



نماذج مجابة عنها فهم المقروء والتلخيص والدمج

اللغة العربية - كامبريدج

0508-7184

محمد سيف الدين



انستجرام



فيس بوك



يوتيوب

FIRST LANGUAGE ARABIC

0508/01

Paper 1 Reading

October/November 2016

INSERT

2 hours

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

This Insert contains the reading passages for use with the Question paper.

You may annotate this Insert and use the blank spaces for planning.

This Insert is **not** assessed by the Examiner.



اقرأ هذه التعليمات أولاً

تتضمن هذه الكراسة نصي القراءة لاستعمالهما مع ورقة الأسئلة.

يمكنك أن تستعمل هذه الكراسة والأماكن الفارغة فيها كمسودة للتخطيط لإجاباتك.

لا تُصحح هذه الكراسة من قبل الممتحن.

This document consists of 5 printed pages and 3 blank pages.

اقرأ النصّ 1 ثمّ أجب عن الأسئلة المتعلقة به في ورقة الأسئلة:

النصّ 1

الرحّالة

عندما كان سعد يعبرُ المَدائن والقرى والسهول والجبال، كان يحقّق حلم السفر والاستمتاع بالأماكن. فشاهد سهول نيبال، وعجائب الحضارة الهندية، وتوشّح بالندى في جبال عُمان، كما أعجب بخطوط الفن الإسلامي وتَمَنّياته في طشقند، ورأى ألوان أزياء بلاده تتمثّل في ملابس أطفال التشيك والبلغار والتركمانيستان ونسائهم ورجالهم، وكذلك لفته رطوبة بلاده وحرارة صيفها في زنجبار.

كان دائماً يحاول الهرب من الوطن الصغير إلى العالم الأرحب كي يرى وطنه في عيون الآخرين، يتذوّقهم، يستوعبهم، يشتاّق لجمال الحضارة في أشياءهم. إنّه يعتقد أنّ البشرية تمثّل كياناً واحداً وحلماً واحداً مهما اختلفت الأشكال والألوان.

عندما زرت مع صديقي عماد صديقنا المشترك الأستاذ سعداً في منزله بضواحي المنامة عاصمة البحرين، لم تكن نظراً أننا سنكون أمام شخصية اختصرت العالم والأدب والتاريخ والجغرافيا بين جوانب بيته- المتحف- حيث وجدنا أنفسنا أمام شخصية تتميز بالثراء الشديد. ولا نعتقد أننا خلال الساعات الأربع التي قضيناها معه، قد عرفنا كل شيء عنه، يحتاج الأمر إلى عدّة جلسات حتّى نستطيع أن نتفهّم الأسرار المتعدّدة لشخصية هذا الرجل الأديب، الباحث، الرحّالة، وجامع التحف من بلدان العالم المختلفة.

ولنبداً بشخصية الرحالة وجامع التحف، وإنّ كنا لا نستطيع الفصل بين تلك الصفات لأنّها تختلط في شخصية رجل زار كل الدول العربية ما عدا اليمن والسودان، والذي يتمّى زيارتهما حتّى تكتمل صورة العالم العربي لديه. كما زار دولاً أخرى أجنبية، منها بريطانيا وألمانيا وفرنسا وتركيا وماليزيا، وله في كل بلد قصّة، ووراء كل قصّة موقف وقطعة أثرية أو سياحية، تحكي تاريخ فترة في عمر بلد من البلدان التي زارها.

درّس الأستاذ سعد اللغة العربية وآدابها، وعمل في إحدى وكالات الأنباء العربية، إلى أن تقاعد. بدأ اهتمامه بالتراث البحريني والتراث العالمي في وقت مبكّر من عمره، حين بدأ بتعرّفه العالم من خلال جمع طوابع البريد وهو طالب في المرحلة الإعدادية. ثم استهوته العملات المعدنية فبدأ بجمعها وإعدادها مع طوابع البريد في ألبومات خاصّة، وساعدته هذه الهواية في معرفة العالم من خلال ملاحظة ما تحمله الطوابع والعملات من صور وأشكال، وقادته إلى التفكير في السفر لاكتشاف العالم عن قرب. كما ساعدته مهنته صحفياً على السفر إلى أرجاء الأرض فجمع كثيراً من الأشياء التي يهواها.

ازدحمت غرف بيته المكوّن من طابقين بكثير من التحف والكتب والأطالس من كل بلدان العالم، حتّى سلام بيته المؤدية إلى الطابق الثاني امتلأت هي الأخرى بالتحف مما جعلنا نشفق على ساكني البيت. كيف يتحرّكون ويمارسون حياتهم العادية وسط هذه الأكوام من التحف؟

ونأتي إلى جانب آخر في شخصية سعد وهي الكاتب والباحث الذي يعمل على الرصيف، حيث وجدنا له مؤلفات مطبوعة، وكتباً وقصصاً تحت الطبع، وبحوثاً مهمّة، وآراء تستحق أن تفرد لها مساحات في أجهزة الإعلام للبحث والتوثيق والتدقيق والمناقشة.

إنّ إمكانات الأستاذ سعد الفكرية والبحثية تفوق كثيراً إمكاناته المادية، فهو يستحق وقفة ودعماً من المثقّفين. ولكن لماذا يعمل الأستاذ سعد على الرصيف؟ ونحن طبعاً لا نعترض على أيّة مهنة لكسب العيش بطريقة شريفة، ولكن الدهشة وحدها وحب الاستطلاع هو الذي قادني إلى هذا السؤال.

قال الأستاذ سعد ببساطة، وبابتسامة ملؤها التفاؤل والأمل: "أنا أحب أن أرى الناس، أن أعيش معهم، لقد زرت بلداناً كثيرة لكي أرى البشر، أندمج معهم، أعيش مشكلاتهم، أحلامهم، وأحزانهم. أنا لم أسافر للتفرّج فقط، صحيح الفرجة متعة، ولكن كان يسعدني أن أعيش مع الناس، ومهنتي هذه على الرصيف تشبع هوايتي في التقرب إلى الناس وخاصة البسطاء منهم. أبيع لهم بعض التحف بسعر رخيص ويسألونني عن مصدرها، فأحكي لهم قصّتها ولا أملّ من تكرار الحكاية، فيستمعون وأستمع معهم. وهكذا أكوّن مئات ومئات من الأصدقاء والدليل على صدق كلامي هو أنتما، لم أكن أعرفكما، ولم تكونا تعرفانني، جئتما تشتريان مني، ثمّ كلمة وراء كلمة، وسؤال جرّ سؤالاً، أصبحنا أصحاباً، وتواعدنا على اللقاء. وها أنتما أولاء في بيتي الآن." لم يقل - تواضعاً - إننا حللنا ببيته مدعويين إلى عشاء فاخر، وعلى سلّة ضخمة بها كل أنواع الفاكهة.

حقاً إنّ أجمل ما في الحياة هو معرفة الناس، والأجمل من ذلك كله هو الشعور والإحساس بهم. ومن المهم أن يكون في المجتمع أشخاص مثل سعد. فكرت جدّياً أن أجد لي مكاناً بجواره على الرصيف.

اقرأ النصّ 2 ثمّ أجب عن السؤال 2 في ورقة الأسئلة:

السفر الحقيقيّ

برغم الحصار العائلي الذي كان مضروباً حولي وأنا طفل ثمّ مراهق فشاب على أولى درجات سلّم الشباب لم أفكر قطّ في السفر ولم أتق إليه. ربّما لأنّ كمّيّة الروايات التي قرأتها بنهم شديد كانت نافذتي التي كنت أطلّ منها خلسة على العالم فأسعد بما أرى من عوالم.

لمّا ذهبتُ خطأ إلى عالم الصحافة اكتشفت أن السفر والجري وراء الخبر والمعلومة والنشاط الصحفي، أينما كان، جزء من هذا العمل النبيل. أخذني السفر في بداية التسعينات من القرن الماضي لأكتشف فيه متعة خرافية لا تضاهيها متعة السفر عبر الروايات والكتب. هذا سفر حيّ ينبض بعواطف الناس وإنسانيّتهم ويتوهّج ابتكارات العقل البشري أينما وجد لينتج ثقافة وحضارة تشبه الواقع بمواصفاته الجغرافية والتاريخية.

زرت بلداناً عربية عديدة كما زرت بلداناً أخرى أوروبية، وتوغّلت بشوق أكتشف الحضارة السومرية والبابلية في العراق، والحضارة الفرعونية في مصر، وآثار الحضارة المترامية في الشام من الأرامية إلى العهد الإسلامي الأموي وغيره إلى جانب التاريخ البافري في جزء من ألمانيا الجنوبية. الجميع يعلم تاريخ هذه الحضارات غير أنّ السفر للتعرف على معالمها واختراق الزمن عبر آثارها وعادات الناس وتقاليدهم يمنح تلك المتعة الخرافية التي لا يمكن القبض عليها وأنت تقرأ كتاباً أو رواية تكشف أسرار حضارة ما وعادات بلد ما.

كانت الدهشة تملأ رأسي وأنا أكتشف عبقرية الإنسان أينما وجد وهو يخترع أدواته التي تمكنه من أكل قوته اليومي من الطبيعة التي راح يُقلدها في كثير من الابتكارات ويأخذ منها حاجته من الأكل والشرب والنوم والتداوي وغير ذلك. كانت سعادتي تكبر عندما كنت أقنتني ما استطعت إليه سبيلاً لأجعل أجبتني في بلدي يشاركونني تلك اللحظات من المتعة الخاطفة من خلال هدايا وتذكارات تترجم ثقافة ذلك البلد الذي زرته، وتطلعهم على ما يمكن أن يأتيه البشر في الأرض الواسعة المغمورة بالجمال والمحيطات والتي تفصلها المسافة بعضها عن بعض.

تقدّم الزمن سريعاً، وتبدّل وجه الحياة، وبات السفر في متناول الجميع حتّى أولئك العاطلين الذين يهيمنون على وجه الأرض، يلاحقون فرص العمل أينما وجدت، وأصبحت المطارات تعجّ بالناس من المسافرين والمستقبلين والمودعين بلا شوق ولا دموع الفرحة مثل محطات القطارات.

وبعد أن كان السفر مَهْمًا كانت دوافعه فرصةً للاستجمام والثقافة والاطلاع على حضارات أخرى باتت عملية تندرج في الدورة الاقتصادية العالمية خالية من المشاعر والثقافة، بل إن الثقافة لم يعد لها أثر بعد أن تحوّل العالم إلى قرية بل إلى مركز تسوّق كبير تضم أجنحته مختلف إنتاجات العالم من خضر وغلّال وأسماك ولحوم وملابس وتُحَفّ تتحدّث بثقافات العالم من أركانه الأربعة. فباتت مميّزات كل ثقافة متوقّرة في هذا المركز العجيب الذي يستطيع أن يكون هو نفسه في أمريكا أو في الهند أو في تونس أو في دبي أو في باريس، هو نفسه مع اختلافات بسيطة في الديكور ربّما، وأحياناً تختفي هذه التفاصيل الصغيرة فتتسى وأنت تتجوّل في هذا المركز أنك على سفر. فنقنتني حاجاتك وتنسى مشكلة الوزن.

لقد ساهمت الثورة الرقمية بامتياز في تشويه معاني السفر فأزالت معنى الغياب، ومسحت معنى الشوق وخنقت معنى الغربة. فجعلت المسافر يتابع أخبار بلده عبر الفضائيات وهو في فندقه ويتواصل مع أهله بالصوت والصورة عبر مختلف الوسائط عن طريق الشبكة العنكبوتية ويأكل أكل بلده إن أراد فإذا هو مسافر وما هو بمسافر.

أما أنا فقد بت عمداً أنقطع أثناء سفري عن أخبار عائلتي حتى أعيد لغياب السفر معناه، ولشوق اللقاء توهجه لكنه لم يعد في مقدوري أخذ الهدايا للأحبة، بما أن إختونا في الصين لم يتركوا شيئاً لم يقلدوه ولم يوزعوه على كل المراكز التجارية في العالم، تلك المراكز المتشابهة التي تفوح منها كلها رائحة المعقمات. لعل هذا هو زمن العولمة.

اقرأ النصّ 1 في الكراسة الداخلية ثمّ أجب عن السؤال 1 في ورقة الأسئلة هذه.

السؤال 1

(a) ما الذي دفع سعدًا إلى زيارة بلدان مختلفة؟

[1].....

(b) استخرج من الفقرة الثانية مفهوم سعد للعالم.

[1].....

(c) في الفقرة الثالثة، يَمَ بَرَّ الكاتب تفرّد شخصية سعد؟ اذكر ثلاثة مبررات.

[3].....

(d) كيف تكتمل معلومات سعد عن الدول العربية؟

[1].....

(e) أنشأ سعد علاقة بينه وبين كل بلد زاره. اذكر علاقته.

[2].....

(f) اشرح كيف أفاد سعد من هواياته.

[3].....

(g) لماذا كان الكاتب وصديقه متعاطفين مع أسرة سعد؟

[1].....

(h) ذكر الكاتب أنّ سعداً أديب وباحث. هات دليلين على ذلك.

[2].....

(i) لماذا كان الكاتب مندهشاً من عمل سعد على الرصيف؟

[1].....

(j) اشرح معتمداً على الفقرة التاسعة كيف دافع سعد عن عمله على الرصيف.

[3].....

(k) ما رأي الكاتب في سعد؟ وما الدليل من النصّ؟

[2].....

[20 درجة للمضمون الصحيح + 5 درجات للكتابة السليمة]

[المجموع الكلي للدرجات = 25 درجة]



Cambridge International Examinations
Cambridge International General Certificate of Secondary Education

FIRST LANGUAGE ARABIC

0508/01

Paper 1 Reading

October/November 2016

MARK SCHEME

Maximum Mark: 50

Published

This mark scheme is published as an aid to teachers and candidates, to indicate the requirements of the examination. It shows the basis on which Examiners were instructed to award marks. It does not indicate the details of the discussions that took place at an Examiners' meeting before marking began, which would have considered the acceptability of alternative answers.

Mark schemes should be read in conjunction with the question paper and the Principal Examiner Report for Teachers.

Cambridge will not enter into discussions about these mark schemes.

Cambridge is publishing the mark schemes for the October/November 2016 series for most Cambridge IGCSE[®], Cambridge International A and AS Level components and some Cambridge O Level components.

© IGCSE is the registered trademark of Cambridge International Examinations.

This document consists of **5** printed pages.

Page 2	Mark Scheme	Syllabus	Paper
	Cambridge IGCSE – October/November 2016	0508	01

- (a) أن يحقق حلم السفر والاستمتاع بالأماكن/ كي يرى وطنه في عيون الآخرين 1
- (b) إنه يعتقد أن البشرية تمثل كياناً واحدًا/حلمًا واحدًا مهما اختلفت الأشكال والألوان. 1
- (c) اختصرت العالم والأدب والتاريخ والجغرافيا بين جوانب بيته. 1
 - تتميز بالثراء الشديد/يحتاج الأمر إلى عدة جلسات حتى نستطيع أن نتفهم الأسرار المتعددة لشخصية هذا الرجل. 1
 - هو الأديب، الباحث، الرحالة، وجامع التحف من بلدان العالم المختلفة. 1 (أية صفتين)
- (d) بزيارة اليمن والسودان. 1
- (e) له في كل بلد قصة. 1
 ووراء كل قصة موقف وقطعة أثرية أو سياحية، تحكي تاريخ فترة في عمر بلد من البلدان التي زارها. 1
- (f) بدأ بتعرفه العالم من خلال جمع طوابع البريد. 1
 ثم استهوته العملات المعدنية وساعدته هذه الهواية في تعرف العالم من خلال ملاحظة ما تحمله الطوابع والعملات من صور وأشكال. 1
 وقادته إلى التفكير في السفر لمعرفة العالم عن قرب. 1
- (g) لأنهم يتحركون ويمارسون حياتهم العادية وسط أكوام من التحف أو لأن غرف البيت مليئة/مزدحمة بالتحف والكتب والأطالس 1
- (h) له مؤلفات مطبوعة /كتب أو قصص تحت الطبع. 1
 بحوث مهمة أو آراء قيمة. 1
- (i) لأن إمكانات الأستاذ سعد الفكرية والبحثية تفوق كثيرًا إمكاناته المادية. 1
- (j) كان يسعدني أن أعيش مع الناس/التقرب إليهم وخاصة البسطاء منهم. 1
 أبيع لهم بعض التحف بسعر رخيص ويسألونني عن مصدرها، فأحكي لهم قصتها، فيستمتعون وأستمتع معهم. 1
 أكوّن مئات ومئات من الأصدقاء. 1

Page 3	Mark Scheme	Syllabus	Paper
	Cambridge IGCSE – October/November 2016	0508	01

(k) تقدير وإعجاب الكاتب بشخصية سعد وعمله. 1

والدليل قوله: المهم أن يكون في المجتمع أشخاص مثل سعد/أتمنى أن يكون لي مكاناً بجواره على الرصيف. 1

Writing: Accuracy of Language

5 (Excellent)	Clear, carefully chosen language with complex syntax where appropriate. Varied, precise vocabulary. Hardly any or no technical errors.
4 (Good)	Clear, appropriate language. Appropriate vocabulary. Few technical errors.
3 (Adequate)	Language generally appropriate, but unsophisticated and generally simple syntax. Adequate vocabulary. Some technical errors.
2 (Weak)	Unsophisticated language, not always appropriate. Very simple syntax with some clumsiness. Thin vocabulary. A number of technical errors.
1 (Poor)	Thin, inappropriate use of language. Confused and obscure. Many errors.

أهم أفكار النص الأول:

1. معرفة عادات وثقافات البلاد المختلفة.
- حلم السفر يحقق الاستمتاع بالأماكن وزيارة البلاد.
2. تطلع الآخر على ثقافة بلادك
- ترى وطنك في عيون الآخرين
3. يعمق فكرة أن الإنسانية واحدة رغم الاختلافات.
- البشرية تمثل كياناً واحداً وحلماً واحداً.
4. يكون شخصية علمية وثقافية.
- شخصية الكاتب سعد ثرية وعميقة.
5. جمع التذكارات والهدايا والتحف.
- الكاتب سعد كان يحرص على اقتناء التحف وجمعها.
6. جمع القصص والحكايات الخاصة بالشعوب المختلفة.
- كان الكاتب سعد حريصاً أن يكون له في كل بلد قصة وموقف وقطعة أثرية.
7. تنمية الهوايات.
- مثلما استمتع الكاتب سعد بهوايات جمع طوابع البريد والعملات المعدنية والتحف.
8. الاختلاط المباشر بالناس.
- مثلما أحب الكاتب سعد العمل على الرصيف للاختلاط المباشر بالناس.

Page 4	Mark Scheme	Syllabus	Paper
	Cambridge IGCSE – October/November 2016	0508	01

9. تعميق الإحساس بالآخرين.

- استمتاع سعد بالتقرب من الناس وقضاء الوقت يحكي لهم القصص.

10. تكوين الصداقات.

- مثلما كان للكاتب سعد أصدقاء كثير.

أهم أفكار النص الثاني:

11. السفر متعة بسبب الترفيه.

12. القراءة عن بلد ما لا تغني عن السفر إليه والتعرف عليه وزيارته

- اكتشف الكاتب أن السفر الحقيقي أمتع كثيراً من السفر عبر الكتب والروايات.

13. التعرف على الحضارات.

- زيارة الكاتب بلدان عربية وألمانيا، مما سهل له التعرف على الحضارات المختلفة.

14. التعرف على ابتكارات واختراعات الناس في البلدان الأخرى.

15. جمع الهدايا للأهل والأحبة كتذكارات من البلاد الأخرى.

16. السفر باب لتوفير فرص العمل.

- العاطلين يجدوا في السفر فرصة للعمل.

17. يعزز النشاط التجاري والاقتصاد.

Award a mark for Style & Organisation (S&O) out of 5

5 (Excellent)	Excellent expression and focus with assured use of own words. Good summary style with orderly grouping of ideas; excellent linkage. Answer has sense of purpose
4 (Good)	Good expression in recognisable summary style. Attempts to focus and to group ideas; good linkage
3 (Adequate)	Satisfactory expression in own words. Reasonably concise with some sense of order. Occasional lapses of focus
2 (Weak)	Limited expression but mostly in own words. Some sense of order but little sense of summary. Tendency to lose focus (e.g. by including some anecdote); thread not always easy to follow
1 (Poor)	Expression just adequate; maybe list-like. Considerable lifting; repetitive. Much irrelevance

Page 5	Mark Scheme	Syllabus	Paper
	Cambridge IGCSE – October/November 2016	0508	01

Finally, award a mark for Accuracy out of 5

5 (Excellent)	Clear, carefully chosen language with complex syntax where appropriate. Varied, precise vocabulary. Hardly any or no technical errors.
4 (Good)	Clear, appropriate language. Appropriate vocabulary. Few technical errors.
3 (Adequate)	Language generally appropriate, but unsophisticated and generally simple syntax. Adequate vocabulary. Some technical errors.
2 (Weak)	Unsophisticated language, not always appropriate. Very simple syntax with some clumsiness. Thin vocabulary. A number of technical errors.
1 (Poor)	Thin, inappropriate use of language. Confused and obscure. Many errors.

فوائد السفر

أفكار النص الأول :

- 1- معرفة عادات وثقافات البلاد المختلفة والاستمتاع بالأماكن الجديدة .
- 2- إطلاع الآخرين على ثقافة بلادك ورؤية وطنك في عيون الآخرين .
- 3- تعميق فكرة أن الإنسانية واحدة رغم الاختلافات فالبشرية تمثل كيانا واحدا .
- 4- تكوين شخصية متعلمة ومثقفة .
- 6- جمع القصص والحكايات الخاصة بالشعوب المختلفة .
- 7- تنمية الهوايات كجمع الطوابع والعملات والتحف .
- 8- الاختلاط بالناس للتعرف إليهم عن قرب وتعميق الإحساس بهم وتكوين الصداقات .

أفكار النص الثاني :

- 1- السفر متعة لما فيه من ترفيه .
- 2- القراءة عن بلد ما لا تغني عن السفر إليه لأن السفر الحقيقي أمتع كثيرا من السفر عبر الكتب والروايات .
- 3- التعرف على الحضارات المختلفة .
- 4- التعرف على ابتكارات واختراعات الناس في البلدان الأخرى .
- 5- جمع الهدايا للأهل والأحبة كتذكارات من البلاد الأخرى .
- 6- السفر وسيلة للحصول على عمل .
- 7- السفر يزيد من النشاط التجاري والاقتصادي .

فوائد السفر

أشار الكاتب في النص الأول لفوائد السفر وهي أن السفر يحقق الاستمتاع بالأماكن المختلفة وزيارة البلاد والتعرف على الحضارات وعجائبها فضلا عن أن الهروب من الوطن الصغير إلى العالم الأرحب يعطي الفرصة لرؤية الوطن في عيون الآخرين وإطلاعهم على ثقافات البلاد الأخرى .

السفر يجعل منك شخصية تتميز بالثراء الشديد ، تختصر العالم كله والآداب والتاريخ والجغرافيا في شخصيتك ، كما أن السفر فرصة للترفيه وجمع الهدايا للأهل والأصدقاء والتي تترجم ثقافات البلاد المختلفة التي زرتها .

يظن البعض أن القراءة عن بلد أو جمع الطوابع عن بلاد مختلفة تتيح لك فرصة التعرف على ثقافات تلك البلاد ، ولكن ذلك لا يغني عن السفر إلى تلك البلاد وزيارتها ، فالسفر الحقيقي أمتع كثيرا من السفر عبر الكتب والروايات .

وأشار الكاتب في النص الثاني إلى أن السفر الحقيقي هو سفر حي ينبض بعواطف الناس وإنسانيتهم ، فالجميع يعلم تاريخ الحضارات غير أن السفر للتعرف على معالمها واختراق الزمن عبر آثارها يمنحك تلك المتعة الخرافية التي لا يمكن القبض عليها وأنت تقرأ كتاب أو رواية .

مما لا شك فيه أن بعض المهن تتطلب من صاحبها السفر عبر البلاد المختلفة . فنجد من يعمل بمهنة الصحافة تتيح له مهنته السفر إلى أرجاء الأرض جريا وراء الأخبار والمعلومات فيكتشف فيها متعة لامثيل لها فضلا عن عمله .

وللسفر فائدة لأولئك العاطلين عن العمل الذين يهيمنون على وجه الأرض يلاحقون فرص العمل أينما وجدت . كما أن السفر أصبح وسيلة لتعزيز النشاط الاقتصادي والتجاري بين بلدان العالم .

يمكن للإنسان اكتساب عدة هوايات من السفر كجمع طوابع البريد والعملات والتحف ، كما أن السفر فرصة عظيمة للاختلاط بالناس وتكوين الصداقات وحكاية القصص ففي كل بلد يعيش الإنسان قصص وحكايات .

حقا إن أجمل ما في الحياة هو السفر ومعرفة الناس والشعور بهم والتعرف على ابتكاراتهم وثقافتهم .

FIRST LANGUAGE ARABIC

0508/01

Paper 1 Reading

October/November 2014

2 hours

No Additional Materials are required.

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, glue or correction fluid.

DO **NOT** WRITE IN ANY BARCODES.

Answer **all** questions.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

The number of marks is given in brackets [] at the end of each question or part question.

اقرأ هذه التعليمات أولاً

إذا أعطيت كراسة للإجابات، فأتبع التعليمات المطبوعة على غلافها الأمامي.

اكتب رقم مركزك، ورقمك الخاص، واسمك على أوراق الإجابات كلها.

اكتب بقلم ذي حبر أزرق داكن أو أسود.

لا تستخدم الدباسات، مشابك الورق، الصمغ أو القلم المصحح.

لا تكتب على الشفرات العمودية (الباركودات).

أجب عن الأسئلة كلها.

عند نهاية الامتحان، اربط أوراق إجاباتك كلها معاً بإحكام.

علامات الأسئلة موضحة بين قوسين مربعين [] عند نهاية كل سؤال أو جزء منه.

This document consists of 5 printed pages, 3 blank pages and 1 insert.

اقرأ النص الآتي بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

المدير الصغير

لأول مرة يغادر والده المنزل في مهمة تجارية تستغرق شهراً كاملاً، تاركاً له مهمة مسؤولية رجل البيت، وقائلاً له بعد أن ربت على كتفه: سأنظر فيما إذا كنت رجلاً وتستطيع حماية البيت في غيابي، أو لا! أخذت هذه الكلمات تدوي في أعماق أذنيه. تسلم سمير ذو الخمسة عشر عاماً زمام قيادة الأسرة خلفاً لوالده وهو يردد بنبرة امتزج فيها الخوف بالرجاء قائلاً: سترى ذلك يا أبي!

ذهب الأب إلى عمله تاركاً خلفه أمّاً وثلاث بنات وولدين. سمير هو الأكبر. مرّ اليومان الأولان على القائد الجديد للأسرة بكامل لحظاتها سالمين كأى يوم طبيعي، لم يعكر صفوهما شيء سوى الشعور بغياب الأب الذي تعودت العائلة على قيادته. غير أن اليوم الثالث جاء مختلفاً بعض الشيء عن سابقه، فقد حمل معه المشاكل التي جلبها الأخ الأصغر مع أبناء الجيران، عندها قام سمير بمباشرة عمله، وعالج الموقف بحنكة واقتدار ورباطة جأش، وأرضى جميع الأطراف من أخيه المشاغب الذي يشغل الحارة بشقاوته. تعززت الثقة في نفس سمير، وازداد إعجابه بطريقته في إدارة دفة الأسرة، خصوصاً بعد نجاحه في اليومين الأولين.

في اليوم الرابع منذ تسلمه مقاليد إدارة البيت، وبعد أن أسدل الليل ستاره وحان موعد النوم، طلبت الأم إلى سمير المبيت مع أخيه في غرفة أبيهما بينما هي قررت أن تنام إلى جانب أخواته في غرفتهن الخاصة. ازدادت الثقة مرة أخرى في نفس سمير بعد منحه هذا الوسام الذي لم يكن يحلم به في أي يوم من حياته. مرت الساعات الأولى من الليل بسلام وسمير يتأمل أرجاء الغرفة وزواياها بدهشة وزهو بالنفس، خصوصاً عندما وقع نظره على صورة والده المعلقة فوق رأسه.

أطفأ الأنوار، ثم توجه نحو السرير وغاص في فراشه الوثير الذي يفوح بعبق الانتصار. وبدأ سمير حديثه مع أخيه، وطالت الثرثرة التي تخللتها مراراً الضحكات العالية. وفجأة سمعا ما يمكن أن يُسمى طرفاً على إحدى نوافذ الغرفة، عندها تتلججت قدما سمير، وارتعد أخوه الصغير، فصمتا برهة من الزمن، وأمال كل واحد منهما عنقه لعله يتحقق من مصدر الصوت الذي أخذ فرحتهما وبتير سعادتهما.

وبشجاعة مصطنعة نطق سمير بعد صمت مطبق قائلاً: لا شيء! فقد تحركت قدم السرير، وخيل لنا أن صوتاً... وما كاد ينهي كلامه حتى عاد ذلك الصوت مرة أخرى، ولكنه أقوى وأطول من ذي قبل.

تقلت قدما سمير وتصلبت الدماء في عروقه، وجفّ الريق في فمه، وتملكه خوف شديد سيطر عليه للحظات، لكنه استجمع قواه وانتفض من فراشه مسرعاً نور الغرفة ليتأكد من مصدر الصوت. ظل الأخوان يتبادلان النظرات الاستفهامية بينهما والصمت لا يزال مخيماً، يسمعان دقات الساعة على الحائط وخفقان قلوبهما. عادت الطرقات مرة أخرى وبشكل متواصل وسريع هذه المرة والأخوان متمسّران في مكانيهما. انهارت قوى سمير مدير البيت، وأصدر صوتاً منقطعاً في نبراته تخالطه العبرات مخاطباً أخاه الصغير: ما الذي

أعلم اللصوص أن والدي ليس موجوداً؟ ولماذا وافقتُ على هذه المهمة الصعبة؟ هيا يا أخي قم واعمل شيئاً تحرك!

غطى الأخ الصغير رأسه وهو يرتعد كالعصفور المبلى في ليلة مطرة، ولم يكن بوسعه إلا أن يقول له بصوت أخفت من صوت أخيه: أنت نسيت أنك رجل البيت! دوت هذه الكلمات في أذني سمير، وشرع بجول ببصره في أرجاء الغرفة حتى وقع بصره على عصا والده، فأمسك بها واقترب من النافذة طالباً من أخيه أن يدفع بباب النافذة ليكمل هو المهمة. ارتعد الصغير أكثر وازداد خوفه، ورفض هذا الطلب وهذه المغامرة الخاسرة، وخاف من أن يمسك اللص بيده.

أخذ سمير المكنسة بيمينه، وقذف بها نحو أخيه قائلاً: أنا سأفتح الباب الداخلي وأنت عليك أن تدفع بالباب الخشبي، هيا، تحرك. نهض الصغير وهو يرتعش رعباً، وقد انتهت أسطورته اليوم في مشاغبة أطفال الحارة، فأمسك بالمكنسة ودفع بالباب الخشبي ليكون عنده المفاجأة الكبرى! يا إلهي! لم يكن مصدر ذلك الصوت سوى القط المدلل الذي يعتني به سمير، كان يتعارك مع إحدى العظام التي ظهر وهو يمسك بها بين فكّيه ويحركها يمناً ويسرة. تنفس الأخوان الصعداء، وأطلقا ضحكاتهما بصوت عال، وارتدى كل واحد منهما في حزن الآخر، ثم عادا إلى فراشهما لتنتهي أولى معارك هذا المدير.

السؤال الأول: أجب عما يأتي مستخدماً عباراتك الخاصة. لا تنسخ عبارات الكاتب قدر الإمكان.

- أ- بم كان الأب يختبر ابنه؟ [١]
- ب- لماذا بدا سمير متفائلاً في اليوم الثالث؟ هات أربعة أسباب لذلك. [٤]
- ت- ما الموقف الذي دل على ثقة الوالدة بسمير؟ [١]
- ث- ما الأثر الذي تركته صورة الأب في نفس سمير؟ [١]
- ج- لماذا سيطر الخوف على سمير وأخيه عندما ذهباً للنوم؟ [١]
- ح- كيف حاول سمير التغلب على خوفه؟ [٤]
- خ- ما الرابط بين استعمال الكاتب لدقات الساعة وخفقان قلبي سمير وأخيه، وطرقات الباب؟ [١]
- د- لماذا استخدم الكاتب عبارة "العصفور المبلى في ليلة مطرة"؟ [١]
- ذ- اشرح كيف أثر الأخ الصغير في تصرف سمير. [٣]
- ر- بم تعلق قول سمير في أخيه الصغير: "انتهت أسطورته اليوم في مشاغبة أطفال الحارة"؟ [١]
- ز- ما الشعور الذي تجسد لدى سمير وأخيه عند مشاهدتهما القط؟ اذكره مع دليل واحد. [٢]

[تُضاف ٥ علامات لجودة اللغة المستخدمة]

[المجموع الكلي للعلامات: ٢٠ + ٥ = ٢٥]

اقرأ النص الآتي بعناية، ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

الانتصار الصغير

لا أنسى أبداً صورة عالم الحاسب الآلي المعروف فاروق الباز، كانت منشورة في كتاب أنيق عن حياته، ملونة وحديثة بعض الشيء التقطت له وهو يقوم بزيارة قريته الصغيرة التي لا أذكر اسمها، ولا بد أنها واحدة من ثلاثة آلاف قرية منسية ومُهْمَلَة في الريف العتيد من بلادي الواسعة الجميلة، وكانت المناسبة حفلاً أقامه أهل هذه القرية من أجل تشغيل ماكينة لضخ المياه. المضخة محور المناسبة، وهي محرك بدائي، يرفع الماء من النهر العظيم إلى أعلى حتى يمكن ري الأرض الزراعية، ولكن لم تكن علامات السعادة التي كانت على وجه هذا العالم الكبير لتقل عن سعادته بافتتاح محطة لتوليد الطاقة النووية أو صعود مركبة (أبولو) إلى سطح القمر.

كان هو وأهالي بلده يضحكون في انشراح بالغ وهم يراقبون المياه المتدفقة، ويتابعون باهتمام وشغف كبيرين رجلاً - ربما هو شيخ العشيرة - اشتعل رأسه شيباً وهو يضع يده على كتف العالم في اعتزاز وفخر، كأنه لولا وجوده في هذه اللحظة لما دارت هذه الماكينة. ما أدهشني هو ذلك التعبير البريء الذي ظهر على وجه العالم الذي بدا وكأنه يعيش واحدة من أعظم لحظات حياته، ولعلها كانت كذلك حقاً، فلم يكن يعيش طقس استجلاب الماء الذي هو عنصر الحياة المقدس، ولكنها لحظة انتصاره الشخصي في المكان ذاته الذي شهده طفلاً صغيراً بين عدد كبير من الإخوة لا يدرون أي مستقبل ينتظرهم. خرج من وسطهم نحو مكان في بلد بعيد هارباً أو طموحاً - أيًا كانت أسباب الابتعاد - عندما أصبح هذا العالم تحت دائرة الضوء بقوا كما هم في الظل.

هذا التمايز بين الضوء والظل هو المقياس الوحيد الذي كان العالم يرتكن إليه ليعرف مدى ما أصابه من نجاح، لا غزو الفضاء ولا ملمس أحجار القمر ولا حفلات الاستقبال الفاخرة التي أقيمت تكريمًا له، كانت توازي تلك العودة إلى بلده ومسقط رأسه حتى يؤكد لنفسه وللآخرين أنه كان مُحَقَّقًا حين اتخذ قرار الرحيل. كانت الصورة تعبيرًا عن انتصاره الصغير والحقيقي. ولعل هذا كان الدافع وراء هذا العالم وهو يزور كليته في الجامعة التي تخرج بها، كان يعرف تمام المعرفة أن سقف الكلية - كما ذكرت الصحف - آيل للسقوط، وأن إدارتها قد قامت بفصله لأنه تأخر عن العودة من الخارج بعد المدة المقررة له، وأن كفالاته المالية الرسمية لم تسدد، ولكنه لم يسمح لشيء أو لأحد أن يفسد عليه انتصاره الصغير، سواء الطلبة الذين تأملوه مثل طيف ساحر أو عميد الكلية المرتبك، أو الأساتذة السابقون الذين أصرّوا على الحديث معه بالإنجليزية وهو يرد عليهم باللغة العربية السليمة مستخدمًا مفردات لا تخلو من عذوبة ورقّة، متحدثًا في خجل عن توصله لاكتشاف بالغ الصغر في ميدان الحاسب الآلي.

كانت هذه لحظة التناقض الرائعة بين الضوء والظل، بين أضواء العلم والمعرفة وبين عتمة الجهل وركود العقول. ولكنه كان متواضعًا، ففي الوقت الذي كانت فيه وكالات الأنباء تلهث خلفه وتنبش في كل تفاصيل

حياته لم يغير هو شيئاً من عاداته، ففي اليوم التالي لفوزه بالجائزة العالمية لعلوم الحاسب الآلي أصرّ على الخروج في موعده الصباحي الثابت في السادسة والنصف، وسار على قدميه وسط زحام الناس على ضفة النهر العظيم في طريقه إلى الميدان الرئيس في المدينة وهو يرد بتواضع على عمال النظافة، وحاملي أواني الحليب، وموزعي الصحف، وبائعي الخبز الطازج، والعاملين في محلات بيع الزهور وهم يلقون عليه عقود الفل، ويهتفون داعين له أن يجعل الله يومه كله أبيض حلواً كالفل.

كان يعرف جيداً أن هذا الانتصار الذي يحتفل به مع الحاضرين من أبناء قريته قد يبدو اليوم كبيراً وعظيماً، لكنه في الحقيقة ليس إلا انتصاراً صغيراً، وليس إلا بداية فجر جميل، وأن الهدف الأكبر هو أن ينتج الأهالي أنفسهم ماكينات ضخ المياه إلى الأراضي الزراعية. وكان يرى أن الأهالي يمتلكون القدرة على الخلق والإبداع في مجالات العلم كما تفعل الأمم الأخرى من حولهم. كان يتمتع باستشفاف المستقبل ورؤيته على نحو مخالف لعيون الآخرين. إنه عالم يبتكر مخططاً لمستقبل من صنع خياله المبدع الراقى.

السؤال الثاني:

اكتب ملخصاً تقارن فيه بين أهم صفات الشخصيتين الرئيسيتين في القصتين السابقتين، وذلك في حدود ٢٠٠-٢٥٠ كلمة. لا تنسخ عبارات الكاتب، ويجب التقيد بالعدد المطلوب للكلمات.

[١٥ علامة للمضمون الصحيح + ١٠ علامات للكتابة السليمة]

[المجموع الكلي للعلامات: ٢٥ علامة]

CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS

Cambridge International General Certificate of Secondary Education

MARK SCHEME for the October/November 2014 series**0508 FIRST LANGUAGE ARABIC****0508/01**

Paper 1 (Reading), maximum raw mark 50

This mark scheme is published as an aid to teachers and candidates, to indicate the requirements of the examination. It shows the basis on which Examiners were instructed to award marks. It does not indicate the details of the discussions that took place at an Examiners' meeting before marking began, which would have considered the acceptability of alternative answers.

Mark schemes should be read in conjunction with the question paper and the Principal Examiner Report for Teachers.

Cambridge will not enter into discussions about these mark schemes.

Cambridge is publishing the mark schemes for the October/November 2014 series for most Cambridge IGCSE[®], Cambridge International A and AS Level components and some Cambridge O Level components.

Page 1	Mark Scheme	Syllabus	Paper
	Cambridge IGCSE – October/November 2014	0508	01

السؤال الأول: أجب عما يأتي مستخدماً عباراتك الخاصة. لا تنسخ عبارات الكاتب قدر الإمكان.

- [1] أ- بم كان الأب يختبر ابنه؟
- الجواب: كان يختبره بتسليمه قيادة الأسرة/ البيت/ يحمي عائلته في غيابه.
- [4] ب- لماذا بدا سمير متفائلاً في اليوم الثالث؟ هات أربعة أسباب لذلك.
- لأنه نجح في اليومين الأولين/ أيامه الأولى الناجحة
 - عالج المشكلة مع الجيران بحنكة/ بذكاء/ بمهارة/ بدبلوماسية/ ببراعة/ بسلاسة/ استطاع حل الأزمة.
 - أَرْضَى جميع الأطراف (الطرفين) من أخيه.
 - تعززت الثقة في نفس سمير.
 - ويقبل: وازداد إعجابه بطريقته في إدارة دفة الأسرة.
- [1] ت- ما الموقف الذي دل على ثقة الوالدة بسمير؟
- طلبت إليه أن ينام مع أخيه في غرفة والده.
- [1] ث- ما الأثر الذي تركته صورة الأب في نفس سمير؟
- شعر بالزهو/ الدهشة/ الفخر/ الحماس/ الإنتصار غي مهمته/ الثقة بالنفس.
- [1] ج- لماذا سيطر الخوف على سمير وأخيه عندما ذهباً للنوم؟
- لأنهما سمعا طرقاتاً على إحدى نوافذ الغرفة.
- [4] ح- كيف حاول سمير التغلب على خوفه؟
- اصطناع شجاعة / اختلاق شجاعة زائفة
 - قال سمير لأخيه: لا شيء فقد تحركت قدم السرير/ صوت خيالي/ صوت أثاث الغرفة/ حركته على فراشه 1
 - استجمع قواه وانفض من فراشه.
 - أسرج نور الغرفة ليتأكد من مصدر الصوت.
- [1] خ- ما الرابط بين استعمال الكاتب لدقات الساعة وخفقان قلبي سمير وأخيه، وطرقات الباب؟
- الخوف/ الرعب/ القلق.

Page 2	Mark Scheme	Syllabus	Paper
	Cambridge IGCSE – October/November 2014	0508	01

السؤال الأول: أجب عما يأتي مستخدماً عباراتك الخاصة. لا تتسخ عبارات الكاتب قدر الإمكان.

[1] د- لماذا استخدم الكاتب عبارة "العصفور المبلل في ليلة مطرة"؟
 • ليوضح مدى خوف الأخ الصغير، وذلك عندما ارتعد كما يرتعد العصفور المبلل من المطر.

[3] ذ- اشرح كيف أثر الأخ الصغير في تصرف سمير .
 • بقوله : أنت نسيت أنك رجل البيت.
 • أخذ سمير يجول في أركان الغرفة باحثاً عن حل نتيجة لكلمات أخيه. / قام ليدافع ويحمي البيت/ استجمع شجاعته/
 استفاق من غيبوبة الخوف / تغلب على خوفه
 • بالاقتراب من النافذة.
 • أخذ/ رأى عصا الوالد.

[1] ر- بم تَعَلَّق قول سمير في أخيه الصغير: "انتهت أسطوره اليوم في مشاغبة أطفال الحارة"؟
 • لأن أخاه الصغير كان يرتعش رعباً. / أنه جبان / سوف يتوقف عن المشاغبة

[2] ز- ما الشعور الذي تجسد لدى سمير وأخيه عند مشاهدتهما القط؟ اذكره مع دليل واحد.
 • الشعور هو: الارتياح أو الانفراج / الأمان / الإطمئنان / الطمأنينة.
 • الدليل: أطلقا ضحكتهما بصوت عال.
 • ويقبل: ارتمى كل واحد منهما في حضن الآخر.
 • وأيضاً: تنفس الأخوان الصعداء.
 • وأيضاً: ثم عادا إلى فراشهما للنوم.

[تُضاف 5 علامات لجودة اللغة المستخدمة]

[المجموع الكلي للعلامات: 20 + 5 = 25]

Question 1:

5 marks are available for Writing, awarded as follows:

Writing: Accuracy of Language	
5 (Excellent)	Clear, carefully chosen language with complex syntax where appropriate. Varied, precise vocabulary. Hardly any or no technical errors.
4 (Good)	Clear, appropriate language. Appropriate vocabulary. Few technical errors.
3 (Adequate)	Language generally appropriate, but unsophisticated and generally simple syntax. Adequate vocabulary. Some technical errors.
2 (Weak)	Unsophisticated language, not always appropriate. Very simple syntax with some clumsiness. Thin vocabulary. A number of technical errors.
1 (Poor)	Thin, inappropriate use of language. Confused and obscure. Many errors.

Page 3	Mark Scheme	Syllabus	Paper
	Cambridge IGCSE – October/November 2014	0508	01

السؤال الثاني:

صفات الشخصية الرئيسة في القصة الأولى هي سمير:

- 1- سمير شاب يافع السن.
- 2- شجاع
- 3- واثق بنفسه / متفائل
- 4- خائف أحياناً
- 5- قادر على معالجة المواقف الصعبة بحكمة وذكاء.
- 6- معجب بنفسه

صفات الشخصية الرئيسة في القصة الثانية:

- 1- شخصية عالم كبير في الحاسوب
- 2- علت وجه العالم علامات السعادة الكبرى / يضحك مع أهالي البلدة
- 3- فخور ومعتز بما تم إنجازه
- 4- حنون إلى ماضيه / شديد الحب لوطنه
- 5- طموح
- 6- قادر على استشراف المستقبل في بلده / واثق بقدرات أبناء قريته
- 7- متواضع
- 8- محب / متقن للغة العربية ومعتز بها
- 9- لديه خيال مبدع

المحتوى: العلامة العظمى: 15 علامة

جودة اللغة ودقتها: 10 علامات

Question 2:

10 marks are available for Writing, awarded as follows:

Writing: Style and Organisation	
5 (Excellent)	Excellent expression and focus with assured use of own words. Good summary style with orderly grouping of ideas; excellent linkage. Answer has sense of purpose.
4 (Good)	Good expression in recognisable summary style. Attempts to focus and to group ideas; good linkage.
3 (Adequate)	Satisfactory expression in own words. Reasonably concise with some sense of order. Occasional lapses of focus.
2 (Weak)	Limited expression but mostly in own words (i.e. may contain some lifting). Some sense of order but little sense of summary. Tendency to lose focus (e.g. by including some anecdote); thread not always easy to follow.
1 (Poor)	Expression just adequate; maybe list-like. Considerable lifting; repetitive. Much irrelevance.

Page 4	Mark Scheme	Syllabus	Paper
	Cambridge IGCSE – October/November 2014	0508	01

Writing: Accuracy of Language	
5 (Excellent)	Clear, carefully chosen language with complex syntax where appropriate. Varied, precise vocabulary. Hardly any or no technical errors.
4 (Good)	Clear, appropriate language. Appropriate vocabulary. Few technical errors.
3 (Adequate)	Language generally appropriate, but unsophisticated and generally simple syntax. Adequate vocabulary. Some technical errors. Some lifting.
2 (Weak)	Unsophisticated language, not always appropriate. Very simple syntax with some clumsiness. Thin vocabulary. A number of technical errors OR language is almost entirely lifted.
1 (Poor)	Thin, inappropriate use of language. Confused and obscure. Many errors.

صفات الشخصيتين

أفكار النص الأول:

- 1- شاب صغير السن.
- 2- يتحمل المسؤولية.
- 3- يصطنع الشجاعة في بعض المواقف.
- 4- واثق بنفسه.
- 5- يخاف أحياناً.
- 6- قادر على معالجة المواقف الصعبة بحكمة وذكاء.
- 7- معجب بنفسه.

أفكار النص الثاني:

- 1- عالم كبير ومشهور في الحاسوب.
- 2- طموح ترك بلده من أجل التعليم.
- 3- حنون إلى ماضيه.
- 4- يضحك مع أهالي بلده.
- 5- متواضع يرد على عمال النظافة.
- 6- يتحدث بلغة عربية سليمة مستخدماً عبارات كلها عذوبة ورقة.
- 7- يحافظ على عاداته لا يغير شيئاً منها.
- 8- قادر على استشراف المستقبل.
- 9- عالم مبتكر يخطط لمستقبل من صنع خياله المبدع الراقى.



صفات الشخصيتين

يذكر الكاتب في النص الأول الصفات الشخصية لشاب صغير السن غادر والده المنزل تاركاً له مسؤولية رجل البيت وأولى صفات هذا الشاب سمير ذو الخمسة عشر عاماً أنه **يتحمل المسؤولية** مع مزيج من الخوف والرجاء.

ومن أبرز صفات سمير أنه **قادر على معالجة الأمور الصعبة بحكمة ونكاه** واتضح ذلك من خلال حل مشكلة أخيه الأصغر مع أبناء الجيران وأرضى جميع الأطراف وهذا خلال هذا الموقف تعززت ثقة سمير في نفسه وازداد إعجابه بطريقته في إدارة دفة الأسرة.

وهذه الصفة وهي **الثقة بالنفس** ازدادت لدى سمير عندما طلبت أمه منه المبيت مع أخيه في غرفة أبيهما حينها شعر سمير **بالزهو بالنفس** عندما نظر إلى صورة والده المعلقة فوق رأسه.

ومن الصفات التي حاول سمير أن يتصف بها هي **صفة الشجاعة** فقد تصنع الشجاعة عندما سمع طرقاً على إحدى نوافذ الغرفة وتوجه لأخيه قائلاً: لا شيء فقد تحركت قدم السرير.

لكن هذه الشجاعة اختفت وتحولت إلى **خوف شديد** عندما زاد صوت الطرقة قوة.

كما حاول أن **يتهرب من المسؤولية** عندما طلب من أخيه أن يتحرك لاستكشاف سبب الصوت.

وفي النهاية أطلق ضحكاته بصوت عال هو وأخيه وارتمى كل واحد منهما في حضن الآخر عندما اكتشفا أن مصدر ذلك الصوت هو القط المدلل الذي يعتني به سمير.

يذكر الكاتب في النص الثاني الصفات الشخصية لعالم الحاسب الآلي المشهور فاروق الباز حيث وصفه الكاتب بأنه **عالم كبير طموح** ترك بلده من أجل التعليم وفضل الخروج إلى النور بينما بقي غيره في الظل.

كما وصفه الكاتب بأنه **يحافظ على عاداته لا يغير شيئاً منها** ففي اليوم التالي لفوزه بالجائزة العالمية لعلوم الحاسب الآلي أصر على الخروج في موعده الصباحي الثابت في السادسة والنصف.

كما أنه **حنون إلى ماضيه** ووطنه و**يضحك** دائماً مع أهالي بلده كما أنه متواضع يسير على قدميه وسط زحام الناس و**يرد بتواضع** على عمال النظافة وحاملي أواني الحليب وموزعي الصحف وبيئعي الخبز الطازج والعاملين في محلات بيع الزهور وهم يلقون عليه عقود الفل.

كما أنه **يتحدث بلغة عربية سليمة** مستخدماً عبارات كلها عذوبة ورقة.

وبالإضافة إلى ذلك فقد اتصف بأنه يتمتع **باستشفاف المستقبل** ورؤيته على نحو مخالف لعيون الآخرين إنه **عالم يبتكر مخططاً لمستقبل** من صنع خياله المبدع الراقى.