

بسم الله الرحمن الرحيم  
<http://aggouni.blogspot.com>  
المستشار في التربية محمد عقوني



2024

# اللغة العربية

السنة الثالثة من التعليم المتوسط



المستشار في التربية  
محمد عقوني

## اللغة العربية للثالثة متوسط

### اهمية اللغة العربية للثالثة متوسط

أهمية اللغة العربية للثالثة متوسط:

#### 1. لغة القرآن الكريم:

- تُعدّ اللغة العربية لغة القرآن الكريم، كلام الله تعالى، خاتمة الكتب السماوية، وهدى للبشرية جمعاء.
- تعلم اللغة العربية يُساعد على فهم معاني القرآن الكريم، والتأمل في آياته، والاستفادة من تعاليمه السمحة.

#### 2. لغة الهوية:

- اللغة العربية هي لغة الهوية العربية والإسلامية، وهي رمز من رموز الحضارة العربية العريقة.
- تعلم اللغة العربية يُساعد على فهم ثقافتنا العربية، والتعرف على تراثنا الحضاري، والاعتزاز بهويتنا.

#### 3. لغة التواصل:

- اللغة العربية هي لغة واسعة الانتشار، يتحدث بها ما يقارب 422 مليون نسمة حول العالم.
- تعلم اللغة العربية يُتيح لك التواصل مع عدد كبير من الناس من مختلف الدول العربية، وتكوين صداقات جديدة.

#### 4. لغة العلم والمعرفة:

- اللغة العربية هي لغة غنية بالمعرفة، ولها تاريخ حافل بالإنجازات العلمية والفكرية.

- تعلم اللغة العربية يُتيح لك الوصول إلى كم هائل من المعرفة في مختلف المجالات، مثل الطب والهندسة والعلوم الإنسانية.

### 5. لغة المستقبل:

- اللغة العربية هي لغة المستقبل، ولها دورٌ هامٌ في التنمية الاقتصادية والاجتماعية في العالم العربي.
- تعلم اللغة العربية يُساعدك على الحصول على فرص عمل أفضل، وتحقيق النجاح في حياتك المهنية.

### بالإضافة إلى ذلك، فإنّ تعلم اللغة العربية يُساعد على:

- تنمية مهارات التفكير النقدي والإبداعي.
- تحسين مهارات التواصل والتعبير.
- توسيع مدارك الطالب وثقافته.
- غرس حبّ اللغة العربية في نفوس الطلاب، وحثّهم على التمسك بها.

### وفيما يلي بعض النصائح لتعلم اللغة العربية بشكل فعال:

- **الممارسة المستمرة:**
- هي مفتاح إتقان أي لغة، لذلك يجب على الطالب ممارسة اللغة العربية بشكل يومي، من خلال القراءة والكتابة والتحدث والاستماع.
- **الاستماع إلى اللغة العربية:**
- يمكن للطالب الاستماع إلى اللغة العربية من خلال الأغاني والبرامج التلفزيونية والأفلام.
- **قراءة النصوص العربية:**
- يمكن للطالب قراءة القصص والروايات والمجلات والصحف العربية.

- **التحدث باللغة العربية:**
- يمكن للطالب التحدث باللغة العربية مع أصدقائه أو عائلته أو مع أشخاص آخرين يتحدثون العربية.
- **حضور دروس اللغة العربية:**
- يمكن للطالب حضور دروس اللغة العربية لتعلم القواعد والنحو والبلاغة.
- **استخدام التكنولوجيا:**
- هناك العديد من التطبيقات والمواقع الإلكترونية التي يمكن للطالب استخدامها لتعلم اللغة العربية.
- **وأخيراً، فإنّ تعلّم اللغة العربية مسؤولية تقع على عاتق كلّ فردٍ من أفراد المجتمع، وذلك من أجل الحفاظ على هذه اللغة العريقة، ونقلها للأجيال القادمة.**

## علامات الوقف في اللغة العربية

### تعريف علامات الوقف:

علامات الوقف هي مجموعة من الرموز التي توضع في الكتابة العربية لتنظيم النص وتسهيل قراءته وفهمه. وتُستخدم هذه العلامات للفصل بين الجمل والوحدات اللغوية المختلفة، وتحديد مواضع الوقف أثناء القراءة، وتوضيح المعنى المقصود.

### أنواع علامات الوقف:

- تُقسم علامات الوقف في اللغة العربية إلى ثلاثة أنواع رئيسية:
- **علامات الوقف اللازم:** وهي العلامات التي يلزم الوقوف عليها، ولا يجوز الوصل بينها. وتشمل هذه العلامات:
- **النقطة (.)** تُستخدم للإشارة إلى نهاية الجملة التامة.

- **علامة الاستفهام (?)** تُستخدم للإشارة إلى الجملة الاستفهامية.
- **علامة التعجب (!)** تُستخدم للإشارة إلى الجملة التعجبية.
- **علامات الوقف الجائز:** وهي العلامات التي يجوز الوقوف عليها أو الوصل بينها. وتشمل هذه العلامات:
- **الفاصلة (،)** : تُستخدم للفصل بين الجمل القصيرة المترابطة، أو بين العناصر المختلفة في القائمة.
- **الفاصلة المنقوطة (؛)** : تُستخدم للفصل بين الجمل الطويلة المترابطة، أو بين العناصر المختلفة في القائمة التي تحتوي على تفاصيل.
- **علامة الجر ( )** : تُستخدم للفصل بين المعطوفات.
- **علامات الوقف الممنوع:** وهي العلامات التي لا يجوز الوقوف عليها. وتشمل هذه العلامات:
- **الوصلة (-)** : تُستخدم لربط الكلمات المتصلة.
- **الألف اللينة (ى)** : تُستخدم في نهاية بعض الكلمات، ولا يجوز الوقوف عليها.

### أهمية علامات الوقف:

تلعب علامات الوقف دورًا هامًا في اللغة العربية، حيث أنها:

- تُساعد على تنظيم النص وتسهيل قراءته وفهمه.
- تُحدد مواضع الوقف أثناء القراءة، وتمنع اللبس في المعنى.
- تُوضح المعنى المقصود من الجملة أو العبارة.
- تُساعد على التعبير عن المشاعر والأحاسيس.
- تُضفي الجمال والرونق على الكتابة.

### أمثلة على استخدام علامات الوقف:

- **النقطة (.)** : ذهبت إلى المدرسة. اشتريت كتابًا جديدًا. قرأته باهتمام.

- علامة الاستفهام (?): هل سافرت إلى فرنسا؟ متى ستعود؟
- علامة التعجب (!): يا له من منظر رائع! كم أنا سعيد!
- الفاصلة (،): (سافرت إلى العديد من الدول، مثل مصر، والأردن، ولبنان.
- الفاصلة المنقوطة (،): (ذهبت إلى السوق؛ اشتريتُ الفواكه والخضروات؛ ثم عدتُ إلى المنزل.
- علامة الجر ( ): (سافرَ أحمدُ و محمدُ إلى المدينة.

## الآفات الاجتماعية: تعريفها، أنواعها، وأثرها على المجتمع

### تعريف الآفات الاجتماعية:

هي ظواهر وسلوكيات شاذة تنحرف عن قيم المجتمع وأعرافه، وتُلحق الضرر بأفراده ومؤسساته، وتُعيق تقدمه وتطوره.

### أمثلة على بعض الآفات الاجتماعية:

- **الفقر**: يُعدّ الفقر من أخطر الآفات الاجتماعية، حيث يُؤدّي إلى انتشار الجريمة والجهل والأمراض.
- **الجريمة**: تشمل مختلف السلوكيات الإجرامية من سرقة ونهب وقتل ومخدرات، وتُهدّد الأمن والاستقرار في المجتمع.
- **الإدمان**: يُشكل الإدمان على المخدرات والمُسكّرات آفة خطيرة تُدمّر حياة الفرد وتُفكّك الأسرة.
- **التسرب المدرسي**: يُؤدّي التخلف عن الدراسة إلى انتشار الأمية والجهل، ويُعيق تقدّم المجتمع.
- **البطالة**: تُؤدّي البطالة إلى انتشار الفقر والجريمة، وتُفقد الفرد شعوره بالقيمة والكرامة.
- **العنف الأسري**: يُشمل العنف ضدّ المرأة والطفل وكبار السن، ويُخلّف آثارًا نفسية واجتماعية خطيرة.

• **الممارسات الخاطئة:** كالتدخين، والسهر، والعلاقات غير الشرعية، وغيرها من السلوكيات التي تُضِرُّ بصحة الفرد والمجتمع.

### أثر الآفات الاجتماعية على المجتمع:

- **تفكك النسيج الاجتماعي:** تُؤدِّي الآفات الاجتماعية إلى تفكك النسيج الاجتماعي، وتضعف الروابط بين أفراد المجتمع.
- **انتشار الفوضى:** تُساهم الآفات الاجتماعية في انتشار الفوضى وعدم احترام القانون.
- **تراجع التنمية:** تُعيق الآفات الاجتماعية التنمية الاقتصادية والاجتماعية في المجتمع.
- **ارتفاع معدلات الجريمة:** تُؤدِّي الآفات الاجتماعية إلى ارتفاع معدلات الجريمة والعنف.
- **انتشار الأمراض:** تُساهم بعض الآفات الاجتماعية، كالإدمان، في انتشار الأمراض المعدية.
- **ضعف الإنتاجية:** تُؤثِّر الآفات الاجتماعية على صحة الفرد وسلامته النفسية، ممَّا يُضعف إنتاجيته في العمل.

### مواجهة الآفات الاجتماعية:

- **التوعية:** يجب نشر الوعي بأخطار الآفات الاجتماعية من خلال مختلف وسائل الإعلام والبرامج التثقيفية.
- **التربية:** تلعب التربية السليمة دورًا هامًا في الوقاية من الآفات الاجتماعية، وغرس القيم والأخلاق الحميدة في نفوس الأبناء.
- **المعالجة:** يجب توفير برامج علاجية متخصصة لمساعدة ضحايا الآفات الاجتماعية، كالمُدمنين والمُعتنفين.
- **التشريعات:** يجب سنّ قوانين صارمة لمكافحة الآفات الاجتماعية، وتطبيقها بشكل فعال.

• **المسؤولية المجتمعية:** يجب تضافر الجهود من قبل جميع أفراد المجتمع، حكومة ومؤسسات وأفراد، لمكافحة الآفات الاجتماعية.

**ختامًا:**

إنّ مكافحة الآفات الاجتماعية مسؤولية الجميع، تتطلب تضافر الجهود من قبل أفراد المجتمع ومؤسساته، وذلك من خلال التوعية والتربية والتشريعات والمعالجة.

**فنيات التحرير الكتابي: رحلة نحو إتقان الكتابة**

**مقدمة:**

تعدّ الكتابة مهارةً أساسيةً لا غنى عنها في مختلف مجالات الحياة، فهي أداة للتواصل والتعبير عن الأفكار والمشاعر، ونقل المعرفة، وتوثيق الأحداث، وغيرها الكثير. ولتتميز في هذا المجال، لا بدّ من إتقان فنيات التحرير الكتابي، التي تُضفي على النصوص وضوحًا ودقةً وتأثيرًا.

**خطوات أساسية لإتقان فنيات التحرير الكتابي:**

**1. التخطيط:**

- **تحديد الهدف من الكتابة:** قبل البدء بالكتابة، من الضروري تحديد الهدف منها، هل هي لإعلام القارئ بمعلوماتٍ جديدة، أم لإقناعه بوجهة نظرٍ معينة، أم لتسلية؟
- **اختيار الموضوع المناسب:** يجب اختيار الموضوع الذي تتمتع بمعرفةٍ كافيةٍ عنه، والذي يُثير اهتمام القارئ.
- **جمع المعلومات:** يُمكن ذلك من خلال البحث في المصادر الموثوقة، مثل الكتب والمواقع الإلكترونية والمجلات العلمية.

○ **تنظيم الأفكار**: يُمكن ذلك من خلال كتابة مخططٍ يُبيِّن تسلسل الأفكار الرئيسية والفرعية.

## 2. الكتابة:

- استخدام لغةٍ سليمةٍ وخاليةٍ من الأخطاء النحوية والإملائية: يُمكن الاستعانة بالمعاجم والبرامج الإلكترونية للتأكد من صحة الكلمات.
- **التنوع في الأسلوب**: يُمكن استخدام السرد والوصف والحوار والعرض، مع مراعاة تناسب الأسلوب مع نوع النص.
- **الوضوح والدقة**: يجب أن تكون الأفكار واضحةً ومباشرةً، وأن تُعبّر عن المعنى المقصود بدقة.
- **الاستشهاد بالمصادر**: يجب الإشارة إلى المصادر التي تمّ الاستفادة منها عند كتابة المعلومات أو البيانات.

## 3. التنقيح والمراجعة:

- **قراءة النص بصوتٍ عالٍ**: يساعد ذلك على اكتشاف الأخطاء اللغوية والنحوية، والتأكد من سلاسة النص.
- **طلب مراجعة النص من شخصٍ آخر**: يُمكن أن يكون صديقًا أو زميلًا أو خبيرًا في مجال الكتابة.
- **إجراء التعديلات اللازمة**: بناءً على ملاحظات القارئ.

## نصائح إضافية:

- **الممارسة المستمرة**: هي مفتاح الإتقان، لذلك يجب الكتابة بانتظام وتجربة مختلف أنواع النصوص.
- **القراءة**: هي مصدرٌ غنيٌّ بالمعلومات واللغات المختلفة، ويُمكن الاستفادة منها لصقل مهارات الكتابة.
- **حضور ورش العمل والدورات التدريبية**: تُساهم في تعلّم تقنيات جديدة وتطوير مهارات الكتابة.
- **الثقة بالنفس**: يجب أن يؤمن الكاتب بقدراته وإمكانياته، وأن لا يخاف من ارتكاب الأخطاء.

## انتاج فقرة تفسيرية

### الفرق بين الريادة والتعاون:

**الريادة** هي القدرة على رؤية الفرص الجديدة وابتكار حلول جديدة للمشاكل. بينما **التعاون** هو العمل معًا لتحقيق هدف مشترك.

فيما يلي بعض الاختلافات الرئيسية بين الريادة والتعاون:

#### التركيز:

- **الريادة:** تركز على الأفكار والرؤى الجديدة.
- **التعاون:** يركز على العمل الجماعي وتنسيق الجهود.

#### الدافع:

- **الريادة:** غالبًا ما تكون مدفوعة برغبة في إحداث تغيير أو تحقيق شيء عظيم.
- **التعاون:** غالبًا ما يكون مدفوعًا برغبة في تحقيق هدف مشترك أو حل مشكلة معًا.

#### المهارات:

- **الريادة:** تتطلب مهارات مثل الإبداع، والتفكير النقدي، وحل المشكلات، والتواصل.
- **التعاون:** يتطلب مهارات مثل التواصل، والعمل الجماعي، والتفاوض، وحل النزاعات.

#### الدور:

- **الريادة:** غالبًا ما تلعب دور القائد أو المنظم.

• **التعاون:** يلعب جميع المشاركين دورًا هامًا.

**النتيجة:**

- **الريادة:** يمكن أن تؤدي إلى ابتكارات جديدة وتغييرات إيجابية.
- **التعاون:** يمكن أن يؤدي إلى تحقيق أهداف مشتركة وحل المشكلات بشكل أكثر فعالية.

**على الرغم من اختلافاتهما، فإن الريادة والتعاون مترابطان بشكل وثيق.** غالبًا ما تتطلب المشاريع الرائدة تعاونًا بين أشخاص مختلفين ذوي مهارات وخبرات مختلفة. وبالمثل، يمكن أن يساعد التعاون في توفير الأساس للريادة من خلال خلق بيئة داعمة لتبادل الأفكار والابتكار.

**في الختام،** كل من الريادة والتعاون مهمان لتحقيق النجاح.

- **الريادة** هي القدرة على رؤية الفرص الجديدة وابتكار حلول جديدة.
- **التعاون** هو العمل معًا لتحقيق هدف مشترك.

**يمكن أن تعمل الريادة والتعاون معًا لتحقيق أشياء عظيمة.**

**الإعلام والمجتمع: علاقة متشابكة وتأثير متبادل**

**مقدمة:**

يُعدّ الإعلام والمجتمع كيانين مترابطين لا يمكن فصلهما، حيث يؤثر كل منهما على الآخر بشكل عميق ودائم. فالإعلام هو مرآة تعكس الواقع الاجتماعي وتُشكّله في آنٍ واحد، بينما يُشكّل المجتمع البيئة الحاضنة للإعلام وتُحدد محتواه واتجاهاته.

## تأثير الإعلام على المجتمع:

- **نشر المعلومات والمعرفة:** يُعدّ الإعلام الوسيلة الأساسية لنشر المعلومات والمعرفة بين أفراد المجتمع، ممّا يُساهم في تنوير الرأي العام ورفع مستوى الوعي.
- **تشكيل الرأي العام:** يُؤثّر الإعلام على آراء الناس ومواقفهم من مختلف القضايا، من خلال الأخبار والبرامج والتحليلات التي يُقدمها.
- **التأثير على السلوكيات:** يُمكن للإعلام أن يُؤثّر على سلوكيات أفراد المجتمع، من خلال الإعلانات والدعاية والترويج لمنتجات وأفكارٍ معينة.
- **التثقيف والترفيه:** يُقدّم الإعلام محتوى ثقافياً وترفهيّاً يُثري حياة أفراد المجتمع ويُساهم في توفير أوقات فراغ ممتعة.
- **التواصل والتفاعل:** يُوفّر الإعلام قنوات للتواصل والتفاعل بين أفراد المجتمع، من خلال منصات التواصل الاجتماعي والبرامج الحوارية.

## تأثير المجتمع على الإعلام:

- **تحديد المحتوى:** تُحدّد احتياجات المجتمع وتوقعاته المحتوى الذي يُقدّمه الإعلام.
- **التأثير على القيم:** تُؤثّر قيم المجتمع ومعتقداته على توجهات الإعلام ومحتواه.
- **الرقابة الاجتماعية:** يُمارس المجتمع رقابةً على الإعلام من خلال الرأي العام والمؤسسات القانونية.
- **المشاركة في الإنتاج الإعلامي:** يُمكن لأفراد المجتمع المشاركة في إنتاج المحتوى الإعلامي من خلال الكتابة والإنتاج والتصوير.
- **تمويل الإعلام:** يُساهم المجتمع في تمويل الإعلام من خلال شراء الصحف والمجلات والاشتراك في القنوات الفضائية.

## التحديات التي تواجه العلاقة بين الإعلام والمجتمع:

- **فقدان الثقة بالإعلام:** يُعاني الإعلام من أزمة ثقة في بعض المجتمعات، بسبب انتشار الأخبار المزيفة والدعاية المضلّة.
- **سيطرة المال على الإعلام:** تُسيطر شركات ومجموعات رأسمالية على بعض وسائل الإعلام، ممّا يُؤثر على محتواه واتجاهاته.
- **التقسيم الإعلامي:** تُساهم بعض وسائل الإعلام في تقسيم المجتمع وتأجيج الصراعات، من خلال خطابٍ مُتحيزٍ ومُثيرٍ للكراهية.
- **ضعف المشاركة المجتمعية:** لا يُشارك الكثير من أفراد المجتمع في النقاشات الإعلامية، ممّا يُؤدّي إلى هيمنة بعض الأصوات على الخطاب العام.

## سبل تعزيز العلاقة بين الإعلام والمجتمع:

- **دعم استقلال الإعلام:** يجب دعم استقلال الإعلام عن أيّ تدخلٍ سياسيٍ أو اقتصادي، لضمان حياديته وموضوعيته.
- **تعزيز الشفافية:** يجب على وسائل الإعلام أن تكون شفافةً بشأن مصادر تمويلها واتجاهاتها التحريرية.
- **تفعيل المشاركة المجتمعية:** يجب تشجيع أفراد المجتمع على المشاركة في النقاشات الإعلامية وإنتاج المحتوى الإعلامي.
- **نشر الوعي الإعلامي:** يجب نشر الوعي الإعلامي بين أفراد المجتمع لتمكينهم من تحليل المعلومات وفهم تأثير الإعلام.
- **التعليم الإعلامي:** يجب إدراج تعليم الإعلام في المناهج الدراسية لتعليم الطلاب مهارات التفكير النقدي وتحليل الخطاب الإعلامي.

## خاتمة:

العلاقة بين الإعلام والمجتمع هي علاقة ديناميكية تُشكل مستقبل المجتمعات. من خلال تعزيز هذه العلاقة بشكل إيجابي، يمكن للإعلام أن يساهم في بناء مجتمعات ديمقراطية مُتنوّعة و مُتقدّمة.

## دور الإعلام في خدمة المجتمع:

يلعب الإعلام دورًا هامًا وحيويًا في خدمة المجتمع، فهو يمثل حلقة وصل بين أفراد المجتمع ومؤسساته، ويعمل على نشر المعلومات والمعرفة وتعزيز الوعي والثقافة.

ويمكن تلخيص أهم وظائف الإعلام في خدمة المجتمع على النحو التالي:

- **نشر الأخبار والمعلومات:** يُعدّ الإعلام المصدر الرئيسي للأخبار والمعلومات للأفراد، حيث يُمكنهم من معرفة ما يجري في محيطهم المحلي والعالمي، ومتابعة الأحداث الجارية، والاطلاع على التطورات في مختلف المجالات.
- **التثقيف والتوعية:** يُساهم الإعلام في نشر المعرفة والثقافة بين أفراد المجتمع، وذلك من خلال البرامج والرسائل الإعلامية المُتنوّعة التي تُقدّم في مختلف الوسائط الإعلامية.
- **التوجيه والإرشاد:** يُمكن للإعلام أن يلعب دورًا هامًا في توجيه أفراد المجتمع وإرشادهم نحو السلوكيات الإيجابية، وتعزيز القيم والمبادئ الحميدة، وذلك من خلال البرامج والبرامج التوعوية.
- **التحفيز والمشاركة:** يُمكن للإعلام أن يُحفّز أفراد المجتمع على المشاركة في مختلف الأنشطة والفعاليات، وتعزيز روح العمل الجماعي، وذلك من خلال إبراز الإنجازات والنجاحات التي حققها أفراد المجتمع.

- **التسلية والترفيه:** يُعدّ الإعلام أحد أهم مصادر التسلية والترفيه بالنسبة لأفراد المجتمع، وذلك من خلال البرامج والمسلسلات والأفلام التي تُعرض على مختلف الوسائط الإعلامية.
- **المساهمة في حلّ المشكلات:** يُمكن للإعلام أن يُساهم في حلّ بعض مشكلات المجتمع من خلال طرح القضايا المُهمّة ومناقشتها، وتعزيز الحوار بين مختلف أطراف المجتمع.
- **ولكي يُؤدّي الإعلام دوره بفعالية في خدمة المجتمع، يجب أن يتمتع ببعض الصفات، أهمها:**
  - **الموضوعية والمصداقية:** يجب أن يكون الإعلام موضوعيًا ومُحايدًا في نقل الأخبار والمعلومات، وأن يُقدّم الحقائق دون تحريف أو تحيز.
  - **المسؤولية الاجتماعية:** يجب أن يُدرك الإعلام مسؤوليته الاجتماعية، وأن يُساهم في نشر القيم والمبادئ الإيجابية، وتعزيز التماسك الاجتماعي.
  - **الالتزام بأخلاقيات المهنة:** يجب أن يلتزم الإعلام بأخلاقيات المهنة الصحفية، وأن يُحترم خصوصية الأفراد، وأن يتجنب نشر المعلومات المُضلّلة أو المُسيئة.
- **ختامًا،** يُعدّ الإعلام أداةً قويةً يُمكن استخدامها لخدمة المجتمع وتطويره، ولكن يجب استخدام هذه الأداة بمسؤولية وأخلاقية، لكي تُحقّق أهدافها المنشودة.

## الفقرة التفسيرية وأنواع التفسير

### تعريف التفسير:

التفسير هو علم يُعنى بكشف معنى القرآن الكريم وبيان مراد الله تعالى من آياته. ويُعدّ من أهم العلوم الإسلامية، فهو يُساعد المسلمين على فهم كتاب الله وفقه أحكامه وتطبيقها في حياتهم.

### أنواع التفسير:

تنقسم أنواع التفسير إلى قسمين رئيسيين:

#### 1. التفسير من حيث المنهجية:

- **التفسير بالمأثور:** وهو التفسير الذي يستند إلى أقوال النبي صلى الله عليه وسلم، وصحابته، والتابعين لهم بإحسان. ويُعدّ أصحّ أنواع التفسير، وأولى بالاتباع. وينقسم التفسير بالمأثور إلى أنواع فرعية، منها:
  - **التفسير بالقرآن:** وهو تفسير القرآن بالقرآن، أي بيان معنى آية قرآنية بآية أخرى تدلّ عليها.
  - **التفسير بالسنة:** وهو تفسير القرآن الكريم بأقوال النبي صلى الله عليه وسلم.
  - **التفسير بأقوال الصحابة والتابعين:** وهو تفسير القرآن الكريم بأقوال الصحابة والتابعين لهم بإحسان.
- **التفسير بالرأي:** وهو التفسير الذي يستند إلى اجتهاد المفسر وعقله، مع مراعاة أصول التفسير وقواعده. ويُسمى أيضاً بالتفسير بالدراية.

## 2. التفسير من حيث طريقة التفسير:

- التفسير التحليلي: وهو التفسير الذي يُفصّل معنى الآية القرآنية شرحاً دقيقاً، وبياناً واضحاً.
- التفسير الموضوعي: وهو التفسير الذي يُركّز على موضوع معيّن من مواضع القرآن الكريم، مثل التوحيد، أو الأخلاق، أو الأحكام الفقهية.
- التفسير الإشاري: وهو التفسير الذي يُشير إلى المعاني الباطنة للآيات القرآنية، مثل الإشارة إلى مقامات الصالحين، أو أسرار الكون.
- التفسير العلمي: وهو التفسير الذي يربط بين آيات القرآن الكريم واكتشافات العلم الحديث.

### ملاحظة:

هذه الأنواع من التفسير ليست مُتباينة، بل قد يجتمع بعضها في تفسير واحد، فالمفسر قد يستخدم أسلوباً واحداً أو أكثر من أساليب التفسير في تفسيره للآيات القرآنية.

### أهمية التفسير:

- فهم القرآن الكريم: يُساعد التفسير على فهم معنى القرآن الكريم وبيان مراد الله تعالى من آياته.
- الاستفادة من تعاليم القرآن الكريم: يُساعد التفسير على الاستفادة من تعاليم القرآن الكريم في مختلف جوانب الحياة.
- الدفاع عن الإسلام: يُساعد التفسير على الدفاع عن الإسلام من شبهات المُشكّكين والمُلحدّين.
- تربية الأجيال: يُساعد التفسير على تربية الأجيال على حبّ القرآن الكريم وفهمه والالتزام بتعاليمه.

## وسائل الإعلام: نافذة على العالم

يشير مصطلح "وسائل الإعلام" إلى مجموعة واسعة من المنصات والتقنيات التي تُستخدم لنشر المعلومات والأفكار والترفيه بين الناس. وتشمل هذه الوسائل مختلف الأنواع، منها:

### 1. الإعلام التقليدي:

- **الصحف والمجلات:** من أقدم وسائل الإعلام، وتعتمد على النصوص والصور لنقل الأخبار والتحليلات والموضوعات المتنوعة.
- **الإذاعة:** تبتث البرامج الإخبارية والموسيقية والبرامج الحوارية عبر موجات الراديو.
- **التلفزيون:** يقدم برامج إخبارية وترفيهية وثقافية، ويعتمد على الصورة والصوت معاً.

### 2. الإعلام الحديث:

- **الإنترنت:** ثورة حقيقية في عالم الإعلام، حيث وقر منصات إخبارية ومواقع إلكترونية وشبكات تواصل اجتماعي لنشر المعلومات والتفاعل بشكل فوري.
- **وسائل التواصل الاجتماعي:** مثل فيسبوك وتويتر وانستغرام، تُتيح مشاركة النصوص والصور والفيديوهات مع الآخرين والتفاعل مع المحتوى.
- **التطبيقات الذكية:** تقدّم أخباراً ومحتوى إعلامياً عبر تطبيقات مخصصة على الهواتف الذكية.

### دور وسائل الإعلام:

- نشر الأخبار والمعلومات: تُعتبر المصادر الرئيسية للأخبار والأحداث الجارية على المستوى المحلي والعالمي.
- التثقيف والتوعية: تُقدم برامج وبرامج تهدف إلى تثقيف المجتمع وتعزيز الوعي حول مختلف القضايا.
- التسلية والترفيه: تُقدم برامج ترفيهية متنوعة مثل المسلسلات والأفلام والبرامج الموسيقية.
- التأثير على الرأي العام: تُشكل آراء الناس وتوجهاتهم من خلال المحتوى الذي تقدمه.

### التحديات التي تواجهها وسائل الإعلام:

- المصداقية: انتشار الأخبار المزيفة والدعاية، مما يُهدد مصداقية بعض وسائل الإعلام.
- الانحياز: اتخاذ مواقف منحازة في تغطية بعض الأحداث أو القضايا.
- التأثير الخارجي: خضوع بعض وسائل الإعلام لضغوط سياسية أو اقتصادية تؤثر على محتواها.

### مستقبل وسائل الإعلام:

- استمرار التطور التكنولوجي: ظهور تقنيات جديدة مثل الواقع الافتراضي والواقع المعزز ستُغيّر طريقة استهلاك المحتوى الإعلامي.
- ازدياد أهمية الإعلام الرقمي: استمرار نموّ منصات التواصل الاجتماعي وتطبيقات الهواتف الذكية كمصادر رئيسية للأخبار والمعلومات.
- الشخصية: تخصيص المحتوى الإعلامي بشكل أكبر ليتناسب مع اهتمامات واحتياجات كل فرد.

## كُنْ إعلامياً واعياً:

- تحقق من صحة المعلومات: قبل مشاركة أي خبر أو معلومة، تأكد من مصدرها ومصداقيتها.
- تنوع مصادر المعلومات: استمع إلى وجهات نظر مختلفة من مصادر متنوعة لتكوين رأيك الخاص.
- فكر نقدياً: لا تُصدّق كل ما تقرأه أو تشاهده، بل قم بتحليل المعلومات وتقييمها بشكل موضوعي.
- شارك بفاعلية: عبّر عن رأيك في القضايا التي تهّمك من خلال التعليقات والمشاركة في النقاشات.

## الصحافة الإلكترونية: نافذة إعلامية حديثة ذات تأثير واسع

### تعريفها:

الصحافة الإلكترونية، أو الصحافة الرقمية، هي نوع من الصحافة تُقدم المحتوى الإخباري والمعلوماتي عبر الإنترنت. وتشمل المواقع الإخبارية، والمدونات، وصفحات التواصل الاجتماعي، وقنوات الفيديو، وغيرها من المنصات الرقمية.

### خصائصها:

- **سرعة النشر:** تتميز الصحافة الإلكترونية بسرعة نشر الأخبار والأحداث فور وقوعها، دون الحاجة إلى فترات زمنية طويلة كما في الصحافة المطبوعة.
- **التفاعلية:** تسمح الصحافة الإلكترونية بالتفاعل بين القارئ والصحيفة من خلال التعليقات، واستطلاعات الرأي، والمشاركة عبر وسائل التواصل الاجتماعي.

- **التنوع**: تقدم الصحافة الإلكترونية تنوعًا كبيرًا في المحتوى، بما في ذلك النصوص، والصور، والفيديوهات، والرسوم البيانية، وغيرها.
- **التكلفة المنخفضة**: تتميز الصحافة الإلكترونية بتكلفتها المنخفضة مقارنة بالصحافة المطبوعة، وذلك لعدم الحاجة إلى طباعة ونشر الصحف.
- **الوصول العالمي**: يمكن الوصول إلى المحتوى الإلكتروني من أي مكان في العالم، طالما كان هناك اتصال بالإنترنت.

### تأثيرها:

- أحدثت الصحافة الإلكترونية ثورة في عالم الإعلام، ولها تأثير كبير على مختلف جوانب الحياة، ومن أهم تأثيراتها:
- **تغيير سلوكيات القارئ**: أصبح القارئ يبحث عن الأخبار والمعلومات عبر الإنترنت، بدلاً من الاعتماد على الصحف المطبوعة.
- **تنوع مصادر المعلومات**: وفّرت الصحافة الإلكترونية تنوعًا كبيرًا في مصادر المعلومات، مما ساهم في زيادة وعي الجمهور.
- **ظهور صحفيين جدد**: برزت في الصحافة الإلكترونية فئة جديدة من الصحفيين، يعتمدون على مهارات تقنية عالية بالإضافة إلى مهارات الكتابة الصحفية.
- **تحديات الصحافة المطبوعة**: واجهت الصحافة المطبوعة تحديات كبيرة بسبب انتشار الصحافة الإلكترونية، مما أدى إلى انخفاض مبيعاتها وإيراداتها.

### مستقبل الصحافة الإلكترونية:

تواجه الصحافة الإلكترونية العديد من التحديات، أهمها:

- انتشار الأخبار المزيفة: تُعد الأخبار المزيفة ظاهرة خطيرة تهدد مصداقية الصحافة الإلكترونية.
- قلة الموارد المالية: تعاني بعض المواقع الإلكترونية من نقص الموارد المالية، مما يؤثر على جودة المحتوى.
- الرقابة على الإنترنت: تُفرض بعض الحكومات قيودًا على حرية الصحافة الإلكترونية، مما يعيق عمل الصحفيين.

على الرغم من هذه التحديات، إلا أن مستقبل الصحافة الإلكترونية يبدو واعدًا. فمع تطور التكنولوجيا وازدياد اعتماد الناس على الإنترنت، ستستمر الصحافة الإلكترونية في النمو والتطور، وستلعب دورًا هامًا في توفير المعلومات والأخبار للجمهور.

### خصائص الأسلوب العلمي:

يتميز الأسلوب العلمي بمجموعة من الخصائص التي تجعله مختلفًا عن الأساليب الأخرى، مثل الأسلوب الأدبي، وتجعله ملائمًا لنقل المعرفة العلمية بدقة ووضوح. وتشمل هذه الخصائص ما يلي:

#### 1. الموضوعية:

- يبتعد الأسلوب العلمي عن المشاعر الشخصية والعواطف، ويعتمد على الحقائق والملاحظات الدقيقة.
- يلتزم الباحث العلمي بموضوعية البحث، ولا يدع آراءه الشخصية أو معتقداته تؤثر على نتائجه.
- يسعى الباحث إلى عرض جميع جوانب المشكلة، حتى تلك التي قد لا تتوافق مع فرضيته.

#### 2. الدقة:

- يهتم الأسلوب العلمي باستخدام لغة دقيقة وواضحة، خالية من الغموض واللبس.
- يتم تعريف المصطلحات العلمية بدقة، وتستخدم بشكل متسق
- يتم استخدام الأرقام والرسومات والجداول لعرض البيانات بشكل دقيق وفعال.

### 3.الوضوح:

- يسعى الأسلوب العلمي إلى إيصال المعلومات ببساطة وسهولة، دون تعقيد أو غموض.
- يتم استخدام جمل قصيرة وواضحة، وتجنب استخدام المصطلحات المعقدة غير الضرورية.
- يتم ترتيب الأفكار بشكل منطقي، مع استخدام عناوين فرعية لتسهيل الفهم.

### 4.المنطق:

- يعتمد الأسلوب العلمي على المنطق في عرض الأفكار وتحليل البيانات.
- يتم استخدام الحجج والبراهين لدعم النتائج والاستنتاجات.
- يتم تقييم المعلومات بشكل نقدي، وتجنب التحيز والافتراضات المسبقة.

### 5.التعميم:

- يسعى الأسلوب العلمي إلى الوصول إلى تعميمات وقوانين عامة تفسر الظواهر الطبيعية.
- يتم إجراء التجارب والدراسات العلمية بشكل متكرر، في ظروف مختلفة، للتأكد من صحة النتائج.

- يتم مراجعة النتائج العلمية بشكل مستمر، وتعديلها أو دحضها في ضوء الاكتشافات الجديدة.

### 6. الإيجاز:

- يتم تجنب الإطالة والإسهاب غير الضروري في الأسلوب العلمي.
- يتم التركيز على المعلومات الأساسية ذات الصلة بالموضوع.
- يتم استخدام لغة مختصرة وفعّالة.

### 7. الإحالة إلى المصادر:

- يشير الأسلوب العلمي إلى المصادر التي تم الاستفادة منها في البحث.
- يتم استخدام نظام توثيق موحد لذكر المراجع.
- ذلك يتيح للقارئ التحقق من صحة المعلومات والتأكد من مصداقيتها.

### 8. استخدام الأدوات اللغوية:

- يستخدم الأسلوب العلمي بعض الأدوات اللغوية لتحقيق أهدافه، مثل:
  - اللغة العلمية: وهي لغة محددة ودقيقة، تستخدم مصطلحات علمية متعارف عليها.
  - اللغة المعيارية: وهي لغة خالية من الأخطاء اللغوية والنحوية.
  - اللغة الموضوعية: وهي لغة محايدة، لا تعكس آراء الكاتب أو مشاعره.
  - اللغة الواضحة: وهي لغة سهلة الفهم، لا تحتوي على تعقيدات أو غموض.

### ملاحظة:

- قد تختلف بعض خصائص الأسلوب العلمي بدرجة ما اعتمادًا على نوع البحث العلمي وموضوعه.
- على سبيل المثال، قد يكون الأسلوب المستخدم في كتابة تقرير علمي مختلفًا عن الأسلوب المستخدم في إلقاء محاضرة علمية.

### أمثلة على استخدام الأسلوب العلمي:

- كتابة الأوراق البحثية
- إعداد التقارير العلمية
- إلقاء المحاضرات العلمية
- كتابة الكتب العلمية
- تقديم العروض التقديمية العلمية

### فوائد استخدام الأسلوب العلمي:

- يساهم الأسلوب العلمي في إيصال المعلومات العلمية بدقة ووضوح.
- يساعد في تحسين الفهم العلمي للظواهر الطبيعية.
- يُسهل تبادل المعرفة بين العلماء والباحثين.
- يُساهم في نشر العلم والمعرفة في المجتمع.

## دليل الفايسبوك:

### ما هو الفايسبوك؟

الفايسبوك هو منصة تواصل اجتماعي على الإنترنت تسمح للمستخدمين بالتواصل مع الأصدقاء والعائلة ومشاركة الصور والتحديثات والانضمام إلى المجموعات والمزيد.

### كيفية إنشاء حساب على الفايسبوك:

1. انتقل إلى موقع الفايسبوك على الويب أو قم بتحميل تطبيق الفايسبوك على هاتفك الذكي.
2. انقر فوق "إنشاء حساب جديد".
3. أدخل اسمك الأول واسمك الأخير وعنوان بريدك الإلكتروني وكلمة المرور وتاريخ ميلادك.
4. انقر فوق "تسجيل".
5. تأكد من بريدك الإلكتروني واتبع التعليمات لتفعيل حسابك.

### مميزات الفايسبوك:

- **التواصل مع الأصدقاء والعائلة:** يمكنك مشاركة المنشورات والصور ومقاطع الفيديو مع أصدقائك وعائلتك على الفايسبوك.
- **الانضمام إلى المجموعات:** يمكنك الانضمام إلى مجموعات تهتمك للتواصل مع أشخاص آخرين يشاركونك نفس الاهتمامات.
- **متابعة الصفحات:** يمكنك متابعة الصفحات الخاصة بالشركات والعلامات التجارية والمشاهير للحصول على أخبارهم وتحديثاتهم.
- **لعب الألعاب:** يوفر الفايسبوك مجموعة متنوعة من الألعاب التي يمكنك لعبها مع أصدقائك.

- **التسوق:** يمكنك شراء المنتجات من المتاجر عبر الإنترنت مباشرة على الفايسبوك.
- **الإعلانات:** يمكنك استخدام الفايسبوك للإعلان عن عملك أو منتجاتك أو خدماتك.

### نصائح لاستخدام الفايسبوك بأمان:

- **حافظ على كلمة مرور حسابك سرية:** لا تشارك كلمة مرور حسابك مع أي شخص.
- **كن حذرًا بشأن ما تنشره:** فكر مليًا قبل نشر أي شيء على الفايسبوك، فقد يبقى على الإنترنت إلى الأبد.
- **ضبط إعدادات الخصوصية الخاصة بك:** تحكم في من يمكنه رؤية منشوراتك ومعلوماتك الشخصية.
- **احذر من المحتوى المزيف:** تحقق من صحة المعلومات التي تراها على الفايسبوك قبل مشاركتها.
- **أبلغ عن أي سلوك ضار:** إذا رأيت أي سلوك ضار على الفايسبوك، فيمكنك إبلاغه إلى المنصة.

### التضامن الإنساني: شعلة تُنيرُ دروبنا

#### مفهومٌ جامعٌ لقيم نبيلة:

يُجسدُ التضامنُ الإنسانيَّ مفهومًا شاملاً للقيم النبيلة التي تُميِّزُ البشرية، فهو شعلةٌ تُنيرُ دروبنا وتُحرِّكُ خطواتنا نحو عالمٍ أكثر عدلاً وإنسانيةً.

#### أساسٌ متينٌ للمجتمعات:

يُشكّل التّضامنُ حجرَ الزاويةِ لبناءِ مجتمعاتٍ مُتماسكةٍ، حيثُ يُعزّزُ الروابطَ بينَ الأفرادِ والجماعاتِ، ويُشجّعُ على التّعاونِ والتّكاتفِ لمواجهةِ التّحدّياتِ المشتركةِ.

### مسؤوليةٌ عالميةٌ مشتركة:

يتعدّى التّضامنُ الحدودَ الجغرافيةَ ليُصبحَ مسؤوليّةً عالميةً مشتركةً، حيثُ يدعوُ إلى مدِّ يدِ العونِ للبلدانِ والشّعوبِ التي تُعاني من الكوارثِ والأزماتِ.

### مُحرّكٌ أساسيٌّ للتّنمية:

يُمثّلُ التّضامنُ مُحرّكًا أساسيًا للتّنميةِ المستدامةِ، فهو يُساهمُ في تحقيقِ الرفاهِ للجميعِ من خلالِ تعزيزِ العدالةِ الاجتماعيّةِ والاقتصاديّةِ.

### مُجسّدٌ في مختلفِ جوانبِ الحياة:

يتجلّى التّضامنُ الإنسانيّ في مختلفِ جوانبِ الحياةِ، من التّطوُّعِ لخدمةِ المجتمعِ إلى التّبرُّعِ للجمعياتِ الخيريةِ، مرورًا بالدّفاعِ عن حقوقِ الإنسانِ وحمايةِ البيئَةِ.

### شواهدٌ حيّةٌ على قوّةِ التّضامنِ:

تُقدّمُ لنا التّجاربُ الإنسانيّةُ عبرَ التاريخِ شواهدَ حيّةً على قوّةِ التّضامنِ في التّغلبِ على أصعبِ التّحدّياتِ وتحقيقِ الإنجازاتِ العظيمةِ.

### دورُ الفردِ والمجتمعِ والدّولة:

يقع على عاتق كلِّ من الفرد والمجتمع والدولة مسؤولية تعزيز ثقافة التضامن ونشرها، وذلك من خلال التربية والتعليم والتوعية، وتوفير البيئة الملائمة لممارسة أعمال التضامن.

### اليوم الدولي للتضامن الإنساني:

تُخصَّصُ الأمم المتحدة يومَ 20 ديسمبر من كلِّ عامٍ ليكونَ يوماً دولياً للتضامن الإنساني، وذلك بهدف رفع مستوى الوعي بأهمية التضامن في تحقيق السلام والتنمية المستدامة.

### مُستقبلٌ واعدٌ بفضل التضامن:

بفضل التضامن الإنساني، يُمكننا بناءً مستقبلٍ واعدٍ يتمتَّع فيه الجميع بالعدل والمساواة والازدهار.

### دعوة للمشاركة:

أدعوكم جميعاً للمشاركة في نشر ثقافة التضامن في محيطكم، ولنجعل من التضامن نهج حياة ننتهج في كلِّ ما نفعله.

معاً، نستطيع أن نُحدثَ الفرقَ ونُضيءَ دروبَ الإنسانية بِشعلة التضامن.

## وسائل الحجاج:

### أولاً: الأدلة المنطقية:

- **الحجة البرهانية:** وهي حجة عقلية تقوم على الربط بين مقدمتين ونتيجة، بحيث تكون النتيجة مستلزماً منطقياً من المقدمتين.
- **الحجة الجدلية:** وهي حجة عقلية تقوم على الربط بين مقدمتين ونتيجة، لكن النتيجة ليست مستلزماً منطقياً من المقدمتين، بل هي مقبولة عقلاً.
- **الحجة اللمية:** وهي حجة عقلية تقوم على الاستدلال من الخاص إلى العام.

### ثانياً: الأدلة اللغوية:

- **التعريف:** وهو شرح لمعنى كلمة أو مصطلح.
- **التشبيه:** وهو مقارنة بين شيئين من حيث وجه شبه مشترك بينهما.
- **الاستعارة:** وهي أخذ لفظ من معناه الحقيقي وإسقاطه على معنى مجازي.
- **الكناية:** وهي التعبير عن الشيء بلفظ يدل عليه دلالة غير مباشرة.
- **التكرار:** وهو إعادة لفظ أو جملة أكثر من مرة.
- **التوازي:** وهو تقابل الألفاظ أو الجمل في الوزن والقافية.
- **التضاد:** وهو تقابل المعاني.

### ثالثاً: الأدلة العاطفية:

- **العاطفة:** وهي التأثير على مشاعر المخاطب لإقناعه.
- **السخرية:** وهي استهزاء بالرأي المخالف بطريقة ذكية.
- **التوبيخ:** وهو لوم المخاطب على رأيه المخالف.
- **التحذير:** وهو تخويف المخاطب من عواقب رأيه المخالف.

## رابعاً: الأدلة الأخلاقية:

- القيم الأخلاقية: وهي دعوة المخاطب إلى الالتزام بالقيم الأخلاقية السامية.
- المثل العليا: وهي عرض نماذج أخلاقية يُحتذى بها.
- الأحكام الدينية: وهي الاستدلال بأحكام دينية لدعم الرأي.

## خامساً: الأدلة الواقعية:

- الشواهد: وهي أمثلة واقعية تدعم الرأي.
- الإحصائيات: وهي بيانات رقمية تدعم الرأي.
- الأرقام: وهي أرقام محددة تدعم الرأي.

## ملاحظة:

- لا تقتصر وسائل الحجاج على ما ذكر أعلاه، بل هناك وسائل أخرى متنوعة يمكن استخدامها حسب الموقف والغرض من الحجاج.
- يُمكن استخدام أكثر من وسيلة حجاجية في نفس الخطاب أو النص.
- يجب أن تكون وسائل الحجاج منطقية وعقلانية ومقنعة حتى تؤثر في المخاطب وتثبت صحة الرأي.

## أمثلة على استخدام وسائل الحجاج:

### الخطاب:

- استخدم الرئيس في خطابه الحجة البرهانية لإقناع الشعب بضرورة اتخاذ قرار صعب.
- استخدمت الكاتبة في روايتها التشبيه للتعبير عن مشاعر بطلتها.
- استخدم الداعية في خطبته العاطفة لحث الناس على مساعدة المحتاجين.

## الإعلان:

- استخدم الإعلان الحجة الواقعية لإقناع المشاهدين بشراء منتج معين.
- استخدم الإعلان الشعاعية للتأثير على مشاعر المشاهدين.
- استخدم الإعلان التكرار لتثبيت اسم المنتج في أذهان المشاهدين.

## أهمية وسائل الحجاج:

- تُساعد وسائل الحجاج على إقناع المخاطب واتخاذ موقف معين من الرأي.
- تُساعد على إيصال الفكرة بشكل واضح وموجز.
- تُضفي على الخطاب أو النص قوة وبلاغة.
- تُساعد على جذب انتباه المخاطب وإثارة اهتمامه.

## ختاماً:

إنّ وسائل الحجاج هي أدوات مهمة يُمكن استخدامها في مختلف مجالات الحياة، مثل الخطابة والكتابة والمناظرة والإعلان والتسويق.

وإتقان استخدام وسائل الحجاج يُساعد على إيصال الأفكار بشكل فعال وإقناع الآخرين بوجهة نظرنا.

## الهلال الأحمر الجزائري:

### نبذة تاريخية:

- تأسس الهلال الأحمر الجزائري عام 1957، لكن لم يحصل على الاعتراف من قبل اللجنة الدولية للصليب الأحمر والهلال الأحمر إلا عام 1963.
- لعب الهلال الأحمر الجزائري دورًا هامًا خلال حرب التحرير الجزائرية، حيث قدم المساعدة الإنسانية للمقاتلين والمدنيين على حدٍ سواء.
- بعد الاستقلال، واصل الهلال الأحمر الجزائري عمله في تقديم المساعدة الإنسانية للمحتاجين في الجزائر وفي جميع أنحاء العالم.

### المهام الرئيسية:

- تقديم المساعدة الإنسانية للضحايا في حالات الطوارئ والكوارث.
- نشر وتوعية المجتمع بقوانين وأخلاقيات الحرب.
- تعزيز التعاون الدولي في المجال الإنساني.
- المساهمة في تنمية قدرات المجتمعات المحلية.

### البرامج والأنشطة:

- الإغاثة: يقدم الهلال الأحمر الجزائري المساعدة الإنسانية للضحايا في حالات الطوارئ والكوارث، مثل الزلازل والفيضانات والحرائق.
- الصحة: يدير الهلال الأحمر الجزائري العديد من المستشفيات والعيادات في جميع أنحاء الجزائر، كما ينظم برامج للتوعية الصحية.

- التنمية: يعمل الهلال الأحمر الجزائري على تنمية قدرات المجتمعات المحلية من خلال برامج التعليم والتدريب وبناء القدرات.
- الشباب: ينظم الهلال الأحمر الجزائري برامج وأنشطة للشباب لتعزيز روح التطوع والخدمة المجتمعية.

## فنيات التلخيص والتقليص

فنيات التلخيص والتقليص مصطلحان متقاربان لكن ليسا مترادفين تماما. إليك الفكرة الأساسية لكل منهما:

### فن التلخيص:

- هو القدرة على استخلاص الأفكار الرئيسية في نص ما، وإعادة صياغتها بشكل موجز مع الحفاظ على دقة المعلومات وسلامة المعنى.
- يعتبر تلخيص النص عملية إعادة بناء لهيكلية جديدة مع الحفاظ على الأفكار الأساسية.
- يلخص النص بأسلوبك الخاص مع الحفاظ على الترابط اللغوي.

### فن التقليص:

- هو اختصار النص بشكل أكبر من التلخيص، مع التركيز على إبقاء المعلومات الأساسية جدا.
- يركز على تقليل عدد الكلمات بشكل ملحوظ مع الحفاظ على الفكرة العامة للنص.
- يمكن أن يكون على شكل نقاط أو عبارات قصيرة جدا.

### باختصار:

- التلخيص: عرض موجز للمحتوى الأساسي للنص.

• التقليل: اختصار شديد للنص يركز على الفكرة الرئيسة.

## العلم والتقدم التكنولوجي

### العلم والتقدم التكنولوجي: رحلة مترابطة نحو آفاق جديدة

**العلم:** سعيٌّ دؤوبٌ لفهم العالم من حولنا، واكتشاف أسرارهِ المُعقدة، من خلال الملاحظة والتجربة والتحليل. رحلة تبدأ بالفضول وتُكَلِّمُ بالمعرفة، وتُمهدُّ الطريقَ أمامَ التّقدمِ والتّطورِ في مُختلفِ المجالاتِ.

**التّقدم التّكنولوجي:** ثمرةٌ ناشجةٌ للشجرة العلميّة، يقطفها الإنسانُ لِيُسخرَها لخدمةِ احتياجاتِهِ وتحسينِ نوعيةِ حياتِهِ. ابتكاراتٌ وأدواتٌ جديدةٌ تُولّدُ من رحمِ العلمِ، لتُغيّرُ مفهومنا للعالم وتُعيدُ رسمَ خريطةِ المستقبلِ.

### ارتباطٌ وثيقٌ لا ينفصمُ:

- العلمُ يُلهمُ التّكنولوجيا: يُقدّمُ المعرفةَ والأفكارَ التي تُؤسّسُ لابتكاراتٍ جديدةٍ.
- التّكنولوجيا تُخدمُ العلمَ: تُوفّرُ أدواتٍ وأساليبَ جديدةً للبحثِ والتّجربةِ واكتشافِ المعرفةِ.

### تأثيرٌ متبادلٌ على مختلفِ جوانبِ الحياة:

- الصّحة: تطوّرُ الطبِّ والعلاجاتِ، وتحسينُ رعايةِ المرضى.
- التّعليم: أساليبٌ تعليميّةٌ جديدةٌ، ونُظُمُ تعلّمٍ تفاعليّةٌ، ونفاذٌ أوسعٌ للمعرفةِ.

- **الاتصالات:** ربط العالم ببعضه البعض، وتسهيل تبادل المعلومات والأفكار.
- **الاقتصاد:** نمو اقتصادي وازدهار، وخلق فرص عمل جديدة.
- **البيئة:** إيجاد حلول مستدامة للتحديات البيئية، وحماية كوكب الأرض.

### مستقبل واعد:

يُقدّم الترابط بين العلم والتكنولوجيا مفتاحًا لمستقبل واعد مليء بالإمكانيات. رحلة مستمرة من الاكتشاف والابتكار، نحو حياة أفضل وأكثر استدامة للبشرية جمعاء.

مقابل هذه الإيجابيات، لا ننكر وجود بعض التحديات:

- **الاستخدام الأخلاقي للتكنولوجيا:** ضمان استخدام التكنولوجيا لخدمة الخير وليس للضرر.
- **فجوة المعرفة الرقمية:** سدّ الفجوة بين من يمكنهم الوصول إلى التكنولوجيا ومن لا يمكنهم.
- **التأثير على سوق العمل:** التكيف مع التغيرات في سوق العمل التي تُخلقها التكنولوجيا.

### ختامًا:

العلم والتقدم التكنولوجيان شريكان لا ينفصمان في مسيرة التطور الإنساني. رحلة مستمرة مليئة بالتحديات والإنجازات، نحو مستقبل أفضل وأكثر استدامة للبشرية جمعاء.

## دواء للسرطان

لا يوجد دواء واحد للسرطان. السرطان مرض معقد يتكون من العديد من الأنواع الفرعية المختلفة، وكل نوع فرعي له خصائصه ومسار علاجه الخاص. نتيجة لذلك، هناك العديد من الأدوية المختلفة المستخدمة لعلاج السرطان، ويتم اختيار الدواء أو الأدوية المحددة المستخدمة بناءً على نوع السرطان ومرحلة المرض والصحة العامة للمريض.

تشمل بعض أنواع أدوية السرطان الأكثر شيوعًا ما يلي:

• **العلاج الكيميائي:** الأدوية التي تقتل الخلايا السرطانية. يمكن إعطاؤها عن طريق الوريد أو الفم أو العضل.

العلاج الكيميائي للسرطان

• **العلاج الإشعاعي:** يستخدم الإشعاع لقتل الخلايا السرطانية. يمكن إعطاؤها من آلة خارج الجسم أو عن طريق زرع مواد مشعة في الجسم.

العلاج الإشعاعي للسرطان

• **العلاج المناعي:** يساعد هذا النوع من العلاج جهاز المناعة في الجسم على مهاجمة الخلايا السرطانية. يمكن إعطاؤه عن طريق الوريد أو الحقن.

العلاج المناعي للسرطان

• **العلاج الهرموني:** يعمل هذا النوع من العلاج على وقف أو إبطاء نمو الخلايا السرطانية التي تعتمد على الهرمونات للنمو. يمكن إعطاؤها عن طريق الفم أو الحقن أو كحبوب.

## العلاج الهرموني للسرطان

. **العلاج المستهدف:** تستهدف هذه الأدوية خصائص محددة للخلايا السرطانية، مما يجعلها أقل ضررًا بالخلايا السليمة. يمكن إعطاؤها عن طريق الفم أو الوريد.

## علاج السرطان المستهدف

يتم تطوير أدوية جديدة لعلاج السرطان طوال الوقت، وبالتالي يتغير أفضل مسار للعلاج دائمًا. من المهم التحدث إلى طبيب أو أخصائي أورام آخر حول خيارات العلاج المتاحة لسرطان محدد.

من المهم ملاحظة أنني لست أخصائيًا طبيًا ولا يمكنني تقديم نصيحة طبية. المعلومات الواردة في هذه الاستجابة هي لأغراض إعلامية فقط ويجب ألا تحل محل المشورة الطبية المهنية.

## الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي

### الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي

**الأسلوب الخبري** هو أسلوب بلاغي يُعطي للكلام الذي يقع فيه احتماليّ الصّدق والكذب، كما يُشير إلى دلالة مُعيّنة في ظاهره دون التّصريح بها.

### أمثلة على الأسلوب الخبري:

- . الشمس مشرقة.
- . سافر محمد إلى فرنسا.
- . نجحت في الامتحان.

### خصائص الأسلوب الخبري:

- يبدأ الفعل في الجملة الخبرية غالباً بالماضي أو المضارع.
- يحتوي على رافع ومرفوع (الفاعل) ومنصوب (الخبر).
- يُمكن نفي الخبر أو إثباته.

الأسلوب الإنشائي هو أسلوب بلاغي لا يُمكن إثبات صدقه أو تكذيبه، ويُستخدم للتعبير عن مشاعر المتكلم أو رغباته.

### أمثلة على الأسلوب الإنشائي:

- يا الله ساعدني!
- كم هو جميل هذا المنظر!
- أرجو أن تتجح في مشروعك.

### خصائص الأسلوب الإنشائي:

- يبدأ الفعل في الجملة الإنشائية غالباً بأمر أو نهي أو دعاء أو استفهام.
- لا يحتوي على رافع ومرفوع (الفاعل) ومنصوب (الخبر)
- لا يُمكن نفي الخبر أو إثباته.

### أنواع الأسلوب الإنشائي:

- الأمر: يُستخدم للأمر بشيء أو النهي عنه.
- النهي: يُستخدم للنهي عن شيء.
- الدعاء: يُستخدم للتضرع إلى الله تعالى.
- الاستفهام: يُستخدم للسؤال عن شيء.
- التمني: يُستخدم للتعبير عن الرغبة في شيء.
- التعجب: يُستخدم للتعبير عن الدهشة أو الاستغراب.
- الترجي: يُستخدم للطلب بلطف.
- المدح: يُستخدم للثناء على شخص أو شيء.

. الذم :يُستخدم للطعن في شخص أو شيء.

## الفرق بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي:

الخاصية	الأسلوب الخبري	الأسلوب الإنشائي
الصدق والكذب	محتمل	غير محتمل
الدلالة	مُشار إليها في الظاهر	غير مُشار إليها
الفعل	ماضي أو مضارع	أمر أو نهي أو دعاء أو استفهام
الرافع والمرفوع	موجود	غير موجود
نفي الخبر أو إثباته	ممكّن	غير ممكّن

### ملاحظة:

. قد تقع بعض الجمل في دائرة بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي، وذلك حسب دلالة السياق ونية المتكلم.

• يُعدّ إتقان الأسلوبين الخبري والإنشائي من أهمّ مهارات الكتابة والتواصل الفعّال.

أمثلة لبعض الجمل التي تقع في دائرة بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي:

- كم جميل سماع صوتك) !يمكن اعتبارها جملة خبرية تُعبّر عن إعجاب المتكلم بصوت المخاطب، أو جملة إنشائية تُعبّر عن رغبة المتكلم في سماع صوت المخاطب)
- أنت ذكيّ) .يمكن اعتبارها جملة خبرية تُخبر المخاطب بذكائه، أو جملة إنشائية تُعبّر عن إعجاب المتكلم بذكاء المخاطب)

## التكامل بين طلب العلم و الأخلاق

مقدمة:

يُعدّ طلب العلم والأخلاق ركيزتين أساسيتين لبناء الفرد والمجتمع، فالعلم يُنير الدرب ويُبصّر صاحبه، بينما الأخلاق تُزيّن النفس وتُكسبها السمو والرفعة. ولا يمكن الفصل بين هذين العنصرين، فالعلم بلا أخلاق كشجرة بلا ثمر، والأخلاق بلا علم كجسد بلا روح.

أهمية التكامل بين طلب العلم والأخلاق:

- العلم يوجّه الأخلاق: يُساعد العلم على فهم القيم والمبادئ الأخلاقية بشكل أعمق، ممّا يُمكن الفرد من تطبيقها بشكل صحيح في حياته.
- الأخلاق تُنظم العلم: تُساعد الأخلاق على استخدام العلم بشكل مسؤول وأخلاقي، وتمنع من استخدامه في أغراض ضارة أو غير أخلاقية.

• العلم والأخلاق يُكَمِّلان بعضهما البعض: يُساعد العلم على فهم العالم من حولنا، بينما تُساعد الأخلاق على التعامل مع هذا العالم بشكل أخلاقي.

### أمثلة على التّكامل بين طلب العلم والأخلاق:

- سعي العلماء المسلمين إلى العلم: سعى علماء المسلمين إلى العلم إيماناً منهم بأنّه واجب ديني، واستخدموا علمهم لنفع البشرية ونشر الإسلام.
- اهتمام الحضارة الإسلامية بالأخلاق: اهتمت الحضارة الإسلامية بالأخلاق اهتماماً كبيراً، ووضعت العديد من الكتب والمؤلفات في هذا المجال.

### كيف يمكن تعزيز التّكامل بين طلب العلم والأخلاق؟

- غرس القيم الأخلاقية في نفوس النشء: يجب غرس القيم الأخلاقية في نفوس النشء منذ الصغر، وتعليمهم أهمية الأخلاق في الحياة.
- الربط بين المناهج الدراسية والأخلاق: يجب ربط المناهج الدراسية بالأخلاق، وتعليم الطلاب كيفية تطبيق القيم الأخلاقية في مختلف مجالات حياتهم.
- إتاحة الفرص للتّعلم الأخلاقي: يجب إتاحة الفرص للتّعلم الأخلاقي، مثل إقامة الدورات والمحاضرات في هذا المجال.

### خاتمة:

إنّ التّكامل بين طلب العلم والأخلاق ضروري لبناء أفراد ومجتمعات متقدمة وراقية. يجب علينا جميعاً السعي لتعزيز هذا التّكامل، من خلال غرس القيم الأخلاقية في نفوس النشء، والربط بين المناهج الدراسية والأخلاق، وإتاحة الفرص للتّعلم الأخلاقي.

## أفعال المقاربة: شرح مفصل

### تعريف أفعال المقاربة:

هي مجموعة من الأفعال العربية التي تدل على قرب وقوع الخبر، أي أن الحدث المشار إليه في الجملة وشيك الوقوع، لكنه لم يحدث بعد.

### أقسام أفعال المقاربة:

تنقسم أفعال المقاربة إلى ثلاثة أقسام رئيسية:

#### 1. أفعال تدل على المقاربة فقط:

- كاد: وهي أكثر أفعال المقاربة شيوعاً.
- أوشك:
- كرب:
- أمثلة:

- كاد الطالبُ يُجيبُ على السؤالِ. (لم يُجبْ بعد، لكنه على وشك الإجابة).
- أوشكتِ الشمسُ أن تغربَ. (لم تغربْ بعد، لكن غروبها قريب)
- كربَ الماءُ أن يتبخرَ. (لم يتبخرْ بعد، لكن تبخره قريب)

#### 2. أفعال تدل على المقاربة والرجاء:

- عسى:
- حرى:
- اخلولق:
- أمثلة:

- عسى أن ينجح الطالبُ في الامتحان. (نرجو له النجاح، ونعتقد أن نجاحه قريب.)
- حرى أن تُشفى المريضةُ. (نتوقع شفاءها، ونعتقد أن شفاءها قريب)
- اخلولق أن ينزلَ المطرُ. (نرجو نزول المطر، ونعتقد أن نزوله قريب)

### 3. أفعال تدل على المقاربة والشروع:

- جعل:
- طفق:
- أخذ:
- علق:
- أنشأ:

#### أمثلة:

- جعلَ الرجلُ يبكي. (بدأ يبكي)
- طفقَ الطالبُ يقرأَ الدرسَ. (بدأ بقراءة الدرس)
- أخذَ الرجلُ يتكلمُ. (بدأ بالتكلم)
- علقَ الخطيبُ في خطبته. (توقف عن الخطبة)
- أنشأَ الشاعرُ قصيدةً جديدةً. (بدأ بكتابة قصيدة جديدة)

#### ملاحظات:

- أفعال المقاربة كلها أفعال ماضية جامدة، أي لا تتغير صيغتها حسب الزمن.
- تُنصب أفعال المقاربة خبرها، ويكون الخبر جملة فعلية فعلها مضارع.
- يمكن اقتران بعض أفعال المقاربة بحرف أن، مثل: أو شك أن، عسى أن، حرى أن.

. تختلف أفعال المقاربة في دلالاتها الدقيقة، ففعل كاد يدل على قرب وقوع الحدث أكثر من فعل أوشك، وفعل عسى يدل على الرجاء أكثر من فعل حرى.

### أمثلة إضافية:

- . كادَ القطارُ أنْ يصطدمَ بالسيارة.
- . أوشكَ الفجرُ أنْ يطلعَ.
- . كربَ العطشُ أنْ يهلكَ المسافرين.
- . عسى أنْ تُسافرَ إلى بلدِ الأحلامِ.
- . حرى أنْ تُحققَ أهدافَكَ.
- . اخلوقَ أنْ ينتصرَ الخيرُ على الشرِّ.
- . جعلَ الملكُ وزيره مسؤولاً عن إدارة الدولة.
- . طفقَ الناسُ يتحدثونَ عن الحادثة.
- . أخذَ الطالبُ يذاكرُ دروسه استعداداً للامتحان.
- . علقَ المدرسُ في شرحِ الدرسِ.
- . أنشأَ الطبيبُ مستشفىً جديداً لعلاج المرضى.

### أهمية أفعال المقاربة:

تُستخدم أفعال المقاربة في اللغة العربية للتعبير عن قرب وقوع الأحداث، مما يُضفي على الجمل شعوراً بالترقب والتشويق. كما تُستخدم للتعبير عن الرجاء والأمل، مما يُضفي على الجمل شعوراً بالإيجابية والتفاؤل.

## أفعال الرجاء

### أفعال الرجاء:

#### تعريفها:

هي أفعال تدلّ على التوقع أو الأمل بوقوع شيء ما، وتكون مبنية على الفتح في الماضي، وتنصب الخبر بعدها.

#### أشهر أفعال الرجاء:

- عسى:
- مثال: عسى الله أن ينجح الطالب.
- حرى:
- مثال: حرى أن يحقق المنتخب الفوز.
- اخلوق:
- مثال: اخلوق أن تتغير الظروف للأفضل.

#### خصائص أفعال الرجاء:

- الحرف الناسخ:
- تعمل أفعال الرجاء عمل الفعل الناسخ، فتُنصب الخبر بعدها، وترفع الفاعل.
- المعنى:
- تدلّ على الترجي والتمني، لكنّها لا تُفيد اليقين بوقوع الفعل.
- الاستعمال:
- تُستخدم أفعال الرجاء في المواقف التي يكون فيها حدوث الفعل مُتوقِعاً، لكن ليس مؤكداً.

#### أمثلة على استخدام أفعال الرجاء:

- في التعبير عن التمنيّات:
- عسى الله أن يشفي المريض.
- في الدعاء:
- حرى أن يوفقنا الله في مساعينا.
- في التعبير عن التوقعات:
- اخلولق أن تنخفض الأسعار في القريب العاجل.

### ملاحظة:

- يمكن استخدام أفعال الرّجاء مع حرف الجرّ "لعلّ" للتأكيد على التوقع أو الأمل.
- مثال: لعلّ الله يُغيّر الأحوال.

### أمثلة لأسئلة قد تُطرح:

- ما هي علامات إعراب فاعل أفعال الرّجاء؟
- ما الفرق بين أفعال الرّجاء وأفعال المقاربة؟
- متى نستخدم أفعال الرّجاء؟

## التلوث البيئي

تعرف التلوث البيئي بأنه إدخال أي مواد أو طاقة إلى البيئة بشكل يضر بالنظام البيئي ويؤثر سلباً على توازنه. تشمل الملوثات:

- المواد الصلبة: مثل النفايات والمخلفات البلاستيكية والمواد الكيميائية.
  - السوائل: مثل تسربات النفط ومياه الصرف الصحي غير المعالجة.
  - الغازات: مثل انبعاثات المصانع وعوادم السيارات التي تلوث الهواء.
  - الطاقة: مثل الضوضاء الزائد والضوء القوي والإشعاع.
- مصادر التلوث البيئي عديدة، بما في ذلك:

- النشاط الصناعي: الذي يطلق الملوثات في الهواء والماء والتربة.
  - النفايات: تراكم النفايات غير المحللة يضر بالبيئة.
  - الاستخدام المفرط للوقود الأحفوري: يسبب انبعاثات غازات الاحتباس الحراري التي تؤدي إلى تغير المناخ.
  - الاستخدام الزائد للأسمدة والمبيدات: تلوث التربة والمياه.
- للتلوث البيئي آثار ضارة على صحة الإنسان والحيوان والنبات، كما يساهم في اختلال النظام البيئي. ومن أهم هذه الآثار:
- الأمراض التنفسية: بسبب تلوث الهواء.
  - تلوث المياه: الذي يؤدي إلى أمراض الجهاز الهضمي.
  - تصحر التربة: بسبب الاستخدام الجائر للأراضي والمواد الكيميائية.
  - انقراض الحيوانات: نتيجة لتدمير مواطنها الطبيعية والتلوث.

هناك العديد من الإجراءات التي يمكن اتخاذها للحد من التلوث البيئي وحماية البيئة، منها:

- الحد من استخدام الوقود الأحفوري واستخدام مصادر الطاقة المتجددة.
  - ترشيد استهلاك المياه والطاقة.
  - إعادة تدوير النفايات والتقليل من استخدام البلاستيك.
  - سن قوانين صارمة لمكافحة التلوث.
  - دعم الأبحاث والتطوير في مجال التقنيات النظيفة.
- المساهمة في حماية البيئة مسؤولية الجميع. ويمكننا من خلال إجراء تغييرات بسيطة في حياتنا اليومية المساهمة في الحد من التلوث البيئي والحفاظ على كوكبنا للأجيال القادمة.

## بيئتنا مهددة

بيئتنا مهددة: تحديات وفرص

### التهديدات:

- **تغير المناخ:** تؤدي انبعاثات غازات الاحتباس الحراري إلى ارتفاع درجات حرارة الأرض، مما يتسبب في ذوبان الأنهار الجليدية، وارتفاع مستوى سطح البحر، والأحداث الجوية المتطرفة، وتغيرات في أنماط هطول الأمطار.
- **التلوث:** تلوث الهواء والماء والتربة من الممارسات البشرية مثل الصناعة والزراعة والنقل. يمكن أن يسبب التلوث مشاكل صحية للإنسان والحيوان، ويدمر النظم البيئية.

- **إزالة الغابات:** يتم قطع الأشجار لإفساح المجال للزراعة والتطوير وغيرها من الاستخدامات البشرية. يؤدي إزالة الغابات إلى فقدان الموائل، وتآكل التربة، وفقدان التنوع البيولوجي.
- **الاستهلاك المفرط:** نحن نستهلك الموارد الطبيعية بمعدل غير مستدام. وهذا يشمل الموارد المتجددة مثل الأسماك والغابات، والموارد غير المتجددة مثل النفط والغاز الطبيعي.
- **النمو السكاني:** يؤدي النمو السكاني إلى زيادة الطلب على الموارد الطبيعية وتوليد المزيد من النفايات.

### الفرص:

- **الطاقة المتجددة:** يمكننا استخدام مصادر الطاقة المتجددة مثل الطاقة الشمسية وطاقة الرياح وطاقة المياه لتقليل اعتمادنا على الوقود الأحفوري.
- **كفاءة الطاقة:** يمكننا تقليل استهلاكنا للطاقة من خلال استخدام أجهزة وأدوات أكثر كفاءة، وتغيير سلوكنا.
- **الزراعة المستدامة:** يمكننا استخدام ممارسات الزراعة المستدامة لتقليل التأثير البيئي للزراعة.
- **إعادة التدوير:** يمكننا إعادة تدوير النفايات بدلاً من التخلص منها في مكبات النفايات.
- **الحفاظ على البيئة:** يمكننا حماية النظم البيئية من خلال إنشاء محميات طبيعية وإدارة الموارد الطبيعية بشكل مستدام.

### المسؤولية:

تقع مسؤولية حماية بيئتنا على عاتق الجميع. يمكننا جميعًا اتخاذ خطوات لإحداث فرق، بدءًا من التغييرات الصغيرة في حياتنا اليومية. يمكننا أيضًا دعم المنظمات التي تعمل على حماية البيئة،

والضغط على القادة المنتخبين لاتخاذ إجراءات بشأن تغير المناخ والمشكلات البيئية الأخرى.

### مستقبل كوكبنا:

مستقبل كوكبنا يعتمد على خيار اتنا اليوم. إذا اتخذنا إجراءات الآن لحماية بيئتنا، فيمكننا ضمان مستقبل مستدام للأجيال القادمة.

## عدو البيئة

### عدو البيئة: من هو؟

للأسف، لا يوجد إجابة واحدة محددة لسؤال "من هو عدو البيئة؟"، فهناك العديد من العوامل التي تساهم في تدهور كوكبنا، ونستطيع القول أن العدو الحقيقي هو مزيج من السلوكيات والممارسات الضارة التي يقوم بها الإنسان، سواء بشكل فردي أو جماعي.

### من مظاهر عدو البيئة نذكر:

- التلوث: بجميع أشكاله، من تلوث الهواء والماء والتربة، إلى التلوث الضوضائي والتلوث البصري.
- الإسراف: في استهلاك الموارد الطبيعية مثل الماء والطاقة، مما يؤدي إلى استنزافها ونضوبها.
- إزالة الغابات: وفقدان التنوع البيولوجي، مما يُخلّ بالتوازن الطبيعي ويُهدّد العديد من الأنواع الحيوانية والنباتية.
- الانبعاثات الكربونية: التي تُسبب ظاهرة الاحتباس الحراري وتغيّر المناخ، مما يُهدّد كوكب الأرض بكوارث طبيعية وبيئية.
- الاستهلاك المفرط: للسلع والبضائع، مما يؤدي إلى تراكم النفايات وتلوث البيئة.

. **اللامبالاة:** تجاه قضايا البيئة و عدم اتخاذ خطوات جدية لحماية كوكبنا.

ولكن، من المهم أيضاً أن نُشير إلى أن:

. **لا يمكن إلقاء اللوم على الأفراد فقط:** فهناك مسؤولية كبيرة تقع على عاتق الشركات والحكومات لتنظيم أنشطتها لضمان حماية البيئة.

. **هناك العديد من الجهود المبذولة لحماية البيئة:** من قبل الأفراد والجمعيات والمنظمات الدولية، مما يُعطي الأمل بإمكانية إصلاح الأضرار وتحقيق مستقبل أفضل لكوكبنا.

لذا، لا يمكن تحديد عدو البيئة بشكل قاطع، بل هو مفهوم شامل يشمل جميع العوامل والسلوكيات التي تُهدد كوكبنا. ومسؤولية حماية البيئة تقع على عاتق الجميع، أفراداً ومؤسسات وحكومات، من خلال التعاون والتكاتف واتخاذ خطوات جدية لحماية كوكب الأرض.

## **إنقاذ البيئة**

**إنقاذ البيئة: مسؤولية جماعية**

**مقدمة:**

تواجه كوكبنا تحديات بيئية هائلة، من تغير المناخ والتلوث إلى فقدان التنوع البيولوجي ونضوب الموارد. إن هذه التحديات تهدد رفاهية البشرية على المدى الطويل، وتتطلب منا جميعاً العمل معاً لحماية كوكبنا.

## أهمية الحفاظ على البيئة:

- . الحفاظ على صحة الإنسان: تلعب البيئة دورًا هامًا في صحة الإنسان، حيث توفر لنا الهواء النقي والماء النظيف والغذاء.
  - . ضمان الأمن الغذائي: تعتمد الزراعة على صحة التربة والمياه،
  - . الحفاظ على التنوع البيولوجي:
  - . مكافحة تغير المناخ:
  - . ضمان مستقبل أفضل للأجيال القادمة:
- ما يمكننا فعله لحماية البيئة:

- . تقليل انبعاثات الكربون:
- . ترشيد استهلاك الطاقة:
- . الحفاظ على الموارد الطبيعية:
- . حماية التنوع البيولوجي:
- . دعم الاستدامة:

## دور الأفراد:

يلعب كل فرد دورًا هامًا في حماية البيئة،

## دور الحكومات والمؤسسات:

تقع على عاتق الحكومات والمؤسسات مسؤولية وضع السياسات والتشريعات التي

## دور المنظمات غير الحكومية:

تلعب المنظمات غير الحكومية دورًا هامًا في

## التعاون الدولي:

إن معالجة التحديات البيئية تتطلب

**خاتمة:**

إن حماية البيئة مسؤولية جماعية تتطلب منا جميعًا العمل معًا

**الشَّرْطُ وأركانُه**

**أدوات الشَّرْطِ الجازمة:**

**الشَّرْطُ وأركانُه:**

يتكون أسلوب الشَّرْطِ من ثلاثة أركان أساسية:

**1. أداة الشَّرْطِ:** هي الكلمة التي تربط بين جملة الشَّرْطِ وجملة الجواب. وتنقسم أدوات الشَّرْطِ إلى نوعين:

- أدوات الشَّرْطِ الجازمة: وهي حرفان فقط: **إنْ** و **إذْ**.
- أدوات الشَّرْطِ غير الجازمة: وهي كثيرة، منها: **لو، لولا، ليت، لعلّ، كي، أينما، متى، مهما، أيّان، كيفما، ومنّ**.

**2. فعل الشَّرْطِ:** هو الفعل الذي يأتي في جملة الشَّرْطِ، ويكون مضارعًا دائمًا. ويُجزم فعل الشَّرْطِ إذا كانت أداة الشَّرْطِ جازمة، ويُبنى في محل النصب.

**3. جواب الشَّرْطِ:** هو الجملة التي تُفيد ما يترتب على وجود الشرط. ويُمكن أن يكون جواب الشَّرْطِ جملة فعلية أو جملة اسمية.

## أدوات الشرط الجازمة:

### 1. إن:

- تعريفها: هي حرف شرط جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- أمثلة:
  - (إِنْ تُجِدْ تُكْرِمَ). جملة شرط فعلية: إِنْ تُجِدْ، وجواب شرط فعلي: تُكْرِمَ.
  - (إِنْ تُطَالِعْ تُثِرْ هَذَا الْعَقْلَ). جملة شرط فعلية: إِنْ تُطَالِعْ، وجواب شرط فعلي: تُثِرْ هَذَا الْعَقْلَ.

### 2. إذ:

- تعريفها: هي حرف شرط جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- أمثلة:
  - (إِذْ تَقْرَأُ تَتَعَلَّمُ). جملة شرط فعلية: إِذْ تَقْرَأُ، وجواب شرط فعلي: تَتَعَلَّمُ.
  - (إِذْ تُسْعِدُ النَّاسَ تُسْعِدُ نَفْسَكَ). جملة شرط فعلية: إِذْ تُسْعِدُ النَّاسَ، وجواب شرط فعلي: تُسْعِدُ نَفْسَكَ.

### ملاحظة:

- تُفيد أداة الشرط الجازمة (إِنْ و إِذْ) اليقين والثبات.
- لا محل لأداة الشرط الجازمة من الإعراب.
- تُجزم أداة الشرط الجازمة فعل الشرط وجواب الشرط.

أمثلة أخرى على أدوات الشرط الجازمة:

- (إِنْ تَكْتُبْ تَقْرَأُ).

- إِنَّ تُسْرِعْ تَلْحَقْ.
- إِذْ تَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ يَكْفِكَ.
- إِذْ تَصْبِرْ تَفْلَحْ.

أتمنى أن تكون هذه المعلومات قد أفادتكم!

## الروابط النصية، اللغوية، المنطقية والضمنية

أنواع الروابط:

### 1. الروابط النصية:

- الربط الداخلي: يربط بين صفحتين داخل نفس الموقع الإلكتروني.
- الربط الخارجي: يربط بين صفحة في موقع إلكتروني و صفحة في موقع آخر.
- الربط التشعبي: يربط بين كلمة أو عبارة في نص و صفحة أخرى.

### 2. الروابط اللغوية:

- الربط المعنوي: يربط بين كلمتين أو عبارتين بناءً على المعنى.
- الربط النحوي: يربط بين كلمات في جملة بناءً على قواعد اللغة.
- الربط الدلالي: يربط بين كلمات أو عبارات بناءً على المعنى الضمني.

### 3. الروابط المنطقية:

- الربط السببي: يربط بين حدثين أو ظاهرتين بناءً على علاقة السبب والنتيجة.
- الربط التتابعي: يربط بين حدثين أو ظاهرتين بناءً على ترتيب حدوثهما.

• **الربط المقارن:** يربط بين كلمتين أو عبارتين بناءً على أوجه التشابه أو الاختلاف.

#### 4. الروابط الضمنية:

- **الربط الاستدلالي:** يربط بين فكرتين بناءً على الاستدلال المنطقي.
- **الربط العاطفي:** يربط بين كلمتين أو عبارتين بناءً على المشاعر والعواطف.
- **الربط الثقافي:** يربط بين كلمتين أو عبارتين بناءً على السياق الثقافي.

#### أمثلة على استخدام هذه الروابط:

- **الربط النصي:** في مدونة عن الطبخ، قد يتم استخدام رابط داخلي يربط بين صفحة عن وصفة معينة و صفحة عن طريقة تحضير المكونات.
- **الربط اللغوي:** في مقال إخباري، قد يتم استخدام ربط معنوي يربط بين حدثين سياسيين مرتبطين ببعضهما البعض.
- **الربط المنطقي:** في بحث علمي، قد يتم استخدام ربط سببي يربط بين متغيرين في دراسة تجريبية.
- **الربط الضمني:** في رواية، قد يتم استخدام ربط عاطفي يربط بين مشاعر الشخصية وأحداث القصة.

فهم أنواع الروابط المختلفة أمر ضروري لفهم اللغة بشكل كامل.

هل تود معرفة المزيد عن نوع محدد من الروابط؟

## أمثلة الروابط النصية، اللغوية، المنطقية والضمّنية

### أمثلة الروابط النصية:

### الروابط اللغوية:

- الروابط اللفظية: هي أدوات ربط تربط بين الجمل أو الكلمات وتوضح المعنى بينها. وتنقسم إلى أنواع منها:
  - الروابط السببية: مثل "لأن، لكي، حتى، إذ، إذا، إن."
  - مثال:
  - قرأتُ الكتاب لأنني أحب القراءة.
  - الروابط الشرطية: مثل "إن، إذا، ما لم، إلا أن."
  - مثال:
  - إن درستَ بجدّ، ستنجح في الامتحان.
  - الروابط الزمنية: مثل "قبل، بعد، بينما، منذ، حتى."
  - مثال:
  - سافرنا قبل غروب الشمس.
  - الروابط المكانية: مثل "حيث، فوق، تحت، أمام، خلف."
  - مثال:
  - سكنتُ في مدينة جميلة.
  - الروابط التوضيحية: مثل "أيضًا، علاوة على ذلك، ثم، أخيرًا."
  - مثال:
  - سافرتُ إلى فرنسا، ثم سافرتُ إلى إيطاليا.
- الروابط المعنوية: هي علاقات تربط بين المعاني الكامنة في الجمل أو الكلمات دون الحاجة إلى أدوات ربط لفظية. وتنقسم إلى أنواع منها:

- الروابط المطابقة :وتكون بين كلمتين أو أكثر متشابهتين في المعنى.
- مثال:
- العلم نورٌ، والجهل ظلام.
- الروابط المتضادة :وتكون بين كلمتين أو أكثر متضادتين في المعنى.
- مثال:
- الصديق هو عدوٌ في ثوبِ صديق.
- الروابط التلازمية :وتكون بين كلمتين أو أكثر تلازم وجودهما أو عدم وجودهما.
- مثال:
- الدخان والنار لا يجتمعان.
- الروابط المنطقية:
- الروابط العطفية :تربط بين جملتين أو أكثر وتفيد الجمع بينهما. وتنقسم إلى أنواع منها:
- الرابط الواو :يفيد الجمع والإشراك.
- مثال:
- قرأتُ الكتاب و درستُ الدرس.
- الرابط الفاء :تفيد الترتيب والتعاقب.
- مثال:
- فسافرنا ثم رجعنا.
- الرابط ثم :تفيد الترتيب والتعاقب مع وجود فاصل زمني.
- مثال:
- أكملتُ واجبي ثم لعبتُ مع أصدقائي.
- الرابط لكن :تفيد التضاد.
- مثال:

- أحب السفر لكن أخشى ركوب الطائرة.
- **الروابط الشرطية:** تربط بين جملتين أو أكثر وتفيد اشتراط حدوث إحداهما لحدوث الأخرى. وتنقسم إلى أنواع منها:
  - **الرابط إن:** يفيد اشتراط حدوث الجملة الثانية لحدوث الجملة الأولى.
  - **مثال:**
  - إن درستَ بجدّ، فستنجح في الامتحان.
  - **الرابط إلا أن:** يفيد اشتراط عدم حدوث الجملة الثانية لحدوث الجملة الأولى.
  - **مثال:**
  - لم أسافر إلا أن مرضتُ.
  - **الروابط السببية:** تربط بين جملتين أو أكثر وتفيد أن إحداهما سبب حدوث الأخرى. وتنقسم إلى أنواع منها:
    - **الرابط لأن:** يفيد أن الجملة الأولى سبب حدوث الجملة الثانية.
    - **مثال:**
    - تأخرتُ لأنني نمتُ متأخرًا.
    - **الرابط لذلك:** يفيد أن الجملة الأولى نتيجة حدوث الجملة الثانية.
    - **مثال:**
    - لم أذاكر لذلك رسبتُ في الامتحان.
- **الروابط الضمنية:**
- **الروابط الإيحائية:** تربط بين الجمل أو الكلمات وتفيد المعنى دون الح

## كتابة نصّ تفسيري حاجي مسؤولية الجميع في إنقاذ البيئة

### حماية البيئة مسؤولية الجميع

#### المقدمة:

تواجه كوكبنا اليوم تحديات بيئية هائلة، من تغير المناخ والتلوث إلى فقدان التنوع البيولوجي. إنّ حماية البيئة مسؤولية تقع على عاتق كل فرد من أفراد المجتمع، بغض النظر عن عمره أو جنسه أو عرقه أو خلفيته الاجتماعية أو الاقتصادية.

#### مسؤولية الفرد:

- استهلاك مسؤول:
  - تقليل استهلاك الطاقة والمياه.
  - شراء منتجات صديقة للبيئة.
  - إعادة استخدام وإعادة التدوير قدر الإمكان.
  - تقليل استخدام المواد البلاستيكية.
- نمط حياة مستدام:
  - استخدام وسائل النقل العام أو المشي أو ركوب الدراجات بدلاً من القيادة.
  - زراعة حديقة منزلية أو شرفة منزلية.
  - التطوع في أنشطة تنظيف البيئة.
  - نشر الوعي البيئي بين العائلة والأصدقاء.

#### مسؤولية الحكومات:

- سنّ سياسات بيئية صارمة:
  - وضع معايير لخفض انبعاثات الكربون.
  - دعم الطاقة المتجددة.

- حماية الموارد الطبيعية.
- مكافحة التلوث.
- **دعم البحث العلمي:**
- تمويل البحوث المتعلقة بتغير المناخ والطاقة المتجددة وحماية البيئة.
- تشجيع الابتكار في مجال التكنولوجيا الخضراء.
- **تثقيف وتوعية الجمهور:**
- نشر الوعي بأهمية حماية البيئة من خلال الحملات الإعلامية والبرامج التعليمية.
- تشجيع المشاركة المجتمعية في الأنشطة البيئية.
- **مسؤولية الشركات:**

- **اتباع ممارسات تجارية مستدامة:**
- تقليل التأثير البيئي لعملياتها.
- استخدام مصادر الطاقة المتجددة.
- تقليل النفايات.
- تصنيع منتجات صديقة للبيئة.
- **دعم المبادرات البيئية:**
- تمويل مشاريع حماية البيئة.
- التعاون مع المنظمات البيئية غير الحكومية.
- **التواصل بشفافية مع الجمهور:**
- نشر تقارير عن أدائها البيئي.
- الإجابة على أسئلة الجمهور حول ممارساتها البيئية.

### **الخاتمة:**

إنّ حماية البيئة مسؤولية مشتركة تقع على عاتق الجميع. من خلال العمل معاً، يمكننا خلق مستقبل أكثر استدامة للأجيال القادمة.

## نصائح لكتابة نص تفسيري:

- . فهم الموضوع :تأكد من فهمك للموضوع الذي تكتبه عنه بشكل جيد.
- . حدد جمهورك :حدد من هو جمهورك المستهدف وكيف ستخاطبهم.
- . حدد هدفك :حدد ما تريد تحقيقه من خلال كتابة النص التفسيري.
- . ابحث عن المعلومات :ابحث عن معلومات دقيقة وموثوقة تدعم أفكارك.
- . نظم أفكارك :نظم أفكارك بشكل منطقي وسهل الفهم.
- . استخدم لغة واضحة ومباشرة :استخدم لغة واضحة ومباشرة يفهمها جمهورك المستهدف.
- . قدم أمثلة وشواهد :قدم أمثلة وشواهد تدعم أفكارك وتجعلها أكثر وضوحًا.
- . استخدم الصور والرسومات :استخدم الصور والرسومات لجعل النص التفسيري أكثر جاذبية.
- . راجع عملك :راجع عملك بعناية للتأكد من خلوه من الأخطاء.

## الغرض من الاستفهام

الغرض من الاستفهام ينقسم إلى قسمين رئيسيين:

### 1. الاستفهام الحقيقي:

يهدف هذا النوع من الاستفهام إلى الحصول على معلومات غير معلومة لدى السائل. وتكون أدواته عادة هي أدوات الاستفهام مثل:

- هل: مثل "هل سافرتَ اليوم؟"
- من: مثل "من هو رئيس الجزائر؟"
- ماذا: مثل "ماذا تقول؟"
- أي: مثل "أي كتاب تقرأه؟"
- متى: مثل "متى ستعود؟"
- أين: مثل "أين تسكن؟"
- كيف: مثل "كيف وصلت إلى هنا؟"

### 2. الاستفهام البلاغي:

لا يهدف هذا النوع من الاستفهام إلى الحصول على معلومات، بل لتحقيق أغراض بلاغية متعددة، منها:

- التقرير: مثل "أليس الظلمُ قبيحاً؟" (وهنا السائل يقرّ بقبح الظلم، ولا يسأل عنه)
- التعجب: مثل "ما أجملَ السماء!" (وهنا السائل يُعجب بجمال السماء، ولا يسأل عن ماهيتها)
- الإنكار: مثل "أيعقلُ أن يفعلَ هذا؟" (وهنا السائل ينكر حدوث الفعل، ولا يسأل عنه)
- التمني: مثل "هل من عودةٍ إلى الوراء؟" (وهنا السائل يتمنى لو عاد الزمن إلى الوراء، ولا يسأل عن إمكانية ذلك)

- التثويق: مثل "ماذا سيحدثُ بعد ذلك؟" (وهنا السائل يُشوق المخاطب لمعرفة ما سيحدث)
- التوبيخ: مثل "ألم تُخبرني بما حدث؟" (وهنا السائل يُوبخ المخاطب على عدم إخباره بما حدث)
- التهكم والسخرية: مثل "أهذا هو ذكاؤك؟" (وهنا السائل يسخر من قلة ذكاء المخاطب).

### كيفية معرفة الغرض من الاستفهام:

يمكن معرفة الغرض من الاستفهام من خلال:

- معرفة السياق: فالسياق غالباً ما يوضح الغرض من الاستفهام.
- علامات الترقيم: فعلامات الترقيم مثل علامة التعجب أو علامة الاستفهام قد تُساعد في تحديد الغرض من الاستفهام.
- معرفة دلالة أدوات الاستفهام: فلكل أداة من أدوات الاستفهام دلالة معينة قد تُساعد في تحديد الغرض من الاستفهام.

### أمثلة على الاستفهام البلاغي في اللغة العربية:

تُكثر اللغة العربية من استخدام الاستفهام البلاغي لتحقيق مختلف الأغراض البلاغية. إليك بعض الأمثلة:

- التقرير: "أليس الظلمُ قبيحاً؟" (قرآن كريم)
- التعجب: "ما أجملَ السماء!" (شعر)
- الإنكار: "أيعقلُ أن يفعلَ هذا؟" (مثل عربي)
- التمني: "هل من عودةٍ إلى الوراء؟" (شعر)
- التثويق: "ماذا سيحدثُ بعد ذلك؟" (رواية)
- التوبيخ: "ألم تُخبرني بما حدث؟" (حوار)
- التهكم والسخرية: "أهذا هو ذكاؤك؟" (مثل عربي)

## فوائد الاستفهام البلاغي:

يُضفي الاستفهام البلاغي على اللغة العربية جمالاً وبلاغةً، ويُساعد على إيصال المعنى بوضوح وقوة، ويثير مشاعر القارئ أو السامع، ويحرك اهتمامه، ويشجعه على التفكير والتفاعل.

## ختاماً:

يُعدّ الاستفهام أداةً لغويةً قويةً تُستخدم لتحقيق مختلف الأغراض، سواء أكان استفهاماً حقيقياً أم بلاغياً.

## الإنسان والتلوث

### الإنسان والتلوث: علاقةٌ مُدمرةٌ تتطلبُ حلاً عاجلاً

يُعدّ التلوث أحدَ أخطرِ التحدياتِ التي تواجهُ البشريةَ في العصرِ الحديثِ، حيثُ يلحقُ ضرراً بالغاً بصحةِ الإنسانِ والبيئةِ على حدِّ سواءٍ.

### تأثيراتُ التلوثِ على الإنسان:

- الأمراضُ التنفسية: يُعدّ تلوثُ الهواءِ من أهمِّ أسبابِ الأمراضِ التنفسيةِ مثلَ الربو، والتهابِ الشعبِ الهوائيةِ المزمنِ، وسرطانِ الرئةِ.
- أمراضُ القلبِ والأوعيةِ الدموية: يُساهمُ تلوثُ الهواءِ أيضاً في زيادةِ خطرِ الإصابةِ بأمراضِ القلبِ والأوعيةِ الدموية، مثلَ النوباتِ القلبيةِ والسكتاتِ الدماغيةِ.
- السرطانات: تُعدّ بعضُ ملوثاتِ البيئةِ مسبباتٍ مُحتملةً للسرطانِ، مثلَ الموادِ الكيميائيةِ الموجودةِ في الدخانِ والماءِ الملوّثِ.

- **ضعف الجهاز المناعي:** يؤدي التلوث إلى إضعاف الجهاز المناعي، مما يجعل الإنسان أكثر عرضة للإصابة بالأمراض المعدية.
- **التأثيرات على النمو والتطور:** يمكن أن يؤثر التلوث على نمو الأطفال وتطورهم، مما قد يؤدي إلى مشاكل في التعلم والسلوك.

### أسباب التلوث:

- **الأنشطة الصناعية:** تُعد المصانع من أهم مصادر التلوث، حيث تُطلق في الهواء والماء والتربة كميات كبيرة من الملوثات، مثل الغازات الضارة والملوثات الكيميائية.
- **وسائل النقل:** تُعد المركبات من أهم مصادر تلوث الهواء، حيث تُصدر غازات ضارة مثل ثاني أكسيد الكربون وأكاسيد النيتروجين.
- **الزراعة:** تُستخدم في الزراعة كميات كبيرة من الأسمدة والمبيدات الحشرية، مما قد يؤدي إلى تلوث التربة والمياه.
- **النفايات:** تُعد النفايات المنزلية والصناعية من أهم مصادر التلوث، حيث تلوث التربة والمياه وتؤدي إلى انتشار الأمراض.

### الحلول لمكافحة التلوث:

- **استخدام الطاقة المتجددة:** تقليل الاعتماد على الوقود الأحفوري واستخدام مصادر الطاقة المتجددة مثل الطاقة الشمسية وطاقة الرياح.
- **تحسين كفاءة استخدام الطاقة:** تقليل استهلاك الطاقة من خلال استخدام الأجهزة الموفرة للطاقة وتغيير السلوكيات الاستهلاكية.
- **مكافحة إزالة الغابات:** زراعة الأشجار والحفاظ على الغابات للمساعدة على امتصاص ثاني أكسيد الكربون من الغلاف الجوي.
- **معالجة النفايات:** معالجة النفايات بشكل سليم لمنع تلوث البيئة.

. نشر الوعي: نشر الوعي حول مخاطر التلوث وطرق مكافحته بين الناس.

## مسؤولية الإنسان:

يقع على عاتق الإنسان مسؤولية حماية البيئة من التلوث، وذلك من خلال اتخاذ الخطوات اللازمة للحد من انبعاث الملوثات والحفاظ على الموارد الطبيعية.

معاً، يمكننا بناء مستقبل أكثر استدامة وخلقاً من التلوث.

## الصناعات التقليدية

الصناعات التقليدية حرف حرفية تمثل تراث تاريخي وثقافي مهم في العالم العربي. حرفياً، تعني "الصناعات التقليدية" حرفياً "الحرف التقليدية" وهي تشير إلى الأعمال اليدوية التي يتم تمريرها عبر الأجيال.

تعتبر هذه الصناعات مصدر فخر للأمم حيث أنها تعبر عن قيم وتقاليد المجتمع. كما أنها تلعب دوراً اقتصادياً مهماً حيث توفر فرص العمل وتدعم الدخل المحلي للناس.

هناك تنوع كبير في المنتجات التي تنتجها الصناعات التقليدية. وتشمل بعض الأمثلة:

- . النسيج بما في ذلك السجاد والملابس والمفروشات
- . الفخار بما في ذلك الأواني والأطباق والمزهريات
- . الزجاج والكريستال
- . الخشب والمنحوتات
- . المعدن بما في ذلك النحاس والفضة والحديد

## • الجلد والمنتجات الجلدية

إذا كنت مهتمًا بمعرفة المزيد عن الصناعات التقليدية في بلد معين، فاسألني على وجه التحديد! على سبيل المثال، يمكنني أن أخبرك عن الصناعات التقليدية الشهيرة في الجزائر أو المغرب أو تونس.

## صناعة الفخار

### صناعة الفخار: رحلة عبر الزمن والإبداع

#### تاريخ عريق:

تُعدّ صناعة الفخار من أقدم الحرف اليدوية التي عرفها الإنسان، حيث تعود بداياتها إلى العصر الحجري الحديث. فقد استخدم الإنسان الطين اللين لتشكيل أدوات وأواني تلبي احتياجاته اليومية، مستفيدًا من خصائص الطين الفريدة وقابليته للتشكيل عند الجفاف ثمّ الصلابة بعد الحرق.

#### مراحل أساسية:

تتضمن صناعة الفخار مراحل أساسية مترابطة، تبدأ باختيار نوع الطين المناسب، حيث تختلف أنواع الطين من حيث اللون والملس وخصائص التشكيل والحرق. ثم تأتي مرحلة تحضير الطين، وتشمل تنظيفه من الشوائب وترطيبه وتجانسه لجعله جاهزًا للتشكيل.

#### تقنيات متنوعة:

تتنوع تقنيات تشكيل الفخار، من أبرزها:

• **التشكيل باليد:** وهي من أقدم التقنيات، وتعتمد على مهارة الحرفي في تشكيل الطين بأصابعه وأدوات بسيطة مثل الملاعق والأسلاك.

- **العجلة:** تُستخدم عجلة الفخار لتشكيل القطع الدائرية بشكل سريع ومتناسق.
- **الصبّ في القوالب:** تُستخدم هذه التقنية لصنع كميات كبيرة من القطع المتشابهة الشكل.
- **التزيين:** بعد تشكيل الفخار، تأتي مرحلة تزيينه باستخدام الطرق التالية:
  - **النحت:** حفر نقوش أو زخارف على سطح الفخار.
  - **الطلاء:** تغطية الفخار بطبقة من الطلاء الملون.
  - **الترجيح:** تغطية الفخار بطبقة من الزجاج المذاب لزيادة لمعانه ومتانته.

### الحرق:

تُعدّ مرحلة الحرق من أهم مراحل صناعة الفخار، حيث تُوضع القطع في فرن بدرجة حرارة عالية تتراوح بين 600 و 1600 درجة مئوية، ممّا يتسبب في تحولات كيميائية تجعل الطين صلباً ومقاوماً للماء.

### أهمية صناعة الفخار:

- **قيمة ثقافية:** تُعدّ صناعة الفخار جزءاً من التراث الثقافي الشعبي، وتعكس إبداع الحرفيين ومهاراتهم المتوارثة عبر الأجيال.
- **استخدامات عملية:** تُستخدم منتجات الفخار في مختلف جوانب الحياة، من أدوات المطبخ وأواني الطعام إلى التحف والزينة.
- **صناعة صديقة للبيئة:** تعتمد صناعة الفخار على مواد طبيعية متجددة، ممّا يجعلها صديقة للبيئة وقليلة التأثير على الموارد الطبيعية.

## حرفية مهددة:

تواجه صناعة الفخار العديد من التحديات في الوقت الحالي، من أبرزها:

- . قلة الإقبال على المنتجات الفخارية: بسبب انتشار المنتجات الصناعية الرخيصة.
- . صعوبة الحصول على المواد الخام: مثل الطين ذو الجودة العالية.
- . نقص الدعم الحكومي: للحرفيين وورش العمل الصغيرة.

## جهود للحفاظ على الحرفة:

تُبذل جهود للحفاظ على صناعة الفخار من خلال:

- . إقامة المعارض والمهرجانات: لعرض منتجات الفخار وتعزيز الوعي بأهميتها.
- . تقديم الدورات التدريبية: للحرفيين لتعليمهم تقنيات جديدة وتطوير مهاراتهم.
- . دعم التسويق: لمنتجات الفخار محليًا وعالميًا.

**صناعة الفخار:** ليست مجرد حرفة يدوية فحسب، بل هي رحلة عبر الزمن والإبداع، تُجسّد مهارة الإنسان وقدرته على تحويل المواد الخام إلى تحف فنية تُزين حياتنا وتُثري ثقافتنا.

## مدينة النسيج

مدينة النسيج:

نص من تأليف الكاتب الجزائري محمد ديب

يُعدّ نص "مدينة النسيج" من أشهر النصوص الأدبية الجزائرية، حيث يصف الكاتب فيه مدينة تلمسان الجزائرية، ويُسلط الضوء على صناعة النسيج التقليدية التي كانت تُميّز هذه المدينة.

موضوع النص:

يدور موضوع النص حول وصف مدينة تلمسان كمدينة عريقة مشهورة بصناعة النسيج، حيث يُصوّر الكاتب مختلف مراحل هذه الصناعة، بدءًا من جلب الصوف وجمعه، مرورًا بتنظيفه وغزله، وصولًا إلى نسجه وتلوينه وتصنيعه.

الشخصيات:

- عيني: هي امرأة من أهل مدينة تلمسان تعمل في صناعة النسيج.
- أفراد عائلة عيني: يشاركونها العمل في هذه الصناعة.
- أهالي المدينة: يُشاركون في مختلف مراحل صناعة النسيج.

الأحداث:

يُصوّر النص يومًا من أيام عيني وهي تعمل في صناعة النسيج، حيث تبدأ يومها بجلب الصوف من السوق، ثمّ تنظيفه وغزله، وبعد ذلك تشرع في نسجه وتلوينه. كما يُصوّر النص حركة الحياة في المدينة، حيث يظهر تفاعل الناس مع بعضهم البعض وتعاونهم في إنجاز مختلف المهام.

## الزّمان والمكان:

يحدث النص في مدينة تلمسان في زمن غير محدد، ولكن يُعتقد أنّه في الفترة الاستعمارية الفرنسية.

## القيمة الفنية:

يتميّز النص بأسلوبه السرديّ الشيق، حيث يُستخدم الكاتب لغة غنية بالصور البيانية والتشبيهات، ممّا يُضفي على النصّ جمالية خاصة. كما يُبرز النصّ قيمة العمل اليدوي وصناعة النسيج التقليدية كجزء من التراث الثقافي الجزائري.

## التأثير:

أثار النصّ ضجة كبيرة عند نشره لأول مرة، حيث لفت انتباه القراء إلى أهمية صناعة النسيج التقليدية في الجزائر، وساهم في الترويج لهذه الصناعة على المستوى الدولي.

## أسئلة حول النص:

- ما هي أهمّ المراحل التي تمرّ بها صناعة النسيج في مدينة تلمسان؟
- كيف يُصوّر الكاتب دور المرأة في صناعة النسيج؟
- ما هي القيم التي يُحاول الكاتب إيصالها من خلال النصّ؟
- ما هي أهمّ العناصر الفنية التي تُميّز النصّ؟
- ما هو تأثير النصّ على القراء؟

## الاقتباس والتضمين - الروي

### الاقتباس والتضمين في الرواية:

**الاقتباس:** هو نقل جزء من نصّ آخر، سواء كان شعراً أو نثراً، مع الإشارة إلى مصدره. ويستخدم الاقتباس في الرواية لأغراضٍ عديدة، منها:

- **تدعيم السرد:** يمكن للروائي استخدام الاقتباس لدعم أحداث الرواية أو أفكارها، أو لإعطاء مصداقية لشخصياته.
- **إثراء السياق الثقافي:** يمكن للروائي استخدام الاقتباس من نصوص تاريخية أو أدبية لإثراء السياق الثقافي للرواية، وإظهار ثقافة الشخصيات أو بيئتها.
- **خلق التشويق:** يمكن للروائي استخدام الاقتباس لإثارة فضول القارئ، ودفعه لمواصلة القراءة لمعرفة المزيد عن مصدر الاقتباس أو سياقه.
- **إظهار مهارات الكاتب:** يمكن للروائي استخدام الاقتباس لإظهار مهاراته اللغوية والأدبية، وذوقه في اختيار النصوص.
- **التضمين:** هو دمج نصّ آخر داخل نصّ الرواية دون الإشارة إلى مصدره. ويستخدم التضمين في الرواية لأغراضٍ عديدة، منها:
- **خلق التأثير:** يمكن للروائي استخدام التضمين لخلق تأثيرٍ معينٍ على القارئ، مثل الإثارة أو الحزن أو الفكاهة.
- **إظهار أفكار الشخصيات:** يمكن للروائي استخدام التضمين لإظهار أفكار الشخصيات أو معتقداتها، دون الحاجة للتعبير عنها بشكلٍ مباشر.
- **خلق التنوع:** يمكن للروائي استخدام التضمين لخلق التنوع في أسلوب الرواية، وكسر الرتابة.

. إضافة عمق للرواية: يمكن للروائي استخدام التضمين لإضافة عمق للرواية، وجعلها أكثر ثراءً من الناحية الفكرية.

### أمثلة على الاقتباس والتضمين في الرواية:

- . الاقتباس: في رواية "المئة عام من العزلة" للكاتب غابرييل غارسيا ماركيز، يستخدم الروائي اقتباساً من رواية "دون كيخوتي" لسيرفانتس لوصف شخصية دون خوسيه أركاديو بوينديا.
- . التضمين: في رواية "الغريب" للكاتب ألبير كامو، تضمن الروائي جملة من القرآن الكريم في وصف حالة البطل الذهنية.

### ملاحظات:

- . من المهم للروائي استخدام الاقتباس والتضمين بشكلٍ دقيقٍ وهادف، وأن لا يُفرط في استخدامهما حتى لا يُصبح نصّ الرواية مزيجاً من النصوص المُقتبسة بدلاً من كونه عملاً أصلياً.
- . يجب على الروائي الإشارة إلى مصدر الاقتباس بشكلٍ واضح، وذلك حفاظاً على حقوق المؤلف الأصلي.

## أدوات النداء

### أدوات النداء في اللغة العربية

#### تعريف النداء:

النداء هو أسلوب نحوي يُستخدم لجلب انتباه المُخاطَب، ويتكون من ركنين أساسيين هما:

- . أداة النداء: وهي الكلمة التي تُستخدم لبدء النداء، وتُشير إلى المُخاطَب.
- . المنادى: وهو الاسم الذي يُنادى عليه المُخاطَب.

#### أدوات النداء:

تُقسم أدوات النداء إلى أربعة أقسام رئيسية:

#### 1. يا:

- . هي أكثر أدوات النداء شيوعًا، وتُستخدم لنداء القريب والبعيد.
- . أمثلة:
  - يا زيد، تعال هنا.
  - يا رب، اغفر لنا ذنوبنا.

#### 2. أيها/أيتها:

- . تُستخدم لنداء البعيد، وتُضاف إليها ياء المتكلم "ها" للتنبيه.
- . أمثلة:
  - أيها الطالب، اهتم بدراستك.
  - أيتها المرأة، كوني قدوة لأبنائك.

### 3. أيا/هيا:

- تُستخدم لنداء البعيد، وتُفيد الحثّ والتشجيع.
- أمثلة:
  - أيا خائناً للوطن، ستندم ولو بعد حين.
  - هيا متردداً، اتّخذ قرارك.

### 4. الهمزة (أ)

- تُستخدم لنداء القريب، وتُفيد الاستخفاف أو الاستهانة.
- أمثلة:
  - أنتَ تفعل هذا؟
  - ألا تخجلُ من نفسك؟

### ملاحظات:

- قد تُضاف بعض الكلمات بعد أداة النداء لتحديد المُخاطَب بشكل أوضح، مثل:
  - يا هذا.
  - يا ذاك.
  - يا سيدي.
  - يا سيدتي.
- قد تُضاف بعض الصفات بعد المنادى لوصف المُخاطَب، مثل:
  - يا زيدُ الطيبُ.
  - يا مريمُ الجميلةُ.
- يُمكن استخدام ضمير المخاطَب المنفصل "أنت" بدلاً من أداة النداء "يا"، مثل:
  - انتظرُ هنا.
  - تعالَ إليّ.

أمثلة على استخدام أدوات النداء في الجمل:

- يا صديقي، كيف حالك؟
- أيها الشباب، كونوا خيرَ سفراء لوطنكم.
- هيا بنا نذهب إلى المدرسة.
- أنتَ تقولُ هذا؟
- يا رب، ارزقني القناعة والرضا.

فوائد استخدام أدوات النداء:

- تُساعد على جلب انتباه المُخاطَب.
- تُضفي على الكلام سلاسةً وجمالاً.
- تُعبّر عن المشاعر والأحاسيس.
- تُستخدم في مختلف أنواع الخطاب، مثل: الأمر، والنهي، والاستفهام، والتمني.

## الهجرة: الداخلية والخارجية

### تعريفات:

- **الهجرة الداخلية:** هي انتقال الأفراد داخل حدود الدولة الواحدة من منطقة إلى أخرى، سواء كانت تلك المناطق محافظات أو مناطق جغرافية أو إدارات.
- **الهجرة الخارجية:** هي انتقال الأفراد من دولة إلى أخرى، بهدف الاستقرار الدائم أو المؤقت.

### أسباب الهجرة:

- تتعدد أسباب الهجرة الداخلية والخارجية، وتشمل ما يلي:
- **الأسباب الاقتصادية:** البحث عن فرص عمل أفضل، وتحسين مستوى الدخل، والهروب من الفقر والبطالة.

- الأسباب الاجتماعية: السعي وراء تعليم أفضل، والحصول على خدمات صحية أفضل، والعيش في بيئة أكثر أماناً، والبحث عن الحرية الدينية أو السياسية.
- الأسباب السياسية: الصراعات والحروب والاضطهاد السياسي، والكوارث الطبيعية.
- الأسباب الأسرية: الرغبة في الالتحاق بالعائلة أو الأصدقاء المقيمين في مكان آخر.
- الأسباب الشخصية: السعي وراء تجارب جديدة، واكتشاف ثقافات مختلفة، وتحقيق الذات.

### آثار الهجرة:

#### آثار الهجرة الداخلية:

- آثار إيجابية:
  - تنمية المناطق المستقبلية للمهاجرين من خلال زيادة القوى العاملة وتنشيط الحركة الاقتصادية.
  - تخفيف حدة الضغط على المناطق المرسلّة للمهاجرين من خلال تقليل عدد السكان.
- آثار سلبية:
  - ازدحام في المناطق المستقبلية للمهاجرين، ونقص في الخدمات الأساسية مثل السكن والتعليم والرعاية الصحية.
  - فقدان المناطق المرسلّة للمهاجرين لبعض الكفاءات والخبرات.

#### آثار الهجرة الخارجية:

- آثار إيجابية:
  - تحويلات مالية من المهاجرين إلى عائلاتهم في بلدانهم الأصلية، مما يساهم في تحسين مستوى المعيشة.

• اكتساب مهارات وخبرات جديدة من قبل المهاجرين، ونقلها إلى بلدانهم الأصلية عند عودتهم.

• آثار سلبية:

• فقدان الدول المرسله للمهاجرين لبعض الكفاءات والخبرات.  
• تفكك الأسر بسبب هجرة بعض أفرادها.

### أنواع الهجرة:

- الهجرة الدائمة: هي هجرة يهدف من خلالها الفرد إلى الاستقرار بشكل دائم في البلد الجديد.
- الهجرة المؤقتة: هي هجرة يهدف من خلالها الفرد إلى البقاء في البلد الجديد لفترة محددة من الزمن، ثم العودة إلى بلده الأصلي.
- الهجرة الموسمية: هي هجرة يمارسها الأفراد بشكل دوري، بهدف العمل في مواسم معينة، ثم العودة إلى بلدهم الأصلي.
- الهجرة القسرية: هي هجرة يُجبر عليها الفرد بسبب ظروف خارجة عن إرادته، مثل الحروب أو الكوارث الطبيعية أو الاضطهاد السياسي.

### الجهات المعنية بالهجرة:

- الحكومات: تضع الحكومات السياسات واللوائح التي تنظم عملية الهجرة، وتعمل على توفير الخدمات للمهاجرين.
- المنظمات الدولية: مثل منظمة الهجرة الدولية (IOM) ومفوضية الأمم المتحدة لشؤون اللاجئين (UNHCR) اللتان تقدمان المساعدة والدعم للمهاجرين واللاجئين.
- منظمات المجتمع المدني: تعمل بعض منظمات المجتمع المدني على حماية حقوق المهاجرين ومساعدتهم على الاندماج في مجتمعاتهم الجديدة.

## ملاحظات:

- تختلف ظاهرة الهجرة من دولة إلى أخرى، ومن منطقة إلى أخرى.
- تُعدّ الهجرة ظاهرة معقدة لها جوانب إيجابية وسلبية.
- من المهم معالجة أسباب الهجرة الجذرية، مثل الفقر والبطالة والصراعات، من أجل تقليل معدلات الهجرة.

## هجرة الأدمغة الجزائرية: ظاهرة مقلقة وآثارها وخيوط الحلول

### تعريف هجرة الأدمغة:

هي ظاهرة اجتماعية تتمثل في مغادرة أصحاب الكفاءات العالية والخبراء من بلدهم الأصلي بحثًا عن فرص أفضل في الخارج، مثل: التعليم، والعمل، والعيش الكريم.

### واقع هجرة الأدمغة في الجزائر:

تشهد الجزائر ظاهرة هجرة الأدمغة بوتيرة مقلقة، حيث تشير التقديرات إلى أن ما بين 100 ألف و 200 ألف من حاملي الشهادات العليا قد غادروا البلاد خلال العقدين الماضيين. وتتركز هذه الظاهرة بشكل خاص على مجالات الطب والهندسة والبحث العلمي.

### أسباب هجرة الأدمغة الجزائرية:

- العوامل الاقتصادية:
  - قلة فرص العمل
  - تدني الأجور
  - غياب فرص التقدم المهني
  - عدم استقرار الاقتصاد
- العوامل الاجتماعية:

- ضعف منظومة الرعاية الصحية
- نقص فرص التعليم الجيد
- غياب العدالة الاجتماعية
- قلة فرص المشاركة السياسية
- ضعف البنية التحتية
- **العوامل السياسية:**
- عدم الاستقرار السياسي
- غياب الحريات العامة
- الفساد

### آثار هجرة الأدمغة على الجزائر:

- **الجانب الاقتصادي:**
- تراجع النمو الاقتصادي
- ازدياد البطالة
- تراجع القدرة التنافسية
- هدر الموارد البشرية
- **الجانب الاجتماعي:**
- تراجع مستوى الخدمات
- تفاقم المشاكل الاجتماعية
- شيخوخة المجتمع
- هروب الطاقات الشبابية
- **الجانب العلمي:**
- تراجع البحث العلمي
- تقلص الابتكار
- تبعية الجزائر للدول المتقدمة

### خيوط الحلول لمعالجة هجرة الأدمغة:

• **معالجة العوامل الاقتصادية:**

○ خلق فرص عمل جديدة

○ تحسين الأجور

○ توفير فرص التقدم المهني

○ دعم رواد الأعمال

• **معالجة العوامل الاجتماعية:**

○ تحسين منظومة الرعاية الصحية

○ تطوير التعليم

○ تعزيز العدالة الاجتماعية

○ توسيع فرص المشاركة السياسية

○ تحسين البنية التحتية

• **معالجة العوامل السياسية:**

○ تحقيق الاستقرار السياسي

○ ضمان الحريات العامة

○ مكافحة الفساد

• **خلق بيئة جاذبة للكفاءات:**

○ توفير حوافز مادية ومعنوية

○ دعم البحث العلمي

○ تحسين بيئة العمل

○ تعزيز ثقافة الابتكار

• **استثمار الجالية الجزائرية في الخارج:**

○ تشجيع الاستثمار

○ نقل المعرفة والتكنولوجيا

○ تعزيز التعاون الدولي

• **مبادرات حكومية للحد من هجرة الأدمغة:**

• **برنامج "ابدأ" لدعم رواد الأعمال:**

- يهدف إلى تمويل المشاريع الصغيرة والمتوسطة
- يوفر التدريب والدعم الفني للمبادرين
- برنامج "عقود الكفاءات" لجذب الجزائريين المقيمين في الخارج:

- يقدم حوافز مادية ومعنوية للعودة إلى الجزائر
- يوفر فرص عمل مناسبة في مجالات تخصصهم
- خطة "الجزائر الرقمية" لتطوير قطاع تكنولوجيا المعلومات والاتصالات:

- تهدف إلى خلق 90 ألف فرصة عمل جديدة
- تسعى إلى جعل الجزائر قطبا إقليميا للتكنولوجيا

### مسؤولية مشتركة:

معالجة هجرة الأدمغة مسؤولية مشتركة بين الحكومة والمجتمع المدني والقطاع الخاص.

### ختامًا:

هجرة الأدمغة ظاهرة خطيرة تهدد مستقبل الجزائر.

ولكن من خلال العمل الجاد وتضافر الجهود، يمكن الحد من هذه الظاهرة واستثمار طاقات الكفاءات الجزائرية في بناء

مستقبل أفضل للبلاد

## ظاهرة الهجرة: رحلة عبر الزمن ودوافع حية

**الهجرة:** رحلة إنسانية عبر الزمن، حكاية تُروى على ألسن الأمم، حركاتٌ بشرية رسمت خارطة العالم، ودُونت قصصًا من التحدي والأمل.

## تعريف الهجرة:

- . **مصطلح جامع:** يشير إلى انتقال الأفراد أو الجماعات من موطنهم الأصلي إلى مكان آخر، والاستقرار فيه بشكل دائم أو مؤقت.
- . **ظاهرة قديمة:** رافقت البشرية منذ فجر التاريخ، سعياً وراء حياة أفضل، وأمنٍ أَسْتَقَرّ، وفرصٍ اتّسعت.

## دوافع الهجرة:

- . تتنوّع دوافع الهجرة وتتشابك، وتختلف باختلاف الظروف والأفراد، ونذكر من أهمّها:
- . **الاقتصادية:** البحث عن فرص عمل أفضل، وتحسين مستوى المعيشة، وتوفير حياة كريمة للعائلة.
- . **السياسية:** الفرار من الاضطهاد والعنف، والصراعات المسلحة، والأنظمة القمعية.
- . **الاجتماعية:** السعي وراء لَمّ شمل العائلة، والعيش مع الأقارب، والاندماج في مجتمعات جديدة.
- . **الدراسية:** التحصيل العلمي، واكتساب خبرات جديدة، والبحث عن فرص تعليمية أفضل.
- . **البيئية:** الهروب من الكوارث الطبيعية، والتغيرات المناخية، والتلوث.

## تأثير الهجرة:

### على المهاجرين:

- . **تحديات:** التأقلم مع ثقافة وبيئة جديدة، وصعوبة تعلّم اللغة، والتميز، والشعور بالوحدة.

- فرص: تحسين مستوى المعيشة، والوصول إلى تعليم وخدمات صحية أفضل، وبناء حياة جديدة.

### على الدول المرسلّة:

- فقدان الكفاءات: هجرة الشباب المتعلم والمثقف، ممّا قد يُعيق التنمية الاقتصادية.
- تحويلات مالية: قد تُساهم في تحسين الاقتصاد الوطني.

### على الدول المُستقبلة:

- ضغوطات: زيادة الطلب على الخدمات العامة، مثل التعليم والرعاية الصحية، وازدياد التنافس على الوظائف.
- ثراء ثقافي: تنوع ثقافي يُثري المجتمع، ومهارات جديدة تُفيد الاقتصاد.

### الهجرة في عالمنا اليوم:

- ظاهرة عالمية: يشهد العالم حركة هجرة واسعة النطاق، تُؤثر على جميع الدول.
- تحديات عالمية: تتطلب إدارة الهجرة تعاونًا دوليًا لضمان حقوق المهاجرين وحمايتهم.
- فرص للتنمية: إمكانية الاستفادة من مهارات المهاجرين وخبراتهم في تنمية الدول المرسلّة والمستقبلة.

### ختامًا:

الهجرة ظاهرة إنسانية معقدة، لها أبعاد اقتصادية واجتماعية وسياسية. إنّ فهم دوافعها وتأثيراتها يُساعدنا على إدارتها بشكل أفضل، وخلق عالمٍ أكثر عدلاً وإنصافاً للجميع.

## إعداد فقرة إذاعية مدرسية عن الآفات الاجتماعية المنتشرة في الوسط المدرسي

مقدمة:

معاً نحو مدرسة آمنة خالية من الآفات الاجتماعية

الموسيقى

المقدمة:

مرحباً بكم مستمعينا الكرام، طلاباً ومعلمين وإدارة تربوية، في فقرتنا الإذاعية المخصصة اليوم لمناقشة موضوع هام للغاية، ألا وهو الآفات الاجتماعية المنتشرة في الوسط المدرسي.

الجسد:

ما هي الآفات الاجتماعية؟

الآفات الاجتماعية هي سلوكيات وممارسات سلبية تنحرف عن القيم والأخلاق الحميدة، وتُلحق الضرر بالأفراد والمجتمع ككل. للأسف، تُعدّ بعض هذه الآفات منتشرة في مدارسنا، مما يُهدد بيئة التعلم الآمنة ويُعيق تحصيل الطلاب.

من أبرز هذه الآفات:

- التتمر: سلوكيات عدوانية متكررة يقوم بها فرد أو مجموعة من الأفراد ضد فرد آخر، بهدف إلحاق الأذى به جسدياً أو نفسياً.
- العنف: استخدام القوة الجسدية أو اللفظية لإيذاء الآخرين، سواء كان ذلك بين الطلاب أو بين الطلاب والمعلمين.

- **التدخين:** تعاطي المواد المخدرة، بما في ذلك السجائر، مما يُسبب أضراراً صحية جسيمة للمتعاظم.
- **السلوكيات المنحرفة:** مثل الغش في الامتحانات، والسرقة، والتخريب، والابتعاد عن المدرسة.

### ما هي أضرار هذه الآفات؟

- تُلحق هذه الآفات أضراراً جسيمة بالطلاب على المستويات الدراسية والنفسية والجسدية، نذكر منها:
- **التأثير السلبي على التحصيل الدراسي:** تُعيق هذه السلوكيات تركيز الطلاب وتحصيلهم الدراسي.
- **المشاكل النفسية:** قد يعاني الطلاب من مشاعر القلق والاكتئاب وانعدام الثقة بالنفس بسبب تعرضهم للتتمر أو العنف.
- **الأضرار الصحية:** يُسبب التدخين وغيره من السلوكيات المنحرفة أضراراً صحية جسيمة للمتعاظم.
- **تفكك البيئة المدرسية:** تُهدد هذه الآفات بيئة التعلم الآمنة وتُعيق خلق جو إيجابي للتعلم.

### ما هي الحلول لمكافحة هذه الآفات؟

تتطلب مكافحة هذه الآفات جهوداً مشتركة من جميع الأطراف المعنية، أهمها:

- **دور الأسرة:** تربية الأبناء على القيم والأخلاق الحميدة، وتعزيز ثقتهم بأنفسهم، ومراقبة سلوكياتهم داخل وخارج المدرسة.
- **دور المدرسة:** تفعيل برامج التوعية والوقاية من هذه الآفات، وتوفير بيئة مدرسية آمنة وداعمة للطلاب، وتطبيق اللوائح والقوانين المدرسية على المخالفين.

- دور المجتمع: نشر الوعي بأضرار هذه الآفات من خلال وسائل الإعلام والبرامج التثقيفية، وتعزيز التعاون بين الأسرة والمدرسة والمجتمع.

## الموسيقى

### الخاتمة:

معاً نستطيع خلق بيئة مدرسية آمنة خالية من الآفات الاجتماعية، ونُساهم في بناء جيلٍ واعٍ ومثقفٍ يُساهم في نهضة المجتمع. شكرًا لكم مستمعينا الكرام.

## الموسيقى

### ملاحظات:

- يمكن إضافة المزيد من الأمثلة على الآفات الاجتماعية المنتشرة في المدارس.
- يمكن التركيز على آفة اجتماعية محددة في كل فقرة إذاعية.
- يمكن دعوة مختصين لمناقشة موضوع الآفات الاجتماعية وطرق مكافحتها.
- من المهم استخدام لغة واضحة ومباشرة تناسب الفئة العمرية المستهدفة.

بالإضافة إلى الفقرة الإذاعية، يمكن اتباع الخطوات التالية لمكافحة الآفات الاجتماعية في الوسط المدرسي:

- تنظيم حملات توعية ووقاية من هذه الآفات.
- إقامة ندوات وورش عمل لمناقشة هذه القضايا.
- توفير برامج دعم نفسي للطلاب المتضررين.

- تشجيع الحوار المفتوح بين الطلاب والمعلمين والإدارة المدرسية.
- تعزيز ثقافة التسامح والاحترام بين الطلاب.

\*\*معاً نستطيع بناء جيل واعٍ ومتقّف

## تصميم وإنتاج مجلّة حائطيّة مدرسية فيها إبداعات أبناء مدرستك حول المناطق السياحية التي تزخر بها الجزائر.

تصميم وإنتاج مجلة حائطية مدرسية عن المناطق السياحية في  
الجزائر:

### المقدمة:

تتميز الجزائر بتنوعها الثقافي والتاريخي، مما يجعلها وجهة  
سياحية غنية بالمناطق الجذابة. تهدف هذه المجلة الحائطية إلى  
عرض بعض من إبداعات طلاب مدرستنا حول المناطق السياحية  
الساحرة في الجزائر، وتعزيز الوعي بأهمية السياحة الداخلية  
ودعمها.

### المواد المطلوبة:

- أوراق رسم أو كرتون: لاختيار الحجم المناسب للمجلة.
- أدوات الرسم: مثل أقلام الرصاص، والألوان، والفرش، والألوان  
المائية، وغيرها.
- قصاصات ورق ملونة: لإضافة لمسة إبداعية على المجلة.
- الصمغ: لثبيت العناصر المختلفة على المجلة.
- المقص: لقص الأوراق والصور.
- صور للمناطق السياحية في الجزائر: يمكن جمعها من الإنترنت أو  
من المجلات أو من خلال التقاط صور فوتوغرافية.

. معلومات عن المناطق السياحية: مثل موقعها، وتاريخها، وأهم معالمها.

### خطوات العمل:

1. تحديد الموضوع: حدد موضوع المجلة، مثل "جمال الجزائر" أو "اكتشف الجزائر" أو "سياحة داخلية".
2. التصميم: قسّم المساحة على الورق بشكل مناسب، وحدد مكان العناوين الرئيسية، والصور، والنصوص.
3. إضافة العناوين: اكتب عناوين جذابة لكل قسم من المجلة، باستخدام خط واضح وجذاب.
4. إعداد الصور: اختر صورًا عالية الجودة للمناطق السياحية، وقم بقصها وتعديلها حسب الحاجة.
5. كتابة النصوص: اكتب معلومات موجزة وشيقة عن كل منطقة سياحية، مع التركيز على أهم مميزاتا وجمالها.
6. إضافة الإبداعات: شجع الطلاب على إضافة إبداعاتهم الخاصة، مثل الرسومات، أو القصائد، أو القصص القصيرة، أو حتى نماذج ثلاثية الأبعاد للمناطق السياحية.
7. التزيين: استخدم قصاصات الورق الملونة، والرسومات، والزخارف لتزيين المجلة وإضفاء لمسة جمالية عليها.
8. المراجعة والتعديل: راجع المجلة بعناية للتأكد من خلوها من الأخطاء، وقم بإجراء أي تعديلات ضرورية.
9. التعليق: علّق المجلة في مكان بارز في المدرسة، مثل الردهة أو المكتبة، حتى يتمكن جميع الطلاب من مشاهدتها والاستمتاع بها.

### نصائح:

. شجع العمل الجماعي بين الطلاب لتقسيم المهام وإنجاز العمل بشكل أسرع وأكثر كفاءة.

- استخدم تقنيات الرسم المختلفة لإضفاء تنوع على المجلة وجذب انتباه المشاهدين.
- اكتب النصوص بلغة سهلة ومفهومة للطلاب.
- نظم مسابقة بين الطلاب لأفضل إبداع يتم عرضه في المجلة.
- خصص جزءاً من المجلة للإجابة على أسئلة الطلاب حول المناطق السياحية في الجزائر.

### خاتمة:

ستساهم هذه المجلة الحائطية في تعريف الطلاب بالثروة السياحية الغنية التي تتمتع بها الجزائر، وتعزيز شعورهم بالانتماء الوطني، وتشجيعهم على زيارة هذه المناطق الرائعة واكتشاف جمالها.

### ملاحظة:

يمكنك تكييف هذه الخطوات حسب عمر الطلاب ومستوى مهاراتهم.

أرجو أن تفيدكم هذه المعلومات في تصميم وإنتاج مجلة حائطية مميزة عن المناطق السياحية في الجزائر.

## الصناعات التقليدية في مدينة وهران والجزائر: ثروة ثقافية واقتصادية

تتمتع الجزائر بثراء ثقافي هائل يتجلى في مختلف الصناعات التقليدية المتنوعة، والتي تُعدّ موروثاً حضارياً أصيلاً يُعكس عبقرية الشعب الجزائري وإبداعه. وتُعدّ مدينة وهران، كعاصمة ثقافية للجزائر، نموذجاً فريداً لاحتضانها العديد من هذه الحرف اليدوية التي تُشكّل جزءاً هاماً من هويتها الثقافية.

## أهم الصناعات التقليدية في مدينة وهران:

- **صناعة النسيج:** تشتهر وهران بصناعة النسيج بأنواعه المختلفة، مثل:
  - **الزرابي:** تُعرف وهران بزرابيها المُطرزة بنقوشٍ هندسيةٍ وزهريةٍ جميلة، وتُستخدم كزينةٍ للأرضيات والجدران.
  - **الخطاطة التقليدية:** تُصنع في وهران العديد من الأزياء التقليدية الجزائرية، مثل: القفطان، والكاراكو، والبلوزة، وتتميز بزخارفها المُطرزة بالخیوط الذهبية والفضية.
- **صناعة الفخار:** تُصنع في وهران الأواني الفخارية بأنواعها المختلفة، مثل: الجرار، والأطباق، والمزهريات، وتتميز بتصاميمها الجميلة وزخارفها الملونة.
- **صناعة النحاس:** تُصنع في وهران أدوات النحاس بأنواعها المختلفة، مثل: الصواني، والمقاعد، والتحف، وتتميز بنقوشها المُعقدة وزخارفها الجميلة.
- **صناعة الجلود:** تُصنع في وهران العديد من المنتجات الجلدية، مثل: الأحذية، والحقائب، والمحفظات، وتتميز بجودتها العالية وتصاميمها الأنيقة.

## خريطة انتشار الصناعات التقليدية في الجزائر:

يمكن إعداد خريطة لانتشار الصناعات التقليدية في الجزائر من خلال جمع البيانات من المصادر التالية:

- **وزارة السياحة والصناعة التقليدية:** توفر الوزارة بيانات عن انتشار الصناعات التقليدية في مختلف أنحاء الجزائر، ويمكن الحصول على هذه البيانات من خلال موقع الوزارة الإلكتروني أو من خلال التواصل المباشر معها.

- **المركز الوطني للحرف والمنتجات التقليدية:** يُعنى المركز بتوثيق الصناعات التقليدية في الجزائر ونشر المعلومات عنها، ويمكن الحصول على بيانات عن انتشار هذه الصناعات من خلال موقع المركز الإلكتروني أو من خلال التواصل المباشر معه.
- **الجمعيات والتعاونيات الحرفية:** تُوجد في الجزائر العديد من الجمعيات والتعاونيات الحرفية التي تُعنى بالحفاظ على الصناعات التقليدية وترويجها، ويمكن الحصول على بيانات عن انتشار هذه الصناعات من خلال التواصل مع هذه الجمعيات والتعاونيات.

### **أهمية الصناعات التقليدية:**

- تُعدّ الصناعات التقليدية ذات أهمية كبيرة للجزائر، فهي:
- **ثروة ثقافية:** تُجسّد الصناعات التقليدية موروثًا ثقافيًا أصيلاً يُعكس هوية الشعب الجزائري وتاريخه العريق.
- **عامل اقتصادي:** تُساهم الصناعات التقليدية في تنمية الاقتصاد الوطني من خلال خلق فرص عمل جديدة وتوفير مصدر رزق للعديد من الأشخاص.
- **جاذب سياحي:** تُعدّ الصناعات التقليدية من أهم عوامل الجذب السياحي في الجزائر، حيث تُتيح للسياح التعرف على الثقافة الجزائرية الأصيلة وشراء المنتجات التقليدية الفريدة.

### **دور الفرد والمجتمع في الحفاظ على الصناعات التقليدية:**

- يقع على عاتق الفرد والمجتمع مسؤولية الحفاظ على الصناعات التقليدية من خلال:
- **شراء المنتجات التقليدية:** يُساهم شراء المنتجات التقليدية في دعم الحرفيين والحفاظ على هذه الصناعات.

- . نقل المعرفة للأجيال القادمة :يجب نقل المعرفة المتعلقة بالصناعات التقليدية للأجيال القادمة من خلال التعليم والتدريب.
- . دعم الجمعيات والتعاونيات الحرفية :يُمكن دعم الجمعيات والتعاونيات الحرفية من خلال التبرع لها أو المشاركة في أنشطتها.