

مشاركاتي على الواتس آبج والفيس بك  
(الجزء الرابع والعشرون)

f



يقول المصريون 1

أحمد علي سليمان عبد الرحيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ الْمَوَدَّعَاتِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ الْمَوَدَّعَاتِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ الْمَوَدَّعَاتِ

## الإهداء

الحمد لله وكفى . والصلاة والسلام على عباده الذين اصطفى ! أما بعد  
فإنني أهدي هذا العمل المتواضع لكل من ينشد الفضيلة والقيم  
والمبادئ السامية ! وأحيطه علماً بأن هذه المشاركات السلفية المنهج  
الوسطية تناولت كتب قد شاركت بها في كثير من الصحف والمجلات  
على مدى عقود أربعة قبل (الفيس بوك والواتس أب) وإذن فأطلبها من  
قولي . وهذا أشرف إليكم بعبارة: (من أقوال أحمد علي سليمان عبد  
الرحيم) ! وإن لم تكن من قولي كتب: (مع تحيات أحمد علي سليمان  
عبد الرحيم ! والحكمة خالة المؤمن التقطها أنى وجدها !  
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل !

## الافتتاحية

الحمد لله سبحانه وتعالى الذي أسرى لطفه ففك الأسرى ، وأجرى بإنعامه ومنه للعاملين أجرا ، وأسبل بكرمه على العاصين سترا ، وقسم بنبي آدم عبداً وحرًا ، ودبر أحوالهم غنيًا وفقرا ، كما رتب البسيطة عامراً وفقراً ، وقوى بعض عباده على السياحة فقطعما شبراً شبراً ، (ويسألونك عن ذي القرنين قل سأتلو عليكم منه ذكراً) ! أحمده سبحانه حمداً يكون لي عنده ذخرا ، وأطلي على رسوله مقدم الأنبياء في الدنيا والأخرى ، وعلى أبي بكر الذي أنفق المال على الإسلام حتى مال الكهف صفراً ، وعلى عمر الذي كسرت هيبته كسرى ، وعلى عثمان المقتول من غير جرم صبراً ، وعلى علي الذي كان الرسول يعزه بالعلم سراً وجهراً! وأفتتح مشاركاتي على الفيس بك والواتس أبع بكل شرف واحترام! واجباً للمولى العلي القدير أن يجعل هذه الباقة من المشاركات في موازين أعمالنا: كاتباً وقراء يوم نلقاه سبحانه وتعالى! إنه سبحانه وتعالى وعز وجل القادر عليه

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين. وأشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له. وبعد فإن هذه المشاركات جاءت بعد رحلة مع القراءة والكتابة على مدى أربعة عقود ويزيد! وأحمد الله تعالى أن أعانني على تقديمها لجمهورها بكل توفيق! فمنه سبحانه وتعالى العون والهدى والتوفيق! وأنا إذ أقدمها لقرائها فليست أمنعم قط من الاستشهاد بها مشيرين إلى مصدرها فقط! وأما عن مصدرها فتعددت: فأولها القرآن الكريم كلام الله تعالى ، وثانيها سنة النبي الكريم صلى الله عليه وسلم ، وثالثها الشعر العربي بعامة وشعري بخاصة ، ورابعها الحكم المتناثرة في كتب الأدب في القديم والحديث! والله تعالى الموفق وهو سبحانه المستعان!

يقول المصريون في دارجتمه:



# فلان (أوج) فلاناً أي جادله!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:



فلان (أوج) فلاناً أي جادله!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

نعم! له أصل في لغة العرب فأصل

الكلمة (كاوج) ، ثم أبدلت الكاف

همزة! وفي القاموس: كاوحه أي

غلبه ، وتكاوحا أي تمارسا في الشر!

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:

(كُحْ) محافين: اطرح عنك كذا!



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم



يقول المصريون في دارجتهم:



(كُخ) عافين: اطرح عنك كذا!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

نعم! لها أصل في اللغة الفصحى! ففي

القاموس: (كُخ) بمعنى ألق أو اطرح

عنك، وذلك للشبيء المتسخ أو القذر!

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:



(إخني عليك يا فلان!) وذلك عندهما  
يستقبحون أمراً ما، من شخص ما!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتمة الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم



يقول المصريون في دارجتمو:

(إخني عليك يا فلان!) عندما

يستقبحون أمراً ما من شخص ما!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

نعم! فالعرب تقول إذا أردت استفاضة

الجملة: إخ! وأيضاً تُقال كلمة (إخ) عندك

استمجان الشيء! وفي القاموس: الأخ والإخ

- بتشديد الخاء في اللفظتين - كلمة تَكَرَّه!

تقد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:



(الأوادم) في زماننا قتل خيرهم! محافين  
بالأوادم هنا: الأدميين (أبناء آدم)!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:



(الأواده) في زماننا قل خيرهم! محانين  
بالأواده هنا: الأدميين (أبناء آدم)!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

نعم! فهو لفظ عربي أصيل! ففي القاموس: آدم

أبو البشر - على الله تعالى عليه وسلم - والجمع

أواده وأدميون! وكون العامة يستخدمون

اللفظ، فإن هذا لا يعني بالضرورة أنه لفظ غير

عربي وغير فصيح! هذا الاعتقاد غير حائب أبداً!

تقد وتقبل خادم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:

(إدّيله الفلوس يا فلان!)



بمعنى أعطه إياها! وهذا مشهور!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمو:

(إديله الفلوس يا فلان!) بمعنى



أعطه إياها! وهذا مشهور جداً!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

نعم! والأصل فيهما: (أدّ له) ، ثم أميلت

المهمزة ، وأشبعت حسة الدال! وفي

القاموس: أدّاه تأكيداً بمعنى قضاه ،

وأدّ أي اقض! فمثلاً تقول العرب للماثل

في أداء الدين: أدّ دينك أي اقضه!

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:

(فلان أروية ، وفلانة أروية) عانين

بذلك الدهاء والمكر وسعة الحيلة!



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم



يقول المصريون في دارجتهم:

(فلان أروبة ، وفلانة أروبة) محافين

بذلك الدهاء والمكر وسعة الحيلة!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

نعم! فالأرْب في اللغة الفصحى كما ورد في

القاموس وغيره يعني الدهاء والذكر والخبرة

والمكر! ومنه قول العرب: أرب إرباً أي عقل

ورشد فهو أريب! وإذن فأروبة لها أصل!

تعد وتحليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم



يقول المصريون في دارجتهم:



(فلان أصابته الإرّة) بمعنى الحُمّى!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:



(فلان أصابته الإرّة) بمعنى الحمّى!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

نعم! ففي القاموس: الإرّة بالكسر هي النار!

وإذن فلم يطلق المصريون كلمة (الإرّة) على

مرض الحمّى من فراغ! بل لها أصل في الفصحى

تقد وتخليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:

(الفأر أرض الملابس) بالهمزة بمعنى قطعها

بأسنانه الحادة! (أَرْضَ) وليس (قَرْضَ)!



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:

(الفأر أرض الملابس) بالهمزة بمعنى

قطعها بأسنانه الحادة! أرض وليس قرض

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

نعم! ففي القاموس: تقول العرب: أرضت

الأرضة الخشب أي أكلته! والأرضة ذوينة

معروفة! وفي هذا الشأن يقول المقرئ صاحب

نفع الطبيب - رحمه الله تعالى رحمة واسعة -

لما حدمت القرى بأرضكم

أكلت كتبي كأنني أرضة

نقد وتحليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم



يقول المصريون في دارجتمه:

(هذا ولد مأروض!) محافين بذلك أنه ولد  
شقي غير طبيعي في كل حركاته وسكناته!



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:

(هذا ولد ماروض!) مخافين بذلك أنه ولد  
شقي غير طبيعي في كل حركاته وسكناته!



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟  
نعم! ففي القاموس وغيره: الماروض: من به خبلٌ من أهل  
الأرض والجن! وإذ عني المصريون بكلمة (ولد ماروض)  
أي نحيل الجسم، فهذا استنادٌ صريح وتوظيفٌ سليم  
لكلمة! لماذا؟ لأن القاموس أورد هذا المعنى فقال:  
والماروض هو الخشب أكلته الأرضة! كم نحن محقون في  
عامةتنا الدارجة في كثير من الألفاظ، ونحن لا ندري!

نقد وتحليل خادع الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:



(الرضيع أره ثدي أمه!) ومعنى عضه وجزّ عليه!

وأره فلان الأكل كله! ومعنى أكله بنهم شديد!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم



يقول المصريون في دارجتهم:



(الرضيع أرم ثدي أمه!) بمعنى حَضَه وجزّ  
عليه! وأرم فلان الأكل! بمعنى أكله بنهم!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

نعم! ففي القاموس وغيره: أرم الشيء

أي شدّه وحضّ عليه، وأرم ما على

المائدة أي أكله كله، فلم يدع منه

شيئاً! فلنقل أرم بمعنى قضم وحض وجز!

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:



(لعنَ فلانَ أزيمة فلان!) عانين أصله!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصلٌ في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:



(لعن فلانَ أُرُمةَ فلان!) عاذين أصله!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

**نعم! ففي القاموس: الأرومة**

**هي الأصل! وعلى هذا التحليل**

**تكون كلمة الأرومة قد أخذت**

**من الأرومة! وبذا يزول اللبس**

نقد وتحليل خادع الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:

(فلان عنده أريحية) أي



لديه نجدة ونخوة ومروعة!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:

(فلان عنده أريحية) أي لديه

فجدة ونخوة ومروعة!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟



نعم! ففي القاموس: أخذته

الأريحية أي ارتاح للندي،

والأريحي هو الواسع المخلق

والنشط إلى صناعة المعروف!

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:

(أزح فلان القنائة) أي دنا



بعضه إلى بعض ثم قفز بقوة!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:

(أزح فلان القنائة) أي دنا بعضه



إلى بعض ، ثم قفز بقوة!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

نعم! ففي القاموس: أزح يأزح

أزوحاً أي تقبض ودنا بعضه

إلى بعض! وإذن فالفعل صحيح!

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:

(أعطني الأزميل!) أي



قضية طرفه حاد كالسكين

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم



يقول المصريون في دارجتهم:



(أعطني الأزميـل!) أي

تضيق طرفه حاد كالمسكين

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

**نعم! ففي القاموس: الإزميل**

**بالكسر هو شفرة الخنازير،**

**وحديدة في طرفه رمح لصيد**

**البقر الوحش الأبي في الصحراء!**

نقد وتحليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:

(حماة فلان أسن المشاكل!)

أي أصل وأساس ومصدرها!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:

(حماة فلان أس المشاكل!) أي

أصل وأساس ومصدرها!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

زعموا! ففي القاموس: الأس هو أصل كل

شيء! ومنه ما جاء في الحديث: (أس

الأمر الإسلام على رواية! وعلى أخرى:

رأس الأمر الإسلام! والأس والرأس واحد

تعد وتحليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم



يقول المصريون في دارجتمه:

(هين & إهن!) للتفبيد لأمر ما أو  
زجراً للداابة لتقفه ، أو لتشربه!



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتمة القصص أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:

(هسّ & إسن!) للتفويه لأمر ما أو

زجراً للداابة لتقفه ، أو لتشربه!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟



نعم! ففي التاموس: سأسأ بالحصار:

أي زجره ليقفه ، أو ليمضي!

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:

(كتبه فلان أسامي الناس في  
الكشوف!) أي كتب أسماءهم!



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:

(كتب فلان أسامي الناس في

الكشوف!) أي كتب أسماءهم!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

نعم! ففي القاموس: اسم الشيء

، والجمع منه أسماء وأسماءات،

وجمع الجمع أسامي! فهو جمع

صحيح في العربية وليس عامياً!

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم



يقول المصريون في دارجتهم:



(أطببَ فلان ذيل ثوبه أي قصّره!)

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصلٌ في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم



يقول المصريون في دارجتهم:



(أطبخ فلان ذيل ثوبه أي قطره!)

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

نعم! فمصي منقلبة عن (أثب)

والإثب في اللغة هو ما قصر من

الثياب، وأثب تأتيباً أي قصر!

تعد وتحليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:

(عأ أو أع فلان ما في بطنه!)

أي: فرغ ما في بطنه أو تقياً!



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمو:

(عأ أو أع فلان ما في بطنه!)

أي: فرغ ما في بطنه أو تقياً!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟



نعم! ففي القاموس: أع أع:

حكاية صوت المتقيء! وإذن

فالفعل وإن بسدا لنا أنه عامي

دارج ، إلا أن له أصلاً في العربية!

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:

(فلان أفر من النافذة!)

بمعنى وثب منها إلى الأرض!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمو:

(فلان أفز من النافذة!)

بمعنى وثب منها إلى الأرض!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟



نعم! ففي القاموس: الوفز

هو العجلة، ووفز: أي استقل

على رجليه، ولما يستو قائماً

وقد تهيأ للوثوب والقفز!

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيه

يقول المصريون في دارجتمه:

(أمسك بأُكْرَة الباب!) أي بمقبض  
الباب وتكون غالباً على شكل كُرَة!



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم



يقول المصريون في دارجتهم:

(أمسك بأُكْرَة الباب!) أي بمقبض

الباب وتكون غالباً على شكل كُرَة!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

نعم! ففي القاموس: الأُكْرَة بالضم هي لغة في

الْكُرَة، وفي هذا يقول أبو الحسن السلفي:

وفارنجة بين الرياض نظرتها

على تحسن وطبء لقامة أنيد

إذا مِيلَتْها الريح مالت كالأُكْرَة

وكأنه ذهباً في صولجان زمرّد

نقد وتحليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:

**(رجلي تاكيني أو رأسي تاكيني!)**



**بمعنى أصيبت بالحكة والتنميل!**

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



**نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم**



يقول المصريون في دارجتهم:

(رِجْلي قاتلني أو رأسي قاتلني!)

بمعنى أصيبت بالحكة والتزميل!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

نعم! ففي القاموس: الأكلة

بضم الألف هي الحكة، وتآكل

العضو: أي أكل بعضه بعضاً!

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم



يقول المصريون في دارجتهم:

(ألبه فلان الناس على فلان!) أي

حرّضهم عليه ظالماً للإفساد بينهم!



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتمة الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:

(ألبج فلانّ الفاسّ على فلان!) أي

حرّضهم عليه ظلاماً للإفساد بينهم!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

نعم! ففي القاموس: ألبج القوم

عليه إذا أتوه من كل جانب. وهو

عليه ألبج وإلبج واحد، أي:

هو مجتمعون عليه بالظلم والعداوة

والتأليب هو التحريض والإفساد!

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم



يقول المصريون في دارجتمه:

(أَلَيْكَ الْإِلَّهَ يَا فُلَانُ!) وَهُوَ دَعَاءٌ

مُحَلِّيهِ بِالْأَضْطِرَابِ وَالْجَزَعِ وَالْمَلْعِ!



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصلٌ في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمو:

(أَلَيْكَ الْإِلُّ يَا فُلَانُ!) وهو دعاء

عليه بالأضطراب والجزع والملع!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

نعم! ففي القاموس: أَلَّ فُلَانٌ

أَيُّ صَرَّخَ عِنْدَ الْمَصِيبَةِ، أَوْ

اَهْتَزَّ أَوْ ااضْطَرَبَ! وَالْإِلُّ هُوَ

الْجَزَعُ وَالْمَلْعُ عِنْدَ الْمَصِيبَةِ!

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم



يقول المصريون في دارجتمه:



أَلَيْتَ فُلَانٌ وَتَمَّأَلَيْتَ عَلَيَّ فُلَانٌ

أَيُّ تَهْمَتِكُمْ بِهِ لِيَحِطَ مِنْ قُدْرَةِ

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتمة الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمو:

ألوت فلان وتمألوت على فلان

أي تمكرو به ليحط من قدره

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

نعمو! ففني القاموس: ألوت حقه:

نقصه! يقول الله تعالى: (وما

ألثناهم من عملهم من شيء)

أي: ما أنقصناهم منه شيئاً!

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم



يقول المصريون في دارجتمو:

(أقر فلان الرغيف على

النفار أي سخفه عليها ليلين!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتمة القصص أحمد علي سليمان عبد الرحيم



يقول المصريون في دارجتمو:

(أَقْر فلان الرغيفه على

النار أي سخنه عليها ليلين!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

**نعم! والأصل فيها جَقْر ،**

**وأبدلت الجيم همزة ، فكلامها**

**من حرروفه الشدّة! وفي**

**القماموس: حقره ، إذا جمعه!**

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان **تجاربهم**



يقول المصريون في دارجتمه:



(تأقّر فلان على فلان: أي

تسلط وسيطر أو تبطر عليه!)

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم



يقول المصريون في دارجتمه:

(تأمر فلان على فلان: أي

تسلط وسيطر أو تبطر عليه!)

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

نعم! ففي القاموس: تأمر عليه إذا

تسلط عليه! ويقول ابن مفرغ الحميري:

فكر ففي ذلك إن فكرت معتبر

هل ذلت مكرمة إلا بتأمر!؟

نقد وتحليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:

(فلان يتأَمَّع علينا!) أي يتعالى في

خير مبرر له في ذلك ولا صنعة!



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:

(فلان يتأمع علينا!) أي يتعالى

في خير مبرر له ولا صنعة!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

**نعم! ففي القاموس: الإقاع من**

**الناس: هو المتردد في غير صنعة،**

**ويقال: تأمع أي صار إمعنة! وفي**

**حديث رسول الله - صلى الله عليه**

**وسلم: - (لا يكن أحدكم إمعنة!)**

نقد وتحليل خادع الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم



يقول المصريون في دارجتهم:



(عمل فلان مع فلان أنكى مما عمله  
مع غيره من الناس!) أي أشد!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمو:

(عمل فلان مع فلان أنكى مما

عمله مع غيره!) أي أشد!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

نعم! ففي القاموس: أنك أي عظم

وغلظ! وأنكى: أعظم! ويقول الشاعر:

وأنكاهما والله للقلب فاعلمني

إذا ازددت مثليها فصرت على شهر

نقد وتحليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم



يقول المصريون في دارجتمه:



(فلان أصابه الأهر على موت أمه!)

بمعنى أصابه الحزن والوجد على أمه!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم



يقول المصريون في دارجتمه:



(فلان أصابه الأهر على موت أمه!)

بمعنى أصابه الحزن والوجد عليهما!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

نعم! وهي كلمة مأخوذة من

القهر! وته قلب المقام ألفاً

فقط! والقهر هو شدة الحزن!

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيه

يقول المصريون في دارجتهم:

(يستاهل فلان كل ما جرى له

لأنه فعل كذا!) عاينين يستحق!



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خادع الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمو:

(يستاهل فلان كل ما جرى له

لأنه فعل كذا!) عاذين يستحق!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

نعم! والأصل فيها: (يستأهل) بمعنى

يستحق كذا، وخففتم الممزة! وفي

القاموس: استأهله: أي استوجبته!



تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:

(إي ، إيوه ، وأيوه: عند الموافقة

على شيء ما) وهي لغة مشهورة جداً



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:

(إي ، إيوه ، وأيوه: عند الموافقة

على شيء ما) وهي لغة مشهورة جداً

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟



نعم! ففي القرآن: (ويستنبئونك أحق

هو قتل إي وربي إنه لحق)! وكلمة

(إي) هنا معناها: (نعم)! وإذن فهما

حرفتك وتُعدلت ، وأضيف إليهما فإن لهما

أصلاً في لغة العرب بكل لهجاتها!

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:

(إيه ، أيه عند التعجب من شيء أو  
الاستفسار عنه أو الاستزادة منه!)



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم



يقول المصريون في دارجتمو:

(إيه ، أيه عند التعجب من شيء أو

الاستفسار عنه أو الاستزادة منه!)

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

**نعم! ففي القاموس: إيه بكسر**

**المهمزة والماء معاً كلمة استزادة**

**واستنطاق. وإيه بإسكان الماء:**

**كلمة زجر بمعنى حسبك يا فلان!**

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:



**(إيدي توجعني!) محافين اليدا!**

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم



يقول المصريون في دارجتهم:



(إيدي توجعني!) محافين اليدا!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

نعم! ففي كتاب إصلاح المنطق لابن

السكيت: ومما يقال بالمهمزة والياء:

قطع الله تعالى أديه: يريد يديه!

والعرب تقول: ثوبت يدي وأدي

إذا كان الثوب واسعاً فضفاضاً!

نقد وتحليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:



## (يا دارجتي) للسخرية والاستهزاء!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:



(يا دار العدي) للسخرية والاستهزاء!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

نعم! ولما تفسيران الأول: (يا ألد

العِدا) والمعنى يا ألد الأعداء،

فالعِدا والأعداء واحد! والثاني:

(يا دار العدي)، والمعنى يا هذا

العدي أو يا هذا العدو!

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:



(بابا ، للتعبير عن الأب أو الوالد)

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:



(بابا للتعبير عن الأب أو الوالد)

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

نعم! ففي القاموس: **بَابَاءٌ**، وبأبأ

به: قال له: **بأبي أنتما وإذن فلا**

يبعد أن تكون كلمة **(بابا)** قد

أخذت من هذا الأصل الذي ذكر

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:

(رجل باتع أي قوي في)

عمله وحكيه في تصرفه!)



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:



(رجل باتع أي قوي في

عمله وحكيه في تصرفه!)

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

نعم! ففي القاموس: يتع الأرض

أي تباعد! ويتع بأمر أي له

بؤامرنه فيه! والأبتع من الرجال

هو شديد المفاصل! ومنه امرأة

بتعاء أي قوية شديدة المفاصل!

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:

(هذا القلم يتاع فلان ، وهذه  
الأرض بتاعة فلان! أي ملكه!)



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم



يقول المصريون في دارجتمو:

(هذا القلم يتاع فلان ، وهذه

الأرض بتاعة فلان! أي ملكه!)

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟



نعم! والأصل فيهما كلمة:

(متاع) وأبدلت الميم باء!

وفي القاموس: المتاع هو ما

كل تمتعت به من الدوائج!

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيه

يقول المصريون في دارجتهم:

(فلان بيحب! أي خارج عن حد

الأدب، أو قباهي وتفاجر!)



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:



(فلان يجع! أي خارج عن حد

الأدب، أو تباهي وتفاهر!)

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

نعم! يقول الزمخشري في أساس

البلاغة: أنا متيج بمكان فلان ويجع

به والنساء يتباجعن فيما بينهن إذا

تباهين وتفاهرن وعده كل واحدة

خطوتها أخطاء سائر النساء متفاهرة!

نقد وتحليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيه

يقول المصريون في دارجتمه:



(الفول بح! أي نفدت كميته!)

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:

(القول بـح! أي نفذت كميتها!)



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

نعم! والأصل فيهما بـحاج، وحدث ترخيم،

ففي معجم لسان العرب قال اللحياني: زعم

الكسائي أنه سمع رجلاً من بني عامر يقول:

إذا قيل لنا: هل بقي عندكم شيء؟ قلنا:

بـحاج أي له يبق. وفي القاموس: بـحاج

كلمة تُقرب عن نفاذ الشيء، وفنائته!

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:

(هَم) كناية عن الطعام ، و

(أهْبُو) كناية عن شرب الماء



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتمة القصص أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:



(مم) للطعام & (أمبو) لشرب الماء

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟  
لا! إن هذين التعبيرين لا يُمتان إلى لغة  
العرب بطلاة! إنهما لغة الفراعنة، فإذا  
جاء تقوم الأم بإحضار الطعام لأبنتها  
وتقول له: (مم) كناية عن الطعام،  
وإذا عطش أحضرته له الماء وقالت له:  
(أمبو) كناية عن شرب الماء تحديداً!  
نقد وتعليق خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:

**الأم تعلم طفلاً المشي مبكراً  
فتقول له: (تاقا خطي العتبة)**



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم



يقول المصريون في دارجتمو:

الأم تعلم طفلها المشي مبكراً

فتقول له: (تاتا خطي العتبة)

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

لا! إن هذا الاصطلاح لا علاقة

له باللغة العربية من قريب ولا

من بعيد! فكلمة (تاتا) في

المصريون غريبة معناها: امشي!

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم



يقول المصريون في دارجتهم:

**الأم عند تخويفها ابنها فإنها**

**تقول له: (هجيبيك البعبع)**

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم



يقول المصريون في دارجتمو:

الأم عند تخويفها ابنها فإنها

تقول له: (هجيبلك الوُعبع)

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

لا! إن كلمة (الوُعبع) لا علاقة لها

باللغة العربية! بل هي مأخوذة من

اللغة الميرونغلوونية (بُووُو) وهو اسم

مفريتي مصري مستخدم في تخويف

الأطفال من عمود الفواخنة المسحقة

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:



في الشتاء يُهمل الأطفال لنزول المطر

بقولهم: (يا مطرة رُخي - رُخي!)

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:



في موسم الشتاء يُهمل الأطفال لنزول  
المطر بقولهم: (يامطرة رخي - رخي)

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

لا! هذه الكلمة وإن أشكلت في العربية

بمعنى الرخاء والوفرة، لكنهما لا تعني

النزول بغزارة! وأصل كلمة (رخي) في

العامية المصرية هو: (رخ) في اللغة

(الميراثية معناه نزل)!

د. فتحي وتحييل خادو الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:



**(مدمس) ومعناها الفول المستوي في  
الفرن بـدفنه ، أو طمره في التراب**

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:



(مدمس) ومعناها الفول المستوي في  
الفرن بدفنه ، أو طمره في التراب

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

لا! ليست عربية! إن أصل كلمة والتي

تشير إلى أكثر الوجبات الشعبية لدى

أغلب المصريين ، وهو كلمة (متمس)

المير وخليفية - أي إنضاج الفول بواسطة

دفنه في التراب الحال حتى يفضج للأكل

بقلم وتحرير خالد الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:



**أكلة (البيصارة) المؤلفة من الفول  
المطبوخ مضافاً إليه بعض الملوخية!**

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم



يقول المصريون في دارجتمه:

أكلة (البيطارة) المؤلفه من الفول

المطبوخ مضافاً إليه بعض الملوخية!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

**لا! لا علاقة لهذه الكلمة قط**

**باللغة العربية! وإنما هي كلمة**

**فرعونية قديمة! واسمها القديم**

**(بيصورو) أي الفول المطبوخ!**

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم



يقول المصريون في دارجتهم:



**كلمة (شُبَّشَب) وتعني: (الخوف)**

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيب

يقول المصريون في دارجتهم:



كلمة (شيشب) وتعني: (الخنف)

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

لا! ليست عربية أبداً! بل هي

كلمة دخيلة، عرفت قديماً

ومعناها (الخنف) وأصلها قبطية

دكتور وتطليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان محمد الوحيه

يقول المصريون في دارجتمه:

في الحر يقولون (الدنيا

أصبحت صهدا!) لشدة الحر

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:

في الحر يقولون (الذنيا صارته

صمد) كناية عن شدة حرها!



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

نعم ولا! بمعنى أن للكلمة: (صمد)

أصلاً عربياً هو شدة الحر! ونحن لا

نذكرى متى استخدمها المصريون

بهذا التعبير وعمن أخذوها! لفظة

(صمد) كلمة أصلاً قبطية تعني نار

نار وتحليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:



(كأنني وماني) وتعني

الكلام غير المفهوم!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:

(حانبي ومانبي) وتعني الكلام

خيار المضموم ولا المعلوم!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

(حانبي ومانبي) لو تكن تعني

الكلام الغامض! بل تعني: لبن

وتمسل في اللغة الفرعونية التي

عُرفت قديماً فليست عربية!

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم



يقول المصريون في دارجتهم:

**جملة: "وحوي يا وحوي إياحة"**



**وهل كانت تعني شهر رمضان**

**هل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟**



**نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم**



يقول المصريون في دارجتهم:

جملة: "وحوي يا وحوي إياحة"

وهل كانت تعني شهر رمضان؟

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟  
لا! ليست عربية، ولا علاقة لها بشهر رمضان!

وقصتها: أنه عندما خرج الشعب المصري يحيي  
الملكة: "ياح حتب أم الملك المظفر أحمدس"

طارد المكسوس، فكانوا يقولون: (واح واح

إياح)، بمعنى: تعيش تعيش إيأح، ومع الزمن

الكلمة طارت "وحوي يا وحوي إياحة"، وصرنا

نقولها احتفالا بشهر رمضان ولا علاقة له بها!

نقد وتحليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم



يقول المصريون في دارجتهم:

(على سفينة عشرة!) أي

احتمال الوزن والأمر معاً!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم



يقول المصريون في دارجتمه:

(على سنجة عشرة!) أي

احتمال الوزن والأمر معاً!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

نعم و لا! كلمة: "سنجة" هي كلمة

فارسية الأصل، ويُقصد بها "الثقل

الذي يوضع في الميزان للوزن"،

وفي اللغة العربية الفصحى أيضاً

تُقَال: سنجة الميزان! فمذني حيرة!

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:

(الولد تصندم على سنجة عشرة!)

محانين قمة الأناقة وجمال المظهر!



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:

(إن الولد تمندم على سنجة



عشرة!) عانين اکتمال مظمره

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

لا علاقة لهذا الاصطلاح والفصحى مطلقاً! أما عن السر وراء ارتباط

هذا التعبير بالإغارة إلى من يزمو بنفسه وبأناقته، فهو يرجع

إلى أن الميزان القديم كان يُمسك باليد من محوره، وكانت له

كفتان بسلاسل مثل ذلك الذي يرسم على واجهات المحاكم في

الوقت الراهن، وكان أقصى وزن يمكن وزنه على مثل هذا

الميزان هو 10 كيلو جرامات، لذا شرموا من يتزين بعناية جد

فائقة بأنه "على سنجة عشرة" أو كمال يقال في العامية الدارجة

"على الآخر"، وذلك وفقاً لما ورد في كتاب بعنوان: "غرائب

"التعبيرات والأمثال الشعبية" للكاتب: "سامح مختار"!

نقد وتحليل خادو الفصحى أحمد على سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:

(نقبك جاء على شونة!) عافين خيبة ظن

(فلان)، وعده تحقق ما كان يربوه!



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتمة الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:

(نقبك جاء على شونة!) عاينين هذا

خيبة ظن فلان وعدم تحقيق أمله!



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

لا! ليس من العربية! والمعنى الحرفي لهذا التعبير هو

"تنقيبك كان على مخزن للتبن"، أما المعنى المجازي فهو

خاب ظنه (ما حصل حاجة)؛ وبالنسبة لكلمة "شونة" فهي

كلمة قبطية: "شونى"؛ ومعناها "مخزن لحفظ التبن"، أو

الغلال؛ وهي مأخوذة من الكلمة الميروتيليفية "شونوت"؛

والمقصود بهذه العبارة هو أن تنقيبك (والكلام موجه

للسارق)، تعب وكان في شونة للتبن ولن تجد ما تسرقه!

نقد وتحليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:

(الولد نقب الجدار بحديدة

معها!) عازين بذلك نقب الجدار!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم



يقول المصريون في دارجتهم:

(الولد نقب الجدار بحديدة معه!)

محافين بذلك ثقب الجدار أو خرمه!



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

نعم & لا! لأنها من لغة الفراعنة القدماء وأتى

ذكرها في القرآن (وما استطلعوا له نقباً) فممن

أخذها المصريون؟ كلمة "النقب" أو التنقيب

معناها البحث عن شيء، عن طريق فتح الثغرات،

وأصل هذه الكلمة مصري قديم "نقب" ومعناها

يفتح فتحة في حقل أو منجم، وقد استبدلت الخاء

فيما بعد بمرور الزمن والقائه فأصبح "نقب"!

نقد وتحليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:



(من الباب للطاق!) عافين بذلك حدوث  
أمر ما بدون أي مقدماتٍ ولا أسباب!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصلٌ في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:

(من الباب للطاق!) عانين بذلك حدوث

أمر ما بدون أي مقدماتٍ ولا أسباب!



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

لا! ليست عربية مطلقاً! بل "الطاق" كلمة أصلها

فارسي "طاقبة" وتعني "نافذة"؛ والطاق منتشر

في الصعيد، وهو عبارة عن نافذة صغيرة عمادة ما

تكون في مواجهة الباب، ويوضع عليها لمبة الجاز

أو غيرها من الأغراض؛ والمقصود بهذا التعبير

هو "مرة واحدة" أو "بلا مرور على الأسباب!"

نقد وتحليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:

(توته توته خلصت الحدوتة!) محانين بذلك  
وصول أمر ما أو حكاية ما إلى النهاية!



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:



(توته توته خلصت الحدوتة!) عاذين بذلك  
وصول أمر ما أو حكاية ما إلى النهاية!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

لا! ليست عربية هذه التوته! بل كلمة "توته" هي

كلمة قبطية، ومعناها "نهاية أو انتمى"، وهي

مأخوذة من الكلمة المصرية القديمة: "توت"

بمعنى "صنع أو اكتمل"، وكان قائل هذه العبارة

يكرر ما يقوله بالمير وخليفية: "توته" ومعناها

بالعربية: "خلصت"!

تعد وتحليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:



(فلان بيعج في إنفاقه على أهل بيته!)  
بمعنى توسّع عليهم في الإنفاق!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:

(فلان يروح في إنفاقه على أهل بيته!)

بمعنى توسّع عليه في الإنفاق!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟



**نعم! ففي القاموس: البحيحي**

**هو الواسع في النفقة والمنزل**

**والثوب! ومن البحيحة كان**

**اصطلاح شرعي: ببحوحة الجنة!**

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:



(فلان صوته انبج من كثرة

الصراخ!) محافين غلط الصوت

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم





يقول المصريون في دارجتمو:

(فلان صوته أنبج من كثرة

الصراخ!) عانين غلظ الصوت

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

نعمو! ففني القاموس: بَج: إِذَا

أخذته بُحَة وخشونة وغلظ في

صوته! ومن ذلك قولنا:

(صوته مبدوح) أي فيه بُحَة!

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيه

يقول المصريون في دارجتهم:



(فلان مثل شُرابة الخُرَج!) وهذا التعبير هو  
وصف شخص ما بكونه: "مديم الفائدة"

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:

(فلان مثل شُرابة الخُرج!) وهذا التعبير

هو وصف شخص ما بأنه: "مُدبِه الفائدة"



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

نعم! فكلمة "الخُرج" فارسية أصلها "خورة" ويُقصد

بها "كيس الزاد" الذي يوضع على الدابة وهو جراب

طويل يشبه الحقبة. يوضع به الزاد. وله غطاء من

الشراشيب يُسمى "شُرابة". ونظراً لأن هذا الغطاء

مبارة عن شرائح من القماش، فهو مُدبِه الفائدة ولا

يغطي الكيس بإحكام. كما أنه للزينة وليس له تأثير

على كيس الزاد. ومن هنا جاء التعبير: "شُرابة خُرج"!

تقد وتخليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:



(معلمش & معليش) بمعنى دحك من الأمر  
فلا عليك منه تماماً حيث لا ملامة عليك فيه!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:

(معلمش & معليش) ومعنى ذلك من  
الأمر فلا عليك منه حيث لا ملامة عليك!



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

**نعم! عربية أصلها: (ما عليك**

**شيء!) ، ثم ألحقت بها الشين**

**وهي لهجة ، ثم حذفته منها**

**الكافة تخفيفاً!**

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان محمد الوحيه

يقول المصريون في دارجتمه:



**لشيء حرام عليك لأمر حابر!**

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:



عجاجة: قولنا لشيء حرام عليك لأمر عابر

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

هذا التحريم إن أريد به التحريم الشرعي  
فلا يجوز أن يُطلق إلا على ما هو حرام  
شريعاً، وإن أريد به التحريم العرفي أو  
الأدبي أو القانوني فالأمر في ذلك واسع  
ومختلف!

نقد وتحليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:



**تسمية بعض الزهور بعباد الشمس**

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم



يقول المصريون في دارجتهم:



تسمية بعض الزهور بعباد الشمس

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

لا يجوز، لأن كل خلق الله عبيد الله،

وهذا التسمية عبود الله، وليس عبداً

للشمس، ويمكن أن يُسمى بدوار

الشمس أو متابع الشمس ونحو ذلك

تقد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبود الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:



**يعلم الله أنني فعلت كذا!**

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:



يعلم الله أني فعلت كذا!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

إن كان القائل لما صادقاً فلا

مانع منها، وإن كان كاذباً فقد

كذب على الناس، وكذب على

الله، ولا يخفى أن الكذب على الله

عظيم! ومعتوبته عند الله أشنع!

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:

**حُمل فلان إلى مثواه الأخير!**



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:



حُمل فلان إلى مثواه الأخير!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

عبارة خاطئة في ظاهرها لأن القبر

ليس هو المثوى الأخير، فالمثوى

الأخير هو الجنة أو النار، لكن إن

أراد القائل مثواه الأخير في الدنيا

فلا بأس!

تعد وتعليق خادو الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:



# نسيتمني بنفسك الموت!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمو:



نسيتهني ينسالك الموت!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

عبارة خاطئة جداً لأن الموت

لا ينسى أحداً، والله قال: كل

نفس خائفة الموت! وقال: ثم

إنك بعد ذلك لميتون!

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:



بالرفاء والبنين ، في التهنئة بالزواج

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم



يقول المصريون في دارجتهم:



بالرفاء والبنين ، في التهنئة بالزواج

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

مكروهة ، قال الأنصاري في أسنى  
المطالب: ويكره أن يُقال بالرفاء  
والبنين ، لخبر ورد بالنهي عنه ،  
لأنه حقاً من ألفاظ الجاهلية .

نقد وتحليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:



# ظلمني ظلمه الله!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:



ظلمني ظلمه الله!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

لاتجوز بحال ، لأن الله لا يظلم

مقال ذرة ، بل إن أراد بها

صاحبها ظاهرها كحفر والعيان

بالله! لأنه وصف الله بالظلم!

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:

ربنا افتكّر فلاناً ، أي أذن

بموتّه وانتهاء أجله!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم



يقول المصريون في دارجتمو:

ربنا افتكّر فلان ، أي أذن

بموتّه وانتهاء أجله!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

لا تجوز أيضاً لأنه يُفهم منها

أنه سبحانه كان ناسياً له ، ثم

تذكّره ، والله تعالى يقول:

(وَمَا كَانَ رَبُّكَ نَسِيًّا)

د. محمد وتطليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيه

يقول المصريون في دارجتمه:

**فلان ما يستاهل اللي حصل**

**له عند إصابته بمصيبة!**



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمو:

فلان ما يستاهل اللي حصل له

أبدأ! وذلك عند إصابته بمصيبة

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟



لا تجوز، لأنه اعتراف واضح

بجلي على قدر الله وإتقاء الله

بالظلم عياداً بالله من ذلك!

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:



# الله يلعن المرض!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم



يقول المصريون في دارجتمه:



# الله يلعن المرض!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

الله يلعن المرض! عبارة لا تجوز لأن

المرض خير للمؤمن. فيه تكفر عنه

السيئات، وترفع الدرجات، وسبب

المريض له فيه اعتراض على القدر

بقلم وتحرير خالد الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:



من علمني حرفاً كنت له عبداً!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:



من علمني حرفاً كنوتُ له عبداً!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

إن كان القائل يريد عبودية الرق،  
وهو الظاهر من السياق، فإنه لا بأس  
بذلك، وإن كان يريد بالعبودية ما  
لا يكون إلا الله، فإن ذلك لا يجوز!

نقد وتحليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:



**تسمية الأحكام الشرعية (عمادات وتقاليد)!**

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:



تسمية الأحكام الشرعية (عادات وتقاليد)!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

هذا خطأ فاحش لأن الأحكام الشرعية من عند الله ،  
وليست مأخوذة من العادات والتقاليد ، وقد طارت  
بعض الأحكام الشرعية عادات للمجتمعات المسلمة  
كالعجائب وعدم الاختلاط ونحو ذلك ، وإنما يوجب  
الشخص على فعل ذلك إذا قصد به وجه الله ، لا  
المسايرة للمجتمع! وإذن فالأحكام الشرعية ربانية!  
نقد وتحليل خادع الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:

(هاتزعلش!) إذا أرادوا أن

يُهدئوا من غضب أحد!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:

(ما تزعلش يا فلان!) إذا أرادوا

أن يهدئوا من غضب أحد!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟



أصلها (ما تزعل) وهي كلمة عربية لها

عدة معان منها الغضب ثم الحقت بها

الشيء المشهور. ويقاس عليها عندهم

(ما تغضبش ماترووحش) وكل ما كان على

نفس هذا الوزن في العامية المصرية!

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:



**معاوز! بمعني أريد أو أحتاج!**

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم



يقول المصريون في دارجتهم:



عاوز! بمعني أريد أو أحتاج!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

العوز في اللغة هو الحاجة فاشتق من  
أصل المفعل اسمه فاعل يُسأل عنه على  
نحو قول القائل: قائم! وإذن فقوله  
(عاوز) لفظ عربي فصيح له أصل!

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيه

يقول المصريون في دارجتهم:

**(ماليش)!** إذا عيروا عن

**عدم ملكية شيءٍ ما!**



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصلٌ في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:

(ماليش)! إذا عبروا عن عدم

ملكية شيء ما!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟



نعم! تعبير عربي فصيح! أصله: (ما لي

شيء) ثم نُحِتَتْ إلى ماليش وحذفت منها

المهمزة تخفيفاً! فهو تعبير مركب من

كلمات عربية ثلاث هي: (ما لي شيء)!

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:

(وريني يا فلان!) بمعنى أظهر

لي أو وضع لي كذا يا فلان!



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:



(وريني يا فلان!) بمعنى أظهر لي

أو وضع لي أمر كذا يا فلان!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

نعم! أظن (أرني) ثم أشبعك كسرة الراء فتولدت

باء. وإشباع الحركات لهجة لما شوامد قرآنية. ثم

استبدلت المهمزة بواو لتتناسب واللسان المصري

الذي يميل للتسهيل، مع محافظة المصريين على

المهمزة المحذوفة، فتبدت في مثل قولنا في مصر:

(أوريك!) وإذن فالكلمة عربية فصحى ولا شك!

نقد وتحليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:

(استنى يا فلان!) إن أرادوا

هذه الانتظار والتحمل!



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:

(استنى يا فلان!) إن أرادوا

هذه الانتظار والتمهل!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟



نعم! كلمة عربية: أصلها (تأنى) ، وخطبت  
المهمزة والسين على التاء لتعطي معنى  
طلب الأناة (أي الانتظار) ثم حذفت المهمزة  
المتوسطة للتخفيف! وهذا معروف لغة!

تعد وتحليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:



(يشوفه!) بمعنى ينظر!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم



يقول المصريون في دارجتهم:



(يشوفه!) بمعنى ينظر!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

أصلها فعل ماضٍ (شافه يشوفه بمعنى

ينظر بدقة) أو أصلها (شفت) . ثم

أشبعته ضمة الشين ، فزيدت الواو

وهي لهجة لما شواهد قرآنية! ولكن

الأصل الأول أولى لدلالة اللغة عليه!

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:



أهطَل و هَطَل .. وتستخدم للتعبير عن الشخص  
السفيه في تصرفه والغير ضابط للكلام.

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:



أهَطَلْ و هَطَلْ .. و تستخدم للتعبير عن الشخص  
السفيه في تصرفه والغير ضابط لآلامه.

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

نعم! وهي مأخوذة عن العربية "الْهَطَلُ"

بمعنى التُّمَق والمناطق الفاسد، وهي

كلمة مأخوذة عن الأصل الفارسي "هَتَل"

ومعناها الغش والتُّمَق! وعُربت بعد هذا

بقيد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:



(فلان طيشة).. وتستند في اللهجة المصرية

بمعنى الشخص التافه العديم الأهمية. والذي لا

يؤخذ برأيه لعدم رجاحة فكره وضعف شخصيته!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:

(فلان طيشة).. وتستخدم في اللهجة المصرية ومعنى  
الشخص العديم الأهمية ، والذي لا يؤخذ برأيه لعدم  
رجاحة فكره وضعف شخصيته!



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

وهي مأخوذة عن العربية "الأتيشة" ، بمعنى الضعيف من  
القوم. وهي معربة عن الفارسية (آدوشن) وهو الرجل التافه  
الضعيف البصر أو المعلوم. والكلمة ربما في الأصل مأخوذة  
عن أصل يوناني! ويحتمل أن تكون من "الطيش" : وهو  
خفة العقل كما جاء في لسان العرب وفي الصحاح بمعنى  
النزق و الخفة!

تعد وتحليل خادع الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:

(فين؟) للسؤال على مكان

شيء أو شخص!



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمو:

(فين؟) للسؤال على مكان

شيء أو شخص!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟



نعم! أطلما (في أي مكان؟)

ثم نُجِيتك بعد ذلك إلى (فين)

نقد وتحليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:



(ارنجي!) عانين بذلك كثرة الكلام!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم



يقول المصريون في دارجتهم:



(ارغبي!) عاذين بذلك كثرة الكلام!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

نعم أصلها من رثاء الإبل ، ويستعملها المصريون

للدلالة على كثرة الكلام ، ومن العجيب قولهم

في المثل العربي الفصيح: فلان يُرغينا الحديث

أي يقل كلامه؛ فربما تكون عند المصريين من

باب استعمال المعنى في مضاده ، وتكون من

المشترك اللفظي! وهذا كثير في اللغة العربية

نقد وتحليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:

(حُوش!) للتعبير عن الحفظ أو

الفصل بين شيئين أو شخصين!



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:

(حُوش!) للتعبير عن الحفظ أو

الفصل بين شيئين أو شخصين!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟



من موادها مادة الحفظ ، ويستعملها المصريون

للأمر بحماية شيء من التلف ، أو للفصل بين

متخاضمين ، فكأنهما تستعمل اشتقاقاً من كلمة

الحفظ! والأصل حُش ثم أشبعك الصمة ، فزيدت

الواو ، وهي لغة سينق التذنية عليها في أمثال

أخرى! وسوف نوضحها كلما سنجدت لنا فرصة!

نقد وتحليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:

الصِّيت ولا الغنى! مفضلين

السُّمعة والشُّمرة على المال!



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصلٌ في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم



يقول المصريون في دارجتهم:

الصبيت ولا الغنى! مفضلين

السمعة والشهرة على المال!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

كلمة "صبيت" أصلًا كلمة قبطية ومعناها

"الشهرة أو السمعة"؛ وهذا التعبير

قديم شكلاً وموضوعاً! وضارب في القدم

نقد وتحليل خادع الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:



(فلان راكمه ميت حفريت!) عانين

بأنه قد ذهب به الغضب مذهب!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمو:

(فلان راكبه ميته حفريته!) حانين

بأنه قد ذهب به الغضب مذهبه!



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟  
يمكن القول بأن هذا التعبير متوارث في مضمونه  
من المصري القديم ، حيث كانوا يستخدمون  
كلمة: "شماو" أو "شماي" بمعنى محنة أو أسى أو  
ضيق ، وكانوا يقولون أيضًا: "شماو" بمعنى  
"شياطين أو المرض" ، و"شماو" أي حفريته! مما  
يدل على أن المصري القديم كان يرى علاقة بين  
المرض أو الضيق الشديد ، وبين "العفاريته"  
وقد وتحليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:



(فلان ابن حنّ.. بتاع كله!)

يفهم في أكثر من حرفة ومهنة!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتمة الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم



يقول المصريون في دارجتهم:

(فلان ابن حنك.. بتاع كله!) يفهم

في أكثر من حرفة ومهنة!



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

عادة ما يُستخدم مثل هذا التعبير في الأوساط الشعبية ،

للإشارة إلى الصنایعي أو الحرفي الماهر في عمله ، وفي

الماضي ، كان المصري القديم يدعو المهنة أو الحرفة

"حنك" ، أما الحرفي الماهر الذي يمتلك أكثر من مهنة

في أن واحدٍ ، فكان يُطلق عليه اسم "نبي حنك" ، وتعني

"مهني بارع" ، وهي مكونة من "نبي" بمعنى "كل"

و"حنك" بمعنى "مهنة" إنما تعني "كل المهن" ، ومن هنا

جاءت ترجمات الحرفية في اللمحة العامية: "بتاع كله"!

نقد وتحليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:

(الجَرَسَة!) حانين الفضيحة الرهيبة بين

الناس! وتنتشر الكلمة بمشتقاتها في

صعيد مصر! سمعتهما من أبي وأعمامي!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم



يقول المصريون في دارجتمه:  
(الجَرَسَة!) عانين الفضيحة الرهيبة بين  
الناس! وتنتشر بمشتقاتها أكثر في  
صعيد مصر! سمعتهما من أبي وأعمامي!  
فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟  
نعم! ففي المعاجم العربية: جَرَسَ فلاناً أي فضحه! تُستخدَم  
هذه الكلمة في العامية بمعنى "الفضيحة"، وقد حازت  
في الماضي إحدى العقوبات، حيث كان الحكام الأتراك  
إذا أرادوا التشنير بمذنب، أركبوه ووجهه إلى ذيل  
الحمار، وفي حال كان المذنب لثاً مثلاً جعلوه يمسك  
بالحلي أو النقود التي سرقها وسط صيحات الأطفال،  
وذلك بحسب ما ورد في كتابه بعنوان: "قاموس  
التقاليد والتعابير المصرية" للكاتب الفذ "أحمد أمين"!  
نقد وتحليل خادع الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:

"أوضة" وهي الحجرة ،

ويجمعونها على (إَوْض)

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:

أوضة "وهي حجرة ويجمع اللفظ

في العامية المصرية على "إوض"

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟



علا! ليست عربية! أوضة "أي حجرة

ويجمع اللفظ على "إوض" وهو لفظ

مأخوذ عن اللفظ التركي! فليست

(أوضة) من علاء العرب مطلقاً!

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:

"شيش طاووق" على رأس الألفاظ

المصرية المشهورة على الموائد!



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:

"شيش طاووق" على رأس الألفاظ

المصرية المشهورة على الموائد!



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

هذه من الكلمات المأخوذة من التركية، وهي

تعني (دجاج مشوي) وهو من التركيب اللفظي

بالمعنى نفسه في اللفظ Şiştavuk التركي!

نقد وتحليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:



"بوية" عازين بها مادة الدهان!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم



يقول المصريون في دارجتهم:



"بوية" محانين بها مادة الدهان!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

لا! ليست عربية فصحى! بل يستخدم  
أغلب الحرفيون في مصر لفظ: "بوية"  
وهي مادة الدهان ، وقد اشتقت من  
Boya اللفظ التركي!

تعد وتحليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:

**بسطرمة" وهي لحم "فخذ"**

**مقعد معالج بالثوم!**

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



**نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم**

يقول المصريون في دارجتمو:

"بسطرمة" وهي لحم "فخذ"

"مقعد" معالج بالثوم مقبل!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟



لا! ليس من اللغة الفصحى وهو  
Bastirma من اللفظ التركي

تقد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:



"بغاشة": "وهي نوع من الحلوى"

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:



"بغاشة": "وهي نوع من الحلوى"

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

لا! ليست عربية وهي تحريف  
Poğaç. للفظ التركي!

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:

**"Başmühendis** **بشمهندس**"

**كبير المهندسين!**



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:

"Başmühendis" بشمهنديس

وهو كبير المهندسين!



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

لا! ليست عربية! ولا يوجد لها أصل في

قواميس العرب! وإنما هي مأخوذة عن

اللغة التركية! شأنها شأن الكثير من

الكلمات التي أخذها المصريون عنهم!

نقد وتحليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:



"حكيم أو حكيمباشي" كبير الأطباء

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم



يقول المصريون في دارجتهم:



"حكيم أو حكيم باشي": كبير الأطباء!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

لا! ليس لفظاً عربياً، بل هو من اللفظ  
رئيس Hekimbaşı التركي المركب  
الأطباء! وإذن فاللفظ من اللغة التركية

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:



"ترزي": "بمعنى خياط"

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:



"ترزي": "بمعنى خياط"

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

لا! ليست عربية فصحى أبداً! وإنما من  
الكلمات الدخيلة! وعموماً هذا اللفظ  
دخل العامية المصرية بصورته التركيبية!

Terzi

نقد وتحليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:



شارع Sokak زُقاق ويعني "حارة سد"

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:



زُقاق ويعني "حارة سد"

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

زُقاق ويعني: "حارة سد" من  
"شارع Sokak اللفظ التركي

فليس لفظاً عربياً ولا يمت للعربية بصلة!

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:



لفظ "بصمة" أي أثر الإصبع

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:



لفظ: (البصمة) عاذين أثر الإصبع!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

ويتداول في مصر محليًا أيضًا لفظ "بصمة" أي  
أثر الإصبع وهو لفظ تركي بالنطق نفسه، وهو  
بمعنى Basmak مخفف من المصدر التركي  
في Basmacı "مطبخ أو طباعة، و"بصمجي"  
مصر يقصد به من يسهل القراءة والكتابة!

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:



**(كلمة تملي!) بمعنى بصورة دائمة!**

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم



يقول المصريون في دارجتهم:



(كلمة تملي!) بمعنى بصورة دائمة!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

أما كلمة "تملي" التي تعني دائماً فهي  
Temelli من اللفظ التركي المركب  
أي الثابتة! فليس اللفظ غريباً!

نقد وتحليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيه

يقول المصريون في دارجتمه:



طريق (دوغري) أي مستقيم لا يحوج فيه!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:



طريق (دوغري) مستقيم لا عوج فيه!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

يستخدم المارة في مصر لفظ: "دوغري"

في وصف الطريق، أي مستقيم مباشرة

بالمعنى Doğru وهو تحريف لفظ

التركي ذاته! فليس لفظاً عربياً!

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:



"كراكون" في إشارة إلى قسم الشرطة

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم



يقول المصريون في دارجتهم:

لفظ: "كراكون"، في

إشارة إلى قسم الشرطة!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

يقول المصريون "كراكون"، في إشارة

إلى قسم الشرطة. وهي كلمة محرفة من

بالمعنى التركي نفسه: Karakol

نقد وتحليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:



**كوبري وهو الجسر والجمع كباري!**

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



**نقد وتحليل خاتمة القصص أحمد علي سليمان عبد الرحيم**

يقول المصريون في دارجتهم:



كوبري: بمعنى الجسر ، والجمع كباري!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

وهي كلمة محرفة من كوبري الجسر  
بالمعنى نفسه Kprü من اللفظ التركي  
فليس لفظاً عربياً ، ولا يُمنع للعربية بطلا!

تعد وتحليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:



**"شنطه": بمعنى حقيبة!**

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم



يقول المصريون في دارجتهم:



"شنطة": بمعنى حقيبة!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

تشانطه" هي كلمة أعجمية أصلها يعود  
إلى عهد العثمانيين! وهي كلمة تركية!

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:



"جزمة": بمعنى الحذاء!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:



"جزمة": بمعنى الحذاء!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

لا! ليست كلمة عربية، ولا تُمدُّ للعربية  
بصلة! وإنما هي كلمة تركية الأصل!

نقد وتحليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:



"طرز" بمعنى إبداء الالامبالاة!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:



"طرز": بمعنى إبداء الالامبالاة!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

اشتقت كلمة "طرز" التي تشير في العامية المصرية للمزلة والتي تعني بالتركية ملح، حيث كان Tuz الالامبالاة من يسمع الجنود العثمانيون المسيطرون على نقاط التفتيش للمصريين بإدخال أكياس الملح دون تفتيش، معلناً ذلك بقوله "طرز" أي لا شيء، فهو، فيرد عليه العربي بنفس القول: "طرز"! فالكلمة تركية ليست عربية!

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:

"بقتشيشا" ما يعطى لمن أدي إليك  
خدمة كالنادل في المطعم مثلاً!



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتمة الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:

"بقشيش" وهو ما يعطى لمن أدى  
إليك خدمة كالنادل في المطعم مثلاً!



فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

"بقشيشا" للنادل تذكر بأن أصل هذه  
الكلمة من الكلمات التركية! ويعود  
استخدامها مباشرة في مصر من عهد  
العثمانيين!

تعد وتحليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:



"بنظلون": بمعنى سروال الرجل أو المرأة!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم



يقول المصريون في دارجتهم:



"بنظلون": بمعنى سروال الرجل أو المرأة!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

كلمة: (بنظلون) ليست عربية! وإنما  
هي كلمة فرنسية معربة وتعني السروال  
الطويل يلبسه الرجل أو المرأة!

نقد وتحليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:



"أبلكاشة" أي لوح خشبي أو لوحة

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمو:



"أبلكاشة" أي لوح خشبي أو لوحة

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

لا! ليست كلمة عربية بل كلمة إنجليزية!

نقد وتحليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيه

يقول المصريون في دارجتهم:



"بص": بمعنى نظر!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:



"بص": بمعنى نظر!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

نعم! كلمة عربية! بصّ، بصّ القوم، وبصّ  
الشيء، برق وتلأأ. والبطاسة: العين في  
بعض اللغات، يقول لسان العرب: وبصّص:  
فتح عينيه لك الدنيا، وإذن فهي عربية!

تعد وتطيل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:



**"أستك": وهو الشريط المطاط!**

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يقول المصريون في دارجتهم:



"أستك" وهو الشريط المطاطي!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

"أستك" وهو الشريط المطاط تحريف  
معنى المرن elastic للفظ الإنجليزي  
والمطاط! فليس لفظاً عربياً بل إنجليزياً!

نقد وتحليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:



"دوسيه": ملف لحفظ الأوراق والوثائق!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان محمد الرحيم



يقول المصريون في دارجتهم:



"دوسيه": ملفه لحفظ الأوراق والوثائق!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

لا! ليست عربية! بل هي في الأصل كلمة فرنسية!

تعد وتحليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمه:



"برافو": عند استحسان قول أو فعل أو عمل!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة العربية الفصحى؟



نقد وتحليل خاتم الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول المصريون في دارجتمو:



"برافو": تحند استبحسان قول أو فعل أو عمل!

فهل هذا من دارجة القوم؟ أم له أصل في اللغة الفصحى؟

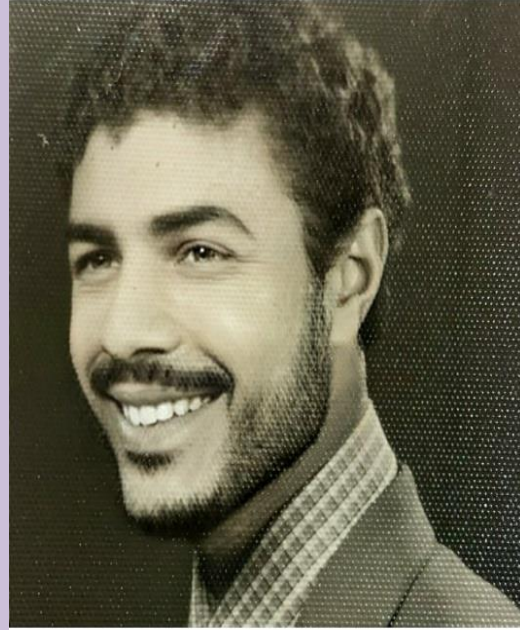
لا! ليست كلمة عربية! إنما هي كلمة فرنسية!

نقد وتحليل خادو الفصحى أحمد علي سليمان عبد الرحيم

## الخاتمة

الحمد لله سبحانه وتعالى المنزه عن الأشباه في الأسماء والأوصاف ، المقّس عن الجوارح والآلات والأطراف ، خضع لعزته الأكوان وأقرض عن اعترافه ، وانقاد له القلوب وهي في انقيادها منه تخاضع ، أنزل القطر ضمنه الدر تحويه الأصداف ، ومنه قوت البذور يربي الضعاف ، كشف للمتقين اليقين فشهدوا ، وأقامهم في الليل فسهروا وشهدوا ، وأراهم عيب الدنيا فرفضوا وزهدوا ، وقالوا: نحن أضياف ، وقضى على المخالفين بالبعاد فأفاتهم التوفيق والإسعاد فكلمهم ما في الضلال وما عاد (واذكر أبا عاد إذ أنذر قومه بالأحقاف) ! أحمد على ستر الخطايا والافتراء ، وأطلى على رسوله محمد الذي أنزل عليه قرآنه ، وعلى صاحبه أبي بكر الذي أمن ببيئته الخفاف ، وعلى عمر صاحب العدل والإنصاف ، وعلى عثمان الصابر على الشهادة صبر النظار ، وعلى علي بن أبي طالب محبوب أهل السنة الطراف ! فما نحن أولاء قد وصلنا لنهاية مطافنا مع هذه الباقة المنوعة من مساهماتنا في الفيس والواتس ! نسأل الله سبحانه وتعالى أن ينفع بما من قرأ ونشر وعمل بما حوت من الحق !

## نبذة عن أحمد علي سليمان عبد الرحيم



(الشاعر والكاتب والناقد / أحمد علي سليمان عبد الرحيم ، ولد في جمهورية مصر العربية - محافظة بورسعيد - تقاطع شارعي روس وأسوان ، في يوم 15 / 10 / 1963م. تخرّج في كلية الآداب - قسم اللغة الإنجليزية - جامعة المنصورة - مايو عام 1985م. والشاعر بدوي صعيديّ قح أباً وجداً وأعماماً من بيت خليفة - الكولة - مركز أحميم - محافظة سوهاج. يدعو في أدبه إلى القيم والأخلاق والمبادئ بوسطية ودليل! وهو معلم لغة إنجليزية - لم يُقدمه للناس أحد! وإنما قدمه أدبه وشعره ونثره ونقده بالحسنى - بتوفيق الله - سبحانه وتعالى -!

ويمكننا إجمال الدواوين والقصائد والمجموعات الشعرية والكتب في هذه القائمة:

**أولاً: الدواوين الشعرية**

- 1 – نهاية الطريق: (ديوان شعر).
- 2 – عزيز النفس: (ديوان شعر).
- 3 - سويغات الغروب: (ديوان شعر).
- 4 – القوقعة الدامية: (ديوان شعر).
- 5 - ترنيمة على جدار الحب: (ديوان شعر).
- 6 – الأمل الفواح: (ديوان شعر).
- 7 – من وحي الذكريات (1): (ديوان شعر).
- 8 – الصعايدة وصلوا: (ديوان شعر).
- 9 – ذل الجمال: (ديوان شعر).
- 10 – ماسحة الأحذية: (ديوان شعر).
- 11 – دموع التصبر: (ديوان شعر).
- 12 – عتاب وشكوى: (ديوان شعر).
- 13 – فأعضوه ولا تكنوا: (ديوان شعر).
- 14 – الشعر مسبحتي وتغريدتي: (ديوان شعر).
- 15 – غادة اليمن: (ديوان شعر).

- 16 – عزة الخير: (ديوان شعر).
- 17 – منار الخير: (ديوان شعر).
- 18 – غربة وحربة وكربة: (ديوان شعر).
- 19 – الطيببتان: (ديوان شعر).
- 20 – عجبْتُ من قدرة الله تعالى: (ديوان شعر).
- 21 – أعلام الأرض المقدسة: (ديوان شعر).
- 22 – كالقابض على الجمر: (ديوان شعر).
- 23 – من وحي الذكريات (2): (ديوان شعر).
- 24 – خانك الغيث: (ديوان شعر).
- 25 – الشعر رحمٌ بين أهله: (ديوان شعر).
- 26 – وداعاً أيها القريض! (ديوان شعر).
- 27 – يا شعرُ كن لي شاهداً! (ديوان شعر)

### ثانياً: الكتب الأدبية والنقدية

- 1 - قراءة أسلوبية في شعر الصحابي الجليل المُخضرم: حسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله تعالى عنه).
- 2 – قراءة أسلوبية في شعر أحد أغربة الجاهلية وشعرائها: عنتره بن شداد العبسي.
- 3 - السيرة والمسيرة (دراسة نقدية لحياة التابعية الأميرة: زبيدة بنت جعفر بن المنصور) (رحمها الله).
- 4 - ترجمة الشاعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم.
- 5 – ثلاثمائة سؤال وجواب في سيرة النبي – صلى الله عليه وسلم -!

- 6 – إن من الشعر حكمة! (مجموعة من الأبيات الشعرية لآخرين تأثرت بها في حياتي العملية والعلمية)  
7 – مائة ألف معلومة ومعلومة! (معلومات قيمة في مختلف فروع العلوم على هيئة سؤال وجواب!)

### ثالثاً: القصائد الشعرية ذات الشأن

- 1 – الشاعر ليس نبياً ليكون شعره وحياً!
- 2 – القاتل البطيء (التدخين)
- 3 – بين شوقي وحافظ!
- 4 – ثاني اثنين إذ هما في الغار
- 5 – عمير بن وهب الجمحي – رضي الله عنه -.
- 6 – لو كان له رجال! (سيرة الحاجب المنصور)
- 7 – من أجل زوجي!
- 8 – هشام الشريف (القاضي المصري الرحيم)
- 9 – فرانك كابرियो (القاضي الأمريكي الرحيم)
- 10 – يا ليل الصب متى غده! (معارضة للقيرواني)
- 11 – يزيد بن معاوية (ما له وما عليه)
- 12 – رباعيات الخيام اليمينية (معارضة لعمر الخيام)
- 13 – ابتسم! (معارضة لإيلياء أبو ماضي)
- 14 – إبراهيم مصطفى صديقاً وصبراً



- 15 – أبو غياث المكي – رحمه الله –
- 16 – أتيناكم! أتيناكم!
- 17 – أحمد الجدع مؤرخاً وشاعراً ونحوياً وناقداً
- 18 – أستاذي قال لي! (عريف الكتاب – رحمه الله -)
- 19 – قراءة في أوراق الماضي (القصيدة الوحيدة من شعر التفعيلة)
- 20 – أسماء الله الحسنى
- 21 – الآن طاب الموت (السلطان سليمان القانوني)
- 22 – التلون أخو النفاق من الرضاعة
- 23 – موقع (الديوان) منتج الشعراء
- 24 – (الزاهية) تحدثنا عن نفسها
- 25 – أبجديات شعرية
- 26 – الشعر رحمٌ بين أهله
- 27 – الله يرحمُ مَزنَةَ
- 28 – رسالة شعرية إلى أم يوسف
- 29 – امتهنوا فما امتهنوا! (علماء السلف رحمهم الله)
- 30 – تراني عندما أرى لحيتك!
- 31 – لا فضّ فوك يا دكتور بدر العتيبي!

- 32 - بُردة أبي بكر الصديق - رضي الله عنه -
- 33 - بردة عائشة بنت أبي بكر الصديق - رضي الله عنهما -
- 34 - بردة عثمان بن عفان - رضي الله عنه -
- 35 - بردة علي بن أبي طالب - رضي الله عنه -
- 36 - بردة عمر بن الخطاب - رضي الله عنه -
- 37 - بردة فاطمة بنت محمد - رضي الله عنها -
- 38 - بكائية إسماعيل علي سليم (فقيه التربية والتعليم)
- 39 - نعم الميِّت ، ونعمت الميِّتة! (رثاء فقيه الأزهر الشريف)
- 40 - تحية رقيقة إليك يا غدير!
- 41 - تحية أهل الشعر في جروب (أهل الشعر)
- 42 - تغير الحال أم الخال؟!
- 43 - عزائي وتأبيني للشيخ الصابوني - رحمه الله تعالى -
- 44 - تيس يرث نعجة! (جاء به مُحَللاً فورثها)
- 45 - ثلاثة أقمار وأنت رابعتهن! (رؤيا عائشة)
- 46 - جاز المعلمَ وفه التبجيلا! (معارضة لشوقي)
- 47 - حادي القلوب (ظفر النتيفات)
- 48 - حبيبتي أقبلي! (معارضة لجاءت معذبتني لابن الخطيب)

- 49 – حرامية الشعر!
- 50 – حنين القلب (رثاء الشيخ عبد الباسط عبد الصمد)
- 51 – حنين بقلبي (معارضة للعشماوي)
- 52 – خانك الغيث (معارضة للسان الدين بن الخطيب)
- 53 – رثاء الدكتور الشرييني أبو طالب (معارضة لشوقي)
- 54 – رثاء الحاجة فاطمة (أم زكريا مجاهد) (معارضة لشوقي)
- 55 – رسالة إلى دائنة! (ابنة السويدي)
- 56 – رضية الحاوية (رماها أبوها رضية فنفعته في كبره)
- 57 – رفقا بنفسك يا صاحبة الدموع (عائشة – رضي الله عنها -)
- 58 – رفيدة بنت سعد الأسلمية – رضي الله عنها –
- 59 – سلطان المجنوني (رائد القصة الهادفة)
- 60 – سمية بنت خياط – رضي الله عنها –
- 61 – سنسافر أنا والكتب (عبد الرشيد صوفي)
- 62 – ضحية تعبت على قاتلها (بعد استشراء ظاهرة قتل البنات)
- 63 – طببت حياً وميتاً يا أبتاه!
- 64 – طببت حياً وميتاً يا رسول الله!
- 65 – طبيب الغلابة (الدكتور محمد المشالي – رحمه الله -)

- 66 – ظلم الشقيقتين (كفلهما شقيقهما صغيرتين وخذلتاه في الكبر)
- 67 – عاشقٌ عزيز النفس (معارضة لقصيدة نزار قباني: يا من هواه)
- 68 – موقع (عالم الأدب) مأوى الشعراء
- 69 – عجبٌ للنذل
- 70 – عجت من قدرة الله تعالى! (معارضة لقصيدة: عجت لا تنتهي)
- 71 – غادة اليمن (معارضة لغادة اليابان لحافظ)
- 72 – وربما حار الدليل!
- 73 – الكائنات الفضائية!
- 74 – لصوص القريض
- 75 – لقاؤنا في المحكمة
- 76 - لوعة الرحيل
- 77 - مسألة كرامة (تحويل (تبيني صدق لحامد زيد) إلى العربية الفصحى)
- 78 – كفى تبرجاً وقبحاً (معارضة لقصيدة: أفوق الركبتين للخوري)
- 79 – مصابيح الدجى (علماء السلف – رحمهم الله -)
- 80 – مكتبة نور مأوى الأدباء والعلماء والشعراء
- 81 – منار الخير (هدية لجمعية حماية اللغة العربية)
- 82 – ميلاد أمة بميلاد نبيها (معارضة لقصيدة شوقي: ولد الهدى)

- 83 – هذا بعض ما أعيش! (معارضة لقصيدة الأميري: أين الضجيج؟)  
84 – الأطلال اليمينية (1 & 2) (معارضة لقصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي)  
85 – كن كما أنت! (انتصارية للشيخ الصابوني رحمه الله)  
86 - تلميذي البار شكراً!

### رابعاً: المجموعات الشعرية الموضوعية

- 1 – الغربية سلبيات وإيجابيات  
2 – إلى هؤلاء أتكلم!  
3 - آمال وأحوال  
4 – أمتي الغائبة الحاضرة  
5 – أنات محموم وآهات مكلوم  
6 – أوبريت هيا إلى العمل (أوبريت غنائي للأطفال)  
7 – تحية شعرية والرد عليها  
8 – رمضان شهر الخير والبركة  
9 – عندما لا نجد إلا الصمت  
10 – يا أماه ويا أختاه كفا الدمع!  
11 – بيني وبينك!  
12 – تجاذبات مع الشعر والشعراء

- 13 – دموع الرثاء وبكاء الحُداء (1 & 2)
- 14 – رجالٌ لعب بهمُ الشيطان
- 15 – رسائل سليمانِية شعريّة
- 16 – شخصيات في حياتي! (1 & 2)
- 17 – شرح في جدار الحضارة
- 18 – شريكة العمر هذي تحايك! (أم عبد الله)
- 19 – ضدان لا يجتمعان: الشهامة والندالة (1 & 2 & 3)
- 20 – عندما يُثمر العتاب
- 21 – فمثله كمثل الكلب!
- 22 – قصائد لها قصص مؤثرة (1 : 10)
- 23 – كل شعر صديق شاعره
- 24 – مساجلات سليمانِية عشاوية
- 25 – مراودة ومعاندة (بين نذل وزوجة أخيه المسافر)
- 26 – الأميرة زبيدة بنت جعفر بن المنصور – رحمها الله –
- 27 – الزاهية تحدثنا عن نفسها (مسرحية شعريّة من عشرة فصول)
- 28 – الشهادة خيرٌ من النفوق!
- 29 – الصبر ترياق العلل والداءات

- 30 – الصعيد مهد المجد والسعد
- 31 – الضاد بين عدو وصديق
- 32 – العيد السعيد جائزة الله تعالى
- 33 – الغربية دُرْبَة على الطريق
- 34 – الغيرة غير القاتلة
- 35 - القصيدة ابنتي
- 36 – اللغة العربية وصراع اللغات
- 37 – اللقيط برئٌ لا ذنب له!
- 38 – المال والجمال والمآل
- 39 – المشاكل الزوجية توابل الحياة (1 & 2)
- 40 – المعلم صانع الأجيال
- 41 – الوحدة بر الأمان (مسرحية من فصل واحد)
- 42 – اليُثم غنمٌ لا غرم
- 43 – أمومة وأمومة
- 44 – أهازيج بين الشعر والشاعر
- 45 – أهكذا تكون الصداقة يا قوم؟!
- 46 – أهكذا يُعامل الشقيقُ يا هؤلاء!؟

- 47 – بين الفتنة والفتنة!  
48 – بين هندٍ وزيد!  
49 – جيران وجيران!  
50 – رب ارحمهما كما ربياني صغيرا! (شاعر يرثي أبويه)  
51 – عزة الخير (أم عبد الله)  
52 – فداك أبي وأمي ونفسي يا رسول الله!  
53 - قصائدي القصيرة المشوقة (1 & 2)  
54 – مدائح إلهية شعرية  
55 – اليمن في شعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم  
56 – البردات الشعرية السليمانية  
57 – عيون الدواوين السليمانية  
58 – معارضات سليمانية شوقية (معارضاتي لشوقي)  
59 – المعارضات الشعرية الكاملة (معارضاتي لبعض الشعراء)  
60 - مقدمات وإهداءات شعرية  
61 – من أزاهير الكتب  
62 – من الأجوبة المُسكّنة المُفحمة  
63 – من أناشيد الأفراح



- 64 – نحويات شعرية
- 65 – نساء صقلتهن العقيدة
- 66 – نساء لعب بهن الشيطان
- 67 – وتبقى الحقيقة كما هي!
- 68 - وصايا شعرية!
- 69 – أم المؤمنين عائشة في شعر أحمد علي سليمان
- 70 – النفس في شعر أحمد علي سليمان
- 71 – الأندلس في شعر أحمد علي سليمان
- 72 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
- 73 – الدنيا في شعر أحمد علي سليمان
- 74 – الصحابة في شعر أحمد علي سليمان (3&2&1)
- 75 – العثمانيون في شعر أحمد علي سليمان
- 76 – المنشدون في شعر أحمد علي سليمان
- 77 – علماء السلف في شعر أحمد علي سليمان
- 78 - علماء الخلف في شعر أحمد علي سليمان
- 79 – رسائل شعرية لمن يهمله الأمر
- 80 – ماذا قال لي شعري؟ وبم أجبته؟

- 81 – مواقع متفردة لهمم مغردة!
- 82 – المرأة في شعر أحمد علي سليمان 1 & 2 & 3
- 83 – التوبة في شعر أحمد علي سليمان
- 84 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
- 85 – أبو بكر الصديق في شعر أحمد علي سليمان
- 86 – نصيب طلابي من شعري
- 87 – حضارة البطنة لا الفطنة
- 88 – إحقاقاً للحق وإظهاراً للحقيقة 1 & 2
- 89 – لا ينبغي أن ننخدع بلحن القول!
- 90 – الإدمان ذلك الشبح القاتل!
- 91 – دعاة الحق في شعر أحمد علي سليمان
- 92 – المرتزقة في شعر أحمد علي سليمان
- 93 – القرآن الكريم في شعر أحمد علي سليمان
- 94 – وترجون من الله ما لا يرجون
- 95 – قرية ظفر في شعر أحمد علي سليمان
- 96 – الفاروق عمر في شعر أحمد علي سليمان
- 97 – الإسلام في شعر أحمد علي سليمان

- 98 – صنائع المعروف تقي مطارق السوء! (3&2&1)
- 99 – الموت في شعر أحمد علي سليمان
- 100 – لماذا؟
- 101 – (لا) كلمة لها وقتها!
- 102 – هارون الرشيد في شعر أحمد علي سليمان
- 103 - يا جارة الوادي اليمينية (1 & 2) (معارضة لشوقي)
- 104 - العشق في شعر أحمد علي سليمان
- 105 - الحكمة في شعر أحمد علي سليمان (3&2&1)
- 106 – أين؟!!
- 107 – الحب في شعر أحمد علي سليمان
- 108 – القلوب في شعر أحمد علي سليمان
- 109 - الشعر والشعراء في شعر أحمد علي سليمان (2&1)
- 110 - الطب والأطباء في شعر أحمد علي سليمان
- 111 – أيومة إلى الأبد!
- 112 – شتان بين البر والعقوق
- 113 – الملك والأميرة!
- 114 - عنوسة مع سبق الإصرار والترصد

- 115 - الظلم والظالمون في شعر أحمد علي سليمان
- 116 - النفاق والمنافقون في شعر أحمد علي سليمان
- 117 - الطبيعة في شعر أحمد علي سليمان
- 118 - الأميرات الثلاث!
- 119 - عندما!
- 120 - تحايا شعرية سليمانية (3&2&1)
- 121 - قصائد يوتوبية سليمانية (1) & (2)
- 122 - أحرّت عمّن هان رد سلامي! (معارضة لحمزة شحاته)
- 123 - القصيدة الزينية (محاكاة لزينية ابن عبد القدوس) 2
- 124 - شمس العرب تسطع على الغرب!
- 125 - تحيتي لموقع الشعر والشعراء!
- 126 - الخلق والعلم معاً - الأستاذ محمد الكيلاني!
- 127 - الشعر حنينٌ ورنينٌ وأنين!
- 128 - امرأتان من صعيد مصر! (هاجر&مارية)
- 129 - المقابر تتكلم 1 (إنها تذكرة!)
- 130 - زواجٌ بالإكراه!
- 131 - شعرٌ يؤبّن صاحبه!

- 132 - وهل من مات يعود إلى الدنيا؟!!
- 133 - محاكاة لامية ابن الوردي!
- 134 - امرأة تزوجت رجلين!
- 135 - أصابك عشق أم رُميت بأسهم؟ (محاكاة ليزيد بن معاوية)
- 136 - مروءة ولى زمانها!
- 137 - أحب الصالحين! (محاكاة للشافعي وأحمد)
- 138 - زلزال تركيا المدمر!
- 139 - المقابر تتكلم 2 - (نصيحة لزائري القبور)
- 140 - المقابر تتكلم 3 - (وصية أصحاب القبور)
- 141 - المقابر تتكلم 4 - (حوار بين ميت وقبره!)
- 142 - دمه وماله وعرضه!
- 143 - سعة علم أبي يزيد البسطامي!
- 144 - رمضان أشرق!
- 145 - يا شعرُ كن لي شاهداً!
- 146 - المقابر تتكلم 6 (العفو عند المقبرة)
- 147 - القطة وإمام المسجد - وليد مهساس
- 148 - مكافأة لا قصاص! (عمر بن عبد العزيز)

149 - حللت أهلاً ونزلت سهلاً يا عيد الفطر!

150 - تحية للأستاذ مهدي سعد زغلول (معلم اللغة العربية بمدرسة كفر سعد الثانوية)

151 - مشاركاتي على الواتس آب والفيس بك!

### خامساً: الكتب القصصية

شرائح قصصية سليمانية في ثلاثة آلاف قصة وقصة ، مقسمة على ثلاثين جزء ، كل جزء يحتوي على

مائة قصة مختلفة الموضوعات ومتنوعة في الكم والكيف!

### سادساً: الكتب المحققة والمخرجة

(الحب بين المشروعية والضلال) كتبه الأستاذ حمدي محمد سعد ماضي (المحامي) وحققه وخرجه أحمد

سليمان

### سابعاً: الكتب الإنجليزية

1. Proofreading Drills (1-12)

2. Reading Drills (1-50)

3. Reading Quizzes (1-111)

4 – Airborn (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

- 5 - Allied with Green (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**
- 6 - Conversation Skills**
- 7 - Correction Exercise (1-100)**
- 8 - Frederick Douglass (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**
- 9 - Grammar Tasks (1-77)**
- 10 - Harriet Tubman (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**
- 11. Kensuke' s Kingdom (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**
- 12. Punctuation Tasks (1-56)**
- 13. Reorder Quizzes (1-34)**
- 14. Two Legs or One (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**
- 15. Writing Practices (1-76)**
- 16. Eleanor Roosevelt (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**
- 17. Roughing It (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**
- 18. Raymond's Run – Toni Bambara**

**19. Clean Sweep (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**

**20. The Treasures of Lemon Brown (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**

**21. O' Captain! My Captain! (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**

**22. The Ransom of Red Chief (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**

**In addition to hundreds of social essays to enrich the students backgrounds in English and make them love English! & 77 Translation Passages**

**Teaching English - Arabic and Religion only to the foreign students**

<b>Academic Rank</b>	Teacher - Coordinator – English - Programmer – Poet – Writer
<b>Degrees</b>	Bachelor of Arts .Department of English and its Literature , Mansoura University – Egypt , May 1985.
<b>Research field</b>	Teaching English as a first language. Teaching social studies. Teaching Arabic using Arabic or English. Teaching French.



	Teaching Social Studies to Non-Arabs .Teaching Literature
<b>Publications</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. The Basics of Education. (Criticism) New Education Magazine</li> <li>2. Education Yesterday, Today and Tomorrow. Forum</li> <li>3. Modern technology and Education. Usual Reader</li> <li>4. The Best Qualities of a good teacher. Forum</li> <li>5. How to teach Vocabulary. (Criticism) Forum</li> <li>6. How to teach a song. Forum</li> <li>7. How to teach a short story. Usual Reader</li> <li>8. How to study English with your son. Usual Reader</li> <li>9. How to present general information. Usual Reader</li> <li>10. Skimming Reading and Scanning Reading Skills.</li> <li>11. William Hazlet as a critic.</li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>12. Aldous Huskily as a critic.</li> <li>13. Styles of translation.</li> <li>14. How to teach Grammar.</li> <li>15. Writing Operation Skills.</li> <li>16. The Listening Lesson.</li> <li>17. Glorious Classroom Management.</li> <li>18 – How to prepare your exam paper.</li> </ul>
<p><b>Courses taught (last 3 years)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Straight Planning (European System)</li> <li>2. Strategic Planning ( American System)</li> <li>3. Poor Students Evaluation.</li> <li>4. Education Theories.</li> <li>5. Scientific Research Results.</li> <li>6. The Successful Education.</li> <li>7. Advantages of Culture and disadvantages of it.</li> <li>8. Roles of Computers in Educational Operation.</li> </ul>

	9. English away from Classroom. 10. How to test your students.
<b>Employment</b>	* English Teacher from 1986- 1990 in Egypt ( Secondary Stage) * English Teacher since 1996 in Ajman ( Primary Stage) * English Teacher since 2008 in UAQ ( Preparatory Stage) * English Teacher since 2009 in RAK ( Preparatory Stage) * English Teacher and English Coordinator since 2010 till today in the (American English) in the American Department. For the upper grades from 7 , 8 , 9 American.