

ديوان السليمانيات

(قصيدة)

تحية شعرية لتلميذتي غدير!

نمو شعر عربي أصيل وهادف وبناء وجاد ومختصر

شعر

أحمد علي سليمان عبد الرحيم

جميع الحقوق محفوظة

تحية شعرية لتلميذتي غدير!

(لا يتوه الوالدُ عن ولده ، ولا يتوه المعلمُ عن تلاميذه!)

ديوان: (السليمانيات)

شعر / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

(شاعر أهل الصعيد)

جميع الحقوق محفوظة

وصية رقيقة لك يا غدير!

(لم يرزقني ربي - تعالى - ببنية إلى الآن (عام 1997م) وذلك لحكمة ما ،
ولست بالذي يتمنى ما أفضل به غيري علي. وتأتي هذه الوصية ترجمة حية نابضة
تعبيراً عن مدى الحب الكبير لهذه الطفلة (غدير بنت عوض بن عبيد الصواية
الطنيجي). وما ذاك إلا لسرعة البديهة التي تمتعت بها في هذه السن التي تسبق
دخول المدرسة. ويُضاف إلى ذلك الأسئلة العجيبة التي كانت تسألني إياها وأخوها
(عمران) عن الكون والإنسان والحياة في شوق إلى الجواب. وأيضاً الاستفسارات
المشوقة عن الخلق والجنة والنار، والجن والشياطين ، والروح والنفس...إلخ.
وكنت أرجع إلى بعض المراجع لنلا أقول على الله تعالى ونبيه - صلى الله عليه
وسلم - وشريعته وكتابه بغير علم. ولو كان ذلك لطفلة صغيرة لا تعي من أمر
طعمتها أو شربتها شيئاً ، فضلاً عما يفوق ذلك. ولم أكن أمل أسئلة (غدير) كما لم
أكن أستثقل أسئلة (عمران). واعتبرتهما ابناً وابنة لي لا يزيد. وكان للقرآن معهما
طعم آخر: إذ لا تمر آية تحتوى لفظاً يحتاج إلى تفسير ، إلا وجدت المبادرة إلى
السؤال عنه. وكنت وحدي أتوقع هذا منهما. ولكن تأثري البالغ كان بالابنة (وإن
كان الابن لا يقل عنها كثيراً في درجة الانفعال بالقرآن). وإني لأبتهل إلى الله تعالى
أن يبارك فيهما وينفع بهما! وإني إذ أسطر هذه القصيدة ، فإنني أجعلها على شكل
وصية رقيقة في قالب رقيق في قالب شعري لطيف ، وما أجمل الشعر عندما يحمل
الوصايا الوعظية التي هي رصيد الفطرة والتجربة. إنني أعرف أن (غديراً) اليوم لا
تدرك من أشعاري ما أريد. ولسوف أحرص على متابعتها وأهديها ديواني كاملاً ،
فمن يدري؟ لقد تكون شاعرة يوماً ما ، وتعني الرموز التي أردتها. وما ذلك على الله
بعزيز. إن لهذه القصيدة مناسبة خاصة جداً ، حيث قد عُهد إليّ أن أدرس الصبي
(عمران) وأخته (غدير) ما على قلبي من كتاب الله وسنة رسوله - صلى الله عليه
وسلم - ووجدتهما على الجادة من أمر التلقي والطلب والفهم والتصور والتطبيق -
فسعدت بذلك سعادة قلبية غامرة. ولقد استهوتني أسئلة البنية أكثر ورقتها في

التأثر عندما تستمع وتنصت ، فلقد كانت لديها رقة ودقة في الإنصات والتأثر قل أن تجدها في غيرها من مثيلاتها من الفتيات ، وخاصة في سنها هذا سن الرابعة ، فكنت في كل مرة أتذكر معها ذكريات عمري وزهرة طفولتي ، وذات يوم سألتني من أنت؟ فكتبت لها قصيدة بعنوان: (أنا يا فتاة الحي) ، واليوم وقد فارقت بعيداً إلى بلاد الهند - أعادها الله تعالى بخير وعافية - تأثرت لترك الدروس وسماعها وحرمت اتصالها وتلقيها ، وتذكرت كما كنت أتذكر في كل مرة عجلة الحياة وما تعيشه البشرية اليوم من ضياع ينتظر أبناء وبنيات هذا الجيل فرثيت لحالها ، ورحت أوصيها بهذه الوصية الرقيقة رقة مُحياها ، وأهديها إليها متحدثاً إليها عن نفسي تارة ، وعن تارة ، وعن الواقع البائس تارة ، وعن الخروج من المأزق في خضم الجاهلية التي نعيش تارة رابعة وأخيرة ، فألى الطفلة المحبوبة غدير بنت عوض بن عبيد الصواية الطنجي ، أهدي هذه الوصية الرقيقة ، لتكون تذكرة وتبصرة وبشرى ، وأعرف أنها اليوم لا تعرف من معانيها عشر معشار ما أقوله فيها ، ولكن حسب المرء منها أنه سوف يأتي - إن شاء الله عز وجل - اليوم الذي تعلم وتفهم ، وأسأل الله لها ولأخيها ولرياحيني الثلاثة: عبد الله وعبد الرحمن وعمر الفاروق ، العلم النافع والقلب الخاشع والنظر الدامع واليقين القاطع ، اللهم علمهم كما علمت نبيك وآبانا آدم - عليه السلام - وفهمهم كما فهمت نبيك سليمان عليه السلام ، ومثل هذا الدعاء لي ولأهلي ولكل مسلم ومسلمة. والكتابة بهذا الاعتبار تأخذ انطباعات البنوة والأبوة معا. وإن كانت (غدير) اليوم لا تفهم كما قلنا مما كتبتة عنها ولها ومعها الكثير ولا القليل ، لكنها يوماً ستعي وتدرک وتفهم وترد الجميل ، ولو بالدعاء لمعلمها المخلص كما نفعل لمعلمينا! وأما عن دوري كمعلم فأزعم أنني قمتُ به على خير وجه! رعاك الله يا غدير رعاية ربانية ، ونفع بك!

بربك ، أنتِ معجزة البناتِ

فليست تشكيتكي ألسم الثبات

ويضربُ في دهاليز الحياة

جمالٌ في الكلام وفي الصفاتِ

لكِ الأفكارُ ، ذلها إباءٌ

وطيفك في سماء العز يسمو

وجدتك تسألين ، فقلت: مرحى
فلما أن أجبت ، سألت أخرى
نفحتك من معين الذكر قسطاً
وقد علمتِك التقوى ، وقلبي
حياؤك في جبينك مستنيفاً
(غدير) ، أنت في الدنيا غديرٌ
ذكاءً في ربوع المهدي يلهو
له أدواته من كل شأن
وإن نيلت سررائره تباكي
وصدق في الحديث بغير خوفٍ
وإحساسٍ يداعبه شعورٌ
وإن الحق باق ليس يخبو!
وشوقٌ للقرآن لدى (غدير)
وإن قرأت تجيد ، وقد تعاني
تعثرها يذكّرني زمانها
فما كنت المبرّد أو خليلاً
تلوت (الشمس) شمشاً دون وعي
فلما لم أجود سل سوطاً
وقال: الآن فاقرأ ، قلت: سمعاً
ورتل ، فما أخطأت حرفاً
لذا كانت (غدير) نعم ذكرى
(غدير) أراك في الأفلاك نجماً

بكل تسأول بالخير آت
فقلت: أيا غدير الشوق: هاتي
وقدتك في سبيل الطيبات
تعلق في الخلائق بالفتاة
يرفرف حول شمس المعجزات
ملتئ بالسجايا والعظّات
له ترنيمه مثل الخداة
وليس يغيب عنه من أداة
وأمعن في تفاصيل الشكاة
وهذا الصدق من أزكى الصفات
بأن النصر منزلة التقاة
وإن النور في قول الرواة
كذلك شوقها للمكرّمات
وتشكو بعض حرف كالصفاة
قرأت الذكر مجتث القفاة
وليس أبي من القوم النحاة
فكررها المعلم في أناة
وفجّر دمعتي وتأوهاتي
وأهانني فضمدت لهاتي
حمدت الله رب الكائنات
لمن علمني معنى حياتي!
يعاني حيف أسياف الكمّاة

وتهزّمه دهاقنة الخُمّاة
تكمم نور أفواه الدعاة
وتسعى خلف تضليل الرعاة
وتعصف بالتقاة رحي الممات
وكم أضرمت فحوى ذكرياتي!
وكم للعلم كم من تضحيات!
وإن الضاد نبـراسُ اللغات
ومنطقها يـايدق الدائرات
ويومئاً ستصير مُسلمات
ونورُ العلم خيرُ الأعيان
بكل الجدد لا بالأمنيات
وكم يحوي رطيبات النكات!
وكم في لفظه من نفحات!
بعصر العمر أو ليل البيات
علاها الحسن بين النيرات
تعالى الله من يعطي الهبات
يـزينُ الليل عبر الأمسيات
وبات الشعر يُزكي نغماتي
إذا قرأت عليه (العاديات)
إذا جلست تفكر في القساة
وعاشوا بيننا مثل الرفات

تحيط به الرزايا من قريب
وتقمعه المطارقُ في ديار
وتخذل ربهافي كل حين
ينال الكافرون جنى قراها
(غديرُ) ، وأنتِ أعدبُ من أناجي
تحب العلم ، ثم له تضحى
وتعشق ضادنا ، لكن بعسر
فتلفظها ، ولكن بعثار
تعرقلها حروف الضاد نطقاً
فتاة تطلب العلم وفيراً
وتنشد جذوة الأدب المعلى
وكم في اسم (الغدير) من المعاني!
وفي قطراته كم من مرام!
فإن (الغيين) غيد تتهادى
(غديرٌ) غداة بين الصبايا
غناها بالجمال اليوم سمت
وإن (السدال) درّ يتغنى
دلالٌ فاق أوصاف قريضي
دواء السمع إنصات إليها
وإن (الياء) يُمنّ وابتشار
أناسٌ أعرضوا عن كل هدي

فأقطع طيفها بلظى انفعالي
وإن (الراء) روض لا يُبـارى
رواقٌ ضم سُـمار المعالي
وكم قد أنشدوا بـوح القوافي
تجاذبني (غدير) سـؤال قلب
وتسأل عن حياتي كيف تمضي؟
وقالت: هل تراك سئمت عبئي؟
أقالت (أم عبد الله) دعها؟
أتسوي أن تفارقنا ملياً
فقلت: أيا بنية ، أنت عجلى
أحبك مثل (فاروق) فـوادي
كذلك (أم عبد الله) قالت:
لذا فوصيتي أن تستقيمي
يمين الله نعم البنات أنت!
ويوماً تفهمين صدى قصيدي
(غدير) ، تزودي بالدين درعاً
يعيش المرء بالهدي مهاباً
أخاف عليك من دنيا البرايا
وكم بين الخلائق من بلايا!
لقد فكرت في الأمر ملياً
وكم أنذرت ، والقوم سُـكارى!
وكم أفصحت عن حق جهير!

كفـاكِ الآن هـذا يـا فتاتي
وسـل عنـه أهـازيج الشـدة
وكم عانوا أعاصير الشتات!
وكانوا قبل في جوف السكات!
فأشعر بالعدوبـة كـالفـرات
وماذا خلف صمت تـأمـلاتي؟
أأثرت التـخـلي عن حياتي؟
أتعزم أن ترى قطع الصلات؟
أزعجك التـهـاني والتفـاتي؟
فإنك بـالفـواد إلي وفاتي
ولا أنسـاك يـا عـطر البنات
حببتنا (غدير) الـذكريات
فكوني في فريق الفضليات
ويوماً تدركين الخيـرات
ويوماً تبصرين مدى وصاتي
ولا يغـررك تـزيـف العتاة
وتـرك الهـدي سـعي للموات
فكم في عصرنا من عائدات!
وكم في دارنا من مغريات!
وأعياني التـدبر في الغفـاة
مـوا صوتي ، فحطمت دواتي
وأرجعت السنين الأوليات

وأعطيتُ الورى ما غاب عنهم
رموني في فؤادي ، وجفوني
سينتصر المليك ، وذاك عهدي
بكي قلبي وعيني وضميري
وليس عليكِ حزنٌ يا فتاتي
لقد خان الرفيقُ هنا عهدِي
وقد أصبحتُ صيداً لعدوي
وعين في ضمير الغيب صارت
وكانت في جبين المرء تاجاً
وكانت في (البرير) ضحى نهراً
لذلك عندما الليل أتاهما
ولازلت دموع العين خجلى
وناحت مقلبة العين اكتئاباً
وإني قد صبرتُ لحكم ربي
على التوحيد كيف به مسجى؟
لماذا الحق في الكون يعانِي
وأهل البغي في خير ونعمى؟
ويقتلني التناقض في ديارِي
أخاف إذا رأتهما عين وغدٍ
فيطن بالجهالة شعر صدق
وشخص ما يلقى من ضوار

ولم أعمل حساباً للرماة
ورب الناس من فوق الجفاة
وإني صابر رغم الأذاة
وقد أمسيت دموعي مُلقيات
ولكنني أبحث توجعاتي
وهذا لم يذُر بتوقعاتي
وذبحاً للرماح وللقناة
تعاورها الكُمأة من القذاة
وتبصر في الظلام وفي الغداة
وأزتها عيون الناظرات
طواها في خضم الغاشيات
على الخدين تشكو الحادئات
ولازلت دموعي نائحات
ولكنني أزرّ تحسراتي
ونعش الصدق فوق الهام آت
وأصحاب الهدى في المعضلات؟
وهم في الدعر من أعتى البناة
فأرتجل القصيدة كالهواة
غليظ الطبع من أشقى النعاة
حوى حسبي وإحساسي وذاتي
بأطيب ما يؤدي من سمات

(غدير) ، ألا اعذرني ، إن شعري
وأنت اليوم روح تتلمسى
أراك اليوم نهياً للأعادي
وكم مستقبل في الغيب خاف
عليك أخاف من كل قريب
أغار عليك من كل بعيد
حذار يا غدير من اللواتي
مـ لأن الأرض تيهـاً ودلالاً
كشفن وجوههن بلا حياءٍ
وزخرفن الوجوه بكل لون
(غدير) عليك بالتقوى لباساً
كذلك وحيدي الرحمن ، هذا
وصلي الفرض والنفل ، وتوبي
وغطي الوجهه من بعد بلوغ
وبري الأم والوالد حباً
ولا تغررك من ضلت وخابت
فقلت أمها ، وقلت هداها
(غدير) عليك بالقرآن هدياً
كتاب الله نور القلب صدقاً
ويمحك الرشاد ، فلا تحاري
ويهديك السبيل إلى جنان
وصوم الشهر فرض فاستجيب

يبعث الآه خير المسلمات
عبير الذكر لا تنسي شكاتي
وحول الدار أسياف الجناة
تسريل في قيود الشائعات!
وأشفق من صنيع الصاحبات
يريد هتك عرض المحسنات
يبعن الدين في سوق الغواة
وقد جبين القرى مستعطرات
وطلقن الحيا ، والقبح عات
وسرن اليوم خاف الساقطات
فتقوى الله زاد الصالحات
وربك درب كل المؤمنات
فكل الشرف في ترك الصلاة
فستتر الوجهه دأب القانتات
فإن البرر سممت الخاشعات
وحادات عن طريق العابدات
قد انتهجت صراط الخائبات
وسنة (أحمد) خير الهداة
يبدد زيف كل الموبقات
ويعطيك الدلائل واضحات
بربك إنه حبل النجاة
وكوني في عداد الصائحات

تقبّل رب بذل العـاملات
ألا ، فلتأتسـي بالصـابرات
فكـوني خـير نفـس مـبتلاة
فلا تستصـحبـي المتخـاذلات
وخلـي عنـك ذـعر المـرجفات
عليـك بالأـماني المـشـرقات
فلا يكفـي سـراب الأـمانيات
وكـوني بـين حـزب الحـافظات
فإن النـار للمـسـتهزئات
جنـان الخـلد للمتصـدقات
وخلـي هـيعة المتضـرحات
ولـيس هنـاك ذبـح الأضـحيات
فما هـذا صـنيع المسـلمات
فإن الله مـخـزي المـشـركات
وأخـشى لوثة المسـتنقعات
فإن الشـر صـنـو المـحدثات
وإن كـره البرايـا الناصـحات
وكفـي عن سـبات النائمات
ولا ألقـاك في المـتـرهلـات
وكفـي عن هـوى المـتهـورات
فعدتـنا مـن المـتزوجات

وزاد الروح حكمة مصطفانا
وبأسُ الدرب صبرٌ مسـتطابٌ
وشـر الإبتلاء المـر حتمٌ
وخذل الصـحب أضـحى اليـوم سـمتاً
وكـوني النـجم همتـه الثريـا
ولا تستسـلمي لليـأس حيناً
ومن خـلف الأمانـي عذبُ سـعي
ومركبـك الأمانـة فاحمليها
ولا تسـتهزئي يـوماً بهـدي
ولا تسـتكثري في الخـير مـالاً
بغير الله لا تلقـي يميناً
فلا تتوسـلي بـالقبر حيناً
ولا تتحـاكمي للـعـرف يـوماً
أعيـذك مـن فـخاخ الشـرك هـذي
أحـذرك الضـلالة كل قصـدي
ألا ، لا تقربـي أي ابتـداع
وذري النـصح في الخـلق مـراراً
وقـومي اللـيل ، إن اللـيل غـنمٌ
مـري بالخـير ، وانهي عن فسادٍ
ولا ترضـي سـوى الصـالح بـعلاً
ولا ألقـاك في سـوق الأيـامى

فَحَجِّي البَيْتَ مِنْ قَبْلِ المَمَاتِ
نَدَاءُ مَلِيكَنا لِلْمُؤْمِنَاتِ
لأنَّ الحَمَقَ دَاءُ الغِـفْلَاتِ
رَأَتْ خَيْراً سَبِيلَ المُفْلِسَاتِ
لِذَا لَفِظْتَ بِوَأَقِيَّتِ الهِدَاةِ
فَجَاءَتْهَا المَنَايَا مُشْرَعَاتِ
بِآيَاتِ (الضَحَى) وَ(المُرْسَلَاتِ)
فَدُونَكَ غَيْرَهَا فِي المَقْبَلَاتِ
وَمَفْخَرَةَ لِعِزِّ الأَمَهَاتِ
تَعْوَلُ بِمَغْزَلِ تِجَارَةِ الدَعَاةِ
فَقَدْ عَاشَتْ لَهُ كَالقَاعِدَاتِ
عَلَى زَوْجِ يُضَاعَفُ فِي الشُّكَاةِ
عَلَى خَيْرِ الفَضَائِلِ وَالصِّفَاتِ
فَلَمْ يَغْشِ الخِنَا وَالحُرْمَاتِ
وَنَشَرُ العُلْمِ خَيْرُ القُرْبَاتِ
وَمَلِيَّوْنِي حِـدِيثٍ بِالرَّوَاةِ
مِنَ الفُقَهَةِ ، وَمِنَ شِعْرِ الأَبَاةِ
تَعْلَمُ ، وَتُرَبِّي ، وَتَسْوَاتِي
وَعَنَّهُمُ تَتَلَقَى النُّكْبَاتِ
تَخَالِكُ فِي قَطِيْعِ الشَّارِدَاتِ
يَعْوِقُ حِضْرَةَ المَتَقِدْمَاتِ
دَعِي غَمَزِ العِيُونَ النَاعِسَاتِ

(غدير الخير) ، والحج جهاداً
وقري في ظلال البيت ، هذا
ولا ترجي من الحمقاء رُشداً
قد استغنت عن الدين بـدنيا
قد اتخذت من التضليل هدياً
ولم تعبأ بنصح أو رشاد
ذري الحمقاء هذي واقمعيها
دعيها يا غدير ، ولا تبالي
وكوني لبنيك خير أم
كأم الشافعي ، وفيك خير
ووالدة (ابن حنبل) نعم أم!
وأثرت الأيومة باحتفاء
فعلت الغلام ، ونشأتها
وربته على كل حال
وقد وافى طباق الأرض علماً
فقد حفظ القرآن بسن عشر
كذلك (الشافعي) له نصيب
ومالك هكذا ربته أم
تجوع ليشبع الأولاد دهراً
غدير القلب لا تغررك بلها
تظنك في طريق الناس صخراً
فقولي يا (عنود) ، كفاك زهواً

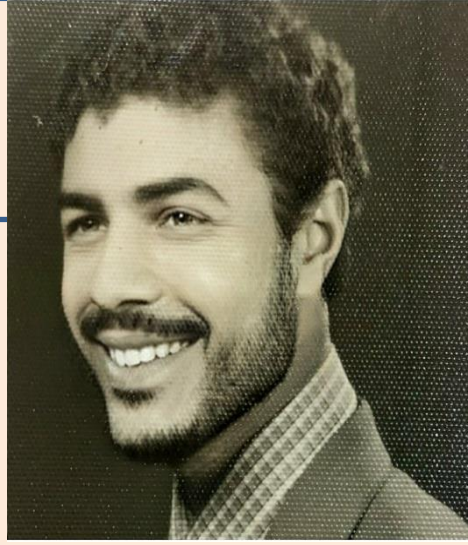
حضارتكم دماراً وانحلالاً
صدقت أيا غدير ، رزقت تقوى
إذا صادفت من حمقاً هراءً
إذا افتخرت (جواهر) بالأغاني
وأسعدتها رقيع بصداده
وأشجتها الفنون ومن تردوا
أحاديث البشير ليدك كثر
فلا تتجأهلي ، فعليك وزر
وقولي الحق مهما كان مُراً
قوافل أهل هذا الحق تمضي
ألا فتألقني بالركب حالاً
هيناً ما اتبعنا واهتدينا
ولم نرفع بهذا الهدي رأساً
ولم نعمل لمنفعة البرايا
ولم نطرح هوى الأنفس أرضاً
ولم نحمل لواء الخير حباً
ولم نحزن لمن نال قراناً
ولم نأسف لأصحاب أسارى
فمن يأسى لجرح الحق؟ قولي!
ومن يخزي الأعداء في قراناً؟
ومن يحمي ثغور الخير؟ قولي!

سلي عنها قطيع الطائشات
وكنيت بذاك خير الداعيات
طعنت الزيف هذا طعنات
وطاب لها نبأ المطربات
وأمتعها سماع الرقصات
فقومي ، واصدعي بـ (النازعات)
فخل الآن صمت الصامات
دعينا من عزيف الجاهلات
فقولي: الحق مفتاح النجاة
حذار يا غدير من الفوات
وخلي عنك جذب الشهوات
ولا كانت لنا من خطوات
ولمنا نلتمس من بركات
ولم نجهذ لرفع الدرجات
ولم نرذ الجوى والصرخات
ولم نخم العورى والعزمات
ولم نسع لمحو الأزمات
ولم نذرف سخي العبرات
ومن يردي أباطيل الطغاة؟
ومن يمحوا أعياب الغزاة؟
ومن يسعى لنيل الحسنات؟

ومن يرثي لدحر النور فينا؟
ومن يسمو بهذا الدين؟ قولي!
ومن يهدي الأنعام إلى المعالي؟
ألا قولي غدير ، وصارحيني
كثيراً ما سألت ، ولم تجبني
متى انتصرت على الحق الأحاجي؟
وإن هاجتك (عفر) بازدرأ
وأزكى قلبها من ضيعوها
وأشقاها التسليح بالمخازي
(غدير) ، ومن أناجي كغدير
لقد أوصيت ، لم أبخل بنصح
صدقتك ، فاصدقيني ، يا فتاتي
إليك تحيتي وعبير قلبي
بأن نلقاك في دنيا البرايا
وأن نلقاك أختاً لا تبالي
وأن نلقاك أمماً لرجال
وحصناً زاده التوحيد نخرراً
وكهفياً من أعادي الله صلباً
وأسألك الدعاء لنا احتساباً
وصلى الله خالقنا على من

ومن يبكي لتهويد الفلاة؟
ومن يلقي أريج الكلمات؟
ويعللهم بخير الدعوات؟
أيهم حقا بالترهات؟
وقلبي مفعم بالخلجات
متى انتصرت أباطيل الخواة؟
ونكر صوتها قيل الخواة
وأضرم نارها دعور العصاة
فإن ليدك أيماً بينات
عليك بالفروض الواجبات
وأنت اليوم في الغيد الثقات
وإن الله مولى الصادقات
أزف إليك أنقى الأمنيات
غديراً ماؤه مثل الفرات
تشدد العزم عزم المخلصات
كرام خلف خير الوالدات
به اعتصمت جميعاً المختبات
ومأوى العائدات التائبات
بظهر الغيب ، من بعد الصلاة
هدانا لإله الكائنات

نبذة عن أحمد علي سليمان عبد الرحيم



(الشاعر والكاتب والناقد / أحمد علي سليمان عبد الرحيم ، ولد في جمهورية مصر العربية - محافظة بورسعيد - تقاطع شارعي روس وأسوان ، في يوم 15 / 10 / 1963م. تخرّج في كلية الآداب - قسم اللغة الإنجليزية - جامعة المنصورة - مايو عام 1985م. والشاعر بدوي صعيديّ فح أباً وجداً وأعاماً من بيت خليفة - الكولة - مركز أخميم - محافظة سوهاج. يدعو في أدبه إلى القيم والأخلاق والمبادئ بوسطية ودليل! وهو معلم لغة إنجليزية - لم يقدمه للناس أحد! وإنما قدمه أدبه وشعره ونثره ونقده بالحسنى - بتوفيق الله - سبحانه وتعالى -!

ويمكننا إجمال الدواوين والقصائد والمجموعات الشعرية والكتب في هذه القائمة:

أولاً: الدواوين الشعرية

- 1 - نهاية الطريق: (ديوان شعر).
- 2 - عزيز النفس: (ديوان شعر).
- 3 - سويغات الغروب: (ديوان شعر).
- 4 - القوقعة الدامية: (ديوان شعر).
- 5 - ترنيمة على جدار الحب: (ديوان شعر).
- 6 - الأمل الفواح: (ديوان شعر).
- 7 - من وحي الذكريات (1): (ديوان شعر).
- 8 - الصاعدة وصلوا: (ديوان شعر).
- 9 - ذلّ الجمال: (ديوان شعر).
- 10 - ماسحة الأحذية: (ديوان شعر).
- 11 - دموع التصير: (ديوان شعر).
- 12 - عتاب وشكوى: (ديوان شعر).
- 13 - فأعْضوه ولا تكنوا: (ديوان شعر).
- 14 - الشعر مسبحتي وتغريدتي: (ديوان شعر).
- 15 - غادة اليمن: (ديوان شعر).
- 16 - عزة الخير: (ديوان شعر).
- 17 - منار الخير: (ديوان شعر).
- 18 - غربة وحرّبة وكربة: (ديوان شعر).
- 19 - الطبيبتان: (ديوان شعر).
- 20 - عجبْتُ من قدرة الله تعالى: (ديوان شعر).
- 21 - أعلام الأرض المقدسة: (ديوان شعر).
- 22 - كالعابض على الجمر: (ديوان شعر).
- 23 - من وحي الذكريات (2): (ديوان شعر).
- 24 - خالك الغيث: (ديوان شعر).
- 25 - الشعر رحمٌ بين أهله: (ديوان شعر).
- 26 - وداعاً أيها القريض!

ثانياً: الكتب الأدبية والنقدية

- 1 - قراءة أسلوبية في شعر الصحابي الجليل المخضرم: حسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله تعالى عنه).
- 2 - قراءة أسلوبية في شعر أحد أغربة الجاهلية: عنترة بن شداد العبسي.
- 3 - السيرة والمسيرة (دراسة نقدية لحياة التابعية الأميرة: زبيدة بنت جعفر بن المنصور) (رحمها الله).
- 4 - ترجمة الشاعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم.
- 5 - ثلاثمائة سؤال وجواب في سيرة النبي - صلى الله عليه وسلم -!
- 6 - إن من الشعر حكمة! (مجموعة من الأبيات الشعرية لآخرين تأثرت بها في حياتي العملية والعلمية)

ثالثاً: القصائد الشعرية ذات الشأن

- 1 – الشاعر ليس نبياً ليكون شعره وحيأ!
- 2 – القاتل البطيء (التدخين)
- 3 – بين شوقي وحافظ!
- 4 – ثاني اثنين إذ هما في الغار
- 5 – عمير بن وهب الجمحي – رضي الله عنه -.
- 6 – لو كان له رجال! (سيرة الحاجب المنصور)
- 7 – من أجل زوجي!
- 8 – هشام الشريف (القاضي المصري الرحيم)
- 9 – فرانك كاريو (القاضي الأمريكي الرحيم)
- 10 – يا ليل الصب متى غده! (معارضة للقيرواني)
- 11 – يزيد بن معاوية (ما له وما عليه)
- 12 – رباعيات الخيام اليمينية (معارضة لعمر الخيام)
- 13 – ابتسم! (معارضة لإلياء أبو ماضي)
- 14 – إبراهيم مصطفى صديقاً وصهرأ
- 15 – أبو غياث المكي – رحمه الله –
- 16 – أتيناكم! أتيناكم!
- 17 – أحمد الجدع مؤرخاً وشاعراً ونحويأ وناقداً
- 18 – أستاذي قال لي! (عريف الكتاب – رحمه الله -)
- 19 – قراءة في أوراق الماضي (القصيدة الوحيدة من شعر التفعيلة)
- 20 – أسماء الله الحسنى
- 21 – الآن طاب الموت (السلطان سليمان القانوني)
- 22 – التلون أخو النفاق من الرضاعة
- 23 – موقع (الديوان) منتج الشعراء
- 24 – (الزاهية) تحدثنا عن نفسها
- 25 – أبجديات شعرية
- 26 – الشعر رحم بين أهله
- 27 – الله يرحم مزنه
- 28 – رسالة شعرية إلى أم يوسف
- 29 – امتهنوا فما امتهنوا! (علماء السلف رحمهم الله)
- 30 – تراني عندما أرى لحيتك!
- 31 – لا فضّ فوك يا دكتور بدر العتيبي!
- 32 – بردة أبي بكر الصديق – رضي الله عنه –
- 33 – بردة عائشة بنت أبي بكر الصديق – رضي الله عنهما –
- 34 – بردة عثمان بن عفان – رضي الله عنه –
- 35 – بردة علي بن أبي طالب – رضي الله عنه –
- 36 – بردة عمر بن الخطاب – رضي الله عنه –
- 37 – بردة فاطمة بنت محمد – رضي الله عنها –
- 38 – بكائية إسماعيل علي سليم (فقيه التربية والتعليم)
- 39 – نعم الميت ، ونعمت الميتة! (رثاء فقيه الأزهر الشريف)

- 40 – تحية رقيقة إليك يا غدير!
- 41 – تحية أهل الشعر في جروب (أهل الشعر)
- 42 – تغير الحال أم الخال!؟
- 43 – تلميذي البار شكراً!
- 44 – تيس يرث نعجة! (جيء به محلاً فورثها)
- 45 – ثلاثة أقمار وأنت رابعتهن! (رؤيا عائشة)
- 46 – جاز المعلم وفه التبجيلاً! (معارضة لشوقي)
- 47 – حادي القلوب (ظفر النتيفات)
- 48 – حبيبي أقيلت! (معارضة لجاءت معدبتي لابن الخطيب)
- 49 – حرامية الشعر!
- 50 – حنين القلب (رثاء الشيخ عبد الباسط عبد الصمد)
- 51 – حنين بقلبي (معارضة للعشماوي)
- 52 – خاتك الغيث (معارضة للسان الدين بن الخطيب)
- 53 – رثاء الدكتور الشرييني أبو طالب (معارضة لشوقي)
- 54 – رثاء الحاجة فاطمة (أم زكريا مجاهد)
- 55 – رسالة إلى داننة!
- 56 – رضية الحاوية (رماها أبوها رضية فنفته في كبره)
- 57 – رفقاً بنفسك يا صاحبة الدموع (عائشة – رضي الله عنها -)
- 58 – رفيدة بنت سعد الأسلمية – رضي الله عنها –
- 59 – سلطان المجنوني (رائد القصة الهادفة)
- 60 – سمية بنت خياط – رضي الله عنها –
- 61 – سنسافر أنا والكتب (عبد الرشيد صوفي)
- 62 – ضحية تعتب على قاتلها (بعد استشراء ظاهرة قتل البنات)
- 63 – طببت حياً وميتاً يا أبتاه!
- 64 – طببت حياً وميتاً يا رسول الله!
- 65 – طبيب الغلابة (الدكتور محمد المشالي – رحمه الله -)
- 66 – ظلم الشقيقتين (كفلهما صغيرتين وخذلتاه في الكبر)
- 67 – عاشق عزيز النفس (معارضة لقصيدة نزار قباني: يا من هواه)
- 68 – موقع (عالم الأدب) مأوى الشعراء
- 69 – عجبث للنذل
- 70 – عجبث من قدرة الله تعالى! (معارضة لقصيدة: عجبث لا تنتهي)
- 71 – غادة اليمن (معارضة لغادة اليابان لحافظ)
- 72 – وربما حار الدليل!
- 73 – يا جارة الوادي اليمينية (1 & 2) (معارضة لشوقي)
- 74 – لصوص القريض
- 75 – لقاؤنا في المحكمة
- 76 – لوعة الرحيل
- 77 – مسألة كرامة (تحويل) (تبيني صدق لحامد زيد) إلى العربية الفصحى
- 78 – كفى تبرجاً وقبحاً (معارضة لقصيدة: أفوق الركبتين للخوري)
- 79 – مصابيح الدجى (علماء السلف – رحمهم الله -)

- 80 – مكتبة نور ماوى الأديباء والعلماء والشعراء
 81 – منار الخير (هدية لجمعية حماية اللغة العربية)
 82 – ميلاد أمة بميلاد نبيها (معارضة لقصيدة شوقي: ولد الهدى)
 83 – هذا بعض ما أعيش! (معارضة لقصيدة الأميري: أين الضجيج؟)
 84 – الأطلال اليمينية (1 & 2) (معارضة لقصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي)
 85 – الكائنات الفضائية!

رابعاً: المجموعات الشعرية الموضوعية

- 1 – الغربية سلبيات وإيجابيات
 2 – إلى هؤلاء أتكلم!
 3 – آمال وأحوال
 4 – أمتي الغائبة الحاضرة
 5 – أنات محموم وآهات مكلوم
 6 – أوبريت هيا إلى العمل (أوبريت غنائي للأطفال)
 7 – تحية شعرية والرد عليها
 8 – رمضان شهر الخير والبركة
 9 – عندما لا نجد إلا الصمت
 10 – يا أماه ويا أختاه كفا الدمع!
 11 – بيني وبينك!
 12 – تجاذبات مع الشعر والشعراء
 13 – دموع الرثاء وبيكاء الحُداء (1 & 2)
 14 – رجالٌ لعب بهمُ الشيطان
 15 – رسائل سليمانية شعرية
 16 – شخصيات في حياتي! (1 & 2)
 17 – شرخ في جدار الحضارة
 18 – شريكة العمر هذي تحاياك! (أم عبد الله)
 19 – ضدان لا يجتمعان: الشهامة والنذالة (1 & 2 & 3)
 20 – عندما يُثمر العتاب
 21 – فمثله كمثل الكلب!
 22 – قصائد لها قصص مؤثرة (1 : 10)
 23 – كل شعر صديق شاعره
 24 – مساجلات سليمانية عشمأوية
 25 – مراودة ومعاندة (بين نذل وزوجة أخيه المسافر)
 26 – الأميرة زبيدة بنت جعفر بن المنصور – رحمها الله –
 27 – الزاهية تحدثنا عن نفسها (مسرحية شعرية من عشرة فصول)
 28 – الشهادة خيرٌ من النفوق!
 29 – الصبر ترياق العلل والداءات
 30 – الصعيد مهد المجد والسعد
 31 – الضاد بين عدو وصديق
 32 – العيد السعيد جائزة الله تعالى
 33 – الغربية ذربة على الطريق

- 34 - الغيرة غير القاتلة
35 - القصيدة ابنتي
36 - اللغة العربية وصراع اللغات
37 - اللقيط برئ لا ذنب له!
38 - المال والجمال والمآل
39 - المشاكل الزوجية توابل الحياة (1 & 2)
40 - المعلم صانع الأجيال
41 - الوحدة بر الأمان (مسرحية من فصل واحد)
42 - اليئثم غنم لا غرم
43 - أمومة وأمومة
44 - أهازيج بين الشعر والشاعر
45 - أهكذا تكون الصداقة يا قوم؟!
46 - أهكذا يُعامل الشقيقُ يا هؤلاء؟!
47 - بين الفتنة والبطنة!
48 - بين هندٍ وزيد!
49 - جيران وجيران!
50 - رب ارحمهما كما ربياني صغيرا! (شاعر يرثي أبويه)
51 - عزة الخير (أم عبد الله)
52 - فذاك أبي وأمي ونفسي يا رسول الله!
53 - قصائدي القصيرة المشوقة (1 & 2)
54 - مدائح إلهية شعرية
55 - اليمن في شعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم
56 - البُردات الشعرية السليمانية
57 - عيون الدواوين السليمانية
58 - معارضات سليمان شوقية (معارضاتي لشوقي)
59 - المعارضات الشعرية الكاملة (معارضاتي لبعض الشعراء) (1&2&3)
60 - مقدمات وإهداءات شعرية
61 - من أزاهير الكتب
62 - من الأجوبة المُسكتة المُفحمة
63 - من أناشيد الأفراح
64 - نحويات شعرية
65 - نساء صقلتهن العقيدة
66 - نساء لعب بهن الشيطان
67 - وتبقى الحقيقة كما هي!
68 - وصايا شعرية!
69 - أم المؤمنين عائشة في شعر أحمد علي سليمان
70 - النفس في شعر أحمد علي سليمان
71 - الأندلس في شعر أحمد علي سليمان
72 - الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
73 - الدنيا في شعر أحمد علي سليمان
74 - الصحابة في شعر أحمد علي سليمان (1&2)
75 - العثمانيون في شعر أحمد علي سليمان

- 76 - المنشدون في شعر أحمد علي سليمان
77 - علماء السلف في شعر أحمد علي سليمان
78 - علماء الخلف في شعر أحمد علي سليمان
79 - رسائل شعرية لمن يهمله الأمر
80 - ماذا قال لي شعري؟ وبم أحبته؟
81 - مواقع متفردة لهمم مغردة!
82 - المرأة في شعر أحمد علي سليمان 1 & 2 & 3
83 - التوبة في شعر أحمد علي سليمان
84 - الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
85 - أبو بكر الصديق في شعر أحمد علي سليمان
86 - نصيب طلابي من شعري
87 - حضارة البطنة لا الفطنة
88 - إحقاقاً للحق وإظهاراً للحقيقة 1 & 2
89 - لا ينبغي أن ننخدع بلحن القول!
90 - الإدمان ذلك الشبح القاتل!
91 - دعاة الحق في شعر أحمد علي سليمان
92 - المرتزقة في شعر أحمد علي سليمان
93 - القرآن الكريم في شعر أحمد علي سليمان
94 - وترجون من الله ما لا يرجون
95 - قرية ظفر في شعر أحمد علي سليمان
96 - الفاروق عمر في شعر أحمد علي سليمان
97 - الإسلام في شعر أحمد علي سليمان
98 - صنائع المعروف تقي مطارق السوء! (1&2&3)
99 - الموت في شعر أحمد علي سليمان
100 - لماذا؟
101 - (لا) كلمة لها وقتها!
102 - هارون الرشيد في شعر أحمد علي سليمان
103 - أحرث عمّن هان رد سلامي! (معارضة لحمزة شحاته)
104 - العشق في شعر أحمد علي سليمان
105 - الحكمة في شعر أحمد علي سليمان (1&2&3)
106 - أين؟!
107 - الحب في شعر أحمد علي سليمان
108 - القلوب في شعر أحمد علي سليمان
109 - الشعر والشعراء في شعر أحمد علي سليمان (1&2)
110 - الطب والأطباء في شعر أحمد علي سليمان
111 - أيومة إلى الأبد!
112 - شتان بين البر والعقوق
113 - الملك والأميرة!
114 - عنوسة مع سبق الإصرار والترصد
115 - الظلم والظالمون في شعر أحمد علي سليمان
116 - النفاق والمنافقون في شعر أحمد علي سليمان
117 - الطبيعة في شعر أحمد علي سليمان

118 – الأميرات الثلاث!

119 – عندما!

120 - تحايا شعرية سليمانية (3&2&1)

خامساً: الكتب القصصية

شرائح قصصية سليمانية في ثلاثة آلاف قصة وقصة ، مقسمة على ثلاثين جزء ، كل جزء يحتوي على مائة قصة!

سادساً: الكتب الإنجليزية

1. Proofreading Drills (1-12)
2. Reading Drills (1-50)
3. Reading Quizzes (1-111)
- 4 – Airborn (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
- 5 - Allied with Green (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
- 6 - Conversation Skills
- 7 - Correction Exercise (1-100)
- 8 - Frederick Douglass (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
- 9 - Grammar Tasks (1-77)
- 10 - Harriet Tubman (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
11. Kensuke' s Kingdom (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
12. Punctuation Tasks (1-56)
13. Reorder Quizzes (1-34)
14. Two Legs or One (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
15. Writing Practices (1-76)
16. Eleanor Roosevelt (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
17. Roughing It (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
18. Raymond's Run – Toni Bambara
19. Clean Sweep (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
20. The Treasures of Lemon Brown (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
21. O' Captain! My Captain! (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
22. The Ransom of Red Chief (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

In addition to hundreds of social essays to enrich the students backgrounds in English and make them love English! & 77 Translation Passages!