلاً ، نهب البيع والسرقة<sup>١٠</sup> .

٥ - يوسف : أخو المؤلف ، رافق أخاه في رحلته الى مكة وتوفي بطريق العودة في ذي الحجة ١١٠٥ / أغسطس ١٦٩٤<sup>١١</sup> .

٦ - عبد الغني : مؤلف هذه الرحلة .

٧ - إسماعيل : رافق والده في رحلته الى مكة<sup>١٢</sup> .

٨ - مسعود : وُلد عام ١٦٨٨ / ١١٠٠ ، وقد سمع المؤلف بمولوده عند وصوله بعلبك<sup>١٣</sup> .

٩ - حبيب : ذُكر في إجازة عام ١٧٨٨ / ١٢٠٣<sup>١٤</sup> .

١٠ - عبد الغني : منح إجازة في نفس العام<sup>١٥</sup> .

١١ - عبد القادر : أجاز أحد تلاميذه بالرواية عنه عام ١٧٨٨ / ١٢٠٣<sup>١٦</sup> .

١٢ - عبد الجليل : عرف بأنه مؤلف « البديعة »<sup>١٧</sup> .

FLÜGEL, p. 661. (٧)

AHLWARDT, Nr. 8471, fol. 158b, Nr. 7984; BROCKELMANN, GAL, S. II, 476. (٨)

(٩) صفحة (٥٨) . ترتيب زيبا كتاب في الفقه، انظر بروكلمان ج ٢ ص ٤٣٥ والملحق ج ٢ ص ٦٤٦ . ويظهر أن النابلسي يعني كتاباً فارسياً أو تركياً معرباً ، ولكن بروكلمان لا يعرف أن احداً من عائلة النابلسي له كتاب بهذا العنوان .

(١٠) KREMER, vol. V, p. 347. FLÜGEL, p. 660. عام ١٦٤٠ / ١٠٥٠ نزل اسماعيل في مصر ، FLÜGEL, p. 661 ، أورد النابلسي في كتابه « الرحلة الى الحجاز » نماذج من شعر والده .

FLÜGEL, p. 695. (١١)

KREMER, vol. VI, p. 101; FLÜGEL, p. 672. (١٢)

FLÜGEL, p. 656. (١٣)

AHLWARDT, Nr. 287, 34. (١٤)

AHLWARDT, Nr. 287, 29. (١٥)

AHLWARDT, Nr. 287, 34. (١٦)

BROCKELMANN, GAL, S. II, 476. (١٧)

١٣ - يوسف : منح إجازة حوالى عام ١٧٨٩/١٢٠٤ . ومن نسبته «الحلي» نستدلّ أنه أقام في حلب حيث مارس العمل اليدوي خلافاً<sup>١٨</sup> .

١٤ - محمد سعيد : يظهر أنه مالك مخطوطة «الرحلة الى بعلبك» الموجودة في المكتبة الرفاعيّة تحت رقم ١٩١٤٤ .

وأحد أقارب المؤلف يُدعى إسماعيل النابلسي ، ودرجة قرابته منه غير معروفة ، أنهى عام ١٧٨١/١١٩٦ نسخ رواية المؤلف لأخبار الرحلة الى بعلبك<sup>٢٠</sup> . وفي هذا الكتاب يذكر المؤلف قريباً متوفياً (نسبياً) اسمه محمد أمين أفندي وأنه صاحب رسالة وُجّهت الى مفتي طرابلس<sup>٢١</sup> ، وآخر يُدعى محمد طاهر سبط النابلسي ، منح إجازة حوالى عام ١٧٨٨/١٢٠٣<sup>٢٢</sup> .

طبقاً لتقاليد العائلة، انصرف المؤلف في حدائته الى طلب العلم والأدب، فقد وردت قصيدة في ديوانه تاريخها ١٦٥٩/١٠٧٠<sup>٢٣</sup> ، وكان حينذاك في الثامنة عشرة من العمر . وفي هذا السنّ بدأ بدراسة كتب الصوفي ابن عربي ، وكتب عفيف الدين التلمساني ؛ ثم انضمّ الى الطريقة النقشبندية والى القادرية ، وقد سلك طريقة القادرية على يد عبد الرزاق الجيلاني ، أحد خلفاء مؤسسها عبد القادر الجيلاني ، وفي عام ١٦٩٣/١١٠٥ زار النابلسي قبر شيخه في حماة<sup>٢٤</sup> .

بقي النابلسي وفيّاً للقادرية طوال حياته ، والى جانب ذلك كانت له علاقة وثيقة بالشاذلية ، وكان يمثلها جماعة في دمشق منهم محمد الدكدكجي<sup>٢٥</sup> . وسنتحدث من بعد كيف كان النابلسي أحد رعايا الدولة العثمانية الأوفياء ، على عكس العلماء الذين عارضوا بشيء من النجاح طغيانها وظلمها . وقد انعقدت

AHLWARDT, Nr. 287, 39. (١٨)

FLÜGEL, p. 658. (١٩)

FLÜGEL, p. 658. (٢٠)

صفحة ٦٣ (٢١)

AHLWARDT, Nr. 287, 34. (٢٢)

A. MINGANA: *Catalogue of the Arabic Manuscripts in the John Rylands Library*, (٢٣) Manchester 1934, p. 803, Nr. 480.

KREMER, vol. V, p. 330. (٢٤)

(٢٥) هو محمد بن إبراهيم بن محمد الدكدكجي ، انظر ص ١٤، ٥٥، ٨١ و ١٠٦

روابط صداقة بينه وبين عدد من كبار موظفي الحكومة ، كذلك فإن والده كما أسلفنا أصبح حنفي المذهب ، وذلك هو مذهب الدولة الرسمي . ولم يتورع النابلسي عن السير « مع التيار » ، فعبر عن احترامه للطريقة المولوية التي كانت لأهلها في منتصف القرن السابع عشر أهمية سياسية في الدولة<sup>٢٦</sup> . فقد ألف كتاباً يدافع فيه عن هذه الطريقة ، كما أنه لم يُهمل زيارة زواياها أثناء رحلته .

وفي الخامسة والعشرين قام بأولى الرحلات التي قادته الى دار الخلافة ، وتختلف الآراء حول مدلول كلمة « دار الخلافة » ، فالخالدي يرى أن المقصود بها استانبول<sup>٢٧</sup> ؛ أما كارل بروكلمان (Carl Brockelmann) فيرى أنها بغداد<sup>٢٨</sup> . والرحلة الى بغداد أقرب الى الاحتمال منها الى استانبول ، ويظهر أنه زار بها قبر عبد القادر الجيلاني مؤسس القادرية . كما أن أكثر رحلاته التالية كان لزيارة قبور العلماء والصالحين . كذلك فإن أخبار رحلاته التي وصلتنا تدل على أنه لم يغادر البلاد العربية . وهذا ما قد يرجح القول بأن رحلته الأولى كانت الى بغداد .

بعد رحلاته ، التي سيرد الكلام عنها فيما بعد ، استقر المؤلف في دمشق ، ونستدل من جمل وردت عرضاً في هذا الكتاب أن مسكنه كان يقع بين عامي ١٦٩٣/١١٠٥ و ١٧٠٠/١١١٢ قرب المسجد الأموي<sup>٢٩</sup> . وتوفي في الخامس من شعبان ١١٤٣ / ٥ مارس ١٧٣١ في دمشق ، ودفن في الصالحية بجانب ابن عربي . وقد اهتزت المدينة لموته الى درجة أن أبوابها أغلقت ذلك اليوم<sup>٣٠</sup> .

### مؤلفاته وخاصة الرحلات

كان النابلسي كاتباً وشاعراً غزير الإنتاج ، فقد ترك ، عدا ديوانه الكبير ، عدداً من المؤلفات في الدين والتصوف والأدب . وقد ذكر منها في إجازة منحها

H.J. KISSLING: *Die soziologische und pädagogische Rolle der Derwischorden im osmanischen Reich*, in: ZDMG 103 (1953), p. 18-28. (٢٦)

*Encyclopaedia of Islam*, 2nd ed., vol. I, s.v. 'Abd al-Ghanī al-Nābulusī'. (٢٧)

BROCKELMANN, GAL, vol. II, p. 345, S II, p. 473. (٢٨)

KREMER, vol. V, p. 319. صفحة ١١٢ . (٢٩)

(٣٠) انظر التعريف الموجز عند يوسف اليان سركيس في « معجم المطبوعات العربية والمعربة » مصر

١٨٣٤-١٨٣٢ ، ١٩٢٨/١٣٤٦

في صيدا عام ١١٠٥/١٦٩٣ مئة وأربعين مؤلفاً ، وعاش بعد تلك الإجازة أربعين عاماً<sup>٣١</sup> . ويذكر كارل بركلمان (Carl Brockelmann) له مئة وخمسين كتاباً ، أما الخالدي فيذكر بين المائتين والمائتين وخمسين كتاباً ، وأورد فيلهلم آلورد (Wilhelm Ahlwardt) في وصفه لمجموعة المخطوطات في المكتبة الملكية ببرلين سبعين عنواناً . هذا الى جانب عدد وافر من الشعر ورد في مؤلفات أخرى ، ومن النادر أن توجد مجموعة مخطوطات في الشرق أو الغرب لا تشمل على بعض آثاره . وإن نصف هذه الكنوز ما يزال محبوباً وينتظر أن يبين نشرها أهمية النابلسي وتأثيره ، وأن يرسم صورة واضحة للحركة الأدبية في دمشق في القرنين السابع عشر والثامن عشر .

ويهمتنا هنا بالدرجة الأولى من كتبه كتب الرحلات . أما عن إقامته في بغداد (أو استانبول) عام ١٧٠٥/١٦٦٤ - ٦٥ فلا يُعرف له أثر أدبي مدون . في ذي القعدة عام ١١٠٠ / أغسطس - سبتمبر ١٦٨٩ ، وبعد أن اشتهر النابلسي كعالم وصوفي ، قام برحلة استمرت أسبوعين الى بعلبك . وبعد عودته بقليل ألف « حلة الذهب الإبريز في رحلة بعلبك والبقاع العزيز » . وقد وصلنا الأثر مخطوطاً ولم يُنشر بعد<sup>٣٢</sup> . ولكن في عام ١٨٦٢ نشر المستشرق غوستاف فلوجل (Gustav Flügel) - الذي عُرف بنشر الفهرست لابن النديم - فهرساً لمحتويات هذه المخطوطة بعد أن اطّلع عليها في المكتبة الرفاعية . ثم وصلت تلك المخطوطة الى ليبسك (Leipzig) بطريق الشراء<sup>٣٣</sup> . وقد أنارت الاهتمام بشكل خاص لوصفها معبد بعلبك ، إذ ورد من حيث الزمن بين أثريين أوروبيين تناولوا هذا الموضوع نفسه بالوصف :

(١) في عام ١٦٤٧ زار الفرنسي دي مونكوني (de Moncony) بعلبك ووصفها ، واستناداً لكتاب تيودور فيجانند (Theodor Wiegand) يعتبر أول وصف واقعي ،

(٣١) KREMER, vol. V, p. 339-43; FLÜGEL, p. 666-669.

(٣٢) AHLWARDT, Nr. 6143, Nr. 6144 ثلاث مخطوطات ، ومخطوطات أخرى في لندن ، وفي ليبسك ، وفيينا ، ودمشق في المكتبة الظاهرية الخ .

(٣٣) Heinrich Leberecht FLEISCHER: *Die Refā'iya*, in: *ZDMG* 8 (1854), p. 573-584.

إذا قورن بسابقه منذ عام ١٥٠٨ . وقد نُشر الوصف عام ١٦٦٥ في ليون (Lyon) مع مجموعة *Voyages de monsieur de Moncony* .

(٢) ثم كان أوّل وصف علمي لمعبد بعلبك بعد النابلسي لروبرت وود (Robert Wood) ، الذي زارها عام ١٧٥١ وكتب ملاحظاته في *The ruins of Balbec, otherwise Heliopolis in Coelosyria. London 1757*<sup>٣٤</sup> وبين هذين الأثرين يقع كتاب النابلسي زمنياً ويحتلّ مكاناً هاماً لمعرفة تاريخ أطلال المعبد وجدرانه في القرنين السابع عشر والثامن عشر . ووصف النابلسي للمعبد مفصّل على غير عادته في وصفه للمساجد والحمامات والمباني الأخرى ، ولم يتنبّه المستشرق فلوجل الى هذه الناحية في فهرس محتويات الرحلة الذي نشره . وفي الكتاب الذي بين أيدينا يُورد النابلسي وصفه السابق للمعبد مُوجزاً .

ويعتبر كتاب « حَلّة الذهب » بداية تأليفه في كتابة الرحلات . وفي السنة التالية (جمادى الثاني ١١٠١ / مارس - ابريل ١٦٩٠) رحل الى القدس حيث أقام بها مدّة شهر ونصف ، وقد دوّن مشاهداته في « الحضرة الأنسيّة في الرحلة القدسيّة » الذي أتمّه في ٩ ذي الحجة ١١٠١ / ١٣ سبتمبر ١٦٩٠ . وفي عام ١٨٨٢ م وضع المستشرق الألماني يوهانس جلدمايستر (Johannes Gildemeister) فهرستاً لمحتويات الكتاب<sup>٣٥</sup> ، وقد وصلتنا منه مخطوطات أربع . وهذا الكتاب وجد اهتماماً في العالم الإسلامي لوصفه المزارات الإسلاميّة في القدس ونواحيها أكثر ممّا وجده كتاب « الرحلة إلى بعلبك » . ويظهر أنّ المؤلف المصري عبد الرحمن الجبرتي لم يعرف للنابلسي غير هذا الأثر ، إذ لم يورد غيره في كتابه الذي ألفه في القرن الثامن عشر « عجائب الآثار في التراجم والأخبار » (القاهرة ١٢٧٩ / ١٨٧٩ - ٨٠ ج ١ ص ١٥٤) وقد طُبِع كتاب « الحضرة الأنسيّة » في القاهرة عام ١٩٠٢ / ١٣٢٠ . وفي عام ١٩١٨ نشر المستشرق ر. جراف (R. Graf) في سالفلد (Saalfeld) قسماً منه مع وصف الحرم الشريف بطريقة الطبع على الحجر . وبعد ثلاث سنوات أي في المحرم ١١٠٥ / سبتمبر ١٦٩٤ قام النابلسي بأطول

Th. WIEGAND: *Baalbek*, Berlin/Leipzig 1921, vol. I, p. 1-12. (٣٤)

J. GILDEMEISTER: *Des 'Abd al-ghanī al-nābulusī Reise von Damascus nach Jerusalem*, (٣٥) in: *ZDMG* 36 (1882), p. 385-400.

رحلاته في سوريا ولبنان ومصر والمدن المقدسة في الحجاز ، تلك الرحلة التي استمرت ٣٨٨ يوماً . وبعد ثلاث سنوات من عودته سجل مشاهداته التي بدأها في صفر ١١٠٩ / سبتمبر ١٦٩٧ وأتمها في ربيع الثاني ١١١٠ / سبتمبر ١٦٩٨ . وهذا الكتاب ، ككتاب رحلته الى القدس ، يعتبر دليلاً للزيارات ، لذا فقد كثر نسخه تحت عنوان « كتاب الحقائق والحجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز » ، ويذكر بروكلمان (Brockelmann) عدداً كبيراً من النسخ المخطوطة منه ، وقد طُبِعَ عام ١٢٩٩/١٨٨١-٨٢ في دمشق ، وعام ١٣٢٤/١٩٠٦-٧ في القاهرة . وفي عام ١٨٥٠ لفت المستشرق الفريد فون كريمر (Alfred von Kremer) الأنظار إليه ووصف محتوياته<sup>٣٦</sup> . وفي عام ١٨٦٢ وضع فلوجل (Flügel) بعض الإضافات والتصحيحات على مخطوطة منه اطّلع عليها في المكتبة الرفاعية في ليبسك (Leipzig)<sup>٣٧</sup> . وبين فلوجل أهمية الكتاب لمعرفة الجغرافية لشبه الجزيرة العربية كما وصفها النابلسي ، إذ أنه وصف واحداً وثلاثين مركزاً من مراكز الحج المصري .

الرحلة الطرابلسية هي الرحلة الرابعة التي خلف النابلسي عنها أثراً أدبيّاً ، قام بها في ٢٢ ربيع الأوّل ١١١٢/٦ سبتمبر ١٧٠٠ وبعد انتهائه من تأليف « الحقائق والحجاز » بعامين . وتاريخ كتابته غير معروف ، ومن المؤكّد أنّه بدأها بعد ربيع الأوّل ١١١٣/أغسطس ١٧٠١ كما تدلّ على ذلك أبيات من الشعر وردت فيه مأخوذة من ديوانه الذي نظمه قبل ذلك<sup>٣٨</sup> .

لم يلق الكتاب اهتماماً في الشرق ، ولم يصلنا منه غير ثلاث مخطوطات ، وسرد الحديث عنها فيما بعد ؛ ويعود سبب عدم الاهتمام : أولاً . أن لبنان ليس من مراكز الزيارات الإسلامية القديمة كالقدس والجزيرة العربية . ثانياً . سبق هذا الأثر كتابان في الموضوع نفسه ، هما « المنازل الأنسية في الرحلة الطرابلسية » للحسن البوريني الدمشقي المتوفى عام ١٠٢٤/١٦١٥<sup>٣٩</sup> ، وكتاب « الرحلة الى

(٣٦) انظر حاشية ٣ . نشر الكتاب في « مجلة العرب » ، ج ١ الى آخره ، الرياض ١٩٦٦ الى آخره .

(٣٧) انظر حاشية ٢

(٣٨) انظر صفحة ٢٨

(٣٩) Brockelmann, GAL, S II, p. 401 . يذكر النابلسي الكتاب في « الرحلة الى بلبك »

طرابلس الشام» لرمضان بن موسى العُطَيْفِي المتوفى عام ١٠٩٥ / ٢٦٨٤هـ .  
لذا لم يعرف الجبرتي - كما ذكر سابقاً - غير الرحلة الى القدس . أما خير الدين  
الزركلي فقد ذكر للنابلسي ثلاث رحلات في الطبعة الأولى لكتابه «الأعلام» ،  
مصر ١٩٢٦/١٣٤٦ ج ٢ ص ٣٥١ . وهي كما عدّها النابلسي نفسه في وصف  
رحلته إلى مكة التي أتمّها في عام ١٦٩٧ - ٩٨ م : «الرحلة الكبرى» الى  
مكة ، «الرحلة الوسطى» الى القدس ، «الرحلة الصغرى» الى بعلبك<sup>٤١</sup> . وفي  
هذا الترتيب لا مكان لرحلة رابعة . أما الطبعة الثانية فذكرت للنابلسي رحلة رابعة ،  
وهي «الرحلة الحجازية والرياض الأنسية» التي تظهر كشكل مختلف لعنوان  
كتاب «الحقائق والمجاز» . ولم تذكر الرحلة الطرابلسية في هذه الطبعة أيضاً ،  
راجع المجلد الرابع ، ص ١٥٨ - ١٥٩ .

من المخطوطات التي بقيت تحمل مخطوطة «ب» فقط العنوان «الرحلة الطرابلسية  
ل... عبد الغني النابلسي» ، بينما «ج» تحمل العنوان «هذه رحلة الإمام ....  
عبد الغني النابلسي» ، وقد أضافته يد غير يد الناسخ . وورد عنوان المخطوطة  
«ب» بهذا الشكل ضمن تعداد كتب النابلسي في إجازة منحها عام ١١٠٥/  
١٦٩٣ في صيدا<sup>٤٢</sup> ، والأمر هنا أمر إضافة ألحقها النابلسي نفسه أو أحد  
الناسخين ، لأن تاريخ منح الإجازة سابق لتاريخ كتابة الرحلة الطرابلسية . كما  
أنّه ورد في الإجازة اسم كتاب «الحقائق والمجاز» ، وهو وصف الرحلة التي  
منح الإجازة أثناءها . وعلى أية حال تدلّ الإجازة وكذلك المخطوطة «ب»  
على أنّ هذا العنوان أي «الرحلة الطرابلسية» كان معروفاً من قبل . والراجع  
أنّ العنوان الأصلي ليس هو الذي وصلنا في المخطوطة أو الإجازة . وقد ورد  
العنوان في «قاموس الأعلام» لشمس الدين سامي الفراشري (Fraschery) مع  
ترجمة النابلسي على الشكل التالي «التحفة النابلسية في الرحلة الطرابلسية» وربما  
يكون العنوان قد نقل من ترجمة المؤلف محمد الغازي العامري التي ورد ذكرها

(٤٠) 40 BROCKELMANN, GAL, S II, p. 666 . توجد مخطوطة في برلين .

(٤١) FLÜGEL, p. 660 . («الرحلة الى الحجاز» )

(٤٢) KREMER, vol. V, p. 343 . عنوان الكتاب في مخطوطة ليبسك (هي «الرحلة الى الحجاز» )

هو «كتاب في رحلة طرابلس الشام» .



في « قاموس الأعلام ». والصيغة تطابق ذوق النابلسي في اختيار عناوين كتبه الأخرى ، ولهذا يمكن اعتباره العنوان الأصلي . ورغم التغير في إيراد العنوان فإن كل صيغة تشير الى أن نصف الكتاب قد خصص للحديث عن الإقامة في طرابلس ، بينما ذكر السفر عن طريق صيدا والعودة إلى دمشق عن طريق بعلبك بشكل مختصر . وإن اختيار المؤلف لهذا العنوان تقليد للرحلتين التي مرّ مؤلفاهما من لبنان – واللّتين سبق ذكرهما – وقد عرف النابلسي على الأقل « رحلة البوريني » إذ تكرر ذكرها خلال الحديث عن السفر إلى بعلبك .

عُرفت رحلة النابلسي في أوروبا من المخطوطة « ب » التي وصلت الى المتحف البريطاني عام ١٨٤٥ ، وآخر مالك عربي لها – ومالكها الوحيد (؟) – كما كتب على الورقة الأولى هو السيد عبد الرزاق بن السيد عبد الفتاح اللاذقي ، وتاريخ التملك ١٢٦١ / ١٨٤٥ ، وعلى الورقة نفسها كُتب باللاتينية ، أن المخطوطة حصل عليها المستشرق الإنجليزي تيودور بريستون (Theodor Preston) شراءً في اللاذقية<sup>٤٣</sup> . وقد عُرف هذا بترجمته لمقامات الحريري<sup>٤٤</sup> . وقد عُرفت هذه المخطوطة بعد وصف و. كوريتون (W. Cureton) وك. ريو (G. Rieu) لها<sup>٤٥</sup> ، وقد ذكرها أيضاً المستشرق يوهانس جلدمايستر (Johannes Gildemeister) في فهرسه لمحتويات « الرحلة إلى القدس » الذي نشره عام ١٨٨٢<sup>٤٦</sup> .

### المخطوطات وطريقة التحقيق

اعتمد التحقيق على ثلاث مخطوطات ، التي سبق ذكرها برمز آ ، ب ، ج :

١ – المخطوطة « آ » : محفوظة في مكتبة جامعة برنستون (Princeton) ضمن مجموعة مخطوطات « يهودا » تحت رقم ٣٣٩٥ - y . وهي مكتوبة بخط نسخي

«Empsit Latikia Theodorus Preston, Coll. S.S. Trin. Cant. Soc.» [“Collegii (٤٣) Sanctissimae Trinitatis Cantabrigiensis Socius” = „Fellow of the Trinity College, Cambridge”].

*Makamat or Rhetorical Anecdotes, Translated with Annotations, London 1850.* (٤٤)

W. CURETON / C. RIEU: *Catalogus manuscriptorum orientalium qui in Museo Britannico asservantur. Pars secunda, codices arabicos complectens, Londini 1846*

(—1871), p. 443, Nr. 973.

(٤٦) انظر حاشية ٣٥

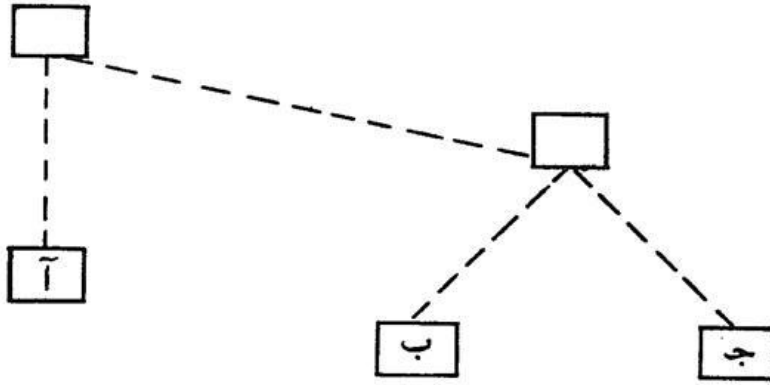
متناسق ومقروء ، عدد الصفحات ٥٠ صفحة في كل منها ٢٣ سطراً . وقد ضبط ترتيب الصفحات بكتابة أول كلمة من كل صفحة في أسفل سابقتها . ويظهر أنها قورنت بنسخة بخط المؤلف ، في الهامش ١٥ كلمة تصحيح أشير الى مقابلتها في النص بخط صغير . وحسب التوقيع في النهاية فناسخها هو إسماعيل النابلسي ابن المؤلف ، والذي سبق ذكره اعتماداً على مراجع أخرى . انتهى النسخ مساء الثاني عشر من ذي القعدة عام ١١٢٢/٢ يناير ١٧١١ ، أي بعد عشر سنوات من تأليف الكتاب . ولما كان المؤلف ما زال حياً فقد أمكن اطلاعه على التصحيحات والإضافات التي كتبها ولده .

٢ - المخطوطة «ب» : محفوظة ضمن مجموعة من المتحف البريطاني بلندن تحت رقم ٢٢٧٥٣ - Add . وقد سبق الكلام عن العنوان والتملك وعن أوصافها اعتماداً على فهرست مخطوطات المتحف . تحتوي أربعين ورقة ، ويختلف عدد الأسطر فيتراوح بين ١٩ و ٢٥ . خطها نسخي أقل وضوحاً من السابقة ولكنه منتظم ، وقد ضبط ترتيب الصفحات كما في السابقة . وأبيات الشعر المنشورة تقصر عن مستوى النثر كما في «آ» ، وقد رُسم بين المصاريح إشارات وملئ الفراغ حتى مستوى النثر من الناحيتين بنقاط ، وذلك حتى صفحة ٣١ ب ، وما بعد ذلك تخلو من الإشارات بين مصراعي البيت ، أما النقاط فكما في القسم الأول . ورغم هذا الاختلاف يظهر أنها عمل ناسخ واحد . في ثلاثة أماكن يظهر أثر ملاحظات : ٣١ ب ، ٢٦ ب ، ٢٨ . وقد كتب قارئ مجهول ملاحظات بالعربية في الهامش ٢٢ ، ١٠ ، ١٥ ، ٣٧ ب ، والملاحظة في الصفحة ١٠ آ مؤرخة في ١٨٨٧ ، ومن اثنتين من ملاحظات الهامش يستنتج أن ذلك القارئ ذو معرفة بأسماء الأماكن اللبنانية . ففي ١٠ آ كتب « اسم النهر الذي في صيدا هو النهر الأولي أو النهر الأول » والقبة التي تقوم على ثمانية اعمدة ، والتي ذكر النابلسي أنه مرّ بها عند مغادرته بعلبك الى الجنوب (صفحة ١٠٦) يسميها القارئ المجهول « قبة دورس » .

٣ - المخطوطة «ج» محفوظة في المكتبة الظاهرية بدمشق تحت رقم ٤٧٦١ ، وتحتوي على ٨٣ صفحة ، في كل منها ١٥ سطراً . خطها نسخي منتظم يدل

على دقة ومهارة الناسخ ، خالية من الإضافات والحواشي . ضُبط ترتيب الصفحات بالطريقة نفسها التي اتبعت في «آ» و «ب» . ومع الأسف فلم يُذكر تاريخ النسخ ، وكذلك اسم المالك وملاحظات القراء ، ولا تحمل في نهايتها توقيعاً . ذُكر في الصفحة الأولى أنها اشتريت وسجلت تحت الرقم ٤٧٦١ . كتب العنوان بخط غير خط الناسخ ، ونصّه : « هذه رحلة الإمام الفاضل والعالم العامل الشيخ عبد الغني النابلسي ، قبره في الصالحية من دمشق الشام ، قدس الله روحه ، آمين » .

يُمكن بيان علاقة المخطوطات الثلاث بالرسم التالي :



وبعد المقارنة الدقيقة يُمكن القول بدون شك ، أن «آ» أقدمها وتحتوي بمقارنتها مع «ب» و «ج» على النصّ كاملاً . أمّا «ب» فناقصة في عدة مواضع ، وذلك يعود لسهو الناسخ . ومن جهة أخرى يُمكن إتمام بعض نواقص «ج» من «ب» وبهذا يُمكن ترتيب المخطوطات حسب كمال النصّ : «آ» ، «ب» ، «ج» . والتشابه بين «آ» و «ب» لا يبدل الحكم في أن «ب» و «ج» أشبه ببعضها ببعض وتعودان الى أصل واحد ، أو على الأقل الى أصول متشابهة .

إن التشابه في كثير من النقاط بين «آ» و «ب» يدلّ على أن ناسخ «ج» قد عدل النصّ لغويّاً ومحتوىً في بعض الأماكن . وأفضل مثل على التصحيح اللغوي إبدال الألفاظ العامية بألفاظ فصحي ، مثلاً : في «آ»

و «ب» [مرينا] أو [جدينا] صُحِّحت في «ج» [مررنا] و [جددنا] ، ومرةً سهواً [استمرينا] بدل [استمررنا]<sup>٤٧</sup> . ومرةً تصحيح الخطّ ، ففي «ج» [سورها] بدل ما في «آ» و «ب» [صورها] أو «دان» بدل «داني»<sup>٤٨</sup> . وكذلك فقد وردت أسماء الأماكن مختلفة وأصحها ما في «ج» ، فبدل الاسم الخاطئ [اهدل الجوز] في «ج» [اهدن الجوز]<sup>٤٩</sup> ، وبدل [الزاحلة] «آ» و «ب» [الزحلة]<sup>٥٠</sup> . وتصحيح النحو مثلاً [برايخ من رصاص] بدل [برايخ رصاص]<sup>٥١</sup> ، [وقد كان دعانا] بدل [وقد دعانا]<sup>٥٢</sup> . وفي بعض الأحيان ينسخ خطأ ، مثل [جتنا] بدل ما في الأصل [وصلنا] دون محو الحرف [الى]<sup>٥٣</sup> ، وفي بيت شعر صُحِّحت [إن مكّنك] الى [إن أمكّنك] دون مراعاة كسر الوزن<sup>٥٤</sup> . وفي بيت آخر أدخل المؤلف الإقواء ، فبدل ناسخ «ج» [ها كفر الدبس] [هاك الدس]<sup>٥٥</sup> ، وبهذا فقد تجنب الإقواء ولكن على حساب الوزن ، ويظهر أنه اهتم بتصحيح القافية أكثر من المحافظة على الوزن ، هذا إذا لم يكن ذلك من المؤلف نفسه . وهناك بعض الألفاظ اللامعتادة فأبدلت بـ «ج» بأخرى معروفة : [أحزابه] «آ» و «ب» في «ج» [أحبابه]<sup>٥٦</sup> ، [ومسطه] بدل [مسلخه]<sup>٥٧</sup> ، و [الورد] بدل [المسك]<sup>٥٨</sup> . وفي بعض الأحيان يُضيف ناسخ «ج» تعابير دينية ، مثل : [عليه السلام] بعد اسم نوح<sup>٥٩</sup> ، و [رجب الفرد] لاسم الشهر<sup>٦٠</sup> .

- 
- (٤٧) صفحة ٨ ، سطر ١١  
(٤٨) صفحة ٤ ، سطر ٦  
(٤٩) صفحة ٩٥ ، سطر ١٨  
(٥٠) صفحة ٢٧ ، سطر ١٤  
(٥١) صفحة ٣١ ، سطر ١٨  
(٥٢) صفحة ٦٢ ، سطر ١٣  
(٥٣) صفحة ٥٣ ، سطر ٨  
(٥٤) صفحة ١٢ ، سطر ١٢  
(٥٥) صفحة ٢ ، سطر ١٥  
(٥٦) صفحة ١ ، سطر ٥  
(٥٧) صفحة ٣٤ ، سطر ١٠  
(٥٨) صفحة ٤١ ، سطر ١٠  
(٥٩) صفحة ٢٩ ، سطر ٥  
(٦٠) صفحة ١٠٦ ، سطر ٢٠

ومما يدلّ على ثقافة ناسخ «ج» استعماله مراجع أخرى الى جانب النصّ ، وهذا ما يُمكن استباحة من تصحيح المضمون : فإلى اسم [رضوان] يُضيف «المصري»<sup>٦١</sup> ، وبدل [الكافية] يكتب [القافية]<sup>٦٢</sup> ، و [روى] بدل كلمة [روت]<sup>٦٣</sup> ، وفي الكلام عن كتاب لأحد المفسّرين كتب [لم يعلم] بدل [لم يسم]<sup>٦٤</sup> ، وبدل عنوان كتاب [روض الأزهار] بـ (رياض الأزهار)<sup>٦٥</sup> ، وكذلك أتمّ طرفة رُويت عن هارون الرشيد وأبي يوسف من كتاب سَمَاه «تفسير الرازي»<sup>٦٦</sup> . وأضاف الى وصف حمّام في بعلبك جملة بدونها لا يفهم النصّ الوارد في «آ» و «ب» . أمّا مرجعه فغير معروف لدينا ، وربما استعان بمعرفته الشخصية للأماكن ، حسب ما يظهر من تصحيحه لأسماء الأماكن اللبنانية . في «آ» و «ب» ترك فراغ لإضافة شعر أخذه ناسخ «ج» من الكتاب المذكور في المتن لأحمد الحموي<sup>٦٧</sup> . ورغم دقة ناسخ «ج» فإنّه لم يُحجم عن تعديل النصّ ، بينما يتقيد ناسخ «ب» حرفياً في نقله ، ودون تدقيق مما أوقعه باخطاء قلّت من قيمة عمله ، وهذا ما يجعلنا نحكم بأنّ «ب» مجرد نُسخ بتكليف من المالك الأوّل تيودور بريستون (Theodor Preston) خلال إقامته في سوريا ، وهي الطريقة المعتادة قبل وجود التصوير ، وذلك ما حذّر منه دارسو العربية من ذلك الوقت . ولم تقارن هذه النسخة مع الأصل إلّا في ثلاثة مواضع كما ذكر سابقاً وحتى الورقة ٣١ فقط ، وربما لضيق الوقت . لهذا يجب علينا أن نعتمد على «آ» في التحقيق ، وأمّا «ب» و «ج» فيمكن الاستعانة بهما لإتمام النصّ فقط ، والاختلاف بين «ب» و «ج» ذكر في الهامش بقدر ما له من فائدة ، ولإيضاح عمل الناسخين . وقد اعتمدت على المراجع الأخرى بشكل قليل لعدم نشر المصادر التي أخذ عنها المؤلف بطريقة علميّة . هذا وقد حوفظ على

(٦١) صفحة ٦ ، سطر ١٦

(٦٢) صفحة ٦٦ ، سطر ٦

(٦٣) صفحة ٩٠ ، سطر ٤

(٦٤) صفحة ٧٩ ، سطر ٨

(٦٥) صفحة ١١٠ ، سطر ١

(٦٦) صفحة ٦٣ ، سطر ٧-٨

(٦٧) صفحة ٤٩ ، سطر ١٠-١١

أسلوب المؤلف رغم قربه من العامية ، ولهذا التراث يعتبر الكتاب وثيقة هامة تدلّ على المستوى لشخصية بارزة ومتصوّف شعبي في مرحلتين ما بين القرنين السابع عشر والثامن عشر .

### طابع الكتاب العامّ

كتب المؤلف أخبار رحلته بأسلوب مسجوع مجارة لذوق عصره الأدبي ، وقد ضمنها قطعاً من الشعر بلغت ١٠٠ قطعة ، منها ٤٨ من نظمه ، وقسم من نظم تلميذه ورفيقه في السفر « ابن عبد الرزّاق » والبقية لمشاهير الشعراء كأبي نواس والمنتبّي وغيرهما ، وبعضها لشعراء مجهولين . أمّا المستوى الفني لسجعه فأمر يصحّ أن يكون محطاً للجدل ، غير أن المؤلف يثق في قدرته الفنيّة إذ لم يتورّع عن ضم قصّة « اللصّ والقاضي » التي أخذها من كتاب « طبقات الشافعية » للسبكي . ومن المؤكّد أن أسلوبه لا يرتفع الى مستوى أسلوب الكتاب القداماء ، وقد لاحظ ذلك قارئ مجهول اطلع على مخطوطة الكتاب في المكتبة الظاهريّة بدمشق فكتب معلقاً « قيف على قصّة اللصّ مع القاضي » (مخطوطة « ج » ، ورقة ١٣ ب) . وأمّا الشعر فالقارئ العربي لا يرفعه الى مستوى الشعر القديم . وليس مهمتنا هنا الحكم على مستوى الكتاب الفنيّ ، ولكن يجب اعتباره نموذجاً للمستوى الأدبي لعالم أديب من أدباء القرن السابع عشر ؛ وسيجد الناقد الأدبي أن بعض شعره هو من نوع « المواليا » .

يمكن اعتبار الكتاب من نوع « الأدب » و « المذكرات اليومية » وهذا ما تبعه المؤلف في كتب رحلاته السابقة مع تزيين النصّ بأبيات الشعر ، ويستنتج من ذلك أن المؤلف كان خلال رحلته يسجل بعض الملاحظات التي يستعين بها بعد عودته على تأليف الكتاب . لذا فإنّ الكتاب يحمل طابعاً معيناً نتيجة تجربة شخصية . وإذا ما قورن بكتب الجغرافيين والرحالة القداماء فإنه يعتبر من باب الأدب أكثر من أن يكون من باب كتب الجغرافية والرحلات . فبينما يهتمّ القداماء بوصف أرض الإسلام وأقاليمها وضمن ذلك يصفون المدن ، فإنّ النابلسي يصف المدن فقط ، فالأقاليم وحدودها هي ممّا يهمّ الدولة ، أما كل ما

يهمّ العالم المتدينّ فهو حياته في المدينة وذلك حسبه ، غير أنّه عند وصفه للمدن ينتحل أسلوب الجغرافيين القدماء ، فيعدّد المساجد والزوايا والحمامات وأحياناً أبواب المدن ، وأكثر ما يهتمّه السكّان والعلماء ورجال الصوفيّة منهم على وجه الخصوص ، فعهم يجري الأحاديث العلميّة والدينيّة ويذاكرهم الشعر ويجادلهم حول مشكلات فقهية معقّدة ، ومنه نعرف الكثير عن مجتمع العلماء في لبنان في ذلك الحين ، ونعرف الكثير عن المكتبات التي ملكها مُضيفوه ؛ أمّا حياتهم الشخصية فلا تهتمّه ، ويُمكن أن نستنتج أنّ الذين يذكّروهم كانوا يعيشون من أوقاف أغنتهم عن تخصيص وقت لكسب الرزق وسمحت لهم بالانصراف للعلم . هذا إذا لم يكونوا من أصحاب المراكز كالقضاة والمفتين وأئمّة المساجد أو من رجال الإدارة العثمانيّة ، والمؤلّف نفسه واحد من هذه الطبقة . إذ لم يكن مضطراً للسعي وراء الرزق أو للاهتمام بأمور السياسة ، فأثاره الأدبيّة تدور حول التصوّف والدين والفقه واللغة وما يمتّ الى ذلك بصلة . فكل ما يهتمّه من النخيل في المدينة المنورة معرفة أسمائه فيعدّد منه ١١٣ صنفاً<sup>٦٨</sup> . وعند مشاهدته لميناء طرابلس يستعلم من أحد السكّان عن أسماء السفن فيذكر ٢٠ نموذجاً<sup>٦٩</sup> بدون أن يصف تلك النماذج لإيضاح أسمائها . والحياة الاقتصادية للمدن لا تهتمّه إطلاقاً ، فبينما هو يذكر المساجد والزوايا والحمامات وربّما الأسواق ، يُسقط من وصفه مركزاً للتجار الإنجليز وآخر للبنادقة<sup>٧٠</sup> . ولا ندري إذا كان شعره في الجبال والبحر والورود والينابيع منبعثاً من ميل حقيقي للطبيعة . وفي هذا المجال يظهر تقيدّه بالمتوارث الذي لا يُمكنه التحرّر منه .

وبالرغم من اقتصار النابلسي على ذلك فإنّ أخباره تعتبر مصدراً هاماً لمعرفة الإسلام في لبنان ما بين القرنين السابع عشر والثامن عشر ، ويظهر ذلك واضحاً إذا قارناه بالرحالة التركي أولياء چلبّي الذي زار سورياً وكتب أخبار رحلته « سياحة نامه »<sup>٧١</sup> . فقد ذكر هذا أخباراً هامة عن الإدارة العثمانية ،

FLÜGEL, p. 687. (٦٨)

(٦٩) صفحة ٧٠-٧١

Ismail Hakki UZUNÇARŞILI : *Osmanlı Tarihi*, III. Cilt, 2. Kısım: XVI. Yüzyıl (٧٠) ortalarından XVII. Yüzyıl sonuna kadar, Ankara 1954, p. 577-578.

(٧١) اوليا چلبّي ، محمد ظلي بن درويش : سياحته نامه ، ايكنجي جلد ، استانبول ١٣١٤ .

مما لا يوجد في كتاب النابلسي ، وقد وصف بتفصيل المزارات في البقاع ، ويظهر أنه لم ير منطقة الساحل ، ثم يروي قصصاً مطوّلة من قصص الأنبياء مما يُمكن الاطلاع عليه في مراجع أخرى ، وأخباره عن بعلبك لا قيمة لها ، وأخباره عن لبنان ، ما عدا البقاع ، جلّها مجرد ظن . وهنا يعطينا النابلسي فكرة أوضح . ويُمكن مقارنة النابلسي بالرحالة الإنجليزي هنري موندل (Henry Maundrell) : سافر عام ١٦٩٧ أي في الوقت نفسه الذي رحل فيه النابلسي سالكاً طريق الساحل نحو القدس<sup>٧٢</sup> . ولكنه لم يلمح إلا جانباً واحداً من جوانب الحياة في تلك البلاد ، فاحتقاره للأتراك لم يفارقه ولم تكن نظرته للمسيحيين الشرقيين أفضل من ذلك ، وينصرف أكثر اهتمامه الى الكتابة القديمة في الأماكن الأثرية ولا يُمكن تصوّر نقيضين أكثر من هذين الرجلين : العالم المسلم والاكليركي الانجليكاني ، ويتساءل الإنسان : عمّا إذا كان لدى أحدهما ما يقوله للآخر لو أنّها التقيا ؟ فكل واحد عاش في عالمه ، الإنجليزي مع الجماعة الأوربية المغلقة « الجنتلمان » في صيدا وطرابلس ، والنابلسي مع حلقاته من أبناء دينه وأتباع طريقته الصوفية . ومع ذلك ، ولحسن الحظّ ، تتمم رواية أحدهما رواية الآخر ، ويجب القول بأنّ النابلسي يرى من خلال مجتمع الأحياء الذي عاش فيه عالماً أرحب ، أكثر مما رأى موندل (Maundrell) من خلال عالمه القديم الميت الذي اهتمّ به ، ومن خلال المجتمع التركي الذي كان لا بدّ وأن يبقى مغلقاً تجاهه .

ليس في كتاب النابلسي من المراجع ما يحتاج لشرح ، إذ أنّه لا يذكر مصادر جغرافية أو أخبار رحلات كما في كتبه السابقة . وبعض ما ذكره هو إعادة لما سبق في كتب رحلاته المتقدمة ، ولا سيما أحاديثه مع العلماء ، فمثلاً نقاشه حول شرح قصيدة « يقول العبد » لـ لِوَتْكَرِي والتي تنسب لـ لِلاَوْشِي<sup>٧٣</sup> ، قد ذكره في كتابه « الرحلة الى الحجاز »<sup>٧٤</sup> . وكذلك السؤال : عمّا إذا كان التبغ

Henry MAUNDRELL: *A Journey from Aleppo to Jerusalem at Easter 1697*, (٧٢) Oxford 1740.

(٧٣) صفحة ٥٣ ، سطر ١٦

(٧٤) FLÜGEL, p. 685 . الونكري شارح القصيدة ، درّس في القرن السابع عشر في مكة . و(ونكر) كما يقول النابلسي قبيلة في شمالي افريقيا . وهذا المؤلف فلم يذكره بروكلمان .



مباحاً؟ فقد ورد في أكثر كتبه وفي مناسبات عديدة<sup>٧٥</sup>. وقد ضمن كتابه الرسائل التي وصلته وهو في الطريق من تلاميذه وأصدقائه في دمشق<sup>٧٦</sup>، وما نعرفه عن تلاميذه ومعارفه مهمّ لمعرفة سيرة حياته الشخصية وكذلك لمعرفة تاريخ الصوفيّة في سوريا. وقد نقل في كتابه هذا من بعض مؤلفاته الخاصة كديوانه مثلاً<sup>٧٧</sup>.

### طريق الرحلة

في ٢٢ ربيع الأوّل ١٠١٢/٦ ايلول ١٧٠٠ غادر النابلسي مع من رافقه دمشق، وبعد قضاء ليلته الأولى في داريا، تابع السفر عن طريق كفرقوق متوجّهاً الى ريشيا حيث قضى ليلته الثانية. وفي اليوم الثالث وصل بعد اجتياز اللباني الى مشغرا في سفح جبل لبنان، وغادرها في اليوم الرابع سالكاً طريقاً جبليّة صعبة احتاج خلالها الى دليل، وبعد أن مرّ بكفرملكا وصل صيدا. وهذه الطريق كانت قبل الإسلام تربط صيدا وبعبك<sup>٧٨</sup>، وفي القرن السابع عشر كانت الطريق الرئيسيّة بين صيدا ودمشق.

قضى النابلسي في صيدا أكثر من أسبوع، وغادرها في الثامن عشر من ايلول، وبدل أن يسلك الطريق الساحليّة التي تؤدّي مباشرة الى بيروت سار في طريق جبليّة منحنية وبلغ في مساء اليوم نفسه قرية عانوت حيث قضى ليلته، وفي اليوم التالي وصل دير القمر. وفي العشرين من الشهر نفسه سافر بمحاذاة نهر الدامور، وفي المساء وصل بيروت، وبها مكث يومين، وفي الثالث والعشرين سافر الى جبيل. وفي الرابع والعشرين توجه الى طرابلس عن طريق بترون وقلمون، وهي هدف رحلته. وبعد أن قضى بها أسبوعين غادرها عائداً في التاسع من تشرين الأوّل. فوصل في اليوم الأوّل الى اهدن، وتابع السفر في اليوم الثاني

(٧٥) KREMER, vol. V, p. 332; FLÜGEL, p. 663, 670 وألّف النابلسي بنفسه رسالة في هذه

المسئلة، انظر AHLWARDT, Nr. 5494.

(٧٦) هي ثلاث رسائل من محمد الدكدكجي (انظر صفحة ١٤-١٧، و ٥٥-٥٦، و ٨١-٨٣)،

ورسالة واحدة من الشيخ صادق (انظر صفحة ٨٣-٨٤)، ورسالة واحدة من عبد الرحمن السمان

(انظر صفحة ٨٤-٨٦).

(٧٧) شعر في محاسن دمشق وأنها، انظر صفحة ٢٨-٢٩

فاجتاز لبنان ماراً بالأرز حتى عيناتا القرية الواقعة في الذرى المطلّة على البقاع .  
وأثناء الطريق وجب أيضاً اصطحاب دليل . وفي الحادي عشر من تشرين الأوّل  
وصل الى بعلبك ، ثمّ غادرها بعد يومين الى الكرك حيث رحل بعد يوم واحد  
في السادس عشر من تشرين الأوّل متابعاً السفر ليلاً ، فوصل صباح السابع عشر  
الى دمشق ...

كان النابلسي قد عرف قسماً من لبنان وبعض مدنه أثناء رحلاته السابقة ،  
ولا سيما البقاع والساحل ، إذ سافر عام ١٦٨٩ الى البقاع عن طريق الزبداني ،  
وبعد أن مرّ على النبي شيت والكرك وصل الى بعلبك ، وعاد عن طريق الجنوب  
فرّجج جنين وكامد اللوز ، ثمّ ميسلون فدمشق .

وفي « الرحلة الكبرى » سافر عن طريق حماة الى الساحل ، ومن هناك توجه  
الى طرابلس ، ثمّ الى جبيل ، وبيروت ، ودير القمر ، وصيدا ، وصور ، حتى  
فلسطين . ومن مصر تمكّن من السفر مع قافلة الحجّ الى المدينة ومكّة ، وعاد  
الى دمشق دون أن يمرّ بلبنان .

#### الناپلسي وحلقة معارفه

قبل أن يبدأ المؤلّف برحلاته ، وحين لم يكن قد بلغ الأربعين ، التفّ  
حوله عدد من التلاميذ الذين قدموا من مختلف الأقطار العربيّة ، والذين نشروا  
بعد عودتهم تعاليمه وشهرته في أقطارهم . فدوافع رحلاته إذن هي زيارة تلاميذه  
وكسب تلاميذ جدد ، وتبادل الآراء مع العلماء . فعندما وصل المؤلّف عام ١١٠٥/  
١٦٩٣ الى غزّة ، استقبله صديقه وتلميذه « أحمد چلبي الشامي »<sup>٧٨</sup> ، وخلال  
الرحلة نفسها التقى في القاهرة بصديقه « الحاجّ عمر الكواكبي »<sup>٧٩</sup> وأثناء الرحلة  
الثانية الى لبنان رافقه تلميذه « عبد الرحمن بن عبد الرزاق » ، وربّما كان هذا  
حفيد معلّم المؤلّف « عبد الرزاق » ، ومن خلف « عبد القادر الجيلاني » مؤسس  
الطريقة القادرية . ففي بداية مذكراته هذه يذكر المؤلّف عند الحديث عن

KREMER, vol. V, p. 354. (٧٨)

KREMER, vol. V, p. 825. لشخص اسمه محمد افندي الكواكبي صلة بطرابلس صفحة ٦١

ليلته الأولى في داريا « إبراهيم الذي وفى »<sup>٨٠</sup> ، وربما يقصد إبراهيم والد عبد الرحمن . وهذه الصيغة تدل على أن إبراهيم كان على قيد الحياة ، وكان يسكن داريا عندما مرّ النايلسي بها ، وليس ما يدلّ على أنه كان من المشاهير . وعرضاً نستدلّ على أن عبد الرحمن قد قام برحلته الى مكّة قبل أن يرافق أستاذه الى لبنان<sup>٨١</sup> . وقد حفظ النايلسي ذكر مرافقه الوفي ، والذي يدعوه بولده الروحاني ، بايراد أشعار له في مذكرات رحلته قالها في مناسبات مختلفة<sup>٨٢</sup> . وفي طرابلس أجاز عبد الرحمن عالمان من علماءها<sup>٨٣</sup> .

ومن المقربين إلى النايلسي من تلاميذه في دمشق عام ١٧٠٠ عرف الشيخ عبد الرحمن السمان ، والشيخ الصادق ، ومحمّد بن إبراهيم بن محمّد الدكدكجي . فقد تضمنت مذكرات المؤلف رسائل وردت من الاثنين ، السمان والصادق ، وهو في طرابلس ، وهذا كل ما نعرفه عنها<sup>٨٤</sup> . أمّا عن محمّد الدكدكجي فعرفنا أكثر<sup>٨٥</sup> . ففي عام ١٦٨٧/١٠٩٨ قام الدكدكجي برحلة الى لبنان حيث كتب شعراً على جدار القبلة من مزار « النبي إيليا » الذي شاهده النايلسي عندما مرّ هناك في أيلول ١٧٠٠ ، فسجّله في مذكراته<sup>٨٦</sup> . ويظهر أن العلاقة كانت بينها وطيدة ، إذ يذكر المؤلف أنه خلال رحلته التي استمرت أربعين يوماً تلقى ثلاث رسائل من تلميذه ، الأولى وصلته وهو في صيدا وقبل مضي الأسبوع الأوّل على مغادرته دمشق ، واثنان تلقاها خلال أسبوع واحد وهو في طرابلس<sup>٨٧</sup> . كان محمّد الدكدكجي متصوّفاً من اتباع الطريقة الشاذليّة . وفي عام ١٠٩٧/ ١٦٨٥-٨٦ بدأ بتصنيف كتابه « طبقات الشاذليّة » الذي لم يتمّه ، والنسخة

(٨٠) صفحة ٢

(٨١) صفحة ٦١

(٨٢) انظر فهرس الأشعار في ملحق هذا الكتاب .

(٨٣) عن هبة الله مفتي طرابلس وعن عبد الجليل بن سنين ، وربما كان هو عبد الجليل الطرابلسي الذي جمع عام ١٦٨٧/١٠١٨ بعض الأحاديث ، بروكلمان ملحق ح ٢ ص ٤٢٠ .

(٨٤) صفحة ٨٣-٨٦

(٨٥) الاسم دكدكجي تركي ويعني صانع الكفل (اغطية) للخيل .

(٨٦) صفحة ١٠٦

(٨٧) صفحة ١٤-١٧ ، ٥٥-٥٦ ، ٨١-٨٣

الأصلية من الكتاب بخط المؤلف محفوظة في المكتبة الظاهرية بدمشق<sup>٨٨</sup> ، ويدل على مدى ارتباطه بالشاذلية تلقيبه نفسه في المخطوطة المشار إليها ، وفي الكتابة التي رآها النابلسي في النبي إيليا « خادم نعال الشاذلية »<sup>٨٩</sup> . وفي عام ١٧٠٨/١١٢٠ نسخ الدكدكجي كتاب النابلسي « رفع العناد عن حكم التفويض والإسناد » ، والكتاب يبحث في حق الإرث وقد صنّفه النابلسي عام ١١١٤/١٧٠١ - ٢ ، أي قبل كتابة الرحلة التي نتحدث عنها بزمن قليل<sup>٩٠</sup> . والنسخة بخط عبد الرزاق موجودة في برلين بقسم المخطوطات . وكان الدكدكجي أحد العلماء المعروفين بدمشق ، إذ أن « ابن جمعة » يذكره في كتابه « الباشات والقضاة » بمناسبة وفاته في ٢٨ ذي الحجة ١١٣١/١١ تشرين الثاني ١٧١٩ ، فيسميه « لبيب عصره وزمانه العالم الفاضل الشيخ محمد الدكدكجي »<sup>٩١</sup> . وابن جمعة هذا واحد من تلاميذ النابلسي ، وهذه العلاقة دفعته لذكر زميله القديم باحترام<sup>٩٢</sup> .

حصلت عائلة النابلسي ، نتيجةً لوظيفة الأستاذية في الدرويشية ، على مكانة مرموقة لدى ذوي السلطان من العثمانيين ، وقد استمرت علاقة النابلسي الوثيقة بكبار موظفيها بعد أن تركت العائلة ذلك المنصب . أمّا سبب رحلته الى لبنان فلم تكن بسبب تلك العلاقة وحسب ، وإنما كما يذكر في بداية مذكرات هذه الرحلة ، لزيارة الأصدقاء « الإخوان » وهم أتباع طريقتهم الصوفية ، ثم زيارة القبور المقدسة في منطقة الساحل ، وفي مناسبة ثالثة يذكر دعوة وجهها إليه حاكم هذا الإقليم ؛ وربما كان يقصد إرسال محمد باشا الوالي العثماني في طرابلس . وكان هذا قد تسلّم الولاية عند تولّي السلطان مصطفى الثاني (١٦٩٥ - ١٧٠٣) . وأثناء رحلة المؤلف الأولى الى لبنان عام ١٦٩٣/١١٠٥ حلّ ضيفاً في طرابلس على علي باشا ، والي طرابلس في ذلك الوقت<sup>٩٣</sup> . ولم تكن للنابلسي

(٨٨) انظر يوسف العش : فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، دمشق ١٩٤٧ ، ص ٢٩٢

(٨٩) صفحة ١٠٦

(٩٠) AHLWARDT, Nr. 4776.

(٩١) ابن جمعة : الباشاة والقضاة ، بتحقيق صلاح الدين المنجد ، دمشق ١٩٤٩ ، ص ٥٨ ، H. LAOUST: *Les gouverneurs de Damas sous les Mamlouks et les premiers Ottomans*, Damas 1952, p. 236.

(٩٢) ابن جمعة ، ص (١٧) و ٦٤ ؛ LAOUST, p. 188, 242

(٩٣) KREMER, vol. V, p. 334.

صلة شخصية بهذا الوالي الذي اشتهر بتغلبه على آل حمادة<sup>٩٤</sup> والذي تسلم بعد ذلك الوزارة العظمى<sup>٩٥</sup>. أما علاقة النايلسي السابقة بأرسلان محمد باشا قبل توليه طرابلس فليست معروفة ، وربما كان أرسلان قد عمل في دمشق قبل توليه طرابلس ، أو ربما كانت عائلته مقيمة فيها منذ زمن ، إذ أن قبري اثنين من أقاربه الأدين موجودان هناك<sup>٩٦</sup>. وهذا مما أتاح للنايلسي التعرف عليه أثناء رحلته الأولى. ثم كان محمد قبلان باشا والي صيدا. أحياناً لأرسلان محمد باشا<sup>٩٧</sup> ، وربما كان هذا هو ما دفع النايلسي للسفر من دمشق إليها ومنها الى طرابلس .

التقى المؤلف في صيدا بعدد من العلماء من أصدقائه وتلاميذه الذين تعرف إليهم أثناء إقامته الأولى هناك ، منهم رضوان بن يوسف الصباغ المصري الهمياطي مفتي صيدا ، والذي سبق للنايلسي أن أجازته<sup>٩٨</sup> ، ولطفي چلبي كاتب العربية لدى الوالي والذي أضاف النايلسي ، وربما كان تلميذه سابقاً. وفي دير القمر أمل النايلسي أن يلتقي ببعض الأصدقاء الذين عرفهم ، وكان أحدهم قد استضافه أثناء رحلته السابقة هناك<sup>٩٩</sup> وهذا ما يُفسّر سلوكه هذه الطريق الى بيروت ، وربما أراد أيضاً زيارة قبر عثمان الكردي في عانوت القرية الواقعة بين صيدا ودير القمر ، وإلا فتركه طريق الساحل وسلوك هذه الطريق لا تفسير له (فالرحالة الإنجليزي هنري موندل (Henry Maundrell) سلك عام ١٦١٧ الطريق الساحلية من الدامور الى صيدا<sup>١٠٠</sup>). غير أن النايلسي لم يذكر شيئاً عن استقبال أحد له في دير القمر هذه المرة .

(٩٤) محمد كرد علي ج ٢ صفحة ٢٨٤

(٩٥) UZUNÇARŞILI, p. 440. الوزير الأعظم مصطفى باشا الذي نقل والياً لطرابلس بعد استلام علي باشا مكانه .

(٩٦) هو قبر إبراهيم بك أحد اخوة الوالي ، والقبر الآخر لأحد أولاده ، صفحة ٩٣ . في كلتا المخطوطتين بياض مكان اسم الابن .

(٩٧) عند استلام السلطان مصطفى ١٦٩٥ كان مصطفى باشا والياً على صيدا ، كرد علي ج ٢ ص ٢٨٥

(٩٨) يوسف بن الصباغ : 339, vol. V, KREMER, p. 664; FLÜGEL, 98

(٩٩) KREMER, vol. V, p. 338.

(١٠٠) MAUNDRELL, p. 44.

وفي بيروت التقى المؤلف بعدد من العلماء والمتصوفة الذين لا نعرف عنهم شيئاً ، فالصوفي ابن القصار الذي استضاف النابلسي في المرة الأولى<sup>١٠١</sup> كان قد توفّي ، وقد تمكن النابلسي من زيارة زاويته هناك فقط<sup>١٠٢</sup> . أمّا في طرابلس فقد التقى بمفتيها هبة الله أحد معارفه السابقين ، والذي كان على صلة مستمرة به منذ عام ١٦٩٣<sup>١٠٣</sup> . واختلط أيضاً بعدد كبير من العلماء ورجال الصوفية الذين لا شهرة لهم .

ويظهر أنّ الحياة العقلية في طرابلس كانت قد تدهورت في ذلك الوقت ، إذ أنّ المدارس الكثيرة التي ازدهرت فيها زمن المماليك كانت مغلقة على ما يظهر ، وإلا لما كان النابلسي قد أهملها فلم يزرها أو على الأقل لم يذكرها حين ذكر بعض الأسماء معرّفاً ولم يشر الى شيء من صلتهم بتلك المدارس .  
ومما يدلّ على وجود علاقة متينة بين المؤلف وأرسلان محمد باشا والي طرابلس ، ما يذكره من إرسال الوالي جماعة لاستقباله وإنزاله في بيت فخّم<sup>١٠٤</sup> ، ويذكره - وفي ذكره شيء من الفخر والمباهاة - أنّه كان يدعوه إليه مرتين في اليوم ، قبل الظهر وبعده<sup>١٠٥</sup> ، كما أنّه قام معه بعدة جولات في الضواحي ، وكان في برنامج استقبال العالم الدمشقي الشهير دعوة لرحلة صيد سمك ليلية ، فعبر عن سروره شعراً ، ويظهر أنّ النابلسي كان قبل ذلك لا يحبّ ركوب البحر ، وربما كان هذا سبباً من الأسباب في أنّه لم يسافر بحراً من صيدا الى بيروت أو الى طرابلس<sup>١٠٦</sup> .

وفي طرابلس اتصل النابلسي بتركي آخر ، هو مصطفى آغا ، وكان « قاي قول » سابقاً في دمشق<sup>١٠٧</sup> ، وكان يعيش هناك متقاعداً منصرفاً لدراسة العلم .

101 KREMER, vol. V, p. 337. (١٠١)

صفحة ٤١ (١٠٢)

KREMER, vol. V, p. 335. (١٠٣)

صفحة ٤٧ (١٠٤)

صفحة ٦٢ (١٠٥)

صفحة ٣٥ (١٠٦)

(١٠٧) « قاي قولار » تشبه « غلمان دارية » في العصر العباسي ، وبكتب النابلسي دائماً « قاي قول » المفرد من « قاي قولار » ولم يكن له اطلاع كاف على درجات الموظفين الأتراك ، فيسمي حاكم بيروت ، وهذه التسمية الصحيحة ، أميراً ، أو حافظ ثغر ، أو وزيراً .

بقي الناقلي على علاقته ببلنات وبمنطقة الساحل بعد عودته إلى دمشق . إذ أنه كتب تفسيراً لفاتحة القرآن أهداها لعثمان باشا والي صيدا<sup>١٠٨</sup> . وظل كبار الموظفين العثمانيين يكتنون الاحترام للمؤلف حتى بعد موته . فقد أمر حكيم زاده علي باشا - الذي تسلّم منذ عام ١٧٣٢ ثلاث مرّات منصب الوزير الأعظم ، وولي لمدة قصيرة عام ١٧٤٥ ولاية حلب<sup>١٠٩</sup> - بترجمة كتاب « الكشف والبيان فيما يتعلّق بالنسيان » إلى التركية ، وهو كتاب للناقلي حول الأخلاق وقد ألفه عام ١١٠٦/١٦٩٤<sup>١١٠</sup> . وقد أمر عثمان باشا<sup>١١١</sup> بتحقيق قصيدة له في مدح النبي ، وعثمان باشا هو أحد الولاة القلّة العادلين من ولاية الدولة العثمانية الذين حكموا في دمشق ، ودامت ولايته من ١١٧٤/١٧٦٠ إلى ١١٨٥/١٧٧١-١١٢٧٢ .

- 
- (١٠٨) 108 AHLWARDT, Nr. 943 ؛ لم يوجد هذا الكتاب في الإجازة في « الرحلة إلى مكة » ،  
KREMER, vol. V, p. 339-43.
- Joseph von HAMMER-PURGSTALL: *Geschichte des Osmanischen Reiches*, Wien (١٠٩)  
1827-35, Bd. X, Index.
- Fehmi Edhem KARATAY: *Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi Türkçe Yazmalar* (١١٠)  
*Katalogu*, Cilt I, Istanbul 1961, p. 486, Nr. 1486.
- (١١١) ابن القاري : الوزراء الذين حكموا دمشق ، بتحقيق صلاح الدين المنجد ، دمشق ١٩٤٩ ،  
صفحة ٨٣
- 112 AHLWARDT, Nr. 7385. (١١٢)

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي يَسِّرُ لنا المسير على أكمل تيسير ، وسَهَّلَ لنا الطَّرِيقَ  
الوَعْرَ مع زيادة الوَعْرِ ، وهو حَسَبْنَا ونعم التَّصِيرُ . والصَّلَاةُ والسَّلَامُ على  
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ البَشِيرِ النَّذِيرِ والسَّرَاجِ المُنِيرِ ، وعلى آلِهِ وأَصْحَابِهِ وأَتْبَاعِهِ  
وَأَنْصَارِهِ وَأَحْزَابِهِ ما نَفَحَ الرِّوْضَ العَطِيرَ واهْتَزَّ مع التَّسِيمِ دوحه المَطِيرِ . والله  
دَرَّ القَائِلَ في بَثِّ الأَشْوَاقِ الأَوَاخِرِ والأَوَائِلِ :

أَسْرَبَ القَطَا هَلْ مَنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أُطِيرُ

أما بعد : فيقول روضة الآداب النديّة والجامع بين الفنون العلميّة  
والأدبيّة ، سليل العلماء الأعلام ومفتي الخاصّ والعامّ ، سيّدي ومولاي الشيخ  
عبد الغنيّ ابن العلامة الشيخ إسماعيل الشهير نسبه الكريم بابن النابلسيّ  
القادريّ مشرباً والحنفيّ مذهباً والدّمشقيّ موطناً والحاتميّ تحقّقاً ومعدناً ،  
حفظ الله تعالى ذاته وأدام أوقاته : قد أقتضت رحلتنا من دمشق الشّام  
زيارةً لإخواننا من ذوي المجد والاحتشام ، إلى بلاد طرابلس المحروسة غربيّ  
دمشق المأنوسة ، ذات الإجلال والإكرام ، المعروفة بطرابلس الشّام بين  
الأنام . وقد دُعينا إلى ذلك بإشارة كانت من بعض الحكّام في هاتيك  
البلاد ، قصدًا للنّفع العامّ ، | وعلى الله تعالى الاتّكال ومنه الفضل والإنعام  
وأردنا أن نَجولَ في السّواحلِ الغربيّة المشحونة بأفاضل الأوقات والأيام  
للتّبرّك بزيارة الصّالحين من كلّ ذي حال ومقام .

٢٢

(٥) واحزابه : واحبابه ، في ج





## [السفر من دمشق الى صيدا]

وكان ابتداء خروجنا في هذا السفر المبارك ، إن شاء الله تعالى ، في  
 ٣ يوم الاثنين الثاني والعشرين من شهر ربيع الأول سنة اثنتي عشرة ومائة  
 وألف . فنزلنا في قرية دارياً الكبرى مع جماعة من الإخوان وطائفة من  
 الأعيان .

\* \* \*

٦ وبتنا تلك الليلة على خير وافي وحظّ موافق ، إلى أن أسفر الصّباح  
 وأحمد ضياء الشمس نور المصباح . وكان ذلك اليوم يوم الثلاثاء ، وأنبعث  
 العزم على المسير أنبعثا ، وهو اليوم الثاني . فقدم لنا فيه زاد وأنعم الله  
 ٩ تعالى وزاد . وكان من جملة ذلك العسل المصفى ، وكان هناك إبراهيم  
 الذي وقى . ثمّ ودّعنا الجماعة وأقلع العزم في بحر التوكّل شرعه . وفي  
 ذلك نقول تحصيلاً للأمر المسئول ، (شعر) :

١٢ سَرَيْنَا بِحَمْدِ اللَّهِ مِنْ شَامِنَا إِلَى دِيَارِ بِدَارِيًّا تَطِيبُ بِهَا النَّفْسُ  
 وَبِتِنَا بِهَا مَعَ سَادَةِ دَامِ مَجْدُهُمْ فَلَا نَوْعَ يَحْوِي مَا حَوَّهَ وَلَا جِنْسُ  
 إِلَى أَنْ بَدَا الْفَجْرُ الْمُنِيرُ كَصَارِمٍ تَجَرَّدَ عَنْ غَمْدِ شَمْسِ الضُّحَى تُرْسُ  
 ١٥ وَكَانَ بِدَارِيًّا حَلَا عَسَلٌ لَنَا فَسِرْنَا إِلَى أَنْ قِيلَ هَا كَفَرَ الدَّبْسُ

وكفر الدبّس اسم قرية يقال لها كفرقوق الدبّس ، كما سيأتي قريباً .  
 وقد كنّا نشبر الأرض بحوافر الدّواب ، كأنّا وكلنا بقياس الأرض على وجه  
 ١٨ الصّواب . فنصعد طوراً إلى أعالي الجبال ونهبط تارةً إلى بطون الأودية  
 التي هي كخيالات أهل الخيال . فقلنا في ذلك من النّظام على طريقة  
 الوزن المسمّى بالمواليا بين الأنام ، وهو :

(١٥) ها كفر الدبّس : هاك للدبّس ، في ج  
 (١٦) للدبّس اسم قرية : للدبّس قرية ، في ج

كَمْ مَهْمَةٍ مَا لِمَقْتُولٍ بِهِ وادي      وَكَمْ جَبَلٌ قَدْ قَطَعْنَاهُ وَكَمْ وادي  
حَتَّى أَتَيْنَا الْحِمَى نُصْغِي إِلَى الْحَادِي      وَعَشْرَةٌ نَحْنُ قَدْ كُنَّا وَأَنَا الْحَادِي      ب ٢

- ٣ ثمَّ وصلنا إلى قرية تسمى بكفروق الدُّبْس من أعمال وادي التِّيم .  
وقدّم لنا الدُّبْس فيها مع الخبز ، فتحققنا أن الاسم عين المسمّى ، وأيم  
الله وأيم . ثمَّ سرنا إلى أن وصلنا إلى قرية ريشيا ، وكان قيامنا من داريا ،  
٦ فوافق السَّجْعُ قافيةً وروياً . وبتنا هاتيك اللّيلة في أعلى غرف القصور بلا  
قصور ، وهي مشتملة على قلعة سامية رفيعة البناء ، تُحيط بها بيوت  
الفلاحين إحاطة السُّفرة بالإناء ، فكأنّها منارة ودرجها من الخارج والبيوت  
في ذلك الدَّرَج ، فالصَّاعد إليها يدور ، والتَّازل منها كلِّما هبط درج . ٩

\* \* \*

- ثمَّ أصبح صباح يوم الأربعاء الذي هو اليوم الثالث . فتوجَّهنا بعون  
الله تعالى على المسير ما بين هاتيك الأودية والجبال التي لا يكاد الطَّير  
بينها يطير ، فخطر لنا أن قلنا بيتاً مفرداً ، ولا ماء هناك ولا صوت غير  
١٢ الصَّدى والصَّدى . والبيت هو قولنا :

كَلِّمًا قُلْنَا قَطَعْنَا جَبَلًا      مِنْ جِبَالِ الْأَرْضِ يَبْدُو جَبَلٌ

- ١٥ حتَّى وصلنا إلى نهر اللاطاني ذي المياه الكثيرة المغدقة والظِّلِّ الدَّاني . فجلسنا  
على حافته وصلينا صلاة الظَّهر بالجماعة . وحصلنا ، إن شاء الله تعالى ،  
على كمال المثوبة والطَّاعة . ثمَّ أقبلنا على بلاد البقاع ، وهبَّت علينا  
١٨ نسمات مياهه العذبة التي لا كسرابٍ بقاع . فقلنا في ذلك :

سَلَامٌ عَلَى الْوَادِي بِسَاحَةِ لُبْنَانٍ      وَمَا قَدْ حَوَى مِنْ أَهْلِ رُوحٍ وَرِيحَانٍ  
سَلَامٌ عَلَى أَرْضِ الْبِقَاعِ الَّتِي زَهَتْ      بِأَسْرَارِ قَوْمِ أَهْلِ جُودٍ وَإِحْسَانِ

(٦) فوافق : فوق ، في ج  
(٨) احاطة : محاطة ، في ج

- فَكَمْ مِنْ وِليِّ بَلِ نَبِيٍّ بَسْفَحِهِ ٣  
إلى أن نزلنا في قبالة كاهل  
على ذلك الوادي الذي ماؤه جرى  
خريراً له قد راقنا صوت جنكه  
وكم من نسيم مرّ فيه مهيمنا  
وقد شغرت فيه وظائف همننا ٦  
إلى جبل عالٍ صعّدنا فشقنا  
وبتنا كمثّل النسر باتٍ يشاهق  
وقد وصلنا إلى قرية مشغرا ، وشمنا عرف ذلك التسم الذي سرى . ٩  
ومشغرى بفتح الميم وسكون الشين المعجمة ، بعدها غين معجمة وراء  
وألف مقصورة . فقلنا من النظام في ذلك المقام :
- دَخَلْنَا بِحَمْدِ اللَّهِ قَرْيَةَ مَشْغَرَا ١٢  
سُرورًا بنا أو ما ترى ذاك باردًا  
إلى أن نزلنا ثمّ ساحة مسجدٍ  
وهبت على حكم الزمان نسائمٌ ١٥
- ثمّ بتنا بها على أحسن حالة ، وأزاح السورر بنا عن التعب أثقاله ،  
ولله درّ نسيمها الرائق ومائها العذب الدافق ، فإنّه من ماء النعيم ، وفيه  
شفاء لكلّ جسم سقيم . ١٨

\* \*

- (٢) يعقوب المعاني : يعقوب المعاني ، في آ  
(٦) داني : دان ، في ج  
(٨) والاحجار : والاشجار ، في ج  
(١٥) تكاد : تطار ، في ج  
(١٧) الرائق : الرقيق ، في ج

ثمّ لما طلع الفجر من يوم الخميس ، اليوم الرابع ، أقمنا الصلّاة  
 وحصلنا على الأجر وأكلنا مهما تيسّر ، وشددنا الرّحال وصعدنا على هاتيك  
 الجبال ، ونشرت نسيمات الأسحار نفحات أطيب من نفحات الأزهار . وكان  
 إمامنا رجل يُدعى بعصفور ، ندور معه في أطراف الجبال حيثما يدور .  
 فأنشد عند ذلك ولدنا الرّوحانيّ والسّر الرّحمانيّ ، الشيخ عبد الرحمن ابن  
 إبراهيم الشّهير بابن عبد الرزّاق ، هذا المواليا لنفسه فحرّك به الأشواق ،  
 وهو قوله :

أَنعِمُ صَبَاحًا أَيَا حَادِي الْبَهَا وَالتُّورُ      وَأَنْشَقُ عَبِيرَ الْهَنَا مِنْ طِيبِ هَذَا التُّورِ  
 وَأَصْعَدُ بِنَا فِي طَرِيقِ السَّهْلِ يَا عُصْفُورُ      وَأَلْعَبُ بِطَيْرِ الْهَوَى حَتَّى يَجِي الشُّحُرُورُ

إلى أن سرنا إلى جبل عالي ، فيه الأشجار الكثيرة المتتفة بالتوالي  
 وأودية يفرق فيها قلب الوالي ويمتلئ بالخوف والتعب كل قلب خالي .  
 يسمّى ذلك المكان بالتويمات على صيغة التصغير ، وأصلها بالتكبير بفتح  
 التاء | المثناة الفوقيّة ، وأصلها ثاء مثلثة ، فالواو فالياء التّحتيّة فالميم والألف  
 والتاء المثناة الفوقيّة على صيغة الجمع لتومة ، فقلنا التّومات . وقد أشرفت  
 الشمس وإنسان الهمّ قد مات . وقلنا في ذلك على حسب ما هنالك :

إِلَى التُّومَاتِ قَدْ سِرْنَا صَبَاحًا      وَطَعْمُ الثُّومِ مِنْ رَشَفَاتِ فِيهَا  
 وَطَرْنَا فِي جِبَالِ عَالِيَاتٍ      وَكَانَ إِمَامَنَا الْعُصْفُورُ فِيهَا  
 وَقَلْنَا أَيْضًا فِيهِ بَيْتًا مَفْرَدًا :

وَمَا أَكَلْنَا تَعَبًا مُخَلَّصًا      بَلْ تَعَبًا مَتَبَّلًا بِالثُّومِ  
 حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى قَرْيَةٍ كَفَرْمَلَكَا . فَنَزَلْنَا بِهَا وَصَلَيْنَا الظَّهْرَ ، وَهَجِيرَ  
 الْحَرِّ قَدْ مَلَكْنَا مَلَكًا .

## [صيدا]

- ٣ ثم سرنا حتى أشرفنا على بلدة صيدا ورأينا لمعان البحر وأصطدنا الأفراح صيدا . وقلنا في ذلك ونحن سالكون بين هاتيك المسالك :
- ٦ سرنا إلى صيدا ولما اقتضى إتعابنا سير بلا حصر  
قال لنا البحر أنزلوا هاهنا قلت أنزلوا في ساحل البحر  
ودخلنا ما والشمس قد مدت أصيل الشعاع على ذلك البحر اللماع .
- ٩ ونزلنا في دار الكامل الأديب كاتب العربي عزيزنا لطفلي . فأرسل إلينا وأكد علينا حضرة كوكب السعادة ومركز السيادة محمد قبلان باشا ، محافظ ثغر صيدا يومئذ ، بالمسير إلى حماه . فذهبنا إلى مجلسه ، حيث كان ذلك أقصى مناه . وطالت بيننا وبينه المناذمة ، حتى أنتصف الليل وهجمت على الجفون عساكر النوم بخيال الخيل .

\* \*

- ١٢ فرجعنا وبتنا في تلك الليلة في أنعم الرفاهة وأحسن النزاهة ، حتى طلع صباح النهار من اليوم الخامس وألقينا عصا التسيار ، وهو صباح يوم الجمعة المبارك الوافي بالأجور ، السادس والعشرون من الشهر المذكور .
- ١٥ تقدم علينا من نبهائها وأعيانها | وفضلائها ، الشيخ الإمام والحبر الهمام ، الشيخ رضوان ، المفتي يومئذ بثغر صيدا المحروسة ذات الظلال المأنوسة .
- ١٨ فحصل عند ذلك كمال الحظ والأنس ، وأبتهجت بمرآهم العين والتفلس . وجرى بيننا وبينهم أبحاث علمية ولطائف أدبية . وأتتنا أنواع الرياحين . وشممنا نفحات زهر الفل والياسمين . فأنشد عند ذلك الولد السري ، الشيخ عبد الرحمن الرزاق ، لنفسه هذه الأبيات المخصوصة بالإثبات ، وهي قوله :

(٦) ودخلناها ... اللماع ونزلنا : ونزلنا ، في ج

(١٢) الرفاهة : الرفاهية ، في ج

(١٦) رضوان المفتي : رضوان المصري المفتي ، في ج

أَتَتْ أَنْوَاعُ أَزْهَارِ الرَّوَابِي      لِمَجْلِسِ شَيْخِنَا قُطْبِ الْكَمَالِ  
 رِيَّاحِينَ وَفَاعِيَّةً وَزَهْرُ      يَفُوقُ بِنَفْحِهِ طِيبَ الْغَوَالِي  
 ٣      وَزَهْرُ الْفُلِّ مَنْظُومٌ لَدَيْنَا      كَعَقْدِ زَانَهُ نَظْمُ اللَّالِي  
 وَطَرْفُ الْيَاسَمِينِ الْغَضُّ يَرْنُو      كَطَرْفِ مُنْمَمٍ حُلُوِ الدَّلَالِ  
 فَتَزَّهُ فِيهِ طَرْفَكَ وَأَرُو عَنْهُ      وَنَبَّهَ مِنْكَ أَجْفَانَ الْخِيَالِ  
 ٦      وَطَبُّ نَفْسًا لَعَمْرِي إِنَّ هَذَا الِ      جَمَالَ تَرَاهُ مَفْقُودَ الْمِثَالِ

ثم ذهبنا لصلاة الجمعة ، وصلينا في الجامع الكبير المسمى بالعمري .  
 وهو جامع رفيع البناء مشرق الأرجاء كالبدرد المنير مطلق على البحر . وفي  
 ٩      فنائه بركة دافقة مياهها عذبة رائقة ، وفي وسطها فسقية عليها قبة عظيمة  
 البنيان ، وفي خارجه صفة صغيرة محكمة الأركان ، وهي مشرفة على البحر  
 العظيم ، وفيها بئر ماء فيه بعض ملحوة ، لكنه شفاء للجسم السقيم . فهاج  
 بنا الحال ، فقلنا هذا الموال :

١٢      صَيْدَا التِّي فِي الْهَوَى تَزْهُو مَرَاكِبُهَا      وَالْبَحْرُ أَمْوَاجُهُ زَادَتْ مَوَاكِبُهَا  
 وَحِينَ جِئْنَا لَهَا طَابَتْ سَوَاكِبُهَا      وَاسْتَقْبَلْتَنَا وَقَدْ هَزَّتْ مَنَاكِبُهَا

ثم بعد الصلاة دعانا حضرة الباشا إلى مكان خارج البلدة يسمى  
 ١٥      بالفُسقية ، فيه بركة ماء كبيرة بهيئة مرتفعة مشرفة على البحر ، وفيه  
 أشجار الجميز وأنواع الزهر . وهو مكان منتزه مخصوص بمحافظ ثغر صيدا  
 ١٨      الزاهرة ذات المحاسن الباهرة . فاقضى هذا المكان شيئا من نظم الجمان ، فقلنا :

أَرْضُ فُسْقِيَّةٍ بِظَاهِرِ صَيْدَا      وَلصَيْدَا بِهَا كَمَالُ أَفْتَخَارِ  
 وَتَسَمَّتْ فُسْقِيَّةً وَهِيَ حَوْضٌ      وَاسِعُ الصَّدْرِ ذُو مِيَاهِ غِزَارِ  
 ٢١      فَهِيَ فُسْقِيَّةٌ إِذَا هِيَ قَيْسَتْ      ثُمَّ بِالْبَحْرِ هَكَذَا بِاعْتِبَارِ  
 حَبْدًا حَبْدًا هُنَاكَ مَكَانٌ      ذُو آرْتِفَاعٍ وَنُزْهَةِ الْأَبْصَارِ  
 وَثَمَارُ الْجَمِيزِ فِيهِ الثَّالِي      لِي بَدَتْ فِي أَصَابِعِ الْأَشْجَارِ

\* \* \*

وفي عشية النهار أتينا إلى الدار ، وبتنا بها في أرغد عيش وأنعم بال وأتمَّ  
سرور وكمال . وأصبحنا في يوم السبت ، اليوم السادس كذلك ، والحمد  
لله تعالى على ذلك . فهبت علينا نسمة الصبا ، وأتتنا بنفحة الربا . فقلنا  
٣ هذه الغينية في نفتحها الزكية :

شَمِيمُ الْفُلِّ مَعَ زَهْرِ الْفَوَاحِي	يُنَاجِينَا	وَبِالذُّكْرِ يُنَاغِي	٦
يَقُوحُ عَشِيَّةً وَيَزِيدُ طِيبًا	فَيَنْسَاغُ	الْهَوَى أَيَّ أَنْسِيَاغٍ	
وَصَيِّدًا صَادَتِ الْأَبَابَ مِنَّا	بِإِصَالِ	الصَّحَابِ وَبِالْبَلَاغِ	
سَقَى اللَّهُ الْمَنَازِلَ مِنْ رُبَاهَا	وَدَافَعَ	عَنْ حِمَاهَا كُلَّ بَاغِي	
لِيَالِي الْأَنْسِ وَالْأَفْرَاحِ كَانَتْ	لَنَا	فِيهَا هُنَاكَ بِلَا رَوَاغِ	٩

ثم ذهبنا إلى مجلس الباشا ، حرس الله تعالى ذاته وأدام أوقاته ، فأكرمنا  
بأنواع الإكرام ، وأستمرينا إلى وقت الظهيرة مع التوقير والاحترام ، وعدنا  
١٢ إلى منزلنا في دار صديقنا لطفي چلي كاتب العربي . وقيد في خدمتنا أخاه  
حبيبنا رجب چلي وولده عبدالله ، فقلنا في شأنه ولطفه وكماله وظرفه :

نَحْنُ فِي صَيِّدَا نَزَلْنَا	عِنْدَ ذِي لُطْفٍ	وِظْرَفٍ	١٥
كَيْفَ مِنْهُ لَسْتُ أَلْقَى	فَرَطَ لُطْفٍ	وَهُوَ لُطْفِي	

٢٥ وقال الشيخ عبدالرحمن الرزاقى المذكور في أعالي السطور :

نَزَلْنَا فِي حِمَى لُطْفِي	بَدِيعِ	الذَّاتِ وَالْوَصْفِ	١٨
سَلِيلِ الْمَجْدِ مَنْ أَضْحَى	أَدِيبًا	كَامِلِ الظَّرْفِ	
زَهَتْ صَيِّدَا بَعْلِيَاهُ	وَتَاهَتْ	فِيهِ بِالْعَطْفِ	
وَأَضْحَى السَّعْدُ يُولِيهِ	كَمَالًا	حُفَّ بِاللُّطْفِ	

(١١) وأستمرينا (>وأستمرنا)  
(١٩) بالعطف : باللطف ، في ج

فَلَا زَالَتْ لَطَائِفُهُ مَحَامِدَ ذَاتِهِ تُلْفِي  
مَدَا الْأَزْمَانِ مَا زَهْرُ الْرَوَائِي فَاحَ بِالْعَرَفِ

\* \* \*

٣ وبتنا تلك الليلة على العادة ، حتى أسفر صباح يوم الأحد ، اليوم السابع . ولاحت بشائر القرب والسعادة ، فتوجهنا إلى زيارة الولي الصّحابيّ ، شبيب أبي رُوح الكلاعيّ ، فركبنا في البحر حتى وصلنا إليه وفرط الأنس لنا داعي . فقلنا في مزاره الشريف ومقامه المنيف :

٦ سَقَى اللَّهُ مِنْ صَيْدَا مَزَارًا مُشْرِفًا  
أَتَيْنَاهُ بَحْرًا فَوْقَ جَارِيَةٍ سَرَتْ  
شَبِيبٌ بِهِ شَبُّ الْغَرَامِ فَسَاقْنَا  
بِأَنْوَارِهِ الْأَرْوَاحُ مِنَّا تَشْغَشَعَتْ  
وَقُلْنَا أَيْضًا :

١٢ يَا أَبَا الرَّوْحِ كُلُّنَا أَوْلَادُكَ  
إِنَّمَا أَنْتَ مِنْ صَحَابَةِ طَهَ  
أَنْتَ صَلَّيْتَ خَلْفَهُ مِثْلَمَا قُدَّ  
وَشَبِيبٌ تُدْعَى وَأَنْتَ الْكَلَاعِي  
١٥ قَدْ أَتَيْنَاكَ نَبْتَعِي مِنْكَ أَمْدًا  
فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَجُودَ عَلَيْنَا  
عَنْكَ رِضْوَانُ رَبِّنَا أَبَدًا مَا  
١٨ قَدْ أَضَاعَتْ بِالنُّورِ مِنْكَ بِلَادُكَ  
سَيِّدِ الرُّسُلِ وَالْعِبَادَةِ زَادُكَ  
تَ وَعَنْهُ رَوَيْتَ وَهُوَ مُرَادُكَ  
وَلَقَدْ نَالَتِ الْمُنَى قُصَادُكَ  
دَا مِنْ اللَّهِ وَأَسْمُهُ أَمْدَادُكَ  
بِالَّذِي مِنْكَ يَقْتَضِي مِيعَادُكَ  
أَسْعَدْتَنَا بِالْوَصْلِ مِنْكَ سَعَادُكَ

٥ ب | وقد عمل الشيخ عبد الرحمن المذكور هذا الموال :

زُرْنَا أَبَا الرَّوْحِ رُوحَ الْأَنْسِ وَالْأَلْطَافِ  
وَمُدُّ نَزَلْنَا بِبَحْرِ اللَّطْفِ وَالْإِسْعَافِ  
٢١ وَالْبَسْطُ وَآفِي وَكَاسٍ أَفْرَاحِنَا قَدْ طَافَ  
جِئْنَا جَمِيعًا لَهُ بِالْقَلْعِ وَالْمِقْدَافِ

(١٨) عنك : عليك ، في ج / سعادك (?) : كذا في آ وب وج



فقلنا على هذا المنوال :

شَيْبٌ وَهوَ الْكَلَاعِي كَامِلُ الْأَوْصَافِ      يُدْعَى أَبُو الرُّوحِ زُرْنَاهُ بِبَحْرِ طَافِ  
وَحِينَ هَاجَتْ بِنَا الْأَشْوَاقُ وَالْأَلطَافِ      سِرْنَا جَمِيعًا لَهُ بِالْقَلْعِ وَالْمِقْدَافِ      ٣

وقلنا أيضاً :

زُرْنَا أبا الرُّوحِ فِي صَيِّدَا بِشَوْقٍ وَافٍ      وَزَادَنَا اللهُ بِالْإِسْعَادِ وَالْإِسْعَافِ  
وَمُذْ رَكِبْنَا سَفِينَهُ نَحْوَهُ تَنْصَافِ      سِرْنَا جَمِيعًا لَهُ بِالْقَلْعِ وَالْمِقْدَافِ      ٦

وقد رأينا في مزاره زنبقاً شديداً البياض مُطَبَّقاً يلوح ككأس لُجَيْنِ  
خمره مُرَوِّقٍ ، فاجتنيينا من رشقات فيه حتى قلنا فيه :

وَزَنْبِقُ أْبَيْضٍ فِي الشَّطِّ قَدْ بَسَقَتْ      كُفوفُهُ الْبَيْضُ ضُمَّتْ مِنْهُ وَاتَّفَقَتْ  
كَأَنَّهُ قَدْ حُجَّ الْبَلُّورِ قَامَ بِهِ      كَفُّ أَصَابِعُهُ سَتْ قَدْ أَفْتَرَقَتْ  
وَالطَّيْبُ يَنْفَحُ مِنْهُ مَدَّ سَاعِدِهِ      مِنَ الزَّبْرِجَدِ حَتَّى النَّفْسُ قَدْ عَشِقَتْ      ٩

\* \* \*

ثمَّ بعد ما زالت الشَّمْسُ ، أَقْبَلَ عَلَيْنَا شَخْصٌ أَبْتَهَجَتْ بِهِ الْحَوَاسِ  
الْخَمْسُ ، وَهُوَ لَيْسَ بِعَالِمٍ وَلَكِنْ يُدْعَى بِابْنِ الْعَالِمَةِ ، لَقَدْ تَبَوَّأَ مِنْ زَهْرِ  
نَجُومِ الْآدَبِ مَعَالِمَهُ . فَأَنشَدَنَا أَبْيَاتًا رَقِيقَةً وَأَشْعَارًا أَنْيَقَةً ، مِنْهَا لِلشَّيْخِ  
عَلِيِّ الْبَدْرِيِّ الْغَزِيِّ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ مَضْمَنًا الْمَصْرَاعَ الْأَخِيرَ مِنْ قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ      ١٥  
الْمُتَنَبِّيِّ ، وَهُمَا :

أَقُولُ وَقَدْ رُمْتُ الْبُكَاءَ فَلَمْ تَجِدْ      عُيُونِي وَمِنِّي الْقَلْبُ بُتَّتْ عَلائِقُهُ  
أَيَا مُقْلَتِي حَتَّى بَخِلْتِ بِقَطْرَةٍ      وَيَا قَلْبُ حَتَّى أَنْتَ مِمَّنْ أَفَارِقُهُ      ١٨

وطلب منا تضمين ذلك ، فقلنا على حسب ما هنالك :

(٦) ومذ نزلنا : وقد نزلنا ، في ج  
(١٥) هذين البيتين : هذان بيتان ، في ج  
(١٧) بُتَّتْ : تبَّت ، في آ و ج : تبة ، في ب

٣ وما غَيَّرَتْ عَادَاتُهُ وَخَلَائِقُهُ  
وَمُحْتَجِبٍ عَنَّا بِأَسْتَارِ هَجْرِهِ  
وَوَجْنَتُهُ كَالرَّوْضِ لَاحَتْ شَقَائِقُهُ  
| كَأَنَّ جَمَالَ الْبَدْرِ طَلَعَهُ وَجْهَهُ  
وَيَا قَلْبُ حَتَّى أَنْتَ مِمَّنْ أَفَارِقُهُ  
أَفَارِقُ فِيهِ كُلَّ شَيْءٍ تَزْهَدًا

فخمسها ولدنا الشيخ عبد الرحمن ، فقال :

٦ أَدَارَ حَدِيثًا مِنْ سُلَافَةِ ثَعْرِهِ  
وَرَاخَ فَعَابَ الْبَدْرُ فِي لَيْلِ شَعْرِهِ  
فَقَلْتُ وَقَلْبِي لَمْ يَزَلْ قَيْدَ أَسْرِهِ  
وَمُحْتَجِبٍ عَنَّا بِأَسْتَارِ هَجْرِهِ  
وَمَا غَيَّرَتْ عَادَاتُهُ وَخَلَائِقُهُ  
فَكَمْ أَشْرَقَتْ فِيْنَا بَدَائِعُ وَصَفِيهِ  
وَأَهْدَتْ عَبِيرَ الْمِسْكِ مِسْكَهُ صُدْغِهِ  
٩ وَقَدْ تَلَّتِ الْأَقْمَارُ آيَاتِ حُسْنِهِ  
كَأَنَّ جَمَالَ الْبَدْرِ طَلَعَهُ وَجْهَهُ  
وَوَجْنَتُهُ كَالرَّوْضِ لَاحَتْ شَقَائِقُهُ  
فَلَلَهُ مِنْ ظَنِّي عُيُوبِي لَهُ فِدَا  
يَصُدُّ وَأَحْيَانًا يُجَرِّعُنِي الرَّدَى  
١٢ فَصِرْتُ إِذَا مَا فَارِقَ الْعَيْنَ مُنْجِدًا  
أَفَارِقُ فِيهِ كُلَّ شَيْءٍ تَزْهَدًا  
وَيَا قَلْبُ حَتَّى أَنْتَ مِمَّنْ أَفَارِقُهُ

وَأَنْشَدْنَا أَيْضًا هَذَا الْمَوَالِيَا لِلدَّمَامِيِّ الْمِصْرِيِّ :

١٥ لَاحَ الْمَشِيبُ فَشَبَّتْ فِي الْحَشَا أَفْكَارُ  
فَأَنْكَرْتَنِي الْغَوَائِي غَايَةَ الْإِنْكَارِ  
خَضِبْتَ قَالَتْ وَشَاءَ الْحَيِّ مَاذَا الْعَارُ  
فَقَلْتُ مَاتَ الصَّبَا سَوَدَتْ بَابَ الدَّارِ  
فَقَلْنَا نَحْنُ هَذَا الْمَوَالِيَا عَلَى الْبِدِيهَةِ :

١٨ خَضِبْتَ شَيْبِي لِغَيْدٍ ثُمَّ أَتْرَابِ  
سَتَرْتُ عَنْهُنَّ لَوْنُو بَيْنَ أَحْبَابِي  
وَأَلُوا تُخَضَّبُ مَشِيبَكَ رُؤْمَنَ إِعْتَابِي  
فَقَلْتُ مَاتَ الصَّبَا سَوَدَتْ أَثْوَابِي

\* \*

وقلنا أيضاً في هذا المزار آخر النهار :

٢١ قَدْ دَعَا لِلشُّوقِ دَاعِي  
لَأَبِي رَوْحِ الْكَلَاعِي

(١٤) للدمايي : للدمايي ، في ج

	فَتَوَجَّهْنَا إِلَيْهِ	بِخُشُوعٍ وَأَتَضَاعٍ	
	قَبْرُهُ فِي رَوْضِ أَنْسٍ	جَامِعٍ لِلشَّمْلِ وَعِي	
٣	وَهُوَ بَحْرٌ شَطُّ بَحْرِ	وَاسِعٌ أَيْ اتَّسَاعٍ	
	وَصَحَابِيٌّ جَلِيلٌ	قَدْ حَوَى خَيْرَ الْمَسَاعِي	٦
	وَبِهِ صَيْدًا أَنْارَتْ	بِتَنَاوِيعِ الشُّعَاعِ	
	وَجَلَسْنَا فِي مَكَانٍ	قَدْ تَسَامَى بِأَرْتِفَاعِ	
	ذِي شَبَابِيكَ أَطَلَّتْ	جِهَةَ الْبَحْرِ الْمُشَاعِ	
	نَحْنُ وَالصَّحْبُ جَمِيعًا	فِي كَمَالٍ وَأَنْتِفَاعِ	
٩	وَأَنْقَضَى الْوَقْتُ بِخَيْرٍ	لَيْسَ بِالْوَقْتِ الْمَضَاعِ	

٦ ب

وقلنا أيضًا هذا الموال ، حيث أقتضاه الحال ، مضمّنًا للمثل المشهور :

	حَوَاجِبُ الْغَيْدِ جَلَّ اللَّهُ بَارِيهَا	وَالْعِشْقُ أَقْلَامُنَا بِالشُّوقِ بَارِيهَا	
١٢	يَا جَاذِبَ الْقَوْسِ إِنْ مَكَّنَكَ بَارِيهَا	خَلَّ التَّعَبُ عَنكَ وَأَعْطِ الْقَوْسَ بَارِيهَا	

ثم سرنا من هذا المزار الشريف والمكان المطرب ، بعد أن قدّم لنا أنواع المآكل التّفيسة ، وصلينا المغرب ، حتّى وصلنا إلى منزلنا ، وكأس الأنس قد طاف بنا ، وغتّى نسيم الصّبا ، فأبتهج به الرّوح والسّمع ، وسال الدّمع من أجفان السّمع ، فقلنا :

	إِنَّ الْمُحِبَّ إِذَا بَكََا	فَاعْذِرُهُ زَادَ وَلُوعُهُ	
١٨	كَالشَّمْعِ يَبْكِي فِي الْهَوَى	حَتَّى تَسِيلَ دُمُوعُهُ	

وقلت أيضًا :

	أَيَّانَ مَا هَاجَ الْهَوَى	بَيْنَ الْمَنَازِلِ وَالرُّبُوعِ	
--	-----------------------------	----------------------------------	--

(٤) جليل : خليل ، في ب  
(١٢) إن مكنك : إن امكنك ، في ج

النَّاسُ تَضْحَكُ فَرِحَةً وَالشَّمْعُ يَبْكِي بِالذَّمْعِ

\* \* \*

وبتنا بها في لذة عيش و يب رقاد ، حتى أصبحنا في يوم الاثنين ،  
اليوم الثامن على المعتاد ، بخير وافي وبسط موافي ، فأقبل علينا أعيان  
البلدة وحيونا بأنواع التحيات ، وأتانا رجل بمجموع ، فرأينا فيه هذه  
الآبيات :

أبا الحسين تادبُ ما الفخرُ بالشعرِ فخرُ  
وما ترشحتَ فيه بِقِطْرَةٍ فهو بحرُ  
إن جئتَ بالبيتِ منه وما لبيتِكَ قدرُ  
لم تأتِ بالبيتِ إلا عليه للناسِ حكرُ

٢٧

وقد جعل عليه الحكر ، فخطر لي أن أجعل عليه العوارض ، فقلت وقد  
جاء بحمد الله كوجنة المليح دارت عليه العوارض :

يا ناظِمَ الشعرِ مهلاً كأنَّ شِعْرَكَ عارضُ  
يَهْنِيكَ ذَا الْيَوْمِ ما تُمَّ مانعٌ أو مُعارضُ  
فَلَمْ تَجِدْ لَكَ بَيْتًا إِلَّا عَلَيْهِ عَوَارِضُ

ثمَّ ذهبنا إلى حضرة الباشا في سرايته ، وجلسنا إلى وقت الزوال .  
وذهب بنا من هناك إلى الفُسْقِيَّة ذات الماء الزلال ، فمكثنا بها إلى عشيَّة  
النَّهار ، ونظمنا هناك من الأشعار ، حيث قلنا :

عَلَى الْفُسْقِيَّةِ الْفَيْحَاءِ كُنَّا مَعَ الْبَاشَا لَدَى بَحْرٍ وَبَحْرٍ  
وَقَدْ نَظَّمِ الزَّمَانُ عُقُودَ شَمْلٍ لَنَا كَانَتْ مُبَدَّدَةً بِنَحْرِ  
وَقَدْ سَحَرَ النَّسِيمُ لَنَا عُقُولًا بِوَسْوَسَةٍ حَكَتْ نَفَثَاتِ سِحْرِ

\* \* \*

ثم عدنا إلى المنزل المعهود ، وأتتنا من الخيرات وفود . وبتنا حتى أسفر

الصَّبَاحِ عن وجهه الوضَّاح ، وهو صباح يوم الثلاثاء ، اليوم التاسع . فتوجَّهنا فيه إلى مكانٍ غصَّ واسع ، تعجز عن وصف محاسنه الألسن ، يسمَّى بالسَّبعة الأعين ، ذو رياض أنيقة وأشجار وريقة ، مطلٌّ على البحر العظيم ، وبه مياه رائقة تتجمَّد من مرِّ النَّسيم ، دعانا إليه جناب المكرَّم إسماعيل أفندي حافظ زاده ، منحه المولى الكريم مراده ، فهزَّنا داعي الأُنس والجمال ، فقلنا هذا الموال :

لَمَّا أَتَيْنَا مَكَانَ الْأَعْيُنِ السَّبْعَةِ      وكادَ كُلُّ يَرَى بِالْأَعْيُنِ السَّبْعَةَ  
صَيْدًا زَهَتْ بِالصِّفَاتِ الْأَعْيُنِ السَّبْعَةَ      وَأَعْيُنُ السَّبْعِ تَحْكِي الْأَعْيُنِ السَّبْعَةَ

٧ ب

٩ | فقال الشيخ عبد الرحمن الرزاقى :

لِلَّهِ يَوْمٌ لَنَا بِالسَّبْعَةِ الْأَعْيُنِ      رَاقَ النَّسِيمُ وَفَاضَتْ عِنْدَهُ الْأَعْيُنُ  
وَالْبَحْرُ مَدَّتْ حَبَائِلَ فَوْقَهُ الْأَعْيُنِ      تُصِيبُ مِنْهُ الْجَوَاهِرُ كَيْ تَرَى الْأَعْيُنُ

١٢ ثمَّ بينا نحن في أكمل النَّشأة وأتمَّ السُّرور ، إذ ورد علينا كتاب من جهة دمشق الشَّام أشرفت بطلعته البدور ، من ولدنا الرَّوحانيِّ والكامل الربَّانيِّ الفاضل الشيخ محمَّد الشَّهير بالدكدكجي ، وصورته هو قوله :

١٥ يُقَبِّلُ الْأَرْضَ عَبْدٌ لَمْ يَزَلْ أَبَدًا      يُهْدِي إِلَيْكَ دُعَاءَ لَيْسَ يَنْحَصِرُ  
وَيَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُبْقِيكَ تَكْرِمَةً      لِلنَّاسِ حَتَّى بِكَ الْمَكْسُورُ يَنْجَبِرُ  
مَا أَشْرَقَتْ فِي الْمَعَالِي شَمْسُ ذَاتِكَ يَا      بَحْرَ النَّدَا وَبَدَا مِنْ فَيْضِكَ الدُّرُّ

١٨ بسم الله الرَّحمن الرَّحيم ، تيمُّنا بذكره القديم . يقبِّلُ الأرضَ متمسِّكًا من الولاء بوثيق العرى ، متمسِّكًا من عطر الثَّناء الَّذي لا يزال الكون منه معنبرًا ، متشوقًا للقاء الَّذي بالمهج يستام وبالنَّفوس يشتري ، متشوقًا إلى ما يرد من الأنباء التي تسرُّ خبرًا وتحمد أثرًا ، ويلثم اليد التي وكفت

(١١) تصيب منه الجواهر : تصيب منه الجوهر ، في ب ؛ تصيد منه الجواهر ، في ج

(١٤) الشَّهير بالدكدكجي : الشَّهير بابن الدكدكجي ، في ج

بوابل جودها وكفت المهم بنتائج سعودها ، مع إهداء أبهى سلام زكت بطيب المسرات نفحاته ، وزهت في رياض البشر لمحاته ، وازهى تحيات يشرق على الأكوان سنا نورها ، ويتعطر الملوان من شذا نورها ، طيبها ٣ مكتسب من طيب المهدي اليه ، ولطفها مستفاد من لطفه

كالبحر بمطره السّحا ب وما له منّ عليه

- ٦ وأزكى أثنية تملي عنا رسائل الأشواق ، وتنبئكم بما عندنا من ألم الفراق .  
وتظهر الوجد الكامن في الضمير ، ولا ينبئك مثل خبير ، تتشرف بمجلس سيدي ومولاي ومالك ريق ولائي ، ولي نعمتي وسبب رفعتي ، شيخ الإسلام ، ملك العلماء والأعلام ، مُظهر أسرار علوم الحقيقة المنورة ومحبي آثار رسوم الشريعة المطهرة ، مؤيد دلائل السنة بأدلتها القاطعة وموضح سبل الهداية بأنوار علومه الساطعة ، | كشاف أسرار المعارف الربانية ، كنز دقائق اللطائف الصمدانية ، من تفيآت الفصاحة والبلاغة ظلّ أعلامه وأوقفت جيوش المشكلات خاضعة تحت أعلامه ، الفرد الرحلة الاجلّ والكمال الذي عليه المعول ، مركز احاطة العلوم ونقطة دائرة المنطوق والمفهوم ، فريد الزمان ووحد العصر والأوان ، المتقدم بالفضائل على كافة الناس تقدّم النصّ على القياس

T 8

أعزُّ بني الدنيا وأشرف من سما إلى الرتبة العليا بغير تردد

- ١٨ ولا بدع أن تاهت به الأيام ، وباهت بمدحه الأعلام ، فهو الصدر الذي بمحاضرته يشرح كل صدر ، والبحر الذي إذا أملى فرائد فوائده فحدّث عن البحر ، وبدر الكمالات التي ظهرت فلا تخفى إلا على أكمه لا يعرف البدر ، سلطان العارفين ، برهان الواصلين ، صفوة المقربين ، ٢١

(٥) منّ عليه : من رود عليه ، في ب  
(١٣) الفرد الرحلة الأجل : الفرد الاجل ، في ب

وارث مقام الأنبياء والمرسلين ، صاحب القرب القدسيّ والمشهد الأنسيّ ، سيدي ومولاي الشيخ عبدالغنيّ ابن النابلسيّ ، نفعنا الله تعالى ببركاته ، وأعاد علينا وعلى المسلمين من صالح دعواته ، وتمتّع الله الأنام بوجوده ، وأفاض على العالمين من سحائب جوده ، ولا زالت منح فوائده الجمّة تنويراً لأبصار العارفين ، وملح فرائده كافية بل شافية لعل الخائفين ، بمحمد وآله ومن على منواله ٣ ٦

ما غرّدتْ ساجعاتُ الورقِ صادحةً فأظْهرتْ مِنْ شُجُونِ القَلْبِ ما كَتَمًا

أما بعد تقبيل الأرض ، والأعتراف بالعجز عن أداء الفرض ، فإن هبت نسمات اللطف والقبول من تلقائكم بالسؤال عن الأحوال ، فإن هذا العبد المخلص والداعي المتخصّص مقيم على قدم العبوديّة وحفظ العهود والوداد في البكور والعشيّة ٩

أعدُّ مِنْ صلواتي حِفْظَ عهدِكُمْ إِنَّ الصَّلَاةَ كِتَابٌ كان مَوْقوتًا ١٢

أ | وأما الأشواق ، فإنّها لا تحصى ولا يبلغ مداها الاستقصا ، ولا تفي بها الأرقام (ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلام) ولو أخذ يصف شوقه إلى حضرتكم الشريفة وذاتكم اللطيفة ، لم يجد إلى ذلك سبيلا ، ووقف دون إدراك غايته جملة وتفصيلا . وماذا يصف من شوقه إليكم شوق الصّادي إلى الزّلال والمهجور إلى الوصال ، ولو أطعت أشواقي لركبتُ إليكم أعناق الرياح ، ولطرقتُ الباب العالي الذي هو سوق السّماح . ولكن العوائق جمّة والحوادث لا ترقب في أسيرها إلاّ ولا ذمّة ، ونبتهل إلى الكريم الخلاق بجاه من ركب البراق أن يطوي شقّة البعد والفراق ويقرب أيام التّلاق ، إنه بعباده بصير وهو على جمعهم اذا يشاء قدير . هذا والله يعلم أن بعد الديار بين القلوب لا يحول ، وأنّ صادق عبوديتكم لا يزول . وقد كتبت هذا الكتاب ليقبل على الأعتاب ، متمثلاً بقول القائل من الاوائل :

كَتَبْتُ كِتَابِي يَلْتِمُ الْأَرْضَ خِدْمَةً      لَعَلَّ كِتَابِي أَنْ يَقُومَ مَقَامِي  
وَيَسْجُدَ بِالْبَابِ الْكَرِيمِ تَحِيَّةً      وَيُقْرِبِكَ مِنِّي أَلْفَ أَلْفِ سَلَامٍ

- ٣ والمرجو من سيدي المولى الهمام ، لا زال في حراسة الملك العلام هو ومن يلوذ به على الدوام ، أن لا يقطع أخباره السارة عن هذا العبد الداعي بجميل المساعي ، وعن الأحباب المخلصين ، فإن الخبر بعض اللقاء ، وقد يحصل للظمان من كفوف القراطيس الاستقاء

بِاللَّهِ لَا تَقْطَعُوا عَنَّا رَسَائِلَكُمْ      فَإِنَّ فِيهَا شِفَاءَ الْقَلْبِ وَالْبَصِيرِ  
وَأَتَسُونَا بِهَا إِنْ عَزَّ قُرْبُكُمْ      فَالْأَنْسُ بِالسَّمْعِ مِثْلُ الْأَنْسِ بِالنَّظْرِ

- ٦ ولكن كان في الطلب إساءة الأدب فإن مكاتبة العبد مطلوبة وفي الشرع مرغوبة

أَمْوَالِي شَرَّفَنِي بِكِتَابِكَ مُنْعِمًا      فَقَدْ حَسَنْتَ شَرْعًا مُكَاتَبَةَ الْعَبْدِ

- ١٢ | والمأمول من جناب سيدي وهولاي وملاذي وسندي وعبادي ، أن لا يُخرج هذا العبد من خاطره العاطر الشريف ودعائه المبارك المنيف ، لأنه إلى جنابكم منسوب وعلى رحابكم محسوب :

- ١٥ بَقِيَتْ بَقَاءَ الدَّهْرِ يَا كَهْفَ أَهْلِهِ      وَهَذَا دُعَاءٌ لِلْبَرِيَةِ شَامِلٌ  
انتهى .

\* \* \*

- ١٨ وقد سئلنا في هذا المكان ، وهو مكان الأعين السبعة ، عن الصلاة خارج البلدة ، هل الصلاة فيه أفضل من الصلاة في البلدة أم لا ؟ فأجبنا بأن الصلاة خارج البلدة أفضل لما روى أبو داود السجستاني بسنده عن أبي سعيد الخدري ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : الصلاة

(٨) بالنظر : بالبصر ، في ب  
(٩) كان في الطلب : كان في هذا الطلب ، في ج



- في جماعة تعدل خمسا وعشرين صلاة ، فإذا صلاها في فلاة ، فأتتم ركوعها وسجودها ، بلغت خمسين صلاة . قال أبو داود : قال عبد الواحد ابن زياد في هذا الحديث : صلاة الرجل في الفلاة تضاعف على صلاته في الجماعة ، وساق الحديث . وقد أوردنا للسائل أيضا قصة اللص مع القاضي الذي خرج ليصلي الفجر في الفلاة ، فعارضه . وقد ذكرها الشيخ السبكي في طبقاته في ترجمة الشيخ برهان الدين إبراهيم بن الفركاح ، فأحببنا إيرادها هنا أيضا إتماما للفائدة ، وهي : كان محمد بن الحسين الرازي يكثر الإدلاج إلى بساتينه فيصلي الصبح ، ثم يعود إلى منزله إذا ارتفعت الشمس وعلا النهار . قال محمد بن مقاتل : فسألته عن ذلك ، فقال : بلغني في حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : حُبب إلي الصلاة في الحيطان ، وذلك أن أهل اليمن يسمون البستان الحائط . قال محمد بن الحسين : فخرجت إلى حائط لي لأصلي الفجر رغبة في الثواب والأجر ، فعارضني لص جريء القلب خفيف الثوب ، في يده خنجر كلسان الكلب ، ماء المنايا يلوح على فرنده والآجال تلوح في حده . فضرب بيده إلى صدري | ومكّن الخنجر من نحري ، وقال لي بفصاحة لسان وجرأة جنان : ٩ ب  
انزع ثيابك وأحفظ إهابك ولا تكثر كلامك ، تلاق حمامك ودع عنك التلوم وكثرة الخطاب ، فلا بد لك من نزع الثياب . فقلت له : يا سبحان الله ، أنا شيخ من شيوخ البلد ، قاض من قضاة المسلمين ، يُسمع كلامي ولا تُردّ أحكامي ، ومع ذلك فيأتي من نقلة حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم منذ أربعين سنة ، أما تستحي من الله أن يراك حيث نهاك ؟ فقال لي : يا سبحان الله ، أنت أيضا ما تراني شابا ملء بدني أروق الناظر وأملا

(٣-٤) صلاة ..... الجماعة ، ( انظر Wensinck ، ٥ ، ١٩٩ )

(٧) هنا أيضا إتماما : هنا إتماما ، في ج

(٩) وعلا النهار : وعاد النهار ، في ب

الخاطر ، وآوي الكهوف والغيران ، وأشرب ماء القيعان والغدران ، وأسلك  
مخوف المسالك وألقي بيدي في المهالك ، ومع ذلك فيأني وجل من السلطان ،  
مشرد عن الأهل والأوطان ، حتى أعرُّ بواحد مثلك وأتركه يمضي إلى منزل ٣  
رحب وعيش رطب وماء عذب ، وأبقى أنا هاهنا أكابد التعب وأناصب  
النصب وأجاهد السغب ، وأنشد اللص يقول :

٦ تَرِي عَيْنَيْكَ مَا لَمْ تَرَ أَيَّاهُ كِلَانَا عَالِمٌ بِالتَّرَاهَاتِ

قال القاضي : أراك شاباً فاضلاً ولصاً عاقلاً ، ذا وجه صبيح ولسان فصيح ،  
ومنظر وشارة وبراعة وعبارة . قال اللص : هو ما تذكر وفوق ما تنشر . قال  
القاضي : فهل لك إلى خصلة تُعقبك أجراً وتُكسبك شكراً ولا تهتك مني ٩  
سترًا ، ومع ذلك فيأني مسلم الثياب اليك ومتوفر بعدها عليك . قال اللص :  
وما هذه الخصلة ؟ قال القاضي : تمضي معي إلى البستان فأتوارى بالجدران  
وأسلم اليك الثياب وتمضي على المسار والمحاب . قال اللص : سبحان الله ، ١٢  
تشهد لي بالعقل وتخطبني بالجهل . ويحك ، من يؤمني منك أن يكون لك  
في البستان غلامان جلدان علجان ، ذوى سواعد شديدة وقلوب غير رعديدة T١٠  
يشدانى وثاقاً ويسلماني إلى السلطان ، فيحكمني في آرائه ويقضي علي بما ١٥  
يشاؤه ؟ قال له القاضي : إنه من لم يفكر في العواقب ، فليس له الدهر  
بصاحب ، وخليق بالوجل ، من كان له السلطان مراصداً ، وحقيق بإعمال  
الحيل ، من كان لهذا الشأن قاصداً . وسبيل العاقل ، أن لا يغتر بعدوه بل ١٨  
يكون منه على حذر ، ولكن لا حذر من قدر ، ولكن أحلف لك أليّة مُقسم  
وجهد مُقسم أني لا أوقع بك مكرًا ولا أضمر لك غدراً . قال له اللص :

(٦) ما لم تراه ، في آ وب وج : ما لم تراه (انظر السبكي ٥٣) .

(٨) هو ما : كما (انظر السبكي ٥٣) .

(١٦) القاضي انه : القاضي لمعري انه ، في ج

لعمري ، لقد حسنتَ عبارتكَ ونمقتَها وحبستَ إشارتكَ وطبقتَها ونشرتَ  
حبَّ خيركَ على فسخِ ضيركَ ، وقد قيل في المثل السائر على ألسنة العرب  
والمستفيض في عرصات الأدب : أنجز حُرَّ ما وعد ، ووفى بما أدرك الأسد ٣  
قَبْلَ أن يلتقي على الفريسة لحياه ، ولا يُعجبك من عدوِّ حُسْنِ محيَّاه ،  
وأنشد :

٦ لا تُخَدِّشْ وَجْهَ الْحَبِيبِ فَإِنَّا قَدْ كَشَفْنَا قَبْلَ كَشْفِكَ عَنْهُ  
وَاطْلَعْنَا عَلَيْهِ وَالْمُتَوَلَّى قَطَعَ أُذُنَ الْعِيَارِ أَعْيُرُ مِنْهُ

ألم يزعم القاضي أنه كتبَ الحديثَ زماناً ولقي فيه كهولاً وشُبَّاناً ،  
حتى فاز ببيكره وعونه وحاز منه فقر متونه وعيونه؟ قال القاضي : أجل . قال  
اللصّ : فايّ شيء كتبتَ في هذا المثل الذي ضربت لك فيه المثل وأعملت  
الحيل؟ قال القاضي : ما يحضرني في هذا المقام الحرج الالتزام حديث  
أسنده ولا خبر أورده . فقد قطعتُ هيبتكَ كلامي وصدعتُ قبضتك  
عظامي ، فلساني كليل وجناني عليل وخاطري نافر ولبيّ طائر . قال اللصّ :  
فليسكنْ لبك وليطمئن قلبك ! اسمع ما أقول وتكون بثيابك حتى لا تذهب  
ثيابك إلا بالفوائد ! قال القاضي : هات ! قال اللصّ : حدّثني أبي عن  
جدّي | عن ثابت البناني عن أنس بن مالك ، قال : قال رسول الله صلّى  
الله عليه وسلّم : يمين المكره لا تلزمه ، فإن حلف وحنث لا شيء عليه . وأنت  
إن حلفتَ حلفتَ مكرهاً وإن حنثتَ فلا شيء عليك ، انزع ثيابك ! قال ١٨  
القاضي : يا هذا ، أعيتني مضاعة جنانك وذراية لسانك وأخذك عليّ  
الحجج من كلّ جهة وجانب بألفاظ كأنها لسع العقارب . أقم هاهنا حتى

١٠ ب

(١) ونشرت : ونثرت (انظر السبكي ٥٣) .

(٣) أنجز ..... الاسد (انظر الميداني ٢ ، ١٩٣) .

(٩) حتى فاز ببيكره (انظر السبكي ٥٣)

(١٩) مضاعة (انظر السبكي ٥٣) : مصاب ، في آ وب : فصاحة ، في ج

- أمضي إلى البستان وأتوارى بالجدران ، وأنزع ثيابي هذه وأدفعها إلى صبي  
غير بالغ ، تنتفع أنت بها ولا أبهتك أنا ، ولا يجري على الصبي حكومة  
لصغر سنّه وضعف متنه . قال اللصّ : يا إنسان ، قد أطلت المناظرة ٣  
وأكثرت المحاوره ، ونحن على طريق ذي وعر ومكان صعب وعر ، وهذه  
المراوغة لا تنتج لك نفعاً ولا تستطيع لما أرومه منك دفعاً . ومع هذا أفتزعم  
أنك من أهل العلم والرواية والفهم والدراية ، ثمّ تبتدع ؟ وقد روي عن ٦  
النبيّ صلى الله عليه وسلّم أنه قال : الشريعة شريعتي والسنة سنتي ، ومن  
ابتدع في شريعتي وسنتي فعليه لعنة الله . قال القاضي : يا رجل ، وما هذا  
من البدع ؟ قال اللصّ : اللصوصية بنسيئة بدعة . انزع ثيابك فقد ٩  
أوسعت من ساعة مجالك ، ولم أشدّ عقالك حياء من حسن عبارتك وقوة  
بلاغتك وتقلّبك في المناظرة وصبرك تحت المخاطرة . فنزع القاضي ثيابه  
ودفعها إليه وأبقى السراويل . فقال اللصّ : إنزع السراويل كي تتمّ الخلعة ! ١٢  
قال القاضي : يا هذا ، دَعُ عنك هذا الاغتنام واهضِ بسلام ، ففيما أخذت  
كفاية وخلّ السراويل فإنها لي ستر ووقاية ، لا سيّما وهذه صلاة الفجر قد  
أزف حضورها وأخاف تفوتني فأصليها في غير وقتها ، وقد قصدتُ أفوز ١٥  
بها في مكان محبط وزري ومضاعف | أجري ، ومتى منعني من ذلك ، كُنت  
كما قال الشاعر :

- ١٨      إِنَّ الْغُرَابَ وَكَانَ يَمْشِي مَشِيَّةً      فِيمَا مَضَى مِنْ سَالِفِ الْأَحْوَالِ  
حَسَدَ الْقَطَاةِ فَرَامَ يَمْشِي مَشِيهَا      فَأَصَابَهُ ضَرْبٌ مِنَ الْعُقَالِ  
فَأَضَلَّ مَشِيَّتَهُ وَأَخْطَأَ مَشِيهَا      فَلِذَلِكَ كَنُوهُ أبا المِرْقَالِ

- ٢١      قال اللصّ : القاضي أيده الله يرجع إلى خلعة غير هذه أحسن منها  
منظراً وأجود خطراً ، وأنا لا أملك سواها ، ومتى لم تكن السراويل في جملتها ،

(١٨) الاحوال : الاجيال ، في ج  
(١٩) العقال : المعقال ، في آ وب

ذهب حسنهما وقلّ ثمنها ، لا سيّما والتكّة مليحة وسيمة ، ولها مقدار وقيمة ،  
فدعّ ضرب الامثال وأقلع عن ترداد المقال ، فلست ممّن يُردّ بالمحال مادامت  
الحاجة ماسّة إلى السّروال ، ثم أنشد :

دَعَّ عَنْكَ ضَرْبَكَ سَائِرَ الْأَمْثَالِ      وَأَسْمَعُ إِذَا مَا شِئْتَ فَضَّلَ مَقَالِي  
لَا تَطْلُبْنِ مِنِّي الْخَلَاصَ فَإِنِّي      أَفْتِي مَتَى مَا جِئْتَنِي بِسُؤَالِ  
وَلَأَنْتَ إِن أَبْصَرْتَنِي أَبْصَرْتَذَا      قَوْلٍ وَعِلْمٍ كَامِلٍ وَفَعَالِ  
جَارَتْ عَلَيْهِ يَدُ اللَّيَالِي فَانْتَنَى      يَبْغِي الْمَعَاشَ بِصَارِمٍ وَنَصَالِ  
فَالْمَوْتُ فِي ضَنْكَ الْمَوَاقِفِ دُونَ أَنْ      أَلْقَى الرَّجَالَ بِذِلَّةِ التَّسَالِ  
وَالْعِلْمُ لَيْسَ بِنَافِعٍ أَرْبَابُهُ      أَوْ لَا فِقْوَمُهُ عَلَى النُّقَالِ

ثمّ قال : ألم يقل القاضي إنه يتفقه في الدين ويتصرف في فتاوى  
المسلمين ؟ قال القاضي : أجل . قال اللصّ : فمن صاحبك من أئمة  
الفقهاء ؟ قال : صاحبي محمّد بن إدريس الشافعيّ . قال اللصّ : اسمع  
هذا ، ويكون بالسراويل ، حتّى لا تذهب عنك السراويل إلّا بالفوائد ؛  
قال القاضي : أجل ، يا لها من نادرة ما أغربها وحكاية ما أعجبها . قال :  
أي شيء ؟ قال : يجوز صاحبك صلاة الفجر وغيرها وأنت عريان ؟ قال  
القاضي : لا أدري . قال اللصّ : حدّثني أبي عن جدّي عن محمّد بن  
إدريس ، يرفعه ، قال : قال رسول الله صلّى الله عليه وسلّم : صلاة العريان  
جائزة ولا إعادة عليه ، وتأول في ذلك غرقى البحر إذا سلّموا إلى السّاحل .  
فنزع القاضي السراويل وقال : خذّه ، وأنت أشبه بالقضاء منّي وأنا أشبه  
باللصوصيّة منك ، يا من درس على أخذ ثيابي موطأ مالك وكتاب المزني ،  
ومدّ يده ليدفعه إليه . فرأى الخاتم في إصبعه اليمين فقال : انزع الخاتم !  
فقال القاضي : إنّ هذا اليوم ما رأيت أنحسن منه صباحاً ولا أقلّ

(٢١) فرأى الخاتم : فرأى اللص الخاتم ، في ج

- نجاحًا . ويحك ما أشرك وأرغبك وأشد طلبك وكلبك ، دَع هذا الخاتم ،  
فإنه عارية معي وأنا أخرجته ونسيته في إصبعي ، فلا يلزمني ، غرامته أكثر  
من قيمته . فقال اللصّ : العارية غير مضمونة ما لم يقع فيها شرط ، ومع  
٣ ذلك أفلم يزعم القاضي أنه شافعيّ المذهب ، وهو فيه طويل الباع والمنكب ؟  
قال : نعم . قال اللصّ : فلمَ تحتمت باليمين ؟ قال القاضي : هو مذهبنا .  
٦ قال اللصّ : صدقت ، إلا أنه صار شعار المضادين . قال القاضي :  
فأنا أعتقد ولاء أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب ، كرم الله وجهه ، وتفضيله  
على كلّ المسلمين من غير طعن على السلف الراشدين ، وهذا في الأصول  
٩ اعتقادي ، وعلى مذهب الشافعيّ في الفروع اعتمادي . فأخذ اللصّ في  
ردّ مذهب الرّفص وجرت بينهما في ذلك مناظرة طويلة ، رويها بهذا  
الإسناد ، انقطع فيها القاضي . وقال بعد أن نزع القاضي الخاتم ليسلمه  
إليه : خُذْ يا فقيه يا متكلم يا أصويّ يا شاعر يا لصّ ! انتهت عبارة  
١٢ السّبكيّ .

\* \* \*

- فلنرجع لِمَا نحن بصدده فنقول : ثمّ في آخر النّهار هبّت نفحات  
الأزهار ، فقلنا من النّظام في حسن ذلك النّثار :

- ١٥ عَلَى السَّبْعَةِ الأَعْيُنِ نَزَلْنَا بِرَوْضِ جَنِي  
عَلَى البَحْرِ فِي مَجْلِسِ بِهِ قُرَّةُ الأَعْيُنِ  
١٨ وَفُزْنَا بِمَا نَشْتَهِي مِنَ المَقْصِدِ المُمَكِّنِ  
وَصَيِّدَا بِنَا تَنْجَلِي بِثَوْبِ الصِّفَا المُثْمِنِ  
وَزَهْرُ الرُّبَا فَائِحُ مِنَ الفُلِّ والسُّوسِنِ

٢١٢

(٢) عارية معي وأنا : عارية وأنا ، في ب وج  
(١٥) النّثار : المقام ، في ج

وفاغيةً عَطَرَتْ شِمَالاً وَفِي الأَيْمَنِ  
 وَكُنَّا مَعَ الصَّحْبِ فِي سُورٍ وَحَظَّ سَنِي  
 إِلَى أَنْ مَضَى يَوْمُنَا وَجَاءَ العَشِيِّ الهَيِّ  
 فَعُدْنَا بِخَيْرٍ إِلَى سَنَا ذَلِكَ المَسْكَنِ  
 وَلَا زَالَ مِنَّا الثَّنَا عَلَى السَّبْعَةِ الأَعْيُنِ

٣

\* \* \*

٦ ثمَّ بعد ما قدَّم لنا أنواع المآكل النَّفيسة بسفرة مقدارها كالبحر وصلينا  
 بعده المغرب وحصلنا على الأجر ، رأينا هلال غرة شهر ربيع الثاني وأنظرنا  
 بنغمات أرق من نغمات المثاني ، وعدنا إلى منزلنا وكمال السور قد وافى  
 ٩ بنا ، حتَّى أسفر صباح يوم الأربعاء ، اليوم العاشر كالبدرة التمام ،  
 فكتبنا مكاتيبنا إلى أحببتنا في دمشق الشام .

١٢ وأقبل علينا في هذا اليوم الشريف الشيخ رضوان المفتي ، صاحب  
 القدر المنيف ، وسألنا عن قول الدميّاطي :

ويا واحداً ما لي سواك مُفَرَّجٌ ويا صمداً فَرَّجٌ وَقُلْ هَمْكٌ أَنْجَلِي

١٥ حيث نصب «واحدًا» ورفع «صمداً» . فأجبناه بأن «واحدًا» منصوب  
 على الشبيه بالمضاف و«صمداً» مبني على الضم ، ولكن نون للضرورة .

\* \* \*

١٨ ثمَّ بتنا في تلك الليلة حتَّى لاح صباح يوم الخميس ، الحادي عشر  
 من أفق الرحلة والسفر .

١٨ فذهبنا إلى الجسر الذي هو محلّ التنزه والسور ، وهو مكان مرتفع

مطلّ على البحر المسجور ، ذو أشجار وعيون ، تبتهج بمرآها العيون ، وفيه

١٢ ب نهر عظيم ماؤه عذب رائق ، ينتهي جريانه إلى البحر الدافق ، يسمّى

٢١ بالنهر البارد . وكان قديماً يسمّى بالنهر الأول ، ولعلّ العدول عن الأول

للثاني ليطابق اسمه مسماه في كونه عذب بارد . وعلى هذا النهر جسر  
عظيم مرتفع الأركان بديع البنيان . قد دعانا إليه حضرة الباشا ، حفظه  
الله تعالى ، وقد خرج لتلاقي حفيده ابن بنته أحمد بيك ، حين قدم ٣  
مع أمه من بلدة طرابلس المحروسة ذات الأماكن المأنوسة ، من عند جدّه  
أبي أبيه ، وكان عنده رجل من المغاربة ، وكان كثير الهرج مزاحاً . فأنشدنا  
في هذا اليوم أبياتاً واوية ساكنة القافية ، فخطر لنا على قافيتها هذه ٦  
الأبيات :

	شَمْسُ أَفْقٍ أَشْرَقَتْ بِالنُّورِ أَوْ	قَمَرٌ فِي كُلِّ قَلْبٍ مِنْهُ ضَوْ
٩	لَوْ بَدَا يَوْمًا لِأَعْمَى أَبْصَرَتْ	مُقَلَّتَاهُ لَيْتَهُ لَوْ جَادَ لَوْ
	أَوْ هُوَ الصَّمْصَامُ وَالشَّهْمُ الَّذِي	مِنْ يَدَيْهِ تُمْطَرُ الدُّنْيَا بِنَوْ
	كَامِلُ الْأَوْصَافِ ذُو رَأْيٍ إِذَا	ضَاءَ قُلْنَا هُوَ نُورٌ مَلءَ جَوْ
١٢	لَمْ يَزَلْ بِاللَّهِ مَحْفُوظًا عَلَيَّ	مُقْتَضَى أَوْقَاتِهِ مِنْ كُلِّ سَوْ

\* \* \*

وقد أطلعنا حضرة الباشا في هذا اليوم على كتاب عجيب وأسلوب  
غريب ، يسمّى «نخبة الدهر في عجائب البرّ والبحر» ، تصنيف الشيخ  
الإمام شمس الدين أبي عبدالله محمد بن أبي طالب الدمشقي ، شيخ ١٥  
الريّوة . وقد قال في خطبته : وهو مشتمل على العلم بهيئة الأرض وأقاليمها  
وتقاسيمها ومعمورها من البحار والجزائر والجبال والأنهار والممالك ومسالكها ،  
والأمصار الكبار ورساتيقها ، والعيون والآبار والينابيع العجيبة ، والحيوان ١٨  
التّادر الشكل والنبات الغريب ، والمعادن الدّائبة والمنطرقة ، ووصف ألوان  
الأحجار الشّريفة وطبعها وخواصّها ، وذكر مساحة الأرض وأقسامها بالسّاعات  
والأميال والبُرْد والفراسخ والدَّرَج الفلكيّة ، وطول البحار ونعنتها ، ونعم الأمم ٢١

(١٩) والنبات الغريب : في النباتات الغريبة ، في ج

(٢١) والدرج (انظر الدمشقي ٣) : والابراج ، في ج



المبثوثين فيها . وذكر | خصائص البلاد المختصة ببقعة دون بقعة وبلد دون T١٣  
بلد . انتهى ملخصاً .

٣ وقد جعل هذا الكتاب على تسعة أبواب : الأول في الكلام على كرة  
الأرض وهيئتها ، وفيه عشرة فصول . الباب الثاني في ذكر المعادن السبعة  
وذكر طبائعها وخواصها ، وفيه تسعة فصول . الباب الثالث في ذكر  
٦ الأنهار الجارية والعيون والآبار وينابيعها المختلفة ، وفيه ستة فصول . الباب  
الرابع في ذكر كرة الماء وطباعه وحركته وإحاطته بالأرض وسبب ملوحته  
وانسجاره ، وفيه ستة فصول . الباب الخامس في ذكر بحر الروم ووصف  
٩ حدوده ونواحيه وجزائره ونسبته إلى الإسكندر ، وفيه ستة فصول . الباب  
السادس في وصف بحر الجنوب وذكر جزائره ونعت حيوانه ، وفيه ثمانية  
فصول . الباب السابع في ذكر الممالك المشرقية الكبار وذكر أمصارها  
١٢ ووصف ما فيها ، وفيه أربعة عشر فصلاً . الباب الثامن في ذكر الممالك  
الغربية ، وفيه ست فصول . الباب التاسع في وصف أنتساب الأمم إلى  
سام وحام ويافث أولاد نوح عليه السلام ، وذكر نبذ ممّا امتازوا به وذكر  
١٥ خصائصهم وبلادهم وخصائص الإنسان ، وبه ختم الكتاب ، وفيه تسعة  
فصول . ولا بأس أن نذكر شيئاً من فوائده وغرر فرائده ، فنقول :

١٨ نقل في الباب الأول عن الزنجاني : إنّ بالأقاليم السبعة وبما وراءها من  
المدن التي أحصيت في زمن المأمون وجاس المسلمون خلالها وظهرت كلمة  
التوحيد بها ، أربعة آلاف مدينة وخمسمائة وستّ وثلاثون مدينة . قال :  
والممالك المشهورة ، عدتها في زمن المأمون ثلاثمائة وثلاث وأربعون مملكة ،  
٢١ أوسعها ثلاثة أشهر ، وأضيقها ثلاثة أيام . فالعراق مملكة والروم مملكة واليمن

مملكة ومصر مملكة ، انتهى . وذكر أيضاً في الباب الثاني في الفصل العاشر ، ١٣ ب

(١) المبثوثين (انظر الدمشقي ٣) : الساكنين ، في ج

في ذكر توليد الجبال والرّمال : قال العلماء بذلك إنّ الجبال الصّغار والتلال تكون من الزلازل الكائنة عن الرياح المحقونة في الأرض المتموجة تحتها ، حيث ترفع بعضاً وتخفض بعضاً . ومن صحّة ذلك ، أنّه في سنة ٣ تسع عشرة وسبعمائة ، كان على الجبل الأقرع شجر زيتون نيف على ثلاثماية ، فحملة الريح إلى أرض بعيدة ، وكأنّه لم يكن مخلوقاً إلا من تلك الأرض ، وكأنّه لم يكن على الجبل زيتون . وفي تلك السنة أيضاً ٦ حملت الريح ديراً يقال له دَيْر سمعان ، بحجارته ورهبانه وجميع ما كان فيه من خزائن ودواب وعدد ، حتّى كأنّهم لم يكونوا ولم يعلم لهم خبر ولم يطلع لهم على أثر ، وسطر بذلك محضر شرعيّ ، وطلعوا به إلى السلطان ٩ الملك الناصر . انتهى .

وأخبرني بعض النّاس أن في جبل الدروز قرية كانت في أعلا الجبل ، فبات أهلها في ليلة ، فلما أصبحوا وجدوا القرية وجميع ما فيها مع أهلها ١٢ كلّهم وبيوتها صاروا في أسفل الوادي هناك ، ولم يخرب منها شيء ولا تضرّر احد ولا سقطت شجرة ، وهي الآن باقية كذلك واسمها الزاحلة . وذكر أيضاً في الباب السّابع في الفصل التّاسع محاسن دمشق وجامعها ١٥ المعمور ، وأنّ من خصائصه أنّه لا يوجد فيه عنكبوت لا في سقفه ولا في حيطانه ولا يُفرخ فيه العصفور مع كثرته فيه ولا يعشش فيه وزغة . ثمّ قال : ودمشق مقسومة ثلاثة أقسام : قسم مبثوث العمارة في غوطتها ، لو جمع ١٨ لكان مدينةً عظيمةً ما بين شواحق وقصور وقاعات وطواحين وحمّامات وأسواق عظيمة ومدارس وترب وجوامع ومساجد ومشاهد ، غير القرى والضّياع . وهذا الذي ذكرناه لا يوجد غيرها . القسم الثاني تحت الأرض ، منها ٢١

(٢) الأرض المتموجة (انظر الدمشقي ٨٤) : الأرض تحتها ، في ج

(٤) نيف : كثير ينوف ، في ج

(١٤) وهي الآن باقية : وهي باقية ، في ج / الزاحلة : الزحلة ، في ج

- ٣ مدينة أخرى من متصرفات المياه والجداول والقنيّ والمسارب والقنوات تحت  
الأرض ، حتى لو حفر الانسان أين ما حفر وجد الماء مشتبك طبقات  
يمنة ويسرة ، شيئاً فوق شيء . القسم الثالث سورها وما فيها وحوله ، وكأنّها  
هي في وصفها طائر أبيض في مرج أخضر يرشف ما يصل اليه من الماء  
أولاً فأولاً . ومن خصائص دمشق ، أنّها لا تلذع الحيات في داخل سورها  
أبداً ، وهنّ قلائل فيها وفي غوطتها وبساتينها ، وعدد بساتينها مائة ألف  
وأحد وعشرون ألف بستان ، تسقى بماء واحد يأتي إليها من الزبداني ، ومن  
وادي بردا عين تنحدر من الوادي من عين الفيحة ، وينبعث نهرًا واحدًا  
يسمى بردا ، ثمّ يتفرّق سبع فرق ، كلّ نهر يسمّى باسم . وذكر الأنهار  
السبعة وأطال في شرح ذلك . وقد ذكرنا هذه الأنهار السبعة في أبيات  
لنا ، عملناها هناك في ربوة الشام ، وذلك في منتصف شهر ربيع الأول  
١٢ سنة ثلاث عشرة ومائة وألف ، وهي في ديواننا . وذلك قولي :

عَلَى السَّبْعَةِ الْأَنْهَارِ مِنْ جَانِبِ الْغَرْبِ  
وَمَوْسِمُ آمَالِ الْفَتَى وَمَنْى الْمُنَى  
فَنَهْرٌ لِدَارِيًّا تَسْلَسَلُ مَاوُهُ  
وَمِنْ دُونِهِ نَهْرُ الْقَنَاةِ بِمَزْرَةٍ  
وَلِلْقَنَوَاتِ الْغُرِّ نَهْرٌ إِذَا جَرَى  
وِإِلَّا حَسِبْتَ الصَّلَّ يَنْسَابُ فِي الرُّبَا  
لَقَدْ فَاضَ نَهْرُ الْبَانِيَّاسِ بِمَائِهِ  
وَفِي وَسْطِ الْوَادِي تَرَى بَرَدًا لَهُ  
وَمِنْ فَوْقِهِ ثَوْرًا جَرَى نَهْرٌ فِضَّةً  
١٥  
١٨  
٢١

بِوَادِي دِمَشْقِ الشَّامِ مَفْرَجَةُ الْكَرْبِ  
وَعَيْدُ التَّهَانِيِ وَالتَّوَّاصِلِ وَالْقُرْبِ  
زُلَالًا فَمَا أَشْهَاهُ فِي لَذَّةِ الشَّرْبِ  
صَفَا جَارِيًّا فِي الصَّخْرِ مِنْ كَدَرِ التُّرْبِ  
حَسِبْتَ حُسَامًا مُطْلَقَ الْحَدِّ فِي الْحَرْبِ  
خِلَالَ غُصُونِ رُكْعِ خَشِيَةِ الرَّبِّ  
كَمَا فَاضَ دَمْعُ الْعَيْنِ مِنْ فُرْقَةِ السَّرْبِ  
هُنَالِكَ نَهْرٌ زَادَ فِي الْخَبْطِ وَالضَّرْبِ  
بِدَرْبِ صَفَا مَجْرَاهِ نَاهِيكَ مِنْ دَرْبِ

(٣) سورها : صورها ، في آ وب  
(٥) تلذع : تلذغ ، في ج  
(١٨) الصل : الطبل ، في ج

وَنَهْرٌ يَزِيدُ فَوْقَهُ زَادَ رَوْنَقًا      وَلَيْسَ لَهُ فِي الْعُجْمِ مِثْلٌ وَلَا الْعَرَبِ  
 | سَقَى اللَّهُ وَادِي الشَّامِ غَرْبِيَّ جَلَّقِي      وَحَيَّاهُ مِنْ وَادٍ قَضَيْتُ بِهِ أَرْبِي  
 فَإِنْ حَالَ أَوْ إِنْ طَالَ حُزْنُكَ فِي الْوَرَى      فَلَا تَتَأَخَّرْ بِي إِلَى نَحْوِهِ سِرِّي ٣

وذكر في الكتاب المذكور أيضاً ، في الباب التاسع في الفصل الخامس ،  
 في ذكر أولاد حام بن نوح ، وهم القبط والتبطن والبربر والسودان على كثرة  
 طوائفهم . وحكى ابن الأثير في كتابه «الكامل» أن سبب دخول هذه  
 القبائل إلى المغرب ، أن أول سيرهم من اليمن كان في أيام أبي بكر رضي  
 الله عنه . ثم انتقلوا إلى مصر ثم دخلوا المغرب أيام الوليد بن عبد الملك .  
 ثم قال : ومن طوائف السودان الحبوش ، يقال إنهم كفار ودينهم  
 المجوسية ، يعبدون الأوثان ويسمونها الدكاكر . ومن سننهم الذي ينقادون إليه  
 ويعتمدون في الحكومات عليه أنه إذا مات احدهم دفنوا معه أقرب الناس  
 عليه وأشدهم حبا له وثيابه وسلاحه ، كما ذكرنا عن الصقالبة . ثم قال :  
 وأما الهند ، فأصناف سبعة ، ويدينون باثنين وأربعين نحلة ورأيا . فمنهم  
 من يوحد الله تعالى ويجحد الرسل ، ومنهم من يعتقد نبوة آدم وإبراهيم .  
 ومنهم دهرية ومنهم ثنوية ، ومنهم عباد النار وعباد البقر وعباد الأصنام  
 وعباد الماء ، ويخصون نهر الكنك بالعبادة ويزعمون أنه ملك أو معه ملك  
 موكل به ، ومنهم من يعبد الكواكب السيارة ومنهم من يعبد الكواكب  
 الثابتة ، ومنهم من يعتقد الفسخ والتسخ والمسح والرسخ وأن ليس إلا هذا  
 الوجود . والهنود عند سائر الأمم معدن الحكم الحسية والعقول الحكيمية  
 والآراء الفاضلة والنتائج الغريبة ، ولهم الحساب والتجربة والخط والطب والرقا

(٥) نوح : نوح عليه السلام ، في ج

(٦) سبب : زمن ، في ج

(١٠) سنهم الذي... اليه... عليه : سنهم التي... اليها... عليها ، في ب : سنهم التي اليها...

عليها ، في ج

(٢٠) والنتائج الغريبة : نتائج العربية ، في آ و ب و ج

- وصنعة السيوف ، ومنهم استفاد الناس لعب الشطرنج . ووصفهم بديع الزمان ، فقال : عدد الرّمل والحصا رجالاتاً ، لا يعرفون غدرًا ولا بيئاتاً ولا يخافون موتاً ولا حياةً . وقال | في الشطرنج كشاف لمن تدبّر حركات قطعته T ١٥ ٢
- وتفكّر في صورة وضعه عن سرّ من أسرار القضاء والقدر بسهولة ، وذلك أنّ الواضع له حكيم فيما قدره وقرّره وأمضاه وقضاه ، وسبق به علمه وجرى بوضعه قدره ، ولم يشاركه في اختراعه له مشارك ، وجعل أمر كلّ لاعب به من الناس راجعاً إليه وعائداً عليه : إن غلب فبأجتهاده ، وإن غلب فبتفريطه ، وأنّ اللاعبين كلاهما مع تفويض الأمر إليهما في الجدّ والأجتهاد والفكر والتدبير والأكتساب والتحصّل ، لا يخرجان مع جميع ذلك عمّا قضاه الواضع وقدره وشرّعه لهما . فهم مجبورون في صورة مختارين ومختارون في صورة مجبورين ، اطّلع الواضع على سرّ عزيز من أسرار القدر وعلم أنّ الإنسان كاسب وغانم أو معاقب ، وأنّ الله تعالى لا يظلم مثقال ذرّة ولكنّ الناس أنفسهم يظلمون ، وأنّ الله أراد من العالمين ما هم فاعلوه ولم يجبرهم ، ولو عصمهم ما خالفوه كما أراد الواضع من اللاعبين ما هم لاعبوه ولم يجبرهم ، فمن أحسن فلنفسه ومن أساء فعليها . ولم يخرج أحد منهم عمّا قدره من البيوت وقضاه من القطع ونقلها وعددها ، ولو اراد بهم غير ذلك ما خالفوه فافهم هذا جيّداً . فالشطرنج مثال حكمي ووضع علمي يجلب به الرأى ويزداد به العقل ويلهي عن المهمّ ، ويكشف مستور الأخلاق ويحكى صورة الحرب ، ويبين مقدار حلاوة الظفر بالخصم والنصر على العدو ومقدار مرارة القهر والخذلان ، ولا يوصل إلى قضاء الحوائج بسبب من الأسباب كالفقير الخالي من الدين ، والله أعلم . ٢١

(٢) رجالاتاً : رجال ، في ج

(١٠) فهم مجبورون : فيها مجبوران ، في ج

(٢١) كالفقير ... الدين : للفقير الخالي الدين مثله (انظر الدمسقي ٢٧١)

- وذكر أيضاً في الباب الخامس ، أن ببحر الروم من العجائب سمكة  
 كصورة رجل أحمر اللون كبير اللحية ، رأسه مثل رأس القرعة أبيض | ١٥ ب  
 كأنه رأس إنسان مخلوق ، وجهه طويل وفمه مكوّن كتكوين فم القرد ، ٣  
 وله ودجان من لحيته إلى أصول رقبتة ، وليس له رجلان وله يدان صغيرتان ،  
 وبدنه من أسفل بدن سمكة بذنّب مفروش يظهر بوجه الماء نصفه الأعلى ،  
 وينقلب برأسه في الماء كالمنقلب سفلى على علوّ . وأكثر ما يرى هذا ٦  
 الحيوان بالقرب من السواحل بأذيال الجبال ذوات المغائر . وذكر أيضاً  
 أنّ بهذا البحر سمكة كصورة رجل محارب ، بيده سيف قصير وبالأخرى  
 ترس مدور ، على رأسه بيضة تبرق ، وذلك كلّه قطعة واحدة ، حيوان واحد ٩  
 وجسد واحد ، للسيف عضو وللترس عضو ، يسمّى سيّاف البحر .

- وذكر أيضاً في الباب السابع في الفصل السابع ، في وصف بلاد  
 آذربيجان ، قال : ومرند بناها مراد بن الضحّاك ، وهي مدينة حصينة ١٢  
 جدّاً ، وبها طاحون تدور بالماء الواقف ، وهي من أعاجيب الوجود . وذلك  
 أنّ هذا الطّاحون حجران لهما فراشان ، وكلّ فراش يدور بمائه ويدير حجره  
 الأعلى من حجره ، فيطحن الحبّ والفراشان داخلان في قبو فيه من الماء ١٥  
 المخزون نحو من قامة عمقاً ومن ستّة أذرع في مثلها وسعاً . وفي وسط هذا  
 القبو عمود ممدّد كالجسر في عرض القبو ، داخل من جداره من هاهنا  
 وهاهنا ، وعليه أعني العامود الممدود برابخ رصاص موصولة محكمة الوصل ، ١٨  
 قطعة واحدة ، مفتوحة الحلقة ، منعطفة على العامود من وجه الماء . والحلق  
 الواحد منها مفتوح ، فيه هندسة يمسّ بها الماء عن نحو نصف ذراع  
 فيرفعه فيه محمولاً جارياً فيها ، حتّى يتدلى بقوة في الحلقة الآخر . ٢١  
 وهذا الحلقة مرتفع عن وجه الماء بقدر معلوم ، يختر منه الماء فيقع على

(٤) رجلان : رجلين ، في آ وب

(١٤) حجران : مركب من حجرين ، في ج

(١٨) العامود الممدود : العمود الممدد ، في ج / برابخ رصاص : برابخ من رصاص ، في ج

أرياش الفراش فيدور به الفراش ويدير به الحجر ، ويصل الماء بعد وقوعه | على الفراش إلى الماء بعينه . وكذلك يفعل بربخ بعد بربخ آخر ، <sup>١٦</sup> وهو مثله في الطول والسعة لصقاً لهذا البربخ ومخالفاً له في الحلقوم ، فإن هذا يرفع الماء من حيث يصبه الآخر ، والماء واحد صاعد ومنحدر أبداً ، لا ينقص ولا يزيد ولا يتحرك إلا بامتصاص هذين الحلقومين للماء بالإخلاف وصبهما له كذلك ، انتهى . <sup>٦</sup>

وذكر أيضاً في الباب التاسع في الفصل الأول : من المنسوبين إلى العرب الملحقين بهم الديلم والأكراد ، على ما ذهب إليه الكثير من النسابين . <sup>٩</sup> أما الأكراد فقال ابن دريد : الكرد أبو هذا الجيل الذين يسمون الأكراد ، وزعم أبو اليقظان أنه كرد بن عمرو بن صعصعة ، وقال الكلبي : هو كرد بن عمرو بن ماء السماء ، وقعوا إلى الناحية التي هم بها لما طما سيل العرم وتفرق أهل اليمن أيدي سبأ . وقال المسعودي : من الناس من زعم أن بيوراسف ، وهو الذي تسميه العرب الضحّاك والدّهّاك ، كان قد خرج له في كتفيه سلعتان ، كلّ واحدة كرأس الثعبان ، يتحركان تحت ثيابه إذا اشتد غضبه أو جاع ، ثم يشتد وجعهما بذلك فلا يسكنان حتى يطليهما بدم إنسانين . وكان قد وظف على أهل مملكته ذلك في كلّ يوم . وكان وزيره يذبح أحد الرجلين ويبقي واحداً ويرسله إلى جبل دماوند . فلما ظفر أفريدون ببيوراسف بلغهم الخبر ، فكردوا من الجبل يطلبون النجاة لأنفسهم . والكرد فيما يقال السرعة في المشي والعدو ، فلزمهم هذا الاسم . فهم طوائف عدّة ، ذكر منهم المسعودي نحو ثلاثمائة طائفة . <sup>١٨</sup> وهم لا يأوون غير الجبال ، ومساكنهم أرض فارس وبلاد الجبل الذي هو عراق العجم والموصل وإربل . قال المسعودي : ومنهم من يتدين بالنصرانية <sup>٢١</sup>

(٨) الكثير (انظر الدمشقي ٢٥٤) : كثير ، في ج  
(٢٢) العجم والموصل وإربل : العجم وإربل ، في ب وج

وربما فيهم اليهود ، والله أعلم ، انتهى . قلت : ذكر القاضي البيضاوي في تفسيره في قوله تعالى : « قَالُوا حَرِّقُوهُ | وَأَنْصُرُوا آلِهَتَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ » ، ١٦ ب  
 أن القائل فيهم رجل من أكراد فارس اسمه هيون ، خسف به الأرض ، ٣  
 انتهى . فاعلم ذلك .

\* \* \*

ثم نرجع فنقول فيما نحن فيه من الرحلة المباركة ونسأله تعالى العناية ،  
 فإنه خير مسؤل . ولم نزل في هذا المكان عند التهر البارد ، حتى دنت ٦  
 الشمس إلى المغيب . وسرنا فصلينا المغرب في طريقنا في الأعين السبعة  
 وتوجهنا إلى منزلنا الواسع الرحيب .

\* \* \*

وبتنا في تلك الليلة في لذة عيش حتى أسفر صباح يوم الجمعة ، ٩  
 اليوم الثاني عشر من سفرنا المحفوف ، إن شاء الله تعالى بآيات المثاني ،  
 وهو نهار الجمعة الثالث من شهر ربيع الثاني . وصلينا الجمعة في الجامع  
 المسمى بجامع الكيخية ، وهو أصغر من الجامع العمري بيسير ، ومنبره ١٢  
 من رخام ، وفيه بركة ماء معينة .

واعلم أن ببلدة صيدا مساجد وزوايا كثيرة ، وفيها من الجوامع ستة ،  
 كل واحد منها بمنبر وخطبة تقام فيه الجمعة . الأول الجامع الكبير ١٥  
 العمري ، وقد تقدم ذكره . الثاني هذا الجامع المسمى بجامع الكيخية .  
 الثالث جامع ابن قطيش ، بالتصغير والقاف ، وهو جامع جديد منور ،  
 فيه بركة ماء وفسقية صغيرة من رخام ، يجري إليها ماء عذب ، وهو أصغر ١٨  
 من جامع الكيخية . وهذه الثلاثة جوامع مع منابرهم من الرخام الأبيض .  
 الرابع جامع البحر ، وهو مقدار جامع ابن قطيش ، وهو مُطل على البحر ،

(٢) قالوا ... فاعلين (سورة الأنبياء ، آية ٦٨)

(٣) هيون (انظر البيضاوي ٢٤) : هيون ، في آوب وج



وفيه بركة ماء غزيرة . الخامس جامع السّوق ، ويعرف أيضاً بجامع البطّاح ،  
 بالتّشديد للطاء المهملة والحاء المهملة . وسمّي به لأن فيه رجلاً من الأولياء  
 مدفوناً به ، يقال له الشّيخ عليّ الغزّي ، معتمد أهل صيدا ، واشتهر  
 عندهم أنّه لا يحلف أحد عنده إلّا صادقاً ، وإذا حلف كاذباً بلي بكائنة .  
 السادس جامع المحتسب ، وهو بالقرب من سراية الباشا وأصغر الجميع ،  
 وفيه | بركة ماء جارية .

T 17

وحيث ذكرنا الجوامع فلا بأس أن نذكر ما فيها من الحمامات ،  
 فنقول : وهي ثلاثة . الأوّل حمام السّوق ، وهو أصغر الثلاثة . الثاني  
 حمام الشّيخ ، وهو بقرب جامع الكيخية . الثالث حمام الأمير ، وهو  
 مطلّ على البحر ، كبير ، ذو مياه غزيرة ، مبلّط بالرّخام ، وفي مسلّحه  
 بركة ماء كبيرة عالية ، مثمّنة من رخام أبيض ، وهي مشيّدة من ستّة عشر  
 حجراً ، كلّ حجر طوله نحو قامة ، والبلاط الذي حول هذه البركة على  
 الأرض يشتمل على أربع قطع من الرّخام ، كلّ قطعة في جهة يبلغ مقدارها  
 نحواً من خمسة أذرع . وفي داخل هذا الحمام بركتين كبيرتين ، تسمّيه  
 العامّة المغطس ، الواحدة ماؤها حارّ ، والأخرى ماؤها بارد . وداخل هذا  
 الحمام متّسع جداً ، وفيه خلاو كثيرة ، وفي طبقتة الأولى فسقيّة من رخام  
 لطيفة ، وهواه لطيف معتدل .

\* \* \*

(٢-٣) رجلاً ... مدفوناً : رجل ... مدفون ، في آ وب وج

(٣) معتمد : معتقد ، في ب : وهو معتقد عند ، في ج

(٤) عندهم : بينهم ، في ج

(١٠) مسلّحه : وسطه ، في ج

(١٤) بركتين كبيرتين : بركتان كبيرتان ، في ج

## [السفر من صيدا الى بيروت]

ثمّ بعد صلاة الجمعة رجعنا إلى المنزل وعزمنا على السّفر صباحًا وكان  
 ٣ بلبل الشّوق بنا صياحًا . وبتنا تلك الليلة حتّى طلع فجر يوم السّبت ،  
 اليوم الثالث عشر . ومكثنا إلى الضّحوة الكبرى وذهبنا قاصدين السّفر ،  
 وخرجنا من صيدا المحروسة ذات الأماكن اللّطيفة المأنوسة . فزرنّا في طريقنا  
 ٦ الشّيخ الويّ الصّالح الشّيخ موسى ابن الشّيخ حسن الرّاعي القطنانيّ ،  
 منسوب إلى قطنا قرية من أعمال دمشق الشّام ، سقاها وسَمي الغمام .  
 وهذا المزار فيه قبة نيرة مرتفعة مطّلة على البحر . وهناك في الخارج قبور  
 ٩ آخر ، وبقرب هذا المزار مسجد لطيف ليس فيه منبر ، وفيه بركة ماء  
 معينة . ودعونا الله تعالى في ذلك المكان ، وسرنا على بركة الله تعالى على  
 ساحل البحر بشوق وأشجان ، وقد أشار علينا ، ونحن في صيدا ، بعض  
 الإخوان بأن نسير في البحر ، فتذكّرنا هول ذلك ، فقلنا على حسب ما  
 ١٢ هنالك :

١٧ ب | لَنْ نَرْكَبَ الْبَحْرَ الْخِضَمَّ مَهَابَةً      بِجَلَالِ خَالِقِهِ فَمِنْهُ نَفَرَقُ  
 نَخَشَى بِهِ غَرَقًا وَنَخَشَى أُسْرَهُ      بِرُكُوبِنَا فَهُوَ الْعَدُوُّ الْأَزْرَقُ

حتّى وصلنا إلى جسر البارد ، وكان إمامنا شخص راكب بغلة تدور  
 به وتزعجه ، وليس له على دفع ذلك من مساعد . فقال عند ذلك الشّيخ  
 ١٨ عبد الرّحمن بن عبد الرزاق بعون الملك الخلاق :

في شَطِّ ذَاكَ الْبَحْرِ سِرْنَا بُكْرَةً      وَدَلِيلُنَا وَايَ لِنَهْرِ بَارِدِ  
 وَغَدَا بِبَغْلَتِهِ يَدُورُ كَأَنَّهُ      طَاحُونَةٌ دَارَتْ بِمَاءِ رَاكِدِ

٢١ وقد أشار بذلك إلى الطّاحونة المتقدّم ذكرها .

ثمّ جدينا السّير حتّى وصلنا إلى قرية عانوت . وبتنا تلك الليلة في

(٢٢) جدينا ، في آ وب وج (جددنا)

قلق وسهر ، وأكلت من لحومنا البراغيث أكثر مما أكلنا عندهم . وطل بنا ذلك حتى السحر فقلنا :

٣ نَزَلْنَا أَرْضَ عَانُوتٍ فَنِمْنَا وَمَا نِمْنَا بِلَيْلٍ كَاللَّيَالِي  
كَأَنَّا فِي أَتُونِ الْكِلْسِ بِنْتَنَا مِنْ الْغَمِّ الْمُؤَدِّي لِلْخَبَالِ  
٦ بَرَاغِيثُ كَأَفْيَالِ قِصَارٍ رَعَتْنَا بِالْخَرَاطِيمِ الطِّوَالِ  
لَنَا أَكَلَتْ جَمِيعًا مِنْ رُؤُوسٍ إِلَى الْأَقْدَامِ حَتَّى لِلنِّعَالِ  
وَحَتَّى نَوْمَنَا أَكَلْتَهُ أَيْضًا فَأَصْبَحْنَا كَأَمْثَالِ الْخِيَالِ  
وقلنا أيضاً :

٩ بَرَاغِيثُ كَأَمْثَالِ الْهُنُودِ بِأَجْسَامِ صِغَارِ الْقَدْرِ سُودِ  
وَقَعْنَا فِي مَخَالِبِهَا فَعَاثَتْ بِنَا وَتَوَاتَبَتْ مِثْلَ الْأُسُودِ

\* \* \*

١٢ فلما أصبح الصُّبْح من يوم الأحد ، اليوم الرابع عشر ، وأشرقت شمس الصُّفَا وغاب ليل الكدر ، رأينا أمام هذه القرية قريباً منها قبّة بيضاء عظيمة . فسألنا عنها ، فقبل إنّه مدفون بها رجل من عباد الله الصّالحين يقال له الشّيح عثمان الكردي . فقرأنا له الفاتحة ودعونا الله تعالى . ١٥

١٨ ثمّ سرنا حتى وصلنا إلى نهر يقال له نهر الحمّام ، فانتعشت به الأرواح والأجسام ، | ماؤه عذب مفرط في البرودة كأنه الزّلال ، فحمدنا الله تعالى على جزيل النّوال . وكان الأنسب أن يسمّى بنهر البارد ، ويسمّى الذي في صيدا بنهر الحمّام . ولكن الأسماء لا تعلّل ، وهو الذي عليه المعول .

(٤) اللّخبال : اللّخبال ، في ج  
(١٢) قريباً منها : في القرب منها ، في ج ؛ قريب منها ، في آ وب  
(١٦-١٧) به الأرواح : به منا الأرواح ، في ج

ثم سرنا وكنا نصعد في جبال عالية نتناول عندها زهر الكواكب ،  
ونهبط في أودية كهبوط الشمس في برج الدالي ، يتعب منها المشي والراكب .

فقلنا في ذلك من النظام بعون الملك السلام :

صُعُودٌ وَلَكِنْ بَعْدَ ذَلِكَ هُبُوطٌ      نُجُودٌ وَأَغْوَارٌ هُنَاكَ تَحُوطٌ  
وَكُنَّا نَرُومُ النَّجْمَ وَقَتَ ارْتِفَاعِنَا      فَيُذِرُكُنَا فِي الْإِرْتِفَاعِ سُقُوطٌ  
كَأَنَّا حُرُوفٌ فِي سَطُورٍ تَعَوَّجَتْ      عَلَى صَفْحَةِ الْقِرطَاسِ وَهِيَ خُطُوطٌ  
فَبَعْضٌ يَمِينًا فِي أَنْجَذَابِ طَرِيقِهِ      مَشَى وَشِمَالًا بَعْضُنَا فَيَشُوطُ  
إِلَى أَنْ وَصَلْنَا الْمَاءَ يَهْدِرُ صَوْتُهُ      عَلَيْهِ مِنَ الْأَشْجَارِ ثُمَّ مَرُوطٌ  
تَمِيلُ عُصُونٌ حَوْلَهُ بِغَلَاثِلِ      وَتِيْجَانُ زَهْرٍ فَوْقَهَا وَقُرُوطٌ

وقد كان تابعنا صاحب البغلة ، كلما صعد جبلاً أو إلى وادٍ وصل ،  
وقفت به بغلته فنزل . وكان الصَّحْبُ يمزحون معه والرفاق ، فقال عند ذلك

الشيخ عبد الرحمن بن عبد الرزاق :

قَالَتْ الْبَغْلَةُ قَوْلًا      عِنْدَ أَرْبَابِ الْكَمَالِ  
كُلَّمَا قُلْنَا قَطَعْنَا      ذَيْلَ هَاتِيكَ الْجِبَالِ  
نَلْتَقِي وَعَرًّا وَنَرْقَى      فِي مَنَارَاتِ طِوَالِ  
وَإِذَا جِئْنَا لِوَادٍ      مُشْرِفٍ قَالَتْ نَزَالِ

حتى وصلنا إلى دبر القمر ، وقمر التعب بنا للعقول قد قمر . وبتنا  
هناك تلك الليلة كالتّي قبلها ، وسلت علينا البراغيث نصلها ، وفيها من  
القرف والأوخام ما يثير الأسقام في الأجسام . وبها عقلاء عاكفون على  
عبادة العين ، وفي أهلها من القوّة ما يستخرجون بها الكحل | من العين .

١٨ ب

\* \* \*

(٥) وكنا : كانا ، في ج  
(٦) كأننا حروف : والا حروف ، في ب : ولا حرف ، في ج  
(١٨) نصلها : فصلها ، في آ وب

ولمّا طلع صبح يوم الإثنين ، اليوم الخامس عشر ، سرنا فزال عنّا  
 الهمّ والكدر ، حتّى وصلنا إلى نهر عظيم يقال له نهر الدّاهور ، فزاد بنا  
 عند ذلك البسط والسّرور . فنزلنا هناك وسقينا الدّوابّ ، وأكلنا مهما تيسّر  
 وحمدنا الله تعالى ربّ الأرباب .

## [بيروت]

٦ ثمّ قمنا من عند ذلك النّهر ، فسرنا ساعةً فرأينا البحر . فمشينا في  
 ساحله إلى أن لاحت لنا قبة الاوزاعي . فدعونا الله تعالى ، وقرأنا له الفاتحة  
 وكمال الأنس لنا داعي ، حتّى وصلنا إلى مدينة بيروت وقت العصر ،  
 ٩ وزال عنّا ما نلقاه من التّعب والحصر . ونزلنا في سراية حاكم البلدة وأميرها  
 وحافظ ثغرها ووزيرها ، ولله من سراية رفيعة البنيان مشيدة الأركان ، بها  
 أماكن كثيرة ومياه غزيرة . وبها بركة ماء طولها ثلاثون ذراعاً وعرضها عشرة  
 ١٢ أذرع ، بذراع الكرياس المعروف بين الناس . وفي خارج السراية أماكن  
 متعدّدة مبنية كلّها بالأحجار ، تفوق بهجتها سناء الأعمار . وكلّ مكان  
 منها مقدار هذه السراية ، وهي الآن كلّها مهجورة ، ما عدا هذه السراية ،  
 ١٥ فإنّها بالسكن معمورة ، وأرجاؤها مشرقة بالحسن والبهاء ، فلذا حاكم البلدة  
 اختار السّكن بها . وقد أخبرنا بأنّ هذه السراية عمارة الأمير عسّاف ،  
 والأماكن التي خارجها جميعاً قد عمرها الأمير فخرالدين بن معن ، وجعل  
 ١٨ بعضها لأجل العساكر والعدد وبعضها لأجل الوحوش ، فإنّه كان عنده  
 أنواع الوحوش ، كالفهد والنّمر والأسد ، كما هو المشهور عند أهل البلدة  
 والجمهور .

\* \* \*

(١٧) عمرها الامير : عمرها بعده الامير ، في ج

ثمّ بتنا تلك الليلة بها في أطيب عيش وأنعم بال ، حتّى أسفر صباح  
يوم الثلاثاء ، اليوم السادس عشر . وأتتنا أنواع المسرات ، على وفق المنى  
والآمال . وجاء إلى زيارتنا أهل تلك البلدة المحروسة ، ذات الظلال المأنوسة ،  
منهم الحبيب النسيب ، السيّد حسين التقيب . ومنهم الشيخ الفاضل |  
T١٩ الشيخ محمّد الشّهير بابن الشّويخ ، فدعانا إلى زاويته الشّريفة وروضته  
المنيفة . فذهبنا إليها ، والشّمس قد بزغت من أفق تلك الأبراج ، ومدت  
شعاعها على ذلك البحر المضطرب الأمواج . فرأيناها زاويةً بديعةً ، كأنّها  
قبة في رأس جبل حصينة منيعة ، وهي مطّلة على البحر ، جديدة البنيان  
عظيمة الأركان . وفي خارجها أشجار وريقة ، وبجانبها بساتين زهت بتلك  
الحديقة . فنزّهنا عندها الأبصار ، وقلنا من الأشعار :

١٢	كَمِثْلِ عَرُوسٍ فِي أَجَلِّ الْمَلَابِسِ بِجَانِبِهَا يَمْحُو ظِلَامَ الْخَنَادِسِ كَمَا رَكَضَتْ بِالْخَيْلِ شُوسُ الْقَوَارِسِ وَأَطْيَبِ عَيْشٍ فِي أَعَزِّ الْمَجَالِسِ	وزاويةً طلّت على البحر تنجلي بها النور شعاع يكاد ضياؤه وخيل النسيم الرطب يرّكض حولها جلّسنا مع الأصحاب ثمّ بلّدة
١٥	بِوَجْهِ بَشُوشٍ لِمُنَى غَيْرِ عَابِسِ مِنَ الْخَيْرِ وَالْإِفْضَالِ شَمُّ الْمَعَابِسِ نَسَائِمُهُ يَا طِيبَ تِلْكَ الْمَغَارِسِ	ندير كؤوس البسط والبسط بيننا وبيروت تهوانا على قرب أهلها إلى أن دعا داعي العشاء وهيئمت

١٨ ثمّ بعد ما صلينا الظّهر وحصلنا على الطّاعة والعبادة ، دعانا مفخر  
الأعيان أحمد چلي ، الشّهير بابن سعادة ، إلى بيته الشّريف ومنزله  
المنيف ، وقدم لنا أنواع المآكل النفيسة ، ورجعنا إلى السّراية العامرة الأنيسة .

\* \* \*

٢١ وبتنا تلك الليلة حتّى لاح صباح يوم الاربعاء ، اليوم السابع عشر ،

(٤) الحبيب : الحبيب ، في ج  
(٥) بابن الشّويخ : بان الشّويخ ، في ج

فجاء إلى زيارتنا الأديب الشيخ عمر ، أخو الحاج أحمد بن سعادة المذكور .  
وأنشدنا لنفسه هذه الأبيات ، ونحن في غاية الأُنس والحبور ، وهي :

أَهْلًا بِمَوَلَى حَازَ أَزْ	وَأَعِ الْمَعَالِي وَالْمَفَاخِرُ	٣
بَحْرِ الْحَقِيقَةِ وَالشَّرِيدِ	عَةِ وَالْمَعَارِفِ وَالْمَأَثِرُ	
أَعْنِي بِهِ فَخْرَ الْأَفَا	ضِيلِ وَالْأَكَارِمِ وَالْأَكَابِرُ	
عَبْدَ الْعَزِيِّ الْحَبْرَ مَنْ	فَاقَ الْأَوَائِلَ وَالْأَوَاخِرُ	٦
وَهُوَ الْهُمَامُ وَكَيْفَ لَا	وَكَمَالُهُ كَالشَّمْسِ ظَاهِرُ	
وَأَفْتِ لَنَا الْأَفْرَاحُ مُدْ	بِقُدُومِهِ جَاءَتْ بِشَائِرُ	
وَتَشَرَّفَتْ بَيْرُوتُنَا	لَمَّا بِهَا قَدْ حَلَّ زَائِرُ	٩
وَعَدَا لِسَانَ الْحَالِ عَدْ	هَا حَامِدًا لِلَّهِ شَاكِرُ	
يَا سَيِّدًا حَازَ الْفَضَا	ئِيلَ وَارْتَقَى أَعْلَى الْمَنَابِرُ	
خُذْهَا هَدِيَّةً مُغْرَمِ	لِعُهُودِكُمْ مَا زَالَ ذَاكِرُ	١٢
عَمَرَ السَّعَادَةَ مَنْ غَدَا	بِجَمَالِكُمْ يَجْلُو النَّوَظِرُ	
لَا يَنْثَنِي عَنْ حُبِّكُمْ	وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالسَّرَائِرُ	
وَأَسْلَمَ وَدُمْ يَا سَيِّدِي	فِي رِفْعَةٍ وَالضِّدُّ حَائِرُ	١٥
وَأَرْقَ إِلَى رُتَبِ الْعُلَى	مَا صَاحَ فَوْقَ الْأَيْكِ طَائِرُ	

١٩ ب

ثمَّ إنَّه دعانا إلى مكان لطيف مرتفع مطلٌّ على البحر ، وبأرجائه  
اشجار تفوح منها نفحات الزَّهر ، يسمَّى بالإيوان ، وبجانبه قلعة سامية  
البنيان ، فقلنا في ذلك :

بِقَلْعَةِ بَيْرُوتِ مَكَانًا تَرَفَّعَا	عَلَا هُوَ وَالنَّجْمُ الَّذِي فِي السَّمَاءِ مَعَا	
يُطَلُّ عَلَى تِلْكَ الْبِلَادِ جَمِيعَهَا	فَيَشْرَحُ صَدْرًا لِلْأَنَامِ وَأَضْلُعَا	٢١
جَوَانِبُهُ فِي الْجَوِّ مُطْلَقَةٌ فَيَا	جَوَانِبَ مِنْهُ قَيَّدَتْ لِي أَرْبَعَا	
يَزِيدُ النَّسِيمُ الرُّطْبُ فِيهِ تَرَدُّدًا	فَيَسْفِي فُوَادًا فِي الْمَحَبَّةِ مُوجَعَا	

وللبَحْرِ مِنْهُ صَفْحَةٌ زَادَ بَسْطُهَا      مِنْمَمَةٌ بِالْمَوْجِ زَادَتْ تَوْسَعًا  
أَتَيْنَاهُ مَعَ صَحْبِ كِرَامٍ أَجَلَّةٍ      بِبَيْرُوتَ حَيًّا اللَّهُ هَاتِيكَ أَجْمَعَا  
إِلَى أَنْ دَعَا دَاعِيَ الْعِشَاءِ وَرَجَعْتُ      حَامَتُهُ بِالْغُصْنِ أَيَّانَ مَا دَعَا

وقد أنشدنا الشيخ عمر المذكور من لفظه لنفسه في هذا المكان قوله :

لِلَّهِ إِيوَانٌ حَوَى بِنَزِيلِهِ      حُسْنًا عَلَى إِيوَانِ كِسْرَى الْعَادِلِ  
وَعَدَا لِسَانُ الْحَالِ عَنْهُ قَائِلًا      شَرَفُ الْمَنَازِلِ دَائِمًا بِالنَّازِلِ

ومن نظم الشيخ عمر المذكور قوله :

٢٢٠

سَقَى اللَّهُ يَوْمًا مَرًّا فِي خُلْسَةِ الدَّهْرِ      وَحَيًّا مَقَامَ الْخِضْرِ مَعَ ذَلِكَ النَّهْرِ  
وَيَا حَبْدًا تِلْكَ الْمَنَازِلُ وَالرُّبَا      بِهَا صَدَحَ الشُّخْرُورُ وَالسَّنُّ وَالْقُمْرِيُّ  
وَجَرَ نَسِيمُ الرُّوْضِ أَذْيَالَ بُرْدِهِ      فَفَاحَ عَبِيرُ الْمِسْكِ وَالْبَانَ وَالنَّسْرَ  
رَعَا اللَّهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ مِنْ يَوْمِ نَشَاةٍ      فَكَمْ فِيهِ مِنْ بَسْطِوَكَمْ فِيهِ مِنْ بَشْرِ  
قَطَعْنَاهُ بِاللَّدَاتِ مَعَ كُلِّ أَهْيَفٍ      مَلِيحٍ غَدَا فِي وَجْهِهِ طَلْعَةُ الْبَدْرِ

\* \* \*

وقد رأينا في بلدة بيروت المحميّة ، زوايا كثيرة وجوامع وحمّامات فلا بأس بذكر محاسنها السنيّة ، فمن الزوايا زاوية مشرقة الأنوار ، تسمّى بزواوية ابن القصّار ، وهي نيّرة مرتفعة البنيان ، يجتمع فيها الحفاظ ما بين العشاءين يتدارسون بها القرآن . ومنها أيضا زاوية تسمّى بزواوية ابن الحمرا ، يقام فيها الذكر والأوراد ، وبها حفاظ تقرأ ، وهي متّسعة ، بها إيوان به محراب كبير ، وفيها بركة ماء بجانبها بئر يستخرج منه ماء غزير ، ويصبّ في تلك البركة حتّى تقول :

(٣) ورجعت : وجعلت ، في ج  
(١٠) المسك : الورد ، في ج / البان : الباز ، في ب  
(١٨) بركة ماء بجانبها : بركة بجانبها ، في ج



- إمتلاً الحوض وقال قطني مهلاً [...] فقد ملأتُ بطني
- والجوامع التي بها أربعة : الأول الجامع الكبير ، وهو يشتمل على  
 ٣ اثني عشر عضاضة ، كلّ عضاضة يحوطها رجال ، وهي عظيمة العمارة ،  
 يقال إنّه كان في الأصل كنيسة . وفي جانبه بركة ماء طويلة كبيرة ،  
 وله بابان عظيمان بقيس عجيبة ، كلّ منهما مقابل الآخر ، ومقابل الباب  
 ٦ الواحد زاوية ابن الحمرا المتقدّم ذكرها . الثاني جامع الامير منذر ، وهو  
 جامع عظيم البنيان ، فيه منبر من الرّخام الأبيض وتكوينه عجيب ،  
 حيث فيه سدّة على يمين المحراب وسدّة أخرى على شماله ، على أسلوب جامع  
 ٩ السنانيّة في دمشق المحميّة ، يصعد إلى السدّة التي على يمين المحراب من  
 درج المنارة ، والتي على شماله يصعد إليها من سدّة أخرى في فناء الجامع ،  
 ٢٠ لها درج من الخشب . وأمام المحراب ، فوق الباب الذي في داخل الجامع ،  
 ١٢ سدّة ثالثة صغيرة ، أخفض من السدّتين المذكورتين ، وليس لها مصعد  
 بل يتوصّل إليها من السدّتين بدرجين من الرّخام الأبيض ، أحدهما على  
 يمين المحراب متّصل بالسدّة التي في اليمين ، والآخر على يساره متّصل  
 ١٥ بالسدّة التي في اليسار . وفي فناء هذا الجامع بركة ماء كبيرة مثمّنة . وفي دائر  
 هذا الجامع رواقات بأقبية على عواميد عالية عظيمة . الجامع الثالث جامع  
 الأمير عسّاف ، وهو الذي عمر السراية المتقدّم ذكرها . وبنائوه من العجائب ،  
 ١٨ وهو مبنيّ على أربعة عواميد . وفوق ذلك قبة عظيمة يحوط بها أربع قبب  
 وأربعة أقبوة ، كلّ ذلك مركب فوق هذه الأربعة عواميد . وفي فناء هذا  
 الجامع بركة ماء غزيرة ، وله أيضاً بابان ، وهو أصغر من الجامع الكبير  
 ٢١ ببسبير ، ويجتمع فيه أناس من الحفظة ما بين العشائين يتلون القرآن ،  
 ويتقيّدون في طاعة الرّحمن . الجامع الرابع جامع البحر ، وسُمّي جامع  
 العمري لأنّه كما هو مشهور عندهم من زمان السيّد عمر بن الخطّاب ،  
 (٣) يحوطها رجال : يحوطها ارجال ، في آ وب

- وهو أصغر الجوامع التي في بيروت ، وهو مرتفع مطلّ على البحر ، يصعد إلى فنائه بسلم حجر نحو خمس عشرة درجة ، ثمّ يصعد إليه بدرج آخر ثماني درجات . وهذه الجوامع الأربعة كلّها بمنابر تقام فيها الجمعة . ٣
- وأما حماماتها فأربعة : الأوّل حمام الأمير فخرالدين بن معن . الثاني حمام القيشاني . الثالث حمام الأوزاعي . الرابع قديم ، لا يعرف له اسم . وكلّها مهجورة ، ما عدا حمام الأمير فخرالدين . وسبب ذلك الظلم من الحكّام ، فإنّ هذا الحمام للميري ، ويؤجّره الحاكم في كلّ سنة ، هو وقهوة هناك ، بألف قرش ومائتي قرش . وهذا الحمام هو المستعمل الآن الذي هو حمام فخرالدين ، مبلّط بالرّخام الملون ، يشتمل على شاذروان في داخله ، يحوط بجوانبه الأربعة أربعة إيوانات ، كلّ إيوان بقبوس وقوس ، وفي مسلخه بركة ماء مثمّنة ، ويشتمل على قبة مرتفعة على أربعة عواميد ، يحوط بتلك القبة أربعة أقبوة على أسلوب جامع الأمير عسّاف | المتقدّم ١٢ ذكره ، غير أنّ الجامع يزيد عليه بالقبب . وفي هذا القدر كفاية ، ونسأله تعالى العناية .

٢٢٤

## [السفر من بيروت الى طرابلس]

١٥

- ثمّ نرجع فنقول : لما أسفر صباح يوم الخميس ، اليوم الثامن عشر ، توجّهنا على بركة الله تعالى وخرجنا من بيروت ، ومعنا الشيخ عمر المذكور في أعالي السّطور . فلاحت لنا ، ونحن سائرون ، قبة عظيمة يقال لها ١٨ مقام الخضر ، عليه السّلام . فوصلنا إليها فرأيناها من أحسن الأماكن والمقام ، وهي عالية منيرة ، وبجانبها منارة صغيرة ، وأمامها بئر عليه قبة

(٥) حمام القيشاني : حمام القيشاني ، في آ / الرابع قديم : الرابع حمام قديم ، في ج (٢٠) بئر عليه : بئر ماء ، في ج

صغيرة أيضاً . فسرنا من ذلك المكان ، وقد فاض علينا الخير فيضاً ،  
 حتّى وصلنا إلى جسر عظيم يقال له جسر بيروت ، فيه ستّ قناطر ، كلّ  
 قنطرة محكمة البناء بالحجر المنحوت ، يمرّ في كلّ واحدة منها لسعتها ٣  
 عشرة من الفرسان ، وطولها أعلى من السّنان ، يجري الماء تحت قنطرة واحدة  
 منها . وأخبرنا بأنّ الماء في أيّام الشتاء يعمّها ويجري في جميع تلك القناطر  
 ويصير الماء كالبحر ، لا أوّل ولا آخر . وعلى أطراف هذا النّهر العظيم ٦  
 رياض وبساتين ، يزرع فيها جميع الخضراوات والباذنجان واليقطين ،  
 وكذا الموز وقصب السكر والقلقاس واللّيمون وغير ذلك ، وكلّ ما يجلب  
 إلى دمشق الشّام ممّا هنالك ، فالجميع يجلب من هذا المكان ، لا زال رحب ٩  
 الأكناف خصيبها على مدا الأزمان .

ثمّ سرنا ما بين تلك البساتين وشمنا أنواع تلك الرّياحين ، حتّى  
 وصلنا إلى نهر يقال له نهر العديبيّة ، ماؤه يتدفّق في البكرة والعشيّة ، ١٢  
 لكنّه صغير وعليه جسر كذلك . ثمّ إنّنا سرنا وسلطنا أحسن المسالك ،  
 حتّى مرينا على نهر عظيم ينصبّ في البحر ، فإزداد البسط والإيناس ،  
 ماؤه صاف كالزّلال ، يسمّى بنهر أنظلياس . وعلى جوانب هذا النّهر ١٥  
 بساتين أنيقة وأشجار وريقة . ثمّ مرينا أيضاً على نهر عظيم ينصبّ في  
 البحر ، ماوه رائق عذب ، عليه جسر عظيم مرتفع ، يسمّى نهر الكلب .  
 لعلّه سمّي به لأنّه فيه كلب من حجر ، لكنّه مقطوع الرأس . وقد قيل ١٨  
 إنّ كان في زمن الجاهليّة مجعولاً رصداً لكلّ سفينة تخرج من بلد  
 القسطنطينيّة ونواحيها ، وتسير لجهة السّواحل في دمشق المحميّة ، فإنّ  
 خرجت سفينة واحدة صاح صيحةً واحدةً ، وإنّ خرجت سفينتان صاح ٢١

(٦) لا اول ولا آخر : لا اول له ولا آخر ، في ج

(١٤) مرينا [ > مرنا ] : مرنا ، في ج

(١٦) مرينا [ > مرنا ] : مرنا ، في ج

(١٩) انه كان في : انه في ، في آ وب / بلد : بلدة ، في ب

صِيحَتَيْنِ ، وَإِنْ صَاحَ ثَلَاثًا فَيَعْلَمُ أَنَّهُ خَرَجَتْ ثَلَاثَ سَفَنٍ . وَهَكَذَا ، وَلَهُ  
 أَنَاسٌ يَرِصُدُونَ صِيَاحَهُ ، فَحِينَ يَصِيحُ يَعِدُّونَ صِيَاحَهُ وَيَخْبِرُونَ بِذَلِكَ  
 لِيَتَأَهَّبَ مِنْ فِي السَّوَاخِلِ لِمَلَاقَاةِ الْعَدُوِّ وَالِدَفْعِ عَنْهُمْ ، وَأَنَّهُ حِينَ قَطَعَ رَأْسَهُ ٣  
 بَطَلَ رِصْدُهُ . وَهَذَا مِنَ الْمُعْجَابِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ . وَقَدْ قَلْنَا حِينَ وَصَلْنَا  
 إِلَيْهِ وَقَدِمْنَا عَلَيْهِ :

وَنَهْرُ الْكَلْبِ فِيهِ الْمَاءُ جَارٍ      بِهِ كَلْبٌ مِنَ الْأَخْجَارِ رَاسِبٌ ٦  
 فَمَنْ يَأْتِيهِ يَخْسِرُ فِيهِ مَشِيًّا      وَلَكِنْ فِيهِ عَذْبُ الْمَاءِ كَاسِبٌ  
 قَطَعْنَا نَحْوَهُ أَرْضًا فَأَرْضًا      وَجِئْنَا بَعْدَهُ تِلْكَ السَّبَاسِبُ  
 وَمِنْ بَيْرُوتَ كَانَ إِلَى جُبَيْلٍ      لَنَا سَيْرٌ بِأَجْمَعِنَا مَنَاسِبٌ ٩  
 وَفِي عَقَبَاتِ ذَاكَ النَّهْرِ رَبِّي      أَعَانَ وَكَانَ كَافِلَنَا وَحَاسِبٌ  
 وَمَقْصَدُنَا طَرَابُلُسَ نُوَافِي      أَحِبَّةَ قَلْبِنَا الشَّمَّ الرَّوَاسِبُ

ولم نزل سائرين حتى وصلنا إلى نهر عظيم يسمى نهر إبراهيم . فنزلنا  
 عنده وأكلنا ما يسره الله تعالى ، وصلينا الظهر بالجماعة وحصلنا على  
 الثواب والطاعة . ثم سرنا فمرينا على جسره الذي لم تر مثله العيون ، حيث  
 كادت قنطرته تتصل بالكواكب كاتصال الأهداب بالجفون ، وقوسه ١٥  
 من تحته كأنه قوس السحاب ، تحير عند رؤيته العقول والألباب . وقد  
 قلنا في ذلك على حسب ما هنالك :

عَلَى نَهْرِ إِبْرَاهِيمَ طَابَ نُزُولُنَا      وَقَدْ كَانَ مِنْ بَيْرُوتَ سَيْرُ الرِّكَّابِ ١٨  
 فَأَرَشَفْنَا مَاءً زُلَالًا كَأَنَّهُ      مُبَرَّدٌ رِيقِي مِنْ تُغُورِ الْحَبَائِبِ  
 وَقَلْنَا بِهِ فِي شِدَّةِ الْحَرِّ نَجْتَلِي      كُؤُوسَ نَسِيمٍ قَدْ أَتَى بِالْأَطَائِبِ  
 أَفَلَيْلِهِ مَا أَهْنَى جَوَانِبَهُ الَّتِي      بِهِ الشُّجَرَاتُ الْخَضِرُ مِثْلُ الذَّوَائِبِ ٢١

٢٢٢

(١٤) فرينا : فرنا ، في ج  
 (١٥) كاتصال الاهداب : (> الاهداب) اتصال ، في ج

جَرَى مَاءُ ذَاكَ النَّهْرِ فِي شَكْلِ فِضَّةٍ      بِتَبَرٍ غَدَّتْ تَطْلًا مِنْ الشَّمْسِ ذَائِبِ  
وَجِسْرٌ عَلَا فِي الْجَوِّ حَتَّى كَانَهُ      وَقَدْ لَاحَ فَوْقَ الْمَاءِ قَوْسُ السَّحَابِ

٣ ولم نزل سائرين حتى وصلنا إلى بلدة جبيل . فرأينا بيوتها كالحصون  
بالأحجار المتينة ، ووجدنا قلعتها مرتفعة سامية . فنزلنا عندها وبتنا فيها  
تلك الليلة في راحة وعافية ، فقلنا :

٦ قَدْ نَزَلْنَا عَلَى جُبَيْلٍ فَبِتْنَا      بَعْدَ مَا قَدْ وَهَى مِنَ السَّيْرِ حَيْلُ  
جَبَلٌ أَصْلُهُ صَغِيرٌ وَلَكِنْ      حَقَرُوا شَأْنَهُ فَقَالُوا جُبَيْلُ

٩ وقد أخبرنا أهلها بأن بها مكاناً فيه عواميد كثيرة من الحجر السماقي ،  
كلّ عامود يحوطه أربعة رجال . فعزمنا على أن نراها عند طلوع النهار ،  
ولكن لم يتيسر لنا ذلك حيث لم تجد به الأقدار .

### [طرابلس]

١٢ ثمّ لما طلع الصّباح ونادى المؤذّن بحيّ على الفلاح ، وهو اليوم  
التاسع عشر من سفرنا المذكور ، وهو نهار الجمعة العاشر من شهر ربيع  
الثاني الوافي بالأجور ، صلينا الفجر وشددنا الرّحال وخرجنا . فرأينا الغمام  
١٥ يهطل فوق هاتيك الأماكن والجبال . فسرنا في ساحل البحر ، ونسبات  
الأسحار هبت علينا حاملة نفحات الأزهار ، والشمس مستترة بذيل  
السحاب المطيرة وأنواع الأطيّار تناغي لدى تلك الجبال العظيمة . فأنشدنا  
١٨ عند ذلك ولدنا الشيخ عبد الرحمن الرزّاقيّ من لفظه لنفسه أبياتاً أشرفت  
بيوتها من مطالع شمسه ، وهي :

(١٩) مطالع : مطلع ، في ج

سِرْنَا وَقَدْ هَبَّتْ نُسَيْمَاتُ الصَّبَا فَتَعَطَّرَتْ أَرْوَاحُنَا بِوَرُودِهِ  
وَالسَّنُّ يَضْحَكُ وَالسَّحَابُ قَدْ بَكَتْ وَشَدَا الْهَزَارُ وَزَادَ فِي تَغْرِيدِهِ  
وَالْبَحْرُ كَلَّلَهُ السَّحَابُ فَرَائِدًا مِثْلُ الْمَلِيحِ مُكَلَّلٌ بِعُقُودِهِ ٣

ولم نزل سائرين نحن والإخوان أجمعون ، والغيم قد أغمض أجفان  
الشمس ، حتى وصلنا إلى بلدة البترون . فقلنا عند ذلك بعون القدير  
المالك :

٦ | قَدْ أَتَيْنَا الْبَتْرُونَ فِي عَيْنِ شَمْسٍ | غَمَضَتْهَا عَنَّا جُفُونَ السَّحَابِ | ٢٢ ب  
وَمَشِينَا فِي مُقَلَّةِ الْبَحْرِ حَتَّى | كَانَ ذَاكَ النَّبَاتُ كَالْأَهْدَابِ |

- ٩ فنزلنا عندها وأكلنا ما تيسر من الزاد . ثم سرنا فصعدنا في جبال  
عاليات ، أزلت عن العيون الشهاد ، حتى وصلنا إلى عين ماء باردة قريبة  
من البحر ، فنزلنا عندها وصلينا الظهر . ثم سرنا بعد ما زال عنا صر  
السماسم ، حتى وصلنا إلى قرية تسمى قلمون ، جميع أهلها من بني هاشم .  
١٢ فتلقونا بغاية الإكرام ، وأنزلونا عندهم مع التوقير والاحتشام ، وهيئوا لنا  
الذبائح في أماكنهم والمبيت في منازلهم ، لكن لما رأينا بلدة طرابلس قريبة  
١٥ متا غير بعيدة ، وجاء للقائنا منها أشخاص عديدة ، بادرنا لصلاة العصر  
وسرنا حتى دخلناها ، والشمس على جناح طائر . فخرج لملاقاتنا أولو المجد  
والمفاخر ، أرسلهم حضرة وليّ النعم وبحر الكرم حافظ ثغرها يومئذ ، حببنا  
١٨ أرسلان محمّد باشا ، منحه المولى الكريم ما شاء . فأخذونا إلى منزله الشريف ،  
وقدمنا عليه بثياب السفر وجلسنا معه في مقامه المنيف ، حتى صلينا عنده  
العشاء الآخرة ، وقد كان هيا لنا دارا عظيمة عامرة فاخرة بديعة البنيان  
٢١ مشيدة الأركان ، وعين لنا جميع ما نحتاج إليه ونتوقف عليه . فرحنا

(٨) اهداب (> اهداب) : اهداب ، في ج  
(١٥) بادرنا لصلاة : بادرنا الى صلاة ، في ج  
(١٨) فاخذونا : فاخذنا ، في ج

- إلى هذه الدار ، فرأيناها كجنة النعيم دار القرار ، تنتعش بها الأرواح وتبتهج  
بها الأشباح ، وهي محتوية على بيوت فاخرة وأماكن كثيرة عامرة ذات مياه  
رائقة وأحواض دافقة ، وفي ساحة هذه الدار بركة ماء طولها أربعة عشر  
ذراعاً وعرضها سبعة أذرع وبعاً ، وأمامها مقعدان لطيفان عليهما عرائش  
العنب ، وبينهما فسقية صغيرة من الرخام الأبيض ، يتدفق ماؤها كأنها  
كأس من البلور زانه الحجب ، وبأرجاء هذه الدار بساتين وأشجار ورياحين ،  
وأزهار ما بين ياسمين وسيسبان ، وأشجار نارنج وفاغية وريحان ، | وهي ٢١٣  
منزل فخر الأعيان وريحانة الزمان حسين چلي آغاة المينا في طرابلس المحمية ،  
٩ عمره الله كما عمر داره وأفاض عليه نعمه ورفع مناره .

\* \* \*

- هذا . وقد بتنا في تلك الليلة في أنعم بال حتى أسفر صباح يوم السبت ،  
اليوم العشرين من سفرنا المبارك ، وألقينا عصي التسيار والترحال . فقدم  
١٢ علينا لزيارتنا من الأفاضل الكرام والعلماء الأعلام وغيرهم من الخاص  
والعام ، فجرت بيننا وبينهم أبحاث علمية ومطارحات أدبية ، منهم الشيخ  
الفاضل والعالم الكامل الشيخ سليم ، ومنهم الشيخ الهمام والشهم الصمصام  
١٥ الشيخ إبراهيم النقشبندی الميقاتي ، ومنهم أخوه الشيخ الإمام والفاضل  
الهمام الشيخ يحيى الميقاتي ، وغيرهم من الأعيان ونبهاء الزمان .

- ثم أرسل إلينا حضرة كوكب المعالي الباشا المكرم قبيل الزوال ، فذهبنا  
١٨ إلى مجلسه فتلقنا بأنواع الإكرام والتوقير والإجلال ، فجلسنا في داخل  
سرايته في إيوان مرتفع البنيان قد عمره جديداً ، يحوط به أنواع الزهور  
ما بين فلّ وياسمين وريحان .

\* \* \*

(١٠) بتنا في تلك : بتنا تلك ، في ج / في انعم : بانعم ، في ج  
(١٢) لزيارتنا من الأفاضل : لزيارتنا الأفاضل ، في ج

- ثمّ جئنا عشية النهار إلى الدار ، وبتنا تلك الليلة حتى أسفر صباح يوم الأحد ، اليوم الحادي والعشرين من سفرنا المبارك ، وطاف السرور بنا والخير حفنا ودارك . فأقبل علينا أيضاً من أعيان البلدة وفضلاتها أناس ٣ كثيرون ، تنشرح بهم الصدور وتبتهج بهم العيون ، منهم صدر الموالي وفخر المعالي عبداللطيف أفندي الشهير بابن سنين ، لا زال محفوظاً بعناية الله ربّ الثقلين . ومنهم السيّد الحسيب والبارع الأريب السيّد أحمد ، ٦ ابن شيخ الإسلام السيّد هبة الله المفتي يومئذ بطرابلس المحميّة ، فجرت عنده أبحاث شريفة وعبارات لطيفة ، وجرى ذكر السيّد أحمد الحمويّ ، محشي الأشباه والنظائر . فأنشدنا له هذين البيتين ، وقد ذكرهما في خطبة ٩ حاشيته ، وهما :

كِتَابٌ لَوْ تَأَمَّلَهُ ضَرِيرٌ      لَعَادَ كَرِيمَتَاهُ بِلاَ آرْتِيَابِ  
وَلَوْ مَرَّتْ حَوَاصِلُهُ بِقَبْرِ      لَعَادَ الْمَيْتُ حَيًّا فِي التُّرَابِ ١٢

- ومنهم فخر الأعيان مصطفى آغا بن خضري آغا ، آغاة القبي قول سابقاً في دمشق المحميّة . ومنهم الشيخ الفاضل حاوي الفضائل الشيخ عبدالله بن الشيخ بدرالدين السريّ . ومنهم الشيخ البارع الشيخ محمد ١٥ ابن الشيخ محمد الرّحبيّ . ومنهم الشيخ الفاضل والبارع الكامل الشيخ عليّ بن كرامة .

\* \* \*

- ٢٣ ب ثمّ أرسل إلينا حضرة الباشا ضحوة النهار ، بأن نذهب إلى إيوانه رفيع المنار . فذهبنا ونزّهنا الطرف في محاسنه السنيّة وأنتشقنا من نفحاته الزكيّة ، وجلسنا في منادمة أرقّ من نغمة الهزار وأعطر من نفحة الأزهار ،

(٥) بابن سنين (كذا الحركات في آ)

(١١-١٢) يوجد الشعر في ج فقط !

(١٨) أرسل إلينا : أرسل لنا ، في ج

(١٩) رفيع المنار : الرفيع المنار ، في ج



إلى أن صلينا الظهر وجئنا إلى منزلنا الرّحيب ، وعدنا وقت العصر إليه ،  
 وجلسنا به إلى وقت المغيب . ثمّ صلينا عنده صلاة المغرب وذهبنا إلى  
 الحّمّام الذي هو نعيم الأجسام ، قد دعانا إليه مفخر الأكارم محمّد چلي ٣  
 خوجه زاده ، منحه المولى الكريم ما شاءه وأراده ، فجلسنا فيه إلى ما بعد  
 العشاءين بأنواع الخيرات والإكرام وأكمل سرور وإنعام . وهذا الحّمّام  
 "يُدعى بحّمّام النّوري" ، في مسلخه بركة ماء متّسعة مشمّنة من الرّخام ٦  
 الأبيض الصّافي ، وفي داخله خلاو كثيرة وأجران غزيرة ، وفي وسطه صفة  
 مدوّرة من الحجر الرّخام ، وجميع بلاطه كذلك . ثمّ خرجنا منه وذهبنا  
 إلى منزلنا ، دار حسين چلي المذكور . ٩

\* \* \*

فبتنا في تلك الليلة في أتمّ فرح وسرور ، حتّى لاح صباح يوم  
 الاثنين ، اليوم الثّاني والعشرين ، وصلينا الصّبح وأتتنا أنواع الخيرات  
 وأجناس الزّهور والرّياحين . وزارنا في هذا اليوم جمع من السّادة الفخام ١٢  
 والأفاضل الكرام ، منهم العالم العلّامة والعمدة الفهامة يحيى أفندي ، القاضي  
 يومئذ بطرابلس المحميّة ذات الأماكن السّنيّة .  
 ١٥ فجرت بيننا وبينه أبحاث رقيقة ومعان دقيقة ، وقد ذكر لنا مسألةً  
 غريبةً في الطّلاق ، ونقلها عن قاضي خان عليه الرّحمة والرّضوان ، وسألنا  
 عنها وطلب ممّا تعليلها . والمسئلة التي | نقلها عن قاضي خان ، هي قوله : ٢٢٤  
 ١٨ رجل له ثلاث نسوة . فقال لواحدة : إذا طلّقتك فالأخريان طالقتان .  
 ثمّ قال للأخرى مثل ذلك . ثمّ قال للثالثة مثل ذلك . ثمّ طلّق الأولى  
 واحدةً ، فإنّه يقع على الأخرين واحدةً واحدةً ، ولو لم يطلّق الأولى لكنته  
 ٢١ طلّق الوسطى واحدةً ، فإنّه يقع على الثالثة والأولى واحدة واحدة . ثمّ تعود

(١٠) فبتنا في تلك : فبتنا تلك ، في ج

- على الثالثة وعلى الوسطى على كل واحدة أخرى ، ولا يقع على الأولى شيء سوى الطلاق الأول ، ولو لم يطلق الأولى والوسطى لكانه طلق الثالثة ، فإنه يقع على الثالثة ثلاث تطليقات وعلى الوسطى والأولى على كل واحدة ثنتان ، انتهى . فاجبنا عن هذه المسئلة وكتبنا له التعليل ، حيث قلنا بعون الملك الجليل : اشتملت هذه العبارة على مسئلة واحدة متفرعة إلى ثلاث مسائل .
- ٦ أما المسئلة الواحدة فصورتها أن يقول الرجل لإحدى نسائه الثلاث : إذا طلقتك فالأخريان منكُن طالقتان . فإذا لم يطلق واحدةً منهن ، لا يقع عليه شيء على شيء منهن لعدم وجود الشرط ، وإذا لم يوجد الشرط لا يوجد المشروط . وأما تفرع هذه المسئلة إلى ثلاث مسائل ، فإنه إذا طلق إحداهن ٩ فإما أن يبدأ بإيقاع الطلاق المنجز على التي قال لها هذا الكلام أولاً ، أو يبدأ بإيقاعه على التي قال لها ذلك ثانياً أو التي قال لها ذلك ثالثاً .
- فإن بدأ بالتي قال لها ذلك أولاً ، وهي المسماة في العبارة بالأولى ، وصورته ١٢ أن يقول لها : أنتِ طالق ، ومعلوم أن الواقع به طلقة واحدة رجعية ، فقد وجد الشرط ، فيقع على الأولى طلقة واحدة رجعية بحكم التنجيز ، ويقع أيضاً على الثانية وعلى الثالثة ، على كل واحدة منهما طلقة واحدة رجعية ١٥ بحكم التعليق . وهذا ظاهر ، لا يحتاج إلى تعليل لوضوحه . وإن بدأ بالتي قال لها ذلك ثانياً ، وهي المسماة في العبارة بالوسطى ، وصورته أن يقول لها : أنتِ طالق ، فيقع عليها طلقة واحدة رجعية بحكم التنجيز ، ويلزم ١٨ من ذلك أن يقع على الأولى وعلى الثالثة ، على كل واحدة منهما طلقة واحدة رجعية بحكم التعليق . ثم يعود من الأولى على كل واحدة من الثانية والثالثة طلقة أخرى ، ويكون كأنه قال للأولى : أنتِ طالق ، فيقع على ٢١ الوسطى وعلى الثالثة ، على كل واحدة منهما طلقة واحدة رجعية أيضاً بحكم التعليق ، ولا تطلق الأولى غير الطلقة الأولى التي وقعت عليها بحكم التعليق

(١٠) فاما ان يبدأ : فاما يبدأ ، في ج

- لتقدّمها في الكلام ، وتقع طلقة طلقة على كلّ واحدة من الوسطى والثالثة  
لتأخّرها في الكلام عن الأولى ، والشّرط دائماً متأخّر عن المشروط ، ولأنّه  
لو وقع على الأولى طلقة أخرى ، لزم أن يكون المشروط شرطاً لنفسه ، وهو  
ممتنع . وأمّا إذا بدأ بالثالثة فقال لها : أنتِ طالق ، فإنّه يقع عليها طلقة  
واحدة بحكم التّنجيز ، ويقع على كلّ واحدة من الأولى والثانية طلقة طلقة  
بحكم التّعليق ، ويرجع الحكم بطريق التّعليق لوجود الشّرط ، فيقع على  
الثالثة من جهة كلّ واحدة من الأولى ومن الثانية طلقة طلقة ، فتكمل  
ثلاث تطليقات ، ويرجع الحكم أيضاً بطريق التّعليق من كلّ واحدة من  
الأولى والثانية على الأخرى . فيقع على كلّ واحدة منهما طلقتان طلقتان  
بطريق التّعليق ، والثلاث واقعة على الثلاثة ، ولا يلزم فيه أن يكون  
المشروط شرطاً لنفسه ، لأنّ الوقوع على كلّ واحدة إنّما كان بسبب الوقوع  
على الأخرى ، والله أعلم وأحكم .

\* \* \*

- ثمّ جاء إلى مجلسنا وشرفنا حضرة سليل العلماء الأعلام ومرجع الخاصّ  
والعامّ ، العالم العلامة والبحر الفهامة ، السيّد هبة الله ، المفتي يومئذ بطرابلس  
المحميّة ، لا زالت مشرقةً بطلعته السنيّة . وجاء أيضاً العالم المحقّق الكامل  
المدقّق حضرة الشيخ عبد الجليل الشّهير بابن سنيّن . وأنشدنا المفتي  
المذكور حين أقبل علينا من لفظه لوالده هذين البيتين :
- ٢٢٥      اقلبي إليكم ناظرٌ متشوّقٌ      والطرفُ في أبوابِ كلّ طريقِ  
مترقّبٌ فعسى أرى أشخاصكم      جاءت فيلُفَى في بلّ الرّيقِ
- ثمّ جرت بيننا أبحاث علميّة ومساائل فقهية ، فذكرنا لهما ما ذكره

(٨) ثلاث تطليقات : للثالثة تطليقات ، في ج

(١٠) والثلاث : والثالثة ، في ب وج

(١٥) بطلعته السنية : بطلعته البهية السنية ، في ج

حضرة القاضي المذكور من مسألة الطلاق المذكورة المعزوة لقاضي خان ،  
فاستحسننا ما كتبناه عليها .

- ٣ ثم ذكر لنا حضرة المفتي المذكور مسألة أخرى في الطلاق غريبة ،  
نقلها عن قاضي خان بالمعنى ، وهي : رجل قال لامرأته في مرض موته :  
إن دخلت هذه الدار فأنتم طالقان . فدخلتها معاً ، ومات الزوج ، طلقتا ولا  
٦ ميراث لهما ، وإن دخلتها إحداهما ثم دخلتها الأخرى ، طلقتا وترث التي  
دخلت أولاً ولا ترث التي دخلت ثانياً ، ثم قال وقد سئلت عن هذا الفرق ،  
فأجبتُ بجواب لطيف ، وهو : إنه إذا دخلت معاً لا ميراث لهما ، لأنه  
٩ ليس هذا من قبيل طلاق الفار ، لأنه جاء من قبلهما ورضاهما بذلك .  
وأما إذا دخلت إحداهما ثم تبعتها الأخرى ، فترث التي دخلت أولاً فقط  
ولا ترث الثانية ، لأنه لم يوجد الشرط بدخول الأولى بخلاف الثانية ،  
١٢ فلذلك منعت منه ، انتهى . وهذا فرق حسن كما لا يخفى .

\* \* \*

- وقد انجزَّ الكلام إلى ذكر نور الدين الشهيد المدفون بدمشق الشام .  
فذكرتُ بأنني اطّعتُ على بعض الشروح للمنظومة المسماة بـ «بدء الأمالي» ،  
١٥ وإنه قد نقل فيه بأن المنظومة المذكورة منسوبة لنور الدين الشهيد المذكور .  
ثم راجعتُ ذلك فرأيتُه للعالم العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن محمد  
بُغيبغ الونكري ، وقد سماه «نيل المعالي شرح عقيدة بدء الأمالي» ، وقد  
١٨ قال عند قوله «يقول العبد في بدء الامالي» : يقال على ما ذكره الإمام  
الحافظ السيوطي في «شرح الكوكب الساطع» ، إنه الملك العادل نور الدين  
الشهيد ابن عماد الدين أبي سعيد زنكي . ثم بعد أن ترجمه ترجمة طويلة  
٢٥ ب قال | في بعض الشروح : هذه القصيدة نسبتها لأقضى القضاة شمس الدين

(٥) فدخلتها : فدخلا ، في ج

(١٦) احمد بن محمد : احمد بن محمود ، في ج

قاضي الإسلام والمسلمين محيي السنّة أبي الحسن عليّ بن محمّد بن سليمان الأوسي . ثمّ رأيت بخطّ الشيخ الفقيه الحاجّ أحمد ، رحمه الله تعالى ، ما معناه : وجدت أو رأيت بخطّ شيخنا الحافظ أبي عبدالله السيوطي ، أنّها للإمام سراج الدّين أبي الحسن عليّ بن عثمان بن محمّد بن الحجّاج الأوشي ، ثمّ ذكر ما له في «شرح الكوكب الساطع» من أنّه يقال إنّها لنور الدّين الشهيد ، والله أعلم بمن هي له ، انتهى ما ذكره الونكري . فقال عند ذلك حضرة المفتي المذكور في أعالي السّطور : قد نسب هذه المنظومة الفيروزبادي في «طبقات الحنفيّة» للشيخ الإمام سراج الدّين عليّ بن عثمان الأوسي . ثمّ أرسل لنا العبارة ، وهي قوله : قال الشيخ مجد الدّين الفيروزبادي صاحب «القاموس» في كتابه المسمّى بـ«المرقاة الوفيّة في طبقات الحنفيّة» : عليّ بن عثمان الأوشي : بضمّ الهمزة وسكون الواو بعدها شين معجمة ، بلد بفرغانة ، الإمام العالم سراج الدّين صاحب القصيدة المشهورة التي أوّلا :

يَقُولُ الْعَبْدُ فِي بَدْءِ الْأَمَالِي      بِتَوْحِيدٍ لِنِظْمٍ كَاللَّالِي  
وَأَخْرَجَهَا : ١٥

وإِنِّي أَلْدَهْرَ أَدْعُو قَدْرَ وَسْعِي      لِمَنْ بِالْخَيْرِ يَوْمًا قَدْ دَعَا لِي  
وجملتها ستون بيتاً . انتهى .

\* \* \*

عوداً على بدء : وفي هذا اليوم قد زارنا حضرة كوكب السعادة وقطب دائرة السيادة أرسلان محمّد باشا ، وطال المجلس بيننا وبينه إلى الضحوة الكبرى . ثمّ أخذنا إلى سرايته وأطعمنا من نفائس المآكل ، وصلّينا عنده الظهر فحصل لنا عند ذلك فائدة وأجر . ثمّ إنّهُ ذهب بنا من سرايته إلى مكان

(١٢) بلد : بلدة ، في ج

لطف خارج البلدة يُدعى بعين أصلان . فنزلنا هناك على حافة نهر عظيم  
يصبّ في البحر ، يسمّى بنهر الغضبان ، وبالقرب منه عين ماء رائقة ، هي  
التي ينسب | ذلك المكان إليها ، فيقال عين أصلان . ٢٢٦

\* \* \*

ثمّ ونحن في هذه النشأة والسرور وكمال الفرح وأتمّ الحبور ، جاءنا  
حبيبنا وصديقنا ذو المكارم الوفيّة والأخلاق الجميلة المرضية الحاجّ  
نور الدين بشر بمكاتيب أرسلت إلينا من دمشق المحميّة . منها كتاب من ٦  
ولدنا الروحانيّ الشيخ محمّد الدكديجي ، من عجائب الاتّفاقات أنه قد  
أتانا أيضاً عزيزنا الحاجّ نور الدين المذكور بكتابه السابق ، ونحن في  
الأعين السبعة في صيدا المحميّة ذات المنازل السنيّة . وكان ذلك اليوم ٩  
أيضاً يوم بسط و سرور وحظّ وحبور ، وكتابه هذا هو قوله :

يُقَبَّلُ الْأَرْضَ تَقْبِيلاً يُؤَكِّدُهُ      رَفَعُ الدُّعَاءِ وَشُكْرُ دَائِمٍ وَثَنَا  
وَقَدْ تَمَسَّكَ مِنْ عُلْيَاكَ بِالسَّبَبِ الـ      أَقْوَى فَمَا عَنْكَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ غَنَا ١٢

إنّ أحسن ما أتحتفّت به رقائق الطروس وأحلى ، ما عطفت عليه أكارم  
النفوس ، وهام بحلاوة الفاظه كلّ مستهام ، وراقت بلطف معانيه الأفهام ،  
إهداء دعاء تشرق شمس إخلاصه في سماء الإجابة ، ويعبق معطار أزهاره ١٥  
في رياض الاستطابة ، محمولٍ على أجنحة ملائكة القبول إلى حضرات العزّ  
والوصول ، وتحياتٍ ألطف من ليالي الوصال وأرقّ من السحر الحلال ،  
وأحلى من الماء الزلال ، وسلامٍ لا يتناهى بالحدّ ولا يتأتّى على آخره ١٨  
الاستقصاء والعدّ ، إلى الذات التي هي إنسان العين وعين الإنسان ،

(٢) عين ماء رائقة : عين رائقة ، في ب وج  
(٦) نور الدين بشر : نور الدين بشه ، في ج  
(١٢) رقائق : دقائق ، في ج

- والحضرة التي يقصر عن أستيفاء صفاتها البيان والتبيان ، ملك أئمة  
 البراعة ومالك أئمة البراعة ، مُحيي معالم الطريق بعد دروسها ومُظهر آيات  
 التوحيد بعد أقوال أقدارها وشموسها ، مادة بحر العلوم وجامع شمل المنثور ٣  
 والمنظوم ، مفتاح أنوار الحقائق ومصباح رموز الدقائق ، إمامٍ كملت بالله  
 أدواته وصفت في مشاهد الحق خلواته وجلواته ، | قطب دائرة العارفين ، صفوة صدور ٢٦ ب  
 المقربين ، وارث علوم الأنبياء والمرسلين ، من جمع جميع المحامد والأوصاف ٦  
 وأحاطت به الكمالات فهي لغيره لا تضاف ، المولى الهمام والشهم المقدم  
 المقدم ، وليّ النعم عميم الكرم ، سيدي ومولاي ومالك رقب ولاي ، صاحب  
 المقام القدسي والقرب الأنسي ، حضرة الشيخ عبدالغني أفندي التابلسي ، ٩  
 لا زالت صدور الدروس مجمّلة بغرر فرائده وسطور الطروس مكّملة بدرر  
 فوائده ، ولا برح بيت البلاغة بدعائم بدائعه معمورًا ولواء الأدب على  
 ملوك براعته منشورًا ، وبابه الكريم محط رحال الأفاضل وملتم شفاه الأمثال ، ١٢  
 والله تعالى يتولاه في حالته ظاعنًا ومقيمًا ويجعل السعد له خدينا والنجاح  
 له خديمًا ، ما دار الفلك الدوار وجرت الفلك في البحار . وبعد ، فالعبد  
 ينهي ما هو عليه من رقب ولائه الذي هو عروته الوثقى ، وسعادته التي ١٥  
 يأمن بها أن يشقى ، وفطرته التي فطر عليها ، وقبلته التي لا تتوجه الآمال  
 إلا إليها ، ومن شوقه إلى تلك الطلعة البهية وهاتيك الغرة المرضية التي  
 وفود الآمال عاكفة بناديها وألسنة الرجاء من كل جهة تناديها ، مالك ١٨  
 القلب والفؤاد ولو تمثل لملأ ألف واد ، ( شعر )

وما فؤادي مُشتاقٌ بِمُفْرَدِهِ بَلْ كُلُّ عَضْوٍ إِلَى لُقْيَاكَ مُشْتَاقٌ

- والمرجو عدم إخراج هذا الحقير من خاطرهم ومن الدعوات الصالحة ، ٢١  
 لأنه إليكم منسوب وعليكم محسوب ، انتهى .

\* \*

(٢٢) انتهى : لا يوجد في آ وب

(١٧) المرضية : المضيفة ، في ج

- ثمّ عندما حان وقت العصر ، صلّينا ومشينا مع حضرة الباشا على ساحل البحر ، ورأينا هناك الأبراج الرّفيعة السّامية البديعة ، كأنّها الكواكب السّبعة تزهو بتلك الطّلة ، وأمامها مكان رحيب وفضاء واسع خصيب ، يسمّى بالمرج ٣ الأخضر . فسرنا منه ، والنّوبة العجيبة تزفّ عرائس العسكر والجياد من الخيل وهاتيك الفرسان تلعب في ذلك الميدان ، حتّى وصلنا مع حضرة الباشا | إلى سرايته العامرة ، وصعدنا إلى إيوانه الرّفيع وجلسنا بحسن منادمة ٦ ومحاضرة . وهذا الإيوان قد عمره حضرة الباشا المذكور ، وكان قبل ذلك دائراً مهجوراً ، وهو في غاية الارتفاع ومطلّ على جميع البلاد والبقاع ، وفي أرجائه أنواع الزّهور والرياحين ، ومحاسنه السّنية نزهة للناظرين . وقد أنشد ٩ في هذا المجلس السّنيّ والعيش الهني من لفظه لنفسه الشّيخ عبد الرّحمن ابن عبد الرزّاق هذه الأبيات ، متخلّصاً فيها لمدح حضرة الباشا المذكور ، حرسه المولى الخلاق ، وهي :

- لله كمّ من مكانٍ في طرابلسٍ  
من كلّ قصرٍ مشيدٍ لِسَمَاءِ سَمَا  
والمولويّة أضحت وهي زاهية  
وعين أصلان تجري كالزلالٍ لدى  
وعندها السبعة الأبراج لا برحت  
والمرج والمرجة الخضراء ليس يرى  
وفي السراية إيوان زها وغدا  
وفي جوانبه الأزهار فائحة  
بنفسج وزهور الهند دار بها  
وقد تسمى على الأفق السها وعلا
- ١٢
- مُفْرَحٍ زَانَهُ حُسْنٌ وَإِتْقَانُ  
فَأَعْجَبَ لَهُ وَبِهِ مَاءٌ وَغُدْرَانُ  
مِثْلَ الْعُرُوسِ لَهَا الْأَزْهَارُ تَيْجَانُ  
نَهْرٍ عَظِيمٍ بِهِ الْحَصْبَاءُ مَرْجَانُ  
كَوَاكِبًا سَبْعَةً بِالْحُسْنِ تَزْدَانُ  
١٥
- ١٨
- فِي الدَّهْرِ مِثْلَهُمَا طَرْفٌ وَإِنْسَانُ  
كَجَنَّةٍ حَفَّهَا وَرْدٌ وَسُوسَانُ  
بِهَا الرِّيَاحِينَ أَنْوَاعٌ وَأَلْوَانُ  
فُلٌّ وَفَاغِيَةٌ يَتَلَوُّهُ رِيحَانُ  
٢١
- والبدر من دونه أضحى وكيوان

(٧) عمره حضرة الباشا : عمره الباشا ، في ج

(١٢) وهي : لا يوجد في آ وب



قَدْ شَادَ بُنْيَانَهُ رَبُّ الْمَكَارِمِ وَالْ  
 شَهْمُ إِذَا جَالَ فِي يَوْمِ الْهَيْجِ يُرَى  
 كَهْفُ الْوَرَى وَرَبِيبُ الْمَجْدِ مَنْ سَجَدَتْ  
 لَهُ الْمَعَالِي وَأَضْحَتْ فِيهِ تَزْدَانُ  
 لَا زَالَ فِي رَفْعَةٍ بِالْعِزِّ يَخْدُمُهُ  
 سَعْدٌ مَطَالَعُهُ يُمْنٌ وَإِيمَانُ  
 مَا هَبَّ نَشْرُ الصَّبَا صُبْحًا وَمَا هَتَفَتْ  
 بِالْأَبْلِ وَأَنْشَنَتْ فِي الرُّوضِ أَغْصَانُ

٦ ثم جئنا إلى منزلنا المعمور وأتتنا أنواع الفواكه ، وكانت تحيينا كل وقت | في الآصال والبكور ، فأكلنا من لطيف العنب والبطيخ والرمان ، وحمدنا الله تعالى الرحيم الرحمن .

\* \* \*

٩ وبتنا تلك الليلة في سرور وافي وحظّ موافي إلى أن أصبح صباح يوم الثلاثاء ، اليوم الثالث والعشرون . فتوجّهنا إلى زيارة السادة القادة من أهل الفضل واليقين ، فجئنا إلى مجلس عمدة الفقهاء حاكم الشرع الشريف صاحب المقام المنيف ، القاضي يحيى أفندي ، لا زال محفوظاً بعناية المعيد المبدي . فجرت عنده أبحاث شريفة وبدائع لطيفة ، ورأينا عنده كتاب «ترتيب زيبا» الذي عربيه والدنا العلامة والعمدة الفهامة الشيخ ١٢ إسماعيل ابن شيخ الإسلام الشيخ عبد الغني الشهير بابن النابلسي ، وهي نسخة لطيفة مجدولة بماء الذهب بخط حسن . ورأينا عنده أيضاً «سكردان السلطان» وغير ذلك من الكتب الحسان .

١٨ ثم خرجنا فزرنا أيضاً سليل المعالي عبد اللطيف أفندي الشهير بابن سنيين ، لا زال محفوظاً بحرمة سيّد الكونين . وقد زرنا ونحن سائرون الشيخ الولي الصالح الشيخ عزّ الدين ، وقرأنا له الفاتحة ودعونا الله تعالى .

(١٠) إلى زيارة : لزيارة ، في ج / من اهل : اهالي ، في ج

(١١) عمدة : محمّدة ، في ج

(١٥) الشهير : المشهور ، في ج

وبالقرب منه حمّام يقال له حمّام عزّ الدين ، ينسب إليه . ثمّ سرنا فزرنّا  
 حضرة السيّد العلامة والبحر الفهامة السيّد هبة الله افندي المفتي المتقدّم  
 ذكره ، لا زال يعبق فينا نشره . وكان محله محفوظًا بالأفاضل وبالكمالات ٣  
 والفواضل . فجرت بيننا وبينهم أبحاث علميّة ومساائل فقهية وأحاديث  
 نبوية ولطائف أدبية ، وأنشدنا أشعارًا ريقة وأبياتًا رائقةً أنيقة . وكان  
 ممّا أنشدنا حضرة السيّد هبة الله المفتي من لفظه لوالده شيخ الإسلام مفتي  
 الخاصّ والعامّ ، السيّد عليّ الشهير بالبصير ، عليه رحمة الملك القدير ،  
 خطبة كتابه المسمّى «بحور العين نظم الدرر والغرر في فقه الحنفية» وهي :

٩	قَوْلُ عَلِيِّ الْحَنْفِيِّ الْمَسْكِينِ أَحْمَدًا لِمَنْ فَقَهْنَا فِي الدِّينِ ثُمَّ صَلَاةً مَعَ سَلَامٍ تَلَيْتُ ثُمَّ عَلَى الْآلِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ وَبَعْدُ إِنِّي قَدْ نَظَمْتُ بَعْضَ مَا مِنَ الْمَسَائِلِ الَّتِي تَعَسَّرَ عَنْ نَظْمِ كَلَّا بَعْدَهَا جَوَابُهَا لَقَطَطُهَا عَنْ غُرْرِ الْأَحْكَامِ وَالْبَحْرِ وَالْكَافِي وَقَاضِي خَانِ وَشَرَحِ مَنْظُومَةِ وَهْبَانَ وَبَزَّ وَمِنْ فَتَاوَى لِلْمُؤَيَّدِي وَقَدْ جَعَلْتُهَا بِرِسْمِ مَوْلَانَا الَّذِي وَأَفْتَحَرَ الْفَخْرُ بِهِ وَأَفْتَقَرَ الـ	مِنْ بَعْدِ بِسْمِ اللَّهِ دِي التَّمَكِينِ فِقْهًا بِإِجْمَالٍ مَعَ التَّبْيِينِ عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى الْأَمِينِ يَتَّبِعُهُمْ بِشَرَعِهِ الْمُبِينِ وَجَدْتُ فِي مَذْهَبِنَا الْمَتِينِ كُلَّ فَقِيهِ جَامِعٍ رَزِينِ بِحَرْفِهَا لِحَلِّهَا بَلِينِ وَالصَّدْرِ وَشَرَحِ الْكَنْزِ لِلْمَسْكِينِ وَاللِّسَانِ لِلْحُكَّامِ وَالْعَيْنِيَّ آزِي وَأَشْبَاهِ الْهُمَامِ الزَّيْنِي وَسَمْتُهَا إِسْمًا بِحُورِ الْعَيْنِ دَانَ لَهُ الْعِصَامُ وَالْقَزْوِينِي قَاضِي لِفَضْلِهِ وَسَعْدُ الدِّينِ
---	--	--

٢٢٨

(٢) هبة الله افندي المفتي : هبة الله المفتي ، في ب و ج  
 (٥) ريقة : رائقة ، في ب : ريقة ، في ج  
 (٦) انشدنا حضرة السيد : انشدنا السيد ، في ج

قاضي عساكر الورى أجمعها      مفتي البرايا صاحب التبيين  
أعني به محمداً نجلاً الفتى      عبد الرحيم العالم المكين  
لا زالت الكبار في أبوابه      لائذة تعد بالمئين  
تنهل من منهل منهل همى      من فيض فضل لطفه المعين  
وأسأل الله إعانة على      إتمامها فإنه معيني

٣

وأنشد أيضاً تاريخ إتمام هذا الكتاب المذكور ، وهو قوله :

٦

مسائل في الفقه كالبدور      أو عقد در في نحر الحور  
وإنها فوائد أرختها      لِحور عين فقهننا جنتها

١٠٦٨

٩

وأنشدنا أيضاً من لفظه لنفسه :

علا مقام العلماء وشرفاً      بشيخ الإسلام إمام الحنفا  
يلقاه من يقصده لحاجة      معجلاً قضاءها ومسعفاً  
إفادة الأسن من أقلامه      ما يورث العز ويبدئ تحفاً  
فتواه حلت كل مشكل فلم      تبق لنا مفصلاتنا خفاً  
نعمان عصرنا وفخره ومن      بحار علمه عصام غرفاً  
سألت مولاي بطول عمره      ونيله مراده مع الصفا  
ياشيخ الإسلام أريد نظرة      يقوى بها من حالي ما ضعفاً  
هنئتم بدولة طابت لكم      والسعد في أعتابكم قد وقفنا

١٢

١٥

١٨

وأنشدنا أيضاً للسيد أحمد الحموي هذين البيتين ، وهما :

قد شرفت مصر برب الحجا      العالم النحرير منقاري  
والناس في تمداحه أصبحوا      من كاتب ينثي ومن قاري

٢١

وأنشدنا أيضاً له هذين البيتين ، وهما :

أوحى ضاقت البسيطة عنه      عجباً إذ حوته قسطنطينه

٢٨ ب

حاز الإنصاف في الجبلية قسطاً فكأن كان ذلك قسطا طينه

وسأل حضرة المفتي المذكور ولدنا الروحاني المتقدم ذكره في أعالي  
السطور ، عن السفر وعن فضله المنيف ، فأجابه بأنه لم يتقدم له سفر  
٣ غير الحج الشريف ، فخاطبه عند ذلك لبعضهم بهذه الأبيات  
المخصوصة بالاثبات ، فقال :

٦ سافر إذا حاولت قدراً سار الهلال فصار بدرًا  
والماء يكسب ما جرى طيباً ويخبث ما استقرًا  
وبنقلة الدرر التنفيد سة بدلت بالبحر نحراً

٩ وأنشدنا أيضاً من لفظه لوالده :

أما والذي أحيا فؤادي بحبكم لأنتم حضور في الضمير المحجب  
إذا ما فدى الأحياب صبب بنفسه فبالروح أفديكم وبالأم والأب

١٢ وأنشدنا أيضاً من لفظه لوالده أبياتاً قد كتبها على ظهر كتاب وهبه | ٢٢٩  
إياه المولى العلامة محمد أفندي الكواكبي ، ومطلع الأبيات هي قوله :

١٥ من من من من به من فضل لطفه الخفي  
على أقل خلقه على البصير الحنفي  
بهبة تمت من الـ مولى الأجل المقتفي  
أثر لآباء مضموا بالعلم والفضل الوفي

١٨ فلما رآها الكواكبي كتب تحتها قوله :

أبدية تختال في حلل الجمال اليوسفي  
تُنسي المشوق صباة ذكري حبيب مسعف

(٢) الروحاني ... في : الروحاني الشيخ عبد الرحمان المذكور في ، في ج

(٤) هذه : هذه ، في آ وب

(١٦) من من من من به : من من من من ، في ج

٣      إِنْ مَرَّ حُلُوُّ حَدِيثِهَا      بِقَدِيمِ رَسْمٍ قَدْ عَفِي  
           دَبَّتْ لَهُ رُوحُ الْحَيَا      وَ دَبِيبَ صِرْفِ الْقَرْقَفِ  
           أَمْ ذَاكَ نَظْمُ الْعَالِمِ الـ      مَوْلَى الْعَلِيِّ الْأَشْرَفِ  
           أَحْيَا رُبُوعَ أُولَى الْعُلُو      مِ بَعْدَ نَظْمِ مُتَّحِفِ  
           يَا فَاضِيلاً طَلَبَ الْعُلَى      قَدْ حَزَّتْهُ فَاسْتَوْقِفِ  
 ٦      إِنْ رُمْتُ حَصْرَ خِلَالِكُمْ      مَا ذَاكَ وَسِعَ الْأَحْرَفِ

\* \* \*

٩      ثمّ نرجع فنقول ، ونسأله سبحانه الإعانة فإنه خير مسؤول . وعدنا إلى منزلنا وبتنا تلك الليلة في أطيب عيش ، حتى أسفر صباح يوم الأربعاء ، اليوم الرابع والعشرين ، وقد زارنا فيه جمع من الإخوان والمحبيين . ثمّ لما صارت الضحوة الكبرى أرسل إلينا حضرة الباشا ، وكان ، حفظه الله تعالى ، يرسل إلينا كلّ يوم مرتين ، مرّة بعد أخرى . فذهبنا إلى مجلسه وجلسنا حتى صلينا الظهر بالجماعة وحصلنا على المثوبة والطاعة .

١٢      فعدنا ، وقد دعانا حضرة المفتي ، حفظه الله تعالى ، إلى داره ، فذهبنا لمجلسه وأبتهجنا بأنواره ، وجلسنا عنده إلى عشيّة النهار ، وأكرمنا بأنواع الإكرام ، وأنشدنا من لطائف الأشعار . وجرت بيننا وبينه أبحاث | علمية ٢٩ ب ومسائل فقهية وقواعد نحوية . فمن ذلك مسألة في السرقة ، وأنه يقال في السارق «أخذ» لا «سرق» . وأورد حكاية لطيفة عن هارون الرشيد ، وقد ذكرها صاحب «البحر الرائق شرح كنز الدقائق» ، وعبارته قوله : ويقول ١٨ في السرقة «أخذ» لا «سرق» إحياءً لحقّ المسروق منه ، ولا يقول «سرق» محافظةً على السّتر ، ولأنّه لو ظهرت السرقة لوجب القطع ، والضمان لا يجمع القطع ، فلا يجعل إحياء حقّه . وصرّح في غاية البيان بأنّ قوله ٢١

(٤) نظم : لفظ ، في ج  
(١٣) وقد دعانا : وقد كان دعانا ، في ج

- «أخذ» أولى من «سرق»، وعلى هذا يحمل قول القدوري: وجب أن يقول «أخذ» على معنى ثبت لا الوجوب الفقهي، وقوله في العناية: فتعين ذلك مع قوله: لا يجوز أي أن يقول «سرق» تسامح، وإنما ٣ الكلام في الأفضل، وكلّ منهما جائز. وحكى الفخر الرازي في التفسير، أن هارون الرشيد كان مع جماعة من الفقهاء، وفيهم أبو يوسف، فادّعى رجل على آخر بأنه أخذ ماله من بيته، فأقرّ بالأخذ. فسأل الفقهاء، ٦ فأفتوا بقطع يده. فقال أبو يوسف: لا، لأنه لما أقرّ بالسرقة أولاً ثبت الضمان عليه وسقط القطع فلا يقبل إقراره بعده بما يسقط الضمان عنه. فعجبوا منه، انتهى. ٩

\* \* \*

- وقد اطلعنا على مراسلة أخذت لبّ البلاغة والفصاحة وملكت ملكة الأدب ونوّرت فينا مصباحه، لأطروفة الزمان ونادرة الأوان نسينا المرحوم محمد أمين أفندي المحبّي، وقد أرسلها لحضرة المفتي المذكور، فعنّ ١٢ للخاطر إثباتها في هذه الرحلة الشريفة لما أحتوت عليه من المعاني اللطيفة، وهي:

- |    |                             |                               |
|----|-----------------------------|-------------------------------|
| ١٥ | وباكر المزن منها كلّ مؤتلف  | سقى طرابلس صوب الحيا الدرف    |
|    | تحملت عنبراً من روضها الأنف | أرض إذا ما الصبا مرّت بسرحتها |
|    | غليل شوق لها من مغرم دنف    | هل وقفة من مغانيها أبل بها    |
| ١٨ | أخي وداد له ما زال في شغف   | ومن يبلغ مفتيها التحيّة من    |

(٧-٨) لما أقر... بعده: لم يقر بالسرقة وإنما أقر بالأخذ فادعى المدعي بأنه سرق فافر بها فافتوا بالقطع وبالفهم أبو يوسف فقالوا له لم فقال لأنه لما أقر أولاً بالأخذ ثبت الضمان عليه وسقط القطع فلا يقبل إقراره بعده، في ج  
 (٩) فعجبوا: فتعجبوا، في ج  
 (١١) الزمان: الأزمان، في ب  
 (١٦) بسرحتها: بساحتها، في ج  
 (١٧) من مغانيها: بمغانيها، في ج

٣ | ذاك الأديبُ الذي شاعت فضائله  
جَرَى الوِدادُ لَهُ مِنِّي وَإِنْ بَعُدَتْ  
صَرَفْتُ حِينًا مَدِيحَ النَّاسِ عَنْ فِكْرِي  
مولايَ خُذْهَا سَطُورًا قَدْ بَعَثْتُ بِهَا  
إِذَا تُلِّيَ وَصْفُكَ الزَّاهِي عَلَى أُذُنِ  
٣٠. وَأَحْرَزَ الدَّهْرُ مِنْهُ غَايَةَ الشَّرَفِ  
مِنَّا الْعَلَائِقُ مَجْرَى الرُّوحِ فِي النُّطْفِ  
إِلَّا لَهُ فَارَاهُ غَيْرَ مُنْصَرَفِ  
مِنْ مُخْلِصٍ لَكَ يُهْدِي أَتْحَفَ التُّحَفِ  
كَأَنَّمَا الدَّرُّ أَلْقِي مِنْهُ فِي الصَّدْفِ

٦ أعبر كافور الطرس بمسك مداد التحايا، وأعبر عما في النفس من  
نشر خالص المزايا، وأخص بذلك روح جمانة الفضائل، الحائز من الأدب  
وهو في الزمن الأخير ما أنسى به الأوائل، من صفا من القذى منهل ورده  
٩ وتداولت الشفاه حديث فضله ومجده، إلى شمائل تجمع الأهواء المتفرقة  
على محبته وتؤلف الآراء المشتتة على موذته، وأدب ترف رياضه وتروي ظمأ  
القلوب حياضه، نشر كثر الورد ونظم كنظم العقد، لا برحت آيات  
١٢ فضله بألسن الدهر متلوّه وصور آدابه على منصة المفاخر مجلوه، أنهى  
إليه شوقاً لا أعرف تعريفه وغراماً لا أملك شرحه وتوصيفه، مع خصوص  
خلة هي نسب دانٍ وخلوص موذة هي رضاع ثانٍ

١٥ نَسَبُ بَيْنَنَا يُؤَكِّدُ مِنْهُ نَسَبُ وَالْأَدِيبُ صِنُو الْأَدِيبِ

١٨ وانا، وايم الله، منذ بلغني خبر فضله وتقرّطت أذني بسماع أدبه ونبله،  
لم أزل دائم الفحص عن أنبائه شديد الاعتناء بمدحه وثنائه، ميلاً مني  
إلى مآثر أهل الآداب الذين خلت من نشر محاسنهم الأحقاب. فإنني وإن  
كنت لست منهم، لكن كثير الأخذ والتلقي عنهم. وإن لم يكن ذكري  
مقروناً بذكرهم، لكنني سرّي مرتبطاً في المحبة بسرهم

٢١ لَعَمْرُكَ إِنَّمَا الْأَدْبَاءُ فِينَا بِهِمْ مَا زَالَ يَفْتَحِرُ الزَّمَانُ

(١٥) نسب بيننا: أدب بيننا، في ج

(١٦) اذني: الاذان، في ج

(٢٠) لكنني... لكن في آ وب وج

فلا زالت مآثرهم رياضاً تروق ولا خلا منهم مكان

- ٣٠ ب هذا ، وقد جهزت هذه الأبيات وأنا في وجل وأظن أنني تورطت فيها |  
 ورطة الخجل ، لعلمي أن مولاي ناقد بصير وعارف خبير يعجبه المعنى  
 العربي وينفر طبعه من الكلام الأبي . وهذه وإن كانت هدية الوقت وعفو  
 الساعة ومسارعة القلم وفيض البداهة ، فلقد يعز علي إهداؤها إليه وأدعها  
 ٦ لقصورها تُزف عليه ، وإنما أقدمني على إهدائها فتح باب المراسلة وجعلها  
 وصلة إلى التوادد والمواصلة ، وفي ضمير الخيال لها لواحق وهي بمدحة ذاته  
 من أسبق السوابق ، فإن الفكر لم يأخذ طلقه ولم يستوف مضماره ، وهذا  
 ٩ هو التهض وما بعده إلا الركض . ومع ذلك فإنني لو نظمت النثر كالدرر  
 وأتيت به رائقاً كنسيم السحر ، ما كنت إلا كمهدي الماء إلى البحر والضياء  
 إلى البدر ، وقصارى ما أقول إن ودي حبيس طريقك وتحت رهن فريقك ،  
 ١٢ يندى بشاشة ويقطر حسناً ويفوح عنبراً ويثمر لظفاً . فإن فعلت ذلك ،  
 فهو المرام ، وآلا فدم في المعالي وثيق الزمام . هذا والباعث لتنميق هذه العجالة  
 إن بعض خلص أصحابي من ذوي النبالة أشار إليّ بجمع تأريخ طويل  
 ١٥ وافي الكيل ، يحتوي على أبناء هذا العصر الأخير ممن وجد بعد الألف ،  
 وقد تخلّص منه جملة وافية وبقي جملة يحتاج إلى التفسير والكشف .  
 ومن جملة ذلك أهل طرابلس ، خلّد الله ذكر مآثرهم وأبقى بهجة محامدهم .  
 ١٨ فذكر لي بعض أدباء بلدتنا عن الجناب الجليل ، وأنكم في هذا الباب ممن  
 لا يوجد له مثيل ، وقال لي : إن أردت نجاح الطلب ، فعليك بهذا المخدم  
 الذي أخذ بأطراف الأدب . فكتبت هذه الأرقام وأنا راج فيه إتمام المرام .  
 ٢١ رَجَوْتُ كَرِيماً قَدْ وَثِقْتُ بِلُطْفِهِ وَأَيَّ رَجَاءٍ خَابَ عَنْهُ كَرِيمٌ  
 فالمأمول أن يُسَعِفَ بكتابة أخبار تلك الديار وتراجم علمائها وشعرائها

(٥) يعز علي اهداؤها اليه : يعز علي اهدائها فتح باب المراسلة ... ، في ب : يعز عليها ان اهديا اليه ، في ج



الذين هم زينة الأعصار. ولقد كتبتُ لهم فهرسةً ذكرت فيها عدّة أناس | ٢٣١  
تذكرتهم الآن، ومن شرد عني ذكره فهو أحسب به من كلّ إنسان، والدعاء  
في المبتدأ والمنتهى، انتهى. ٣

\* \* \*

وقد طالعنا في عدّة كتب من كتبه الشريفة ومجاميعه اللطيفة، منها  
في «البحر الرائق شرح كنز الدقائق»، ومنها تفسير القاضي البيضاوي،  
ومنها «شرح منظومة تائية في النحو»، مكتوب على ظاهره أنه نظم الكافية،  
ونظمه سلس عذب، والنظم والشرح كلاهما للإمام الشبستري، وخطبة  
الكتاب هي قوله: الحمد لله حمداً بآلائه وفيّاً، والصلاة على سيدنا محمد  
من هو من الأنبياء صفيّاً، وعلى آله وصحبه الحائزين منه فضلاً جليّاً وسلّم  
تسليماً كثيراً، أمّا بعد: فهذه منتخبة من كتب أئمة النحو، شرحتُ  
بها منظومتي المسماة بـ «نهاية البهجة»، بعد أن بسطتُ الكلام في شرحها  
المسمى بـ «معيار الأدب»، تسهيلاً لما فيها من الإشكال وتفصيلاً لما كساه  
ثوب الإجمال، شأنها مع ما شأنها من مخترعات فكري الفاتر، كما يقال:

ولا عيبَ فيها غيرَ أنْ قطوفها سريعٌ وأنْ لا شيءٌ منهنَّ أكسلُ

والله! يقول الحقّ وهو يهدي السبيل، وابتداء نظمها هو قوله: ١٥

وبعدُ فإنَّ النحوَ علمٌ مبينٌ      لكيفيةِ التركيبِ في العربيةِ  
وغايتهُ صونُ اللسانِ عن الذي      يُخالِفُهُ تركيبُ أهلِ السليقةِ  
وموضوعُهُ الألفاظُ من حيثُ رُكِّبَتْ      لتأديةِ المعنى بغيرِ مزيةِ  
وذلكَ إمّا مفردٌ أو مركَّبٌ      بالأسنادِ أو بالمزجِ أو بالإضافةِ  
فمفردُهُ الموضوعُ سُمِّيَ بكلمةِ      كقائمةِ والتاءِ حرفُ الزيادةِ

قال في شرح هذا البيت الأخير بعد كلام طويل: وليعلم أن التاء ٢١

(٦) الكافية: القافية، في ج

في كلمة من جملة التآآت الزائدة لا لغرض المعنى ، كتاء «سعادة» و «شقاوة» ولا التفات إلى ما يقال من أن التاء فيه للوحدة ، لأن تاء الوحدة تكون لإرادة فرد من الجنس ، «كثمرة» و «ثمر» على ما سيجيء<sup>٣</sup> تحقيقه ، والتعريف لا يكون لفرد من الحقيقة بل لنفس الحقيقة .  
 ٣١ ب والكلام في أن «الكلام» جنس «الكلمة» او جمع ، قد بينناه | في الشرح بما لا مزيد عليه ، انتهى .  
 ٦

وقال أيضاً في بحث المبتدأ والخبر :

والاخبار في الإنشاء جاز مؤولاً بتقدير قول فيه للخبرية

اختلفوا في أن الجملة الإنشائية ، وهي ما لا تحتمل الصدق والكذب كالجملة الطلبية والاستفهامية والشرطية والقسمية والتعجبية ، تكون خبراً أم لا . فمنعه بعضهم وصححه الجمهور ، والحق أنهم إن أرادوا بتصحيح الأخبار بالإنشائيات صحة وقوعها في موقع الخبر ، فذلك صحيح . وإن أرادوا أنها تقع أخباراً حقيقة ، فليس بصحيح . فإنك إذا قلت : «زيد ، إن تضربه يضربك» ، فالجملة الشرطية واقعة موقع الخبر ، لكن بتأويل ، فإن تقدير الكلام «زيد» مقول فيه «إن تضربه يضربك» أو يقال فيه كذا ، فحذف القول للاختصار وأطلق اسم الخبر على الجملة ، كما أطلق اسم الخبر على الظرف . وكذا الكلام في الجملة الطلبية والتعجبية وغيرهما ، انتهى .  
 ٩  
 ١٢  
 ١٥  
 ١٨

\* \* \*

ورأينا أيضا عنده مجموعة لطيفة ، فيها رسائل للفاضل المحقق السيد أحمد الحموي وغيره ؛ الرسالة الأولى شرح قصيدة «بانة سعاد» لابن هشام الأنصاري ، وشرح رسالة الكيداني للعلامة القهستاني ، وشرح  
 ٢١

(١٠-١١) خبرا ام لا : خبرا للمبتدأ ام لا ، في ج

(١٧) وكذا الكلام : وكذلك الامر ، في ج

- الرسالة في الاستعارات للمولى عصام ، ورسالة أيضاً في الاستعارات للسيد أحمد المذكور ، سماها « درر العبارات و غرر الإشارات في تحقيق معاني الاستعارات » ، جمع فيها إشارات حسنة ونقح فيها عبارات مستحسنة ، و «رسالة في شرح ديباجة الدرر» للسيد أحمد أيضاً ، ورسالة له أيضاً تشمل على مباحث نحوية وبيانية وفقهية ، تبلغ نحو كراسة ، جعلها على ثلاث مقاصد . قال فيها ما نصه : قال العلامة القسطلاني عند قول البخاري في كتابه ، عليه الصلاة والسلام ، إلى هرقل عظيم الروم : أما بعد : فيأتي أدعوك إلى دعاية الإسلام ، «بعد» بالبناء على الضم لقطعه عن الإضافة المنوية لفظاً ، انتهى . وأقول : فيه نظر ، لأن الإضافة إذا قطعت ونوي لفظ المضاف إليه ، تكون «بعد» معربة ، نصباً على الظرفية ، لا مبنية على الضم ، وإنما تبنى إذا نوي معنى المضاف إليه . اللهم إلا أن يقال ، إن قوله لفظاً تمييزاً للنسبة في قوله ، لقطعه ، لا لقوله المنوية والتقدير حينئذ لقطعه لفظاً عن الإضافة المنوية أي المنوي فيها معنى المضاف إليه ، فتأمل . انتهى .

\* \* \*

- ثم في عشية النهار ذهبنا راكبين إلى المينا وتمتعت بحاسنها الأبصار ، ونزلنا في قصر رفيع ومكان مشرق بديع ، دعانا إليه حبيبنا حسين آغا ، آغا المينا ، وهو مطلق على ذلك البحر المتلاطم الأمواج وشبيهه في سموه بهاتيك الأبراج ، وجهاته مطلقة وجوانبه على هاتيك البساتين والمرج الأخضر مشرقة . فبتنا تلك الليلة في كمال حظ ونعيم ، والبدر مشرق على ذلك البحر العظيم . فقلنا في ذلك بعون القدير الملك :

(٢) الاشارات : الارشادات ، في ج  
 (٣) جمع : وصحح ، في ج / اشارات ، في آ وب : مسائل ، في ج  
 (٤) ايضاً ورسالة له ايضاً : ايضاً تشتمل ، في ج  
 (٢٠) القدير الملك : القدير المالك ، في ب : الملك القدير ، في ج

أشْرَقَ بَدْرُ السَّمَاءِ عَلَى الْبَحْرِ  
 تَصْفُلُهُ الرِّيحُ وَهُوَ يَصْقُلُهَا  
 وَالْبَحْرُ أَمْوَجُهُ تُرَدِّدُهَا  
 أَوْ دَرَجَاتُ إِلَى عُلَا شَرَفِ  
 زَهَتْ بِمِينَائِهَا طَرَابُلُسُ  
 وَالزَّهْرُ فِينَا يَبُثُّ نَفْحَتَهُ  
 وَنَحْنُ فِي الْأَنْسِ وَالسُّرُورِ بِلَا  
 كَمِثْلِ عِقْدِ الْمَلِيحِ فِي النَّحْرِ  
 تَجْرِي بِهِ وَهُوَ تَحْتَهَا يَجْرِي  
 وَسَوْسَةٌ الْمُسْتَهَامِ فِي الصَّدْرِ  
 أَوْ عَقْدُ النَّافِثَاتِ فِي السَّحْرِ  
 زَهْوٌ رَدَا حِ بَرِيقَةِ الْخَصْرِ  
 مَعَ النَّسِيمِ الَّذِي أَتَى يَسْرِي  
 أَسَا مَعَ الصَّحْبِ بِهَجَةِ الْعَصْرِ

\* \* \*

ثمَّ لَمَّا أَصْبَحَ الصَّبَاحُ وَأَشْرَقَ نَوْرُ الشَّمْسِ وَلاَحَ ، وَهُوَ يَوْمُ الْخَمِيسِ ،  
 اليَوْمِ الْخَامِسِ وَالْعَشْرُونَ مِنْ سَفَرِنَا الْمُبَارِكِ ، أَكَلْنَا مَا يَسَّرَهُ اللهُ تَعَالَى مِنْ  
 الْمَأْكَلِ النَّفِيسَةِ ، وَكَانَ صَحْبَتِنَا صَدِيقِنَا الْحَاجِّ نَوْرِ الدِّينِ بَشْرَ ، حَفِظَهُ  
 اللهُ تَعَالَى وَتَبَارَكَ . فَقَالَ لَنَا : مَرَدْنَا الْيَوْمَ نَرْمِي الشَّبَكَ وَنَصْطَادُ أَنْوَاعِ  
 السَّمَكِ ، فَهَلَمُوا بِنَا نَنْزِعِ الْأَرْوَاحَ وَالْأَشْبَاحَ وَنَرْكَبِ فِي الْبَحْرِ مَعَ الصَّيَّادِينَ  
 فِي الْغُدُوِّ وَالرَّوَّاحِ ! فَتَنَزَلْنَا فِي الْبَحْرِ وَاصْطَدْنَا أَنْوَاعًا مِنْ لِحُومِ السَّمَكِ الطَّرِيَةِ ،  
 وَعَدْنَا إِلَى ذَلِكَ الْقَصْرِ الرَّفِيعِ ذِي الْمَحَاسِنِ السَّنِيَّةِ . فَقَلْنَا عِنْدَ ذَلِكَ مِنْ  
 ٣٢ ب النَّظَامِ | بَعُونَ الْمَلِكِ السَّلَامِ :

رَأَيْنَا بَسَاطَ الْبَحْرِ وَالشَّمْسِ فَوْقَهُ  
 وَلِلْبَحْرِ أَمْوَجٌ عَلَتْ فَكَانَتْهَا  
 وَلِلَّهِ يَوْمٌ فِيهِ سِرْنَا بِقَارِبِ  
 نَدُورٌ عَلَى الْأَسْمَاكِ نَطْلُبُ صَيْدَهَا  
 وَكَانَ هُنَاكَ اللَّطْفُ وَالْأَنْسُ وَالْهَنَاءُ  
 إِلَى أَنْ أَتَيْنَا نَحْوَ مِينَا فَنَالْنَا  
 وَبِتْنَا بِمِينَا عَلَى حَسْبِ الْمُنَى  
 كَذَائِبِ تَبْرٍ فِي صِحَافِ لُجَيْنِ  
 جِبَالٌ بِبَدْرِ أَوْ جِبَالُ حُنَيْنِ  
 نُقَارِبُ لُطْفَ الْحَقِّ وَهُوَ مُعِينِي  
 سَفِينَتُنَا مَا بَيْنَهُنَّ وَبَيْنِي  
 بِلَا حَصْرٍ كَيْفِ فِي السُّرُورِ وَأَيْنِ  
 سُرُورٌ بِهَا مِنْ دُونِ وَصْمَةٍ حِينِ  
 بِقَصْرِ رَفِيعِ فِي الْبِنَاءِ أَمِينِ

فكَنَّا مَعَ الْأَصْحَابِ نَسْتَعِطِفُ الْهَوَى  
بِكُلِّ شِمَالٍ عِنْدَنَا وَيَمِينٍ  
وَقَلْنَا أَيْضًا :

٣ طرابلسٌ تَزْهُو عَلَى الْأَرْضِ كُلِّهَا  
وَفِضَّةٌ ذَاكَ الْمَاءِ مَسْكُوبَةٌ بِهَا  
فِيَا لَيْلَةً بِنْتَنَا بِهَا فَوْقَ قَصْرِهَا  
٦ هِيَ اللَّيْلَةُ الْغَرَاءُ حَيْثُ بِهَا الدُّجَى  
وَجَرَ النَّسِيمُ الرَّطْبُ فَاضِلٌ ذَيْلُهُ الْ  
وَلِلْبَحْرِ إِشْرَاقٌ إِذَا وَجَّهُ بَدْرَهُ  
٩ بَسَاطٌ غَدَا مِنْ لَازِوَرِدٍ مُجَعَّدٍ  
إِلَى أَنْ رَأَيْنَا الشَّرْقَ بِالصُّبْحِ ضَاحِكًا  
فَقُمْنَا وَقَدْ حَيَّا التَّدَامَى نَهَارَهُ  
١٢ وَعَدْنَا مَعَ الْأَصْحَابِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ

وقد رأينا على حافة المينا أنواع المراكب والسفن ، وقد ذكر لنا أسماءهم  
صديقنا الحاج نور الدين الطرابلسي المذكور ، لا زال في حراسة الرب  
الشكور . فلا بأس بذكر ذلك لتم الفائدة . فاعلم أن أنواع المراكب  
١٥ وأسماءها كثيرة ، | بلغت عدتها عشرين نوعًا ، بعضها يخالف بعضًا في  
الصورة والهيئة ، وأسمائها متعددة ، كل اسم يطلق على مركب مخصوص  
١٨ لا يتناول المركب الآخر ، لكنّه يطلق على الجميع المركب والسفينة :

الأول	مَاعُونَةٌ ،
الثاني	غَلِيُون ،
الثالث	غُرَاب ،
الرابع	قِرَامُرْسَل ،

(٢٠) غليون : غليوني ، في ب

	الخامس	زربونة ،
	السادس	شائقة ،
٣	السابع	غلياطة ،
	الثامن	سنبكلية ،
	التاسع	قايق ،
٦	العاشر	قياسة ،
	الحادي عشر	معاش ،
	الثاني عشر	نقيرة ،
٩	الثالث عشر	شختورة ،
	الرابع عشر	فلوكة ،
	الخامس عشر	نقليبة ،
١٢	السادس عشر	شوطية ،
	السابع عشر	شنبر ،
	الثامن عشر	قارب ،
١٥	التاسع عشر	برمة ،
	العشرون	شكنباية (؟) ،

وأسماء القلوع كثيرة ، وكلها لازمة لها إلا القارب ، فانه لا يلزم له

١٨ قلع ، تارةً يوضع له قلع وتارةً لا يوضع .

ثُمَّ عندما توسّطت الشمس السماء وأقبل علينا حضرة الوزير المكرّم  
أرسلان باشا وصعد إلى هذا المكان المرتفع وسما ، تجاذبنا أطراف الكلام

٢١ بأنس واف وحسن أنسجام ، إلى أن صلينا وذهبنا معه على العادة حتى  
وصلنا إلى سرايته دار السعادة .

\* \* \*

(١٦) شكنباية : شكنباية ، في ج

(١١) نقلية : شقلاوة ، في ج

فلما أمسى المساء وحانت صلاة العشاء ، ذهبنا إلى منزلنا الرّحيب  
وبتنا تلك اللّيلة بروض أنس خصيب ، حتّى أسفر صباح اليوم السّادس  
والعشرين ، وهو نهار الجمعة المبارك الثّامن عشر من شهر ربيع الثّاني .  
وأتتنا أنواع المسرّات والتّهاني ، وزارنا من أهل البلدة أعيانها وعلمائها ونبهاؤها  
وفضلائها .

٦ ثمّ أرسل إلينا حضرة الوزير المذكور ، فذهبنا إلى مجلسه وأبتهجنا  
بتلك الطّلعّة إلى أن حانت صلاة الجمعة . فسرنا وصلّينا في الجامع الكبير ،  
داخل خلوة الشّيخ الفاضل حاوي الفضائل الشّيخ إبراهيم الميقاتي . وهذا  
٩ الجامع متّسع الجهات ، قيل إنّ أصله كان كنيسةً ، وله في فنائه صفوف  
ورواقات ، وله في كلّ جانب من جوانبه الأربع باب عظيم ، وهو في وسط  
المدينة ، وفي وسط فنائه بركة ماء كبيرة ، عليها قبة عظيمة بأربع عضائض ،  
١٢ كلّ عضاضة يحوطها أربع رجال .

وأعلم أيضاً أنّ ببلدة طرابلس المحميّة مدارس وزوايا ومساجد لا تعدّ  
ولا | تحصى . وسمعنا أنّه كان بها ثلاثمائة وستون مدرسةً ، ولكن الآن أكثرها  
١٥ متهدّم وغالبها مهجور . والجوامع التي تقام فيها الآن الجمعة اثنا عشر  
جامعاً : الأوّل الجامع الكبير المتقدّم ذكره ، الثّاني جامع طيلان ، وهو  
جامع لطيف نيّر واقع خارج البلدة قريب من الجبّانة ، وأسلوبه عجيب  
١٨ وتكوينه غريب . الثّالث جامع المحموديّة ، الرّابع جامع الطّحال ، الخامس  
جامع الغناشاه ، من بناء الشّراكسة . السّادس جامع البرطاسيّة ، السّابع جامع  
الأويسيّة ، الثّامن جامع العطار ، قيل إنّ أصله كنيسة ، وقد عمره رجل كان  
٢١ عطاراً ، وكان ينفق عليه من الغيب فنسب إليه ، وفي هذا الجامع أربع  
صفف ، كلّ صفّة لها مدرّس ، له معلوم يتناوله من وقف الجامع

(١٩) الغناشاه : القشاة ، في ب : الغناشاه ، في ج / من بناء : وهو من بناء ، في ج

المذكور . التاسع جامع التوبة ، العاشر جامع محمود بيك ، والذي بناه كان زعيماً ، وبناؤه في سنة ألف ومائة . الحادي عشر جامع التفاحي ، الثاني عشر جامع القلعة . ولو ذكرنا كيفياتها وبيئنا هيئاتها لطال بنا ٣ الكلام وسئمت الأفهام .

وحيث ذكرناها بالاختصار ، فلنذكر أيضاً حمّاماتها لتتمّ بها الفائدة عند ذوي الأبصار . وهي أحد عشر حمّاماً : الأول حمّام النوريّ المتقدّم ٦ ذكره ، الثاني حمّام عزّ الدين ، وهو أكبر من حمّام النوريّ وأحسن منه . الثالث حمّام الدويدار ، الرابع حمّام الطواقية ، الخامس حمّام العبد ، السادس حمّام القاضي ، السابع حمّام العطار ، الثامن حمّام التاعورة ، ٩ التاسع حمّام الحاجب ، العاشر حمّام القرافيش ، الحادي عشر حمّام القلعة . وفي الميना أيضاً حمّام صغير لطيف الهواء ، فيكون جملة ذلك اثني عشر حمّاماً على عدد جوامعها . ١٢

\* \* \*

ثمّ نرجع فنقول : بعد أن صلّينا الجمعة جئنا إلى منزلنا وبتنا تلك الليلة حتّى لاح الصّباح وأشرق نور الشّمس عن وجهه الوضّاح ، وهو صباح يوم السّبت ، السابع والعشرين . فأرسل إلينا حضرة الباشا ودعانا إلى ١٥ المولوية ذات الأشجار العظيمة ، فجئنا إليها فرأيناها كجنته النّعيم ، وبها من الماء اللّطيف البارد الذي هو شفاء لكلّ قلب سقيم ، وهي مرتفعة البنيان عظيمة الأركان ، تجري من تحتها خمسة أنهر ، وهي أشبه ١٨ ما يكون | بالرّبوة في دمشق الشّام . وهناك مقعد لطيف عال يفوق سناه على بدر التّممام ، يحاكي صفة العوافي المطلّة على تلك الرّياض العاطرة الزّكيّة ، والأنهار السّبعة الجارية . وأنشدنا عند ذلك من لفظه لنفسه ٢١

٢٣٤

(٤) الكلام : المطال ، في ج  
(١٤) وجهه : الوجه ، في ب  
(٢١) السبعة : في آ وب وج



ولدنا الروحاني والسرّ الرحماني ، الشيخ عبد الرحمن بن عبد الرزاق ، هذه  
الأبيات المخصوصة بالإثبات :

سَقَى الْمَنَازِلَ فِي طَرَابُلُسَ	كُلَّ حِينٍ سَحَائِبُ الْأَمْطَارِ	٣
حَيْثُ كُنَّا بِهَا نُنزُّهُ طَرْفًا	فِي رِيَاضٍ عَبِيقَةِ الْأَزْهَارِ	
وَنَعِمْنَا بِالْمَوْلَوِيَّةِ ذَاتِ الْ	أُنْسِ وَاللُّطْفِ نُزْهَةِ الْأَبْصَارِ	
وَرَأَيْنَا مِنْ تَحْتِهَا الْمَاءَ يَجْرِي	دَافِقًا خَمْسَةَ مِنْ الْأَنْهَارِ	٦
فَتَذَكَّرْتُ عِنْدَهَا رُبُوبَةَ اللَّهِ	سَامٍ وَحُسْنًا لِبَطْلَعَةِ الْمُنْشَارِ	
يَا سَقَاهَا الْحَيَا وَلَا بَرِحَتْ	نُزْهَةَ الْقَلْبِ مَوْطِنَ الْأَوْطَارِ	

\* \* \*

٩ ثمّ في عشية النهار ذهبنا إلى منزلنا المعهود ، ونحن في مسرات وفيّة  
حيث أتتنا من الخيرات وفود . فبتنا تلك الليلة في أحسن نشأة وسرور  
وأوفى حظّ ومنادمة أرقّ من نغمات الطنبور ، حتّى أسفر صباح يوم الأحد ،  
اليوم الثامن والعشرين . فدعانا حضرة القاضي يحيى أفندي المتقدّم ذكره  
١٢ إلى المولوية ، ذات الأنهار الدافقة والمحاسن السنّية ، فذهبنا ونزّهنا الطّرف  
في بدائع أماكنها الزاهرة ومنازلها العامرة ، وكان هناك عدّة من الخلان  
والأفاضل والأعيان . فجرت بيننا وبينهم أبحاث علميّة ولطائف أدبيّة  
١٥ ونغمات مطربة الأسماع ، ومداعبات كأمواج البحر اللّماع .

ورأينا مع حضرة القاضي المذكور كتابًا جليلاً في التاريخ ، منسوبًا  
١٨ للشيخ محمود بن سليمان الشهير بالكفويّ ، سمّاه « كتاب اعلام الأخيار  
من فقهاء مذهب التّعمان المختار » ، صدره بالاختصار من آدم إلى نبينا  
محمد ، صلّى الله عليه وسلّم . ثمّ ذكر جماعةً من الصحابة والتابعين  
والأئمّة المجتهدين ، ثمّ ذكر أعلام الأئمّة المجتهدين وقال : وهو المقصود .  
٢١

(٢) بالاثبات : بالاثبات وهو قوله ، في ج

- ٣٤ ب وصدر بالكتيبة الأولى الإمام أبا يوسف ، ثم | الإمام محمد ، ثم الإمام زفر . وجعل ذلك اثنين وعشرين كتيبةً ، كل كتيبة ذكر فيها شزيمة من فقهاء الأئمة الحنفيّة ، طبقةً بعد طبقة . قال في ترجمة الإمام أحمد ، ٣ رضي الله عنه ، وعن المزني أنّه قال : سمعت الشافعيّ يقول : ثلاثة من العلماء من عجائب الدنيا : عربيّ لا يُعربُ كلمةً ، وهو أبو ثور ، وعجميّ لا يُخطئُ في كلمة ، وهو حسن بن محمد الزعفرانيّ ، وصغير كلّما قال شيئاً صدّقه الكبار ، وهو أحمد بن حنبل . انتهى . وذكر أيضاً في ترجمة الإمام أبي منصور الماتريديّ : وفي الحاوي عن نجم الدين العلامة : قال الشيخ أبو منصور الماتريديّ : لزم على المسلمين كفاية طالب العلم إذا ٩ خرج للطلب ، حتّى لو أمتنعوا عن كفايته يُجبرون كما يُجبرون على أداء الزكاة إذا أمتنعوا عن أدائها . ذكره رحمه الله تعالى في كتاب الزكاة . انتهى . وذكر أيضاً في ترجمة شمس الأئمة السرخسيّ ما نصّه : حكيّ ١٢ أنّه كان جالساً في موضع الاشتغال ، فقيل له : حكيّ عن الشافعيّ أنّه كان يحفظ ثلاثمائة كُرّاس . فقال : حفظ الشافعيّ زكاة ما أحفظه ، فحسبَ حفظه فكان اثني عشر ألف كُرّاس . ثمّ قال : ومن فطنته مع ١٥ هذا الحفظ أنّ الأمير زوج أمّهات أولاده من خدمه الأحرار . فسأل العلماء الحاضرين عن ذلك ، فقالوا : نعم ما فعلت . فقال شمس الأئمة : أخطأت ، لأنّ تحت كلّ خادم امرأة حرّة ، فكان تزويج الأمة على الحرّة . فقال ١٨ الأمير : قد أعتقت هؤلاء وجدّدوا العقد . فسأل العلماء ، فقالوا : نعم ما فعلت . فقال شمس الأئمة : أخطأت ، لأنّ العدة تجب على أمّهات الأولاد بعد العتق . فأعجب الأمير رأيه وفقهه وأقرّ له الفقهاء بالتقدّم ٢١ والفضل . انتهى .

\* \*

(١٧) اخطأت : اخطأن ، في آ وب

(٢٠) اخطأت : اخطأن ، في آ وب

ثُمَّ لَمَّا طَافَ عَلَيْنَا كَأْسُ السَّرُورِ وَأَنْثَنَتْ أَعْطَافَ الْغُصُونِ كَتَائِلَ  
قُدُودِ الْحُورِ ، قَلْنَا مِنْ بَدِيعِ النَّظَامِ فِي مَحَاسِنِ الْمَوْلَوِيَّةِ الَّتِي هِيَ كِدَارُ  
السَّلَامِ : ٣

٢٣٥

المَوْلَوِيَّةُ جَنَّةٌ فِي الْحَرِّ حَيْثُ الْحَرُّ نَارٌ  
تَزْهُو طَرَابِلُسُ بِهَا وَمِنَ الزُّهُورِ لَهَا إِزَارُ  
أَيَا حُسْنٍ وَادِبِهَا الَّذِي كَأْسُ النَّسِيمِ بِهِ يُدَارُ  
وَمَعَاظِفُ الْأَغْصَانِ قَدْ مَالَتْ وَأَثْقَلَهَا الثَّمَارُ  
هِيَ جَنَّةُ الْفُقَرَاءِ أَهْ لِي اللهُ ثُمَّ لَهُمْ قَرَارُ  
أَوْ مَا تَرَاهَا جَارِيَا تَتُّ تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ (؟)  
وَطَرِيقُهَا مِثْلُ الصَّرَا طِ وَمَا لِسَالِكِهِ قَرَارُ  
وَرِبَاطُهَا دَرَجَاتُهَا وَلِسُنْدُسِ النَّبْتِ أَخْضِرَارُ  
كُنَّا مَعَ الْأَصْحَابِ فِي يَوْمٍ لِيَبْهَجْتِهِ أَفْتَحَارُ  
مَعَ سَادَةِ غُرَرِ جَهَا بِذَةِ بِهِمْ كَمَلِ الْوَقَارُ  
قَاضِي الْقُضَاةِ وَغَيْرُهُ مِّنْ أَضَاءِ بِهِ النَّهَارُ  
مِنَ كُلِّ شَهْمٍ إِنْ بَدَا شَمْسُ الضُّحَى مِنْهُ تَغَارُ  
لَا زَالَ حَافِظُهُمْ وَحَا فِظْنَا أَلْمُهَيْمِينَ أَيْنَ سَارُوا

وَقَلْنَا أَيْضًا :

قِفْ فِي طَرَابِلُسِ فِي سَرْحَةِ الْوَادِي ١٨  
وَأَسْتَنْشِقِ الْعَرَفَ مِنْ ذَاكَ النَّسِيمِ بِهِ  
فَالْمَوْلَوِيَّةُ يَزْهُو زَهْرُ رَوْضَتِهَا  
فَيَا سَقَى اللهُ هَاتِيكَ الرَّبُوعَ وَمَا ٢١  
مَضَى لَنَا فِيهِ يَوْمٌ مَعَ أَحِبَّتِنَا

(١٨) فَوَادًا : فَوَادِي ، فِي ج

وَبَعْدَهُ كَانَ يَوْمٌ لَا نَظِيرَ لَهُ      لَا زَالَ يُطْرَبُ إِنْ غَنَى بِهِ الْحَادِي  
 وَأَصْبَحَ الشَّمْلُ بِالْأَحْبَابِ يَجْمَعُنَا      وَقَدْ صَفَا رَائِقًا مِنْ شُرْبِ أَنْكَادِ  
 حَتَّى الْعَشِيَّةِ وَافْتَنَّا وَقَدْ نَفَضَتْ      غَزَالَةُ الشَّمْسِ عَنَّا صِبْغَةَ الْجَادِي ٣

وفي هذه المولوية أماكن مرتفعة منيفة ، وبها ثلاث مقاعد زاهرة لطيفة :  
 المقعد الأول متسع ذو طوان جديد ، يفوق بمحاسنه البدر ، وأمامها فسقية  
 صغيرة من الرخام الأبيض ، يفيض منها الماء إلى فسقية | أخرى ، وأمامه ٦  
 أيضاً مكان مرتفع معدّ لأجل سماع الدراويش ، وهو كبير متسع ، عليه  
 قبو عظيم الأركان ، وتحت جداره نهر عظيم الجريان كبير محكم البنيان  
 داخل إلى البلدة ، ولهذا كانت مياهها مرتفعة توجد في أعالي القصور . ٩  
 وبين المقعد وهذا المكان المعدّ لسماع الدراويش بركة ماء كبيرة طويلة ،  
 ينصبّ إليها الماء من هذا النهر بأنابيب ، وعدتهم ثمانية عشر أنبوباً .  
 وبحذاء هذا المقعد مقعد آخر مرتفع بإيوانين أيضاً ، لكن ليس عنده ١٢  
 ماء . وتلقاه أيضاً ساحة أخرى ، فيها مقعد صغير بإيوان واحد ، يصعد  
 إليه بسلم ، وتحتة فسقية من الرخام ، وحواليها بلاط من الرخام . وحول  
 هذه التكية أشجار كثيرة وعرائش العنب وأشجار التارنج ، وفيه أنواع ١٥  
 الزهور . وفي أسفل الوادي خمسة أنهار جارية ، وفيه عشر طواحين دائرة  
 على تلك الأنهار . وفي ذيل الجبل ممرّ طويل ضيق كأنه الصراط .

\* \* \*

١٨ ثم إننا في آخر النهار ذهبنا إلى منزلنا المشرق بالأنوار ، وبتنا به حتى  
 طلع فجر الصبح وأسفر عن وجهه الوضاح ، وهو يوم الاثنين ، اليوم  
 التاسع والعشرون من رحلتنا المباركة . فأرسل إلينا حضرة الوزير ، حفظه  
 ٢١ الملك القدير ، فسرنا إلى مجلسه وجلسنا عنده إلى أن صلينا الظهر بالجماعة

(٥) البدر : البدر ، في آ / واماما : وامامه ، في ج

وحصلنا على الثواب والطاعة . وقد سألنا عن قوله تعالى : شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ، فَيُبَيِّنُ لَهُ مَعْنَى الشَّهَادَةِ وَالآيَةَ عَلَى حَسَبِ الْوَقْتِ . وسألنا أيضاً ، حفظه الله تعالى ، عن هذين البيتين لحضرة العارف الربانيّ ، سيدي الشيخ محيي الدين بن العربيّ ، وهما :

سَائِلِي عَنْ عَقِيدَتِي أَحْسَنَ اللَّهُ ظَنَّهُ  
عَلِمَ اللَّهُ أَنَّهَا شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ

فأفصحنا له المرام بعون الملك السلام .

\* \* \*

- ثم إنّه قد كان دعانا مفخر الأعيان والأكارم وسليل المجد والمكارم ، مصطفى آغا بن خضري آغا ، آغاة القبي قول سابقاً في دمشق المحميّة ، سقاها الحيا في البكرة والعشيّة . | فذهبنا إلى داره المعمورة ، وهي قريبة من السرايا المذكورة . فدخلناها بعد أن قيل أدخلوها بسلام . فرأيناها كالجنة دار السلام ذات مياه وأشجار ورياحين ، بها بركة ماء كبيرة ، وبها إيوان متسع كبير عالي البنيان ، وجميع ساحتها وما حول البركة من الرّخام الدقّي المنقوش بالألوان . وأمام الإيوان مقعد لطيف مشيد الأركان ، ومقابل هذا الإيوان قصر رفيع وإيوان بديع ، يصعد إليه بسلم حجر أنشأه جديداً جناب الآغا المذكور ، وشبابيكه تطلّ على تلك الديار وهاتيك البساتين والزهور . وقد رأيت فيه من العجب ، أنّ إيوانه المرتفع المشيد بالأحجار مبنيّ على ثلاث عواميد لطاف ، الواحد من الرّخام والاثنتين من الخشب . وأمام هذا الإيوان على جانبه الغربيّ مقعد لطيف ، يقول الصاعد إليه : هاهنا قفّ بي ، وهو مشرف الجوانب مطلّ على البلاد والبساتين والبحر

(٩) القبي قول : القول : القول قبي ، في ج  
(١٧) والزهور : والازهار ، في ج / رأيت : رأينا ، في ج

العظيم . وأمامه سرورة عظيمة تزهو كالعروس وتنثني عند مرّ التّسيم ، وعلى هذا المقعد عرائش العنب ، وعلى جوانبه أشجار النّارنج واللّيمون .

- وقد رأينا عنده كتباً لطيفةً ومجاميعَ منيفةً ، منها شرح الملتقى المسمّى ٣ بـ «سكب الأنهر على ملتقى الأبحر» للإمام المرحوم الشّيخ علاء الدّين المفتي بدمشق الشّام . ومنها «الجامع الصّغير في أحاديث البشير التّذير» . ومنها «شرح المنية» ، الشّرح الصّغير للحليّ . ومنها ديوان أبي نواس . ٦ ومنها مجموعة لطيفة ، فيها «شرح البردة» ، شرح مختصر لطيف ، لم يسمّ شارحه ، وفيها «شرح بانث سعاد» ، شرح مختصر ، لم يسمّ شارحه أيضاً ، وفيها «شرح الخمرية الفارضية» ، شرح ملخّص ، لم يسمّ شارحه ٩ أيضاً .

- ثمّ اطّلنا على فتوى في حلّ الدّخان ، المسمّى بالتّتن ، لشيخ الإسلام الشّيخ عليّ الحليّ ، صاحب السّيرة . وصورتها : سُئِلَ شيخ الإسلام وعمدة ١٢ الأنام ، شيخ مصر وعالمها على الإطلاق ، وحاوي قصب السّبق عند ذوي الوفاق ، صاحب السّيرة المشهورة في الحديث ، ومالك زمام تحقيق العلوم في القديم | والحديث ، مولانا الشّيخ عليّ الحليّ ، رحمه الله تعالى ، ما قول ١٥ شيخ الإسلام ، حفظه الله تعالى من كلّ سوء ، في شرب الدّخان الحاصل في هذا الزّمان ، هل هو حرام على كلّ إنسان أو على بعض دون بعض ، ومن أفتى بحرمته لمن لا يضرّه في جسده ولا يغيّب عقله ، هل هو مخطئ ١٨ في فتواه أو مصيب في دعواه . أوضحوا لنا الجواب ولكم من الله الثّواب . فأجاب رحمه الله تعالى : الحمد لله المحمود أقوالاً وأفعالاً ، والصّلاة والسّلام على القائل : أنا لا أحرم حلالاً . لا يحرم استعمال ما ذكر على كلّ إنسان ، ٢١ لأنّ المحرم استعماله كذلك ما ثبت ضرره في البدن والعقل لكلّ أحد ،

(٧) شرح البردة شرح مختصر : شرح مختصر ، في ج

(٨) لم يسم : لم يعلم ، في ج

- ٣ إما بأخبار الصادق ، صلى الله عليه وسلم ، أو بالتجربة المفيدة للعلم  
الضروري بأن تكرر تكراراً كثيراً بحيث يؤدي ذلك عادة إلى القاطع  
بإفادة العلم بأنه يضر كل واحد في كل زمان وفي كل مكان . ولا بد أن  
تكون تلك التجربة صادرةً من شخص عادل عارف بالطبّ وعارف بقوى  
النبات معتدل المزاج والزمان والمكان بناء على الاكتفاء بـ واحد . وإلا
- ٦ فأكثر علمائنا على أنه لا بدّ من عدلين موصوفين بما ذكر ، وقد بينت  
الأئمة تلك النباتات ، فلم يوجد له ذكر في كتب الشرع ولا في كتب  
الطبّ المعتمدة . والوقوف على حقيقته في هذا الزمان متعذر ، لأنّ خبر  
٩ الصادق صلى الله عليه وسلم ، ما يوس منه إلى نزول عيسى عليه السلام .  
وأما التجربة المذكورة فكذلك . وعلى تسليم أنّ الإقليم المصري معتدل  
والأبدان فيه معتدلة ، فالاختلاف في ضرره وعدم ضرره موجود بين  
١٢ مستعمليه ، أخبارهم متنافية وأقوالهم فيه متباينة . والحاصل فيه إنّما هو  
تعارض أخبار ظنيّة على فرض صدقها لا الالتفات إليها ولا يعول عليها .  
ينشأ عنه أنّ ضرره مختلف باختلاف الطبائع والأمزجة . فمن يضره ،  
١٥ أي يغلب عليه ضرره ، حرم عليه استعماله ، ومن لا فلا يحرم عليه ، فهو  
كغيره من المباحات ، المأكول والمشروب . فمن أفتى بحرمة استعماله على  
من لا يضره ، فمخطئ وقوله بذلك من الافتراء القبيح والكذب الصريح .  
١٨ بل بحرمة من أطلق تحريمه فمخطئ أيضاً ، لأنّه من الإطلاق المخلّ في محلّ  
التقييد إذ هو ليس بظاهر في أنّه من النباتات التي يطلق الأئمة تحريمها ،  
وهي التي من شأنها الإضرار لكلّ أحد في كلّ زمان ومكان فيقتضي  
٢١ ذلك تحريم استعماله ، كذلك ما يناط بالمظنّة لا يؤثر فيه خروج بعض  
الأفراد . وهذا النبات ، وقد علمت أنّه ليس من ذلك ، لا يقال : ومن أطلق  
الحلّ فيه فمخطئ أيضاً ، لأنّه من الإطلاق في محلّ التقييد . لأنّا  
٢٤ نقول : الفرق بين المقامين لا يكاد يخفى على من رزق أدنى إدراك فإنّ

- تَمَّا اسْتَقَرَّ فِي الْعُقُولِ عَدَمُ جَوَازِ مَا يَضُرُّ فَتَرَكَ الْقَيْدَ غَيْرَ مَخْلٍ . وَهُوَ كَقَوْلِكَ :
- عَسَلِ النَّحْلُ حَلَالٌ وَلَحْمُ الْبَقْرِ حَلَالٌ ، مَعَ أَنَّ الْأَوَّلَ يَضُرُّ أَصْحَابَ الصَّفَرَاءِ
- وَالثَّانِي يَضُرُّ أَصْحَابَ السُّودَاءِ . لَا يُقَالُ : الْمُخْبِرُ بِالضَّرْرِ مُثَبَّتٌ وَالْمُخْبِرُ ٣
- بِعَدَمِ الضَّرْرِ نَافٍ ، وَالْمُثَبَّتُ مَقْدَمٌ عَلَى النَّافِي ، كَمَا هُوَ الْقَاعِدَةُ الْفَقْهِيَّةُ
- وَالْأَصُولِيَّةُ . لِأَنَّ نَقُولَ : هَذِهِ مِغَالَطَةٌ لَمَّا عَلِمْتَ أَنَّه لَا يَعْتَدُّ بِالْإِثْبَاتِ إِلَّا
- مَنْ جَرَّبَ التَّجْرِبَةَ الْمَعْتَدَّةَ بِهَا الْمَتَقَدِّمَ ذَكَرَهَا وَلَمْ تَوْجِدْ وَبِأَنَّ النَّافِي هُنَا لَمْ يَسْتَنْدِ ٦
- إِلَى مَجْرَدِ الْأَصْلِ بَلْ إِلَى مَشَاهِدَةٍ وَعَيَانٍ ، فَهُوَ مُثَبَّتٌ أَيْضًا . وَحِينَئِذٍ تَعْلَمُ
- أَنَّ هَذَا لَيْسَ مِنَ الْمَشْتَبَهَاتِ الَّتِي الْأَوَّلَى اجْتَنَابُهَا ، لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ مِنْهَا إِلَّا
- إِذَا تَعَارَضَ فِيهِ إِثْبَاتُ الضَّرْرِ وَنَفْيُهُ مِنْ مَجْرَبِي التَّجْرِبَةِ الْمَذْكُورَةِ وَلَمْ تَوْجِدْ . ٩
- وَحَاصِلُ الْكَلَامِ أَنَّهُ حَلَالٌ ، فَلَا تَغْتَرَّ بِمَنْ تَرَاهُ بَلِيدًا وَيَفْهَمُ تَقْلِيدًا وَيَقُولُ
- فِي ذَلِكَ بِالتَّحْرِيمِ . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى مَنْ لَا نَبِيَّ بَعْدَهُ .
- ١٢ انتهى .

\* \* \*

- عَوْدًا عَلَى بَدءِ . ثُمَّ جِئْنَا وَقْتَ الْمَغْرِبِ إِلَى مَنْزِلِنَا الرَّحِيبِ ، فَرَأَيْنَا
- صَدِيقَنَا الْحَاجَّ نُورَ الدِّينِ الْمَتَقَدِّمَ ذَكَرَهُ أَتَانَا بَعْدَ مَكَاتِيبِ مَرْسَلَةٍ إِلَيْنَا
- ١٥ مِنْ أَحْبَابِنَا فِي | دِمَشْقِ الْمَحْمِيَّةِ ، صَانَهَا رَبُّ الْبَرِيَّةِ . ٣٧ ب

- فَمِنْهَا كِتَابُ الْوَلَدِ الرَّوْحِيِّ وَالسَّرِّ الْفَتْوَحِيِّ الشَّيْخِ الْفَاضِلِ ، الشَّيْخِ
- مُحَمَّدِ الدَّكْدَكِيِّ . وَصُورَتُهُ هِيَ قَوْلُهُ : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . إِنْ
- ١٨ أَفْصَحَ مَا نَطَقَ بِهِ الْقَلَمُ وَتَفَوَّهَتْ بِهِ أَلْسُنُ الْمُحَابِرِ مِنْ يَنْبَائِعِ الْحُكْمِ ،
- وَوَشِيَتْ بِهِ سَطُورُ الطَّرُوسِ بِبَدِيعِ الرَّقْمِ ، إِهْدَاءً أَدْعِيَةً جَمَلَهَا كَافِيَةٌ وَإِخْلَاصُ
- عِبُودِيَّةٍ لَشَوَائِبِ التَّكَلُّفِ نَافِيَةٌ ، وَأَبْهَى تَحِيَّاتٍ يَشْرُقُ سَنَا نُورِهَا عَلَى
- ٢١ الْأَكْوَانِ فَتُضِيءُ بِهَا الْمَنَازِلُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ ، وَأَزْهَى تَسْلِمَاتٍ تَحْمِلُهَا رِيحُ

(٥) لَا يَعْتَدُّ بِالْإِثْبَاتِ : لَا يُعْتَبَرُ بِإِثْبَاتِ ، فِي ج



الصِّبَا والقبول على سرحات العزِّ والوصول تخصُّ تلك الدَّات الملمحوظة  
 بأسرار الآيات ، وتدخُل على تلك الحضرة السَّنيَّة والسَّدة الشَّاميَّة العلميَّة ،  
 ٣ ألا وهو جناب سيِّدي ومولاي ومالك رَقْ ولائي ، الرِّكن الحصين والملجأ المتين ،  
 روح المجد والكمال وحسنة الأيام والليالي مَنْ تحطُّ بأعتابه الرِّحال ، إمام العلماء  
 الَّذي دانت له معضلات العلوم وإمام الأدباء الَّذي دنت له قطوف زهر المنثور  
 والمنظوم ، شيخ الإسلام والمسلمين ، وارث علوم سيِّد المرسلين ، سلطان العارفين  
 ٦ برهان الواصلين ، قدوتي واستاذي وعمدتي وملاذي ، حميد الأخلاق والشِّيم  
 مشيَّد عماد الحكم ، أصل منشأبي ووجودي ومن به أستواء سفينة نجاتي على  
 ٩ الجودي ، الغني عن الألقاب والأوصاف بما له من المآثر الحميدة الَّتِي لغيره  
 لا تضاف ، صاحب المقام القدسيِّ والقرب الأنسيِّ ، سيِّدي ومولاي الشَّيخ  
 عبد الغنيِّ التَّابلسيِّ ، حرسه الله تعالى في كلِّ حال وحقَّق به المقاصد  
 ١٢ والآمال ، ولا زالت رحابه مقبلةً بالأفواه موسومةً بالجباه ، وبعد : فإنَّ هذا  
 الدَّاعي لجميل المساعي ، هو الَّذي ، ( شعر )

بِعُرَى مَنِيَعٍ وَلَا تَكُم مَّتَعَلَّقٌ مَّتَمَسِّكُ  
 ١٥ وَبِطَيْبِ رِيًّا ذِكْرِكُمْ مَّتَعَطَّرٌ مُسْتَمْسِكُ

غِبَّ عرض العبوديَّة والتَّشوق إلى التَّثام يد الحضرة السَّنيَّة ينهي أنَّه  
 لم يزل ببركة صالح دعاكم وشريف رضاكم في غاية الصَّحَّة ونهاية المنحة ،  
 ١٨ أيرجو من المولى الهمام دوام الدَّعاء والرِّضاء وأنَّ يعان فيما يجري به القضاء ،  
 ٣٣٨ وفي أبرك الأوقات وأشرف السَّاعات ، وصل كتابكم الكريم المتحلِّي بالدرِّ  
 النَّظيم ، المخبر عن كمال صحَّتكم الَّتِي هي المقصود . فكان أكرم واصل  
 ٢١ وأشرف نازل

سُررْتُ بِهِ إِذْ قَدْ تَوَهَّمْتُ أَنَّهُ كِتَابِي وَقَدْ أُوتِيَتْهُ بِيَدِي الْيُمْنَى

(١) سرحات: راحات في بوج (٣) رق ولاي: رق وولاي، في ج (٢٢) اذ قد: على، في آوب وج



هذا، وطلعة مولاي الزاهية لا تفارق العيان، وأنواره الباهية لا تغيب  
عن الجنان، وذكره لا يفتر عنه اللسان :

- ٣ خَيْالِكَ فِي التَّبَاعِدِ والتَّدَانِي وَشَخْصُكَ لَيْسَ يَبْرَحُ عَنْ عِيَانِي  
وَشَوْفِكَ فِي الْجَوَانِحِ مُسْتَكِينٌ وَذِكْرُكَ لَا يُفَارِقُهُ لِسَانِي  
ويعزُّ عليّ أن ينوب في خدمة مولاي قلمي عن قدمي ، ويرد مشرع  
الأنس في كتابي دون ركابي ، (شعر) :  
٦ هذا كِتَابِي وَوُدِّي أَنْ أَكُونَ بِهِ مِنْ بَعْضِ أَحْرَفِ مَا يَجْرِي بِهِ قَلَمِي  
ولو قدرت لقامت بالثيابة عن خطي خطاي ونابت عن يدي قدمي  
ولكن الكتاب عن الزيارة ينوب إذا صدقت في إخلاص العبودية والوداد  
٩ القلوب

- جَعَلْتُ كِتَابِي نَائِبًا عَنْ زِيَارَتِي وَمَنْ لَمْ يَجِدْ مَاءً تَيْمَمَ بِالتُّرْبِ  
ونسأل من الله تعالى تقريب ساعات السرور بلقاء المولى على أحمد  
١٢ الأمور ، فإنه على كل شيء قدير وبإفاضة المطالب جدير ، والسلام في  
المبدأ والختام .

\* \* \*

- ١٥ ومنها كتاب ولدنا الروحاني الفاضل البارع الشيخ صادق ، وصورة  
كتابه هو قوله : إن أعلا ما نطق به لسان الحمد والثنا وأغلا ما ينشر  
به الجنان عن بلوغ المنا ، فواتح أدعية مسكية التفحات عنبرية النسمات  
١٨ وفواتح أنسية محمولة على الرّاحات لاعلى الحضرات وشرائف تحيات  
وافيات ولطائف تسليمات ناميات ، تهدي إلى جنابكم الكريم والموطن السامي  
العظيم ، (شعر) :

(١١) بالترب : بالتراب ، في آ وب .  
(١٩) جنابكم : الجناب ، في ج

إلى المَوْطِنِ الأَعْلَى إلى المَعَهْدِ الأَصْلِيِّ إلى المَجْلِسِ الأَعْلَى إلى حَرَمِ الفَضْلِ  
 | أأ وهو جناب مولاي وسيدي وأستاذي وعمدتي وملاذي ، قطب دائرة ٣٨ ب  
 الكمالات المحمّديّة وسرّ نقطة الوجود الأزليّة الأبدية ، شيخ العارفين على ٣  
 الإطلاق ومرّبي الكاملين في جميع الآفاق ، أعلم عالم عامل وأكمل عارف  
 كامل ، بركة الوجود بلا ريب الملحوظ من حضرتي الشّهادة والغيب المشرق  
 نوره السنّي المسمّى بعبد الغني ، لازالت الألفاظ تحفّه بالإقامة والسّفر وعين ٦  
 الحفظ تلحظه في الغيبة والحضر ، ودام في أتمّ إنعام وأجمل إكرام مدّ  
 اللّيالي والأيّام ، وما نطق بمدحه لسان الأقلام .

\* \* \*

ومنها كتاب الولد الرّوحيّ الشّيخ عبد الرّحمن الشّهير بالسّمان ، وصورة  
 كتابه هو قوله : إنّ أشرف ما سطر في صفحات الأوراق وألطف ما أبتهجت ٩  
 به التّواظر والأحداق وأفضل ما سمحت به الخواطر من منظوم ومنثور ،  
 إهداء سلام أضواء من مطالع الشّمس والبدور ، يحفّ حضرة الذّات الرّكيّة  
 والدرّة المصونة المضية إنسان عين هذا الوجود وقرة عين كلّ إنسان موجود ، ١٢  
 ترجمان الحضرة القدسيّة وكاشف غوامض الطّريقة المحمّديّة ، خلاصة أهل  
 الوقت والأوان وفريد هذا العصر والزّمان ، من أشرقت من فضائله شمس  
 الكمال ونوه باسمه الشّريف اللّسان حيث قال : ١٥

سلامٌ على عبدي الغنيّ إمامنا      أبي الفضل والتّحقيق والزّهديّ في السّوى  
 ومن حبه قد صار قصديّ وإنّما      ليكلّ أمرى قد صحّ في النّقل مانوى  
 وقال أيضاً : ١٨  
 عتبت بلاد البحر في أخذ شيوخنا      وقلت لها ما كان ذا الفعّل يصلح

(١٤) هذا العصر : أهل العصر ، في ج

(١٧) ومن حبه : ووجه ، في ج

(١٨) وقال : وقلت ، في ج

فَقَالَتْ وَعَيْشِي إِنَّهُ فِي دِيَارِنَا عَلَى الْعِزِّ وَالْإِكْرَامِ يُمَسِّي وَيُصْبِحُ  
وقال لسان المشوق العليل في مقامه الجليل :

٣ لي بِتِلْكَ الْبِلَادِ شَيْخٌ جَلِيلٌ غَابَ عَنِّي فَذُبْتُ شَوْقًا إِلَيْهِ  
فَسَلَامٌ مِنِّي عَلَيْهِ دَوَامًا وَسَلَامٌ مِنَ الْأَهْلِي عَلَيْهِ

٢٣٩ | وقال أسير أهل نجد يشكو ألم الفراق والوجد :

٦ إِلَيْكَ الْقَصْرُ يَا مَوْلَايَ (ي) يَشْكُو لَهَيْبَ الْوَجْدِ مِنْ فَقْدِ الْحَقِيقَةِ  
وَيَذْكُرُ قَوْلَ مُحْيِي الدِّينِ فِيهِ وَمَا يَتْلُو عَلَى أَهْلِ الطَّرِيقَةِ

وقال من فرط الشوق الجليل في حضرة نجله الكامل الشيخ إسماعيل :

٩ وَمَنِّي سَلَامٌ لِلَّهِ مَا هَبَّتِ الصَّبَا عَلَى الشَّيْخِ إِسْمَاعِيلَ ذِي الْفَضْلِ وَالتُّقَى  
وَمَنْ هُوَ بِالتَّوْفِيقِ أُخْرَى لِأَنَّهُ بِحِفْظِ كِتَابِ اللَّهِ حَقًّا لَقَدْ رَقَى

وقال من فرط الاشتياق في سمية الشيخ عبد الرحمن بن عبد الرزاق :

١٢ سَلَامٌ مِنَ الرَّحْمَنِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ عَلَى عَبْدِهِ مَنْ صَحَّ فِيهِ رَجَاؤُهُ  
وَلَا زَالَ مَحْرُوسًا مِنَ الضِّدِّ رَاقِبًا عَلَى رَغْمِ حَسَادٍ كَمَا قَدْ يَشَاؤُهُ

وقال فيه أيضًا وقد فاض الغرام فيضًا :

١٥ بِرُوحِي أَفْئِدِي مَنْ إِلَى الْمَجْدِ قَدْ رَقَى وَأَصْبَحَ لِلرَّحْمَنِ عَبْدًا مُحَقَّقًا  
وَمَنْ فَاقَ أَقْرَانًا لَهُ بِفَصَاحَةٍ وَنَظْمٍ قَرِيضٍ لَا يَزَالُ مُنَمَّقًا

وقال من فرط وجده الأنسي في صديقه الحاج نور الدين الطرابلسي :

١٨ وَمَنِّي سَلَامٌ لَا يَزَالُ مُؤَكَّدًا عَلَى الْحَاجِّ نُورِ الدِّينِ ذِي الْجُودِ وَالْوَفَا  
فَكَمْ فِعْلٍ خَيْرٍ مِنْ أَيَادِيهِ قَدْ جَرَى وَكَمْ فَكٍّ مِنْ أَسْرَى وَمِنْ مَالِهِ وَفَا

وقال من كثرة الغرام وفيض الهيام وحسن الختام :

٢١ مَدَحْتُكَ جُهْدِي وَالَّذِي أَسْتَطِيعُهُ فَمَنْ لِي أَنْ تَرْضَى وَتَسْمَحَ عَنِّي خَلْطِي

(٤) | الاهالي : لآه ، في آ وج : الاهل ، في ب

وَتَشْمَلُ مَدْحِي فِيكَ مِنْكَ بِنَظَرَةٍ فَيَشْمَلُ مَدْحِي غَايَةَ الْحُسْنِ وَالضَّبْطِ

\* \* \*

- ٣ ثمّ بتنا تلك الليلة البهية حتى أسفر يوم الثلاثاء، اليوم الثالثون من رحلتنا المباركة الزكية . فسرنا على العادة إلى دار السعادة ، وقد كان دعانا حضرة سليل الأئمة الأعلام وفخر الأفاضل الكرام ، السيد أحمد أفندي ابن فخر المدرسين السيد هبة الله المفتي المتقدم ذكرهما . فذهبنا بعد أن صلينا الظهر في محله الشريف ومقامه المنيف . فرأينا بمجلسه | عدة ٦ من الأفاضل ذوي الآداب والفضائل . فجرى بيننا وبينهم أبحاث شريفة ومسائل فقهية وأدبية لطيفة . ومّا أنشدنا حضرة السيد أحمد المذكور لمّا طالعنا عنده في كتبه ، ومن جملة ذلك « البحر الرائق » المشهور ، هذين البيتين :

١٢ عَلَى الْكَتْرِ فِي الْفِقْهِ الشُّرُوحُ كَثِيرَةٌ بِحَارًا تُفِيدُ الطَّالِبِينَ لَأَيَّا  
وَكُلُّ بِهَذَا الْبَحْرِ صَارَتْ سَوَاقِيًا وَمَنْ وَرَدَ الْبَحْرَ اسْتَقَلَّ السَّوَابِيَا

\* \* \*

- ١٥ ثمّ أننا في عشية النهار ذهبنا إلى منزلنا وبتنا فيه في عيشة هنية ونعمة سنية ، حتى أسفر صباح يوم الأربعاء ، اليوم الحادي والثلاثون . فزارنا في هذا اليوم أيضاً عدة من الأفاضل المكرمين والعلماء المدرسين ، منهم الشيخ الفاضل حاوي الفضائل الشيخ علي بن كرامة ، والشيخ الصالح حاوي الكمالات الشيخ عبدالله بن الشيخ بدر الدين السري . وقرأ كلٌّ منهما عليّ أحاديث من الأربعين النووية وطلبا منا الإجازة بذلك وبجميع ما يجوز لي وعني روايته . فأجزناهما وكتبنا لهما الإجازة بذلك وبجميع

(٨) انشدنا حضرة السيد أحمد المذكور : انشدنا السيد المذكور ، في ج

(١٤) فزارنا : فزارنا ، في ج

ما لنا من المؤلفات ومن منظوم ومنثور، وبما سيحدث لنا من المصنفات بشرطه المعتبر عند ذوي الأثر.

٣ ثم بعد ذلك أرسل إلينا حضرة الوزير المكرّم ، فذهبنا إلى مجلسه وجلسنا في منادات زاهرة زهية إلى وقت العشيّة .

\* \* \*

٦ ثم جئنا إلى منزلنا الرّحيب والمكان الخصب ، حتّى أسفر الصّباح ونادى مؤذّن الفلاح ، وهو صباح يوم الخميس ، اليوم الثّاني والثلاثون من رحلتنا المباركة . فزارنا أيضاً في هذا اليوم أفاضل البلدة وأعيانها وأكارمها وفقهاؤها . وقد جاءنا أيضاً الشّيخ عليّ بن كرامة المتقدّم ذكره والشّيخ عبدالله بن الشّيخ بدر الدّين المذكور أيضاً ، وقرأ علينا من الأربعين التّوويّة وقرأنا لهما على حسب الوقت والفتوح .

١٢ ثمّ أرسل إلينا حضرة الوزير المذكور ، لا زال بيت عزّه بالسّعد معمور . فذهبنا إلى مجلسه على المعتاد وأكلنا من أنفس الأطعمة وأحسن الزّاد . T٤٠ وسألنا ، حفظه الله تعالى ، عن مسألة في الوقف ، وهي : أنّه لو وقف وقفاً على نفسه ، ثمّ من بعده على ولده ، ثمّ على ولد ولده ، ثمّ على نسله وعقبه ، فمات الولد قبل موت الواقف ، فهل إذا مات الواقف يعود الوقف على ولد الولد أو لا . فأجبناه بأنّ ظاهر عبارة الفقهاء أنّه لا يعود ، لقولهم : ومن مات منهم عن ولد عاد نصيبه لولده . وههنا قد مات الولد ولم يتناول شيئاً ، فلا استحقاق له إلاّ أنّ يقال في هذه الصّورة لم ينصّ على العود ، ١٨ وولد الولد يقوم مقام الولد حينئذ ، لِمَا ذكره قاضي خان في فتاويه وسيأتي قريباً .

٢١ ثمّ إنّنا وقت الظّهر خرجنا من السّراية وقصدنا زيارة الشّيخ الهمام

(١١) بيت عزه بالسعد : بيت سعدة ، في ج  
(١٤) ثم من بعده على ولده ثم على ولد ولده : ثم من بعده على ولد ولده ، في ب وج

وسليل العلماء الأعلام ، الشيخ عبد الجليل الشهير بابن سُنَيْن ، وقد كان طلب منه تلميذنا الشيخ عبد الرحمن الرزاقِيّ إجازةً في الحديث ، فكتب له الإجازة بجميع ما يجوز له وعنه روايته بشرطه المعتبر عند ذوي الأثر ، إجازةً طويلةً بإسناد عال . وكتب له أيضاً حضرة فخر العلماء الكرام ومفتي الخاصِّ والعامِّ ، السيّد هبة الله أفندي المفتي المتقدّم ذكره ، إجازةً طويلةً بما يجوز له وعنه روايته وجميع السند المسلسل بالأوليّة . فأنشده عند ذلك من لفظه لنفسه هذين البيتين :

حُبِّيْتَ يَا دَوْحَةَ الْأَطَافِ وَالْأَدَبِ بِالْعِزِّ وَالْفَخْرِ وَالْأَفْضَالِ وَالْحَسَبِ  
وَلَا بَرِحْتَ فُنُونَ الْعِلْمِ تَنْشُرُهَا بَيْنَ الْأَنَامِ وَتَسْمُو عَالِي الرُّتَبِ

\* \*

ثمّ إنّه قد كان دعانا إلى منزله المعمور من أشرفت بطلعته البدور ، ذوا الأخلاق السنيّة والكمالات البهيّة ، عبد اللطيف أفندي الشهير بابن سُنَيْن . فذهبنا إلى داره ما بين الصلّاتين فاجتمعنا عنده بجمع من الأعيان الكرام وأهل الفضل والاحتشام . وكان هناك أيضاً حضرة فخر الموالى وصدر المعالي يحيى أفندي ، القاضي يومئذ بطرابلس المحميّة ، المتقدّم ذكرها في هذه الرحلة السنيّة . فجرت بيننا وبينهم أبحاث علميّة ولطائف أدبيّة ومسائل فقهية .

فرأينا عنده مجموعاً كبيراً فيه رسائل كثيرة ، أكثرها للإمام | العلامة ٤٠ ب  
الشيخ جلال الدين السيوطي . منها رسالة سمّاها « الإسفار في تقليم الأظفار » ، ذكر فيها أحاديث كثيرة وبسط فيها أقوال الفقهاء ونقل أقوالاً كثيرةً في هيئة القصّ ، والابتداء : في أيّ يد وهل يقيد بيوم دون يوم ، وأطال في ذلك . ونقل عن السبكي في « الرّم » ، قال : رأيت شيخنا الدميّاطيّ يقلّم أظفاره يوم الخميس

(١٤) وصدر المعالي يحيى أفندي القاضي : وصدر المعالي القاضي ، في ج

(١٥) ذكرها : ذكره ، في ب وج

ويسلسل ذلك بسند ضعيف إلى النبي ، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . قال : ورأيتَه  
يبدأ بخنصر اليد اليمنى ثم بالوسطى ثم بالإبهام ثم بالبنصر ثم بالمسبحة ،  
ثم بإبهام يده اليسرى ثم بالوسطى منها ثم بالخنصر ثم بالسبابة ثم  
بالبنصر ، وهكذا في الرجلين . وكان يقول : إن ذلك أمان من الرمذ ،  
وقال : فعلته من خمسين سنة فلم أرمذ ، قال : وأنا فعلته من إحدى وثلاثين  
سنة فلم أرمذ إلا مرة واحدة . انتهى . قال الزركشي في « شرح التنبيه » ،  
وأصل المشار إليه عند عبید الله بن بطه : من قص أظفاره مخالفاً لم ير  
في عينيه رمذاً أبداً . وفي ذلك الأبيات المشهورة :

٩	إبدأ بيمنك وبالخنصر وثن بالوسطى وثلث بما وأختم الكف بسبابة وفي اليد اليسرى بإبهامها وبعد سبابتها بنصر فذاك آمن خذه مني يا فتى هذا حديث قد روي مسنداً	في قص أظفارك وأستبصر قد قيل بالإبهام والبنصر في اليد والرجل ولا تتمر والإصبع الوسطى وبالخنصر فإنها خاتمة الأبر من رمذ العين فلا تزدر عن الإمام المرتضى حيدر
١٢		
١٥		

وقد أنكر ابن دقيق العيد جميع هذه الهيآت وقال : لا يعتبر هيئة  
مخصوصة وما أشتهر من قصها على وجه مخصوص ، لا أصل له في  
الشريعة . ثم ذكر الأبيات وقال : هذا لا يجوز اعتقاد استحبابه ، لأن  
الأستحباب حكم شرعي ، لا بد له من دليل وليس أستشهاد ذلك بصواب .  
انتهى . وأخرج البيهقي في « الشعب » | عن ميل بنت مشرَح الأشعرية ،  
أن أباه مشرَحاً ، وكان من أصحاب رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، قص  
٢١

٢٤١

(٧) عبید الله : عندي بيد الله ، في ب : عبد الله ، في ج  
(١٠) وثن : وثني ، في ج / بما : كما ، في ب وج  
(١٤) خذه مني : مني خذ ، في ج



أظفاره فجمعها ثمّ دفنها ثمّ قال : هكذا رأيت رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فعله . انتهى . وقال ابن الأثير في كتابه «أسد الغابة في أخبار الصحابة» : مشرّح الأشعريّ والدّميل بنته ، له صحبة ، لم يرو عنه غير بنته ، روت دفن رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أظفاره . انتهى .

\* \* \*

ومنها رسالة سماها «أنباء الأذكياء لحياة الأنبياء» ، أفتتحها بعد البسمة والحمدلة بقوله : وقع السؤال وأشتهر أنّ النبيّ ، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، حيّ في قبره ، وورد أنّه صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قال : ما من أحد يسلم عليّ إلّا ردّ الله عليّ روي حتى أردّ عليه السلام . فظاهره مفارقة الرّوح له بعض الأوقات ، فكيف الجمع ؟ وهو سؤال حسن يحتاج إلى التّنظر والتأمّل . فأقول : حياة النبيّ ، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، في قبره وهو وسائر الأنبياء معلومة عندنا علماً قطعياً ، لما قام عندنا من الأدلّة في ذلك وتواترت به الأخبار . وقد ألف البيهقيّ جزءاً في حياة الأنبياء في قبورهم ، فمن الأخبار الدالّة على ذلك ما أخرجه مسلم عن أنس : أنّ النبيّ ، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، ليلة أسري به مرّ بموسى ، صلوات الله عليهم أجمعين ، وهو يصليّ في قبره . وقد بسط القول في ذلك بنحو كراسة .

ومنها «رسالة في إرخاء طرف العمّامة» ، قال في أوّلها : لما كان من أدب اللباس ظاهراً إرسال طرف العمّامة ، وهو المسمّى بالعذبة ، فدار الكلام بيني وبين بعض الإخوان الذين لهم خدمة للسنة الشريفة في مأخذه وأصله وبيان الدليل عليه عند أهله ، فأقتضى ذلك أن أذكر في هذه الأوراق ما وقفت عليه في هذا المعنى من الأحاديث الشريفة النبويّة ، مضيفاً إلى

(٢) فعله : فعل ، في ج  
(٤) روت : روى ، في آ وب  
(١٥) كراسة ومنها : كراسة انتهى ومنها ، في ج

- ذلك شيئاً مما يتعلق به من المسائل الفقهية . فعقدتُ لذلك فصلين ،  
 وقلتُ سائلاً التوفيق والهداية لأقوم طريق : الفصل الأول فيما وقفتُ عليه  
 ٤١ ب من الأحاديث الشريفة في هذا المعنى . وأقدم قبل ذلك أن إرخاء طرف |  
 ٣ العمامة من سياء الملائكة المسومين الذين امدَّ الله بهم نبيه والمؤمنين يوم  
 بدر ، وقيل يوم أُحد ، وقد ساق أحاديث كثيرة في ذلك . والفصل الثاني  
 ٦ جعله في إيراد مسائل تتعلق بإرسال طرف العمامة . قال فيه : الأولى أنه  
 مستحبٌ يرجح فعله على تركه ، كما يؤخذ من الأحاديث السابقة ، خلافاً  
 لِمَا أوهمه كلام النووي من إباحته بمعنى استواء الطرفين . انتهى .

\* \* \*

- ٩ وقد وجدنا في هذه المجموعة رسالةً للشيخ حسن الشهير بالمملوك ، شرح  
 فيها أُلغاز الشيخ عمر بن الفارض ، قدس الله تعالى سره ، وقد أطال في  
 شرح ذلك .
- ١٢ وقد راجعنا عنده في فتاوى قاضي خان المسئلة التي سألنا عنها حضرة  
 الوزير المكرم المتعلقة في الوقف . فوجدناها صريحةً فيه كما قلنا ،  
 وعبارته : رجل قال : أرضي هذه صدقة موقوفة على ولدي ، كانت الغلة  
 ١٥ لولد صُلبه ، يستوي فيه الذكر والأنثى ، لأنَّ اسمَ الولد مأخوذ من الولادة ،  
 والولادة موجودة في الذكر والأنثى ، إلا أن يقول على الذكر من ولدي فلا  
 يدخل فيه الإناث . وإذا جاز هذا الوقف فما دام يوجد من ولد الصُلب ،  
 ١٨ كانت الغلة له ، لا غير . ولو لم يبق واحد من البطن الأول تصرف الغلة  
 إلى الفقراء ولا يصرف إلى ولد الولد شيء ، وإن لم يكن له وقت الوقف  
 ولد لصُلبه وله ولد الابن ، كانت الغلة لولد الابن ، لا يشاركه في ذلك  
 ٢١ من دونه من البطون ، ويكون ولد الابن عند عدم ولد الصُلب بمنزلة ولد

(١٥) الذكر : الذكور ، في ب

(١٦-١٥) لان اسم ..... والانثى ، لا يوجد في ب

الصُّلب . ونقل أيضاً بعد هذه المسئلة ما نصّه : ولو وقف رجل ضيعةً على ولديّه وقال : هذه صدقة موقوفة ، فإذا أنقرضوا فهي على أولادهما أبداً ما تناسلوا . قال الشيخ الإمام أبو بكر محمد بن الفضل : إذا أنقرض أحد الأولاد وخلف ولداً يصرف نصف الغلّة إلى الثاني والنصف الآخر إلى الفقراء ، فإذا مات الولد الآخر يصرف جميع الغلّة إلى أولاد أولاد الواقف ، لأنّ مراعاة شرط الواقف لازم في الوقف ، والواقف إنّما جعل جميع أولاد الأولاد بعدما أنقرض البطن الأوّل ، فإذا مات أحدهما يصرف إلى الفقراء . انتهى .

٢٤٢

\* \* \*

ثمّ أنا في عشية النّهار جئنا إلى الدّار وبتنا في عيش هني وحظّ وفي وأنس زهيّ كبدر سنيّ ، حتّى أصبح الصّباح وأسفر عن وجهه الوضّاح ، وهو صباح اليوم الثالث والثلاثين من سفرنا المبارك الوافي ، إن شاء الله تعالى بالأجور ، وهو نهار الجمعة ، الرّابع والعشرين من الشهر المذكور . فزارنا في هذا اليوم كثير من الإخوان والفضلاء والأعيان ، منهم الشيخ مصطفى الشّهير بصقرق ، وهو رجل من الصّالحين أهل الكمال والدين ، وكان يزورنا وتبرّك به في غالب الأحيان ، وقد أتانا بهذه الأبيات وموّه فيها بذكرنا ، وهي هذه المخصوصة بالإثبات :

ما حُسنُ جيدٍ غزالٍ زانهُ الحورُ	ومبسيمٍ من شنيبٍ حشوهُ دررُ	١٨
أو روضةٌ دبّجتَ فيها أزاهرها	والماءُ يُغنيكَ عمّا يُسمعُ الوترُ	
كمثلٍ بدرٍ ترقيّ في سماءِ علا	من نورٍ بهجتهِ الأقمارُ تستترُ	
حازَ المقامَ بأقوالٍ مُسدّدةٍ	في العِلْمِ والحلمِ بحرٌ ليسَ يَنحصرُ	

(٢) موقوفة فاذا : موقوفة عليها فاذا ، في ج  
 (٣) ابو بكر محمد بن الفضل : ابو بكر بن الفضل ، في ج  
 (١٧) جيد : لفظ ، في ج

سَقَى دِيَارَ دِمَشْقِ الشَّامِ إِنَّ لَهَا  
 كَمْ أَنْتَجَتْ فَاضِيلاً حَازَ السُّهَاءَ كَرَمًا  
 عَبْدُ الْغَنِيِّ وَرَبُّ لِفَخَّارٍ وَمَنْ  
 إِلَيْهِ شُدُّوا رِحَالَ التُّوقِ وَأَجْتَهَدُوا  
 يَا مَنْ بِنَائِلِهِ عَمَّ الْوَرَى كَرَمًا  
 خُذْ هَذِهِ بِنْتَ أَفْكَارِي إِلَيْكَ أَنْتَ  
 كَفَى حَيَاءً لَدَيْكُمْ وَجْهَهَا وَغَدَتِ  
 ثُمَّ الصَّلَاةَ عَلَى الْمُخْتَارِ سَيِّدِنَا  
 بَيْنَ الْبِلَادِ مَقَامًا دَامَ يُفْتَخَرُ  
 مِنْ فَوْقِهِ رَايَةُ الْأَنْسَابِ تَشْتَهَرُ  
 مِنْ رَاحَتِيهِ الْعَطَا كَالْقَطْرِ يَنْهَمِرُ  
 فَلَا إِلَى غَيْرِهِ يَحُلُو لَكُمْ سَقَرُ  
 وَحَارَ فِي وَصْفِهِ الْأَوْهَامُ وَالْفِكْرُ  
 تَرْجُو نَوَالًا لَهَا كُفُوءًا وَتَعْتَدِرُ  
 إِلَيْكُمْ دُونَ خَلْقِ اللَّهِ تَسْتَرُ  
 خَيْرِ الْبَرِيَّةِ مَنْ سَادَتْ بِهِ مُضَرُ

\* \* \*

- ٩ ثم أرسل إلينا حضرة الباشا ، حفظه الله تعالى . فسرنا إلى مجلسه ،  
 وفاض الخير علينا ووالى . فلما حانت صلاة الجمعة ذهبنا إلى جامع  
 طيلان المتقدم ذكره والمشرق بهاتيك الأنوار بديره . ثم بعد أن صلينا  
 ٤٢ ب زرنا هناك | تلك الجبانة ، وقرأنا الفاتحة لمن فيها من السكّان . وحذاء هذا  
 الجامع مدفن متسع بديع البنيان مشرق بالأنوار ، وفيه من جميع الأزهار .  
 فدخلنا هناك إلى قبّة جديدة مدفون فيها المرحوم [فلان] بيك ابن الوزير  
 ١٥ المكرّم أرسلان محمّد باشا . فقرأنا له الفاتحة ولن جاوره ودعونا الله تعالى .  
 ثم خرجنا فدخلنا إلى مكان آخر فسيح فيه أنواع الزهور ، مدفون فيه  
 المرحوم إبراهيم بيك أخو حضرة الباشا المذكور ، أفاض الله تعالى عليه  
 ١٨ سحائب الغفران وأسكنه فسيح الجنان . فقرأنا عنده الفاتحة وخرجنا ،  
 فرأينا قباباً أخرى مدفون فيها وزراء وامراء وغيرهم من أهل الصّلاح . فقرأنا لهم  
 ولجميع المسلمين الفاتحة ودعونا الله تعالى . ثم خرجنا إلى الجبانة وزرنا  
 ٢١ بها من فيها من أهل الجذب والصّلاح . ثم صعّدنا في ذيل الجبل وزرنا

(١) لها : بها ، في آ وب  
 (١٤) المرحوم بيك ، في آ وب وج

٣ الولي الصالح الشيخ عبد القدوس ، وهو في مكان يُصعد إليه بدرج ، على قبره شجرة عظيمة تسمى الميسة ، وبحدائنه قبتان ، إحداهما مزار والأخرى مدفون فيها الشيخ فضل الله المغربي . فقرأنا لهم الفاتحة ودعونا الله تعالى هناك . وأمام هذا المكان ، خارجة ، قبور ، منها قبر المرحوم عبد الله أفندي ابن سنيين . فقرأنا له الفاتحة ولسكان تلك الجبانة ، وسرنا على بركة الله تعالى إلى منزلنا الرّحيب والمكان الخصيب . ٦

\* \* \*

فلما حان وقت العصر أرسل خلفنا حضرة الوزير المكرّم والمشير المفخّم . فسرنا إلى مجلسه الشريف ومقامه المنيف ، وقد كُنّا عزمنا على السفر صبيحة هذه الليلة بعدما استأذنا قبلها في ذلك ، فأكدنا العزم عنده حتى رضي بسفرنا وأبتهجت الأرواح بما هنالك . ٩

\* \* \*

### [السفر من طرابلس الى بعلبك]

١٢ وعُدنا من مجلسه إلى المنزل المعمور ، وطافت علينا كاسات الصّفاء والسّرور . وبتنا وبيت الجدّ على السفر عامر ، حتى أصبح الصّباح الزّاهر ، وهو صباح يوم السّبت ، الرّابع والثلاثين من سفرنا المبارك . فذهبنا ١٥ وودّعنا حضرة الباشا المكرّم ، حفظه الله تعالى وتبارك . ثمّ جئنا إلى المنزل وودّعنا الإخوان وهاتيك الأفاضل والأعيان ، | وصلينا الظّهر بالجماعة وحصلنا ٣٤٣ على المثوبة والطّاعة . فسرنا على بركة الله تعالى وصعدنا نمشي في ذيل جبل عطير ، وبأسفله وادّ متسع كثير الأشجار والأزهار ، وفيه أنهار رائقة وماء غزير . ١٨ ولم نزل سائرين حتى وصلنا هناك إلى قناطر سامية وأبنية عالية ، يجري

(١٨) غزير : غدير ، في آ

فوقها نهر عظيم ، هو الذي يدخل إلى بلدة طرابلس المحمية ، ويقال إن هذه القناطر من بناء الجاهلية . وبالقرب منها جسر عظيم واسع مرتفع ، يجري تحته نهر عظيم أيضاً يقال له جسر المحمودية . وعلى هذا النهر من أول الوادي إلى آخره طواحين لا تستقصى وهي كثيرة لا تعد ولا تحصى . ثم مرينا على جسر صغير يقال له المخاضة . فنزلنا هناك وصلينا العصر وسرنا حتى وصلنا إلى قرية إيعال فحططنا عندها الرحال . وقلنا بعون الله الملك المتعال :

وَلَقَدْ قُمْتُ مِنْ طَرَابُلُسِ اللَّهِ      اِمٍ إِلَى قَرْيَةٍ لَهَا قَبِيلَ إِيْعَالٍ  
قَبِيلَ عَالٍ مَنَارُهَا الرَّحْبُ فِيهَا      لِلَّذِي جَاءَ زَائِرًا قُلْتُ أَيُّ عَالٍ

وهي قرية عالية تطل على جبل عال ، وبأسفله بساتين كثيرة وأشجار غزيرة ، وبين ذلك جدول ماء يجري كاللآل عذب رائق زلال . فقدّم لنا أنواع المآكل النفيسة الوافية وأجناس الفواكه الحسنة الباهية .

\* \* \*

وبتنا فيها تلك الليلة في حظّ وافي وخير موافى حتى أسفر صباح يوم الأحد ، اليوم الخامس والثلاثين . فقدّم لنا أنواع المآكل الطيبة الفاخرة ، وسرنا على بركة الله تعالى ما بين هاتيك الكروم والبساتين الزاكية العاطرة . ولم نزل سائرين في أودية وجبال وأماكن مرتفعة وتلال ، ونرى في ذيل كلّ جبل ماء عذب رائق وجدول ينساب كاللجين يتفرق بمائه الدافق ، حتى وصلنا إلى قرية تسمى أهدن الجوز . والظاهر أنّها إنما سميت بذلك لكثرة الجوز فيها . فوقفنا هناك على عين ماء لطيفة وشربنا وسقينا الدواب

(٥) مرينا (> مرنا) : مرنا ، في ج

(١٠) وبأسفله : وبأسفلها ، في ج

(١٣) في حظّ : بحظّ ، في ج

(١٩) لكثرة الجوز : لكثرة أشجار الجوز ، في ج

وسرنا فيه . فرأينا في أسفل الوادي جسراً صغيراً تحته نهر جار ، | وبالقرب ٤٣ ب  
منه طاحونة صغيرة وفي ذيل الجبل دير يلوح كالمنارة العالية .

٣ ثم سرنا وجدينا في السير في تلك الأودية وفي ذيل الجبل وحافته جدول  
ماء يتدفق ، ولم نزل كذلك نسير في ذيل الجبال ما بين مياه كثيرة  
وأشجار على جوانبها غزيرة ، حتى صعدنا على جبل عال طويل عريض  
٦ يتصل بجبل لبنان . ثم هبطنا إلى واد بقدر ما صعدنا هنالك . ثم لم  
نزل نصعد في جبال عالية المسالك ونهبط في أودية كذلك ، حتى لاحت  
لنا من اعلى الجبل مدينة بعلبك ، فاستبشرنا بالارتياح وبلوغ التّجاة والتّجّاح .  
٩ ورأينا عند هذا الجبل مرجة خضراء وروضة خضراء ، فنزلنا عندها وصلينا  
الظّهر ، وصلّى من معنا بالتّيمّم قصداً لنيل القرب ، حيث لم يكن معنا  
غير حصّة من ماء لأجل الشّرب ، وبيننا وبين الماء مقدار ميلين ، والوقت  
١٢ قبيل العصر بلا شكّ ولا مَيّن . ثمّ إنّنا بعد صلاة الظّهر نزلنا من هذا  
الجبل ، وأسمه المسقيّة ، وسرنا ماشين حيث لا يمكن الرّكوب لأحد من  
البريّة ، ولم نزل نمشي ونهبط في ذيل هذا الجبل الطّويل إلى وقت الأصيل .  
١٥ فعند ذلك رأينا الماء خارجاً من تحت صخرة عظيمة ينساب منها في  
جدولين بلا تماذي ، ثمّ ينحدر أحدهما في ذيل الجبل والآخر في الوادي ،  
وماؤه في غاية البرودة والصّفاء والعدوية لارتواء الصّادي . ولم نزل سائرين  
١٨ بين هذين الجدولين حتى وصلنا إلى قرية عيناتا . فنزلنا عندها وأكلنا  
ما يسّره الله تعالى وشربنا من مائها العذب الزّلال ، وقلنا في ذلك بعون  
الملك المتعال :

٢١ إِنَّ عَيْنَاتَا مَاوْهَا الْعَدْبُ صَافٍ [ ..... ]  
وَأَكَلْنَا الطَّعَامَ ثُمَّ شَرِبْنَا الْـ مَاءَ حَتَّى كَانْنَا مَا أَكَلْنَا

(٩) وروضة حضرا : في ب وج : وروضة خفرا (?) ، في آ

- ٣ وأوقدنا | التيران ، وبتنا تحت خيمة السماء المبطنة بالدخان . ولم نزل بلا نوم كذلك حتى لاح الصبح وذهب الليل الحالك . فصلينا الصبح ، وهو صبح يوم الاثنين ، اليوم السادس والثلاثين من رحلتنا المباركة بقرب زوال المشقة والأين . فأكلنا ما يسره الله تعالى وسرنا في وعر طويل وهبطنا في وادٍ مستطيل ، ولم نزل كذلك نجد في السير إلى أن وصلنا إلى قرية إيعاد ، فنزلنا هناك قبيل الظهر على غير ميعاد ، وأكلنا ما يسر الله تعالى لنا من الأطعمة الطيبة والزاد والأعشاب اللطيفة وزال عنا بالأمان كل خيفة ، وصلينا الظهر بالجماعة وحصلنا على الحبور والطاعة .

## [بعلبك]

- ١٢ ثم إننا أرسلنا إلى مدينة بعلبك المحمية إلى نسيبنا مفخر الأكارم وبحر المكارم ذي المحامد السنية والأخلاق الزكية ، السيد أحمد أفندي الأيوبي ، القاضي بمدينة بعلبك المحروسة ذات الأماكن المأنوسة ، وكان مرادنا التوجه إلى حضرته والتلمي بطلعته . فلما جاءه الخبر بادر ، حفظه الله الله تعالى ، وخرج إلى ملاقاتنا ووصل إلى قرية إيعاد ، فكأننا كنا على ميعاد . فذهب بنا وسرنا حتى وصلنا إلى بعلبك المعمورة التي هي إن شاء الله تعالى بالخيرات مغمورة . فأنزلنا في منزله الشريف ومحلّه الذي هو دار الحكم المنيف . فدخلنا إلى ذلك المكان ووجدناه نزهة الأعين وتحفة الزمان ، فيه بيوت كثيرة ومياه غزيرة ، وفيه مقعد لطيف عليه عريشة الأعشاب وأمامه إيوان تزهو برويته الأبواب ، وبينهما بركة ماء مثمّنة

(٢٠) عريشة الاعتاب : عرائش الاعتاب ، في ب



كبيرة بأحجار مجوّفة متلاصقة مستديرة ، وفي وسطها كأس من الرّحام .  
فجلسنا في ذلك المقعد اللّطيف والمكان المنتزه المنيف إلى عشيّة النّهار .  
فقدمّ لنا أنواع الأطعمة النفيسة فأكلنا وحمدنا الله الغفّار . ٣

ثمّ بعد ذلك أقبل علينا أطروفة الزّمان ونادرة الوقت والأوان ، جامع  
أشّات الفضائل وحائز قصب السّبق في مضمار البلاغة ، الفائق بها  
الأواخر | والأوائل ، صديقنا الشّيخ عبد الرّحمن التّاجيّ البعلّي الخطيب ٤٤ ب  
بالمدينة المذكورة ، لا برحت ربوع مجده بالكلمات معمورة . فسررنا بطلعه  
وأبتهجنا برويته ، وجرت بيننا وبينه أبحاث علميّة ولطائف أدبيّة ،  
وأنشدنا من منطق الفصيح أشعاراً رقيقةً وأبياتاً أنيقةً ، منها لما ذكرنا  
له مرورنا على الجبل المتّصل بجبل لبنان المسمّى بالمسقيّة وبياتنا في  
عيناتنا في تلك اللّيلة الزّمهريريّة ، هذين البيتين للمتنبيّ :

بَيْنِي وَبَيْنَ أَبِي عَلِيٍّ مِثْلُهُ      شُمُّ الْجِبَالِ وَمِثْلُهُنَّ رَجَاءُ ١٢  
وَعِقَابُ لُبْنَانَ وَكَيْفَ بَقَطْعِهَا      وَهُوَ الشّتَاءُ وَصَيْفُهُنَّ شِتَاءُ

وهما من قصيدة أبي الطيّب المتنبيّ التي مطلعها :

أَمِنْ أَرْدِيَارِكِ فِي الدُّجَى الرُّقْبَاءُ      إِذْ حَيْثُ كُنْتُ مِنَ الظّلامِ ضِيَاءُ ١٥  
وتكلّموا في معنى هذا البيت ، فلا نطيل بذكره .

\* \* \*

ثمّ بتنا في تلك اللّيلة بحظّ وافي وسرور موافي ، إلى ان لاح صباح  
يوم الثلاثاء ، اليوم السّابع والثلاثون من سفرنا المبارك . فقدّم لنا أنواع  
المآكل فأكلنا وحمدنا الله تعالى وتبارك . ١٨

ثمّ إنّنا توجّهنا إلى القلعة العجيبة وتلك الأبنية الغريبة ، فرأيناها

(١٣) وكيف بقطعها : وكيف وقطعها ، في ب : وكيف قطعها ، في ج / وهو الشتاء : زمن الشتاء :  
في آ وب وج

- من عجائب الزمان وبدائع الأكوان . ومن أعجب ما رأينا فيها طوان من الأحجار العظيمة ، وهو مخرم مجوف وهو مركب فوق العواميد يتصل بجدار داخل القلعة ، كل قطعة من هذا الطوان تبلغ أربعة أذرع وعرضه ٣ ثلاثة أذرع . ومن الأعاجيب أيضاً العواميد المحيطة بالمكان الذي في وسط القلعة التي عليها هذا الطوان المذكور ، فإن كل عامود منها غلظه يحوط به أربع رجال وطوله علو المنارة الرفيعة ، وكل عامود ثلاث قطع غير الذي هو مدفون تحت الأرض التي تسمى القاعدة ، وكل قطعة منه وسطه مجوف داخله عامود من نحاس ، وفي القطعة السفلى عامود من نحاس أو حديد موضوع عليه القطعة العليا ، | قيل إن بعضهم أخرج منها عاموداً ، ٩ فبلغ وزنه خمسة عشر رطلاً بالرطل الشامي . وعدد هذه العواميد المحيطة بداخل القلعة الموضوع فوقها الطوان المذكور ستة وثلاثون عاموداً ، أربعة عشر في الجهة القبليّة وأربعة عشر في الجهة الشماليّة ، وستة عواميد في الجهة الغربيّة ، وفي الجهة الشرقيّة عامودان ، عامود منها مشرف ممتد من أوله الى آخره ، وأمام هذين العامودين في هذه الجهة قطعة عامود منصوبة مقابلة للعامودين المذكورين . والظاهر أنه كان عاموداً طويلاً وكان بجانبه عامود ١٥ آخر مقابل لهذين العامودين المذكورين ، وكان بينهما الباب ، وفي هذه الجهة التي فيها هذان العامودان المذكوران باب صغير مرتفع ، يصعد إليه بسلم حجر يدخل به إلى هذا المكان الذي في وسط القلعة . فصعدنا ١٨ ودخلنا إليه فوجدناه يشتمل داخله على اثنين وعشرين عاموداً ، كل عامود مشرف من أوله الى آخره كالعوامدين المذكورين اللذين في الخارج اللذين ذكرناهما . وفي هذا المكان أيضاً عضاضتان عظيمتان بينهما الباب ، ٢١ وبكل واحدة من هاتين العضاضتين درج مدور يسمونه اللولب ، وهو مثل درج المنارة ، يصعد منه إلى سطح هذا المكان . وعدد كل درج منه

(١٠) بالرطل الشامي : بالارطال الشامية ، في ج

سبعون درجةً ، يتّصل إلى هذا الدرّج من طاقة صغيرة في أسفله ، لا يمكن الصّعود إليه إلّا منها ، ولا يمكن لكلّ أحد أن يدخلَ منها إلّا إذا كان نحيفاً أو صغيراً . والطّاقة التي في إحدى العضاضتين مسدودة ، لا يمكن الصّعود إلى هذا الدرّج لذلك . وأخبرنا بأنّه كان قديماً في أسفل كلّ عضاضة باب يدخل منه ويصعد إلى هذا الدرّج ، لكن لما تهدم أعلا هذا المكان ووقع إلى أسفل ، أنسدّ البابان وأنطمّ نحو من عشرين درجةً وصار تحت الأرض . فعلى هذا يكون عدد الدرّج تسعين درجةً ، وهذا أيضاً من العجائب .

\* \* \*

٩ ثمّ خرجنا من هذه القلعة ، | وقد كان دعانا صديقنا زين الأحباب وروضة الفضائل والآداب ، الشيخ عبد الرحمن التّاجي المتقدّم ذكره والعابق في هذه الرّحلة المباركة نشره . فسرنا إلى منزله الرّحيب ومكانه الخصيب ، فتلّقانا بالتّوقير والاحترام وأكرمنا بأنواع الإكرام .

١٢ ثمّ بعد أن صلّينا الظّهر ذهبنا إلى رأس العين ذات المحاسن السّنيّة ، وقد دعانا إليها مفخر الأعيان مصطفى بشه بن يوسف الشّهير بضياي .

١٥ فتنزّهنا بمراها الحّسن وأبتهجنا بجداول مياها التي هي مجلى الحزن . فقلت في هذا المقام الأنيس والمحلّ البديع التّفيس :

١٨ دَعَانَا لِرَأْسِ الْعَيْنِ رَأْسُ ذَوِي الْعُلَا وَعَيْنُ ذَوِي الْإِكْرَامِ مِنْ غَيْرِ مَا مَيَّنِ  
فَقُمْنَا لِرَأْسِ الْعَيْنِ نَمْثِي كَرَامَةً وَشَوْقًا لِرُؤْيَاهُ عَلَى الرَّأْسِ وَالْعَيْنِ

وهذه العين ماؤها غزير جدًا ، يجري منه نهر لطيف يدخل إلى البلدة ويجري منه أيضاً جدولان ، أحدهما يدخل في فناء جامع بالقرب

(٣) مسدودة : مدورة ، في ج  
(١٩) يجري منه نهر : يجري منها نهر ، في ج  
(٢٠) ويجري منه ايضاً : ويجري منها ايضاً ، في ج

- من هذه العين ، والجدول الآخر يجري مرتفعاً ، وهو داخل أيضاً إلى البلدة . وفي هذا المكان وهو رأس العين مقعد لطيف متسع مشيد بالأحجار مبنّي في وسط الماء ، يتوصّل إليه بجسر صغير لطيف . ولديه صفصاف ، ٣ يقال له صفصاف السرنكون ، غصونه متدلّية إلى الماء . وأمام هذا المقعد في الجانب القبليّ مسجد صغير في وسط الماء ، يتوصّل إليه بجسر ، فيه محرابان لطيفان ، لكن أحدهما متهدّم . وهذا المسجد قد أندثر ، ولم يبق فيه غير القيس والمحراب ، وبجوانب هذا المسجد ينبع الماء في أماكن متعدّدة . وعلى يمين هذا المقعد ، بالقرب منه في الجانب الغربيّ ، جامع كبير عظيم ، لكنّه خراب ، وجدرانه مشيدة بالأحجار العظيمة ، وفيه أعمدة ملقاة واقعة فيه ، وفيه آثار المنبر ، وبه محراب عظيم ، وله شبابيك كثيرة ، وبه جدول لطيف جار من رأس العين .

\* \* \*

- ثمّ في عشية التّهار بعد ما صلّينا المغرب جئنا إلى منزلنا دار قريبنا السيّد أحمد أفندي المذكور ، لا برح بيت مجده بالعزّ معمور . فبتنا في تلك اللّيلة في كمال حظّ وسرور ، بعدما أكلنا أنواع الفواكه وأنتظم مجلسنا كأنتظام العقد في التّحور . ثمّ لما أشرق الصّباح ، وهو صباح يوم الاربعاء ، اليوم الثامن والثلاثين ، ذهب بنا حضرة نسيبنا المذكور إلى حمّام لطيف الهواء محكم البناء متقن منير ، معروف بالحمّام الكبير . فدخلنا إليه فرأيناه ليس له مثال ولا نظير ، يشتمل مسلخه على قبة عظيمة مبنية على أربع من القيس الكبار ، يلتصق بالقبة أربعة من الأقبوة وأربعة من القيس الصّغار ، مبلّط بالبلاط المحكم اللّطيف . وبه بركة

٢٤٦

(٤) السرنكون : السرتكون ، في ب

(١٣-١٤) فبتنا في تلك اللّيلة : فبتنا تلك اللّيلة ، في ج

(١٧) بالحمام الكبير : بحمام الكبير ، في ب وج

ماء مثمّنة محكمة البناء والتّرصيف ، وبحذاء هذه البركة فسقيّة صغيرة ماؤها في اضطراب مسامته لوجه الأرض ، يجري إليها الماء من النّهر الجاري خارج الحّمّام أمام الباب ، وتشتمل طبقته الوسطى على إيوانين كبيرين ، كلّ واحد مقابل الآخر ، وبإحدهما فسقيّة نزهة لأولي الألباب . وتشتمل طبقته التي في الداخل على إيوانين ، كلّ واحد منهما مقابل الآخر ، وفي كلّ واحد خلوتان ، وباحدى الخلاوي مغطس لطيف ، وفي وسط هذا الدّاخل صفة مستديرة مرتفعة عظيمة . وفي بلدة بعلبك حّمّام آخر صغير يسمّى حّمّام الخليل ، وقد سمعنا أنّه كان في هذه البلدة ثلاثة عشر حّمّامًا ، وموجود الآن بعض آثار منها ، وليس فيها حّمّام عامر غير هذين الحّمّامين اللّذين ذكرناهما .

ثمّ إنّنا بعد ما خرجنا من الحّمّام وقد كان دعانا جناب فخر الكرام حسين آغا حاكم البلدة المذكورة وتابع شيخ الإسلام ، فذهبنا إلى مجلسه داخل السّراية فتلقنا بالأحتشام وأكرمنا بأنواع الإكرام .

ثمّ جئنا إلى منزلنا ذي الأماكن الأنيقة فعملنا هذه الأبيات الرّقيقة ، وهي :

سَقَى بَعْلَبَكَ الْغَيْثُ وَالْوَابِلُ الْهَطْلُ      فَكَمْ لِلْمُنَى وَعَدُّ بِهَا مَالُهُ مَطْلُ  
 أَتَيْنَا إِلَيْهَا مِنْ جِبَالٍ رَفِيعَةٍ      إِذَا أَنْحَطَّ عَنْهَا النَّجْمُ مِنْ جَوْهٍ تَعْلُو  
 وَأُودِيَّةٍ يُغْشِي الْعُيُونَ وَهَادُهَا      كَانَ سَوَادَ الْغُورِ مِنْهَا لَهَا كَحْلُ  
 صُعُودٌ وَمِنْ بَعْدِ الصُّعُودِ النَّزُولُ فِي      مَهَاوِي صُخُورٍ مَا بِهَا الْعُلُّ وَالنَّهْلُ  
 عِقَابٌ وَلَكِنْ كُلُّهُنَّ الْعِقَابُ إِذْ      دَهَى سَالِكِيهَا مِنْ مَسَالِكِهَا الْجَهْلُ

(٨) ثلاثة عشر حماما : ثلاث حمامات ، في ج

(١١) دعانا جناب فخر : دعانا فخر ، في ج

(١٧) من جوه : من جلوة ، في آ وب

إِلَى أَنْ أَتَيْنَا أَحْمَدَ الْأَسْمِ وَالذِّكَا  
وَنَسَلُ بَنِي أَيُّوبَ بُلْبُلُ دَوْجِهَا  
فَكُنَّا لَدَيْهِ فِي أَعَزِّ مَكَانَةٍ  
أَدَامَ لَهُ اللَّهُ الْكَرِيمُ زَمَانَهُ  
مَدَا الدَّهْرُ مَا هَبَّتْ يَمَانِيَّةٌ وَمَا  
سَلِيلَ كِرَامٍ كُلُّ أَقْوَالِهِ فِعْلُ  
إِذَا حَلَّ أَرْضًا لَيْسَ يُدْرَى بِهَا الْمَحَلُّ  
وَفِي رَحِمِ مَوْصُولَةٍ كُلِّهَا وَصَلُّ ٣  
كَرِيمًا بِهِ لَا يَعْتَرِيهِ بِهِ بُخْلُ  
زَهَا الرَّوْضُ لَمَّا بَلَ أَثْوَابُهُ الْوَبْلُ

٦ ثمّ أننا بعدما فاض علينا الأنس والسّرور، ذهبنا نزور من هناك من  
الأولياء وأهل الصّلاح ونزّه الطّرف في محاسن القلعة والسّور. فسرنا فرأينا  
في ذيل الجبل قبر الوليّ الصّالح الشّيخ عبد الله اليونينيّ مدفون هناك،  
وعليه قبة عظيمة لها شبابيك تطلّ على البلدة. فوقفنا أمامها وقرأنا الفاتحة ٩  
بإقبال وألتفتاد ودعونا الله تعالى لنا ولإخواننا الأحياء والأموات.

ثمّ سرنا حتّى دخلنا في باب من أبواب السّور يقال له باب المدينة.  
١٢ فوجدنا مكتوباً عليه: «بسم الله الرّحمن الرّحيم». أمر بعمارة هذا السّور  
المبارك مولانا الملك العادل المجاهد نور الدين ابوالقاسم محمود بن زنكي بن  
آق سنقر ناصر أمير المؤمنين. ضاعف الله له الثّواب وغفر له ولوالديه  
١٥ يوم الحساب ابتغاء مرضاة الله تعالى وتقرباً إليه. في المحرمّ سنة تسع وستين  
وخمسمائة، والحمد لله.

وَأَعْلَمُ أَنَّ أَبْوَابَ السّور سبعة: الأوّل باب المدينة، وقد ذكرناه. الثّاني  
١٨ باب القنّاعة، الثّالث باب همدان، الرّابع باب حمص، الخامس باب  
نحلة، السّادس باب السيّد، السّابع باب دمشق. وثلاثة أبواب منها  
مسدودة: باب القنّاعة وباب السيّد وباب همدان، وهو أصغر الأبواب.

(١٣) محمود بن زنكي: محمد لعله محمود بن زنكي، في ج: نور الدين أمير المؤمنين ضاعف الله، في ب

(١٥) مرضاة: مرضات، في آ وب وج

(١٨) باب همدان الرابع: باب همدان وهو لصق القلعة الرابع، في ب: باب همدان وهو لصيق

بالقلعة الرابع، في ج

وقد رأينا من أعاجيب هذه القلعة أن في خارجها في الحيط الذي هو لصيق برج الأمجد ثلاثة أحجار، كل حجر منها طوله نيّف وعشرون ذراعاً وعرضه نحو من خمسة أذرع. وتحت هذه الأحجار الثلاثة ستة أحجار دونها طولاً وعرضاً، وفوق هذه الأحجار قاعدة عامود ظاهرة خارجة عن الحائط مستديرة كأنها | حجر طاحون. وفي هذا الحائط على ظهر برج T٤٧  
 الأمجد حجر طويل عظيم شديد البياض، مكتوب عليه ثلاثة أسطر. ٦  
 والظاهر أنه تأريخ البرج المذكور، ولشدة علوه ونبت الحشيش عليه لم يمكن أن نقرأه. وفي هذه القلعة عدة من الأبراج، قيل إنها تبلغ عشرين برجاً. ٩

ثم جئنا وصلينا العصر في الجامع الكبير. فرأيناه جامعاً لمحاسن تدهش الأبصار وتفوق سنا الأعمار، به مقصورة صغيرة لها بابان، وبها محراب كبير، وبحدائنه المنبر وأمامها سدة يصعد إليها من خارج المقصورة ١٢  
 بسلم حجر عشر درجات. وفي هذا الجامع أيضاً قبة لطيفة بالحائط الشمالي، فيها ماء لها ثلاثة أنابيب، وأمامها سدة كبيرة. ويحيط بهذا الجامع رواقات، وهو مبني على أعمدة كثيرة عظيمة، كل عامود فيه يحيط به رجلان، لكن طوله نحو خمسة أذرع. وفي داخل هذا الجامع بابان، أحدهما يصعد إليه بدرج حجر رفيع عريض. وفناء هذا الجامع ١٨  
 متسع جداً، وبه أعمدة كثيرة، وفيه بركة ماء كبيرة مربعة، وفيه كأس عظيم بديع، له شراريف كثيرة، وهو من العجائب. وقد أخبرنا صديقنا روضة الأدب الشيخ عبدالرحمن البعلبي المتقدم ذكره، أن هذا الكأس

(١) في الحيط: في الحائط، في ج (٢) لصيق برج: لصق برج، في ب: لصيق ببرج، في ج.  
 (١١) مقصورة صغيرة: مقصورة كبيرة، في ج  
 (١٧) أحدهما يصعد: أحدهما عظيم يصعد، في ج  
 (١٨) وبه: وفيه، في ج  
 (٢٠) روضة الادب: روضة الآداب، في ج

كان في القلعة ، ولكن والده المرحوم نقله من القلعة إلى هذا الجامع . وفي  
فنائها أيضاً رواقات على أعمدة كثيرة ، منها عامودان من السّماقي . وبحذاء  
هذا الجامع مسجد لطيف على أعمدة وقيس من الحجر ، لكن سقفه ٣  
متهدّم ، وفي هذه البلدة أيضاً جامع آخر ، يقال له جامع الخليل ، وهو  
صغير وله منبر لطيف .

٦ ثمّ إنّنا خرجنا من الجامع فزرنّا الوليّ طاووس وقرأنا عنده الفاتحة  
ودعونا الله تعالى . وهو في مكان نيّر قريب من الجامع الكبير ، وفي خارجه  
جبّ عظيم من حجر مضلّع ، وبالقرب منه زاوية مدفون بها طائفة ، يقال  
٩ إنّها من نسل الشّيخ علوان الحمويّ . فوقفنا عندهم وقرأنا الفاتحة .

٤٧ ب ثمّ سرنا حتّى وصلنا إلى المنزل المعمور وطاف بنا كأس الأنس والسّرور ، |  
وجرت بيننا وبين صديقنا الشّيخ عبد الرّحمن المذكور لطائف أدبيّة  
وعبارات حكميّة ، وأنجّر الكلام من فرط الاستئناس حتّى أنشدنا هذين  
البيتين لأبي نّوأس ، وهما :

١٥ فِي أَنْقِبَاضٍ وَحِشْمَةٍ فَإِذَا لَاقَيْتُ أَهْلَ الْوَفَاءِ وَالكَرَمِ  
أَرْسَلْتُ نَفْسِي عَلَى سَجِيَّتِهَا وَقُلْتُ مَا قُلْتُ غَيْرَ مُحْتَشِمِ

\* \* \*

(٦) الولي طاووس : الولي الصالح طاووس ، في ب وج

(٧) وهو في مكان : وهو مكان ، في ج

(١١) عبد الرحمن : عبد الله ، في ج

(١٢) وأنجّر الكلام : وجّر الكلام ، في ج



## [السفر من بعلبك الى دمشق]

٣ ثم إننا بتنا تلك الليلة حتى أسفر صباح يوم الخميس ، اليوم التاسع والثلاثين ، فصلينا وأكلنا ما يسره الرزاق ذو القوة المتين . وشدنا الرحال على المسير بعناية الملك القدير ، وسرنا حتى وصلنا إلى قبة عظيمة على ثمانية أعمدة ، جميع قبوها وقيسها من الحجارة العظيمة ، وبها محراب عظيم ، وهو قطعة واحدة منحوت من الحجر . ورأينا بها قبراً قطعة حجر واحد ، ولم نعلم المدفون فيه . فقرأنا له الفاتحة ودعونا الله تعالى .

٦ وسرنا حتى وصلنا إلى قرية تمنين . فنزلنا هناك وأكلنا ما قسمه الله ٩ الله تعالى لنا وصلينا الظهر وركبنا حتى وصلنا إلى النبي إيليا ، عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة وأتمّ السلام . فنزلنا هناك وزرناه وقرأنا الفاتحة ودعونا الله تعالى لنا ولجميع إخواننا وللأموات عموماً وخصوصاً . ثم أتانا الخادم ببطيخ أخضر لطيف ، وكان له موقع لشدة الحرّ في ذلك الوقت . ١٢ وقد وجدنا في الحائط القبلي بخط ولدنا الروحاني الشيخ محمد الدكدكجي هذه الأبيات من نظمه ، وهي قوله :

١٥ أودعت في هذا المكان شهادة تُنجي لقائلها من النيران  
أن لا إله سوا المهين ربنا رب البرية خالق الإنسان  
ورسوله خير الأنام محمد خير الخلائق معدن الإحسان  
١٨ صلى عليه الله ربي دائماً والآل والأصحاب والأقران

حرره الفقير إلى الله تعالى محمد بن إبراهيم بن محمد الدكدكجي ،  
خادم نعال | الشاذلية ، في أوائل شهر رجب سنة ١٠٩٨ . وهذا المزار الذي هو ٢٤٨  
مقام النبي إيليا عليه السلام ، مرتفع على رأس جبل متسع كثير الأنوار ٢١

(٥) وبها محراب عظيم ، في آ : ورأينا محراب عظيم ، في ب : وبها محراب اعظم ، في ج  
(٨) وصلنا : جئنا ، في ج  
(٢٠) رجب سنة : رجب الفرد ، في ج

يطلّ على وادٍ وسيعٍ ومرأىٍ باهرٍ بديعٍ . ومن أعجب ما رأينا في هذا المقام ،  
أنّ بالقرب منه على رأس الجبل بركة ماء جارية ، وبأعلاها صفةٌ كبيرة  
عظيمة مبلّطة بالأحجار ، بها فُسقيّة ماء جارية أيضاً من البركة العالية  
لطيفة .

ثمّ إنّنا بعدما صلّينا هناك صلاة العصر سرنا ومرينا على قرية كبيرة  
عظيمة تسمّى الغرزن ، حتّى وصلنا إلى قرية الكوك . فخرج لملاقاتنا مفخر  
الأشراف السيّد مرتضى وأكرمنا بأنواع الإكرام . فجنّنا وزرنا نبيّ الله نوح ،  
عليه السّلام ، وقرأنا عنده الفاتحة ودعونا الله تعالى لنا ولجميع المسلمين .  
وهو مدفون بفناء جامع كبير منورٌ مشرقٌ بالمحاسن ، وله منارة رفيعة  
عظيمة . وطول قبره نيّف وخمسون ذراعاً ، وعليه تابوت مستطيل وفوقه  
سقف عظيم . وفناء هذا الجامع مبلّطٌ جميعه بالبلاط . وأمام القبر في  
الجهة الشماليّة بركة ماء مربّعة كبيرة ، ماؤها دافقٌ غزير . وجدران فناء  
هذا الجامع جميعها مبنية بالأحجار العظيمة والقيس المتينة والشبابيك  
الكثيرة المطلّة على ذلك الوادي المتّسع . وعدد شبابيكه التي في الجهة  
القبليّة أحد عشر شبّاكاً . وفيه المحراب ، وفي جهة الشّرق ثلاثة شبابيك  
وفيه باب يُصعد إليه بخمسة عشر درجةً . ولصيق هذا الباب قبة عظيمة  
بها فُسقيّة ماء جارية غزيرة ، مبلّطة حولها بالرّخام الملّون ، وأربع جهاتها  
مطلّقة مطلّة على الوادي . فجلسنا في هذه القبّة في أتمّ سرور ونشاط وكمال  
فرح وأنبساط حتّى حان وقت العشاء . فدخلنا إلى حرم المسجد وصلّينا .

\* \* \*

ثمّ بعد الصلّاة دخلنا إلى خلوة هناك فبتنا فيها حتّى طلع الصّباح

(٢) بركة ماء : عين ماء ، في ج .  
(٥) ومرينا (> مرنا) : ومرنا ، في ج  
(١٧-١٨) جهاتها مطلّقة مطلة : جهاتها مطلة ، في ج

ونادى مؤذّن الفلاح ، وهو صباح اليوم الأربعاء من سفرنا المبارك ، وهو  
 ٤٨ ب نهار الجمعة ، غرة | جمادى الأولى سنة اثنتي عشرة ومائة وألف . فقدم لنا  
 ٣ أنواع المآكل ، فأكلنا وحمدنا الله تعالى على ما مُنحنا من نعمه الجلائل .  
 فهبت علينا نفحات أعطر من نفحات الخزام من قبر السيّد نوح ، عليه  
 وعلى نبينا أفضل الصلّاة والسّلام . فقلنا عند ذلك من النّظام :

٦	لِقَبْرِ نُوْحٍ نَبِيِّ اللَّهِ فِي الْكَرْكِ فِيَا لَهُ مِنْ مَقَامٍ قَدْ عَلَا شَرْفًا وَتَمَّ فُسْقِيَّةٌ بِالمَاءِ دَافِقَةٌ وَفَوْقَهَا قُبَّةٌ زَادَتْ مَلاَحَتَهَا وَبَسْطَةُ الجَامِعِ المَعْمُورِ مُفْرَدَةٌ طَلَّتْ شَبَابِيكُهَا مِنْ وَجْهِ قِبْلَتِهَا وَلِلنَّسَائِمِ بِالتَّعْطِيرِ أَلْوِيَّةٌ هُنَالِكَ العَيْشُ غَضٌّ بِالأَجْبَةِ مَعَ مَعَ سَادَةِ مِنْ بَنِي عَلْوَانَ نَسَبَتُهُمْ يَا حَسَنَ لَيْلَةٍ أَنَسٍ قَدْ نَعِمْتُ بِهَا وَنُورُ نُوْحٍ نَبِيِّ اللَّهِ يَشْمَلُنَا فِي جُمُعَةٍ جَمَعَتْ أَنْوَارُ بَهْجَتِهَا حَتَّى أَنْقَضَى الوَقْتُ والإِذْنَ الشَّرِيفُ أَتَى	٩
١٢	نَفْحٌ عَطِيرٌ كَنَفْحِ الوَرْدِ فِي الْكَرْكِ يَنْحَطُّ مِنْ دُونِهِ العَالِي مِنَ الْفَلَكِ عَذْبًا زَلَالًا لِذِيذِ الطَّعْمِ فِي الحَنَكِ يَقُولُ نَاطِرُهَا اللهُ تَمَّ لَكَ جَمَالُهَا بِالمَزَايَا غَيْرُ مُشْتَرِكِ عَلَى الفِضَا عَالِيَاتِ جَمَّةِ الحُبِّكَ مَنْشُورَةٌ بَيْنَ تِلْكَ السُّوحِ وَالسِّكِّكَ فَرَطِ الهَنَا وَالصَّفَا وَالْحِفْظِ وَالدَّرَكِ أَكْرَمُ بِهِمْ نِسْبَةً تَعْلُو عَلَى الْفَلَكِ فِي ظِلِّ ذَاكَ المَقَامِ المُشْرِفِ المَلَكِيِّ بِسْتِرٍ سَرٌّ عَظِيمٍ غَيْرِ مُنْهَتِكِ كُلِّ السُّرُورِ وَأَنْجَتْنَا مِنَ الهَلَكِ بِالسَّيْرِ نَحْوَ الحِمَى فِي إِثْرِ مُحْتَرِكِ	١٥
١٨		١٨

ثمّ إنّنا ذهبنا فزرنّا رجلاً هناك في القرية المذكورة يسمّى السيّد

(٩) ملاحظتها : محاسنها (انظر النابلسي / Ahlwardt)

(١١) طالت ، في ج

(١٢) منشورة (انظر النابلسي / Ahlwardt) : منشورة ، في ج / السوح : الدوح (انظر

النابلسي / Ahlwardt)

(١٤) مع ..... الفلك (انظر النابلسي / Ahlwardt) ، لا يوجد هذا السطر في آ وب وج

(١٦) بستر سر (انظر النابلسي / Ahlwardt) : بسر سر ، في آ وب وج



«روض الأزهار وحديقة الأشعار» ، تصنيف العلامة صلاح الدين الكمني .  
قال في أوله : قد جمعتُ في هذه الأوراق من الغزل ما أثبتته فيها ورتبته  
على حروف المعجم بعد ما أفتتحتُ كلَّ حرف بقصيدة من نظم الشيخ ٣  
الإمام الزاهد يحيى الصرصري في مدح الرسول ، عليه الصلاة والسلام ،  
حسباً اقترحه عليّ مَنْ لا يردُّ أمره ولا يجهل قدره . قال في حرف الجيم  
للصاحب ابن مطروح : ٦

مَصَارِعُ الْأَسَدِ بَيْنَ الْغُنْجِ وَالِدَّعَجِ      وَحِلْيَةُ الْحُسْنِ بَيْنَ الْعَاجِ وَالسَّبَجِ  
وَالدَّرُّ مَا كَانَ فِي الْمَرْجَانِ مَنِتُهُ      دَعِ الْبِحَارَ وَمَا يَكْسِبُنَ فِي اللَّجَجِ  
أَهْوَى الْغُصُونِ إِذَا مَرَّ النَّسِيمُ بِهَا      تَرَنَّتْ بَيْنَ مَا أَمْتٍ وَلَا عِوَجِ ٩

وقال في حرف الراء لابن خفاجة :

أَمَا وَأَلْتِفَاتِ الرَّوْضِ عَنْ زُرْقَةِ النَّهْرِ      وَإِشْرَاقِ جِيدِ الْغُصْنِ عَنْ لَوْلُوِّ الْقَطْرِ ٤٩ ب  
وَقَدْ نَسَمْتُ رِيحَ النَّعَامِي فَنبَهْتُ      عُيُونَ النَّدَامَى تَحْتَ رِيحَانَةِ الْفَجْرِ  
وَحِذْرَ فِتَاةٍ قَدْ طَرَقَتْ وَإِنَّمَا      أَبَاحَتْ بِهِ وَكَّرَ الْحَمَامَةَ لِلصَّقْرِ

ومنها :

غَزَالِيَّةُ الْأَلْحَاطِ رِيْمِيَّةُ الطَّلَا      مُدَامِيَّةُ الْأَلْمَى حَبَابِيَّةُ الثَّغْرِ ١٥  
تَرَنُّحٌ فِي مَوْشِيَّةٍ ذَهَبِيَّةٍ      كَمَا أَشْتَبَكَتْ زُهْرُ النُّجُومِ عَلَى الْبَدْرِ  
تَلَاقَى مَشِيْبِي فِي هَوَاهَا وَأَدْمَعِي      فَمِنْ لَوْلُوِّ نَظْمٍ وَمِنْ لَوْلُوِّ نَثْرِ  
وَقَدْ خَلَعَتْ لَيْلًا عَلَيَّ يَدُ الْهَوَى      رِءَاءَ عِنَاقِ مَزَقَّتُهُ يَدُ الْفَجْرِ ١٨  
وَلَمَّا أَنْجَلَى ضَوْؤُهُ الصَّبَاحَ كَأَنَّهُ      مَشِيْبٌ بِفَوْدِ اللَّيْلِ طَالَعَ مِنْ خَطْرِ

(١) الكمني : الكمني ، في ج

(٤) الصرصري : الصرصري ، في ج

(١١) رزقة : رزق ، في آ وب / عن لؤلؤ : ولؤلؤ ، في آ وب وج

(١٢) وقد : ولقد ، في ج

(١٣) اباحت به : ابحت به في آ وب : ابحت بها ، في ج

(١٩) كانه : كانما ، في ج / بفود : بقود ، في ج

وَحُطَّ رِداءُ الغَيْمِ عَنْ مَنْكِبِ الصِّبَا      وَنَمَّ عَلَى ذَيْلِ الدُّجَى نَفْسُ الزَّهْرِ  
صَدْرَتْ وَدُونَ النَّجْمِ سِتْرُ غَمَامَةٍ      يَشْفُ كَمَا شَفَّ الرَّمَادُ عَنِ الْجَمْرِ  
وَلَا لَيْلَ إِلَّا بِالسَّوِيَّةِ مُقَمِّرٌ      تَنْفَسُ فِيهِ السُّكْرُ عَنْ نَفْحَةِ السُّكْرِ ٣

- ثمَّ إننا صلينا الجمعة على مذهب الإمام الشافعي في هذا الجامع الكبير الذي هو جامع قرية الكرك المشرق نوره كالبدر المنير ، وسرنا فرأينا في أثناء السير نهراً عظيماً يسمى نهر اللاطاني ، وعليه جسر عظيم والحسن من أرجائه داني ، حتى وصلنا إلى قرية تسمى برّ إلياس . فنزلنا هناك وصلينا صلاة العصر مع جمع من الناس ، وبتنا في دار واسعة وأماكن رفيعة حتى أنتصف الليل . فقمنا وأسبغنا الوضوء وشددنا الرِّحال وركبنا الخيل ، وسرنا حتى قطعنا وادي المجدل ، وحمدنا الله عزّ وجلّ . فنزلنا وصلينا صلاة الفجر وسرنا بكدّ وأجتهاد ، حتى لاح صباح يوم السبت ، الحادي والأربعين من سفرنا المبارك ، إن شاء الله تعالى في هاتيك البلاد . ١٢
- ولاح قرن الشمس في وادي قرنانا ، وبشير القرب بكمال الصّحة والنشاط عمنا ووافانا . ولم نزل سائرين إلى أن وصلنا إلى وادي بردا ، والتعب مع ذلك الحرّ متن الدّواب بردا . فنزلنا هناك على حافة نهره العظيم وأكلنا ما معنا من الزّاد . ثمّ صلينا الظّهر ودعونا الله تعالى ربّ العباد ، وقمنا فذهبنا ومررنا على الجسر الدّمروانيّ ، فرأيناه جسراً عظيماً متّسعاً لفرط أبتهاجه كأنما الآن فرغ منه الباني ، حتى صعدا على جبل كثير الدّرج مطلقاً على الرّبوة نزهة الأرواح والمهج ، يتّصل بسفح قاسيون الذي فيه كم من نبيّ ووليّ وصالح مدفون . ومررنا على قبّة السيّار ذات المحاسن والأنوار ، ونزلنا في ذيل ذلك الجبل وأشرفنا على دمشق الشّام ، ولاحت لنا قبّة الجامع الأمويّ كأنّها العروس تجلي ، وتزهو بفرط حسن وأحتشام حتى وصلنا إلى

٢٥٠

(٢) غمامة : لحامة (؟) ، في ب : عمامة ، في ج

(٢٠) وولي وصالح : وولي صالح ، في ج

مزار الشيخ أبي بكر بن قوام . فزرناه وقرأنا الفاتحة وحمدنا الله تعالى  
على وصولنا بالسلامة إلى هذا المقام . ثم صلينا هناك صلاة العصر وأقمناها  
بالجماعة وأتمناها بدون قصر ، وخرجنا فقرأنا الفاتحة للشيخ الزعبي ولن  
دفن عنده في حماه ، وقرأنا الفاتحة ودعونا الله تعالى لحضرة قطب العارفين  
الشيخ الأكبر والكبريت الأحمر ، قدس الله سره وأعلا في درجات القرب  
مقره . ثم سرنا فمررنا على قبر الشهداء ، فقرأنا لهم الفاتحة . ومررنا على  
الشيخ مجاهد وقرأنا له الفاتحة حتى وصلنا إلى منزلنا بالقرب من الجامع  
الأموي . فحمدنا الله تعالى على ما أنعم من الزيارة وأتم إنعامه والعود إلى  
الوطن الأصلي بالسلامة ، ونسأل الله تعالى النجاة والفوز في دار الإقامة  
يوم القيامة . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، آمين .

وقد وافق الفراغ من تكملة هذه الرحلة المباركة إن شاء الله تعالى  
عشية النهار الاحد ثاني عشر ذي القعدة الحرام سنة اثنين وعشرين ومائة  
والف على يد ناسخه الفقير الى رحمة مولاه إسماعيل التابلسي غفر له  
ولوالديه وللمسلمين آمين .

(١) وقرأنا الفاتحة : وقرأنا له الفاتحة ، في ج

(٥) وأعلا : واقر ، في ج

(١٠) وسلم آمين : وسلم ، في ج

(١١-١٤) وقد ... آمين ، في آ

## الفهارس

- ١ فهرس أسماء الاشخاص
- ٢ فهرس أسماء الاماكن والبلدان
- ٣ فهرس الاشعار
- ٤ فهرس الكتب
- ٥ فهرس مراجع التصدير والتحقيق





# ١ فهرس أسماء الاشخاص

- (١)
- ٢١:١١ ٥٠٢:١٠ ٢٠٠١٢
- أبو زكرياء محيي الدين يحيى النووي ٨:٩١
- أبو سعيد الخدرى (المحدث) ٢٠:١٧
- أبو العباس أحمد بن محمد القسطلاني ٦:٦٨
- أبو عبدالله السيوطي ٣:٥٤
- أبو عبدالله شمس الدين محمد بن أبي طالب  
الدمشقي ١٥:٢٥
- أبو عبدالله محمد بن بهادر الزركشي ٦:٨٩
- أبو العلاء المعري ١٢:١٦
- أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن السيوطي  
١٨:٨٨ ١٩:٥٣
- أبو المنذر هشام الكلبي ١٥:٣٢
- أبو منصور الماتريدي ٩:٨:٧٥
- أبو نصر تاج الدين عبد الوهاب السبكي ٦:١٨
- أبو نواس ٦:٧٩ ١٣:١٠٥
- أبو اليقظان ١٠:٣٢
- أبو يوسف (قاضي القضاة) ٥:٦٣ ١:٧٥
- أحمد (الإمام الحنفي) ٣:٧٥
- أحمد الأيوبي ١٣:٩٧ ١٣:١٠١
- أحمد بيلك (حفيد محمد قبلان باشا) ٣:٢٥
- أحمد بن محمد الحموي ٨:٤٩ ١٩:٦٠
- ٢:٦٨ ٢٠:٦٧
- أحمد بن حنبل ٧:٧٥
- أحمد چلبى ابن سعادة ١٩:٣٩
- أحمد بن هبة الله (المفتي بطرابلس) ٦:٤٩ ٤:٨٦
- آدم ١٤:٢٩ ١٩:٧٤
- أرسلان محمد باشا (الحاكم بطرابلس) ١٨:٤٧
- ١٧:٤٨ ١٨:٤٩ ١٩:٥٤ ١٥٠١:٥٧
- ١٠:٦٢ ٢٠:٧١ ٦:٧٢ ٢٠:٧٧
- ١١٠٣:٨٧ ١٥٠٩:٩٣ ١٥٠٧:٩٤
- إبراهيم ٩:٢
- إبراهيم (النبي) ١٤:٢٩
- إبراهيم بيلك (أخو أرسلان محمد باشا) ١٧:٩٣
- إبراهيم النقشبندى الشبستري ٧:٦٦
- إبراهيم النقشبندى والميقاني ١٥:٤٨ ، ٨:٧٢
- إبراهيم بن محمد الحلبي ٦:٧٩
- ابن إبراهيم : عبد الرحمن ابن عبد الرزاق  
ابن الأثير ٦:٢٩ ٢:٩٠
- ابن خفاجة ١٠:١١٠
- ابن دريد (أبو بكر محمد الأزدي) ٩:٣٢
- ابن دقيق العيد ١٦:٨٩
- ابن سعادة : أحمد چلبى .
- ابن عبد الرزاق : عبد الرحمن ابن عبد الرزاق .
- ابن مطروح ٦:١١٠
- ابن النابلسي : إسماعيل بن عبد الغني .
- ابن هشام الأنصاري ٢٠:٦٧
- ابن يعقوب المعاني (مزاره في البقاع) ٢:٤
- أبو إسحاق إبراهيم الفيروزبادي ٨:٥٤
- أبو بكر (الخليفة) ٧:٢٩
- أبو بكر احمد بن الحسين البيهقي ٢٠:٨٩
- ١٢:٩٠
- أبو بكر شمس الأئمة محمد السرخسي ١٢:٧٥
- أبو بكر قوام (مزاره بدمشق) ١:١١٢
- أبو ثور (إبراهيم بن خالد الكلبي) ٥:٧٥
- أبو الحسن أحمد بن محمد القدوري ١:٦٣
- أبو الحسن تقي الدين على السبكي ٢١:٨٨
- أبو داود سليمان بن الأشعث السجستاني ١٩:١٧
- ٢:١٨
- أبوروح الكلاعي (مزاره بصيدا) ١٠٠٥:٩

حسين آغا (رئيس الميناء بطرابلس) ٨:٤٨  
 ١٦:٦٨ ٩:٥٠  
 حسين آغا (الحاكم ببلبك) ١١:١٠٢  
 حسين التقيب ٤:٣٩  
 الحلبي : إبراهيم بن محمد الحلبي  
 الحلبي : علي الحلبي  
 الحموي : أحمد بن محمد الحموي  
 الحموي : علوان الحموي  
 حيدر : علي بن ابي طالب

(خ)

الخدري : أبو سعيد الخدري .

(د)

الدكدكجي : محمد الدكدكجي .  
 الدماميني المصري (بدر الدين محمد) ١٤:١١  
 الدمشقي : أبو عبدالله شمس الدين محمد بن  
 أبي طالب الدمشقي .  
 الدمياطي : عبد المؤمن بن خلف الدمياطي .  
 الدمياطي : نور الدين الدمياطي .  
 الدهاك : الضحاك .

(ر)

الرازي : فخر الدين الرازي .  
 الرازي : محمد بن حسين الرازي .  
 رجب چلي ١٣:٨  
 الرحي : محمد بن محمد الرحي .  
 الرزائي : عبد الرحمن بن عبد الرزاق .  
 رضوان بن يوسف الصبّاع المصري ١٦:٦  
 ١١:٢٤

(ز)

الزركشي : أبو عبدالله محمد بن بهادر الزركشي .  
 الزعبي (مزاره بدمشق) ٣:١١٢

الإسفرائي : عصام الدين إبراهيم بن محمد  
 الإسكندر ٩:٢٦  
 إسماعيل افندي حافظ زاده ٤:١٤  
 إسماعيل بن عبد الغني التابلسي ١٣:١١٢  
 إسماعيل بن عبد الغني ابن التابلسي ١٥:٥٨  
 أفريدون ١٨:٣٢  
 أنس بن مالك ١٦:٢٠ ١٣:٩٠  
 الأنصاري : ابن هشام الأنصاري .  
 الأوسي : علي بن محمد بن سليمان الأوسي .  
 الأوشي : علي بن عثمان الأوشي .

(ب)

البخاري ٧:٦٨  
 بديع الزمان الهمداني ١:٣٠  
 برهان الدين إبراهيم بن الفركاح ٦:١٨  
 البصير : علي البصير .  
 البعلي : عبد الرحمن التاجي البعلي .  
 البناني : ثابت البناني .  
 بنو علوان ١٤:١٠٨  
 بنو هاشم ١٢:٤٧  
 البيضاوي : عبدالله بن عمر البيضاوي .  
 البيهقي : أبو بكر أحمد بن الحسين البيهقي .  
 بيوراسف ١٣:٣٢

(ت)

التاجي البعلي : عبد الرحمن التاجي البعلي .

(ث)

ثابت البناني (المحدث) ١٦:٢٠

(ح)

حام بن نوح ١٤:٢٦ ٥:٢٩  
 حسين المملوك ٩:٩١  
 حسن بن محمد الزعفراني ٦:٧٥

(ع)

عبدالله (ابن لطفی چلی) ١٣:٨  
عبدالله الیونینی (قبره بیعلبک) ٨:١٠٣  
عبدالله بن بدر الدین السری ١٧:٨٦ ١٥:٤٩  
٩:٨٧

عبدالله بن سنین (قبره بطرابلس) ٤:٩٤  
عبدالله بن عمر البیضاوی ١:٣٣ ٥:٦٦  
عبد الجلیل ابن سنین ١٦:٥٢ ١:٨٨  
عبد الرحمن التاجی البعلی (الخطیب بیعلبک)  
١١:١٠٥ ٦:٩٨ ١٠:١٠٤ ٢٠:١٠٥  
عبد الرحمن السمّان ٨:٨٤

عبد الرحمن بن إبراهیم : عبد الرحمن ابن عبدالرزاق  
عبد الرحمن ابن عبد الرزاق (ابن ابراهیم ، ابن  
عبد الرزاق ، الرزاقی) ١٦:٨ ٢:٦ ٥:٥  
١٩:٩ ٤:١١ ٩:١٤ ١٨:٣٥ ٢:٣٧  
١٨:٤٦ ١٠:٥٧ ٣:٦١ ١٧٤ ١١:٨٥  
٢:٨٨

عبد الغنی بن إسماعیل النابلسی (مؤلف «الرحلة»)  
٢:١٦ ٦:٤٠ ٩:٥٦ ١١:٨٢ ٦:٨٤  
١٦ ٣:٩٣

عبد القدّوس (مزاره بطرابلس) ١:٩٤  
عبد الکریم (السید بالکرك) ١:١٠٩  
عبد اللطیف بن سنین ١٨:٥٨ ٥:٤٩  
١١:٨٨

عبد المؤمن بن خلف الدمیاطی ٢١:٨٨  
عبد الواحد بن زیاد (المحدث) ٢:١٨  
عبید الله بن بطه ٧:٨٩  
عثمان الکردي (قبره بعانوت) ١٤:٣٦  
عز الدین (مزاره بطرابلس) ٢٠:٥٨  
عسّاف (الأمیر) ١٦:٣٨

عصام الدین إبراهیم بن محمد الإسفرائی ١:٦٨  
عصفور ٤:٥  
علاء الدین (المقی بدمشق) ٤:٧٩  
علوان الحموی ٩:١٠٥

الزعفرانی : حسین بن محمد الزعفرانی .  
زفر (الإمام الحنفي) ٢:٧٥  
الزنجاني ١٧:٢٦  
زنکی : نور الدین زنکی .

(س)

سام بن نوح ١٤:٢٦  
السبكي : أبو الحسن تقي الدين علي السبكي .  
السبكي : أبو نصر تاج الدين عبد الوهاب  
السبكي .  
السجستاني : أبو داود سليمان بن الأشعث  
السجستاني .  
السرخسي : أبو بكر شمس الأئمة محمد  
السرخسي .  
السري : عبدالله بن بدر الدين السري .  
سليم (الشيخ بطرابلس) ١٤:٤٨  
السيوطي : أبو عبدالله السيوطي .  
السيوطي : أبو الفضل جلال الدين السيوطي .

(ش)

الشافعي : محمد بن إدريس الشافعي .  
الشبستري : إبراهيم النقشبندی .  
شمس الدين محمد القهستاني ٢١:٦٧

(ص)

صادق (الشيخ بدمشق) ١٥:٨٣  
الصرصري : يحيى الصرصري .  
صلاح الدين الكني ١:١١٠

(ض)

الضحّاك (الدهّاك) ١٣:٣٢  
ضیائی : مصطفى بشه بن يوسف .

(ط)

الطرابلسي : نور الدين الطرابلسي .

(ك)

- كرد بن عمرو بن صعصعة ١٠:٣٢  
 الكردي : عثمان الكردي .  
 الكفوي : محمود بن سلمان الكفوي .  
 الكلاعي : أبو روح الكلاعي .  
 الكلبي : أبو ثور الكلبي .  
 الكلبي : أبو المنذر هشام .  
 الكعني : صلاح الدين الكعني .  
 الكواكبي : محمد الكواكبي .

(ل)

- لظفي چلي (كاتب العربي بصيدا) ٧:٦  
 ١٢:٨

(م)

- الماتريدي : أبو منصور الماتريدي .  
 مالك بن أنس ٢٠:٢٢  
 المأمون ٢٠:١٨  
 المتنبي ١٤:١١:٩٨ ١٦:١٥:١٠  
 مجاهد (مزاره بدمشق) ٧:١١٢  
 المحبي : محمد أمين المحبي .  
 محمد (النبي) ١٠:١٨ ٢٠:١٧ ١٦:٢٠  
 ٦:٤٤:١:٩٠ ٢٠:٧٤ ١٧:٢٢ ٧:٢١  
 محمد (الإمام الحنفي) ١:٧٥  
 محمد أمين المحبي ١٢:٦٣  
 محمد چلي خوجة زاده ٣:٥٠  
 محمد الدكدكجي (محمد بن إبراهيم بن محمد)  
 ١٩:١٣:١٠٦ ١٧:٨١ ٧:٥٥ ١٤:١٤  
 محمد قبلان باشا (الحاكم بصيدا) ٨:٦ ١٥:٧  
 ١٣:٢:٢٥ ١٨:١٥:١٣ ١٠:٨  
 محمد الكواكبي ١٨:١٣:٦١  
 محمد بن أحمد بن محمد بغيغ الونكري ١٦:٥٣  
 محمد بن أدريس الشافعي ١٦:١٢:٢٢ ٤:٧٥  
 ١٤:١٣

علي البدي الغزي ١٥:١٠

علي البصير ١٥:٦١ ٧:٥٩

علي الحلبي (شيخ الإسلام) ١٥:١٢:٧٩

علي الغزي (قبره بصيدا) ٣:٣٤

علي بن أبي طالب ٧:٢٣ ١٥:٨٩

علي بن عثمان بن محمد بن الحجّاج الأوشي

٨:٤:٥٤

علي بن كرامة ١٧:٤٩ ١٦:٨٦ ٨:٨٧

علي بن محمد بن سليمان الأوسي ١:٥٤

عمر بن الخطاب ٢٣:٤٢

عمر بن سعادة (أخو أحمد بن سعادة) ٢:١:٤٠

١٧:٤٣ ٧:٤:٤١

عمر بن الفارض ١٠:٩١

عيسى (المسيح) ٩:٨٠

(غ)

الغزي : علي البدي الغزي .

الغزي : علي الغزي .

(ف)

فخر الدين الحسن بن منصور قاضي خان

١٢:٩١ ١٧:٥٩ ٤:١:٥٣ ١٦:٥٠

فخر الدين الرازي ٤:٦٣

فخر الدين بن معن (الأمير) ١٧:٣٨

فضل الله المغربي (قبره بطرابلس) ٣:٩٤

الفيروزبادي : أبو إسحاق إبراهيم الفيروزبادي .

(ق)

قاضي خان : فخر الدين الحسن بن منصور .

القدوري : أبو الحسن أحمد بن محمد القدوري .

القسطلاني : أبو العباس أحمد بن محمد .

القطناني : موسى بن حسن الراعي القطناني .

القهستاني : شمس الدين القهستاني .



(ن)

- النايلسي : إسماعيل بن عبد الغني النايلسي .  
 النايلسي : عبد الغني بن إسماعيل النايلسي .  
 النقشبندي : إبراهيم النقشبندي .  
 نوح (النبي) ١٤:٢٦ ٧:١٠٧ ٤:١٠٨ ،  
 ١٦:٦  
 نور الدين بشر الطرابلسي ٦:٥٥ ١٠:٦٩  
 ١٤:٧٠ ١٤:٨١ ١٧:٨٥  
 نور الدين الدمياطي ١٢:٢٤  
 نور الدين زنكي ١٣:٥٣ ١٩:١٥ ٥:٥٤  
 النووي : أبو زكرياء محي الدين يحيى النووي .

(هـ)

- هارون الرشيد ١٧:٦٢ ٥:٦٣  
 هبة الله (المفتي بطرابلس) ١٤:٥٢ ٣:٥٣  
 ٧:٥٤ ٢:٥٩ ١٣:٦٢ ٥:٨٨  
 هرقل (القيصر) ٧:٦٨  
 هيون (رجل من أكراد فارس) ٣:٣٣

(و)

- والي بيك (قبره بالكرك) ٩:١٠٩  
 الوئي طاووس (مزاره بيبليك) ٦:١٠٥  
 الوليد بن عبد الملك ٨:٢٩  
 الونكري : محمد بن أحمد بن محمد بغيغ الونكري

(ي)

- ياغت بن نوح ١٤:٢٦  
 يحيى (القاضي بطرابلس) ١٣:٥٠ ١:٥٣  
 ١٢:٥٨ ١٦:١٢ ١٤:٨٨  
 يحيى الصرصري ٤٠:١١٠  
 يحيى الميقاتي ١٦:٤٨

- محمد بن مقاتل (المحدث) ٩:١٨  
 محمد بن الحسين الرازي ١٢:٧ ١٨:١٨  
 محمد بن الشيوخ ٥:٣٩  
 محمد بن عبد الرحيم (الحنفي) ٢:٦٠  
 محمد بن الفضل ، أبو بكر ٣:٩٢  
 محمد بن محمد الرحي ١٥:٤٩  
 محمود بن زنكي ١٣:١٠٣  
 محمود بن سليمان الكفوي ١٨:٧٤  
 محي الدين بن العربي ٤:٧٨  
 مراد بن الضحّاك ١٢:٣١  
 مرتضى (السيّد بالكرك) ١٩:١٤ ١٠:٩  
 المزني ٤:٧٥  
 المسعودي ٢٢:٢٠ ، ١٢:٣٢  
 مسلم بن الحجاج ١٣:٩٠  
 مصطفى آغا بن خصري آغا ١٨:٤٩ ٧٨:  
 ١٦:٩  
 مصطفى باشا (الوزير) ١٠:١٠٩  
 مصطفى بشه بن يوسف ضيائي ١٤:١٠٠  
 مصطفى صقرق ١٤:٩٢  
 المعافي : ابن يعقوب المعافي .  
 المغربي : فضل الله المغربي .  
 الملك الناصر ١٠:٢٧  
 موسى (النبي) ١٤:٩٠  
 موسى بن حسن الراعي القطناني (مزاره من قرب  
 صيدا) ٦:٣٥  
 المولى عصام : عصام الدين إبراهيم بن محمد  
 الإسفرائي .  
 الميقاتي : إبراهيم النقشبندي والميقاتي .  
 الميقاتي : يحيى الميقاتي .  
 ميل بنت المشرح الأشعرية ٢٠:٨٩

٢ فهرس أسماء الأماكن والبلدان

بيروت ٩:٣٨ ١٦:٣٩ ١٣٠٢:٤١ ١٦:٤٣  
١٨٠٩:٤٥

(ت)

تمنين ٨:١٠٦

(ج)

جامع ابن قتيش (صيدا) ١٧:٣٣  
الجامع الأموي (دمشق) ٢١:١١١ ٧:١١٢  
جامع الأمير عسّاف (بيروت) ١٦:٤٢  
جامع الأمير منذر (بيروت) ٦:٤٢  
جامع الأوبسيّة (طرابلس) ١٩:٧٢  
جامع البحر (بيروت) ٢٢:٤٢  
جامع البحر (صيدا) ٢٠:٣٣  
جامع البرطاسيّة (طرابلس) ١٩:٨٢  
جامع البطّاح : جامع السوق  
جامع التحفّاني (طرابلس) ٢:٧٣  
جامع التوبة (طرابلس) ١:٧٣  
جامع الخليل (بعلبك) ٤:١٠٥  
جامع السنانيّة (دمشق) ٨:٤٢  
جامع السوق (جامع البطّاح ، صيدا) ١:٣٤  
جامع الطحّال (طرابلس) ١٨:٧٢  
جامع طيلان (طرابلس) ١٦:٧٢ ١٠:٩٣  
جامع العطار (طرابلس) ٢٠:٧٢  
الجامع العمري (الجامع الكبير ، صيدا) ٧:٧  
١٥٠١٢:٣٣  
الجامع العمري : جامع البحر (بيروت)  
جامع الغناشاه (طرابلس) ١٩:٧٢  
جامع القلعة (طرابلس) ٣:٧٣  
الجامع الكبير (بعلبك) ١٠:١٠٤ ٧:١٠٥

(١)

أحد ٥:٩١  
آذربيجان ١٢:٣١  
إربل ٢٢:٣٢  
الأعين السبعة (صيدا) ١٧:١٧ ١٦:٢٣  
١٠٠٨٠٧٠٢:٤١ ٩:٥٥ ٧:٣٣  
الأكراد ٨:٣٢  
إهدن الجوز ١٨:٩٥  
إيعاد ١٦٠٨:٩٧  
إيعال ٦:٩٥  
الإيوان (بيروت) ١٨:٤٠  
إيوان كسرى ٥:٤١

(ب)

باب حمص (بعلبك) ١٨:١٠٣  
باب دمشق (بعلبك) ١٩:١٠٣  
باب السيد (بعلبك) ٢٠٠١٩:١٠٣  
باب القنّاعة (بعلبك) ٢٠٠١٨:١٠٣  
باب المدينة (بعلبك) ١٧٠١١:١٠٣  
باب نخلة (بعلبك) ١٨:١٠٣  
باب همدان (بعلبك) ٢٠٠١٨:١٠٣  
البترون ٥:٤٧  
بحر الجنوب ١٠:٢٦  
بحر الروم ٨:٢٦ ١:٤١  
بدر (في الحجاز) ٥:٩١  
بر إلياس ٧:١١١  
البربر ٥:٢٩  
برج الأحمّد (بعلبك) ٥٠٢:١٠٤  
بعلبك ١٦:١٠٢ ١٦٠١٤٠١٢:٩٧ ٨:٩٦  
البقاع ١٦:٣

حمام القرافيش (طرابلس) ١٠:٧٣  
 حمام القلعة (طرابلس) ١٠:٧٣  
 حمام القيشاني (بيروت) ٥:٤٣  
 الحمام الكبير (بعلبك) ١٧:١٠١  
 حمام النوري (طرابلس) ٦:٧٣ ٦:٥٠  
 حمام الناعورة (طرابلس) ٩:٧٣

## (د)

داريا الكبرى ١٥:٤:٢ ٥:٣  
 دمشق ١٢:١ ١٧:١٤ ١٨:١٥:٢٧ ٥:٢٨  
 ٦:٥٥ ١٣:٥٣ ١٤:٤٩ ٢٠:٩:٤٤  
 ١٩:٧٣ ٩:٧٨ ٥:٧٩ ١٥:٨١ ١٠:٩٣  
 ٢١:١١١  
 دير سمعان ٧:٢٧  
 دير القمر ١٧:٣٧  
 الديلم ٨:٣٢

## (ر)

رأس العين ١٦:١٣:١٠٠ ١١:٢٨ ١١:٢:١٠١  
 ربوة الشام ١٩:٧٣ ٧:٨٣  
 ١٩:١١١  
 الروم ٢١:٢٦  
 ريشيا ٥:٣

## (ز)

الزاحلة (الزحلة) ١٤:٢٧  
 زاوية ابن الحمرا (بيروت) ١٦:٤١ ٦:٤٢  
 زاوية ابن القصار (بيروت) ١٥:٤١  
 الزبداني ٧:٢٨

## (س)

السبعة الأعين : الأعين السبعة .  
 السراية (بيروت) ١٧:٤٢ ٩:٣٨ ٢:٣٩  
 السودان ٩:٥:٢٩

الجامع الكبير (بيروت) ٢:٤٢  
 الجامع الكبير : الجامع العمري (صيدا)  
 الجامع الكبير (طرابلس) ١٦:٧:٧٢  
 جامع الكيخية (صيدا) ١٦:١٢:٣٣ ٩:٣٤  
 جامع المحتسب (صيدا) ٥:٣٤  
 جامع محمود بيك (طرابلس) ١:٧٣  
 جامع الحمودية (طرابلس) ١٨:٧٢  
 الجبل ٢١:٣٢ ٧:٦:٣:٤٦  
 الجبل الأقرع ٤:٢٧  
 جبل الدرروز ١١:٢٧  
 جبل دماوند ١٧:٣٢  
 جبل المسقية ١٣:٩٦ ١٠:٩٨  
 جبيل ٩:٤٥ ٧:٦:٣:٤٦  
 جسر البارد ١٦:٣٥  
 جسر بيروت ٢:٤٤  
 الجسر الدراني ١٧:١١١  
 جسر الحمودية ٣:٩٥

## (ح)

الخبوش ٩:٢٩  
 حمام الأمير (صيدا) ٩:٣٤  
 حمام الأمير فخر الدين بن معن (بيروت) ٤:٤٣  
 ٦:٤  
 حمام الأوزاعي (بيروت) ٥:٤٣  
 حمام الحاجب (طرابلس) ١٠:٧٣  
 حمام الخليل (بعلبك) ٨:١٠٢  
 حمام الدويدار (طرابلس) ٨:٧٣  
 حمام السوق (صيدا) ٨:٣٤  
 حمام الشيخ (صيدا) ٩:٣٤  
 حمام الطواقية (طرابلس) ٨:٧٣  
 حمام العبد (طرابلس) ٨:٧٣  
 حمام عز الدين (طرابلس) ١:٥٩ ٧:٧٣  
 حمام العطار (طرابلس) ٩:٧٣  
 حمام القاضي (طرابلس) ٩:٧٣



- (ش)  
القسطنطينية ٢٠:٤٤  
قطنا ٧:٣٥  
القلعة (بعلبك) ٢٠:٨٨ ١:١٠٤ ١:١٠٥  
قلعة بيروت ٢٠:٤٠  
قلمون ١٢:٤٧
- (ص)  
صيدا ١٩:١٦٠ ١٣:٧ ١٦:٩٠ ٤:٢ ٦:٨  
٥:١٢ ٥:١٠ ٧:٩ ١٩:١٤ ٧:٨  
١٩:٣٦ ١١:٥:٣٥ ١٤:٣٣ ١٩:٢٣  
٩:٥٥
- (ط)  
طرابلس ١١:٤٥ ٤:٢٥ ١٤:١٣ ١٢:١  
١٤:٥٢ ١٤:٥٠ ٧:٤٩ ٨:٤٨ ١٤:٤٧  
٧:٠ ٥:٦٩ ١٧:٦٥ ١٥:٦٣ ١٣:٥٧  
١:٩٥ ١٤:٨٨ ١٨:٥:٧٦ ٣:٧٤ ٣
- (ع)  
عانوت ٣:٣٦ ٢٢:٣٥  
العراق (العراق العجمي) ٢٢:٣٢ ٢١:٢٦  
عين أصلان (طرابلس) ١٩:٥٧ ٣:١:٥٥  
عيناتا ١١:٩٨ ٢١:١٨:٩٦
- (غ)  
الغزن ٦:١٠٧
- (ف)  
فارس ٢١:٣٢  
فرغانة ١٢:٥٤  
الفسقية (صيدا) ٢٠:١٩ ١٦:٧ ١٣:  
١٨:١٦
- (ق)  
قاسيون ١٩:١١١  
قبة الأوزاعي ٧:٣٨  
القبط ٥:٢٩
- (ك)  
الكرك ٥:١١١ ٦:١٠٧  
كفرقوق الدبس ٣:٣ ١٦:١٥:٢  
كفرملكا ٢٠:٥
- (م)  
المرج الأخضر (طرابلس) ٣:٥٧  
مرند ١٢:٣١  
مشغرا ١٠:٩٠ ٦:٤  
مصر ١٠:٨٠ ٢٠:٦٠ ٨:٢٩ ٢٢:٢٦  
المغرب ٨:٧:٢٩  
مقام الخضر ١٩:٤٣ ٨:٤١  
الموصل ٢٢:٣٢  
المولوية (طرابلس) ١٥:٧٣ ١٥:٥٧ ٧٤:  
٤:٧٧ ٢٠:٤٠ ٢:٧٦ ١٣:٥
- (ن)  
النبط ٥:٢٩  
النبي إيليا ٢١:٩:١٠٦  
نهر إبراهيم ١٨:١٢:٤٥  
نهر أنظلياس ١٥:٤٤  
النهر الأول ٢١:٢٤  
النهر البارد ١٩:٣٥ ٦:٣٣ ٢١:٢٤  
نهر البنياس (دمشق) ١٩:٢٨  
نهر الحمّام ١٦:٣٦  
نهر الدامور ٢:٣٨  
نهر العديبية ١٢:٤٤  
نهر الغضبان ٢:٥٥

(و)

وادي بردا ٨:٢٨ ١٤:١١١  
 وادي التيم ٣:٣  
 وادي قرنانا ١٣:١١١  
 وادي المجدل ١٠:١١١

(ى)

اليمن ٢١:٢٦ ٧:٢٩

نهر القناة (دمشق) ١٦:٢٨

نهر الكلب ١٦:٦:٤٤

نهر الكنك ١٦:٢٩

نهر اللاطاني ١٥:٣ ٦:١١١

نهر يزيد (دمشق) ١:٢٩

(هـ)

الهند ١٩:١٣:٢٩

### ٣ فهرس الاشعار

#### (الهمزة)

١٢:٩٨	المتنبّي	٢	رجاء
١٥:٩٨	المتنبّي	١	ضياء
١٢:٨٥	عبد الرحمن ابن عبد الرزّاق	٢	رجاؤه
٨:٢٥	عبد الغني النابلسي	٥	ضوء

#### (الألف المقصورة)

١٦:٨٤	عبد الرحمن السّمّان (?)	٢	السوى
١٣:٢٤	نور الدين الدميّاطي	١	انجلي
١٢: ٤	عبد الغني النابلسي	٤	جرى
٩:٨٥	« أسير أهل نجد »	٢	والتقى
١٨:٨٥	نور الدين الطرابلسي	٢	والوفا
١١:٥٥	محمد الدكدكجي	٢	وثنا

#### (الباء)

١٨:١١	عبد الغني النابلسي	٢	احبابي
١١:٤٩	أحمد الحموي	٢	ارتياب
١٥:٦٤	محمد أمين المحبّي	١	الأديب
١٨:٤٥	عبد الغني النابلسي	٦	الركائب
٧:٤٧	عبد الغني النابلسي	٢	السحاب
١٣:٢٨	عبد الغني النابلسي	١٢	الكرب
١٠:٦١	إبراهيم ابن عبد الرزّاق	٢	المحجب
١١:٨٣	الشاعر	١	بالترب
٨:٨٨	عبد الرحمن ابن عبد الرزّاق (?)	٢	والحسب
٦:٤٥	عبد الغني النابلسي	٦	راسب

#### (التاء)

١٢:١٦	أبو العلاء المعري	١	موقوتا
١٦:٦٦	إبراهيم النقشبندّي الشبشري	٥	العربية

٦:٩١	الشاعر	١	بالترهات
٨:٦٧	إبراهيم النقشبندى الشبشبرى	١	للخبرية
٩:١٠	عبد الغنى النابلسى	٣	واتفقت
(الحاء)			
١٩:٨٤	الشاعر (?)	٢	يصلح
٧: ٩	عبد الغنى النابلسى	٤	مشروح
٧:١١٠	ابن مطروح	٣	والسبح
(الدال)			
١١:١٧	محمد الدكدكجى	١	العبد
١٩:٣٥	عبد الرحمن ابن عبد الرزاق	٢	بارد
١٧:١٥	محمد الدكدكجى	١	تردد
٩:٣٦	عبد الغنى النابلسى	٢	سود
١: ٣	عبد الغنى النابلسى	٨	صاى
١٨:٣٦	عبد الغنى النابلسى	٢	وادي
١:٤٧	عبد الرحمن ابن عبد الرزاق	٣	بوروده
(الراء)			
٧: ١	الشاعر	١	أطير
١٧:٩٢	مصطفى صمرق	١٢	درر
٦:١٣	الشاعر	٤	فخر
٤:٧٦	عبد الغنى النابلسى	١٣	نار
١٥:١٤	محمد الدكدكجى	٣	ينحصر
٦:٦١	الشاعر	٣	بدر
١٩ :٧	عبد الغنى النابلسى	٥	افخار
٧:٦٠	على البصير	٢	الحور
٣:٧٤	عبد الرحمن ابن عبد الرزاق	٦	الامطار
٣:٧٠	عبد الغنى النابلسى	١٠	البحر
٧:١٧	محمد الدكدكجى	٢	البصر
١٥:١١٠	ابن خفاجة	٨	التغرى
١١:١١٠	ابن خفاجة	٣	القطر
١:٦٩	عبد الغنى النابلسى	٧	النحر
٧:٤١	عمر بن سعادة	٥	النهر

٤: ٦	عبد الغني النابلسي	٢	حصري
٢٠: ٦٠	أحمد الحموي	٢	منقاري
١٥: ١٠٩	الشاعر	٤	نظري
٩: ٨٩	الشاعر	٧	واستبصر
١٨: ١٣	عبد الغني النابلسي	٣	وبحري
٥: ١١	عبد الرحمن ابن عبد الرزاق	٩	شعريه
١٥: ١١	الدماميني المصري	٢	الإنكار
٨: ٥	عبد الرحمن ابن عبد الرزاق	٢	النور
٣: ٤٠	عمر بن سعادة	١٤	والمفاخر
(السين)			
١٢: ٢	عبد الغني النابلسي	٤	النفس
١١: ٣٩	عبد الغني النابلسي	٧	الملابس
(الضاد)			
١٢: ١٣	عبد الغني النابلسي	٣	عارض
(الطاء)			
٤: ٣٧	عبد الغني النابلسي	٦	تحوط
٢١: ٨٥	الشاعر	٢	خطبي
(العين)			
١٧: ١٢	عبد الغني النابلسي	٢	ولوعه
٢٠: ٤٠	عبد الغني النابلسي	٧	معا
٢١: ١١	عبد الغني النابلسي	١٠	داعي
٢٠: ١٠	عبد الغني النابلسي	٢	والربوع
٧: ١٤	عبد الغني النابلسي	٢	السبعه
(الغين)			
٥: ٨	عبد الغني النابلسي	٥	يناغي
(الفاء)			
١١: ٦٠	هبة الله	٨	الحنفا
١٤: ٦١	علي البصير	٤	الحنفي

١٩:٦١	محمد الكواكبي	٨	اليوسفي
١٥:٦٣	محمد أمين الحبيبي	٩	مؤتلف
١٧: ٨	عبد الرحمن ابن عبد الرزاق	٦	والوصف
١٤: ٨	عبد الغني النابلسي	٢	وظرف
٢٠: ٩	عبد الرحمن ابن عبد الرزاق	٢	طاف
٢:١٠	عبد الغني النابلسي	٢	طاف
٥:١٠	عبد الغني النابلسي	٢	والاسعاف

## (القاف)

٢٠:٥٦	الشاعر	١	مشتاق
١٤:٣٥	عبد الغني النابلسي	٢	تفرق
١٣:٣:١١ ١٨:١٠	المتنبّي	١	افارقه
١٧:١٠	علي البدري الغزي	٢	علاعه
٧:١:١١	عبد الغني النابلسي	٣	ونخلاته
١٥:٨٥	عبد الرحمن ابن عبد الرزاق	٢	محققا
١٨:٥٢	سنين	٢	طريق
٦:٨٥	«أسير أهل نجد»	٢	الحقيقة

## (الكاف)

١٤:٨٢	الشاعر	٢	تمسك
٦:١٠٨	عبد الغني النابلسي	١٣	الكرك
١٢: ٩	عبد الغني النابلسي	٧	بلادك

## (اللام)

١٤:٦٦	الشاعر	١	اكسل
١٤: ٣	عبد الغني النابلسي	١	جبل
١٥:١٧	محمد الدكدكجي	١	شامل
١٦:١٠٢	عبد الغني النابلسي	١٠	مطل
١٨:٢١	الشاعر	٣	الاحوال
٥:٤١	عمر بن سعادة	٢	للعاذل
١:٨٤	الشاعر	١	الفضل
١٣:٣٧	عبد الرحمن ابن عبد الرزاق	٤	الكامل
١: ٧	عبد الرحمن ابن عبد الرزاق	٦	الكامل

١٤:٥٤	علي بن عثمان الأوشي	١	كاللآكي
٣:٣٦	عبد الغني النابلسي	٥	كاليلي
٤:٢٢	الشاعر	٦	مقالي
٨:٩٥	عبد الغني النابلسي	٢	إيعال

## (الميم)

٢١:٦٥	محمد أمين المحبتي	١	كريم
٧:١٦	محمد الدكدكجي	١	كتما
١٩:٥	عبد الغني النابلسي	١	بالتوم
٧:٨٣	الشاعر	١	قلمي
١:١٧	محمد الدكدكجي	٢	مقامي
١٤:١٥	أبو نواس	٢	والكريم

## (النون)

٢١:٦٤	محمد أمين المحبتي	٢	الزمان
١٣:٥٧	عبد الرحمن ابن عبد الرزاق	١٥	واتقان
٢١:٩٦	عبد الغني النابلسي	٢	اكلتا
١٢:٨٢	الشاعر	١	اليمني
٩:٥٩	علي البصير	١٨	التمكين
١٥:١٠٦	محمد الدكدكجي	٤	النيران
١:٤٢	الشاعر	١	بطني
١٦:٢٣	عبد الغني النابلسي	١٠	جني
٣:٨٣	الشاعر	٢	عياني
١٦:٦٩	عبد الغني النابلسي	٨	لجيين
١٧:١٠٠	عبد الغني النابلسي	٢	مين
١٩:٣	عبد الغني النابلسي	١٠	وريجان
١٠:١٤	عبد الرحمن ابن عبد الرزاق	٢	الاعين
٦:٢٠	الشاعر	٢	عند

## (الهاء)

١١:١٢	عبد الغني النابلسي	٢	باريها
١٦:٥	عبد الغني النابلسي	٢	فيها
١٣:٧	عبد الغني النابلسي	٢	مواكبها

## (الياء)

١١:٨٦	الشاعر	٢	لآليا
٩:١٠٩	الشاعر	٤	اخويه
٣:٨٥	الشاعر	٢	إليه
٥:١٥	محمد الدكككجي	١	عليه



## ٤ فهرس الكتب

- الأربعون النووية محيي الدين النووي ١٨:٨٦ ٩:٨٧  
أسد الغابة في أخبار الصحابة لابن الأثير ٢:٩٠  
الإسفار في تقليم الأظفار لجلال الدين السيوطي ١٨:٨٨  
إنباء الأذكياء لحياة الأنبياء لجلال الدين السيوطي ٥:٩٠  
البحر الرائق شرح كنز الدقائق (لابن نجيم المصري) ٥:٦٦ ٩:٨٦  
بدء الأمالي ١٤:٥٣  
ترتيب زيبا لإسماعيل بن عبد الغني النابلسي ١٤:٥٨  
تفسير القرآن للبيضاوي ٢:٣٣ ٥:٦٦  
التفسير لفخر الدين الرازي ٤:٦٣  
الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير (لجلال الدين السيوطي) ٥:٧٩  
حور العين نظم الدرر والغرر في فقه الحنفية لعلي البصير ١٩:٨:٥٩  
درر العبارات وغرر الإشارات في تحقيق معاني الاستعارات لأحمد الحموي ٢:٦٨  
ديوان أبي نواس ٦:٧٩  
ديوان عبد الغني النابلسي (مؤلف «الرحلة») ١٢:٢٨  
رسالة في إرخاء طرف العمامة (لجلال الدين السيوطي) ؟ ١٦:٩٠  
رسالة في شرح ديباجة الدرر لأحمد الحموي ٤:٦٨  
الرقم الإبريزي في شرح مختصر التبريزي لتقي الدين السبكي ٢١:٨٨  
روض الأزهار وحديقة الأشعار لصالح الدين الكني ١:١١٠  
سبك الأنهر على ملتقى الأبحر لعلاء الدين ٤:٧٩  
سكردان السلطان (لأبي العباس شهاب الدين أحمد التلمساني الحنبلي) ١٦:٥٨  
السيرة لعلي الحلبي ١٤ ، ١٢:٧٩  
شرح بانة سعاد لابن هشام الأنصاري ٢٠:٦٧ ٨:٧٩  
شرح البردة ٧:٧٩  
شرح التنبيه لأبي عبدالله محمد الزركشي ٦:٨٩  
شرح الخمرية الفارضية ٩:٧٩  
شرح الرسالة في الاستعارات لعصام الدين الإسفرائي ١:٦٨  
شرح رسالة الكيدانية لشمس الدين محمد القهستاني ٢١:٦٧  
شرح الكوكب الساطع لجلال الدين السيوطي ١٩:٥٣ ٥:٥٤  
شرح منظومة تائية في النحو لإبراهيم الشبثري ٦:٦٦  
شرح المنية لإبراهيم بن محمد الحلبي ٦:٧٩

- الشُعَب: الجامع المصنّف في شُعَب الإيمان لأبي بكر أحمد البيهقي ٢٠:٨٩  
 طبقات : طبقات الحفاظ لتاج الدين السبكي ٦:٨١  
 طبقات الحنفية لأبي إسحاق إبراهيم الفيروزبادي ٨:٥٤  
 الفتوى في حلّ الدخان لعلي الحلبي ١١:٧٩  
 القاموس لأبي إسحاق إبراهيم الفيروزبادي ١٠:٥٤  
 (القصيدة الديمياطية) لنور الدين الديماطي ١٣:٢٤  
 الكامل في التاريخ لابن الأثير ٦:٢٩  
 كتاب أعلام الأخيار من فقهاء مذهب النعمان المختار لمحمود بن سليمان الكفوي ١٨:٧٤  
 كتاب الزكاة ١١:٧٥  
 المرقاة الوفيّة في طبقات الحنفية لأبي إسحاق إبراهيم الفيروزبادي ١٠:٥٤  
 (مروج الذهب) للمسعودي ١٢:٣٢  
 معيار الأدب لإبراهيم الشبثري ١٢:٦٦  
 الموطأ لمالك بن أنس ٢٠:٢٢  
 نخبة الدهر في عجائب البرّ والبحر لشمس الدين الدمشقي ١٤:٢٥  
 نهاية البهجة لإبراهيم الشبثري ١١:٦٦  
 نيل المعالي شرح عقيدة بدء الأمالي ١٧:٥٣

## ٥ فهرس مراجع التصدير والتحقيق

ابن جمعة : انظر المنجد

ابن القارئ : انظر المنجد

اوليا چليبي : محمد ظلي بن درويش : سياحته ، اسطنبول ١٣١٤

البيضاوي ، عبدالله بن عمر بن محمد : أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، القاهرة ١٣٤٤

الجبرتي ، عبد الرحمن بن الحسن : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، القاهرة ١٢٩٧ هـ ١٨٧٩ - ٨٠ م

الدمشقي ، محمد بن أبي طالب الانصاري : كتاب نخبة الدهر في عجائب البر والبحر

Cosmographie de Chems-ed-Din Abou Abdallah Mohammed ed-Dimichqui, Texte arabe, publié d'après l'édition commencée par M. Fraehn et d'après les manuscrits de St. Pétersbourg, de Paris, de Leyde et de Copenhague, par M. A. E. Mehren, Saint Pétersbourg 1866.

الزركلي ، خير الدين : الأعلام ، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين في الجاهلية والاسلام والعصر الحاضر ، مصر ١٣٤٦/١٩٢٧ ، والطبعة الثانية بعشرة أجزاء ، في مصر ١٩٥٧

السبكي ، تاج الدين ابو النصر عبد الوهاب : طبقات الشافعية الكبرى ، الجزء السادس ، القاهرة ١٣٢٤

سركيس ، يوسف اليان : معجم المطبوعات العربية والمعربة ، مصر ١٣٤٦/١٩٢٨

العش ، يوسف : فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، التأريخ وملحقاته ، دمشق ١٩٤٧  
الفراشري ، شمس الدين سامي بك (Ch. Samy-Bey Fraschery) ، قاموس الأعلام ، اسطنبول ١٨٩٤ ، المجلد الرابع

كرد علي ، محمد : كتاب خطط الشام ، دمشق ١٣٤٣/١٩٢٥

المنجدي ، صلاح الدين : ولاية دمشق في العهد العثماني ، وهو يتضمن « الباشاة والقضاة » لابن جمعة ، و « الوزراء الذين حكموا دمشق » لابن القارئ ومصادر عن تأريخ دمشق أيام العثمانيين ، دمشق ١٩٤٩

الميداني ، أحمد بن محمد النيسابوري : مجمع الأمثال ، القاهرة ١٣٠١

النابلسي ، عبد الغني : كتاب الحقائق والحجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز ، نشر في « مجلة العرب » . ج ١ الى آخره ، للرياض ١٩٦٦ الى آخره

النابلسي ، عبد الغني : الشعر « لقبر نوح نبي الله في الكرك » . (Ahlwardt, No. 8307, 3)

AHLWARDT, W.: Die Handschriftenverzeichnisse der Königlichen Bibliothek in Berlin. Verzeichnis der arabischen Handschriften, Berlin 1887-99, 10 vols.



- BUSSE, Heribert: *'Abd al-Ganī an-Nābulusīs Reisen im Libanon (1100/1689-1112/1700)*, in: *Der Islam* 44 (1968), pp. 71-114.
- FLEISCHER, Heinrich Leberecht: *Die Refāīya*, in: *ZDMG* 8 (1854), pp. 573-84.
- FLÜGEL, Gustav: *Einige geographische und ethnographische Handschriften der Refāīya auf der Universitätsbibliothek zu Leipzig*, in: *ZDMG* 16 (1862), pp. 651-709.
- GILDEMEISTER, Johannes: *Des 'Abd al-ghant al-nābulust Reise von Damascus nach Jerusalem*, in: *ZDMG* 36 (1882), pp. 385-400.
- HAMMER-PURGSTALL, Joseph von: *Geschichte des Osmanischen Reiches*, Wien 1834-36, 10 vols.
- KARATAY, Fehmi Edhem: *Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi Türkçe Yazmalar Kataloğu*, Cilt I, Istanbul 1961.
- KISSLING, H. J.: *Die soziologische und pädagogische Rolle der Derwischorden im osmanischen Reich*, in: *ZDMG* 103 (1953), pp. 18-28.
- KREMER, Alfred von: *Des Scheichs 'Abd-ol-Shantj-en-Nābolst's (!) Reisen in Syrien, Aegypten und Hidschās*, in: *Sitzungsberichte der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften, philosophisch-historische Classe V* (1850), pp. 313-56, 823-41, VI (1851), pp. 101-39.
- LAOUST, Henri: *Les gouverneurs de Damas sous les Mamlouks et les premiers Ottomans (658-1156 / 1260-1744). Traduction des Annales d'Ibn Ṭūlūn et d'Ibn Ğum'a*, Damas 1952.
- MAUNDRELL, Henry: *A Journey from Aleppo to Jerusalem at Easter, A. D. 1697*, Oxford 1740.
- MINGANA, A.: *Catalogue of the Arabic Manuscripts in the John Rylands Library Manchester*, Manchester 1934.
- SAUVAIRE, H.: *Description de Damas, Traduction de l'Arabe*, in: *Journal Asiatique* 1894-96.
- UZUNÇARŞILI, İsmail Hakkı: *Osmanlı Tarihi. III. Cilt, 2. Kısım: XVI. Yüzyıl ortalarından XVII. Yüzyıl sonuna kadar*, Ankara 1954.
- WENSINCK, Arent Jan: *Concordance et indices de la Tradition Musulmane. Les six livres, le Musnad d'al-Dārimī, le Muwaṭṭa' de Mālik, le Musnad de Aḥmad Ibn Ḥanbal*, Leiden 1936 etc.
- WIEGAND, Theodor (Ed.): *Baalbek. Ergebnisse der Ausgrabungen und Untersuchungen in den Jahren 1899 bis 1905, Band III*, Berlin/Leipzig 1921.







عبد الفنى النابلسى  
الرحلة الطرابلسية





نصُوصٌ وَدَرَاَسَاتُ  
سِلْسِلَةٌ يُصَدِّرُهَا  
المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت

٤



لقد اشتغل المؤلف بين عامي ١٩٦٤ و١٩٦٥ في المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت. تولّى منصب الأستاذية للدراسات العربية والإسلامية بين عامي ١٩٧٣ و١٩٩١ أولاً في جامعة بوخم وبعد ذلك في جامعة كيل. هو متقاعد منذ العام ١٩٩١ ويعيش في ميونخ.

