نيو منشور

رحلة روايتك في القرن الـ21

عبدالرحمن إبراهيم

إعداد وتأليف

عبد الرحمن إبراهيم

تنويه هام

عزيزي القارئ، نود أن نلفت انتباهك إلى أن الأسلوب المتبع في هذا الكتاب ليس أسلوبًا أدبيًا تقليديًا للكتابة. بل هو أسلوب مدروس لإيصال المعلومات بطريقة ممتعة ومكتوب بالعامية المصرية. نأمل أن يساعدك هذا الأسلوب على فهم المعلومات بشكل أفضل والاستمتاع بقراءة الكتاب..

فهرس الأبداع لنيو منشور

- الفكرة

- الأدوات

- الكتابة

- كن أكبر كاتب في القرن الـ٢١

- النشر

"الكتابة هي الفن الوحيد الذي يمكن ممارسته في كل مكان"

جان روس

الفكرة

ماهي فكرتك؟ سؤالي هنا ليك وانا متأكد إنك معندكش فكرة مميزة وحتى لو عندك فانته مش هتطورها صح. طيب هتقولي ازي اعمل فكرة او حتى اطور فكرتي؟

عزيزي القارئ والكاتب المستقبلي، خليني أقولك ان الإجابة على سؤالك انته هتستنجه واحدة واحدة وانته بتقراء.

خلينا نبدأ بـــ لو معندكش فكرة من الأساس وعايز تبدأ كتابة،

خليني أطمنك، يا عزيزي، وأقولك إنك مش لازم تكتب علشان الناس او علشان تعمل رواية حلوة...

في الأول، انته ممكن تجرب تكتب قصة صغيرة خالص عن حاجة تهمك "حاجه تخصك انته ومهتم بيها" مثلا الكورة أو التمثيل أو السفر أو أيا كان انته مهتم بأية المهم تكتب تعبر عن نفسك، ولو مش حابب تعمل كدة تقدر تكتب عن حاجه حصلتلك وتضيف ليها عنصر الخيال (العنصر السحري)، انته هتكمل قصة حصلتلك حقيقية بخيالك وتكتبها. ولو مش حابب تلعب في حياتك ممكن تروح على الا بعد كدة (وده الا انا بفضله)

انته يا عزيزي هتشوف فيلم او تقرا قصة صغيرة وتضيف خيالك عليها وتكمل كتابتها..

خليني أقولك ازاي 🙂

في اكتر من فيلم انته ممكن تشوفه. يقدر يساعدك تكتب قصة وتتخيل في العالم الخاص بية, خليني أنا أرشحلك كم فيلم هيفيدوك في البداية.

- "The Matrix" (المصفوفة): فيلم خيال علمي بيتكلم عن عالم افتراضي بتحكمه الحواسيب وبيحاول بطل الفيلم الهروب منه واستعادة حريته
- "The Lord of the Rings" (سيد الخواتم): فيلم فانتزيا بيتكلم عن رحلة هوبيت للتخلص من خاتم قوى وإنقاذ العالم من الشر.

- ولو يا عزيزي القارئ مبتحبش الأجنبي فعندك

- "هـ٣": فيلم خيال علمي بيتكلم عن عالم بيخترع عقار أطلق عليه اسم "هـ ٣" وده عقار يقدر يرجع الإنسان لشبابه مرة اخري.
- " أدم بدون غطاء": بتدور أحداث الفيلم على متن إحدى الطائرات حول أدم الا بيحلم بإنه يعيش في العالم وحيد, ويسيطر عليه

حلمه علشان يلاقي فجأة نفسه وحيد في العالم وبيقابل لبنى مضيفة الطيران الا بيتجوزها وبتفضل معاة في عالمه الغريب.

- "الرقص مع الشيطان": تدور أحداث الفيلم حول الدكتور واصل الا بيرجع بلده بعد حصوله على درجة الدكتوراة من الاتحاد السوفيتي، وبيتم تعيينه أستاذا بالجامعة، وبيتجوز حبيبته السابقة وفي واحدة من جولاته العلمية بيلاقي زهرتين غريبتين، وبيبداء يختبرهم، وبيستخرج منهما عقار يقدر ينتقل عبر الزمن لـ أي زمن هو عايزه، فبيرجع لـ زمن أجداده وبيكتشف كنزا مدفون في بيته.

📑 📑 📑

خليني أقولك يا عزيزي القارئ، إن الافلام دية انته مش هتشوفهم وخلاص، بل انته هتكون بطلهم. ايوه زي مابقلك كدة، كل الا انته هتعمله أنك هتشوف الفيلم وتحط نفسك مكان البطل، وتشوف ايه الا انته هتعمله لو كنت مكانه في الموقف الا هو بيمر فيه، تشوف هتتصرف ازاي مع الناس والمشاكل الا بتقابلك؛ لأنك انته دلوقتي يا عزيزي بقيت بطل القصة.

انته دلوقتي بقيت بتحط نفسك مكان البطل في القصة, وبقيت شايف العالم من وجهة نظره هو, يمكن كمان تفهم حاجات انته كمشاهد عادي مكنتش هتفهمه. وواحدة واحدة هتبدأ تعمل كدة مع أي فيلم او مسلسل انته هتشوفه, وبعدها هتبدأ لوحدك تتخيل شخصيات تانيه في العالم ده معاك, وتتخيل احداث محصلتش في الفيلم أصلا.

عايز أقولك يا عزيزي القارئ انته مش عيان ولا حاجة, انته على الطريق الصح دلوقتي, ومش بعيد قدام شوية تبدأ تعدل على المؤلف. لأنك بقيت انته كمان مؤلف, تقدر تتخيل وتشوف العالم من وجهة نظرك الخاصة.

أحب أقولك ان طريقة زي دية حلوة جدا علشان تطور خيالك وتخلي عندك أفكار جديدة ومميزة عالطول, ومش في الكتابة بس بل في كل حاجة في حياتك, ولكن من أعراض استخدامك للطريقة دية هي الاصابة بمتلازمة جوسكا, او زي مانا بسميها متلازمة المبدعين...

"الخيال أكثر أهمية من المعرفة، لأن المعرفة محدودة، بينما الخيال يحيط بالعالم كله"

ألبرت أينشتاين

طيب نرجع لموضوعنا لو (بقي أو كان) عندك فكرة وعايز تشتغل عليه:

فاخليني أقولك هنا إنك يا عزيزي القارئ، في مرحلة جديدة، مرحلة لازم تستغلها علشان توصل للجزاء الرابع من الفهرس.

واول حاجة هتعملها علشان تحسن فكرتك هي التركيز على حاجتين وهم الشخصيات والعالم.

الغريب في الا انا قولتهولك يا عزيزي القارئ، إني مقولتش الشخصيات وبعدين العالم او العكس انا قلت الأتنين مع بعض.

لإنه وبكل بساطة يا عزيزي، مفيش قاعدة ثابتة لبناء العالم الخاص بيك، تقدر تبني الشخصيات الأول وبعدين العالم او العكس.

تقدر تعمل الا انته عايزه بأي طريقة لإنه عالمك الخاص بيك، العالم الا انته بتحكمه بقواعدك الخاصة، عالمك الا تقدر تحط أي حاجة فيه (تنانين، طيارات، ناس بتطير، تعابين بتتكلم. أي حاجة لإنه عالمك))

نرجع بقي لتطوير فكرتك يا عزيزي، فكرتك الا هتبني بيه عالم متكامل، في الأول انته هتقوم بتحديد الشخصيات الرئيسية والثانوية علشان تطورها وتشوف انته عايز ايه بظبط منها.

بس ازاي احدد الشخصيات الرئيسية والثانوية بشكل كويس وهي لسه فكرة مش مكتملة في خيالي؟

الإجابة هي: ..... الأحداث

خلينا نشوف كدة ازاي...

في البداية انته ابتديت تستخدم خيالك وتكتب قصص عن نفسك او قصص من أفلام شوفته، ومع الوقت ياصديقي بدأت تجيلك الأعراض الخاصة بمتلازمة المبدعين.

بدأت تجيلك ياصديقي، نعم متستغربش، انته بقيت بتتخيل أفكار وقصص وانته قاعد من غير ما تشوف أفلام، ودلوقتي انته يا عزيزي تخيلت إنك بقيت غني. ايوه متستغربش انته هنا بقيت أحسن من ناس كتير غيرك؛ لأنك ياصديقي تخيلت.

ايه رأيك لو قلتلك تعالى نحول خيالك ده لقصة، قصة صغيره كدة هتكون انته فيها الشخصية الرئيسية، زي ما كنا بنعمل في الأول مع الأفلام.

لكن هل ينفع القصة كلها تكون بتدور عن إنك غني وبس؟

الاجابة على سؤلك يا عزيزي هيا: .... أكيد لا

لأن ببساطة انته كدة هتكون معملتش حاجة, مفيش قصة, قصتك يا عزيزي مفهاش حاجة غير أنك غني.

عزيزي الكاتب المستقبلي, ايه رأيك نشتغل على القصة ونضيف حاجة بسيطة وهي "الحدث".

حاجه في منتهي البساطة يا عزيزي, انته غني وحصلك حاجة في حياتك, حياتك التي تكاد تكون في خيالك خالية من الأخطاء.

خلينا يا عزيزي, نتخيل الحدث, هنتخيل ان عربيتك الغالية جدا الموجودة في جراج في فيلتك اتسرقت.

وانته متعرفش مين الحرامي...

وهنا أحب أقولك يا عزيزي الكاتب, مبروك, انته دلوقتي بقى عندك حدث في قصتك, حدث هيخلي أي حد متابع قصتك مستني, مستني يعرف انته هتعمل ايه في عربيتك الا اتسرقت.

عزيزي القارئ. فكرة تخيلك لحدث هي فكرة تمت مناقشته بشكل بسيط ويكاد يبدو طفولي, وهذا لتوضيح, أن الحدث هو جزء أساسي من القصة وهو الذي يشكل عالمها.

الشخصيات والأماكن التي يدور فيها عالم القصة هي التي تحدد مسار الحدث وتؤثر عليه. بدون حدث، لا يمكن أن توجد قصة. لذلك، فإن وجود حدث قوي ومؤثر في القصة يعتبر من أهم العوامل التي تحدد نجاحها وجذب القارئ لها.

بعد ما عربيتك اتسرقت في العالم بتاعك، دلوقتي انا مستني والقارئ مستني يا عزيزي، كلنا مستنين عايزين نعرف انته هتعمل ايه.

اكيد، أكيد هتروح قسم الشرطة تبلغ عن السرقة.

وخلينا أقولك يا عزيزي ان هنا القارئ هيبقى مستني برضو هيبقى، عايز يعرف الشرطة هتعمل ايه.

وهنا يا عزيزي نبقي خلصنا جزاء مهم من قصتك.

دلوقتي عندنا (شخصية رئيسية) والا هي انته.

وعندنا (أماكن) وهي فيلتك وقسم الشرطة والطرق والمناطق الا بتربط مبينهم.

وعندنا كمان (الحدث) والا هو عربيتك المسروقة.

هايل جدا يا عزيزي القارئ والكاتب المتسقبلي، دلوقتي احنا محتاجين نكمل القصة.

هنحتاج نعرف القارئ ايه الجديد في موضوع عربيتك الا اتسرقت، هنحتاج شخصيات جديده زي شخصية الظابط، وده طبيعي يا عزيزي فالقصة كلها مش هتكون عنك انته بس، لازم يكون فيه شخصيات موجودة زي الظابط الا في قسم الشرطة والبواب بتاع فيلتك وغيرهم موجودين في العالم الخاص بيك.

هنحتاج نبدأ نعمل حاجة مهمة في القصة بتاعتك وهي "الحبكة".

ببساطة يا عزيزي، هنخلي الشخصيات تتفاعل مع بعضه والتفاعل كله هيكون حول الحدث الرئيسي في قصتك، الا هو عربيتك المسروقة، التفاعلات دية يا عزيزي هتحصل في العالم بتاعك وهتبداء واحدة واحدة تتطور، فابعد مارحت قسم الشرطة انته الا هو (الشخصية الرئيسية) تفاعلت مع شخصية جديدة في العالم وهي الظابط (شخصية ثانوية)، ودار مابينكم يا عزيزي حوار، وكان مضمونه ان الظابط هيتولي مسؤلية التحقيق في السرقة.

خلص مابينكم الحوار، ومعاه بيخلص حدث، لكن مش الحدث الرئيسي، خلص حدث فرعي من ضمن احداث قصتك.

وبعدين تنتقل للمشهد الا بعد كدة في قصتك وهي إنك روحت فيلتك وسلمت على البواب, وده بيبين للقارئ شخصية (الشخصية الرئيسية) بيعرف هنا القارئ إنها شخصية متواضعة, وده بيديله لمحة عن الأحداث الا ممكن تحصل بعد كدة بناء على المعرفة البسيطة الا كونه عن شخصيتك.

بتكمل قصتك الخيالية يا عزيزي القارئ والكاتب المستقبلي، بأسلوبك وبتفضل تطبق نفس العملية الا انته عملته قبل كدة, وهي حدث فرعي وتفاعل بين الشخصيات علشان تروح لحتة جديدة من القصة....

ومع الوقت, بعد ما تكون أطلقت العنان لمخيلتك, هتلاقي ان قصتك كبرت وبقي فيه اكتر من حدث متتالين, كل حدث فيهم بينقل القارئ للحدث الا بعده. لحد ما توصل للحدث الأخير, الحدث الا الناس كله بتقراء قصتك علشانه. عايزين يعرفوا ايه الا حصل (مين الحرامي, وايه الا الظابط هيعمله, وانته هتعمل ايه)

الحدث الرئيسي الا جمع كل حاجه وقدمه مع بعضه علشان تطلع النهاية, نهاية قصتك الا انته تخيلته, لكن مش نهاية كتابته او شغلك عليه. انته اه تخيلت وكتبت عالم وعملت حبكة بس ده كله كان مجرد البداية.

وجيه الوقت تحول خيالك لرواية مكتوبة...

الأدوات

عزيزي القارئ، خلينا نقف شوية علشان عايز اسألك سؤال.

انته بتقلب في الصفحات رايح فين؟

عرفنا إنك عندك فكرة يا عزيزي، بس هل ده معناه إنك تروح تجري تكتب وخلاص، طب قولي هتكتب على ايه؟

أكيد يا عزيزي القارئ انته مش محدد محرر ثابت علشان تستخدمه في كتابة الرواية الخاصة بيك، ولو محدد فأحب أقولك يا عزيزي روح على الجزائية الا بعد دية عالطول...

انا هنا علشان أقولك ايه الأدوات الا ممكن تستخدمه لكتابة روايتك سواء بتستسخدم كمبيوتر او موبايل.

عزيزي القارئ نصيحتي ليك لو بتستخدم الكمبيوتر هي "Microsoft Word" وده الا انا شخصية بستخدمه.

وهتلاقى شروحات كتير جدا ليه على الانترنت بتعلمك ازاي تستخدم البرنامج من الصفر.

وتقدر تستخدم لو كنت على الموبايل

"Google Keep" أو "Microsoft OneNote"

بس كدة يا عزيزي انته كدة مستعد للمرحلة الا بعد كدة وهيا الكتابة, انته كدة بقيت مستعد تعرف ازاي هتكون كاتب بجد....

الكتابة

عزيزي القارئ، قبل ما نبدأ خليني أقولك إنك بعد الفصل ده مش هقولك عزيزي القارئ تاني، لأن رسميا انته هتكون كاتب.

خليني أقولك يا عزيزي، أنك عملت مجهود ممتاز بوصولك لهنا. انته تخيلت قصة كاملة وجهزت ادواتك ومستعد تبدأ تكتب فيها، وفعلا تحمست وخدت القرار وبدأت تكتب..... ولكن هنا كانت الصدمة.

انته مش عارف تبدأ منين، انته حتى مش عارف هتكتب ايه..

لكن متقلقش يا عزيزي القارئ، انا هديك حل المشكلة...

الأساليب الأدبية

حل مشكلتك ياصديقي هو: الأساليب

الأساليب الأديبة هي الطرق إلا هتوصل قصتك بيه للقارئ، طريقة تواصلك معاه وتعبيرك عن افكارك، والطريقة الا بتنقل فيه احداث قصتك وتطوره للقارئ

يلا يا عزيزي نبدأ نشوف الأساليب

تنويه

لا يمكنك الاعتماد على معرفتك بالأساليب من نيو منشور فقط. نحن هنا لنعطيك المعرفة العامة، ونمهد لك الطريق للتعلم.

للحصول على الخبرة يجب عليك التعمق في دراسة الأساليب وقراءة الروايات والقصص. نتمنى لكم كل خير....

في موضوع نيو منشور عن الأساليب يا عزيزي هناقش معاك ٤ أساليب لا غنى عنهم في أي رواية.

وهم الحوار، السرد، الوصف والحركة

الأسلوب الأول الحوار.....

تم الاستعانة بموضوع خاص بالباحث "Momin alramadan " في تعريف الحوار...

الحوار يا عزيزي هو طريقة تواصل، وهو تبادل الحديث بين شخصيات روايتك، خليني أقولك يا عزيزي ان الحوار لو اتعمل صح ممكن ينقل روايتك في حتة تانية وينجحها. ولو مهتمتش بالحوار، فاده هيكون برضو سبب إنه ينقل روايتك لحتة تانية، بس المرة دية هتفشل.

خليني أقولك يا عزيزي ايه أهمية الحوار في قصتك واية الا هيضيفهوله:

١- هيعرف القارئ بشخصيات الرواية، وهيكشفله عن أسرارها وطباعها، وطريقة تفكيرها.

٢- هيساعدك في تطوير الحبكة والصراع.

٣- تقدر تستخدم الحوار في ذكر تفاصيل مهمة في القصة زي التواريخ وغيرها بدل ماتديها انته للقارئ بشكل مباشر.

٤- بيفصل القارئ عن السرد وده بيقلل الملل.

ولو عايز تعرف ياصديقي ازاي تكتب حوار ناجح فاخليني أقولك ان الروائية الإيرلندية (إليزابيث بوين ١٨٩٩- ١٩٧٣ م) وضعت ٧ قواعد لكتابة حوار ناجح:

١- لازم يكون الحوار موجز وسريع.

٢- لازم يشكل اضافة لمعرفة القارئ الا كونها اثناء قرايته للأحداث السابقة.

٣- لازم ميكونش فيه مفردات روتينية.

٤- لازم يتضمن حس عفوي. وميبقاش فيه تكرار للحجات الا بتحصل في اليوم العادي.

٥- لازم يحافظ على حركة القصة.

٦- لازم يكون كاشف لشخصية المتكلم بشكل مباشر او غير مباشر.

٧- لازم يظهر نوع العلاقات بين الشخصيات.

امتى يكون الحوار ضروري، وامتى يكون مش مهم ولازم تشيله؟

الحوار يا عزيزي، يكون ضروري لم تحب تكشف عن شخصية جديدة، أو تكشف ناحية من نواحي الشخصية الثقافية والاجتماعية، العرقية والدينية، النفسية والعاطفية.

ولم تحب توصل للقارئ معلومة أو فكرة معينة، تاريخية ودينية وفلسفية معقدة. ولم النصوص السردية تكتر في روايتك، وتحس إنها ممكن تخلي القارئ يمل؛ ساعته استخدم حوار.

مثال على حوار مأخوذ من رواية:

نورا والتي كانت تنتظرهم بابتسامة دافئة:

- هيا يا أركتوروس، هيا يا فالكين، اجلسا وتناولا طعامكما. لستما تريدان أن تتأخرا عن العمل للمرة الثالثة هذا الأسبوع، أليس كذلك؟

أشار فالكين إلى أركتوروس وقال:

- قولي لأخيك، هو من يضيع وقتنا كل مرة بحلمه المستمر بالمشاركة في الحرب

نظرت نورا لأركتوروس بعينين قلقتين:

- هل هذا صحيح يا أركتوروس؟ هل تقضي وقتك في التفكير في الانخراط في تلك الحرب المجنونة؟ أنت تعلم موقفي من هذه المسألة. طوال اليوم في المشفى أشهد عشرات المصابين والمشوهين والميتين بسبب تلك الحرب. وأنت ترغب في أن تلقى بحياتك فيها دون سبب؟

- نعم يا نورا – قال أركتوروس بصوت حاد – لقد ضجرت من عملي في ورشة المركبات، حيث يحتقروننا الجنود ويعتبروننا جبناء وخائنين لتيرا. ثم تابع أركتوروس حديثه:

- أنا أرغب في المساعدة يا نورا. أنا أشعر بالحاجة إلى أن أكون جزءًا من هذه الحرب، لأدافع عن شعبي. لا يمكنني أن أقف مكتوف الأيدي وأشهد ما يجري من بعيد.

- كفى يا أركتوروس – قالت نورا في غضب – لا أريد سماع هذه الحماقات مجددا. اجلس وتناول طعامك، ولا تجادلني في هذه المسألة.

ظفر أركتوروس وقال:

- لا، سنتأخر على العمل إذا فعلنا ذلك. هيا يافالكين، هل انتهيت من طعامك؟

قام فالكين مستعجلا: نعم، نعم... هيا بنا.

هنا الحوار ده عرفك اكتر من حاجة. أولها إن أركتوروس وفالكين أصحاب قريبين, وعرفك إن فيه حرب, وعرفك كمان إن شخصية أركتوروس شخصية بتحب المساعدة ونفسه يدخل الحرب علشان يساعد شعبه, وعرفك برضو شخصية نورا إنها بتخاف على اخوها ومن كلامها واضح إنها المسؤولة؛ معني كدة إنه أكبر من أخوها, وعرفك ان نورا شغالة في مستشفى وشافت كتير وشايلة مسؤلية.

كل دية حاجات وضحهالك الحوار

خلينا ندخل على الأسلوب الا بعده يا عزيزي وهو السرد..

السرد يا عزيزي هو انته, السرد هو صوت الرواية المنطوق الا بيعرف القارئ، معلومات قصتك، وبالذات حول الحبكة.

وطبعا بالا بيعمله السرد المفروض تكون استنتجت يا عزيزي ان السرد مطلوب في كل القصص، ولكن موضوع اضافة سرد في عملك اختياري وراجعلك انته.

وده يا عزيزي كان انته بتكتسب معرفتك الأولي عن وضع السرد والا انا انصحك بتعلمه والبحث فيه أكثر.

مثال علي جزئية مكتوبة بالسرد مأخوذة من رواية ملحمة أركتوروس:

ثم خرج من خيمة نورا، واتجها إلى الورشة الحربية، التي كانت تبعد عدة كيلومترات عن المخيم. كان عليهما أن يمروا بالعديد من الخيام والمباني المؤقتة التي تضم اللاجئين والجرحى والعاملين في المخيم. المخيم الذي يعج بالحياة من الناس المختلفين في أعمارهم وألوإنهم، الذين هربوا إليه بحثًا عن ملجأ وأمان من الحرب التي تشتعل في كل أرجاء زانتوبيا. بعضهم كان يظهر على وجوههم علامات الحزن والخوف والجوع، بينما كان آخرون يحاولون إدخال بعض الفرح والأمل إلى حياتهم المضطربة. أثناء سيرهما، كان أركتوروس وفالكين يودعون الناس الذين

يعرفونهم، ويساعدون من يستطيعون مساعدته، ويلعبون مع الأطفال الذين يستمتعون في الشوارع.

كان أركتوروس وفالكين محبوبان في المخيم، لإنهما كانا دائمًا لطفاء وودودين مع الجميع، ولإنهما أيضًا كانا أبناء نورا، الممرضة التي تشفى الجرحى في المشفى. نورا التي اكتسبت احترامًا وتقديرًا من قبل المخيم كله، لإنها تبذل وقتها وجهدها لإغاثة المصابين والمرضى، دون تمييز أو تحامل.

ولكن رغم كل هذه التقديرات، كان أركتوروس يشعر بالغضب والإحباط من حياته في المخيم. فهو لم يكن راضٍ على عمله في الورشة الحربية، حيث يقضي ساعات طويلة في تصليح المركبات التي تستخدم في القتال. فهو كان يحلم بأن يكون جزءًا من هذا القتال، لإنه يؤمن بأن شعب تيرا يستحق الحرية والكرامة. كان يشعر بالإذلال والغيرة من الجنود، الذين يعاملونه وفالكين بازدراء وسخرية، ويظنون إنهم جبناء وخائنون لتيرا.

📑📑📑

الأسلوب الا عندك بعد كدة يا عزيزي, هو الوصف.

وديه الطريقة الا نته هتستخدمها علشان توصل مشاعر الشخصيات, وتفاصيل اكتر عنها وعن الرواية بشكل عام للقارئ

وده يا عزيزي القارئ الذي اقترب من ان يكون كاتب, جزاء من رواية ملحمة أركتوروس بيشمل الوصف:

ثم خرج من خيمة نورا، واتجها إلى الورشة الحربية، التي كانت تبعد عدة كيلومترات عن المخيم. كان عليهما أن يمروا بالعديد من الخيام والمباني المؤقتة التي تضم اللاجئين والجرحى والعاملين في المخيم. المخيم الذي يعج بالحياة من الناس المختلفين في أعمارهم وألوإنهم.

لاحظ يا عزيزي استخدام الاسلوب هنا لوصف المخيم والظروف الا بيمر بيه, وبرضو استخدم السرد علشان يقول الحدث.

📑📑📑

الأسلوب الأخير الا هعرفهولك يا عزيزي القارئ, هو الحركة,

الحركة يا عزيزي أسلوب انته بتستخدمه علشان توضح تغير الأحداث وتطور مجريات القصة أسلوب بيوري القارئ الشخصيات رايحة فين وجاية منين.

مثال مأخوذ من رواية ملحمة أركتوروس:

في الصباح المبكر، أعد أركتوروس وفالكين أمتعتهم للمغادرة، وأخذوا حقائبهم التي بها ما تسهل من ثيابهم وأغراضهم. كانوا متوجهين إلى ****حرق*، حيث سيتم نقلهم إلى تيرا الجديدة لانطلاق ****حرق***. كان الصباح قارسًا كالجليد، ومظلمًا كالدخان، ولم يظهر ضوء النجم أيلار من خلف السحب الكثيفة. كانت الأرض رطبة بالندى، والأوراق المتساقطة تغطي الطرق كالسجاد. كان هواء الصباح يحمل عبير الخشب المحترق، وصوت الريح يصفر في الأذن كالناي.**

لاحظ هنا ان استخدام الأسلوب جيه مع اسلوبين تانين وهو السرد والوصف. واستخدم أسلوب الحركة علشان ينقلك لمشهد تاني وهو انهم جهزوا شنطهم وخرجوا رايحين لمدينة وهيكمل بعد باقي لقصة بأستخدام نفس الأسلوب علشان ينقلك من مكان لمكان ويبقي فيه احداث ومشاهد تانية في القصة.

كدة يا عزيزي، انا كلمتك عن أربع أساليب أساسية تقدر تستخدمهم في كتابة الرواية الخاصة بيك، وده بعد ما تقرا عنهم كويس، وأحب أقولك إنك لو بتقرا روايات كثير فانته مش هتواجه صعوبة في فهم الأساليب واستخدامها, لانك أصلا عارف ايه هما.

كن أكبر كاتب في القرن الـ٢١

بس كدة يا عزيزي، مفتكرش إنك محتاج حاجة تانية مني تقدر تروح تكتب قصتك وتنهية وتنجح وبعدين تقيم العدد الأول من نيو منشور علشان يبقي فيه أعداد تانية في مواضيع تانية.....

ثانية واحدة يا عزيزي "الكاتب" انته هتروح تكتب روايتك كدة عالطول زي مانا قولتلك.

يا عزيزي الكاتب، الا انا قولتهولك ده كله كلام موزون وجميل، بس ده قديم، الكتاب كلهم بيكتبوا بالطريقة دية.

خليني اضيفلك طابع القرن الواحد والعشرين لروايتك

وهو الذكاء الاصطناعي

عزيزي الكاتب، نحن الان في عصر يشهد تطور مخيف وانته يا عزيزي هتستغل التطور ده لصالحك.

عن طريق إضافة مايكروسوفت بينج لشغلك، صدقني يا عزيزي لم أقولك ان الإضافة دية هتنقل قصصك في حتة تانية.

وبم إن نيو منشور هيكون مش قادر يشرح مايكروسوفت بينج في العدد ده، فهسيبلك انا مسؤلية تعلم مايكروسوفت بينج على أعتاقك لحد الأعداد الجاية من نيو منشور.

لكن أقدر أقولك مميزات استخدام بينج في روايتك.

بينج ليه قدرة خرافية على خلق القصص والروايات والقصائد من العدم. ده معناه إنه يقدر يساعدك على خلق أفكار جديده لو بتبني عالم.

بينج كمان قادر إنه يعيد كتابة وصياغة روايتك. بمعنى يا عزيزي، إنك لو شايف ان جزاء معين من روايتك محتاج يتكتب بأسلوب ارقي وكلمات اكتر فانته هتروح لمايكروسوفت بينج تديله قصتك وتقوله انته محتاج ايه, وكل الا عليك تعمله هو إنك تقف تتفرج على النتيجة.

📚

عزيزي الكاتب, بم إني كنت معاك من وقت ماكنت قارئ وشهدت تغيرك للأحسن. فأحب أقولك مبروك, انته لو اتبعت الخطوات الخاصة بنيو منشور, واتعلمت الا احنا رشحناه وفهمت بينج من غير ماتستنى العدد القادم؛ فانته دلوقتي قادر علي كتابة قصة حلوة وتشد الناس لكن ايه بعد كدة, انته كتبت قصتك وقريته وعرضته على ناس قريبين منك علشان تشوف رأيهم, بعد ما عملت كل ده بقيت مستني مش عارف تعمل ايه. وهنا أحب أقولك يا عزيزي إن أنا أكيد معاك وهفهمك تعمل ايه

زي ماكنت معاك من البداية أنا هاكون معاك لحد النهاية والا هيجي بعد النهاية كمان، في الأعداد الجاية.

النشر

رحلتك يا عزيزي، كاكاتب انتهت. ولازم تنسى خالص إنك كنت كاتب مثقف مؤدب، لأنك داخل على مرحلة جديدة يا عزيزي، مرحلة أقرب بالحرب كله معارك، معارك مع الناشرين...

انته يا عزيزي سواء قريت الفصول إلا فاتت او لا فالجزائية دية مهمة جدا ليك. لأني هديك الخلاصة، وهقولك تعمل ايه.

دلوقتي يا عزيزي الكاتب، لو انته كتبت قبل كدة، او اول مرة تكتب فهتحتاج تنشر روايتك، لكن الموضوع مش سهل.

عزيزي الكاتب، بعد ما تخلص روايتك انته هتراجعها بنفسك وتتأكد إنها تمام، وإنك حصلت على النتيجة الا انته عايزها، وبعدها تجي خطوة مهمة وهي التقييم.

هتختار ناس سواء من أهلك او أصدقائك، ونصيحتي ليك اختار حد بيقرا روايات وقصص، علشان لو مش بيقرا مش هيعرف قيمة شغلك، ولا هيبقى فاهم انته عملت ايه.

وبعد ما تشوف رأي الناس الا قروا روايتك هتلاقي أخطاء، وديه حاجة أكيدة، وكويس إنك اكتشفتها بدري. بعد ما تصحح

الأخطاء. هيبقى قدامك مرحلة التنسيق، المرحلة الا انته بتظبط فيه الهوامش والصفحات والخطوط والفقرات في روايتك، تقدر تتكلم مع الذكاء الاصطناعي في المرحلة دية وتفهم منه كل حاجة، تقوله روايتك بتتكلم عن ايه وهو هيرشحلك خط ويقولك تظبط ازاي، أو تقدر تجيب حد كويس من موقع عمل حر يقوملك هو بالشغلانة.

هندخل يا عزيزي، على الخطوة الا بعد كدة وهي الغلاف...

وديه لو كل معرفتك ببرامج التصميم تشمل بيكس ارت وكانفا فقط؛ فانتا هتحتاج تتواصل مع مصمم محترف، وانا اعرف مصممة كويسة هسيبلك تفاصيل عنها في بوست فيس بوك.

(ويا عزيزي الكاتب، ده مكنش إعلان)

انا لو بقدم مساعدة هنا فاهيا ليك اكتر من مساعدة المصممة الا هتعملك الغلاف؛ وده لأن انا مختارلك مصممة معروفة واشتغلت مع اكتر من دار نشر كبيرة وعملت اغلفة كتب معروفة فاده هيكون حافز كبير ليك ان غلافك يكون معمول بأحترافية..

وقدامك الطريق التاني وهو إنك تستني العدد القادم الا هينزل كمان ٣ أيام وهعرفك فيه ازاي تستخدم الذكاء الاصطناعي في

عمل غلاف، ولو عايز تشوف نتيجة لده تقدر تبص على غلاف نيو منشور، الا الذكاء الاصطناعي داخل فيه بنسبة تتعدي الـ ٦٠% من حيث تمثال الحرية والدمج وتركيب الخلفية.

(ويا عزيزي الكاتب، ده كان إعلان للعدد القادم)

المهم يا عزيزي الكاتب، إنك دلوقتي المفروض تكون عارف هتعمل ايه في الغلاف، سواء هتستنى العدد القادم، أو هتتواصل مع مصمم.

📑📑📑

ندخل على الخطوة الا بعد كدة وهي نشر الرواية.

- سؤال يا عزيزي، هل لديك اسم معروف؟

بنسبة ٨٠% الإجابة هي لا، وده مش عيب، بل بالعكس يكفي إنك مثقف وبتشتغل على نفسك وبتعمل رواية.

لكن دور النشر ما بتؤمنش بده. وأنا هنا علشان أقولك، إنك لازم تجرب، لازم تحدد اكتر من دار نشر وتبعتلهم روايتك على الايميل.

لكن قبل ده لازم تعرف إن فيه طريقين للنشر الورقي.

الطريق الأول وهو إنك بتكلم دار نشر بتنشر اعمال مقاربة لروايتك، وتديهم روايتك على الميل، وتستني ردهم.

وفي الحالة دية انته بتعمل نشر تقليدي لروايتك بحيث إن دار النشر هتعمل كل حاجة من حيث (الطباعة, النشر, التسويق وغيره) وهتديك نسبة من الأرباح حوالي من (١٠% لـ ٢٠%)

ولو مردوش عليك, او قالولك ان روايتك لا توافق المعاير, متقلقش لأن العيب مش منك, العيب من اسمك. افتكر إنك لسه مش معروف ويمكن تكون روايتك عجبتهم بس أطول من المتوسط وده بجانب إن اسمك مش معروف فهتكون مخاطرة بالنسبالهم إنهم ينشروا رواية كبيرة هتكلفهم, وتكون رواية لكاتب صغير أو لسة بيبداء.

ولو وافقوا يا عزيزي يبقي ده معناه إنك عملت عمل عظيم, وربنا وفقك.

عندك الطريق التاني لو موافقوش أو انته مش حابب تكون نسبتك قليلة في الأرباح, وهو إنك تتكفل بكل حاجة. هتعمل نفس الا عملته فوق وتحدد دار نشر كويسة, وتكون أسعارها مناسبة ليك. تتواصل معاهم وتقولهم تفاصيل روايتك, زي مثلا هي بتتكون من كام صفحة وغيرها وتقولهم إنك عايز تعرف تكاليف الطباعة, وهم هيسؤولك عن التفاصيل الا هما

محتاجنه. كمان لازم تسألهم عن تكاليف خدماتهم زي النشر والتسويق والتصحيح وغيره.

ولو مش هتقدر تتكفل بالخطوة دية فعندك حاجة تالتة, حاجة انا بفضلها. وهي إنك تنشر روايتك إلكتروني، على مكتبات زي مكتبة نور وأبجد, وتبداء تعلن عنه انته على منصات التواصل الاجتماعي، سواء ترويج مدفوع او ببلاش على جروبات الروايات.

خطوة زي دية هتكون مفيدة ليك لو لسة بتبداء وعايز تعرف رأي الناس في شغلك, وده هيطورك اكتر مع الوقت.

وبرضو خطوة زي دية هتساهم إن الناس تعرفك وتعرف شغلك,

ويكون عندك قاعدة جماهيرية صغيرة, يا عزيزي، وده هيساعدك تنشر روايتك بعد كدة ورقي، لم تستغل اسمك قدام دور النشر, وتبداء معاهم برواية صغيرة, والله أعلى وأعلم, يمكن ربنا يوفقك يا عزيزي وروايتك تنجح, وقاعدتك الجماهيرية الصغيرة تبقي أكبر وأكبر...

📑 📑 📑

في النهاية يا عزيزي أحب اشكرك لأنك بدأت معايا الرحلة الصغيرة دية في نيو منشور, وأحب اقولك ان العدد الجاي هيكون بعد ٣

أيام وهيكون عن إستخدام الذكاء الاصطناعي في عمل الغلاف والصور وغيرها...

نيو منشور العدد 001