

احزان يومية

كریم فوزی
اشعار عامية

أحزان يومية

اشعار بالعامية المصرية
كريم فوزي

أهداء

إلي امي و ابويا اول من صدقني
إلي إخوتي و ولاد عمي علشان كل حاجه
إلي أختي احلي ما في حياتي
إلي ممدوح و مصطفى شيتوس
و عبير و نوران محمد اول من شاف النور
إلي علي محمد, احمد هدايه, زهدي, عبدالله سيد
محمد عبده و محمد خالد رفاق المشوار الطويل
إلي مسعد محمد و مصطفى سعد و ذكره فشل الهروب
إلي عمرو الباسل, هشام حماده, بيدرو, امير اسكندر
عمار صبري, محمد جيد رفاق الكليه و الطريق العسير
إلي امير اسكندر احسن جرافيك في مصر
إلي داليا محمد احسن من خطي ف حياتي
إلي هدير البحراوي صديقه برتبة ام
إلي امل حربي رغم كل المسافات و الحدود
إلي شيرين عماد و الخجل الابدني
إلي أميرة عادل لكوننا نسخة طبق الاصل
و لكنها اسباب الكتابة و الحياه و كل شئ
إلي بنت اتكتبلها نص ديوان و قبل البعاد
عرفت تزيل ريحها من كل شئ
إلي سعاد ماسى
و هى بتعيد تعريف الاشياء من جديد
و بتقول " و توحشت حتى اللى كرهونى "
ثم الي تيشرت ابيض بخطين حمر
إلي شيكابلا اللى هيفضل شيكابلا

كريم فوزي
2018/11/12

سيزيف..

للبلد .. ثم البلد .. ثم البلد
ثم للهجرة و الحل السهل الاكيد
ثم للنيل لما بيفيض و مبيجرش
ثم للحواري والعشش
و كل الاحلام المجانية
ثم للدموع المتعاصه أحضان
متعطره خل و خميرة
ثم لمأساتناو مأساة سيزيف
ثم للخوف من الحقيقة و النظر

شبه احتمال

البداية
من قبل ما سن القلم
يرتجل و يرتجف
و يخط بحبره ع الورق
كان قرار ولا فرار ؟
ولا كان الأمر ..
بأمر مين ؟
كان شبه احتمال
بيوصفك و بيلزمك
بكذا اختيار ..
كان يجوز يكون مصير
و سؤال غريب
عن كونك مين
و لمين يكون الانتصار ؟
لأهل الجنة
و لأصحاب النار
ولا لضحكك بعد الهزائم
ولا لولايم بتتنصب
وقت المجاعة و الإحتضار
لمين يكون الإنتصار ؟
لنفسك قبل ما تبقي اتنين
لعنمة روحك و لظلمين
و لا لخسائر بتكتفك
و تحجمك و بتهزمك
بكونك مين ..
لمين يكون الإنتصار ؟
لجروح بتشيب الروح

و تخليك تشيخ
كسر روحك كان فشيخ
اصعب كثير من انك تجبسه
لمين يكون الانتصار ؟
لبشر بتدوس على بعضها
و تنفخ ف حاشية السادة
و تمجد ف تنايلة السلطان
سبب الفقر و البوظان
لمين يكون الانتصار؟
للمعدمين الشقيانيين
بين كل مسا و صباح
الموت عندهم بيعنى
انك ترتاح
لمين يكون الانتصار؟
و ليه نتصر م الاساس !
مادام الكاس ع الكل داير !
و الكل ف يوم هيدوق الولايم
و الخلق تحتهم
بتعانى من الجوع و الإحتضار
و بتكفر بالدنيا
و تؤمن بالانتحار !

اتنهء و ساب الهتاف
و بصوت خفي
سأل منين بيكون الضرب
و شكلنا واحد
و لو مت يايد أخويا
مين بالتار راج ياخذ !

قال الراوى

ف بداية الحكى و الكلام
قال الراوى يا سادة يا كرام
أن الجمع بدون صوت
يبقى جمع حرام
ايه فايده الجناحين لحمام
إذا رفض الطيران !
ثم حكى الراوى
" فقص و قال "
كان حفته من الشباب واقفين
وسط الميدان عارفي
ان الرجوع كمين
و الاستمرار انتحار
حكى الراوى و قال
ان الكلمه بوقفتهم
بقت بتعبير و تفوت
من بطن اكبرها حوت
بس الظروف و الخوف
و بلادنا فيها ألوف جعانيين
و الجعانيين برضو معزورين
الخوف و الظروف
جوه البيوت ساكنين
حكى الراوى عن تلك الايام
و قال كان فيها ياما احلام
اتشافت فيها فرحة الانتصار
و ياما اتعاش فيها وجع الانكسار
قال الراوى شهادته ف الاحداث
و عن عبر و صفات الناس

وقت المظاهرات و الإلتحام
قبل ما الليل علينا يخيم و ينام
ثم حذر الراوى في نهاية الكلام
و قال /
يالاي شوفتوا بعنيكم الاحداث
من قبل ما الناس تصدق
و الصورة تتفبرك
يالاي شيلتوه جوه قلبكم
دخنه و شيايط
و ياما تاه منكم دمع على عياط
يالاي شيلتوه على ايديكم شهدا ياما
النصر جاي لا محاله
متصدقوش الكذب لو زاد
يوم نصركم كان شاهد إثبات
ان اللى راح منكم
كان جدع زيكم
ماخفش ف الأزمات
ولا هرب و قت الجد
يا رفاق المعركة و الضرب
يا رفاق الجبهة و الحرب
خط النار مغيهوش رجوع للخلف
خط النار و الحرب شاهد إثبات
على صدق الدافع و نبيل الممات

رسالة مملوك

ف الحوش وسط العيال
كان بيغوت الأبطال
و انا وسطهم ف المسير غافل
راج اروح علي فين !
كل الطرق ضلمه
كل الاسئلة ظلمة
ازاى اكون مسجون
و يكون سجانى
قاضي الحكم ليا
مغشوش يا زمانى
يا زمن ملكش عزيز
فيك الاسياد كتار
و العبيد أكوام أكوام
مع كل طلعة شمس
ف ناس بتعبر ف الملكوت
خلق تتولد ...
خلق تموت
و ناس تتبدل من خانة لخانه
و أنت يا وطن وحيد
مقبلتش أسميك غريب
لكن طبع الظالم خسيس
و السوط بيه ياما
أتهد احلام و نفوس
عجيب أمرك يا حياة
بنفوت فيكى أفواج و جماعات
و نترص ف صفوف
مملوك وراء مملوك

تتساق لساحات الحرب و الصراعات
و وقت الزهق للمبارزات
الاسم /عبد ذليل
المهنة /علي حسب ما الوالى يأمر و يقول ..
يحرق الديار
باسم محاربه الاستعمار
و يسرق القوت
باسم تجهيز الجنود
و احنا عبيد رعايا
لا ليهم في شغل الساسه
و لا ليهم ظهر ع الشاشه
ناس مساكين
بتعيش اليوم باليوم
طالبين الستر و القوت
مش طمعانيين
لا ف ذهب ولا ياقوت
ولا يصبحوا منعمين
لكنهم ف السر لاعنين
العالم المملوك
للرأسماليه و متساب
و فارد لهم جبل مشنقته
ف ظهر الباب
لعنين عالم متعاب
سايب الظلم غلاب
و الحق سيفه مقصوف
عالم فيه البشر أصناف
فيه من الغاليين و الرُخاص
و فيه من يبواجه الفكر بالقلم
ومن يبواجه الفكر...

بالدم و الرصاص !

أدرينالين

اربع سجائر بتنفرد
فتلف جيوبنا العمرانة
بحشيشه وازايز سكرانة
فا تطوف حوالينا كلاب الباشا
تزجر فنقول سعرانه
دُخانا بيلخبط تفاصيلنا
و يعيد تكوين ملامحنا
احنا ايه غير حفنة من طين
عايشين بفعل الأدرينالين
عارفين السكة و مش عارفين
خايفين من بكره
و تايهين ف امبارح ؟
يا مركب على فين رايح
الامر بحاله مريب
طراطيش السمع و الكلام
بتصنع حقيقه من الاوهام
و تصنف الصدق كفعل مُشين
مأساتنا الحقيقه مش فى الوقت
ولا فرق التعليم
ولا فى التعويم
ولا فى الدولار
ولا إرتفاع الاسعار
احنا مجاذيب بنتسول وطن
و نموت لأجل الطين
و بنقول ع الدنيا
دنيا غرورة.. شريرة
حقيقتها بتتلخص

ف كاس بيره
يا طعم الوطن
كاسك الحنضل ملاءه
يا منبع الونس
تمن الحياه فينا بخس
بنفتش على حلم يسعنا
و على وطن يجمعنا
موعودين بالتوها و السرحان
و الغرق ع أي بر فين ما كان
عاشين اليوم بيومه
بشر بتعلم بالطيران
بنعلى ف السما
عشان نشوف عهر الإنسان
الجيب ساعات عمران و ساعات
يسب صاحبه و الظروف
أشباح ف هيئه بشر
عاشين بالخوف !
يالى قلت نفسى نفسى
و من بعدى الطوفان
عشمان ف الدوام
و اخرتك هتموت غرقان !

كشكول ورق

لما الميزان اتنصب
كان العدل الغاية و السبيل
كان الظالم ملهوش اعوان
مكنش اتساق علينا
كرباج الجبان
و انا من حقي اني اقول
خايف منك يا بلد
خايف من الحبس و المهان
نفسى أحضنك يا شتياق
من غير خوف من غير قلق
من غير ما أخب غرامك
ف كشكول ورق !

أحزان يومية

العمر دايرة و بتدور
و الايام قطر و الناس قضبان
و بلدنا تشبه ف حبها
أم من غير حنان
و حبه ليها كان يجوز ان يكون
لو كبراجها ع الظالم
مش المظلوم
بلد سايبه تتارها
علينا يتوحش و يتغول و يتسول
باسم المستعمرات و الخيام
باسم الهدم و الدم
و باسم حضارة الانسان
و ام الشهيد المحتمل
وحدها من بينوح
صبر عمرها بيروح
أم الشهيد تصرخ بعزمها تقول
يا أحمد يا حبيبي على فين رايج ؟
محلتيش ضنا غيرك
هتسبني لمين غيرك ؟
و بعز صوتها المنبوح
تنده و تقول
ارجع يا أحمد من هناك
الضرب مالى المكان
و انت كفك فدا و امان
عصر الاحتلال كان
و الحرافيش مخدوش الأمان
ولا سمعوا الكلام

ليهم السلاح و البنكوت
ليهم السوط و الجبروت
و احنا بقالنا الملكوت

ف عز المعركة الدائرة
بين طرفين سكتهم مقفولة
ترجع الذكريات
للمعركة الأولى
لحظة دق أجراس المصير
قبل لحظات من سل السيوف
و نشوف الدم مغرق الرمال
مع اختلاف و تشابه الاحداث
ينده صوت تحسه كأنه همس
ينده الصوت و يقول
إرجع يا حسين
بدل طريق المسير
الحرية طريقها عسير
كربلاء معدتش للحرب
كربلاء ملوها الحراس
و البلد سلمت بدون اجراس
الثورة سروقها الغربان
و الموت ف كل مكان
العسكر حاوطوا الميدان
ارجع يا حسين
الحق اتاخذ بالغصب
الحق ضاع بالباطل
و الصالح خلطوه بالعاطل
و بلدنا أجيره
دايره تشحت من الرومان

يا سعادة البيه
يا سعادة الشويش
انا إلهى حفظت ع الارض
و حميت العرض
يا سعادة البيه
يا سعاده الشويش
أنا غرضى كان بس اعيش

* هذه القصيدة مهداه الى روح أحمد ناصر زميل الكلية

كان !

كان ياما كان
ارض أضيق
من فرد الإيد
وطن مسلوب
و القسمة مشيت
غالب راكب
فوق جنت المغلوب !
إزاي تكون الأكفان
أوسع من رحاب... الأوطان
و إزاي يجمعنا الموت
و تشرذم الإنسان
بنهرب للحياة
لكن بالغضب
بترتمى ف احضان المجهول
ع المركب كان خلق كثير
و المركب فى عرض البحر
من حمال الإكتاف و الراس
بميل
و البحر هادر
و الليل عتيم .. عتيم
كأنه من غير آخر
ليل طويل
و كان الكون
ساعه ما اتخلق
كان ليل
و لا عمرنا شوفنا فيه نهار
على فين هنكون

و لفين بتقدنا الدفه ؟
و لمين ف يوم راح نحكى
فانتهد و نقول
كان ياما كان
كان ف يوم وطن
كان في بلد
لينا ف أرضها
نسل و ذكريات
و قصص و حكايات
كان يا ما كان
كان لينا مكان
غير الطل.. غير الخيام
كنا ف يوم بشر
مش فتات إنسان
يا غربة الفرد وسط الجموع
و يا حسرة الصبي على حلم الرجوع
كان يا ما كان...
كان لينا في يوم بلد
و كنا من بني الإنسان

المدد

مش مهم العدد
الركّ ع القضية
مهما يلوش فينا السجن
و مهما يزيد الحاكم
فجر و عدوان
مَصير المدد يملأ الميدان
و يزول السجن
لكن ...
هيفضل السجن
رمز الطغيان
و كبراج السلطان
عصايه مكسورة
حيطة م القش مهدومة
و صوت للغش
بملاح معدومة
فنى كل عصر
لازم يكون فيه قناوى
و السلطة تلعب بيه
و تغويه
كأنها هنومة ...

بدون كتر كلام و هلفطة
على آخر حدث جرى
واحد مات او الف
كنت شايف و عارف
ان الحوار جد
بس الفعل فضل فضفاض !

المسيرة

ف قلب المسيرة
كان الهمس له ضجيج الحرب
صوت الهمهمة كان عالي
كل الناس بتزعق
ونا مالي ؟
انا حيلاه بجرى على عيالي
يا عم يالي قولتلى
ان بكره راح يبقى اخضر جميل
و إن الشمس هتشرق
ما بعد ليل
انا صابر كما ايوب
انا صابر و محلتيش غير الصبر
عايش بي هدم و توب
عايش و راضى بالمكتوب
ف قلب المسيره
كان الحشد مهول
من شباب ل رجال ل كهول
الكل رافع علم مصر
الكل يبلم بيوم النصر
الكل سايب داره
عشان يعمر مصر
و بيهتف لحلم بعيد
و يقول بكره محمل فجر جديد
و يبشر بحرية العبيد
و يهتف للى مضى
و للى جى
و يقول الدم لسه حى

ف قلب المسيره
الكل كان واحد
مفيش إختلاف
لا بينهم أنا ولا خلاف
الكل بيقول نفس الهتاف
كان الهتاف لمصر
كان هتاف ساعه النصر

البيعه

أنتم بعثوا و احنا اشترينا
أنتم خنتوا و احنا فدينا
أنتم رجعتوا و احنا غزينا
أنتم الكهنة...بيعين الدين
و آخره بتنصف المساكين
كلتوا حقهم لما
بعتم الذمم و العمم
أنتم الدود الفاسد ف الغيطان
أنتم سبب العطب و البوظان
طلقين علينا التعابين
و حبسنا جوه سجن كبير
حابين عشتنا ف الغبار و الطين
فرحانين بموت المساكين
و بمنظر الضحايا جوه الزنازين
كدابين إن صدقتوا
و الحق ف كلامكم ضلال
احنا الفدا وقت الضرب
احنا السلاح وقت الحرب
احنا الاوليا وقت الطوفان
احنا البنا و الصنايعيه
احنا الغفر و الأجاربه
احنا صوت البلد وقت الخنوع
احنا صوت المزارع و الربوع
احنا عزف صف ع سمسيمه
فامداد مداد مداد
شدي حيلك يا بلد
الحرب للشجعان

و الرتبة فرسان
و سيف الحق سابق
ف كل عصر و أوان
قالوا زمان في المثل /
المجد لمن سبق
و العار لمن دام
السلم لمن عدل
و الهدنة لمن احتكم
و الحرب ليها كلام
ف كل عصر سبقانا
كان فيه كثير منا
مطاطوش للكرباج
و الحكمة ف العذاب
إن الكرباج جبان
بيداري عطب السلطان
و بيعدل الكفة
بكره الدائره عليه تلف تدور
و المكان مش مضمون
النهارده لو سجان أو مسجون
بكره يا عالم فين هتكون
يا سعادة البيه
أنا المظلوم من معاليكوا
متهم بسوء الظن فيكوا
ذنب و تهمتي
إنني رافض ابقي عبد ليكوا
أنا مش كافر إذا كفرت باوثانكوا
و لا مرتد إذا لعنت ملتكوا
و لا خاين اذا رفضت اصدقكوا
يا بياعين الوهم ف أرايز

و مزوقين الحلم لاي عايز
يا معلقين حياتنا ع المتارس
مين قال اني منكم
يجوزلى أقول خايف !

مندسين

لساك حنون ؟
هتتعلم امتي تخون
ولا خلاص لقيت ملجأك
حضنها كان سراب
زي الهوا
بدون وضوح أو اسباب
اتسبت ليه ؟
ومين اللي ساب
بدون علل أو تفسير
الشاش داب
و الجرح لساه فنزيف
و الثلج باش ف كاس لذيد
اسمه وطن
طعمه سُكر علي نسيان
طعمه مُر ممزوج بقهر
علي وجع ...
لساك جدع
هتفدي مين
هتضحدي بيايه عشان تكون
بطل المعركة الوحيد
يا مصر امتي هتقبلي
تشيلي اسمي من خانات الممات
و تنقلني خانات الشهيد
يا مصر يا ام الضلام و الجور
يا مصر فيك العدل مستور
و الليل امتي راح يغور
و الارض تملها الشمس

و مين يحوش نور ربنا
الاوليا دمهم
بين ذرات ترابك و الهوا
الاوليا من غلبهم
اتقال عليهم مندسين !

اوراق النهاية

الورقة الاولى

الحلم أقوى من السلاح
و البنكنوت
الحلم يبني و يعمر بيوت
و بيه نزرع القوت
الحلم قادر يكون غلاب
وقت ما تكون مغلوب

الورقة الثانية

سبح بسم ربك المعبود
القادر يبدل الهزيمة نصر
و يعلى رايتك وقت الحرب
القلعة اسوار
لو ينشد عليها الحصار
تلقي الحصون بيان
و انت ف حرك عشمان
تطلع قاتل لامقتول
احرق الباقي جواك من خوف
المعركة بدأت
و الكسبان
عمره ما اتوصف بالجبان
مفيش رجوع للخلف
المعركة قدام
الجنود مثلطخين بالدم
صراخ البنات و العرايا مالي المكان
و الناس بتسكر على صوت الطبول
تعريف الخنوع

إنك تطاطى للى بيلوط بىك
و تهتفلوا على شاشه كانه بىفدىك

الورقه الثالثه

بالغصب خطيت للحرب
لجل ما ابنا يعىش
و الغرب يكف عن استعمار بلادنا
بتهديد عروش بلاد النفط
بالدولار و الدمار
و الزحف علينا بحجه الاحتكار
و تجفيف منابع الإرهاب
و إنقاذ الاطفال من الجوع
بالفقر و الإغتصاب
و تحقيق عدالة الرب
بقوة السلاح و الضرب
و تحقيق افيد سنياريوهات ... الحرب..
الحرب إنتحار
للى أدمن الخسارة ف المراهانات
و حلمه ضاع ف المرافعات
لودان من طين
و مل من الهتاف
باسم ضحايا المساجين
و الموت ع الرصيف
و طلب حقه ف العيشه
و كام الرغيف

الورقه الرابعه

قلبك مات لما العالم اتوغل عليك
كان ضرب سيوفه بتفوق طاقة ادىك

سبت نصلهم يدبك و يغرس فيك
رضيت بالتضليل و الشخط و التنظير
غصب عنك وقفت ف الطوابير
و غنيت ويا العصافير
و غناها بكاك
إيه استناك
غير حفنة من الذكريات
و شوية وشوش
وقت الحاجة بتبوش
و تنفتت لأشكال متعرفهاش
من حقك السكوت
من حقك تموت
طول ما ف ناس فوق جثتك
بتعدى و بتفوت

الورقه الخامسة

العالم يبشده للنهاية
و تحديد اخر فصول المسرحية
حقيقه بداية النهاية
و تسطر فصل جديد
ف ميلاد قيصر بحكم من جديد
متعلق على مشنقة عبید
و عبید أكثر تخاف
فتبوس الإيد
العالم بياكد إن السلام
مرض خبيث
و إن الحرب حل اكيد
و كل ما النار بتزيد
الغلابة بتصدق المؤامرات

و تهتف أكثر فى المؤتمرات
و الموائد بتتغلف للسيد
و يزيد شقى العبيد

الورقة السادسة

سبارتاكوس إختصر المسأله
رفع عنيه ف السما
و رفض يدوق الذل
قال الدنيا طعمها مر
و انا من الحنظل اكتفيت

الورقه السابعه

بكتبك قبل الغرات و الهدم
قبل ما يتنشر الدم
بكتبك النهايه
و بداية اخر الفصول
و بحاول أشرحك
أسباب موت حبنا المجهول
بين مليون حكاية زبه
و تشبهله بتقول
إن الحب مش للعبيد
الحب ليه تمن
و تمنه مش ملك الإيد
الحب تمن بيدفعه العبيد دم
لإرضاء السيد

تكيه

يا بلدنا يا تكيه
سرقينك الحرميه
كل واحد خاطفه حته
و اتقاسموا ويا بعض التورته
و انا العشمان ف حبك
عشان اقول بحبك
بدون ما ازور العنابر
معدتش حمل برد يناير
و لا حمل الكرباجك الداير
يا بلدنا يا تكيه
نفسى اقطف سنابلك
واعزفلك سمسيميه
ع شط إسكندرية
و اغزلك كردالك
من طين و لون ترابك
و دم اللامات عشانك
لجل ما تعيشى حرة
و لا تكوني سبية
يا بلدنا يا بهية
ف حضنك جمعانا
وقت الضرب سيبانا
نموت من غير ديه
راضيه بكونا الضحية
نكته بايخه و ماسخه
قالوها الحرميه
صدقوها الغلابه
ملت كروش الديابه

و فارسها زى سخها
ف الاخر مطلعنا
خاينين للقضيه

ايزيس

هي حكاية

و اديني بكتبها و بحكيها
عن بنت نورت قلب ظلمه
و بقت الطريق و الرفيق
عن ضحكتها في سنيني العجاف
و عن حبها اللي اتكتب جوه القلب
بالجاف

حبها

نبدأ منين الحكاوي
نبدأ بقول
في مليون قصة تشبه
قصة حبنا
نشبه كثير و كثير يشبهلنا
نفس الحكاية بالتفاصيل
حتي نفس النظرة
و تجعيد العين
محناش فلتة من الزمن
لا سرقنا منه ساعات
ولا سبقنا الخطاوي
احنا عن دون الناس و بالذات
بنحاول منكنش غير احنا
و احنا حبنا خاص بشكل استثنائي
زي لما تدوب كفوفنا في بعضها
بنلاقى الزمن بيمر ثواني
محناش يا زمن من سبقين الخطاوي
ولا بترتب المواعيد
يدوب بنمشي
و نسيب الطرق تخطف فينا
تشهد علي حبنا
و نشهد بيها
هنا في وسط البلد
لينا كوم ذكريات
لا فيها ثورة ولا حورات
يادوب اتنين عاشقين
بنتمشي و نضحك بكسوف

لا انا خاف ولا وشي مكشوف
لكني مش بذب لما اعترف لها
بان اصدق ما في حياتي
" هو حبها "

حظه قليل

حطى همك على همي
و اجرى يمي و اسبقي
واحضني قبل الوداع
طبطني على كتفي قبل المنام
وابعتي مراسيلك قبل الغروب
و ابقني اِحكيالي عن المغيب
واكتبيالي عن عنيكى السود
بحر رمشك كان غريق
شط قلبك كان بعيد
والحب كان النجاه
ف اقرئيني لما اموت
واحفظيني ف اتون
واكتبيني ف سطور
لخصي عمري ف كلامك
اوصفيني بصوت غناكى
اكتبيني بخط مايل
خط شارب من ايديكى
خط مرسوم ب عنيكى
اكتبيني ف كلامك
حرف حرف
واذكريني بكونى فرد
أو حتى حد
حد كان نور فؤادك
اكتبيني لما موت
قولاي عني عاشق
قليل البخت

ملكوت

روحى بتطوف
تعبر بلاد و تشوف
و تبحث ف الملكوت
بتدور على عيون
تصدق و لا تخون
و تبصم بالعشره
تقول /
ده العشق جنون
و بتسألك
لو تعرفى تبقى شرايين
و تعيد الروح ف جسد قربان
و تجرى الدم
ف إيدين مبتورين
يا أم العيون امنة و مسالمين
عيونك عارفة الحل فين
فامديلى إيدك الطيبين
يا مداد يا مداد
روحى بتطوف... تسافر
تعرف ألوف
و تنشك يا سند
الدنيا شايه بشر كثير
لكن مساجين
احبه متفرقين
يا مداد يا مداد
الدنيا بيان
و انا ف وصالك عشان
ف القرب بندهلك و اقول ...

يا مباد يا مباد
يالى بسمتك سند
يا مباد يا مباد
يالى كفوفك سند
يا مباد يا مباد
خالى جنبك للأبد
يا مباد يا مباد

البنت لما بصتلك عنيه كات كدابه
و الورده ال ف ايدها طلعت دبلانه
و انت بتحاول تكسب قلبها
بتخسر نفسك ف سكة حبه!

حاسب لها

البي ... ش ... ع
فين ما كانت
و أما بعد ..
يالبي ف طلتك
بيكون الليل و مساه
قاعدته و غناه
و ف نظرتك ... شمس بتشرق
تفرق الغيوم
بنت ف الجمال ... ضربت مثال
ع حسنها ..
ف الحواديت
بتحكى عن نفسها
تشغل عيون الناس ... بسحرها
تقول بالصوت الحيانى
ايون أنا ..
أنا اللبي تعشقها فى سكات
لا عمرها تسيبك تشوف بنات غيرها
و يشغل كل تفكيرها
إزاي تقتل قلوب ..
ميهماش العدد
و لا وقع ف حبها كام شهيد
البنت دبي حاسب لها
حاسب ع قلبك منها
البنت دبي بتجرح قلوب
بنظره وحده تخليك تدوب
و بتعتذر
لقلب مصبهوش سهما

البنت ده كسر حقها
مين اللاي قال إني بحبها ؟
انا يدوب مكملتش
يومين ف عشقها
و العمر سنين بتمر
و القلب توب بيكر
مستني لحظه تمر
واقول لها...
اسالها بوحشك
ترد اكيد ..
اطلب دليل يحمر خدها
البنت ده
العمر يمر جنبها كأنه يوم
البنت ده إبعد عنها
احسن لو فكرة فيها
هتلاقى نفسك بتحبها

المكتوب

الكل دايق من المكتوب
و محدش خالي م العيوب
الكل بيقرر الهروب
فا يصبح غالب
و لا يعيش مغلوب
دنيا ملهاش كتالوج
مشهد و احنا ممثلينه
جرح ع دمع كلنا دايقنه
مكياجك يا حلوه
بيرسم طريق رجوع
ع سكة فيها الجارح....موجود
و الفايز بيان خسران
و العشق طبعه الطيران
بعيد عنك حياتي عذاب
امل حياتي كنتي إنتي
كنت بري و سفينتي
رفى و مدينتي
ياللى إنتي حبك دفى
يشبه دفى ضم الشتا و المطر
و خوفك يشبه
خوف آلام وقت الخطر
يا نعمة بترقص ع الوتر
يا بنت ف حسن القمر
ف عينك لمعة و سؤال
و بتوه وياكى ف المناقشه
و الاحتمال
و الامر مايحتمل الخصام

ياللى انتى محال
فيكى من الجمال و الدلال
خصله و لون
بسأل ف حبك
عن الاختيار و الخيار
و عن معانى الأشعار
و أنا ف دنيتى تايه
و بقاوم الإنتحار
ياللى انتى لونك
من لون قمح بلادى
ياللى انتى من قلب الوادى
حسنك لون
كلامك لون
حبك لون
عيونك كون
بسالك إزاي عشقك يدوم
رغم كل الظروف و الهموم !

بِسْمَةِ

ياللى إنتى بسمة
وكل بسمة
لازمها سؤال
و إنتى حلوة
حلوة جداً
بدون مناقشه أو جدال
ارمىلى شبكك
مدىلى خيط
تهدى تايه
وأنا اصلى عاشق
طيب بسيط
لا ليا مطمع
و لا أى شئ
كل الحكاية و القضية
إن حياتى متحشالك
و إنى عشانك
عديت بحور
و شوفت ويل
عشمان ف وصلك
ياللى وصلك حلم جميل
فاضل ف عمرى حبة سنين
على ايه نعيشها متفرقين
ياللى انتى طيبة
ف شكل خام
عيونك غريبة
مليها الوئام
انتى حلوة

حلوة جداً
بإختصار
أحلى من كل الكلام

بفتكرك

تشبك الضحكة ف التانيه
و يتدارى الدمع ف النى
يا حزن العمر فات منى
و بكانى و ضحك ليا
صحيح الجرح بيطيب
بمرور الوقت
و لقائى الحبيب
و انا ف عز غربتى بفتكرك
جميلة كما عادتك
بتدندنى لحن أغنيه
بصوتك المعتاد و تغنى
بصوت مفيهوش نشاز
فايطلع ما بين ضحكك
عزف عود على چاز
فاتطيب كل الجروح و تصير
ذكره قديمه متشاله
ف صفحه دفتر او كشكول
بالوقت كل الهموم بتزول
و يفضل فرحك الأزل
يا حلوه طامى و عدى
مراكب الليل ما بتمشيش
بتطلب الأذن... و البقشيش
ضحكه من شفايفك الحلوين
ف حاجه جوايا من ريحتك
بتخلانى كل الجراح بتطيب.
و مهما كنت بعيد... أو اغيب
ليكى وحدك إنتى و بس

اشهد.....

انى قبلك لم اشهد
حد يشبهك ف المضمون
و إن اتعكس القول
كان الرجا غيرة العيون
اشهد.....

ان الفرحة بيكى بتكون
اشهد و الشهاده لله
ان انتى الحياه

توب الايام المتفصل
لهزايمنى وانا متحسر
ع عمر فات وانا مستنظر
كلمة تقتل الظنون
اشهد....

انى قبل منك كنت وحيد
اشهد.....

علي اللى فات و الجى
و علي عمر ميت و بقى حى
اشهد....

ليكى و لعنيكى
يا قمر بيسرق من الاحزان
الضي و الشجون

العمر

سبت العمر يسرقني
و سبت الدنيا تسبقني
و رميت نفسي للتيها
و قلت الدائرة مقفولة
صحيح اهوج
لكن عاقل
مفتون بيكي و بالرحلة
عمال اترحل و اتغرب
و اسيب الفورة تسرقني
و بدفع عمري بقشيش
و اخاف يجي يوم
و الاقيني معيش
اللي يقضيكي و يكفيكي
احكيلك عن خوفني
فتضمني..
و تقولي بصوتك الحنون المعتاد
الامر ميطلبش البعاد
و تقولي عادي و ايه جديد
فتزيني سنيني العجاف
و تكتبي الفرغ بالجاف
يالبي اني حبك حب خام
لا يعرف الهجر ولا الخصام
انا ياما و كثير جدا
سبت العمر يسرقني
سرقته لما التقيتك

جدع

شوف يا جدع
الدنيا دى فتنة و تهلكه
و انت قلبك معبى نغم
معدش حمل اسئلة
لا لىك ف المناهدة
و لا ف المشادة
قلبك محتاج معاودة
من عيون غاويه مخاصمتك
و هجرك و مصلحتك
بجملة اشتقتك
شوف يا جدع
البنات كات تشبه المطر
بل قلبك العطشان
من توهتك ف الترحال
و أنت كنت غرقان
و نفسك تتنقذ
وهى كانت تشبه الندى
بيروى روحك
وقت الضجر
و ملت سكونك
فرح و غزل
بنت سمراء و جميلة
عيونها سوده
واسعه و كحيلة
بتصيب قلبك
مع كل نظرة
بسهم رموشها

و تسيبك قتيل حبها
شوف يا جدع
قبل منها
كان ف سين
زمان سابتك
حسيت بغربه
و سبيت السبب
و انت عارف إنها
واحده الغياب طبعها
و البعد غيه عندها
شوف يا جدع
الليل ونسيك بيسالك
عن توهتك و الاغانى
اللى باقيه منها
و عن سهرك و الخوفت
و إحساسك بان الكون جُمود
و إن الحياه عندك
بيقبلها الموت
و إنت مش ذا النون
لا ليك حوت
ينقذك وقت الغرق
و بيه تهتدى
و لا أنت ايوب
لا الصبر راح ينفحك
شوف يا جدع
رغم كونها
كات من اسباب
شعورك بالدفئ
وحضنها ف اول اللقا

كان سبب هديتك
و نجاتك من التهلكة
لكنها
ف اول محطه
كانت اول من رفض مَرَكِبك
و اول من كفر بدعوتك
شوف يا جدع
مش كل من قال بَحَبك
كان صدق
و لا كل اللى سابك
كان قصده يجرحك

بكره

معنديش اعتراف
صادق لدرجة تبكيكي
ولأ في اعذار تقدر
ترجعك و تخليكي
انا مش زعلان
لو هكون يادوب ذكرة
بس لو فاكرة
قولتيلي حضنك مدفيني
يومها سرقنا من الزمن
لحظه..
و قولتي لو جه بكره
لينا نظرة و كلمة
و يمكن يكون
لينا ف شط العاشقين دكه ؟
و جه بكرة
و لضم ف بكرة
و مر مية الف بكرة
و بكرة صبح ذكرة
و انتي غايبه مفارقه
و انا لسه غشيم
مستى بكرة ؟

بدون فلسفه

زنى الهواء
يمكن و يجوز
فيكى شى غريب
مش قادر أوصفه
فيكى شئ عجيب
بيخلىنى ابصلك
احتمال اكون حبيب
بس الحقيقه
انتى فيكى مليون سؤال
حب لىكى مش مستحيل
تعالى ف حضى و قربى
لو خايغه منى اهرى
لو خايغه يكون حضى حياه
انا ممكن وياكى انتحر
بس اكيد جنازتى
هتكون هنا
القهوہ اللى ف ايدى سادة
و المزىكا اللى بتتعرف
لكمان حزين
الليل مناسب للاعتراف
بِحُبِّكَ
/
بِحُبِّكَ
كلمه من أربع حروف
مفهاش كلام او تاويل
بس جواها مليون دليل
وسؤال غشيم

عن احساسى بيكى
كل الاسئلة جوايا متلخبطة
و كل سؤال لو حده مصيده

/

الفراق

قرار مش اكيد

لكن ساعات

احتمال تنفذه بتكون ميه بالميه

بس لو ف عينكى كلمه استنى

هوقف كل شئ

حتى لحظه احتضارى

هتقف اكيد

و هحجزلك مكان ع القمر

نفضل هناك سهرانيين

/

معجب

استحاله اكون

رغم ان قلبى يبألف اغنيه

كلمتها حروف اسمك

و لحنها اشتقت

و مزكيتها حنيت

بس انا لازم اكون جريئ

وصادق معاكى ع غير العادة

لما المسدس بيكون ف الحلق

القرار بيكون اكيد

أشياء اخرى

زى عشقك للحياه
يشبه اوى لحضنها
فاتسمع نبضك ف صوت
ضحكها
صوت يخلى القلب يفرح
صوت يخلى القلب يعشق
وتلمح تملأ ورود ف كفها
و وشوش ناس و عيون عشاق
و شكل بيت بيترسم
على قد حلمها
زى عادتك بتخاف من الحاجات
اللى بتيجى خطف
كدبت نفسك و قولت ... لأ
لما قالوا بتحبها
نظرة عندها كانت بتسحرك
ولا اكمن فيها شئ يشبهك
خلاك تخاف من قربها
يا قلب خالى من الجميع
لأ منها
تملى بتسمع مزىكا ف اسمها
قولت /
قلبك يشبه الورق
فاملته كلام بخطها
و ابتسمت لما صرحوك بحبها
زى عشقك للحياه
و فرحت بحبك لو تتنطق
تملى بتخاف تصارحها و تقولها !

اتنين

صدقنى لما اقول
ان حلنا مش ف القرب
ولا حتى ف البعد
احنا اتنين التقوا
فامبقوش غرب
لا هما أصحاب ولا أحباب
اتنين ملهمش ف الزعل ولا الغيره
ولا بنهم منا هذه ولا حيره
اتنين بيلتقوا ف الليل
زى اشباح الذكريات
اللى بتصحى فجأة
مع دقات القلب و الوقت
فاتطل علينا بدون استئذان
يعشمونا ف يوم كمان
و يسبوننا نغرق ف التفاصيل
احنا اتنين النهار بيغريهم
لكنه بيقتل كثير فيهم
لقانا كان فرصه
اتنين حبوا بعض بالصدفة
و سابوا الصدفة صفحة تشكل فيهم
و تكتب بحرفها اسامهم !

ففي البدء

ففي البدء كنت زنى كل الناس
كان قلبى وحيد و بينداس
ماليش ف دوشة الاحداث
ولا ليا فى الغرام ولا الغزل
قلبي فاضى للسهر و للشجن
كنت وحيد و بغنى
يا لالالي

و هى صحت فيا الامل
البتت عيونها سود
فيها من الحسن عود
حبها طارح و رود
حنتها من الجنوب
و قلبى بيها صبح معقود
يا لالالى

تصبح قبل السكون
ما يكون
بيغنى ليا و ليها
لو تصدق الاغنيه عليها
و تعرف اللى شريها
هكون ليها اول مجذوب
دهى حبها مفهوش عيوب
يا لالالي

ففي البدء الوحده
بتكون سجون و بتهون
بنظره من عين حنون
ليها العشق بيكون

بنت بتعرف
تختصر معنى الإغتراب
و تبقى دفتى البيت
و ضحك الصباح
يا لالاي
فى البدء القلب كان بكر
لا لاي ف الغرام ولا الفكر
و هى بعيون غزلان
منين بيفيض من كفها الحنان
انا اللى عاش العمر محروم
بسالها عن الليل و النجوم
و عن الخوف م الغيوم
و الرقص تحت المطر
يا لالاي
يا ام الكفوف متحنين
عاشقك من سنين
و القلب اتشرب حنين
يا لالاي
دنا اللى ف عشقك متغرب
عشانك بسافر و اترب
نفسى ف لحظه اقولك و اقرب
الدنيا شوط و بتغرب
و عشانك بكون ايوب
يا سيدى يا لالاي
يا عينى يا لالاي
يا لالاي

عجل الايام

انتصارك للفراق
مكنش هدفه الحياه
انتصارك للفراق
عشان تاكد ان قلبك مات
وإن خلاص عجل الايام
داس ع قلبك العشمان
وإن الباقي منك يدوب ع القد
معدش فاضل جوه منك
حب لحد ...
ايدك بقت اضعف بكتير م الضم
يدوب بتطول الثبات بين البشر
عجز قلبك ع اللقا وسط الزحام
خوفك لو يجي اسمها ف الكلام
بتهرب من ذكريات
بنت قلبك حبها
بتعانق قلب الزمن
و بتقدس هروبك منها
وكانها سراب
بدون حقيقه توجعك
بتسيب جوه منك اسئله
وتقول جايز تكون حبتك
عشمان ف رجوعها لك
ازاي و هى اللى فرقتك
سكتها كان اكبر دليل
عن ان حبك ماضى فات
و اتدفن

رفضت الحقيقه
و فضلت عايش بالذكريات
طمعت ف لقا يفكرك
بشكلها وقت الوداع
كدبت نفسك ع الورق
و قالت عايش
بدون ماضي يجرحك
او حتي يفكرك
ببنت حبتك
وبنت كات غاويه تجرحك

قشه

ف ناس بتحن
للاي كان ليها
و تندم و تعيش
ف ماضيها
و ف ناس بتغيب
و تفوت قصص
تعيش و تموت
ف قلوب حكاويها
و ف ناس تشبهلها
ف تفاصيل صعب يتجبلها
بديل او تعليل...
لانها يمكن مكننش
شربة مائه
يمكن بيها تحين
او حتى م التهلكه تنجين
او عرفت تبقي السكن
وقت تغربتي
تضمني و تأويني
و لا حتى كات قشه
لجلها ضهرني انحي
و صبرت مرّ
ف عمر بيكر
سنين شقي
محفورة ف جبين
يمكن هي كانت اشبه لطوق
ممدودلي ف الرحلة
كان للموت

و انا الغشيم
الله فكرته جى ينقذنى
و ينجينى
لما مشيت مبقتش ميت
لكن برضو من غيرها
ايه راج يرد ليا الروح
فايحينى !

بنت حواء

طوبى للعاشقين
الغاوين سهر
الحيارى المتشتتين
طوبى للمات فى الحب بدون ديه
و عنىها كانت التمن
انا اشهيد ف حبها من غير كفن
يا موحدىن الدايم
يا عابدين الله
انا قلبى كان صايم
شاف عيونها فطر
و الثواب ضاع يا حول الله
طوبى للمتغربين بين بنات حواء
طالبين الوصول و الديه
يا ام العيون كمان
مال الغرام بيا !
طوبى للمشتاقين للقرب
يا ام الرموش هدى
انا قلبى مش ملكى
انا قلبى صبح لىها
طالب وصلها هي
و العمر سار بيا
و هروح ع فىن
يا اهل الله !

بِسْكَالِيَا

عن حد يشبهلى ف الشكل
لكنى يعارضنى ف كل شئ
تملى يظهرلى ف المرايات
يضحك و سنانه ناقصه
سنتين
وأنا مش دارى ده مين ؟
عن نقطه اعنف من نقطه
نهاية السطر
عن نقطة بداية العمر

ثبات

عشق الثبات خلاك
ميت بدون فاصل
عشق الحياه خلاك
مجنون و بتواصل
عارف إن الطريق
أخرته سراب
و لساك بتكابر الحاصل
عشقت عيون بتخون
ففرقت ناس بجنون
اكيد ف شئ حاصل
غير كثير فيك
إن كان ف حد باعك
اكيد ف حد شريك
مستني خطوه منك
توقع بيها كام سد
عمر الناس اسوار
و مصيرها ف لحظه تنهد
عشق الحياه تخريف
عشق العيون لعنات
عشق الحب جنون
و ازاي نكون بنخون
قبل ما نتخان

بدون انذار

القلب خان
و لا اتخان
و لا كان غدر مين !
لساك عجيب ف الكلام
لسه حبك للسهر منتهاش
هتتعشق ف مين
ما الكل يبييع بلاش
و انت عمرك طويل
لساه منتهاش
مستني ايه ؟
و ليه رافض محطتك ؟
كل الغياب و المغيب
لساك بتدور ع الرفيق
و السفر كان الصديق
و الدنيا شابة بترقص ع الألم
قلبك معدش بريء
قلبك معبي
ضحك و نغم على سرمحه
البنات واقفه بعيد
بتشاورلك
و تعدي الشارع مروحه
و انت واقف زي شاهد او دليل
ع إن اللي فات بقى ماضى
و خلاص اتدفن
بره السور
كان العصفور بيغني للبراح
ف لحظة مصير

فارد جناح للعشق و الغنا
قرر يطير
بدون انذار
لقي نفسه اتقتل !

ففي نهاية كل عرض مسرحي
فمتفرج يبكون عاش القصة بجد
فبيسقف بروحه لما يعرف
ان خيانه البطله للبطل
بس كات عشان التصفيق

سنة ولا فرض

سؤال غرقان فاجابته
و لا عارف لجوابه
اسأل مين
ورقه تحتوي سطرين
سبحان من جعلها
تعلي ناس
وناس تنزلي بيهم
سابع ارض
انا دايمه بسال
يا هل ترى
سطوتها علينا
سنة ولا فرض !

طابور الانتظار

الحقيقة دائما مربكة

ف كثير م الاسئلة

بتحب فرض نفسها

و تشغل البال بحلها

زى ما تقول كده

اسئله من نوع

ازاى ؟ و ليه ؟

سبت نفسك و صدقتها

و قت ما كانت عيونها بتنطفى

لمسة ايدها كان طعمه غياب

فتحت قلبك ليه مشاع

و سبت رجا الذكريات تطحنك

و قلت للناس قلبى مات

و وصفت اصدق الطرق بالعدم

وقلت العدم زى الوجود

الشعره اللبى بنهم

خلاص جواك بتختفى

لكنك

برغم الحاصل و الجد

مبقتش حمل حب حد

بس انتى غير

مالكيش مثيل

لكنى

مليت م الانتظار

بسالك

ازاى عشقت عيون مهلكة

خلتى ارمى ف النار

و انتِ عارفه
معنى الرمي ف التهلكة
الصبر مُرّ
لكن مغيث منه فرار
العدل كان الحل
لكن الوالى خاف م القرار
و احنا عبيد واقفين
بنبص بعين بتكسر
و عين تانيه
بتدور ع الامل
ف طابور الانتظار
بترص افراد و جماعات
باسم اشباه بشر
او اموات
بشر لسه ناقصها كام سنه
لجل ما الحول عليها يمر و يكتمل
و القمر زى عادته بالتمام
من بدر يتبدل هلال
وبيه تكمل مسيرة الانتظار
و احنا عنينا لساها
بتبص ف الارض بانكسار
جنود مهزومين بدون حرب !
جنود عمرها ما داقت لذة الإنتصار
جثث عشمها ف الدنيا تدوق الفرح
حتى إن كان وقت الاحتضار

برضو كلام

يارب انا التايه
يارب انا العبيط
اللى ف بحر الدنيا غرقان
طول عمرى تايه ف الزحام
ظهرى انحنى
من تقل الشيله والايام
و الدنيا ماشيه بيا
مهرة من غير لجام
و العمر عربية خايشه ف الزحام
ونا كل ما اقول خلاص النوبة
نويت التوبة
تبصلى الدنيا و تضحك
و تقول ده برضو كلام

فتنه

الصبر معدش مفتاح الفرج
الصبر مال مكنوز
ف كروش عسكر الدرك
الصبر سوط بيتهد بيه
نفوس و اعمار
الصبر الف كلمه حق
بتتكوى بالنار
الصبر استكانه و مهانه
و امل ف نصر بعيد
و أنا معدتش عارف
إذا كنت عاقل و لا مجذوب
إذا كنت منتصر و لا مغلوب
إذا كنت صحيح و لا معيوب
أنا كنت ف وقت ما
شخص حابب الحياه
لكن دلوقت
بقيت ايه
غير واحد م الدراويش
لا نفعه التجرد و لا تجلى
حالنا ف الحياه
تصديق كلام الاعلام
ف الزهد و التخلى
ليه صبحت كده !
و ازاي بقيت
فرد من الأفراد
عشمان ف مسأله
المعادلة كان حلها

ف فرضنا المتاجله
عشان كده
بنتحلى بالصبر
و نميل للإستكانة
و نتجلى عن الكلام
و نرضى بالمهانه
و نتخلى عن الاحلام
و نسلم لقضانا
كنا صادقين و لا كدابين
كنا عارفين اخرة السكة
لكنا

برضو معذورين
الدنيا فتنه ملهاش دواء !
و الصبر معدش مفتاح الفرج
الصبر مال مكنوز
ف كروش عسكر الدرك

بعد اما قاس

بعد اما قاس
قام ساب الجاكت مطرحه
خاف لا الغياب يجرحه
خبي جواه الذكريات
و ساب معاه صورة لبنت عشقته
قال النصيب اكيدي
كان اصدق ف قسمته
رغم بعدها و طول المسافات
كذب من قال إن حبه مات
و إن الزمن دايره بتدور
و بكره ينسي
و النسيان عليه يجور
قام ساب الجاكت مطرحه
و وياه باقي الهدوم
اللي معدتش تنفعه
قال إن قلبه بطل يوجعه
بطل يحب ف ناس بتخدعه
قال انصاف حواديت
ميجزلهاش صناعة فيلم
فتافيت الذكريات
تشبه لصور متركبه جوه حلم
زي خريف جواه مليون ربيع بيكذبه
الورد الميت بلمسه منها صاحته
ساب الحكايات و الذكريات
و هي نفسها
ماطرح ما كان يبحب يشرب قهوته
قال إن الرحيل هو رحيل

ملهوش بدیل
رغم إنه مکنش غیته
و إن عنیها کات سبیل
یمکن بیها کان یوفی ندره
و تبقی نصیبه و قسمته
قال موعود
بصحبة الغربة و القطرات
و إن الذکریات تبقی مجرد محطات
و البشر فتافیت ورق
من تاریخ باهت ملهوش الوان
الناس کانو مجرد بدهیات
کل مدی حقیقتهم تبان
و بیتکشف کدبهم
الوحده و شعوره بالتوهان
و حنینه المفاجأة
و قلبه الغرقان
کان بیطلب نجده
مش لیه
حبها ملقش علیه
غصب عنه کذب عنیه
و مشی ف طریقہ
من غیر هدف
و زهد ف القهوة و النکوتین
بطل سماع اغانی فیروز و حلیم
صوت الحیاه الای جواه مات
أو بینازع اخر انفاسه بدون ملل
کأن حبه لحياء کان مجرد امل
متکتبلوش التکمله

السكر و السرمحه مكنش خيار للزهد
و إن كان لابد من وجودهم جوه المشهد مع حضنها
و الروح اللى ساب اثره ف جبهته كان و لابد وجوده
وقت ما كان بيعدي الشارع و يقابل نهايته المحتمه !

فتارين

مثل الذين عاشو و ماتوا

ف سكات

بعدو عن الدوشة و الحكايات

قضو نص المده جمهور فتارين

يتفرجوا على حياة ناس تانيين

و لما عجبهم الدور

كملوا نص المدة ممثلين

و اللي نجيو منهم

عاشو كومبارسات

و اللي انهزم بقوا رقصات

حفنه ملوا

م الدنيا و م السكات

عاشوا بدون مناهدات

حفنه كانوا عارفين

ان اللي زيهم

بيعيشو متلصمين

ع خشبة المسرح عارفين

ان الناس تملى بتمل

من تكرار عرض الفتارين

- برهان -

بيلعن خسايه المتسابه

كالبرهان

و بيزود ف الرهان

كزيادة من عشمه ف الامان

قدس الجري و السكة

و ساب عقارب الوقت تلدغ فيه

و وفر الضحكه و الافيه

و قال البعد احسن لى
و لعن فلسفته ف الدنيا
و قال طول ما العابرين
بيخطوا السكه بنفس
طريقة الخطوات
و بيتوهوا نفس التوها
ف التعرجات
و بيعيشوا نفس الازمات
هتفرق ايه ؟
انه ينور الدرب
للي هيخطى بعديه

اكيدة العبارة
من إءعاء الجساره
لما الفوره تبقى ف الخساره
أن المكاسب تملأ دواره

مانيكان

بنتخلف عن بعض ف حاجات
الاصل ف التكوين الاختلافات
خبينا عيوبنا و ضحكنا ف المناسبات
ف اول مره بتجمعنا
صدفه بدون انذار
فتاريننا بتقاوم الاحتضار
مانيكان يبيع نفسه ببلاش
مأساتنا بتجسد صراعتنا
مين فينا كان احسن من التانى
ف اخر الطريق مطلعش أنانى
مأستنا حقيقى
كونا بنأجل محطات وداعنا
و نبيع ايامنا فرط و تقسيط
و الدنيا ماشيه بسلو عبيط
و انا وانتى ايه غير جمهور فتارين
كدابين إن قالو عايشين

ابتهال

قصدت بابك يا رب
و باب الرجا مفتوح
يا خالق الكون
يا محرك الكل
ف دايره م السكون
يا رب متلصمين ف الصور
زى الازاز المتشرخ
بنفك ف عمرنا و نحل
و نعيش العمر و نمل
من كونا دوبلير الفيلم
بنقصص الايام
و نزين الدنيا بالاحلام
و نسال عن اخره الاحزان
اللہ ابتلانا بيها
يا رب يا مهّون
ارزقنا كما الطير
خلينا نشوف الدنيا
بعيوننا من عيون الغير
يا رب يا مهّون
متسبناش تايهين
خلى الدنيا تلون
و احنا هنعرف نروح
على فين
يا رب بدعيك
و عارف انى عاصى
و اميل انى اتوب
يارب بستنجدك

رغم المعاصى و الذنوب
يا رب بدعيك
متسببنيش متلصم
خلى قلبى واحد
مش قلب متقسم

حرف أَل

مصيرك ف يوم
تتاكد و تعرف
فتشوف علامات الزمن
و هي بتحفر فوق جبينك
حرف ... أَل
فيكون عبوسك
شي منطقي و مفهوم
و يبقي عادي احساسك
بالحزن في بداية كل يوم
احساسك بان العالم اضيق
من الاحلام و الافكار
و انك مهما تقاوم
لابد من الحديد و النار
شي منطقي و مفهوم
تمنيك الانتحار
ف بداية كل يوم !

بيانات المؤلف

الاسم : كريم فوزي توفيق إبراهيم

كاتب في عدة مدونات مثل +18 , ساسه بوست , هاف بوست و مدونه نون
نشر لي قصه ضمن القصص الفائزة في مسابقة دار ضاد للقصة القصيرة " بعنوان
أمام المرأة "

نشر له مجموعة قصصية بعنوان " موت مغنية مغمورة " لدار مسار

Emil : kareemfawzy3@gmail.com

<https://www.facebook.com/Kareem.kiiko>

ياربہ انا العیظ
اللحم فہ بحر الدنیا غرقانہ
طولہ عمریہ تایہ فہ الزحام
ظہریہ انحنی
منہ تقلہ الشیلہ والایام
و الدنیا مائیه بیا
مہرہ منہ غیر لجام
و العمر عربیہ غایشہ فہ الزحام
ونا کلہ ما اقولہ خلاص النویۃ
نویتہ التویۃ
تبصلیہ الدنیا و تضعلیہ
و تقولہ دہ برضو کلام



الاسم : کریم فوزی توفیق ابراہیم

کاتب فی عدۃ مدونات مثل 18+ , ساسہ بوسن , ہاف بوسن و مدونہ نون

نشر لہ قصہ ضمن القصص الفائزۃ فی مسابقۃ دار ضاد للقصۃ القصیرۃ "بعنوان أمام المرأة"

نشر لہ مجموعۃ قصصیۃ بعنوان " موت مغنیۃ مغمورۃ " لدار مسار