

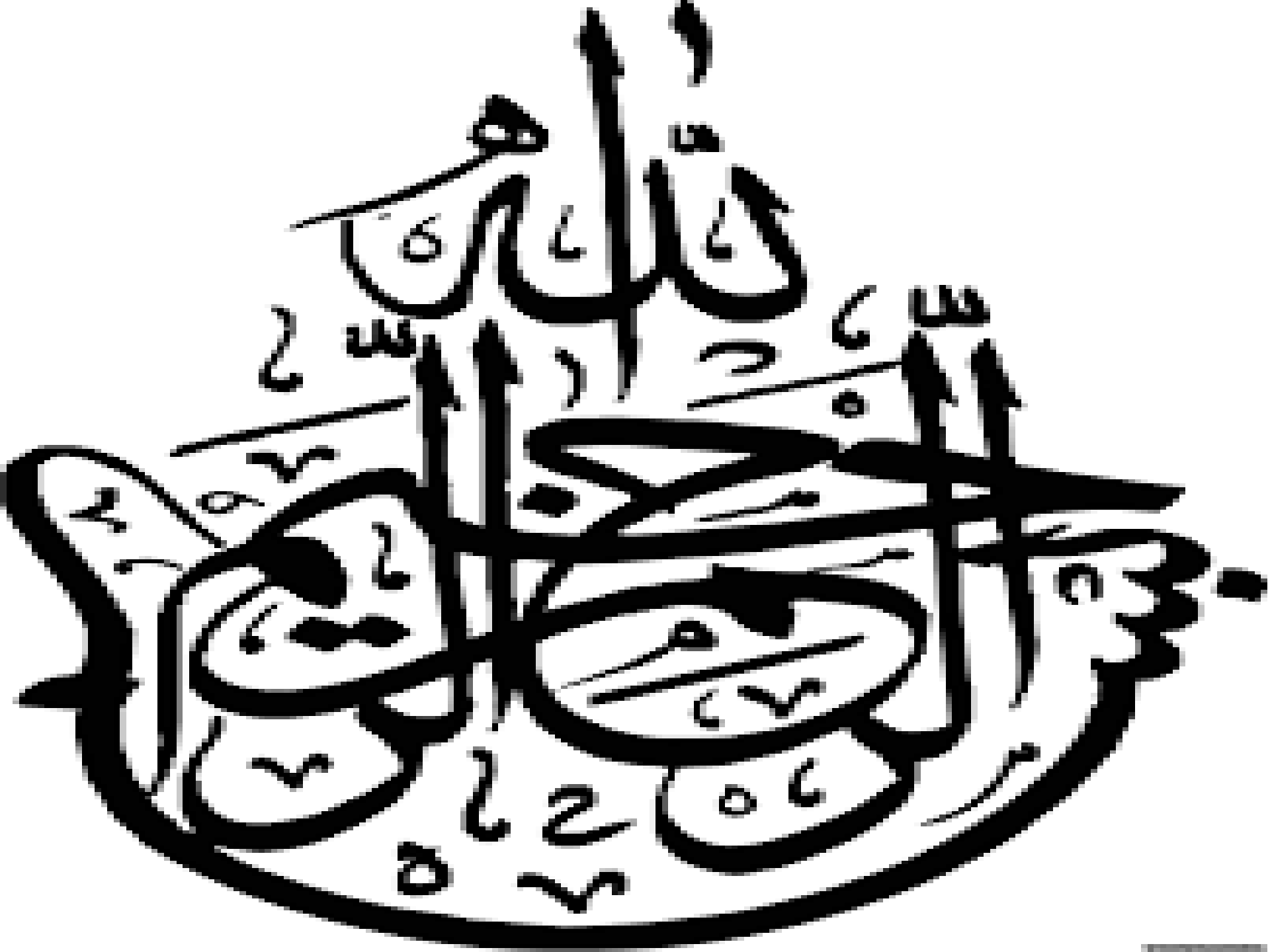
مشاركاتي على الواتس آبى والفيس بك
(الجزء الثالث والعشرون)

f



من الأمثال المصرية 1

أحمد علي سليمان محمد الرحيم



الإهداء

الحمد لله وكفى ، والصلاة والسلام على عباده الذين اصطفى ! أما بعد
فإنني أهدي هذا العمل المتواضع لكل من ينشد الفضيلة والقيم
والمبادئ السامية ! وأحيطه علماً بأن هذه المشاركات السلفية المنهج
الوسطية تناولت كتب قد شاركت بها في كثير من الصحف والمجلات
على مدى عقود أربعة قبل (الفيس بوك والواتس أب) وإذن فأغلبها من
أقوال سلفنا الصالح ! وتحريرت فيها الدقة من مصادر موثوقة ،
وضبطتها بالشكل ، وشرحت بعض خواصها ! كما اجتهدت في أن
أوصلها واضحة بحيث تحتوي كل صفحة على قول معزو لصاحبه ! والله
سبحانه وتعالى الموفق ، وهو الهادي إلى سواء السبيل !

المقدمة

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين. وأشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له. وبعد فإن هذه المشاركات جاءت بعد رحلة مع القراءة والكتابة على مدى أربعة عقود ويزيد! وأحمد الله تعالى أن أعانني على تقديمها لجمهورها بكل توفيق! فمنه سبحانه وتعالى العون والهدى والتوفيق! وأنا إذ أقدمها لقراءتها فليست أمنعمه قط من الاستشهاد بها مشيرين إلى مصدرها فقط! وأما عن مصدرها فتعددت: فأولها القرآن الكريم كلام الله تعالى ، وثانيها سنة النبي الكريم صلى الله عليه وسلم ، وثالثها الشعر العربي بعامة وشعري بخاصة ، ورابعها الحكم المتناثرة في كتب الأدب في القديم والحديث! والله تعالى الموفق وهو سبحانه المستعان!

الافتتاحية

الحمد لله سبحانه وتعالى الذي أسرى لطفه ففك الأسرى ، وأجرى بإنعامه ومنه للعاملين أجرا ، وأسبل بكرمه على العاصين سترا ، وقسم بنبي آدم عبداً وحرًا ، ودبر أحوالهم غنيًا وفقيرًا ، كما رتب البسيطة عامراً وفقيرًا ، وقوى بعض عباده على السياحة فقطعما شبراً شبرًا ، (ويسألونك عن ذي القرنين قل سأتلو عليكم منه ذكراً) ! أحمده سبحانه حمداً يكون لي عنده ذخرا ، وأصلي على رسوله مقدم الأنبياء في الدنيا والآخرة ، وعلى أبي بكر الذي أنفق المال على الإسلام حتى مال الكهف صفراً ، وعلى عمر الذي كسرت هيبته كسرى ، وعلى عثمان المقتول من غير جرم صبراً ، وعلى علي الذي كان الرسول يعزه بالعلم سراً وجهرًا ! وأفتتح مشاركاتي على الفيس بك والواتس أبع بكل شرف واحترام ! راجياً المولى العلي القدير أن يجعل هذه الباقة من المشاركات في موازين أعمالنا: كاتباً وقرءاً يوم نلقاه سبحانه وتعالى ! إنه سبحانه وتعالى وعز وجل القادر عليه

من الأمثال المصرية



اللي بحبه ربّه يحبب فيه خلقه

ومعناه أن الله عز وجل حينما يرضى على العبد ، يجعل الناس يحبونه ، ويساعدونه في كل أمورهم. وهذا المثل له أصل في أحد الأحاديث الشريفة عن الرسول صلى الله عليه وسلم ، حيث قال عليه أفضل الصلاة والسلام: ”إن الله إذا أحب عبداً نادى جبرائيل: إني أحب فلاناً فأحبه ، ثم ينادي جبرائيل في أهل السماء ، أن الله يحب فلاناً فأحبوه ، فيحبه أهل السماء ، ثم توضع له المحبة في الأرض! وإذن فللمثل العامي المصري أصل

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



فَرَايَةَ الْحُبِّ عَمِيَاءُ

ومعناه أن القلب يسوق الإنسان ، ويجعله
أحياناً لا يُفكر بعقله ، فيُصبح الإنسان مثل
الشخص الأعمى ، ولا يرى الصورة كاملة ، ولا
يُشاهد جيوب الطرف الأخر! ثم يظن الحق!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



بصلة المُحِبِّ خروف

معناه أن الشخص إذا أحب، يرى كل ما
يُقدمه الطرف الآخر كبير، فإذا أهدى
إليه شيئاً بسيطاً، فإن ذلك يجعله يطير
فرحاً، وكأنه حصل على شيء كبير للغاية

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية

خنفسة شافت ولادها على الحيط قالت:

ده لولي وملضوم في خيط!



وهو يوضح موقف الأم التي تنبهر بأبنائها
بشكل زائد عن اللزوم أمام الآخرين ، حتى إذا
كانوا ليسوا كذلك ، ويقصد بالولي اللؤلؤ

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



ياها جاب الغراب لأمه!

ومعناه أن الشخص الذي يذهب إلى
أمه وكأنه معها خير مفرح أو هدية ،
وهو لا يجلب سوى المصائب فقط!

نقد وتحليل / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية

أكل حسني واحيش حسني ولا

كبابك اللي قتلني!



معناه أن الإنسان إذا أكل طعاماً بسيطاً
وبكمية قليلة مع شعوره الكامل براحة البال ،
سيكون هذا أفضل له من طعام بأذني أو ذل

نقد وتحليل / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية

أقلب القِدرة على فُهما تطلع
البنيت لأهما



معناه أن الفتيات يغلبهن التطبع بأهوماتهن ،
ويكون لديهن الكثير من الصفات
والسلوكيات التي تشبه الأم ، مما اختلفت
الطباع! هذا في الغالب الأعم! ليس قاعدة

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



أيش ياخذ الريح من البلاط؟

ومعناه أن الفرد لا يطمع به أي شخص إذا
كان ليس له أي قيمة ، أو لا يمتلك أي شيء ،
فيقال هذا المثل للفرد الذي يعتقد أن
الآخرين يطمعون به ويتطلعون لما في يده!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية

مالقوش العيش ياكلوه ، جابوا

لهم حبة يلطشوه



يُقصد به الشخص الذي يُحب التكبر والتفاخر على الناس وهو لا يملك أي شيء لكي يُصيبه الغرور بهذا الشكل ، فهو مثل الفقير الذي لا يستطيع أن يشتري الخبز لكي يأكله ، وحينما يمتلك مبلغاً بسيطاً من المال يبدأ في شراء حبة ليضعه على وجهه من أجل الإحساس بالتمسك والتفاخر ، بدلاً من شراء الأكل الذي يكون بحاجة إليه! وطبيعي أن الطعام أولى من هذا!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



اللي اختشوا ماتوا!

وهو مثل له قصة مشهورة ، فهناك سيدة كان منزلها
يحترق ، وكان لا بد من الخروج منه ، ونظراً لأنها
كانت عارياً ، رفضت الخروج وهي كذلك ، وبالتالي
ماتت داخل شقتها ، ولم تخرج منه! ويؤسرب هذا
المثل حينما يكون الطرف الآخر قليل الحياء ، ولا
يستحي من أن يُلام على منقصة أو منيثة يرتكبها!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



خدوهم بالصوت ليغلبوكم!

ومعناه أن أحد الأشخاص يُبادر بالصياح
والصوت العالي ، ويتهم الآخرين بالتهم
المختلفة ، لكي يشغلهم حتى ينسوا أصل
الموضوع ، ويبدأوا في الدفاع عن أنفسهم
بدلاً من اتمامه بأي شيء! وبالتالي يغلبهم!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية

من كان بيته من زجاج ،

لا يقدف الناس بالحجارة



معناه أن الشخص الذي تملأه العيوب

، لا يجذب عليه أن يتحدث على عيوب

الآخرين ، لأهم إذا بادلوا الحجارة

بالحجارة ، فبيته سيُدم بالطبع!

نقد وتحليل / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



داري على شمعتك تقيد

معناه أن الشخص لا بد من أن يحرص على عدم التحدث في أمور التوفيق والنجاح أمام الآخرين ؛ حتى لا يحسده البعض على الإنجازات والنجاحات التي حققها ، وبالتالي لا يتحدث له إعاقة أو مشكلات في طريقه! فليعمل في صمتٍ وخفاء!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



امشي عدل يفتار عدوك فيك

بمعنى أن اسلك النهج المستقيم وسر
فيه يفتار عدوك في كيفية إيدائك

نقد وتحليل / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



ضرب الحبيب زي أكل الزبيب!

لأن المحب لا يرى ممن يحبه إلا الخير
والجمال ولا يرى حتى ايذاءه!

نقد وتحليل / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



اللي خدته القرعة ، تاخده أم الشعور

وهناك من يطمع فيه! فيقال بمعني
أن يأخذه من يريد ، فلن يجد أحداً
خيراً فيه ! ذلك أنه مجرد من الخير!

نقد وتحليل / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



الجبان ربي حياله!

لأنه أثر السلامة ، فعاش وربى أبناءه
ولو على الكذل والمصوان!

نقد وتحليل / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأبطال المصرية



الشجاعة له نص البلد!

لأنه يأخذ من كل شخص شيئاً ، فيكون
حصوله ما معه وحده نصفه ما معه جميعاً!
مثل الذي يغش في الامتحان ، قد يتفوق
على المجتهد ، لأنه يغش من كل المجتهدين

نقد وتحليل / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



فلان همه علي بطنه!

تقال للأكل ليس له أي اهتمام في
الحياة سوى بكل ما يتعلق بالطعام!

نقد وتحليل / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



أخذ ابن عمي وأتغطي بكمي!

أي أنه ليس من الضروري أن تختار
الفتاة الغني لكي تتزوج ، بل المصم
الإحساس بالموودة والراحة وأن العريس
سوف يحافظ عليهما! وابن العم أولى!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



ابن الصبلة يعيش أكثر!

لأنه لا يحمل المصوم ولا يفكر! لأنه
منذ البداية خير مبالى وخير مهتم
بما يجري حوله من أحداث!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



يغور اللبب من وش المقرد!

أي أن الشيء مهما كان مهماً وخالياً
، ونحن في احتياج شديد له لكن
الحصول عليه يذهب ويضيع ، طالما
أن من سيعطيه خير مرغوب فيه!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



جبت الأقرع يونسني قلع الطاقية وخوفني

يضرب المثل لمن يأتفس ، أو يهتمي
بأحد ، فيكون هذا الشخص الذي
ظن أنه سوف يحميه هو مصدر الخطر
عليه ، وأنه جلب علي نفسه عدواً!

نقد وتحليل / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية

تزرعه يقلعك!



تزرع شخصاً ما في مكان: أي تساعد
علي العمل معك ، فأول ما يفعل أن
يحاول إقصاءك أنت من المكان لأنه
إما خسيس الأصل أو مرتزق جبان حقير

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



القبیحة ست جیرانها!

فهي فظة قبيحة الألفاظ طويلة اللسان يخشاها
الجميع ، ويعمل لها ألف حساب لأنها صعلوكة
فذلكة ليس عندها خلق ولا دين! يفعلون
ذلك اتقاءً لشرها لا احتراماً لها ولا خوفاً منها

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



اتقل عالرز يستوي!

هناك أمور تحتاج إلى الصبر وطول
البرال ، تماماً كما يحتاج الأرز لنار
هادئة جداً يُسَوَّى عليهما! وإلا يفسد!

نقد وتحليل / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



امشي على مملك علقان توصل بسرعة

يضرب هذا المثل بوجهٍ خاص لبعض سائقي العربات الذين بسبب السرعة خير المنضبطة تحدث لهم حوادث خالبا ما تعطلمهم ، ويمكن أن يستخدم هذا المثل أيضا للتحذير من كل سرعةٍ ضارة في أي مجال آخر!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



أهـي ليلـة ، وفراقـها صـبح !

أبي أننا يجب أن نصبر صبراً على
سواد الليل ، لأن فراقه قريب للغاية
عند بزوغ الفجر ! فالمثل يأمر بالصبر !

نقد وتحليل / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



الأرض تضرب ويا أصحابها!

أي دافع يا هذا عن أرضك! فالأرض
لن تدافع عن نفسها ، حتى تبدأ أنت
بالدفاع عنهما فتدافع معك!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



أبوك البطل وأهلك القوم ، هنين لك
الريحة الحلوة بين الناس يا مشؤوم!

يقال هذا المثل للإنسان الذي يغلب عليه
التأثر الواضح ببيئته وأهله المنتسب إليهم!

نقد وتحليل / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



العلم في الرأس مش في الكراس

يقال هذا المثل للإنسان الذي يُغلبه
الجانب النظري على الواقع! والأصل
أن تعالج النظريات المكتوبة الواقع!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



اتدابين وازرع ، ولا تتدابين وتبلع!

يعنى لما تستلفه أو تأخذ قرضاً ، أدخله في
شغل حتى يطلع لك حائد مستمر ، تسدد به
وتستفيد ، إنما تستلفه حتى تأكل فلن تقدر
على أن ترد الدين ، ولا تنفع نفسك على قط
المدى الطويل! فاقترض واحمل لتسدد!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



تحفور في اليد خير من عشرة على الشجرة

المقصود بهذا المثل أن القليل
الذي هو مضمون خير من الكثير
خير المضمون ، حتى لو كان عشرة
أضعافه!

نقد وتحليل / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



تصالح مع المقشة مع البلاعة والاثنين بقو جماعة

أي تكاتف السيئون ليخربوا لا ليعمروا
وتلك طبيعة أهل السوء لا يصدر عنهم
إلا السوء والخرابة!

نقد وتحليل / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



القفة اللي لها ودنين يشيلوها اتنين

يضرب هذا المثل في التعاون بين
الناس ، واشتراكم معًا في حمل
جميع المسؤوليات مادام ذلك متعلقًا!

نقد وتحليل / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



في التأني السلامة وفي العجلة الندامة

يُضرب هذا المثل في وجوب التأني وأخذ
الحيطة والحذر وعدم التسرع والتصور في
الأمر! وإلا كانت النتائج وخيمة وكارثية!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



العجلة من الشيطان!

يضرِبُه هذا المثل بقصد الترويح
الجاد والتفكير وعدم التسرع ؛ لأن
بعض الأمور لا تأخذ حظها من عميق
الدراسة وعمق التفكير

نقد وتحليل / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



امشي سَنة ولا تخطي قنّة (أي قنّاة)

يُضرب هذا المثل في الحث على
البعد عن الأخطار ، ولو أدى ذلك
الأمر إلى أن يتكلف الإنسان مزيدًا
من الوقت والجهد!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



الغايبة حجة معه!

يقصد بهذا المثل عدم لوم إنسان
على غيابه ، فقد تكون لديه حجة أو
سبب لتبرير هذا الغيابه ، فالأفضل
الانتظار حتى يتم سماع حجة منه!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



إن غياب القط ، العيب يا فار!

يضرب هذا المثل للفوضى التي تكون
وتحدث في غياب أهل القرار والرأي
والمشورة!

نقد وتحليل / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



إن طلع القمر حين هيشوفه النجوم؟

هو استفهام خرج عن استخدام الأصلي إلى التعجيز ، أي أن النجوم والكواكب الصغيرة ، لا يمكن أن يراها الناس حينما يبدو نور البدر واضحًا في السماء!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



اللي تحسبه موسى ، يطلع فرعون!

كان فرعون مثالاً للقسوة والتجبر ، بينما كان موسى النبي وديعاً جداً ، وهنا يضرب المثل على الشخص الذي يخدع الناس بمظهره فيظنونهم مثل موسى ، في وداعته وحلمه ، ولكنهم بالخبرة والمعاملة يجدونه مثل فرعون في بطشه وقسوته!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



ضربني وركي ، وسبقني واشتكى

يُضرب هذا المثل للشخص الذي
يعتدي على غيره ، ثم يدّعي أنه هو
المعتدى عليه وأنه صاحب الحق!

نقد وتحليل / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



يا واهو يا طالب السمنة من بز
الزملة ، حُرمت عليك التقلية!

أي من ينتظر الخير العظيم من مصدر ضعيفٍ
جداً فلن يجني شيئاً. فهو يريد أن يخلب الزملة
ثم يعمل من لبنها سمناً ، فنبشره بأنه لن يعمل
تقلية من السمن طول حياته ، إن كانت هذه هي
خطته للحصول على السمن!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



ما يجيبها إلا رجالها!

يضرِبُه هذا المثل تشجيعاً لكل من

قام بشيءٍ حُجز عنه خيره من الرجال!

نقد وتحليل / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



الكسر للبنات ضلع يطلع لها أربعة وعشرين

مثل للتشجيع علي الشدة في تربية
البنات أي اضربها حتي لو كسرت
لها ضلع ستكون بخير!

نقد وتحليل / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية

أجبري جري الوحوش خير

رزقك لن تحوش!



يُضرب هذا المثل في الإنسان يسعى

بنفسه وراء رزقه! فالمثل لا ينهاه ،

ولكن يضع أمامه سُنّة ربانية هي أنه

لن يحصل قط إلا على ما كتبه الله له!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



قصصي ريش طيرك ليلوفه علي خيرك

نصيحة للزوجة أن تبقى زوجها دائماً بلا مال!
لأنه إن كثر المال في يده ، سيشبعه علي
الذمابة لامرأة أخري ، أو الزواج بأخري لكن
قلة المال ستجبره علي الإخلاس! ولا شك أنه
مثل مغالط لأن الزواج يمكن أن يتم بلا مال!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



يا فحلة لا تقرصيني من النهار

ده ، ولا يحايز منك غسل!

أي لا أريد خيرك يا فحلة طالما معه

شرك! وهو مثل يضرب للإنسان يخلو

شركه على خيره!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



يَدِّي المطلق للي بلا ودان!

يُضرب هذا المثل للخير الذي يأتي لإنسان ما
ويرفضه ، أو لا يستعمله ، أو لا يشعر بقيمته
مطلقاً! وهذا مثل خال لأنه يصفه رب العالمين
بالإنفاق على من لا يستحقون ، وحرمان من
يستحقون! وهذا يتنافى مع عدل الله تعالى!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية

اللي تحوِّشه الزملة في سنة ،

ياخذه الجمل في خفه!



هذا مثل يضرب عندنا لا يقدر فلان

لعواقب الأمور بطريقة دقيقة!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



الذواية تسند الزير!

أي أنه أحياناً شيءٌ صغير وبسيط لكن
ينفع ويصلح به شيءٌ كبير!

نقد وتحليل / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



يودع سره في أضعفه خلقه!

يُضرب هذا المثل للإنسان ما ضعيفه أو
بسيط ويُفاجئك بأنه هو من قام بحل
المشكلة أو جلب الخير!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



من جاور الحداد انكوى بناره!

يضرِبُه هَذَا المِثْلُ عَنِ العِشْرَةِ الرَّدِيئَةِ
وَمَعَاشِرَةِ الخَاطِئِينَ وَهِيَ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ
مِنْ ضَرَرِ نَتِيجَةِ لَدَلِكِ!

نقد وتحليل / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



اللي يربط في رقبتة حبل ، ألفه من يسديه

يضربه هذا المثل للذي يعطي غيره الفرصة
لكي يسيء إليه ، أو يثق في خذول أو نذل
أو مرتزق حقير أكثر من اللازم ، أو على
الذي يحتقر نفسه ، فيحتقره الآخرون ، أو
يتهاون في حقوقه ، فيسلبه الناس إياها!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



أيد لوحدها ماتسقفش!

أي أن يدًا واحدة لا تستطيع أن تصفق
فيلزم اشتراك اليد الأخرى معها لكي
ويضرب هذا المثل لإظهار فائدة
التعاون وقيمته بين سائر الناس!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



المال السائب يعلم السرقة!

أي أن يحرص الإنسان على حفظ ما
يقتنيه ، ولا يتركه في وضع يشجع
الآخرين على سرقة أو ضياعه ،
ويكون هو السبب المباشر في ذلك!

نقد وتحليل / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية

حرص ولا تخون!



أي كمن حريصًا ، ويضرب هذا المثل
ليكون الإنسان حريصًا جداً دون أن
يفترض في ذهنه خيانة غيره له!

نقد وتحليل / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



يا خير النهاردة بفلوس بكرة يبقى ببلاش!

يضرِبُه هذا المثل لئلا يقلق الإنسان على سماع
الأخبار ، ولا يبذل جهدًا ، ولا ينفق مالًا لكي
يعرفها! لأنه لو انتظر قليلًا (إلى وقتٍ قصير) ،
ستصبح هذه الأخبار في متناول يد الإنسان ، بلا
مقابل!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



أصل مثل: اقلب الجرة على فمها وتطلع البنت لأمها

إنه قبل زواجها بفترة قصيرة ، وبالفعل ذهبت المرأة مع ابنتها إلى العرافة التي تقرأ الطالع باستخدام العصي والرمل والجرّة ، فوضعت العرافة العصي داخل الجرة ، وقامت بقلبها على فمها ، فخرجت من الجرة حصى صغيرة وأخرى كبيرة ، فقالت العرافة للمرأة: "إن ابنتك ستكون مثل أمها ولودة ودودة". فكان المثل!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



اللي ميعرفش يقول عدس!

يقال ذلك المثل عندما يتعامل الشخص مع أفرادٍ يطمنون حقيقة الأمر ، ويتحدثون عنه بحسن نية حقيقي ، وترجع قصته إلى تاجر يبيع في مكانه العدس وكان يثق في زوجته ثقة عمياء ، فتركها يوماً بالمتجر ، وذهب ليتفق على شحنة جديدة من العدس ، وحين عاد وجد زوجته تخونه مع شاب بالمحل ، فانتفض الرجل وأخذ يجري وراء الشاب الذي لاذ بالفرار بمجرد رؤيته للزوج ، فتعثر في شوال العدس فوقع الشوال بكل ما فيه. وعندما شاهدته الناس ظنوا أنه يسرق العدس ليأكل وابتعدوا التاجر لقسوته مع الشاب وقالوا له: "كل هذا يجري من أجل شوال عدس؟ أما في قلبك رحمة ولا تسامح؟" ، فرد التاجر ، الذي حيز عن الإفصاح عن الحقيقة المشينة ، بالعبارة الشهيرة قائلاً: "اللي ميعرفش يقول عدس!"

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



آه.. ما هي كوسة!

تستخدم كلمة "كوسة" للتعبير عن المحاباة ، والقصة الحقيقية للمثل ترجع إلى عصر المماليك ، حين كانت تقفل أبواب المدينة كل ما ليلاً ، ولا يسمح لأحد بالدخول ، وكان التجار ينتظرون حتى الصباح لكي يدخلوا المدينة ويتاجروا ببضاعتهم ، ولكن ثمة استثناء كان يُمنح لتجار "الكوسة" ، وذلك لأن الكوسة من الخضروات سريعة التلف ، ولذا كان يسمح لبائعي الكوسة فقط بالدخول والمرور من الأبواب ، فحدث وطاق أحد التجار بصوت عالٍ قائلاً: "آه ما هي كوسة!" ولا علاقة للكوسة أبداً بالمحاباة!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية

المنحوس منحوس ، ولو

حلقنا على رأسه فانوس!



تقال تلك الجملة على الشخص الذي يلاحقه النحس ويربكد الحظ
عنه ، وتعود قصتها لأخوين أحدهما غني والثاني فقير ، فقرر
الغني في أحد الأيام أن يرسل لأخيه المال بشكل غير مباشر ،
لكي لا يُحرجه! فألقى في طريقه سُرة من النقود ، وانتظر أن
يأتي له بخبر العثور على نقود في الطريق ، لكن أخاه أخبره
أنه قرر أن يأتي مغمضاً عينيه هذا اليوم ، فقال الأخ الغني:
"المتعوس متعوس ، ولو حلقنا على رأسه فانوس!"

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



جه يكحلها عماها!

عندما تكون تحاول الصلح بين شخصين ، وبدلاً من أن تحل المشكلة بينهما تفسدها يقولون لك: "جيه تكحلها عميتها" كناية عن الفعلة التي فعلتها وفسدت منك ، وترجع أصل تلك الجملة لرجل في الواحية كان يشك في زوجته أنها تحب رجل آخر لعدم حديثها معه ، فقام بالذهاب إلى عمارة التي نصحتة بأن يقوم بإحضار أفعى ويقوم بلفها على رقبة زوجته لإهام زوجته أنه ميت ، فعندما جاءت الزوجة توظفه رأته الأفعى حول رقبة وهو لا يتحرك ظننت أنه مات وقامت بالصراخ والعيويل عليه حينها تأكد الرجل من حب زوجته له! لكنهما بسبب فعلته طلقت منه الطلاق فقيل عنه: "جه يكحلها عماها!"

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



رجعت ريمة لعادتها القديمة!

تصفه تلك الجملة الشخص الذي يكون معتاداً على عادة سيئة وتوقف عنهما! وبعد فترة عاد إليهما مرة أخرى ، وتعود قصة المثل لحليمة زوجة حاتم الطائي الذي اشتهر بالكرم ، واشتهرت هي بالبخل ، كانت إذا أرادت أن تضع سمناً في الطبخ ، أخذت الملعقة ترتبفه في يدها من شدة البخل ، فأراد حاتم أن يُعلمها الكرم فقال لها: "إن الأقدمين كانوا يقولون: إن المرأة كلما وضعت ملعقة من السمن في طنجرة (حلة) الطبخ ، زاد الله بعمرها يوماً" ، فأخذت حليمة تزيد ملاحق السمن في الطبخ حتى صار طعامها طيباً ، وتعودت يدها على الصفاء ، ولكن حين مات ابنها الوحيد الذي كانت تحبه أكثر من نفسها ، حزنت حزناً شديداً وجزعت حتى تمنى الموت ، وأخذت لذلك تقلل من وضع السمن في الطبخ حتى ينقص عمرها وتموت ، فقال الناس ، رجعت ريمة لعادتها القديمة!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



إحنا دفنينه سوا!

عندما يتحايل عليك شخص وأنت تعلم حقيقةه تقول تلك العبارة ، وترجع قصتها إلى قاجرين أحدهما اسمه نائل اللئيم ، والثاني اسمه عطية أبوالمفاهيم ، بائعين زيت يبيعان بضاعتهما على حمار ، وفي يوم من الأيام مات الحمار فظنا أن تجارتها توقفت ، فاقترح أحدهما أن يدفنا الحمار ، ويشيدان فوقه مقاماً ، ويكتمان أنه ضريح أحد أولياء الله الصالحين ، ليأتي إليه الناس بالقرابين والندور ، وفي أحد الأيام سرق أحدهم القرابين دون مشاركة صاحبه ، فهدده الثاني بأن يدعو عليه صاحب المقام ، فضحك الأول قائلاً: "أي صاحب مقام! إحنا دفنينه سوا

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



دخول الحمام مش زي خروجه!

افتتح أحدهم حمامًا تركيًا عموميًا ، وأعلن أن
دخول الحمام مجانيًا ، وعند خروج الزبائن من
الحمام كان صاحب الحمام يهجز ملابسه ويرفض
تسليمها إلا بمقابل مالي ، والزبائن يحتجون عليه
قائلين: ألم تقل بأن دخول الحمام مجاني؟ فيرد
عليهم: نعم! ولكن: دخول الحمام مش زي خروجه
نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



حِسْبَةُ بَرْمَا!

يعود أصل هذه المقولة إلى إحدى القرى المصرية التابعة لمركز طنطا بمحافظة الغربية وهي قرية "برما" التي تبعد عن طنطا حوالي 12 كيلومتراً ، وجاءت هذه المقولة عندما اصطدم أحد الأثناص بصيدة كانت تحمل قفصاً مملأً بالبيض فأراد تعويضها عما فقدته من البيض ، فقال لها الناس: كم بيضة كانت بالقفص؟ فقالت: لو أحصيتهم البيض بالثلاثة لتبقي بيضة ، وبالأربعة تبقي بيضة ، وبالخمسة تبقي بيضة ، وبالسته تبقي بيضة ، ولو أحصيتهم بالسبعة فلا يتبقى شيء ، وبعد حساباتٍ وحيرةٍ كثيرة عرفوا أن القفص كان يحتوي على 301 بيضة! ومن هنا جاءت المقولة: حِسْبَةُ بَرْمَا! وذلك لكل حِسْبَةٍ معقدة لاجل لها!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



بَرَكَتُهُ يَا جَامِعَ الْمَلِيِّ جِئْتَ مِنْكَ!

يعود إلى رجل كان يُفضّل الصلاة في بيته هاجراً المسجد ، وهو ما لاحظته الناس حوله ، وعلى أساس ذلك بدأوا يلومونه على مقاطعةه لبيت الله تعالى ، وتابّع: "ولما تكلف الذهاب إلى الجامع فوجدته مغلقاً ، وهذه البركة أشكر الله عليهما ، تبرئني من وصمة التقصير وتدفع عني الملام ، وقد بلغت بها ما أطلب! وصارت مثلاً يقوله الناس

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



أول ما شطح نطح!

وتعني أنه أول ما شرع في العمل وبدأ فيه أساء ، ويشير إلى من تكون باكتورة أعماله الإساءة ، ويعود أصله إلى أهالي إحدى المناطق بالصعيد ، حينما اجتمعوا يتساءلون عن براز الجاموس الذي ينبت منه ، حينما اتفقوا على أن أصله هو الجبن ، وعليه دفن أحدهم قطعة منه في الأرض ، وعاد إليها بعد أيام لينظر ما أنبتت ، فعثر بجبر ألمه فظنه قرن العجل الذي نبت من الجبن وقال متعجبًا من هذا: أول ما شطح نطح!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



جاء أولى بلحم طوره!

يعود هذا المثل إلى جأ عندما دعا جيرانه ، ليطعمهم من لحم ثوره ، وطلب منهم الجلوس في صفوف منتظمة ، ثم مر عليهم يقول للشيخ: إنه لن يتمكن من هضم لحم الثور ، وللمريض إن لحم الثور سيُمرضه ، وللسمين إنه ليس بحاجة للحم ، وللشاب إنه قوي ويمكنه الانتظار بعد توزيع اللحم على الفقراء ، وفي نهاية اليوم طلب من المدعوين الانصراف ، قائلاً: "جاء أولى بلحم ثوره! وصار هذا الرد مثلاً!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



خلي البساط أحمدى!

"البساط" تعود نسبته إلى السيد البدوي صاحب الضريح المعروف بطنطا ، ويقال أن أصل المثل أنه كان له بساط صغير على قدر جلوسه ، ويسع من أرادوا الجلوس معه ولو كانوا ألفاً على ما ذكرت المبالغاة الصوفية! وقد عرفه ان الشيخ علي الحلبي الشافعي قال: ومن ما هنا صار الناس يقولون في المثل: البساط أحمدى ، قلت: كأنهم يريدون يجلس عليه من شاء كما يشاء! ولا يخفى ما تلا الغلاة الذين دعوا البدوي!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



جيت الحزينة تفرح ملقلماش مطرح!

وأصل حكايته أن إحدى القرى كانت بها عائلة كبيرة تشتغل بالكرم وتحسن الضيافة وكان لقبها "تفرح" ، وكان لديها بنت فائقة الجمال وتُعرفه بحسن خلقها وتدعى "الحزينة" ، وفي إحدى الأيام نزل شاه بنادر التجار الذي يسمى "مطرح" إلى هذه القرية ، وقرر أن ينام بها ليلة واحدة فما كان من أهل القرية إلا أن وجوهوا إلى بيت "تفرح" لكبر مساحتها ، وبعدها وصل إلى المنزل رأى ابنتهم "الحزينة" فقرر أن يخطبها لولده الذي يسمى "موسى" وبالفعل تمت الخطبة ، لكن "الحزينة" كان بها حياء وهو "العصبية" ، وقبيل العرس بوقتٍ بسيطٍ نشرت مشابرة بين "موسى" و"الحزينة" حتى اعتذرت له عن خطبها ، وبعدها جاء موعد الفرح قرر "موسى" أن ينتقم منها ، فبعدها ارتدت ملابس العرس جلست تنتظره وتأخر الوقت كثيراً ولم يأت "موسى" فانطلق المعازيم بجملة: "جيت الحزينة تفرح ما لقتلماش مطرح!"

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية

ابن الوز عوام!



نستخدم هذا المثل عندما نريد الحديث عن موهبة شخص ما موجودة أيضاً عند والده أو لمديح الابن والأب معاً. أما قصة المثل فهي عن إوزة وضعت بيضتين وهاتين، فأخذ صاحب الأوزة هاتين البيضتين ووضعهما مع بيض دجاجة لكي تفقس معاً، وبعد أن فقس البيض عاشت الأوزتان مع الدجاج. وفي يوم من الأيام اقتربت الدجاجة مع أبنائها من حوض للمياه، فقفزت الأوزتان إلى المياه وأخذتا في العوم بدون أي تدريب مسبق، فقال صاحب الدجاجة: ابن الوز عوام!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



رب أخ له قلده أمك!

عموماً هذا المثل حديث للنبي صلى الله عليه وسلم وجري مجرى المثل السائر! ونستخدم هذا المثل كي ندل على الصديق الوفي الذي هو أشبه بالأخ الذي له قلده أمنا ، لكن الحكاية خلفه لا علاقة لها بالوفاء. وفق القصة ، فإن لقمان الحكيم مر بخيمة فوجد امرأة تجالس رجلاً فطلب منها أن يشربه ، فسقته. حينها رأى طفلاً يبكي من دون أن يكثره أي شخص لأمره فسأل لمن هذا الطفل؟ فأجابته بأنه لزوجها فسألها عن الرجل الذي يجالسا فردت بأنه شقيقها فقال: «رُبَّ أَخٍ لَكَ لَهُ قَلْدُهُ أُمَّكَ» وكان يقصد بذلك أنه أدرك أن هذا الرجل ليس شقيقها وخرج من البيت!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



رجع بخفي حنين!

المثل يستخدم عند اليأس وخيبة الأمل ، القصة هي عن صانع ماهر جدًا للأحذية في مدينة البحيرة . وفي أحد الأيام دخل دكانه أعرابي وأراد الشراء وبدأ بالمساومة حول السعر ، وبعد أخذٍ وردٍ وجدال طويل تم الاتفاق على السعر حينما غادر الأعرابي ولم يشتر شيئًا. غضب حنين وأراد الانتقام فسبته ووضع فردة حذاء على الطريق والثانية على بعد بضعة أمتار ، واختبأ يراقب المكان. وعندما وصل الإعرابي وجد الحذاء فقال: ما أشبهه بخفي حنين ، لكن هذا حذاء واحد فلو كان الثاني معه لأخذه. تركه وأكمل طريقه ثم عثر على الثاني فأخذه وقرر العودة ليأخذ الأول تاركًا دابته خلفه فقام حنين بسرقتها ، وعندما عاد الأعرابي فارغ اليدين من سفره إلى أهله سأله عما أحضر لهم فأجاب: "عدت بخفي حنين!"

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية

عصفور في اليد خير من

عشرة على الشجرة!



يقال المثل هذا عند الطمع وعدم الاقتناع ، وقد يستخدم للنقيض أيضاً أي العمل وفق مبدأ الحرص والعذر والخوف من المخاطرة. وللمثل حكايات وروايات عديدة لكن أكثرها تداولاً هي أنه كان هناك شخص يحمل عصفوراً في يده وأثناء سيره وجد مجموعة عصافير على الشجرة فطمع بها ، ترك العصفور الذي بيده وصعد إلى الشجرة ، والنتيجة هي أنه فور اقتترابه منها طارت جميعها ، ومن هنا جاء المثل: "عصفور في اليد خير من عشرة على الشجرة"

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية

مسمار جحا!



مثل يستخدم للدلالة على العجز الواهية من أجل الوصول إلى الغاية ، ولو كانت المقاربة باطلة ، يقال بأن جحا باع منزله لكن اشترط على المشتري أن يترك له مسماراً في حائط المنزل فوافق. وهكذا نادى جحا ليطمئن على مسماره ، فنجل الرجل ورحب به وأطعمه ، لكن الأمر تكرر وباد جحا يختار وقت الغداء والعشاء حتى وصل به الأمر إلى النوم في منزل الرجل ، بحجة أنه يريد أن ينام في ظل مسماره. واستمرت الحال على ما هي عليه حتى نفذ صبر الرجل الذي ترك المنزل بما فيه وهرب

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



رب رمية من خير رام!

المثل يقال عندما يجيد أحدهم عمله ، وإنما يتم الأمر له قدراً. والمثل وفق القصة المتداولة هو عن حكيم بن عبد يغوث المنقري ، والذي كان محترفاً رمياً. خرج للصيد لكنه لم يصد شيئاً خلافاً لعادته ، كرر الأمر في اليوم التالي بالنتيجة نفسها فغضب وقال بأنه إن لم يتمكن من إصابة أي فريسة فسيقتل نفسه. حينها أصر ابنه أن يذهب معه ، فقام حكيم برمي سهمه ، ولم يصب أيضاً حينها اقتصر ابنه أن يقوم بذلك رغم أنه لا يعرف الرماية ، فرمى بالسهم وأصاب فقال حكيم: رب رمية من خير رام! ومنذ ذلك اليوم صارت مثلاً يُعرفه

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية

امسك الخشب!

Touch wood!



على حد (touch wood) وهو مثل يستخدمه المصريون والأجانب
السواء ، ويقال عند الإثناء على محاسن شخص أو شيء ، بهدف حمايته
من الحسد أو أن يصيبه الضرر ، والتعبير له أصل قبضي ، فالخشب أو
الخشبة هي الصليب لأن كلمة الصليب باللغة القبطية هي «شي اثؤاف»
وتعني الخشبة المقدسة ، وقد دنا الأقباط القدامى إلى التمسك دائماً
بالخشبة المقدسة ، زاعمين أنها تحفظكم من كل شيء ، فالخشبة
المقدسة لهم تمثل البركة والحصانة من كل شر ، ومن ثم فإن إمساك
الشخص بالخشبة يعني إمساكه بالصليب وتبركته به! والأصل أن الله
تعالى هو النافع الضار! فالخير بيده سبحانه والضر كذلك بيده!
نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



فلان كذاب كذبه الإبل!

التعبير الذي يصفه الشخص كثير الكذب ، ويرجع بنا المثل لأيام البدو ، عندما كانوا يتجولون في الصحراء بإبلهم ، وكانت الإبل تقوم أحياناً بتحريك فمها يميناً ويساراً كأنها تأكل الطعام ، وهو الأمر الذي كثيراً ما كان يضل رعاة الإبل ، الذين كانوا ينظرون حولها اعتقاداً أنها وجدت حشائش أو شيئاً تأكله في وسط الصحراء قبل أن يكتشفوا أنها لا تأكل أصلاً وإنما تلاعب شفاهما ، ومن هنا ظهرت كلمة «كذب الإبل» ، لكل من يُضل شتاً ويؤهمه بأكاذيبه وأقاويل

زائفة!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية

عاهل نفضه من بنها!



أصل هذا المثل يكمن في «قطار وجه بحري» الذي لا بد وأن يمر على بنها ويقف بها أيًا كانت وجهته ، وهو ما يعني أن أول محطة بعد القاهرة هي بنها ، واعتماد الركاب المتوجسين لبنها ممن لم يمكنهم الحصول على مقعد ، الاستئذان من الجالسين ليمسحوا لهم بالجلوس هذه المسافة التي لا تستغرق دقائق معدودة ، بعدما ينزل البنهاويون ويستأنفون ركاب "بحري" جلوسهم ، ومن هنا ظهرت العبارة التي لجأ إليها أغلب الركاب المتوجسين لمحافظة أبعء للحصول على مقعد ، حيث جرى عادة الاستئذان من الجالسين في القطار ليمسحوا لهم بالجلوس مكانهم ، بحجة أنهم سيغادرون القطار في محطة بنها ، ولأنها محطة تقابل خطوط قطارات أخرى ، فالقطار عادة ما يغادره ركاب كثيرون ، معظمهم ليسوا من أهل بنها الذين استأذنوا للجلوس ، فيجد من قاموا من مجالسهم أنهم يستأنفون الجلوس ولكن في غير مقاعدهم التي تنازلوا عنها ، وعلى مثل هذا صار الأمر ، فمن أراد أن يجلس على كرسي قطار مزدحم يعمل نفسه من بنها!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



يخلق من الشبه أربعين!

يذكر أن كلمة أربعين في هذا المثل أصلها فارسي وتعني الكثير . وليس المقصود بها عدد محدد . ومن يتفق مع هذا الرأي يبرره بأن خالق البشر قادر على أن يخلق أكثر من 40 شبيه . وأن الكلمة مغزاها المبالغة مشيرين إلى أمثال أخرى تقال في السياق نفسه من قبيل: «من عاشر القوم أربعين يوماً أصبح منهم» . وكذلك «الجار حتى البيت الأربعين» . و «عيار الشرح في الطعام 40 لقمة» . ومن هنا صار للرقم خصوصية في الاستخدام عند العرب! وإذن فرقه (أربعين) ليس مقصودا لذاته **نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم**

من الأمثال المصرية



شايل طاجن ستك!!

يقال أنها تشير إلى الجداك اللواتي كان لا يعجبهن شيء مهما بلغت درجة إتقانه . ولأن أشهى المأكولات وأفخمها كانت تصنع في الطواجن . ومن هنا جرى استخدام المثل للتعبير عن حالة القنوط والاستياء وعدم الرضا . فالفتاة أو السيدة كانت تقف طوال اليوم للانتهاء من طاجن شهى تحمله على رأسها . وتتوجه به إلى الجدة لأجل إرضائها . ولكن الجدة كعادتها كان لا يعجبها شيء . فصار طاجن ستها مثال دوماً لمصدر النكد والحزن . فهو يعبر عن عمل شاق لم يلق استحساناً! ومن هنا أصبح المثل رائجاً!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



آخرة خدمة الغز حلقة!

من الأمثال التي تقال للدلالة على نكران الجميل ، ومقابلة الإحسان بالشر ، و"الغز" لفظ عامي مصري اشتقه المصريون من لفظ الغزاة ، والغزاة هنا يقصد بهم المماليك ، الذين كانوا يعيشون في مصر فساداً ، وكانوا إذا دخلوا قرية نهبوها وأخرجوا أهلها للعمل لديهم وخدمتهم بالسخرة دون مقابل ، وحتى إذا ما هموا بالرحيل من القرية بعد نفاذ خيرها قاموا بضرب الرجال العاملين معهم كنوع من التجبر وفرض السطوة ، فصار المصريون من يومها يقولون: "آخرة خدمة الغز حلقة!" وباتت مثلاً شائعاً ليس في مصر وحدها ، بل في ديار العرب!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



القرود في حين أمه خزال!

يرجع أصل هذا المثل فيما ترويه «خرافات إيسوب» إلى مسابقة في الجمال أقامها «جوبيتر» أحد آلهة الرومان ، حيث جلس "جوبيتر" على كرسيه والحيوانات الجميلة تمر أمامه واحداً بعد الآخر مختالة بجمالها ، فمر الطاووس وابنه ، ثم الزرافة وصغيرها ، وهكذا توالت مرور الحيوانات الجميلة ، وقبل نطق (جوبيتر) بالحكم وإعلان الفائز من الحيوانات بالجائزة ، فوجئ بقردة تجرى أمامه مستعرضة ابنها ، فانطلق جميع الحضور في الضحك ، وحاولوا إقناع القرودة بالانسحاب من المسابقة لكنهما ، رفضت مُصرّة على أن ابنتها أجمل الحيوانات ، فقال "جوبيتر" ضاحكاً: "القرود في حين أمه خزال!" ومن هنا كان المثل!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



بينهم ما صنع الحداد!

قصة هذا المثل تعود لأحد رجال العرب ، الذي كان متزوجًا من سيدةٍ سليطة اللسان كدرت حياته ، وفي أحد الأيام فاض الكيل بالرجل ، فخرج من الخيمة طاحيًا "بينني وبينك ما صنع الحداد" ، أخذت الزوجة تفكر في جملة الزوج ، وتحاول أن تخمن ما الذي قد يصنع الحداد وينتقم به الزوج منها ، ولكنها قررت في النهاية الانتظار إلى أن يعود الزوج وتعرفه قصده. عاد الزوج بلفةٍ داخلها قرص كبير من الحديد ، ومعه عصا طويلة ، أعطاهما لابنه وأمره بأن يطرق عليهما ليحدث ضجيجًا ، وخرج من الخيمة ، أمرًا ابنه بالاستمرار في الطرق أثناء ابتعاده هو عن الخيمة ، وظل الرجل يبتعد وابنه مستمر في الطرق إلى أن وصل إلى نقطة انتهت عندها مدى الصوت الذي يصنع الحداد ، وهناك نصب خيمة خاصة به ضرب داخلها من لسان زوجته السليط! ومنذ ذلك الحين وهذا المثل رائج ليس بين المصريين وحدهم بل تعداهم!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



خيراً تعمل شراً تلقى!

يقولها الشخص عندما يظل يعمل الخير
كثيراً ، ثم لا يلقى مقابل ذلك إلا شيئاً
ضئيلاً جداً ، يكاد لا يساوي ثمن عمله

نقد وتحليل / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



اطبخني يا جارية ، كلفني يا سيدي !

إذا أردت شيئاً أو خدمة إضافية يجب أن
تدفع في المقابل. ويقال عندما يُطلب من
أحد القيام بأعمال تحتاج لأموال كثيرة دون
وجود هذه الأموال! وهو مثل منطقتي جداً!

نقد وتحليل / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



اقطع حرق وسيح دمها!

حرق مفرد حروق وهي مسارات الدم داخل جسم الإنسان ، وكلمة: سيح من يسبح أي يجعله ينزف. والمعنى هنا: واجه المشكلة وانته منها ابسرعة! والتفسير: يقال المثل لمن يتجنب المشاكل أن يواجها بجزم ويتخذ قرارات حاسمة بخصوصها!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



إش تعمل الماشطة في الوش العكرا!

الماشطة هي امرأة تحسن المَشَط وتَتَّخِذُه حِرْفَةً ، الوش أي الوجه. والمعنى: ماذا يمكن أن تغيّر الماشطة إذا كان وجه من تحسّنه بشعاً لجمال فيه؟ والتفسير: يقال عند محاولة الإنسان عمل كل شيء لتغيير نفسه أمام الناس ، ولكن صفاته الجسدية أو الشخصية ظاهرة جداً! وهو مثل له صداقته في عالم الواقع!
نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



أيه يعمل الترقيع في الثوب البالي!

مرادف: الترقيع أي وضع رقعة. والمعنى: ما إذا
يمكن أن تغير قطع جديدة من القماش لتحسين
شكل ثوب قديم! والتفسير: يقال عند محاولة
الإنسان عمل كل شيء لتغيير نفسه أمام الناس
ولكن صفاته الجسدية أو الشخصية ظاهرة جداً

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية

أسمع كلامك أصدقك أشوف

أمورك أستعجب!



مرادف: أشوف أي أرى. والتفسير:

يقال لمن يفعل ما لا يقوله! والإنسان

الذي يقول ما لا يفعل ممقوت مكره

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية

إِذَا كَانَ الْكَلَامُ مِنْ فِضَّةٍ ،

فَالسُّكُوتُ مِنْ ذَهَبٍ !



التفسير: يقال عندما يكون الكلام

في موضوع ما يزيد المشاكل ووقتتها

فالسكوت أفضل وأولى من الكلام!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



اضرب المربوط يخاف السايبة!

مرادفة: المربوط: أي الحيوان المربوط.. السايبة:
الغير مربوط. والمعنى: إذا ضربت الحيوان المربوط
يخاف الغير مربوط. التفسير: إذا نوى شخص فعل
شيء ورأى شخصاً آخر يُضرب أو يُهان لفعله نفس
الشيء فإنه يرتعب ولا يفعل الشيء، هذا خوفاً أن
يكون في موضع الممان! وذلك شراءً لنفسه من الكذل
نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



اللهم طولك يا روح!

المعنى: دعاء لله للقُدرة على الصبر على المشكلة.
والتفسير: يقولها الشخص عند الابتلاء أو التشاؤم ،
بغرض أن يطول عمره دون أن تأتيه جلطة قلبية
من المشكلة أو الابتزاز ذلك ، وأن يصبر دون أن
يتصرف تصرفاً خاطئاً عند تحدّثه مع شخص غيبي!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية

اللي ميشفش من الغربال

يبقى أعمى!



مرادفة: ميشفش أي لا يرى ، يبقى أي يصبح أو يكون ، الغربال أداة تشبه الدفة ذات ثقوب كثيرة ، يُنقى بها الحَبُّ من الشوائب. والمعنى: إذا لم تكن تستطيع أن ترى من الغربال فأنت أعمى! والتفسير: لا يمكنك أن تصر على صفة وجهه نظرك في شيء وكل الدلائل تؤكد عكس ما تقول!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



اللي ياكل لوحده يزور!

مرادف: يزور أي يَشْرُق يقف الطعام في
بلعومه. والمعنى: من ياكل وحيداً
يزور! والتفسير: إذ لم تشاطر من
حولك في الخير الذي واصلك ،
فالأعراض ستتكاثر عليك وتزيد ضعفك!
نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية

اللي يحب العسل

يستحمل أرس النحل!



مرادف: أرس أي قرص من يقرص. المعنى: من
يحب العسل ويقترب من عش النحل ، وجب عليه
تحمل لسعات نحلاته. والتفسير: أن من يحب شيئاً
ذو مخاطر عليه أن يتحمل ما قد ينتج من هذه
المخاطر! وإلا يفعل هذا فلن يتحقق له ما يريد!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية

اللي ياكل على درسه ينفع نفسه!



مرادف: درسه أي ضرره. التفسير
لن يساعدك أحد إن لم تساعد نفسك
فاعرفه مصلحتك فلن يعرفها لك أحد!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



اللي يعرفه أبويا يروح يقول له!

مرادفة: يروح أي يذهب. والمعنى:
من يعرفه أبي ، فليخبره بما أعمل من
الشر. والتفسير: يقال حقن لا يكثره
للآخرين حتى لو كانوا أقرب الناس إليه

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



اللي يحصلني يكسرنني!

المعنى: من استطع الوصول إليّ من
الناس فليوقفني عما أفعله من الشر.
التفسير: يقال ممن لا يكثرش أبداً
للآخرين!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية

اللي اتلسع من الشورية ،

ينفخ في الزبادي!



مرادف: يتلسع أي يلسع ، الشورية ماء ساخن ممزوج

بدهن اللحوم أو الطيور! معروف جداً في العالم كله!

معنى: من تلصّب لسانه الشورية الساخنة يرتعب جداً

من أن يأكل الزبادي البارد! وذلك من أثر الوهم!

تفسير: يقال لمن له خبرة سيئة بشئ فيشكك بكل ما

شابهه! وذلك لأنه موهوم بتشابه الأشياء عليه!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



اللي يتلسع من التعبان يخافه من الحبل!

مرادف: يتلسع أي يلسع ، التعبان أي الثعبان.
والمعنى: من يلسع من قرصة ثعبان ، يرتعب
من كل شيء يشبه الثعبان حتى لو كان مجرد
حبل. والتفسير: يقال لمن له خبرة سيئة بشيء
فيشكك بكل ما شابهه ، وذلك من أثر الوهم!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



اللي يخافه من العفريت يطلع له!

المعنى: من يخافه من العفريت المقصود هنا
شيطان يظلمر له! والتفسير: إذا تجنبت
مواجهة مشكلة ما وقتاً طويلاً، سيأتي اليوم
الذي تنفجر فيها أمامك! ولات ساعة مندم!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية

اللي متحبش تشوف وشه ، يجي
يوم وتتمنى تشوف قفاه!



مرادف: متحبش أي لا تحب ، وشه أي وجهه ، قفاه
أي خلفه رقبتة. والمعنى: من لا ترغب أن ترى
وجهه ، ربما سيأتي يوم تتمنى فيه أن ترى قفاه!
والتفسير: يقال لمن لا يُقدّر الناس قط ، ويرفضهم
لأسباب سطحية واهية ، ثم يحتاج إليهم فيتمنى أن
يقابلهم مجدداً ، ويعتذر عما بدر منه في حقهم!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



اللي يعوزه البيت يحرم على الجامع!

مرادفة يعوزه: يعوز من عوز أي يحتاجه. والمعنى:
يعوزه ما يحتاجه البيت يفرض على الامتناع عن التبرع
لمكان آخر، حتى لو كان الجامع أو المسجد. والتفسير:
يقال عندما يختار الإنسان بين موضوعين كلاهما مهم،
فيختار الأقرب إلى مطحة بيته أولاً! هذه هي الحكمة!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية

اللي يتكسفه من بنت
عمه ما يجيلوش منها حبال!



مرادفة: يتكسفه أي يخجل ، ما يجيلوش أي لا يُرزق منها بالأولاد! والمعنى: من يتكسفه من بنت عمه أو عمته أو خاله أو خالته ، أي قريبته والتي أصبحت زوجته ، فكيف سينجب منها أطفالاً؟ والتفسير: من يخجل من حل مشكلة تتعلق بأهله ، فلن يكون قادراً بعد على حل أي مشكلة أخرى!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية

يا عيني علي الشايب لما يدّلع!

يبقي عامل زي الباب المخلع!



مرادفة: الشايب أي الرجل المرم الكبير السن ، مخلع
أي قديم ومكسور والمعنى: الشايب عندما يتصابى
فستصدر عظامه المرمة أصواتاً مثل باب قديم مخلع
والتفسير: من يفعل أشياء لا تناسب قيم عمره ووقار
سنه ، سيبدو شكله كريهاً أمام الناس!

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية



القرعة تتباهى بشعر بنت أختها!

مرادف: القرعة هي المرأة بلا شعر.

والمعنى: القرعة تتباهى بشعر

قريبتهما. تفسير: يقال لمن يتباهى

بما لا يملكه! فالمجد لمن يملك لا له

نقد وتحليل/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

من الأمثال المصرية

أنا وأخويا على ابن عمى ،
وأنا وابن عمى على الغريب!



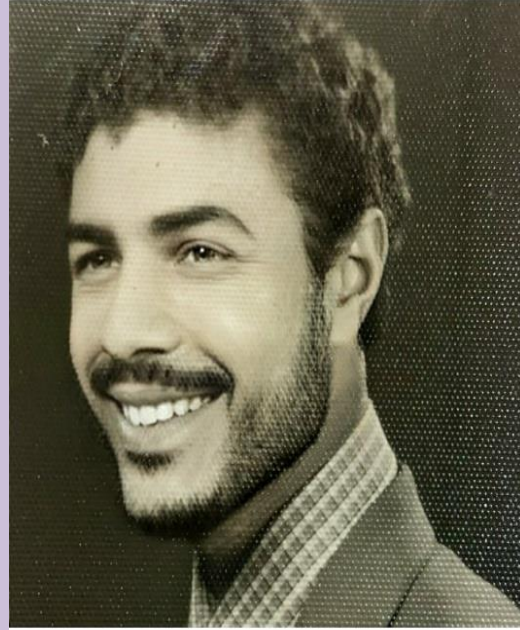
هذا مثل فح يدعو إلى العصبية الجاهلية ، كما
أنه بحق من أخطر الأمثال الشعبية هدماً للحق
والعدل ، فأنا حسب شدة قرابة الشخص ، لا مع
الحق ، فأنا مع قريبى حتى ولو كان ظالماً ،
وعلى الغريب حتى ولو معه الحق ! أية جاهلية هذه

نقد وتحليل / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

الخاتمة

الحمد لله سبحانه وتعالى المنزه عن الأشباه في الأسماء والأوصاف ، المقّس عن الجوارح والآلات والأطراف ، خضعت لعزته الأكوأ وأقرت عن اعتراف ، وانقادت له القلوب وهي في انقيادها منه تخاف ، أنزل القطر فمنه الدر تحويه الأصداف ، ومنه قوت البذور يربي الضعاف ، كشف للمتقين اليقين فشهدوا ، وأقامهم في الليل فسهروا وشهدوا ، وأراهم عيب الدنيا فرفضوا وزهدوا ، وقالوا: نحن أضياف ، وقضى على المخالفين بالبعاد فأقامهم التوفيق والإسعاد فكلمهم ما في الضلال وما عاد (واذكر أذا عاد إذ أنذر قومه بالأحقاف) ! أحمد على ستر الخطايا والاعتراف ، وأصلي على رسوله محمد الذي أنزل عليه قاف ، وعلى صاحبه أبي بكر الذي أمن ببيعته الخلافة ، وعلى عمر صاحب العدل والإنصاف ، وعلى عثمان الصابر على الشهادة صبر النظام ، وعلى علي بن أبي طالب محبوب أهل السنة الطراف ! فما نحن أولاء قد وصلنا لنهاية مطافنا مع هذه الباقة المنوعة من مساهماتنا في الفيس والواتس ! نسأل الله سبحانه وتعالى أن ينفع بما من قرأ ونشر وعمل بما حوت من الحق !

نبذة عن أحمد علي سليمان عبد الرحيم



(الشاعر والكاتب والناقد / أحمد علي سليمان عبد الرحيم ، ولد في جمهورية مصر العربية - محافظة بورسعيد - تقاطع شارعي روس وأسوان ، في يوم 15 / 10 / 1963م. تخرّج في كلية الآداب - قسم اللغة الإنجليزية - جامعة المنصورة - مايو عام 1985م. والشاعر بدوي صعيديّ قح أباً وجداً وأعماماً من بيت خليفة - الكولة - مركز أحميم - محافظة سوهاج. يدعو في أدبه إلى القيم والأخلاق والمبادئ بوسطية ودليل! وهو معلم لغة إنجليزية - لم يُقدمه للناس أحد! وإنما قدمه أدبه وشعره ونثره ونقده بالحسنى - بتوفيق الله - سبحانه وتعالى -!

ويمكننا إجمال الدواوين والقصائد والمجموعات الشعرية والكتب في هذه القائمة:

أولاً: الدواوين الشعرية

- 1 – نهاية الطريق: (ديوان شعر).
- 2 – عزيز النفس: (ديوان شعر).
- 3 - سويغات الغروب: (ديوان شعر).
- 4 – القوقعة الدامية: (ديوان شعر).
- 5 - ترنيمة على جدار الحب: (ديوان شعر).
- 6 – الأمل الفواح: (ديوان شعر).
- 7 – من وحي الذكريات (1): (ديوان شعر).
- 8 – الصعايدة وصلوا: (ديوان شعر).
- 9 – ذل الجمال: (ديوان شعر).
- 10 – ماسحة الأحذية: (ديوان شعر).
- 11 – دموع التصبر: (ديوان شعر).
- 12 – عتاب وشكوى: (ديوان شعر).
- 13 – فأعضوه ولا تكنوا: (ديوان شعر).
- 14 – الشعر مسبحتي وتغريدتي: (ديوان شعر).
- 15 – غادة اليمن: (ديوان شعر).

- 16 – عزة الخير: (ديوان شعر).
- 17 – منار الخير: (ديوان شعر).
- 18 – غربة وحربة وكربة: (ديوان شعر).
- 19 – الطيببتان: (ديوان شعر).
- 20 – عجبْتُ من قدرة الله تعالى: (ديوان شعر).
- 21 – أعلام الأرض المقدسة: (ديوان شعر).
- 22 – كالقابض على الجمر: (ديوان شعر).
- 23 – من وحي الذكريات (2): (ديوان شعر).
- 24 – خانك الغيث: (ديوان شعر).
- 25 – الشعر رحمٌ بين أهله: (ديوان شعر).
- 26 – وداعاً أيها القريض! (ديوان شعر).
- 27 – يا شعرُ كن لي شاهداً! (ديوان شعر)

ثانياً: الكتب الأدبية والنقدية

- 1 - قراءة أسلوبية في شعر الصحابي الجليل المُخضرم: حسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله تعالى عنه).
- 2 – قراءة أسلوبية في شعر أحد أغربة الجاهلية وشعرائها: عنتره بن شداد العبسي.
- 3 - السيرة والمسيرة (دراسة نقدية لحياة التابعية الأميرة: زبيدة بنت جعفر بن المنصور) (رحمها الله).
- 4 - ترجمة الشاعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم.
- 5 – ثلاثمائة سؤال وجواب في سيرة النبي – صلى الله عليه وسلم -!

- 6 – إن من الشعر حكمة! (مجموعة من الأبيات الشعرية لآخرين تأثرت بها في حياتي العملية والعلمية)
7 – مائة ألف معلومة ومعلومة! (معلومات قيمة في مختلف فروع العلوم على هيئة سؤال وجواب!)

ثالثاً: القصائد الشعرية ذات الشأن

- 1 – الشاعر ليس نبياً ليكون شعره وحياً!
- 2 – القاتل البطيء (التدخين)
- 3 – بين شوقي وحافظ!
- 4 – ثاني اثنين إذ هما في الغار
- 5 – عمير بن وهب الجمحي – رضي الله عنه -.
- 6 – لو كان له رجال! (سيرة الحاجب المنصور)
- 7 – من أجل زوجي!
- 8 – هشام الشريف (القاضي المصري الرحيم)
- 9 – فرانك كابرियो (القاضي الأمريكي الرحيم)
- 10 – يا ليل الصب متى غده! (معارضة للقيرواني)
- 11 – يزيد بن معاوية (ما له وما عليه)
- 12 – رباعيات الخيام اليمينية (معارضة لعمر الخيام)
- 13 – ابتسم! (معارضة لإيلياء أبو ماضي)
- 14 – إبراهيم مصطفى صديقاً وصبراً

- 15 – أبو غياث المكي – رحمه الله –
- 16 – أتيناكم! أتيناكم!
- 17 – أحمد الجدع مؤرخاً وشاعراً ونحوياً وناقداً
- 18 – أستاذي قال لي! (عريف الكتاب – رحمه الله -)
- 19 – قراءة في أوراق الماضي (القصيدة الوحيدة من شعر التفعيلة)
- 20 – أسماء الله الحسنى
- 21 – الآن طاب الموت (السلطان سليمان القانوني)
- 22 – التلون أخو النفاق من الرضاعة
- 23 – موقع (الديوان) منتج الشعراء
- 24 – (الزاهية) تحدثنا عن نفسها
- 25 – أبجديات شعرية
- 26 – الشعر رحمٌ بين أهله
- 27 – الله يرحمُ مَزنَةَ
- 28 – رسالة شعرية إلى أم يوسف
- 29 – امتهنوا فما امتهنوا! (علماء السلف رحمهم الله)
- 30 – تراني عندما أرى لحيتك!
- 31 – لا فضّ فوك يا دكتور بدر العتيبي!

- 32 - بُردة أبي بكر الصديق - رضي الله عنه -
- 33 - بردة عائشة بنت أبي بكر الصديق - رضي الله عنهما -
- 34 - بردة عثمان بن عفان - رضي الله عنه -
- 35 - بردة علي بن أبي طالب - رضي الله عنه -
- 36 - بردة عمر بن الخطاب - رضي الله عنه -
- 37 - بردة فاطمة بنت محمد - رضي الله عنها -
- 38 - بكائية إسماعيل علي سليم (فقيه التربية والتعليم)
- 39 - نعم الميِّت ، ونعمت الميِّتة! (رثاء فقيه الأزهر الشريف)
- 40 - تحية رقيقة إليك يا غدير!
- 41 - تحية أهل الشعر في جروب (أهل الشعر)
- 42 - تغير الحال أم الخال؟!
- 43 - عزائي وتأبيني للشيخ الصابوني - رحمه الله تعالى -
- 44 - تيس يرث نعجة! (جاء به مُحَللاً فورثها)
- 45 - ثلاثة أقمار وأنت رابعتهن! (رؤيا عائشة)
- 46 - جاز المعلمَ وفه التبجيلا! (معارضة لشوقي)
- 47 - حادي القلوب (ظفر النטיפات)
- 48 - حبيبتي أقبلي! (معارضة لجاءت معذبتني لابن الخطيب)

- 49 – حرامية الشعر!
- 50 – حنين القلب (رثاء الشيخ عبد الباسط عبد الصمد)
- 51 – حنين بقلبي (معارضة للعشماوي)
- 52 – خانك الغيث (معارضة للسان الدين بن الخطيب)
- 53 – رثاء الدكتور الشرييني أبو طالب (معارضة لشوقي)
- 54 – رثاء الحاجة فاطمة (أم زكريا مجاهد) (معارضة لشوقي)
- 55 – رسالة إلى دائنة! (ابنة السويدي)
- 56 – رضية الحاوية (رماها أبوها رضية فنفعته في كبره)
- 57 – رفقا بنفسك يا صاحبة الدموع (عائشة – رضي الله عنها -)
- 58 – رفيدة بنت سعد الأسلمية – رضي الله عنها –
- 59 – سلطان المجنوني (رائد القصة الهادفة)
- 60 – سمية بنت خياط – رضي الله عنها –
- 61 – سنسافر أنا والكتب (عبد الرشيد صوفي)
- 62 – ضحية تعتب على قاتلها (بعد استشراء ظاهرة قتل البنات)
- 63 – طببت حياً وميتاً يا أبتاه!
- 64 – طببت حياً وميتاً يا رسول الله!
- 65 – طبيب الغلابة (الدكتور محمد المشالي – رحمه الله -)

- 66 – ظلم الشقيقتين (كفلهما شقيقهما صغيرتين وخذلتاه في الكبر)
- 67 – عاشقٌ عزيز النفس (معارضة لقصيدة نزار قباني: يا من هواه)
- 68 – موقع (عالم الأدب) مأوى الشعراء
- 69 – عجبٌ للنذل
- 70 – عجت من قدرة الله تعالى! (معارضة لقصيدة: عجت لا تنتهي)
- 71 – غادة اليمن (معارضة لغادة اليابان لحافظ)
- 72 – وربما حار الدليل!
- 73 – الكائنات الفضائية!
- 74 – لصوص القريض
- 75 – لقاؤنا في المحكمة
- 76 - لوعة الرحيل
- 77 - مسألة كرامة (تحويل (تبيني صدق لحامد زيد) إلى العربية الفصحى)
- 78 – كفى تبرجاً وقبحاً (معارضة لقصيدة: أفوق الركبتين للخوري)
- 79 – مصابيح الدجى (علماء السلف – رحمهم الله -)
- 80 – مكتبة نور مأوى الأدباء والعلماء والشعراء
- 81 – منار الخير (هدية لجمعية حماية اللغة العربية)
- 82 – ميلاد أمة بميلاد نبيها (معارضة لقصيدة شوقي: ولد الهدى)

- 83 – هذا بعض ما أعيش! (معارضة لقصيدة الأميري: أين الضجيج؟)
84 – الأطلال اليمينية (1 & 2) (معارضة لقصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي)
85 – كن كما أنت! (انتصارية للشيخ الصابوني رحمه الله)
86 - تلميذي البار شكراً!

رابعاً: المجموعات الشعرية الموضوعية

- 1 – الغربية سلبيات وإيجابيات
2 – إلى هؤلاء أتكلم!
3 - آمال وأحوال
4 – أمتي الغائبة الحاضرة
5 – أناث محموم وآهات مكلوم
6 – أوبريت هيا إلى العمل (أوبريت غنائي للأطفال)
7 – تحية شعرية والرد عليها
8 – رمضان شهر الخير والبركة
9 – عندما لا نجد إلا الصمت
10 – يا أماه ويا أختاه كفا الدمع!
11 – بيني وبينك!
12 – تجاذبات مع الشعر والشعراء

- 13 – دموع الرثاء وبكاء الحُداء (1 & 2)
- 14 – رجالٌ لعب بهمُ الشيطان
- 15 – رسائل سليمانِية شعريّة
- 16 – شخصيات في حياتي! (1 & 2)
- 17 – شرح في جدار الحضارة
- 18 – شريكة العمر هذي تحايك! (أم عبد الله)
- 19 – ضدان لا يجتمعان: الشهامة والندالة (1 & 2 & 3)
- 20 – عندما يُثمر العتاب
- 21 – فمثله كمثل الكلب!
- 22 – قصائد لها قصص مؤثرة (1 : 10)
- 23 – كل شعر صديق شاعره
- 24 – مساجلات سليمانِية عشاوية
- 25 – مراودة ومعاندة (بين نذل وزوجة أخيه المسافر)
- 26 – الأميرة زبيدة بنت جعفر بن المنصور – رحمها الله –
- 27 – الزاهية تحدثنا عن نفسها (مسرحية شعريّة من عشرة فصول)
- 28 – الشهادة خيرٌ من النفوق!
- 29 – الصبر ترياق العلل والداءات

- 30 – الصعيد مهد المجد والسعد
- 31 – الضاد بين عدو وصديق
- 32 – العيد السعيد جائزة الله تعالى
- 33 – الغربية دُرْبَة على الطريق
- 34 – الغيرة غير القاتلة
- 35 - القصيدة ابنتي
- 36 – اللغة العربية وصراع اللغات
- 37 – اللقيط برئٌ لا ذنب له!
- 38 – المال والجمال والمآل
- 39 – المشاكل الزوجية توابل الحياة (1 & 2)
- 40 – المعلم صانع الأجيال
- 41 – الوحدة بر الأمان (مسرحية من فصل واحد)
- 42 – اليُثم غنمٌ لا غرم
- 43 – أمومة وأمومة
- 44 – أهازيج بين الشعر والشاعر
- 45 – أهكذا تكون الصداقة يا قوم؟!
- 46 – أهكذا يُعامل الشقيقُ يا هؤلاء؟!

- 47 – بين الفتنة والفتنة!
48 – بين هندٍ وزيد!
49 – جيران وجيران!
50 – رب ارحمهما كما ربياني صغيرا! (شاعر يرثي أبويه)
51 – عزة الخير (أم عبد الله)
52 – فداك أبي وأمي ونفسي يا رسول الله!
53 - قصائدي القصيرة المشوقة (1 & 2)
54 – مدائح إلهية شعرية
55 – اليمن في شعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم
56 – البردات الشعرية السليمانية
57 – عيون الدواوين السليمانية
58 – معارضات سليمانية شوقية (معارضاتي لشوقي)
59 – المعارضات الشعرية الكاملة (معارضاتي لبعض الشعراء)
60 - مقدمات وإهداءات شعرية
61 – من أزاهير الكتب
62 – من الأجوبة المُسكّنة المُفحمة
63 – من أناشيد الأفراح

- 64 – نحويات شعرية
- 65 – نساء صقلتهن العقيدة
- 66 – نساء لعب بهن الشيطان
- 67 – وتبقى الحقيقة كما هي!
- 68 - وصايا شعرية!
- 69 – أم المؤمنين عائشة في شعر أحمد علي سليمان
- 70 – النفس في شعر أحمد علي سليمان
- 71 – الأندلس في شعر أحمد علي سليمان
- 72 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
- 73 – الدنيا في شعر أحمد علي سليمان
- 74 – الصحابة في شعر أحمد علي سليمان (3&2&1)
- 75 – العثمانيون في شعر أحمد علي سليمان
- 76 – المنشدون في شعر أحمد علي سليمان
- 77 – علماء السلف في شعر أحمد علي سليمان
- 78 - علماء الخلف في شعر أحمد علي سليمان
- 79 – رسائل شعرية لمن يهمله الأمر
- 80 – ماذا قال لي شعري؟ وبم أجبته؟

- 81 – مواقع متفردة لهمم مغردة!
- 82 – المرأة في شعر أحمد علي سليمان 1 & 2 & 3
- 83 – التوبة في شعر أحمد علي سليمان
- 84 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
- 85 – أبو بكر الصديق في شعر أحمد علي سليمان
- 86 – نصيب طلابي من شعري
- 87 – حضارة البطنة لا الفطنة
- 88 – إحقاقاً للحق وإظهاراً للحقيقة 1 & 2
- 89 – لا ينبغي أن ننخدع بلحن القول!
- 90 – الإدمان ذلك الشبح القاتل!
- 91 – دعاة الحق في شعر أحمد علي سليمان
- 92 – المرتزقة في شعر أحمد علي سليمان
- 93 – القرآن الكريم في شعر أحمد علي سليمان
- 94 – وترجون من الله ما لا يرجون
- 95 – قرية ظفر في شعر أحمد علي سليمان
- 96 – الفاروق عمر في شعر أحمد علي سليمان
- 97 – الإسلام في شعر أحمد علي سليمان

- 98 – صنائع المعروف تقي مطارق السوء! (3&2&1)
- 99 – الموت في شعر أحمد علي سليمان
- 100 – لماذا؟
- 101 – (لا) كلمة لها وقتها!
- 102 – هارون الرشيد في شعر أحمد علي سليمان
- 103 - يا جارة الوادي اليمينية (1 & 2) (معارضة لشوقي)
- 104 - العشق في شعر أحمد علي سليمان
- 105 - الحكمة في شعر أحمد علي سليمان (3&2&1)
- 106 – أين؟!!
- 107 – الحب في شعر أحمد علي سليمان
- 108 – القلوب في شعر أحمد علي سليمان
- 109 - الشعر والشعراء في شعر أحمد علي سليمان (2&1)
- 110 - الطب والأطباء في شعر أحمد علي سليمان
- 111 – أيومة إلى الأبد!
- 112 – شتان بين البر والعقوق
- 113 – الملك والأميرة!
- 114 - عنوسة مع سبق الإصرار والترصد

- 115 - الظلم والظالمون في شعر أحمد علي سليمان
- 116 - النفاق والمنافقون في شعر أحمد علي سليمان
- 117 - الطبيعة في شعر أحمد علي سليمان
- 118 - الأميرات الثلاث!
- 119 - عندما!
- 120 - تحايا شعرية سليمانية (3&2&1)
- 121 - قصائد يوتوبية سليمانية (1) & (2)
- 122 - أحرّت عمّن هان رد سلامي! (معارضة لحمزة شحاته)
- 123 - القصيدة الزينية (محاكاة لزينية ابن عبد القدوس) 2
- 124 - شمس العرب تسطع على الغرب!
- 125 - تحيتي لموقع الشعر والشعراء!
- 126 - الخلق والعلم معاً - الأستاذ محمد الكيلاني!
- 127 - الشعر حنينٌ ورنينٌ وأنين!
- 128 - امرأتان من صعيد مصر! (هاجر&مارية)
- 129 - المقابر تتكلم 1 (إنها تذكرة!)
- 130 - زواجٌ بالإكراه!
- 131 - شعرٌ يؤبّنُ صاحبه!

- 132 - وهل من مات يعود إلى الدنيا؟!
133 - محاكاة لامية ابن الوردي!
134 - امرأة تزوجت رجلين!
135 - أصابك عشق أم رُميت بأسهم؟ (محاكاة ليزيد بن معاوية)
136 - مروءة ولى زمانها!
137 - أحب الصالحين! (محاكاة للشافعي وأحمد)
138 - زلزال تركيا المدمر!
139 - المقابر تتكلم 2 - (نصيحة لزائري القبور)
140 - المقابر تتكلم 3 - (وصية أصحاب القبور)
141 - المقابر تتكلم 4 - (حوار بين ميت وقبره!)
142 - دمه وماله وعرضه!
143 - سعة علم أبي يزيد البسطامي!
144 - رمضان أشرق!
145 - يا شعرُ كن لي شاهداً!
146 - المقابر تتكلم 6 (العفو عند المقبرة)
147 - القطة وإمام المسجد - وليد مهساس
148 - مكافأة لا قصاص! (عمر بن عبد العزيز)

149 - حللت أهلاً ونزلت سهلاً يا عيد الفطر!

150 - تحية للأستاذ مهدي سعد زغلول (معلم اللغة العربية بمدرسة كفر سعد الثانوية)

151 - مشاركاتي على الواتس آب والفيس بك!

خامساً: الكتب القصصية

شرائح قصصية سليمانية في ثلاثة آلاف قصة وقصة ، مقسمة على ثلاثين جزء ، كل جزء يحتوي على

مائة قصة مختلفة الموضوعات ومتنوعة في الكم والكيف!

سادساً: الكتب المحققة والمخرجة

(الحب بين المشروعية والضلال) كتبه الأستاذ حمدي محمد سعد ماضي (المحامي) وحققه وخرجه أحمد

سليمان

سابعاً: الكتب الإنجليزية

1. Proofreading Drills (1-12)

2. Reading Drills (1-50)

3. Reading Quizzes (1-111)

4 – Airborn (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

- 5 - Allied with Green (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**
- 6 - Conversation Skills**
- 7 - Correction Exercise (1-100)**
- 8 - Frederick Douglass (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**
- 9 - Grammar Tasks (1-77)**
- 10 - Harriet Tubman (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**
- 11. Kensuke' s Kingdom (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**
- 12. Punctuation Tasks (1-56)**
- 13. Reorder Quizzes (1-34)**
- 14. Two Legs or One (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**
- 15. Writing Practices (1-76)**
- 16. Eleanor Roosevelt (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**
- 17. Roughing It (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**
- 18. Raymond's Run – Toni Bambara**

19. Clean Sweep (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

20. The Treasures of Lemon Brown (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

21. O' Captain! My Captain! (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

22. The Ransom of Red Chief (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

In addition to hundreds of social essays to enrich the students backgrounds in English and make them love English! & 77 Translation Passages

Teaching English - Arabic and Religion only to the foreign students

Academic Rank	Teacher - Coordinator – English - Programmer – Poet – Writer
Degrees	Bachelor of Arts .Department of English and its Literature , Mansoura University – Egypt , May 1985.
Research field	Teaching English as a first language. Teaching social studies. Teaching Arabic using Arabic or English. Teaching French.

	Teaching Social Studies to Non-Arabs .Teaching Literature
Publications	<ol style="list-style-type: none"> 1. The Basics of Education. (Criticism) New Education Magazine 2. Education Yesterday, Today and Tomorrow. Forum 3. Modern technology and Education. Usual Reader 4. The Best Qualities of a good teacher. Forum 5. How to teach Vocabulary. (Criticism) Forum 6. How to teach a song. Forum 7. How to teach a short story. Usual Reader 8. How to study English with your son. Usual Reader 9. How to present general information. Usual Reader 10. Skimming Reading and Scanning Reading Skills. 11. William Hazlet as a critic.

	<ul style="list-style-type: none"> 12. Aldous Huskily as a critic. 13. Styles of translation. 14. How to teach Grammar. 15. Writing Operation Skills. 16. The Listening Lesson. 17. Glorious Classroom Management. 18 – How to prepare your exam paper.
<p>Courses taught (last 3 years)</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Straight Planning (European System) 2. Strategic Planning (American System) 3. Poor Students Evaluation. 4. Education Theories. 5. Scientific Research Results. 6. The Successful Education. 7. Advantages of Culture and disadvantages of it. 8. Roles of Computers in Educational Operation.

	9. English away from Classroom. 10. How to test your students.
Employment	* English Teacher from 1986- 1990 in Egypt (Secondary Stage) * English Teacher since 1996 in Ajman (Primary Stage) * English Teacher since 2008 in UAQ (Preparatory Stage) * English Teacher since 2009 in RAK (Preparatory Stage) * English Teacher and English Coordinator since 2010 till today in the (American English) in the American Department. For the upper grades from 7 , 8 , 9 American.