عروسة المولد!
شعر/أحمد علي سليمان عبد الرحيم

ديوان السليمانيات

(قصيدة)

عروسة المولد!

نحو شعر عربي أصيل وهادف وبناء وجاد ومحترم

شعر

أحمد علي سليمان عبد الرحيم

جميع الحقوق محفوظة

عروسة المولد!

(الاحتفال الحق بمولده – صلى الله عليه وسلم – هو تطبيق سنته وتنفيذ أوامره واجتناب نواهيه! أما السرادقات والحلوى والعرائس والموسيقى والغناء ، فبدعٌ استحدثها الفاطميون. وما كان على عهد السلف الصالح شيءٌ منها! وهذه القصيدة نصيحة وتذكير وبيان!)

ديوان: (السليمانيات)

شعر / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

(شاعر أهل الصعيد)

جميع الحقوق محفوظة

عروسة المولد!

(الاحتفال الحق بمولده – صلى الله عليه وسلم – هو تطبيق سنته وتنفيذ أوامره واجتناب نواهيه! أما السرادقات والحلوى والعرائس والموسيقى والغناء ، فبدعٌ استحدثها الفاطميون. وما كان على عهد السلف الصالح شيءٌ منها! وهذه القصيدة نصيحة وتذكير وبيان! تقول الكاتبة الأديبة داليا أشرف ما نصه بتصرف: (من قالب الحلوى إلى التربون.. تاريخ تطور عروسة المولد النبوي من عصر الفاطميين عروس المولد (كايرو لايت) عروس المولد! بدأ شهر ربيع الأول ، وبدأت معه الاحتفالات التي تغمر الشوارع ، وتملأها بالبهجة ، احتفالًا بالمولد النبوي الشريف ، خاصة في مناطق الحسين أو السيدة زينب ، ويكون بطل الاحتفال السنوي الحلوى وعرائس المولد ، فهي من أهم الطقوس التي تميز الاحتفال بالمولد النبوي! ولقد ظهرت فكرة عروسة المولد من عصر الفاطميين ، تحديدًا بعد دخول المعز لدين الله الفاطمي ، إلى مصر عام 973 ، فأطلق الفاطميون فكرة عروسة وحلاوة المولد ، وهنا بدأت الأجيال تتوارث الفكرة وتقوم بتطوير شكلها! وكانت عروسة المولد في البداية عبارة عن قالب حلوى زُين ببعض الألوان وأخذ شكل العروسة باليدين والقدمين ، وكان بجانبها جمل أو حصان أيضًا من الحلوى ، حيث شهدت رواجًا كبيرًا في هذه الفترة! ومع التطور الذي تشهده البلاد كل عام ، تطورت كذلك فكرة عروسة المولد شيئًا فشيئاً ، حيث بدأت تنتهي فكرة قالب الحلوى لتتحول إلى تصميمات مختلفة أكثر حرفية ، كما أن قوالب الحلوى كانت تمثل خطرًا صحيًا على الأجسام ، نظرًا لاحتوائها على مكونات صناعية ومواد حافظة لمدة طويلة ، هذا بجانب استخدام الألوان المضرة بالصحة! بدأت فيما بعد فكرة العرائس البلاستيكية ، والتي حلت محل قوالب الحلوى ، ولكن احتفظت بأشكال مبهجة وبرزت تفاصيل كثيرة ، مثل الشعر والشفاه والعيون ، وحتى شكل الفستان التي ترتديه من أقمشة مناسبة لشكل التصميم. ظهرت فيما بعد العرائس التي ترتدي حجابًا بأشكال مختلفة ، حتى أن التربون كان جزءًا من التطور الذي ظهر على عرائس المولد ، ولم يتوقف التطور عند هذا الحد ، بل أصبحت العرائس بها ميزة الغناء بأشهر أغاني المديح للمولد النبوي الشريف! (وليس يخفى ما يحتوي ذلك الغناء من الموسيقى ليس ذلك فقط ، بل هناك أيضاً بعض الأشعار التوسلية بالنبي صلى الله عليه وسلم وإخراجه عن بشريته إلى مقام الربوبية أو الألوهية)! وأصبحت عروس المولد من أهم الهدايا التي يهادي بها الخطيب خطيبته ، وكذلك الآباء لأبنائهم ، نظرًا للبهجة التي تخرج من هذا القوام البسيط ، وبرغم ارتفاع أسعار عرائس المولد وكذلك الحلاوة ، إلا أنها ستظل من أهم الطقوس التي تميز المولد النبوي الشريف!).هـ. وواضح جداً أنه لا علاقة للإسلام كتاباً وسُنة بالموالد ولا عرائسها إنما هو ابتداع الفاطميين ومن سار مسارهم وانتصر لابتداعهم! وتقول الكاتبة شيماء مصطفى كمال ـ موضحة الأمر أكثر وأكثر ـ ما نصه بتصرف تصف ما فعلته: (بأنها قامت بشراء بعض الأدوات التى تساعدها فى تصميم عروسة المولد ، لإسعاد أحفادها ، تقوم بعملها عن طريق قطعة من كرتون الحلويات ، يتم وضعها كقاعدة ، ويتم وضع العروسة البلاستيك على الكرتونة ، بلزقها عليها ، وبعد ذلك يتم وضع قماش ملون على بشكل منفوش ، وبعدها يتم وضع لمسات التزيين بوضع حلى وطرحة وغيرها من الإكسسوارات. وأضافت أنها صممت أيضا عروسة المولد باستخدام ورق الفوم الملون اللامع ، وقصه على حجم العروسة البلاستيك المستخدمة ، ووضعه بشكل متناسق ، وتزيينها بالطرحة الشيفون ، والحلى والإكسسوارات المناسبة. وأكدت الحاجة إيمان قائلة: "إنني أحس بفرحة شديدة وأنا أصمم تلك

العرائس ، لأنها تسعد أحفادي ، خاصة وهم يشاركونني في عملها ، وأفرح أكثر وأنا أشتغل الهاند ميد لأنه شغل فيه فن وإبداع ، وأنا منذ زمن بعيد أحب أصنع هذه العروسة ، وأيضا من الأشكال الجديدة التى لاقت إقبالاً هذا العام ، العروسة الخشب ، ويوضع اسم الشخص عليها ، ويوجد عروسة مولد مجسمة وبها أنوار ، وبها مميزات متنوعة ، ويوجد حصان مجسم أيضاً ، ويُكتب عليه اسم الطفل ، وهو ما يسعد الأطفال والكبار! (واضح جداً من كلامها أنها تتحدث من منظور وجداني عاطفي لا من منظور شرعي يقف على الدليل)! ونسأل ونجيب: ما حكم الاحتفال بالمولد النبوي؟ والإجابــة تتطلب استفاضة! حيث إننا نستقي هذه الإجابة من كتاب الله تعالى وسنة رسوله – صلى الله عليه وسلم - ، ولا نستقيها أبدا من تقاليد موروثة أو أعراف عفا عليها الزمان وشب عليه الصغير وهرم عليها الكبير! وهناك في (إسلام ويب) كانت الإجابة الناصعة بالأدلة القاطعة والبراهين الرائعة! إنه لمكانة الرسول صلى الله عليه وسلم في نفوس المسلمين قدر عظيم ، فهم يحبونه ويوقرونه ويعظمونه أكثر من أهليهم وأولادهم بل حتى من أنفسهم ..... لكن هذا الحب لا بد أن يقترن بمتابعةٍ لسنته عليه أزكى الصلاة وأتم التسليم ، كما قال الحق سبحانه وتعالى: "قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم". ومن المعروف عندنا معاشر المسلمين أنه لا يوجد شخص قد أحب نبينا صلى الله عليه وسلم ، مثل أصحابه الكرام رضوان الله عليهم ، وقصصهم في التفاني في حبه معروفة مدونة في كتب السنة والسيرة ، حتى كان الواحد منهم إذا تذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو جالس بين أهله وأولاده يتركهم ثم يأتي رسول الله صلى الله عليه وسلم شوقاً إليه. فالقول بأن الاحتفال بالمولد بدعة منكرة قول صائب ، وذلك لأنه لم يثبت عن نبينا صلى الله عليه وسلم أنه احتفل بيوم مولده ، ولا عن الصحابة ، ولا عن التابعين ، مع أن سبب الاحتفال بالمولد موجود ، ومع ذلك لم يفعلوه ولم يفعله من بعدهم من التابعين لهم بإحسان ، ولو كان في مثل هذه الاحتفالات خير لفعله الصحابة ، ولأمر به النبي صلى الله عليه وسلم ، فدل هذا على أن هذه الاحتفالات ليست بمشروعة ، وأنها من الأمور المحدثة ، وأول من أحدثها هم الفاطميون في القرن السادس الهجري عند ظهور الدولة الفاطمية. (العبيديون) وقد كانت تصرفاتهم مشبوهة ، ومن العلماء من أخرجهم من الملة ولا شك في ضلالهم وبعدهم عن منهج السلف الصالح ، نسأل الله العافية والثبات على السنة والبعد عن البدعة ، فقد ثبت في صحيح مسلم من حديث عائشة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: (من أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو رد). وفي (إسلام ويب) كذلك سؤال آخر وجوابه: هل الاحتفال بالمولد النبوي من البدع ، وأنا أجد في موقع من المواقع أن صاحب إربل ، الملك المظفر ، أول من احتفل بالمولد النبوي ، فلم يُنكر عليه العلماء ذلك ، بل مدحوه ومدحوا فعله هذا. فالإمام الذهبي مدح الملك المظفر في كتابه: " سير أعلام النبلاء" فقال عنه: "كان محبًّا للصدقة... وبنى أربع خوانك للزَّمنى ، والأضراء... وبنى دارًا للنساء ، وداراً أخرى للأيتام ، ودارًا للّقطاء. وابن كثير مدح الملك المظفر وعمله للمولد في كتابه: "البداية والنهاية" فقال: "الملك المظفر أبو سعيد كوكبري أحد الأجواد والسادات الكبراء ، والملوك والأمجاد ، له آثار حسنة ... وكان يعمل المولد الشريف في ربيع الأول ، ويحتفل به احتفالاً هائلاً ، وكان مع ذلك شهمًا شجاعًا ، فاتكًا ، بطلاً ، عاقلاً ، عالمًا ، عادلاً رحمه الله وأكرم مثواه. وقد صنّف الشيخ أبو الخطاب بن دحية له مجلدًا في المولد النبوي سماه: "التنوير في مولد البشير النذير" فأجازه على ذلك بألف دينار ... محمود السيرة والسريرة ...وكان يحضر عنده في المولد أعيان العلماء .اهـ. ومدحه ابن

تيمية في كتاب ابن تيمية المسمى: "اقتضاء الصراط المستقيم مخالفة أصحاب الجحيم" بتحقيق محمد حامد الفقي المسمى رئيس جماعة أنصار السنة المحمدية! وأما الإجابــة فهذا نصها: (إن الاحتفال بمولد رسول الله صلى الله عليه وسلم بدعة مُحدثة في دين الله تعالى ، وقد طالعنا ما نقلتَه عن الإمامين الذهبي ، وابن كثير في ترجمتهما للملك مُظَفَّر الدِّيْنِ أَبُو سَعِيْدٍ كُوْكْبُرِي بن عَلِيٍّ صَاحِب إِرْبِل ، ووجدنا الرجلين قد اجتهدا في ذكر أخبار ذلك الملك وأوصافه ، ومآثره ، وأعماله ، وجهاده ، ومن جملة ما ذكروه عنه: احتفالُه العظيم الباهر بمولد رسول الله صلى الله عليه وسلم. ونقول تعليقًا على ذلك: إذا كان مدحهما لذلك الملك الفاضل من احتفاله بالمولد يعتبر إقرارا منهما له ، فإن ذلك ليس حجة على غيرهما من الأئمة الذين يرون عدم مشروعية ذلك ، فكل يؤخذ من قوله ويرد إلا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد كان الأئمَّة رحمهم الله تعالى لا يَرضون أن يُؤخذ من كلامِهم إلاَّ ما كان موافقًا للكتاب والسُّنَّة. قال الإمام مالك رحمه الله تعالى: كلٌّ يُؤخذ من قوله ويُرَدُّ ، إلاَّ صاحب هذا القبر. يُشير إلى قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم. وهكذا قال إخوانُه من الأئمَّة في هذا المعنى. وقد تبيَّن لك من خلال الفتاوى المشار إليها آنِفًا عدمُ الدليل على مشروعية الاحتفال بالمولد النبوي. ثم إنَّ الإمامين الذهبي، وابن كثير وغيرهما ممن يُنسب له القول بجواز الاحتفال بالمولد النبوي ، لا يُقِرُّون أبدًا ما يفعله الناس في ذلك الاحتفال من الاختلاط المحرم ، وضرب المعازف ، والرقص ، وشرب الخمور ، وتضييع الصلوات ، وغير ذلك من المخازي التي لا يُنكرها إلا مكابر. وأما شيخ الإسلام ابن تيمية ـ رحمه الله تعالى- فلم يمدح الاحتفال بالمولد ، فكيف وهو مَن هو في التحذير من البدع والتأصيل لردِّها ، والكلام الذي أشرت إليه لم يمدح فيه المولد ولا المحتفلين به ؛ لكون ذلك غير ثابت عن رسوله الله صلى الله عليه وسلم ، ولا عن صحابته الكرام رضي الله تعالى عنهم أجمعين ، كما قررنا ذلك في الفتاوى المحال عليها آنفًا ، ولكنه استعمل مع المحتفلين بالمولد قاعدة العدل مع المخالف ، فبعد أن ردَّ عليهم بدعتهم ، بيَّن ـ رحمه الله تعالى ـ أنهم عند الله لا يظلمون ، بل رجا لهم أن يجازَوا على ما وَقر في قلوبهم من محبة وتعظيم لرسول الله صلى الله عليه وسلم حملتهم على الاحتفال بمولده ، وتزيين الشوارع والميادين لمقدمه! فقال رحمه الله تعالى في كتابه العظيم: (اقتضاء الصراط المستقيم مخالفة أصحاب الجحيم): (...وكذلك ما يُحدثه بعض الناس ، إما مضاهاة للنصارى في ميلاد عيسى عليه السلام ، وإما محبة للنبي صلى الله عليه وسلم، وتعظيمًا. والله قد يثيبهم على هذه المحبة والاجتهاد ، لا على البدع من اتخاذ مولد النبي صلى الله عليه وسلم عيدًا ـ مع اختلاف الناس في مولده ـ فإن هذا لم يفعله السلف ، مع قيام المقتضي له وعدم المانع منه لو كان خيرًا. ولو كان هذا خيرًا محضًا ، أو راجحًا لكان السلف رضي الله عنهم أحق به منَّا ، فإنهم كانوا أشد محبة لرسول الله صلى الله عليه وسلم وتعظيمًا له منا، وهم على الخير أحرص) اهـ. فقد سبق لنا الكلام في عدة مواضع عن حكم الاحتفال بالمولد ، وعن بعض الشبهات المثارة في هذا الموضوع ، وأصل الخلاف إنما هو في ما جاء ذكره في السؤال من عدم فعل النبي صلى الله عليه وسلم ، ولا أصحابه من بعده لشيء من ذلك ، ولو كان خيراً لسبقونا إليه ، ولسنا أفضل في محبة النبي صلى الله عليه وسلم وتعظيمه من أصحابه رضي الله عنهم ، الذين لم يحتفلوا بمولده! ولا يخفى أنه لا يقوم لهذه الحجة ما نقله السائل من قول الشخص المذكور: (لا تشبه نفسك بالصحابة فلست من مقامهم ، وهم عايشوا النبي صلى الله عليه وسلم وكانت كل أيامهم عيد لوجوده معهم صلى الله عليه وسلم. فإن عدم فعلهم لذلك لم يكن فقط في حياته صلى الله

عليه وسلم ، بل كان ذلك حالهم أيضا بعد وفاته ، وكذلك كان حال أئمة الدين من بعدهم في عصر التابعين وتابعيهم بإحسان ، في القرون المفضلة ، الذين قال فيهم رسول الله صلى الله عليه وسلم: خير الناس قرني ، ثم الذين يلونهم ، ثم الذين يلونهم ، متفق عليه. وحسبنا بهم أسوة وقدوة ، وقد قال الله تعالى: (وَالسَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ). وننقل هنا لمزيد الفائدة كلام الشيخ عطية سالم في تتمة أضواء البيان ، حيث قال: لا شك أن العالم لم يشهد حدثين أعظم من هذين الحدثين: مولد سيد الخلق ، وبدء إنزال أفضل الكتب ، فكان صلى الله عليه وسلم يحتفي به ، وذلك بصيامه ، وهو العمل المشروع الذي يعبر به المسلم عن شعوره فيه ، والعبادة الخالصة التي يشكر الله تعالى بها على هاتين النعمتين العظيمتين ، أما ما يفعله بعض الناس من احتفالات ومظاهر ، فقد حدث ذلك بعد أن لم يكن لا في القرن الأول ولا الثاني ولا الثالث ، وهي القرون المشهود لها بالخير ، وأول إحداثه في القرن الرابع ، وقد افترق الناس فيه إلى فريقين: فريق ينكره ، وينكر على من يفعله ؛ لعدم فعل السلف إياه ، ولا مجيء أثر في ذلكوفريق يراه جائزاً ؛ لعدم النهي عنه. وقد يشدد كل فريق على الآخر في هذه المسألة ، ولشيخ الإسلام ابن تيمية في اقتضاء الصراط المستقيم كلام وسط في غاية الإنصاف ، نورد موجزه لجزالته ، والله الهادي إلى سواء السبيل ، قال ـ رحمه الله ـ في فصل قد عقده للأعياد المحدثة: فذكر أول جمعة من رجب وعيد خم في الثامن عشر من ذي الحجة ، حيث خطب صلى الله عليه وسلم وحث على اتباع السنة وبأهل بيته ، ثم أتى إلى عمل المولد ، فقال: وكذلك ما يحدثه بعض الناس إما مضاهاة للنصارى في ميلاد عيسى عليه السلام ، وإما محبة للنبي صلى الله عليه وسلم وتعظيماً له ، والله قد يثيبهم على هذه المحبة والاجتهاد لا على البدع من اتخاذ مولد النبي صلى الله عليه وسلم عيداً ، مع اختلاف الناس في مولده ، أي في ربيع أو في رمضان ، فإن هذا لم يفعله السلف ـ رضي الله عنهم ـ مع قيام المقتضي له وعدم المانع منه ، ولو كان هذا خيراً محضاً أو راجحاً لكان السلف ـ رضي الله عنهم ـ أحق به منا، فإنهم كانوا أشد محبة لرسول الله صلى الله عليه وسلم وتعظيما له منا ، وهم على الخير أحرص ، وإنما كمال محبته وتعظيمه في متابعته وطاعته واتباع أمره ، وإحياء سنته باطناً وظاهراً ، ونشر ما بعث به ، والجهاد على ذلك بالقلب واليد واللسان ، فإن هذه طريقة السابقين الأولين من المهاجرين والأنصار والذين اتبعوهم بإحسان ، وأكثر هؤلاء الذين تراهم حرصاء على أمثال هذه البدع ، مع ما لهم فيها من حسن القصد والاجتهاد الذي يرجى لهم به المثوبة ، تجدونهم فاترين في أمر الرسول عما أمروا بالنشاط فيه ، وإنما هم بمنزلة من يحلي المصحف ولا يقرأ فيه ولا يتبعه ، وبمنزلة من يزخرف المسجد ولا يصلي فيه ، أو يصلي فيه قليلاً ، وبمنزلة من يتخذ المسابيح والسجاجيد المزخرفة ، وأمثال هذه الزخارف الظاهرة التي لم تشرع ويصحبها من الرياء والكبر ، والاشتغال عن المشروع ما يفسد حال صاحبها ، واعلم أن من الأعمال ما يكون فيه خير لاشتماله على أنواع من المشروع ، وفيه أيضاً من بدعة وغيرها ، اهـ. ثم رسم طريق العمل السليم للفرد في نفسه والداعية مع غيره ، فقال: فعليك هنا بأدبين: أحدهما: أن يكون حرصك على التمسك بالسنة باطنا وظاهراالثاني: أن تدعو الناس إلى السنة بحسب الإمكان ، فإذا رأيت من يعمل هذا ولا يتركه إلا إلى شر منه ، فلا تدعو إلى ترك منكر بفعل ما هو أنكر منه ، أو بترك واجب أو مندوب تركه أضمر من فعل ذلك المكروه ، ولكن إذا كان في البدعة نوع من الخير ، فعوض عنه من الخير المشروع بحسب

الإمكان ، إذ النفوس لا تترك شيئاً إلا بشيء ، ولا ينبغي لأحد أن يترك خيراً إلا إلى مثله أو إلى خير منه ، فإنه كما أن الفاعلين لهذه البدع معيبون ، قد أتوا مكروها فالتاركون أيضاً للسنن مذمومون ، وكثير من المنكرين لبدع العبادات تجدهم مقصرين في فعل السنن من ذلك أو الأمر به... ولعل حال كثير منهم يكون أسوأ من حال من يأتي بتلك العادات المشتملة على نوع من الكراهة ، بل الدين هو الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، فتعظيم المولد واتخاذه موسماً قد يفعله بعض الناس ويكون له فيه أجر عظيم ؛ لحسن قصده وتعظيمه لرسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ كما قدمته لك أنه يحسن من بعض الناس ما يستقبح من المؤمن المسدد ، ولهذا قيل لأحمد: إن بعض الأمراء ينفق على مصحف ألف دينار ونحو ذلك! فقال: دعه ، فهذا أفضل ما أنفق فيه الذهب ، أو كما قال ، مع أن مذهبه: أن زخرفة المصاحف مكروهة ، فمثل هؤلاء إن لم يفعلوا هذا ، وإلا اعتاضوا عنه الفساد الذي لا صلاح فيه مثل أن ينفقها في كتب فجور ، ككتب الأسمار والأصفار ، أو حكمة فارس والروم ، ومراتب الأعمال ثلاث: إحداها العمل الصالح المشروع الذي لا كراهة فيه ، والثانية: العمل الصالح من بعض وجوهه أو أكثرها ، إما لحسن القصد ، أو لاشتماله مع ذلك على أنواع من المشروع! والثالثة: ما ليس فيه صلاح أصلافأما الأولى: فهي سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي أعمال السابقين الأولين. وأما الثانية: فهي كثيرة جداً في طرق المتأخرين من المنتسبين إلى علم أو عبادة ، ومن العامة أيضاً ، وهؤلاء خير مما لا يعمل عملاً صالحاً مشروعاً ولا غير مشرو ع، ومع هذا فالمؤمن يعرف المعروف وينكر المنكر ، ولا يمنعه من ذلك موافقة بعض المنافقين له في ظاهر الأمر بذلك المعروف والنهي عن ذلك المنكر ، ولا مخالفة بعض علماء المؤمنين. فهذه الأمور وأمثالها مما ينبغي معرفتها والعمل بها. اهـ. لقد عالج ـ رحمه الله ـ هذه المسألة بحكمة الداعي وسياسة الدعوة مما لا يدع مجالاً للكلام فيها ، ولكن قد حدث بعده ـ رحمه الله ـ أمور لم تكن من قبل ، ابتلي بها العالم الغربي ، وغزا بها العالم الشرقي ، ولبس بها على المسلمين ، وهي تلك المبادئ الهدامة والغزو الفكري ، وإبراز شخصيات ذات مبادئ اقتصادية أو فسلفية ، ارتفع شأنها في قومهم ، ونفثت سمومهم إلى بني جلدتنا ، وصاروا يقيمون لهم الذكريات ، ويقدمون عنهم الدراسات جهلاً أو تضليلاً ، فقام من المسلمين من يقول: نعلم أن المولد ليس سنة نبوية ، ولا طريقاً سلفياً ، ولا عمل القرون المشهود لها بالخير ، وإنما نريد مقابلة الفكرة بالفكرة ، والذكريات بالذكرى ، لنجمع شباب المسلمين على سيرة سيد المرسلين ، ويكون ذلك من باب: يحدث للناس من الأحكام بقدر ما أحدثت من البدع ، إلى آخره. وهنا لا ينبغي الإسراع في الجواب ، ولكن انطلاقاً من كلام ابن تيمية المتقدم ، يمكن أن يقال: إن كان المراد إحياء الذكرى لرسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ فإن الله تعالى قد تولى ذلك بأوسع نطاق حيث قرن ذكره ـ صلى الله عليه وسلم ـ مع ذكره تعالى في الشهادتين ، مع كل أذان على كل منارة من كل مسجد ، وفي كل إقامة لأداء صلاة ، وفي كل تشهد في فرض أو نفل مما يزيد على الثلاثين مرة جهرًا وسراً ، جهراً يملأ الأفق، وسراً يملأ القلب والحس ، ثم تأتي الذكرى العملية في كل صغيرة وكبيرة: في المأكل باليمين ؛ لأنه السنة ، وفي الملبس في التيامن ؛ لأنه السنة ، وفي المضجع على الشق الأيمن ؛ لأنه السنة ، وفي إفشاء السلام وفي كل حركات العبد وسكناته ، إذا راعى فيها أنها السنة عن النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ وإن كان المراد التعبير عن المحبة ، والمحبة هي عنوان الإيمان الحقيقي ، كما قال ـ صلى الله عليه وسلم ـ: «والله لا يؤمن أحدكم حتى أكون أحب إليه من نفسه ، وولده ، وماله ، والناس أجمعين». فإن حقيقة المحبة طاعة من تحب ،

وفعل ما يحبه ، وترك ما لا يرضاه أو لا يحبه ، ومن هذا يمكن أن يقال: إن ما يلابس عمل المولد من لهو ولعب واختلاط غير مشروع ، وأعمال في أشكال لا أصل لها ، يجب تركه وتنزيه التعبير عن محبته ـ صلى الله عليه وسلم ـ عما لا يرضاه ـ صلى الله عليه وسلم ـ وقد كان ـ صلى الله عليه وسلم ـ يكرم هذا اليوم بالصوم ، وإن كان المراد مقابلة فكرة بفكرة ، فالواقع أنه لا مناسبة بين السببين ، و لا موجب للربط بين الجانبين لبعد ما بينهما ، كبعد الحق عن الباطل والظلمة عن النور ، ومع ذلك ، فإن كان ولا بد فلا موجب للتقييد بزمن معين ، بل العام كله لإقامة الدراسات في السيرة ، وتعريف المسلمين الناشئة منهم والعوام وغيرهم بما تريده من دراسة للسيرة النبوية ، وختاما فبدلاً من الموقف السلبي عند التشديد في النكير ، أن يكون عملاً إيجابياً فيه حكمة وتوجيه لما هو أولى بحسب المستطاع ، كما قال ابن تيمية. وبالله تعالى التوفيق. اهـ. من تتمة الأضواء!).هـ. وإذن كما أسلفنا من قبل ونكرر: لا أساس للحلوى ولا لعروس المولد ولا للاحتفال بمولده – صلى الله عليه وسلم ـ. والدين إنما يؤخذ من كتاب الله تعالى وسنة رسوله – صلى الله عليه وسلم ـ وليس من أحوال الناس ولا من عاداتهم ولا من تقاليدهم! ولا من كتب التاريخ التي أغلب كتابها كحاطبي الليل ، ومعظم أخبارهم تضليل!)

عَروسُـــكم أصْـــلها بـــالزيفِ مُتصِـــفُ ... يـــا قومَنـــا ـ بالـــذي أقولـــهُ ـ اعترفـــوا

فـــي مَنبـــت السُـــوء والتضـــليل قـــد نبتـــتْ ... خضـــراءُ دِمنتِهـــا ، والحـــالُ مُنكشِـــف!

وعُرسُـــها لا يُســـاوي عُشْـــرَ كُلفتِهـــا ... ومَـــن سَـــفيهٌ لـــه ـ فـــي عِشـــقِها ـ كلـــف؟

تُضـــاهِيءُ الـــوُثْنَ والأصـــنامَ هيئتُهـــا ... وصُـــنعُها مـــا احتفـــتْ ببذلـــه الحِـــرَف

ولونُهـــا أحمـــرٌ قـــان لنـــاظرهِ ... يُشـــابهُ الجُـــرحَ منـــه الـــدمّ يَرتعِـــف

يلهـــو بهـــا المُشـــتري فـــي الأهـــل مبتشـــراً ... بهـــا تحقـــقَ للمُغفـــل الهـــدف!

حتـــى إذا لحقـــتْ بـــالغِر مَســـغبة ... مـــا انفـــك يأكلهـــا ، كأنهـــا علـــف!

كعابـــدٍ صـــنماً بـــالأمس فـــي مـــلأ ... وكـــان قـــد صـــاغه تمـــراً كمـــا وصـــفوا!

حتـــى إذا جـــاع كـــان الأكـــل موعـــده ... مثـــل العروســـة هـــل تـــراه يختلـــف!

وطعمُهـــا سُـــكّرٌ تُشْـــجي حلاوتُـــه ... ولـــيس يومـــاً عـــن الشِـــهاد يختلـــف!

وألبســـوها مـــن الثيـــاب أفخمَهـــا ... لهـــا خِمـــارٌ ، وبالجلبـــاب تلتحـــف!

فـــي كـــل عـــام يُعيـــدُ القـــومُ سِـــيرتها ... وتحتفـــي بالـــذي قـــالوا بـــه الصـــحُف

فقائـــلٌ: هـــذه العـــروسُ طعمتُهـــا ... مـــن الجنـــان أتـــتْ يـــا نـــاسُ فارتشـــفوا

وقائـــلٌ: أكْلهـــا يُفيـــدُ صـــحتكم ... ولا يُصـــيبُ الـــذي يَسِـــفها عجـــف

وقائـــــلٌ: تُـــــذهبُ الأشـــــجانَ إن أكِلـــــتْ ... مـــع البَليلـــة ، بـــئسَ الـــزورُ والخَـــرَف!

وقائـــــلٌ: سُـــــنة بُشـــــرى لصـــــاحبها ... لا تهجروهـــا ، ففيهـــا الخيـــرُ والشـــرف!

ويشـــــهدُ اللهُ أن القـــــوم مـــــا صـــــدقوا ... بـــل إفكُهـــم عـــن هُـــدى الإســـلام منحـــرف

فهـــل دليـــلٌ علـــى مـــا قيـــلَ يُســـعفُهم؟ ... أم أن قومـــاً علـــى بُهتـــانهم عكفـــوا؟

مـــا أيســـرَ الـــزورَ إذ راجـــتْ بضـــاعتُه! ... والجـــاهلون إلـــى المفاســـد انجرفـــوا!

هـــذي الموالـــدُ فـــي أصـــقاعنا بـــدعٌ ... والعقـــلُ يرفضُـــها ، والشـــرعُ والحنـــف

ومولـــد المصـــطفى مَـــن كـــان أصّـــله؟ ... هـــل سَـــنه للـــورى الأصـــحابُ والســـلف؟!

(الفـــاطميون) هـــم مَـــن صَـــدّروهُ لنـــا ... وخـــابَ قـــومٌ عـــن الصـــواب قـــد صُـــرفوا!

وســـــائلوا كتـــــبَ التـــــاريخ تُخبـــــرُكم ... كـــالروض وردتُـــهُ طابـــت لمـــن قطفـــوا

ويـــوم مولـــده يـــا قـــوم يـــوم قضـــى! ... والبـــاحثون لهـــذا الـــنص قـــد عرفـــوا

و(ابـــنُ الخمـــيس) لـــه ذكـــرى وتـــذكرة ... فتابعوهـــا لكـــي يرتـــاح مَـــن هتفـــوا!

وراجعـــوا (صـــالحَ الفـــوزان) يُـــتْحفُكم ... بفتـــوىين همـــا تِريـــاقُ مَـــن خرفـــوا!

و(ابـــنُ العُثيمـــين) وافانـــا وبصّـــرَنا ... وقولـــه الفصـــلُ أخـــزى كـــل مـــن أنفـــوا!

هـــذْي النبـــي بـــريءٌ مـــن هـــوى فِـــرق ... أصـــحابُها بالـــذي لـــم يعرفـــوا هرفـــوا!

الاحتفـــــاء بـــــه تطبيـــــقُ سُـــــنته ... هـــذا ســـبيلُ الألـــى بهديـــه شـــغفوا

فحققـــوا أخـــذكم للحـــق ، وانتبهـــوا ... مـــا ضـــل قـــومٌ علـــى دلـــيلهم وقفـــوا

واستمســـكوا بعُـــرى التوحيـــد يعصـــمُكم ... مـــن الضـــلال الـــذي أهـــلُ الهـــوى اقترفـــوا

هـــذي النصـــيحة أتلوهـــا وأسْـــطرها ... شِـــعراً تحـــنّ لـــه ألبـــابُ مَـــن ثقفـــوا

دعـــوا العـــروسَ وذكراهـــا ومولـــدَها ... فالمســـلمون بمـــا هـــم أحـــدثوا ضـــعفوا

عِيشـــوا علـــى شِـــرعة المليـــك ، واعتـــدلوا ... وخـــابَ كـــل الألـــى عـــن نهجهـــا صـــدِفوا

وخيـــــرُ قـــــول لنـــــا قـــــرآنُ خالقنـــــا ... فهـــل تقـــاة الـــورى عـــن آيـــه انصـــرفوا؟

وخيـــرُ هـــدي لنـــا مـــا ســـنّ (أحمـــدُنا) والآلُ والصـــحبُ والأتبـــاع مَـــن ســـلفوا

وكـــــل مُحدثـــــةٍ فبدعـــــة خبُثـــــتْ مهمـــا زهـــتْ شمسُـــها يومـــاً ستنكســـف

وكـــــل بدعـــــةٍ الضـــــلالُ أوجـــــدَها والنـــــارُ موعـــــدُ مَـــــن لفعلهـــــا ألفـــــوا

إلهَنـــــا رُدّنـــــا للحـــــق أجمعنـــــا! وكُـــن معينـــاً لنـــا علـــى الألـــى اعتســـفوا!

نبذة عن أحمد علي سليمان عبد الرحيم

(الشاعر والكاتب والناقد / أحمد علي سليمان عبد الرحيم ، ولد في جمهورية مصر العربية ـ محافظة بورسعيد ـ تقاطع شارعي روس وأسوان ، في يوم 15 / 10 / 1963م. تخرّج في كلية الآداب – قسم اللغة الإنجليزية ـ جامعة المنصورة ـ مايو عام 1985م. والشاعر بدوي صَعيديٌ قح أباً وجداً وأعماماً من بيت خليفة ـ الكولة ـ مركز أخميم ـ محافظة سوهاج. يدعو في أدبه إلى القيم والأخلاق والمبادئ بوسطية ودليل! وهو معلم لغة إنجليزية ـ لم يُقدمه للناس أحد! وإنما قدمه أدبه وشعره ونثره ونقده بالحسنى ـ بتوفيق الله – سبحانه وتعالى ـ!
ويمكننا إجمال الدواوين والقصائد والمجموعات الشعرية والكتب في هذه القائمة:

أولاً: الدواوين الشعرية

1 – نهاية الطريق: (ديوان شعر).
2 – عزيز النفس: (ديوان شعر).
3 ـ سويعات الغروب: (ديوان شعر).
4 – القوقعة الدامية: (ديوان شعر).
5 ـ ترنيمة على جدار الحب: (ديوان شعر).
6 – الأمل الفواح: (ديوان شعر).
7 – من وحي الذكريات (1): (ديوان شعر).
8 – الصعايدة وصلوا: (ديوان شعر).
9 – ذل الجمال: (ديوان شعر).
10 – ماسحة الأحذية: (ديوان شعر).
11 – دموع التصبر: (ديوان شعر).
12 – عتاب وشكوى: (ديوان شعر).
13 – فأعِضُّوه ولا تكنوا: (ديوان شعر).
14 – الشعر مسبحتي وتغريدتي: (ديوان شعر).
15 – غادة اليمن: (ديوان شعر).
16 – عزة الخير: (ديوان شعر).
17 – منار الخير: (ديوان شعر).
18 – غربة وحَربة وكُربة: (ديوان شعر).
19 – الطبيبتان: (ديوان شعر).
20 – عجبتُ من قدرة الله تعالى: (ديوان شعر).
21 – أعلام الأرض المقدسة: (ديوان شعر).
22 – كالقابض على الجمر: (ديوان شعر).
23 – من وحي الذكريات (2): (ديوان شعر).
24 – خانك الغيث: (ديوان شعر).
25 – الشعر رحمٌ بين أهله: (ديوان شعر).
26 – وداعاً أيها القريض! (ديوان شعر).
27 – يا شعرُ كن لي شاهداً! (ديوان شعر)

ثانياً: الكتب الأدبية والنقدية

1 ـ قراءة أسلوبية في شعر الصحابي الجليل المُخضرم: حسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله تعالى عنه).
2 – قراءة أسلوبية في شعر أحد أغربة الجاهلية وشعرائها: عنترة بن شداد العبسي.
3 ـ السيرة والمسيرة (دراسة نقدية لحياة التابعية الأميرة: زبيدة بنت جعفر بن المنصور) (رحمها الله).
4 ـ ترجمة الشاعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم.
5 – ثلاثمائة سؤال وجواب في سيرة النبي – صلى الله عليه وسلم ـ!
6 – إن من الشعر حكمة! (مجموعة من الأبيات الشعرية لآخرين تأثرتُ بها في حياتي العملية والعلمية)
7 – مائة ألف معلومة ومعلومة! (معلومات قيمة في مختلف فروع العلوم على هيئة سؤال وجواب!)
8 – مشاركاتي على الفيس بك والواتس آب! (لغوية وأدبية وشعرية ونحوية)

ثالثاً: القصائد الشعرية ذات الشأن

1 – الشاعر ليس نبياً ليكون شعره وحياً!
2 – القاتل البطيء (التدخين)
3 – بين شوقي وحافظ!
4 – ثاني اثنين إذ هما في الغار
5 – عُمَير بن وهب الجمحي – رضي الله عنه -.
6 – لو كان له رجال! (سيرة الحاجب المنصور)
7 – من أجل زوجي!
8 – هشام الشريف (القاضي المصري الرحيم)
9 – فرانك كابريو (القاضي الأمريكي الرحيم)
10 – يا ليل الصب متى غده! (معارضة للقيرواني)
11 - يزيد بن معاوية (ما له وما عليه)
12 – رباعيات الخيام اليمنية (معارضة لعمر الخيام)
13 – ابتسم! (معارضة لإيلياء أبو ماضي)
14 – إبراهيم مصطفى صَديقاً وصِهراً
15 – أبو غياث المكي – رحمه الله –
16 – أتيناكم! أتيناكم!
17 – أحمد الجدع مؤرخاً وشاعراً ونحوياً وناقداً
18 – أستاذي قال لي! (عريف الكُتاب – رحمه الله -)
19 – قراءة في أوراق الماضي (القصيدة الوحيدة من شعر التفعيلة)
20 – أسماء الله الحسنى
21 – الآن طاب الموت (السلطان سليمان القانوني)
22 – التلون أخو النفاق من الرضاعة
23 – موقع (الديوان) منتجع الشعراء
24 – (الزاهية) تحدثنا عن نفسها
25 – أبجديات شعرية
26 – الشعر رحِمٌ بين أهله
27 – الله يرحمُ مُزنة
28 – رسالة شعرية إلى أم يوسف
29 – امتَهنوا فما امتُهنوا! (علماء السلف رحمهمُ الله)
30 – تراني عندما أرى لحيتك!
31 – لا فضّ فوك يا دكتور بدر العتيبي!
32 – بُردة أبي بكر الصديق – رضي الله عنه –
33 – بردة عائشة بنت أبي بكر الصديق – رضي الله عنهما –
34 – بردة عثمان بن عفان – رضي الله عنه –
35 – بردة علي بن أبي طالب – رضي الله عنه –
36 – بردة عمر بن الخطاب – رضي الله عنه –
37 – بردة فاطمة بنت محمد – رضي الله عنها –
38 - بكائية إسماعيل علي سليم (فقيد التربية والتعليم)
39 – نعم المَيّت ، ونعمت المِيتة! (رثاء فقيد الأزهر الشريف)

40 – تحية رقيقة إليك يا غدير!
41 – تحية أهل الشعر في جروب (أهل الشعر)
42 – تغير الحال أم الخال؟!
43 – عزائي وتأبيني للشيخ الصابوني – رحمه الله تعالى -
44 – تيس يرث نعجة! (جيء به مُحَللاً فورثها)
45 – ثلاثة أقمار وأنت رابعتهن! (رؤيا عائشة)
46 – جاز المعلمَ وفهِ التبجيلا! (معارضة لشوقي)
47 – حادي القلوب (ظفر النتيفات)
48 – حبيبتي أقبلتْ! (معارضة لجاءت معذبتي لابن الخطيب)
49 – حرامية الشعر!
50 – حنين القلب (رثاء الشيخ عبد الباسط عبد الصمد)
51 – حنين بقلبي (معارضة للعشماوي)
52 – خانك الغيث (معارضة للسان الدين بن الخطيب)
53 – رثاء الدكتور الشربيني أبو طالب (معارضة لشوقي)
54 – رثاء الحاجة فاطمة (أم زكريا مجاهد) (معارضة لشوقي)
55 – رسالة إلى دائنة! (ابنة السويدي)
56 – رضيعة الحاوية (رماها أبوها رضيعة فنفعته في كبره)
57 – رفقاً بنفسكِ يا صاحبة الدموع (عائشة – رضي الله عنها -)
58 – رفيدة بنت سعد الأسلمية – رضي الله عنها –
59 – سلطان المجنوني (رائد القصة الهادفة)
60 – سمية بنت خياط – رضي الله عنها –
61 – سنسافر أنا والكتب (عبد الرشيد صوفي)
62 – ضحية تعتب على قاتلها (بعد استشراء ظاهرة قتل البنات)
63 – طِبت حياً وميتاً يا أبتاه!
64 – طِبت حياً وميتاً يا رسول الله!
65 – طبيب الغلابة (الدكتور محمد المشالي – رحمه الله -)
66 – ظلم الشقيقتين (كفلهما شقيقهما صغيرتين وخذلتاه في الكبر)
67 – عاشقٌ عزيز النفس (معارضة لقصيدة نزار قباني: يا من هواه)
68 – موقع (عالم الأدب) مأوى الشعراء
69 – عجبتُ للنذل
70 – عجبت من قدرة الله تعالى! (معارضة لقصيدة: عجبتُ لا تنتهي)
71 – غادة اليمن (معارضة لغادة اليابان لحافظ)
72 – وربما حار الدليل!
73 – الكائنات الفضائية!
74 – لصوص القريض
75 – لقاؤنا في المحكمة
76 - لوعة الرحيل
77 - مسألة كرامة (تحويل (تبيني صدق لحامد زيد) إلى العربية الفصحى)
78 – كفى تبرجاً وقبحاً (معارضة لقصيدة: أفوق الركبتين للخوري)
79 – مصابيح الدجى (علماء السلف – رحمهمُ الله -)

80 – مكتبة نور مأوى الأدباء والعلماء والشعراء
81 – منار الخير (هدية لجمعية حماية اللغة العربية)
82 – ميلاد أمة بميلاد نبيها (معارضة لقصيدة شوقي: ولد الهدى)
83 – هذا بعض ما أعيش! (معارضة لقصيدة الأميري: أين الضجيج؟)
84 – الأطلال اليمنية (1 & 2) (معارضة لقصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي)
85 – كن كما أنت! (انتصارية للشيخ الصابوني رحمه الله)
86 - تلميذي البار شكراً!
87 - القصيدة الزينبية (محاكاة لزينبية ابن عبد القدوس) 2
88 - شمس العرب تسطع على الغرب!
89 - تحيتي لموقع الشعر والشعراء!
90 - الخلق والعلم معاً - الأستاذ محمد الكيلاني!
91 - الشعر حنينٌ ورنينٌ وأنين!
92 - امرأتان من صعيد مصر! (هاجر&مارية)
93 - المقابر تتكلم 1 (إنها تذكرة!)
94 - زواجٌ بالإكراه!
95 - شِعرٌ يؤبّنُ صاحبَه!
96 - وهل من مات يعود إلى الدنيا؟!
97 - محاكاة لامية ابن الوردي!
98 - امرأة تزوجتْ رجلين!
99 - أصابَكَ عشقٌ أم رُميتَ بأسهم؟ (محاكاة ليزيد بن معاوية)
100 – مروءة ولى زمانها!
101 - أحب الصالحين! (محاكاة للشافعي وأحمد)
102 – زلزال تركيا المدمر!
103 - المقابر تتكلم 2 – (نصيحة لزائري القبور)
104 - المقابر تتكلم 3 – (وصية أصحاب القبور)
105 – المقابر تتكلم 4 – (حوار بين ميتٍ وقبره!)
106 – دمه وماله وعِرضه!
107 – سعة علم أبي يزيد البسطامي!
108 – رمضان أشرقْ!
109 – يا شعرُ كن ليَ شاهداً!
110 – المقابر تتكلم 6 (العفو عند المقبرة)
111 - القطة وإمام المسجد – وليد مهساس
112 – مكافأة لا قِصاص! (عمر بن عبد العزيز)
113 - حللت أهلاً ونزلت سَهلاً يا عيد الفطر!
114 - تحية للأستاذ مهدي سعد زغلول (معلم اللغة العربية بمدرسة كفر سعد الثانوية)
115 – المقابر تتكلم 7
116 – شبعة من بعد جوعة (رسالة إلى أسرة وضيعة)
117 – فإذا أمن بعضكم بعضاً! (رسالة إلى متكسب بالقرآن!)
118 – عظم الله أجرك في الكتب! (رسالة إلى سارق الكتب)
119 – لا تقولوا: ضحية زوجته!
120 – غادة الأزهر! (حبيبة السيد مصطفى خليفة)
121 – منتقبة لا مُنقبة!

122 – نقابي حِشمتي!
123 – منتقبة لها دَورُها!
124 - النقاب والمنتقبات في شعر أحمد علي سليمان
125 - أخرْتُ عمّنْ هان رد سلامي! (معارضة لحمزة شحاته)
126 – لا يوت الإسلام من قبلك يا ذات النقاب!
127 – النقاب ثلاثة أنواع!
128 - دموع المآقي في تأبين كريم العراقي!
129 – ليتني أطعتُ صِحابي!
130 - غِريد القرآن عبد الباسط عبد الصمد!
131 - منتقبة ذات علم وخلق!
132 – الأعمال بالخواتيم 2 (العروس الصادقة)
133 – الأعمال بالخواتيم 3 (يوم عرسها ماتت!)
134 – المنتقبة الصغيرة!
135 – تدل على الرجال مواقفهم (محمود هلال)
136 – وليس العري كالستر!
137- إعصار ليبيا المدمر (دنيال)
138 - المنتقبة والعصفور!
139 - عروسة المولد!

رابعاً: المجموعات الشعرية الموضوعية

1 – الغربة سلبيات وإيجابيات
2 – إلى هؤلاء أتكلم!
3 - آمال وأحوال
4 – أمتي الغائبة الحاضرة
5 – أنات محموم وآهات مكلوم
6 – أوبريت هيا إلى العمل (أوبريت غنائي للأطفال)
7 – تحية شعرية والرد عليها
8 – رمضان شهر الخير والبركة
9 – عندما لا نجد إلا الصمت
10 – يا أماه ويا أختاه كفا الدمع!
11 – بيني وبينك!
12 – تجاذبات مع الشعر والشعراء
13 – دموع الرثاء وبكاء الحُداء (1 & 2)
14 – رجالٌ لعب بهمُ الشيطان
15 – رسائل سليمانية شعرية
16 – شخصيات في حياتي! (1 & 2)
17 – شرخ في جدار الحضارة
18 – شريكة العمر هذي تحاياك! (أم عبد الله)
19 – ضدان لا يجتمعان: الشهامة والنذالة (1 & 2&3)
20 – عندما يُثمر العِتاب
21 – فمثله كمثل الكلب!
22 – قصائد لها قصص مؤثرة (1 : 10)

23 – كل شعر صديق شاعره
24 – مساجلات سليمانية عشماوية
25 – مراودة ومعاندة (بين نذل وزوجة أخيه المسافر)
26 – الأميرة زبيدة بنت جعفر بن المنصور – رحمها الله –
27 – الزاهية تحدثنا عن نفسها (مسرحية شعرية من عشرة فصول)
28 – الشهادة خيرٌ من النفوق!
29 – الصبر تِرياق العلل والداءات
30 – الصعيد مهد المجد والسعد
31 – الضاد بين عدو وصديق
32 – العيد السعيد جائزة الله تعالى
33 – الغربة دُربة على الطريق
34 – الغيرة غير القاتلة
35 - القصيدة ابنتي
36 – اللغة العربية وصراع اللغات
37 – اللقيط برئٌ لا ذنب له!
38 – المال والجمال والمآل
39 – المشاكل الزوجية توابل الحياة (1 & 2)
40 – المعلم صانع الأجيال
41 – الوحدة بر الأمان (مسرحية من فصل واحد)
42 – اليُتْم غنمٌ لا غرم
43 – أمومة وأمومة
44 – أهازيج بين الشعر والشاعر
45 – أهكذا تكون الصداقة يا قوم؟!
46 – أهكذا يُعامَل الشقيقُ يا هؤلاء؟!
47 – بين الفتنة والفطنة!
48 – بين هندٍ وزيد!
49 – جيران وجيران!
50 – رب ارحمهما كما ربياني صغيرا! (شاعر يرثي أبويه)
51 – عزة الخير (أم عبد الله)
52 – فداك أبي وأمي ونفسي يا رسول الله!
53 - قصائدي القصيرة المشوقة (1 & 2)
54 – مدائح إلهية شعرية
55 – اليمن في شعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم
56 – البُردات الشعرية السليمانية
57 – عيون الدواوين السليمانية
58 – معارضات سليمانية شوقية (معارضاتي لشوقي)
59 – المعارضات الشعرية الكاملة (معارضاتي لبعض الشعراء)
60 - مقدمات وإهداءات شعرية
61 – من أزاهير الكتب
62 – من الأجوبة المُسكتة المُفحمة
63 – من أناشيد الأفراح
64 – نحويات شعرية

65 – نساء صَقلتهن العقيدة
66 – نساءٌ لعب بهن الشيطان
67 – وتبقى الحقيقة كما هي!
68 - وصايا شعرية!
69 – أم المؤمنين عائشة في شعر أحمد علي سليمان
70 – النفس في شعر أحمد علي سليمان
71 – الأندلس في شعر أحمد علي سليمان
72 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
73 – الدنيا في شعر أحمد علي سليمان
74 – الصحابة في شعر أحمد علي سليمان (1&2&3)
75 – العثمانيون في شعر أحمد علي سليمان
76 – المنشدون في شعر أحمد علي سليمان
77 – علماء السلف في شعر أحمد علي سليمان
78 - علماء الخلف في شعر أحمد علي سليمان
79 – رسائل شعرية لمن يهمه الأمر
80 – ماذا قال لي شعري؟ وبم أجبته؟
81 – مواقع متفردة لهمم مغردة!
82 – المرأة في شعر أحمد علي سليمان 1 & 2 & 3
83 – التوبة في شعر أحمد علي سليمان
84 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
85 – أبو بكر الصديق في شعر أحمد علي سليمان 1 -
86 – نصيب طلابي من شعري
87 – حضارة البِطنة لا الفِطنة
88 – إحقاقاً للحق وإظهاراً للحقيقة 1 & 2
89 – لا ينبغي أن ننخدع بلحن القول!
90 – الإدمان ذلك الشبح القاتل!
91 – دعاة الحق في شعر أحمد علي سليمان
92 – المرتزقة في شعر أحمد علي سليمان
93 – القرآن الكريم في شعر أحمد علي سليمان
94 – وترجون من الله ما لا يرجون
95 – قرية ظفر في شعر أحمد علي سليمان
96 – الفاروق عمر في شعر أحمد علي سليمان
97 – الإسلام في شعر أحمد علي سليمان
98 – صنائع المعروف تقي مطارق السوء! (1&2&3)
99 – الموت في شعر أحمد علي سليمان
100 – لماذا؟
101 – (لا) كلمة لها وقتها!
102 – هارون الرشيد في شعر أحمد علي سليمان
103 - يا جارة الوادي اليمنية (1 & 2) (معارضة لشوقي)
104 - العشق في شعر أحمد علي سليمان
105 - الحكمة في شعر أحمد علي سليمان (1&2&3)
106 – أين؟!

107 – الحب في شعر أحمد علي سليمان
108 – القلوب في شعر أحمد علي سليمان
109 - الشعر والشعراء في شعر أحمد علي سليمان (2&1)
110 - الطب والأطباء في شعر أحمد علي سليمان
111 – أيومة إلى الأبد!
112 – شتان بين البر والعقوق
113 – الملك والأميرة!
114 - عنوسة مع سبق الإصرار والترصد
115 – الظلم والظالمون في شعر أحمد علي سليمان
116 - النفاق والمنافقون في شعر أحمد علي سليمان
117 - الطبيعة في شعر أحمد علي سليمان
118 – الأميرات الثلاث!
119 – عندما!
120 - تحايا شعرية سليمانية (3&2&1)
121 – قصائد يوتيوبية سليمانية (1) & (2)
122 - مشاركاتي على الواتس آب والفيس بك!

خامساً: الكتب القصصية

شرائح قصصية سليمانية في ثلاثة آلاف قصة وقصة ، مقسمة على ثلاثين جزء ، كل جزء يحتوي على مائة قصة مختلفة الموضوعات ومتنوعة في الكم والكيف!

سادساً: الكتب المحققة والمخرّجة

(الحب بين المشروعية والضلال) كتبه الأستاذ حمدي محمد سعد ماضي (المحامي) وحققه وخرجه أحمد سليمان

سابعاً: الكتب الإنجليزية

1 . Proofreading Drills (1-12)

2. Reading Drills (1-50)

3. Reading Quizzes (1-111)

4 – Airborn (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

5 - Allied with Green (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

6 - Conversation Skills

7 - Correction Exercise (1-100)

8 - Frederick Douglass (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

9 - Grammar Tasks (1-77)

10 - Harriet Tubman (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

11. Kensuke' s Kingdom (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

12. Punctuation Tasks (1-56)

13. Reorder Quizzes (1-34)

14. Two Legs or One (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

15. Writing Practices (1-76)

16. Eleanor Roosevelt (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

17. Roughing It (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

18. Raymond's Run – Toni Bambara

19. Clean Sweep (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

20. The Treasures of Lemon Brown (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

21. O' Captain! My Captain! (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

22. The Ransom of Red Chief (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

In addition to hundreds of social essays to enrich the students backgrounds in English and make them love English! & 77 Translation Passages

Teaching English - Arabic and Religion only to the foreign students

Academic Rank	Teacher - Coordinator – English - Programmer – Poet – Writer
Degrees	Bachelor of Arts .Department of English and its Literature, Mansoura University – Egypt, May 1985.
Research field	Teaching English as a first language. Teaching social studies. Teaching Arabic using Arabic or English. Teaching French. Teaching Social Studies to Non-Arabs .Teaching Literature
Publications	1. The Basics of Education. (Criticism) New Education Magazine 2. Education Yesterday, Today and Tomorrow. Forum

	3. Modern technology and Education. Usual Reader 4. The Best Qualities of a good teacher. Forum 5. How to teach Vocabulary. (Criticism) Forum 6. How to teach a song. Forum 7. How to teach a short story. Usual Reader 8. How to study English with your son. Usual Reader 9. How to present general information. Usual Reader 10. Skimming Reading and Scanning Reading Skills. 11. William Hazlet as a critic. 12. Aldous Huskily as a critic. 13. Styles of translation. 14. How to teach Grammar. 15. Writing Operation Skills. 16. The Listening Lesson. 17. Glorious Classroom Management. 18 – How to prepare your exam paper.
Courses taught **(last 3 years)**	1. Straight Planning (European System) 2. Strategic Planning (American System) 3. Poor Students Evaluation. 4. Education Theories. 5. Scientific Research Results. 6. The Successful Education. 7. Advantages of Culture and disadvantages of it. 8. Roles of Computers in Educational Operation.

	9. English away from Classroom. 10. How to test your students.
Employment	* English Teacher from 1986- 1990 in Egypt (Secondary Stage) * English Teacher since 1996 in Ajman (Primary Stage) * English Teacher since 2008 in UAQ (Preparatory Stage) * English Teacher since 2009 in RAK (Preparatory Stage) * English Teacher and English Coordinator since 2010 till today in the (American English) in the American Department. For the upper grades from 7, 8, 9 American.

Honors and Awards	1. Appreciation Certificate from faculty of Arts 1985 in Translation. 2. Appreciation Certificate from Secondary Institute in 1986. 3. Appreciation Certificate from Al-Rashidiah School in 1993 4. Appreciation Certificate in 1998. 5. Appreciation Certificate in 2008. 6. Appreciation Certificate from Modern School in 2009. 7. Appreciation Certificate from National School in 2010. 8. Arabic Protection Community 2004.
Volumes of Poetry	1 – The End of the Road 2 – The Confident Man 3 – The Hours of the Sunset 4 – The Bloody Snail 5 – A Tone on the Love's Wall 6 – The Perfume Aspiration 7 – The Tendency of Memories (Part One) 8 – The Upper-Egyptians had arrived! 9 – The Surrendering of the Beauty 10 – The Shoes Woman-Cleaner 11 – Patience Tears 12 – Blaming and Complaint 13 – Say frankly without Simulation 14 – Poetry is my Rosary

	15 - Yemeni Young Girl 16 – Azzah, the Lady of Goodness 17 – The Beacon of Goodness 18 – Estrangement, Bayonet and Sadness 19 – The Two Women –doctors 20 – I wander of the Ability of Allah, The Al-Mighty 21 - The Gentlemen of the Sacred Land 22 – Like the One who catches Fire! 23 - The Tendency of Memories (Part Two) 24 – The Rain betrays you! 25 – Poetry is a Merciful Mother among Poets! 26 – Bye Bye, My Poetry!
Other Literary Books	1 – Stylish Reading in the Poetry of Hassan Bin Thabit Al-Ansari – May Allah Be Pleased with Him -. 2 - Stylish Reading in the Poetry of Antara Bin Shaddad Al-Absi. 3 – The Story life and the Self-Road 4 – Ahmad Solaiman's Life