13:30 2021/12/28

🌹🌹🌹🌹🌹🌹المقدمة🌹🌹🌹🌹
اليوم وفي هذا الجمع

🌹🌹🌹🌹🌹🌹المقدمة🌹🌹🌹🌹
اليوم وفي هذا الجمع المبارك سنتحدث قليلا عن كتابنا الثمين و الذي أعتبره جوهرة ثمينة تبرز رابطة المسلمين العربيين و أننا إخوة في الله تربطنا المحبة و لا شيئ يفرقنا بإذن الله سوى الموت.....
نعم صحيح الدول العربية مجتمعة تشكل قوة لا تهزم ولو إتحدنا لكنا أقوى مما يكون و معنا أحد يدعمنا و بصفنا لو اتبعنا تعاليمه و نهجه و كنا من العباد الصالحين لن نضل أبدا و سنُوفق أينما كنا و أينما ذهبنا نعم صحيح هو محمد صلى الله عليه و سلم و رضاه من رضا الرحمان .....فلنتحدث قليلا عن الدول العربية و ترابطها مع بعض تتميز بلغة فريدة من نوعها لا مثيل لها لا يمكن أن يتخلوا عنها لغة خاتم الانبياء المرسلين و لغة القران و الأهم لغة أهل الجنة هي اللغة العربية أنا عربية و أفتخر و أعتز كوني كذلك ..و كذلك يجمعهم دين الإسلام دين المحبة و الإخاء دين المساواة فإن الله أرسل رسوله محمدا صلى الله عليه و سلم بالهدى و دين الحق رحمة للعالمين و قدوة لهم و حجة على العباد أجمعين .....ولهم عادتهم و تقاليدهم تختلف من منطقة إلى منطقة من ولاية إلى ولاية من محافظة إلى محافظة من مقاطعة إلى مقاطعة من دولة إلى دولة لكن جمعتهم الأخوة و في إتحادهم قوة و الزمن برهن ذلك .....ولنخصص الكلام عن المرأة العربية هي مرأة قوية لا يستهان بها هي أقوى من باقي نساء العالم هي صبورة عند الشدائد تجدها واقفة وقفة رجال عندما يحتاجها بلدها لديها عزة نفسها و كرامتها تفوق الحدود و إن تكلمت عن المرأة العربية ما أتكلم لن أصفها و سأقصر في حقها فما يسعني سوى لأقول باختصار أن المرأة العربية مثال و قدوة لباقي النساء .....

باتفاق الفريق ❤️

🌹🌹🌹الأعضاء المشاركين ...🌹🌹🌹
أمال عراب من الجزائر .....
آسيا حناشي من الجزائر .....
أميمة مداني من الجزائر ....
الأوركيدة الزرقاء آية الأسمر من الأردن ....
علا عبيد من فلسطين ...
أصالة مراعبة من فلسطين ...
تقى راكان يوسف الخوالده من الأردن .....
شيرين عبد الجواد من الأردن .....
زينب الاصباهاني من المغرب

....

آمنة عارف اسماعيل الشيخاني من العراق ....
سارة الدواغرة من الأردن ...
غراب مريم فريال من الجزائر ....
فايزة بن سليمان من الجزائر.....
نور الهدى موتجار من الجزائر.....
ريهام عبد الله من العراق.....
بغدادي ماريا من الجزائر.....
شلالي رقية من الجزائر.....
صحراوي ماريا من الجزائر.....
بن عمار حنيفة من الجزائر....
حليمة إدريس من ليبيا .....
معمري هديل من الجزائر.....
رندة حمية من الجزائر.....

🌹🌹🌹🌹الإهداءات🌹🌹🌹🌹🌹

01❤️

احببت أن اهدي
إلهامي
لكل من شارك في
وجود كياني
وتعبيرا عن ما يكنه
وجداني
لكل من أبي وامي
المحبان
وأخي واختي
وسر اماني
لكل من رفيقتي
و احبابي
فأنتم سر وجودي
انا وأفكاري
لكم مني اجمل تحياتي
يا اغلى شيء في حياتي
❤️#بقلم اميمة مداني

02❤️

أود أن أقدم هذا الإهداء
لكيان وجداني لشغف عمري

و
ونبع افراحي
لجنتي وأخرتي
لشمسي وقمري
لي أجمل احلامي وأسمى طموحي
لقوتي وضعفي
لي عيوني ونظري
لقلبي وقالبي
لي أمني وأماني
لنعمتي ونعيمي
لسندي ومسندي
لعزي ومعزتي
لفخري وأفتخاري
(امي وابي)
لكم بطيات قلبي محبة لله درها
دمتم لي مصدرة قوة وأمان

#آمنه الشيخاني 🌹

03...
إلى اليد الأولى اللتي مسكت يدي و خطت معي أولى كلماتي، إلى الانامل تلك المشبوكه ب انامليِ و اوجدت تقى على ما هي عليه الان، كل ما انا عليه اليوم هنا، بفضل السيدة الاولى امي، كل ما هو الان ب صنيعها و حمدًا و شكرًا و حبًا على وجودها، اهديها كل ما اوجدت من نصوص، حبًا جمًا يا غاية القلب و الروح

تقى راكان الخوالده 🌹🌹🌹🌹🌹

🌹04...

إِلَى حَسْنَاءَ بَلَدِهَا، وَإِلَى قَسِيمَةِ عُمْرِهَا، إِلَيْكِ نَهْدِي أَجْمَلَ كَلِمَاتِنَا، إِلَيْكِ نَكْتُبُ حَصَافَةَ بَلَدِنَا، وَ إِلَيْكِ نُرْسِلُ قَارِبَ الثِّقَةِ وَقَارِبُ الْعَظَمَةِ؛ يَا مَنْ طَرَزَتْ حَيَاتُهَا بِكِتَابِنَا، نَهْدِيكِ كِتَابَنَا، وَنَهْدِيكِ أُنْثَى حَفِرَتْ حَيَاتَهَا بِكِتَابِنَا، بِكِتَابِ "الْمَرْأَةُ الْعَرَبِيَّةِ".

الْكَاتِبَةُ :شِيرِينُ يُوسُفَ عَبْدِ الْجَوَّادِ 🌹🌹

05....
أهدي كلماتي هاته....
إلى من كانوا سببا في وجودي ....
أمي و أبي و إخوتي و كذا أصدقائي ...
شكرا لكم يا عائلتي ...
أنتم أساس بنائي ....
أنتم كالإسمنت و الآجر في ذاتي

....

أحبكم يا عائلتي الغالية ....
أتقدم لكم و بأسمى المعاني .....
كل الشكر و التقدير ....

🌹بقلم الجزائيسيطينية أمال عراب 🇩🇿🇵🇸

❤️المرأة الأردنية ❤️❤️❤️❤️❤️❤️❤️
🌹🌹🌹🌹🌹🌹نسيم الاقحوان🌹🌹🌹

بين وصفك ووصف الاقحوان نسيم يتردد بشفائه كالموج يسري ببحر اللغاز فما أجمل خدودك كالورد الأحمر وسواد الليل يغني بعيونكك وحديث المقال إن يحدث أن القيل في غزلك سعاده كشرارة البرق الاصفر بين ارجائهاا نسيم الصباح... اكتب وما اكتبه لا يقدر على مواجهة ما في قلبي من مشاعر وفخرا انني احمل من الكلمات ابسطها واجملها انني اتحدث عن تلك المرأة حيث النشامة والفخر والاعتزاز حيث اللطافة والقوة والحياة والشجاعة نعم هي أمرأة أردنية يسير في دمها حبٌ للوطن شجاعة حين تدافع عن دينها وشرفها عفيفة وتتحلى بالحياه حين تواجه شخص غريب لطيفة مع أطفالها وكل من تعرفهم قوية حين يمس احدهم من تعرفه بالاذى هي التي ربت أجيال يقفون بوجه اعدائيهم يساندون بعضهم البعض هي التي عالجت بعض الجرحه وخيطتت الملابس كالثوب الاردني وخبز التي كانت تصنعه من العجين وتستيقظ من الصباح ليستيقظ معها اطفالها ويستيقظ الجيل الرائع تلك الكلام لا تصف من كانت للمجد مجاهدةَ وللحياة مسالمة المرأة الأردنية نتاج حضارة عربية إسلامية لها سماتها وصفاتها ومساهمتها في المجال الإنساني ، فالعروبة حملت في ثناياها العادات والتقاليد والنظرة الخصوصية للمرأة ، وللمرأة العربية بشكل عام سمات خاصة في هذه الحضارة ، تبرزها العادات والتقاليد والنظرة الخصوصية للمرأة.والحقيقة ان المرأة الاردنية حققت إنجازات هائلة في مختلف المجالات ، لذا فإن جهودها تستحق الشكر والثناء والتقدير...هكذا هي القيادة الهاشمية الداعمة ، وهكذا هي المرأة الاردنية المبدعة...

🌹🌹بقلم المبدعة الأوركيدا الزرقاء 🌹🌹🌹.
🌹🌹آية الأسمر 🌹🌹🌹

❤️❤️❤️❤️المرأة الفلسطينية ❤️❤️❤️❤️

01

بين وصفك ووصف الحنين كوكب يتلذذ بنجومه بشراره البرق الاصفر وخدودك كالورد الاحمر وسط بستان ينبعث منه روج شفائهكِ وفي عينيك حكايه تدعى سواد الليل المتلئلئي يا من تقف بوجه عدو بلادها وتقذفه بالحجر والرمال يا من على جبينها مكتوب غالية يا اماه يا من يعشقكك الورد الاخضر والابيض والاسود والاحمر يقبل وجنتها انا اتحدث عن أعظم امراة بالعالم نعم تلك المرأة الفلسطينية المواجهة للخطر دائما تلك التي ربت اجيال وأي اجيال تصنعها ايادي شريفة تقودها نحو القمم هي التي لا تفارقها ابتسامتها قط حتى لو مات اعز الناس على قلبها فهنا تزعزت وتقول لقد اصبحت شهيدا حياً عند الله في جنات خلد تندرف دموعها بابتسامة لطيفه مثلاها قوية لا تهاب شيء روحها مليئة بالوقار والحب

والعطاء جوهره نفسيه عند الظلام ستشرق شمس الصباح يوماً تعزف لك الاغاني والعود مبصرة لملمس الجواهر طالما ضربت المرأة الفلسطينية مثالاً في التضحية والنضال، وكانت صورتها تلامس القلوب، وتطرح تساؤلات في عقول الملايين حول العالم، عن حجم الألم والمعاناة والتحدي، التي تواجهها على المستوى الوطني والاجتماعي، ورغم ضخامة التحديات أمامها، إلا أنها كانت حاضرة وبقوة في المفاصل المختلفة لتحقيق ذاتها، أصبحت قاضية وتم عقد مؤتمر للامرأه الفلسطينية واستشهدت على ايدي الاحتلال فما أجمل ضحكتك يا اماه ويا اختي بالله وأسأل الله العظيم أن يرفع عنكم البلاء وتنتصرون على عدوكم وتحتفلون لدخولك القدس حين ترسم المناديل ألوان عروبتها الجريحهه...
أهداء الى أمي واختي الفلسطينية

آية الاسمر 💙

02 .....
أكتبُ الآن و أنّ أسمعُ شجار تلك العائلة تحت شباك غرفتي و أشجار الزّيتون تسمع، و أنا أتحسر، أتحسرُ على حبّات الرّصيص المعتّقة في البلدة، و التي ما كانت ستنبثقُ لولا شوقها لرائحة الثّرى المُشبّع بدموع الأمهات و الأطفال، و التي تنبثق كُلّ عام، بعزيمةٍ و إصرار، لتواغم الجدار الذي يجثم على أرض جدّي، و الذي يقتل حلم المكان، و ذكرى الزّمان، و مستقبل الأشجار. أفرحُ من أولئك المُسنين الذين كبروا و الأرض، و أحبّ تذمرهم من تمدّن أناملنا رغم الأصل الفلاحيّ الذي يغزونا من أعلى رأسنا إلى أخمص قدمينا، أغبط ما ورثته عن جدّتي من حبٍّ لهذه الأشجار التي تحملنا و تحمينا و تبارك علينا، و أظن، بل أتيّقن أنّ هذا الزّيتون الذي زُرع فينا، و الزّيت الذي تعلّمنا من لونه، فيه أعاجيب لن تضمحل، بل ستؤرخ لتروي عنا ما جهلنا قوله أو البوح به.
بدأت أدرك، أنّ زيتون هذه الأرض، اختارنا، لنكون خلفاءً لقصة المقاومة الباسلة، و نحكي للكل عن رمزٍ حصّن الأفكار، و مجّد الأبطال، و بكى على الإنسان.
إننا غُرقاء في حُبّ زيتون هذه البلاد، غرقاء لا نحاول النّجاة، أيّ نجاةٍ هذه؟
الموت أمام جذعٍ معتّقٍ هُنا، شرفٌ.

🌹 أصالة مراعبة 🌹

03 ...

أمُّ شهيدٍ بالدّماء تلألأت
أختُ أسيرٍ بالأصفاد تجلجلت
في الميدان قابعت و أمجادٌ سطرت
مرآة المجد بحناء الكرامة تزيّنت
عظامها زيت الثرى دنانيرٌ غلت
نجومُ الثّريا سواعد أبطالًا عجنت، فعانقت
على جيدها سيوف المجد استُلَت
من أغمادها حررتها كقلبها و حاربت
في المنفى كوفيةٌ من شَعرها نُسِجت
دُرز ثوبها من غرز الحرب

لُملمت
كالدُّرّ المكنونِ قيعان الدّمعِ فارقث
بل قُل نرجسيةٌ أعظم الروايات شرّفت
كالدلال أقبلَت نحو الأشطان عدت
بقيدِ الغم جديلتُها رُبطت
مهرٌ من الرجال بالخميس قَبِلت
مُقدمها ستون دمعةٍ من قارورة النفي أُخذت
مُؤخرها بيتٌ بالأقداس عُمّرَ
أتاها الفرح على طبول النصر طارقًا
أصالةُ ماضيها تجلت بحاضرٍ تبغضه
بأسماء الشهداء علت فَعُلا الفخر فريدُ
امرأةٌ آسرةٌ لحواس الوطن بالتضحية تكللت
عانقت قوس عذرية الوطن و حلّقت
فوق الغيم، لعنجهية الظالم تصدرت
في أرض الرباط، أوتارها زأرت
أنين الظلم خارج حصنها تجمّع
كالمدن عاتية القلاع ماجدةٌ
طيبة الأعراق بالقوة تبّسلت
ركنٌ مقدسٌ بأصقاع الارض هيَ
ماجدةٌ أبيةٌ في الأرض و السّماء قد تطوقت.

🌹🌹🌹 أصالة مراعبة.❤️

03.....

إنّ الوقوف أمام ذاك البيت القديم لم يكُن مخططًا له، و كما أقول دائمًا إنّ الصُّدف التي تُبكي القلب لن يفكر القلب بها، و إن فكّر سيفكّر باقتراب السّر الأكبر، الموت.
إنّه مِن المُميز أن أروي قصص ثلاث جدّات واكبتهم، أمُّ أُمي، أمُّ أبي، و جدتي التي رعتني و أمي و أخواتي، و بهذا يكون هنالك ثلاث بيوتٍ الجَأ لها وقت حنين الذكريات، أداعبها و تلهو معي، ثمَّ تتركني لغول التّراكمات الزّمنية التي أتوق أن أبوح بها لأحدهم. و أنا الآن أدور في أصقاع الكُتب، أحاول أنا ألملم القصص التي فاتتني و لم اسأل عنها، و أخاف، حقًّا أخافُ أنّ جوابي على ذاك السؤال الذي وُجّه لي في يومٍ خميسيٍ لا روتيني، عمّا أعرفه عن البحر و أنا دون تردد قلتُ ستّي .. البحر ستّي، لا يستحق التّصفيق أو التّطلع و المراقبة و الحُبّ.

و إنّه لمن دواعي سروري، أثناء عودتي من بيرزيت إلى بيتي، أن أرى أطفالًا كُثر يعرفونني، يلوحون لي، يعانقون عيوني و يلثمون فوق الحجار، يعادون الطّريق، و يطوون باقيَه. إنّه من المميز أنا أرى كتبًا بأيديهم، أكثر مما أسمعهم يتحدثون عن القراءة دون الخوْض في مزايا بحرها و عمق حبّها. إنّي أرى البحر في هؤلاء، إنّ ضيق خُلقي من الأطفال يكبر أكثر عندما أخاف من البحر، أجل إنّهم البحر. و أنا من بعيد أرمقُ الحجارة، أواسيها و تواسيني
و نغني
كم مرّة مشينا ع

هالطّريق!

و أظُنّ، أنّ يافا التي وُلدت في الأحراش دون حلمٍ، بواقعٍ تليد، و مستقبل يتشبث بالموج، و الموج يناجي الموت، و حالهم ينافي أمل زُرقة السّماء المنعكس على سطح المياه، و المرأة التي أحببتُ عنقها، تشحبُ، و تبكي، و تعود كلّ يومٍ للأحراش، تبحثُ عن حبلها السُّري، لتعود للميلاد، فتدفن الحبل على الشاطِئ بعيدًا عن الأحراش التي طغت على واقع الموج الجبّار، يافا، المرأة التي عادت دون البحر
و التي أجابتني و لسانُ حالها يقول، البحر، إنّ البحر مُخيفٌ، رعيته في داخلي دون أن أطوله، و ها هو يُغرقني في ثوبي الذي تهلهل من كثر صوت الموج البعيد.
🌹🌹 أصالة مراعبة 🌹

04 .....
بشعرها الذهبيّ المنساب بطريقة أرقى من بضاعة الحرير المزجاة على كتفيّ الغيوم الزرقاء بعينين كلما شقّتهما الشّمس تفجرت منهما اثنتا عشرة خلية عسل مصفّى.. كقبّة مسرى حبيب الله كانت، آية الأرض، خائنة الاقتباسات، ضحكتها لا تتوسط إلا حربًا، كانت تعلق الخنجر في عنقها و إذ سألتها عن ابنها المصلوب على ذاك العنق الرقيق، قالت و هي تحنو عليه بكلّ عطف ، "أليسَ شبيهًا بشكل وطني؟!" ، و لكن دعك من كلّ هذا كانت تنحني كثيرًا على طول الطرق ليس خضوعًا و لكنها كلما رأت حجرًا قبّلته و وضعته على شرفةٍ ما و أتبعت بابتسامة "إنها نعمة الله لنا لنحمي دمائنا"، و عند الفجر تنثر خطواتها الرّيش ربمّا كان الرّيش من قلبي الذي ما كف عن القبض و البسط مذ ظهرت ، و لكنّها تعرف سذاجتي المفرطة ، "أما عرفتَ عن حمام بيت المقدس؟! " ، هكذا قالت ، و بعبارةٍ كتلك ما استطعت أن أكون مصحوبًا بغصن السلام لذلك اخترت البندقيّة...
🌹🌹🌹 علا عبيد 🌹
بشعرها الذهبيّ المنساب بطريقة أرقى من بضاعة الحرير المزجاة على كتفيّ الغيوم الزرقاء بعينين كلما شقّتهما الشّمس تفجرت منهما اثنتا عشرة خلية عسل مصفّى.. كقبّة مسرى حبيب الله كانت، آية الأرض، خائنة الاقتباسات، ضحكتها لا تتوسط إلا حربًا، كانت تعلق الخنجر في عنقها و إذ سألتها عن ابنها المصلوب على ذاك العنق الرقيق، قالت و هي تحنو عليه بكلّ عطف ، "أليسَ شبيهًا بشكل وطني؟!" ، و لكن دعك من كلّ هذا كانت تنحني كثيرًا على طول الطرق ليس خضوعًا و لكنها كلما رأت حجرًا قبّلته و وضعته على شرفةٍ ما و أتبعت بابتسامة "إنها نعمة الله لنا لنحمي دمائنا"، و عند الفجر تنثر خطواتها الرّيش ربمّا كان الرّيش من قلبي الذي ما كف عن القبض و البسط مذ ظهرت ، و لكنّها تعرف سذاجتي المفرطة ، "أما عرفتَ عن حمام بيت المقدس؟! " ، هكذا قالت ، و بعبارةٍ كتلك ما استطعت أن أكون مصحوبًا بغصن السلام لذلك اخترت البندقيّة...
🌹🌹🌹 علا عبيد 🌹🌹
(المراة العراقية 🌹🌹🌹🌹🌹🌹🌹🌹)

قد عرفت المراة العراقية منذ الأزل بصفات عظيمة لا تعد ولا تحصى فكانت خير مثال للشجاعة والصبر
فعظيم منزلتها لم يأتي عبث فقد عانت الكثير من الصعوبات والماكبد بالأحداث المأساوية التي خلفتها الحروب والاهات فالمراة الواحدة حين اذ تقدر بالف رجل بشأنها الإجتماعي

لمواصلة الحياة بجميع معاركها فواقع المراة العراقية في السابق كان مؤلم للغاية فلا قاموس ينصفها ولا تأريخ يدون تضحياتها الشامخة كانت ولا زالت الام الصبورة والأخت المربية والزوجة النبيلة وماكان لثمة حبر على ورق وحروف عابرة تعطي حقها وتوفي مكانتها السامية وكتب التأريخ شاهدة على ذلك فقد لقبت(بالماجدة)لخوضها الأمجاد في المجتمعات البائسة ذات النظرة السوداوية لها ولدورها الجليل في تأسيس كيانات قوية للأجيال القادمة ومازال إلى الآن عندما يريد أحدهم في ذكر مثال لقوة التحمل يذكر المراة العراقية لحسن ذكرها الطيب بين المجتمعات العربية لنجاحها بشتى مجالات الحياة الإجتماعية ومسنادتها للرجل حتى في الأمور التي تتطلب رجال فقط!!
والمراة العربية بشكل عام هيا عز وفخر لهذا الأمة على السواء ان كانت تأخذ حقوقها او لا فهيا تنجز وغير مبالية بالظلم الوجيز من بعض ضعفاء الأنفس لمن يطبلون بكبتها وقوقعتها فأي سطور يمكن أن تسرد هذآ المرأة وجميعها تمتثل بها(العراقية الحرة)

فتحية إجلال ورفعة لها ولشخصها الكريم
🌹🌹أمنة الشيخاني 🌹🌹
ومن أهم الأدوار التي تقودها المرأة العراقية
هيا الكفاح الدائم لجعل من نفسها رقم قياسي يضائي منافسيها فهيا تمتلك القدرة على إتخاذ أكبر عدد من المسؤليات في إن وأحد وتستطيع التوفيق بينهم والنجاح بهم بأعلى المجالات المختلفة فتدخل منزلها تجدها الأم والطبيبة والمهندسة والقاضية و المعلمة ووو....
إلى ما نهاية
وتمتاز المرأة العراقية أيضا بعفوية التواضع مهما بلغت من مناصب وقمم
فمن زار العراق وأقام فيه يعلم ذلك فالمرأة العراقية التجاعيد التي تعلي جفونها هيا من تشهد على عظيم صبرها وقوة تحملها للمواقف الدامية فمنها نتعلم الكثير فكانت ولا زالت ماجدة عصرها وعلى مر العصور القديمة كانت من أفضل القدوات الحسنة
فالسلام لها حتى يفنى السلام
🌹🌹آمنة شيخاني 🌹🌹🌹

🌹🌹🌹 المرأة الجزائرية 🌹🌹🌹🌹
بعنوان كانت امرأة ❤️🥺01.....
مع مرور العصور..
بقت بعض الحكايات
تروى بين السطور ..
وفي المرأة العربية
تتلخص كل الامور..
فهي فعلا من
يحق لها أن تتميز
بالغرور ..
اردنية كانت أو
فلسطينية كما الورد
المنثور

..

مغربية هي أو ليبية
تعطي لليائس السرور ..
كلهن بشر لكن
كنت أنا جزائرية تميزت
عن كل الحضور ..
والزهر اخذت منه كل
العطور..
فلم انسى أقراني
الذين هم بين القبور ..
من حاربوا في البلاد
كما تحارب النمور ..
من قاتلوا بيد واحدة
حتى ينقرض العدو
كما انقرض الديناصور ..
كانت الام والاخت والبنت
هم
اول قانون في كل بيت
كالدستور ..
هذه كانت بعض من
الكلمات
مسطورة كما يسطر
الطباشور ..
وهل تكفي الحروف
للتعبير عن من
سيرتهم في القلب
و بين الصدور ؟

🌹🌹#اميمة مداني 🌹🌹
🌹🌹🌹العنوان :بنت بلادي 02...
رفعت راية الوطن
وخرجت من بيتها
مقاومة للمحتل
طبخت وربت و
كم من اجيال مرت
يقولون ان
المرأة ضعيفة
لكنها صلبة و جريئة
صحيح انها

بريئة
ولكن قلبها على الخير
قائم غير نائم
عملت في البيت
وخارجه
ولم تخشى
يوما الرجوع
المرأة الجزائرية
هي قدوة لكل
البلدان العربية
وهي فخر
وتمثل
المرأة العربية
مرضت وطابت
ولكنها لم تقصد احد
ولا تعطي يدها
لغير عابد
وترفع رأسها عاليا
وتمشي في كل
مكان وزمان
نعم هيا امرأة ورجل

🌹🌹🌹الكاتبة بن عامر حنيفة🌹🌹🌹

المرأة العربية مثال شهم وحيّ للتكلم عنه، فهي الميزة الأساسية للمجتمع الإسلامي وخاصة العربي، فكل دولة لها خصالها التي تميز المراة، ومثال الدولة الجزائرية او (بلد المليون و نصف مليون شهيد)، اذا اردنا ان نصف المراة الجزائرية فما علينا الا أن نعود بذاكرتنا الى أوقات الثورة حيث شاركت المراة الجزائرية بروحٍ فدائيةٍ في سبيل وطنها، وإن دلّ هذا على شيء فبالتاأكيد سيكون مدلولا على حبها لوطنها وشجاعتها، أما عن عاداتها وتقاليدها فلا تسعني الأسطر للتعبير عنها لتنوعها، فتراها تختلف من مكان لآخر من حيث الجمال و اللباس وكذلك اللهجة، وإذا أردنا أن نطرح مثالا، فيجب ان نحطّ رحالنا إلى ولاية قسنطينة أو (مدينة الجسور المعلقة) حيث تتميز المراة بطولها الفارع وجمالها الخلاب المبهر ولباسها الذي يُسمى بالفرقاني الذي يُعتبر أهم لباس في جهاز العروسة

ونكمل رحلتنا إلى جنوب الوطن (الصحراء الجزائرية) حيث تتميز المرأة الصحراوية بسمرة بشرتها و بريق الامل في عينيها الممزوجة ببياض النور وسواد الليل، ويميزها ايضا طول ذقنها المُلفت، وكذلك تتميز بتعدد لهجاتها حيث تختلف من منطقة الى اخرى، اما عن لباسها، ما أروع لباسها التقليدي المتمثل في الملحلفة التي تبرز انوثة المرأة الصحراوية والتي تعد من تراثهم

العريق.
ولهم طابع غنائي شعبي رائع لا مثيل له مثل التارقي و الاندلسي.
هذه لمحة عن المرأة الجزائرية العريقة التي تعتبر مبراس الامة و جوهرة بلادها وأمة بلادها.

🌹🌹🌹 آسيا حناشي 🌹🌹🌹

بسم الله الرحمان الرحيم.....

المرأة العربية مثال و قدوة كل النساء إن تحدثنا عن المرأة العربية فلن تفي الصفحات و لا الكلمات لوصفها فهي أعظم من أن توصف و إن تكلمت عنها أخشى أني لن أوافيها حقها فسأكتفي بقول أن المرأة العربية مثال و قدوة كل نساء العالم و الزمن و التاريخ برهن هذا و سيبرهن الحاضر ذلك أيضا أكثر في الأيام القادمة .....
إن تحدثت عن المرأة العربية فسأقول أنها إمرأة أصيلة لها عزيمة فولاذ تربي و تشيد رجالا لا تستلم للصعاب تصلح لتكون أما و أختا صديقة و أبا إن اظطرت لذلك هي حقا للفداء و التضحية ، و هي رمز لكل الصفات الحسنة و الرائعة التي يستوجب أن تكون في المرأة من إحتشام و صدق و نبل الأخلاق و الأمانة وعدم الخيانة و العديد العديد من الصفات التي تجعل من المرأة العربية أفضل نساء العالم و إن فاقت الغربيات العربيات جمالا فقد فاقتهن العربيات حياءا و إن فاقت الغربيات العربيات مالا فقد فاقتهن العربيات احتشاما أمام عيناي و في قلبي أن المرأة العربية أفضل إمرأة في العالم .....
سأنتقل بكم من المرأة العربية إلى مرأة بلدي المرأة الجزائرية سأعرفكم أولا بوطني الحبيبة بلد مليون و نصف مليون شهيد بلد الأبطال و الأسود بلد معروف شعبه بالكرم و الجود إنه بلد بحجم قارة الجزائر الحبيبة ..

إن الجزائر بلد يزخر بروائع المناظر . و يكتظ بجميل المشاهد و عظيم الآثار ،فهو يستقبل زائريه بالسهول الشاسعة والجبال المغطات بالغابات المتنوعة . و السهول الممتدة على ضفاف البحر الأبيض المتوسط ، و الشواطئ العديدة ذات الرمال الناعمة ....
و الصحراء عروس الجنوب الجزائري تستظيف زائريها بكثبان الرمال اللامعة كأنها أكوام من دقيق الذهب و ترغمه واحاتها على التجول فيها للتمتع بمنظر غابات النخيل الكثيفة و بصفاء المياه العذبة التي تسر بها الناظرين و يتمتع بخريرها السامعين فأينما توجه الزائر في بلدي يكتشف البهاء و يتمتع بروعة الجمال ويعاوده الحنين إلى الجزائر كلما غادرها .....
كما كنت قد قلت بلدي الجزائر بلد مليون و نصف مليون شهيد بلد الخيرات بلد الرجال الأبطال سأنتقل بكم إلى أساس وجود الجزائر إلى أهم كائن موجود فيها وهي المرأة الجزائرية.....

المرأة الجزائرية هي إمرأة قوية لا تستسلم أبدا إن قالت فعلت كل ما يدور في رأسها يجب أن ينفذ ، تصبر و تنال في الأخير سأحدثكم عن يوم المرأة العربية كيف يمر سواءا عاملة كانت أو ماكثة في البيت تستيقظ صباحا على صباح الديك أو صوت رنين المنبه تقوم تغسل وجهها و بعدها تتوضؤ و تصلي صلاة الفجر بعدها وبكل نشاط و حيوية تحضر القهوة لأبنائها و زوجها بعد أن تحضرها تذهب لتنهض أولادها و زوجها بعدها يذهب أولادها و

زوجها للعمل و هي تعود للمطبخ تنظفه و تغسل الأواني و الملابس و تنظف البيت كاملا و بعدها تذهب لتحضير الطعام لأولادها سأتحدث عن بعض الأطعمة التي تتفن يدي المرأة الجزائرية بتحضيرهم أولا طبق تقليدي مشهور عن كل الجزائريات الكسكس ، و لدينا البركوكس و الشوربة و العديد من الأطباق الجزائرية الرائعة التي تتفنن بهم أنامل المرأة الجزائرية....
و إن ذهبنا من الشرق إلى الغرب و من الشمال إلى الجنوب الجزائري نجد أن المرأة الجزائرية لا تزال محافظة على عادات و تقاليد أجدادنا حتى إن كانت غنية أو عاملة ....

بعد أن تحدثت عن يوم المرأة الجزائرية سنتكلم عن لباس المرأة الجزائرية الأصيلة بصفة عامة عندما تخرج المرأة من بيتها تلبس حجابا فضفاضا يسترها أو جلبابا في القديم كانت تلبس الحايك أما الآن فترتدي الحجاب كما كنت قد ذكرت و إن أردنا التكلم عن لباسها لدينا البرنوس الجزائري ترتديه المرأة الجزائرية عادة فالأعراس و القفطان الجزائري و جبة القبائلية الزي الشاوي و العديد العديد من الألبسة التقليدية التي تجعل من المرأة الجزائرية لوحة فنية رائعة و خلابة يصعب رسمها لكثرة جمالها .....

سأنتقل بكم لبعض عادات المرأة الجزائرية عند المرأة الجزائرية من الضروري يوم الجمعة طبق الكسكس يكون حاضرا فوق مائدة الإفطار ، و عند حلول فصل الشتاء تحضر الأم الجزائرية و تداوم على الأطباق الساخنة كالعدس و الشوربة و الحساء الفصولياء ...
لدينا أيضا تزين المرأة الجزائرية يداها بالحنة في المناسبات السعيدة كالأعياد و الحفلات ...الخ
تحب النساء الجزائريات نسج الزرابي كثيرا و تصنعها بيدها رغم تنوع الأفرشة المعاصرة إلا أنها تزال محافظة على عاداتها و تقاليدها التي بقت راسخة من زمن الطيبين ....
أذهب و إياكم إلى مكانة المرأة في الجزائر أمر لا شك فيه أن المرأة الجزائرية قد لعبت دورا فعالا في الثورة الجزائرية و قد ساندت أخيها الرجل و كانت معه يدا واحدة و ساهمت في إخراج المستعمر من بلادها ولم ترضى الظلم و الإستبداد بعضهن حملوا السلاح و انخرطوا في الجنود كالبطلة لالا فاطمة نسومر فقد كانت قائدة الجيش و منهم من زاولت مهنة التمريض عالجن المصابين من الجنود و منهن من كن يحضرن الطعام لهن و الأخريات يعلمن على نقل الأسلحة و الرسائل بين الجنود وهذا دليل على أن المرأة الجزائرية الحديثة لعبت دورا فعالا في الثورة الجزائرية....
كما كانت المرأة الجزائرية قديما لا زالت الآن فالمرأة الجزائرية لها مكانة مرموقة في وطنها و الدليل هي تشغل الآن مناصبا حساسة في الدولة. كم أنت عظيمة يا أيتها المرأة الجزائرية.....
رغم كل هذا لا تزال المرأة الجزائرية تعاني من التمييز بينها و بين الرجل و تعاني من العنف من طرف الرجال فالرجال يستضعفون النساء و يسترجلون عليهن و يعنفوهم أقصى و أشد العنف فياليت تحل هذه المشكلة من الجزائر .....
أخيرا المرأة الجزائرية لا تقدر و لا تعوض بثمن فلولاها لما كانت الجزائر كما هي عليه اليوم في ثورتنا المجيدة ساعدت الرجل ووقفت معه وقفة الرجال و قالت لا للأستعمار و بعد أن إستقلت الجزائر أنجبت أولادا و علمتهم نبل الأخلاق و رقيها فأعلوا الجزائر و قدوها نحو الأفضل

.....
أحبك يا أمي و يا أختي و صديقتي و معلمتي و جدتي و كل النساء الجزائريات العربيات من مختلف مناطق ربوع الوطن ألف تحية إجلال و إكرام مني إلى كل إمرأة عربية تعرف حدودها و حدود الله و لا تتعداها أفديكن بروحي أيتها النسوة العربيات الأصيلات أحبكن و الله للأبد .....

🌹 بقلم الجزائسيطينية أمال عراب 🇵🇸🇩🇿

المرأة هي نصف المجتمع والمنجبة لنصف الأخر ، مهمة وركيزة أساسية فالحياة، والمرأة العربية خاصة كان لها دور كبير في التاريخ ذكرها ولا زلنا نقرأ قصص العظمة عنها، إنها المرأة العربية المميزة بأصولها الراجعة للعروبية وخصال الاسلام تزينها، تشتهر بحنكتها وقوتها فالشدائد وليس بغريب على حفيدات خير النساء أمهات الامؤمنين رضي الله عنهن، فأصلها يدعو للإفتخار حقا.
وبما أنني جزائرية سأتحدث بفخر عن المرأة الجزائرية العربية المسلمة، المرأة الجزائرية لايكفي كتاب لوصفها فهي كثيرة الصفات والتميز في شتى المجالات ومن أكثر ما تشتهر به، أكلاتها الشهية والمتقنة ، تقليدية أو عصرية كانت، وحلويات متنوعة وجذابة، وتشتهر أيضا بالملابس التقليدية فكل منطقة ولباسها الخاص والذي يميزها ، وحرفات كثيرة، والمرأة الجزائرية كتبها التاريخ بأحرف من ذهب فلقد شاركت بقوة في تحرير بلادها من الإستعمار الفرنسي، لم يهبن المخاطر بل دافعن عن الوطن بأرواحهن، كن شجاعات جدا، شاركن فالقتال وفي التمريض وفي أصعب المهام، يتحدين الصعاب من أجل الحرية من أجل الاستقلال من أجل دين الإسلام، نعم إنهن نساء الجزائر الحرائر العربيات المسلمات وحبهن للوطن.

🌹🌹 ماريا بغدادي 🌹🌹🌹

03.....

المرأة هي عضو فعال في المجتمع وهي رمز لثقافتها
تتميز كل وحدة بملابسها العريقة منها الحايك في القصبة فهو يمثل رداء ابيض لستر المرأة عند خروجها من منزلها أما الاطباق التي تميز الشعب الجزائري والتي تقوم بتحضيرهم الام الجزائرية منها الكسكس كعادات يوم الجمعة
والحلويات المختلفة في الاعراس والاعياد
والمرأة هي جزء من تراثنا العربي الاصيل فإذا تجولت في أرجاء الوطن تجدد اختلاف في الاعراس والمناسبات والعادات والمأكولات
🌹🌹 من اعداد نور الهدى موتاجر 🌹🌹🌹
زهْرةُ الحياةُ الدُنيا

المرأة الأردنية..🌹🌹🌹🌹🌹🌹🌹🌹

يا من تتحمل عبئ الحياة، وتتحمل عبئ بيتها، وعبئ مشاكل الجميع على عاتقها.
المرأة الأردنية؛ هي قلب المجتمع، وبدونها يصبح المجتمع عاجزاً وغير قادر على التقدم للأمام ولا قادر على إنجاب أجيال حاذقة، فهمي من تسهم وتستطيع في تقدم البلد

وأقتصادها وبنائها، فهي من عالجت القضايا المرتبطة بالمرأة بمساعدة الحكومة الأردنية.

ولأن المرأة الأردنية هي مرأة المجتمع؛ فهي تتعرض لكثير من المشاكل، وتتعرض لكثير من العقول الحمقاء والمغفلة، وأول المشاكل التي تتعرض لها، وأهمها هي (الجندرية)، والجندرية هنا تعني بالشخص الذي يميز بين الذكر والأنثى، سواء على المجتمع الأسري أو المجتمعي أو التعليمي؛ فهي من أكثر المشاكل تواجد في بلاد الأردن، وكثيراً من النساء تتعرض لها؛ لكن قامت دولة الأردن بمحاولات عدة للتخلص من هذه الظاهرة "القذرة" التي ترسخ في هذه العقول الحمقاء، وقامت الدولة الأردنية بمحاولة جديدة للقفز عنها وتخطيها، وجعلت أيضاً دولة الأردن المرأة شريكة الرجل بكل شيء؛ وجعلها جزء لا يتجزء من حياة الرجل، سواء كان بالعمل أو الأقتصاد أو الحياة الطبيعية، لكن للأسف تعتبر الجندرية ثقافة مجتمعية متكرسة ومحفورة في عقول بعض الأشخاص كما وصفتهم سابقاً ب "الحمقاء"، ويصعب القفز عنها وابعادها عن عقولهم بين ليلة وضحاها، لذلك الكثير من النساء ما زالت تحت سندان المجتمع والعائلة، وكثير من النساء فراشة طموحها مقيدة بسلاسل الفكرية والجندرية...

تحدثتُ سابقاً عن الجندرية، وسوف أسلط الضوء الأن على (العنف الأسري وجرائم الشرف)، ورغم حملات التوعية لتقليل من العنف الممارس ضد النساء في الأردن، إلا أن جرائم القتل والعنف ما زالت متواجدة ومتواجدة بكثرة، وموجودة بشكل يصعب يصعب السكوت عليه الأنه شهد جرائم قتل بشعة وقذرة نفذت بحق النساء وبالأخص الفتيات "تحت مسمى الشرف" ومازالت إلا الأن تعاني فتياة ونساء الأردن من العنف الجسدي من قبل الأهل والمجتمع...

سوف أبعدُ الضوء قليلً عن ما تحدثُ عنه سابقاً وسوف أسلطهُ الأن على أكثر المشاكل التي تواجه الفتيات في عمر مبكر وهو عمر "الزهور" وهي مشكلة (الزواج القاصرات)؛ تكبر الفتاة على أمل بناء طموحها وتخطيط أحلامها الوردية داخل عقلها الطفولي البريء، ليأتي ذئب بشري يريد تزويج فتاة فقط الأنها بعمر الخامس عشر، عندما تأتي لتسأل هاذا الذئب البشري كما وصفته سابقاً لماذا تريد أبنتك وهي بهاذا العمر وهي بعمر الفكر البريء؟؟ يقول لك: الأمثال التي تردد على لسان جميع الذئاب البشرية وهي "جوزت بنتي ل أستريح من بلاها" أو دلل أبنك بيغنيك، ودلل بنتك بتخزيك".. بربكم هاذا سبب واقعي، هاذا سبب يجعل الفتاة وهي بعمر الخامس عشر اول سادس عشر لتتحمل مسؤولية عائلة بأكملها وهي بهاذا العمر.. " أتقوا الله بأنفسكم، ليحسن الله أخرتكم ويجعلها حسنة، أتقوا الله ب المؤنسات واجعلوهم ملكات على عرش حياتكم".
🌹 شيرين يوسف عبد الجواد 🌹 🌹 🌹 🌹

تتبؤ المرأة الأردنيه منذ تأسيس الدوله العديد من المناصب و المقاعد بمختلف القطاعات داعمةً للإقتصاد و رافدةً للتنمية الاجتماعية، ففي عام 1945 تم تأسيس اتحادٍ نسائي اردني، وفي عام 1952 منح الدستور الاردني حقوقًا مساويه للرجل.
وتمعت السيده الاردنيه بالعديد من الامور كالتعليم الإلزامي ففي الماده 20 جُعِلَ التعليم على جميع الاردنين الزاميا مجانيًا في القطاع الحكومي؛ ف اصبحت الأردن البلد الاول لمعدل محو الاميه في الشرق الاوسط.

دخلت القوه المتجسده على اكتاف السيدةِ الاردنيه المجال الانتخابي في هذا المجال في عام 1974و تزايد وجود المرأة في البرلمان الاردني و ب متوسطٍ عالٍ.
ومن منطلق اللباس التقليدي ترتدي المرأة الاردنيه هذا اللباس بالاعراس و الاعياد و المناسبات و الاحتفالات و يتكون من قطعةٍ توضع على الرأس تسمى العصبه و تتالف من الحرير الموشى بالذهب او الفضه واسفله الملفع اما باللون الاسود او الابيض و تتدلى من اعلاه العرجه وهي قطعه ذهبيه تتوسد مقدمه الرأس تتكل بليرات الذهب.
و لباس البدن يسمى المدرقه و اللون السائد هو الاسود و يرتدى فوقه في فصل الشتاء قطعه تسمى الدامر.

🌹تقى راكان الخوالده الأردن 🇯🇴🌹🌹🌹🌹

المرأة العربيّة الفلسطيّنية ، المرأة الشجاعة التي تَقوم في العادات والتقاليد في الأعراس والاحتفالات فأهي تعبر عن صفاتها الجميّلة، المرأة التي تقوم في مواجهة الصهيّوني ولا تَخف منهم، هذه المرأة الشجاعة هذه المرأة التي تواجههُ الرجال الصهيّوني، حقاً فلسَطِين هي رايتنا العاليّة في قُلْوبنا. "

**

#سارة_الدواغرة ❤️❤️❤️❤️🇵🇸

زهّرةُ الحياةُ الدُنيا
المرأة عظيمة في كل الأزمنة و لها دورٌ كبير في المجتمع، هي الأم والأخت والإبنة والزوجة كانت ومازالت هي أساس البيت وعِماده ، وقدمت أكبر تضحيات في الحياة و فيها كُل معاني الإنسانية،
تاريخُها عريقٌ وعزمُها عظيم وإرادتها قوية ،
المرأة والرجل كالشمس والقمر متلازمان مُنذ الخَلق .
من أجلها إهتزت المَمالك وسقطت العُروش
ومعها رُفعت قواعد البيُوت وشُيّدت القصور
ولها سُطرت قصائد العشق وإندلعت الحُروب
وهن خير أنس وخير أنِيس .
وللنساء تضحيات لا تُعد ولا تُحصى سأذكر بعض النساء ومواقفهن الجبارة بجانب الرجال في الحياة ... مثل :
_ السيدة سارة التي وهبت هاجر لإبراهيم عليه السلام ليُأنَس هذا البيت بإسماعيل.
_والمرأة هي هاجر مع وليدها في واديٍ غيرِ ذي زرع لطاعة زوجها والإمتثال لأمر الله .
_ المرأة هي زوجة نبي الله أيوب عليه السلام وصبرها على الفقر والمرض والفقدان وأذى الناس.
_المرأة هي بلقيس ملكة سبأ وقيادتُها الرشيدة. _المرأة هي السيدة عائشة في حُبها لرسول الله وفي غِيرتها وفي زينتها وفي السرور والفرح و
المرح معه، وامانتها في حفظ حديث رسول الله وروايةُ الحديث بأكمل وجه

.

🌹🌹حليمة إدريس 🌹🌹🌹
عربية بصفاتها

المرأة، كلمة تلفظ لتعبر عن مقدار الأنوثة التى تحملها كل فتاة من دون إعتراض منا . الفكرة هنا رموز تعبر و أفكار نراها تلمع من بين ثنايا عيونها فتبرز على هيئة كلمات مرتبة لا تكفي أن تشرح بذلك كيان المرأة العربية خاصة و شغفها للحياة و حبها للعلم و التطور و التعلم، فهي تبرز هنا كنوع من الأفراد غلبت عليهم روعة التغيير للأفضل فتراها تحافظ و تتغير بحسب مضمون الأشياء و الأفعال المختزلة داخلها . لك أن تعلم أن المرأة العربية جمال صامت و صمت بمعنى و حركات بدافع المضي قدما و العذول عن الترهات من عبث الحياة الفتاك القاتل الذي يزيل كل مقومات الراحة المتكونة ليبعثر أشلاء المرأة لكنها جبل تربي فى جيل يعلم مغزى التربية الأصيلة العريقة التى تتكون بعمق داخل قلبها فتراها شعلة لا تنطفئ و ورودا لا تكف عن مد عبيرها و عطرها لنا. المرأة العربية تعبر عن نفسها فتكون ذاك الحلم الذي نراه لامعا يسطع لا يخفى عنا حضوره فنبعث مع سلامنا رايات لا تكف عن الرفرفة من البهجة الغامرة و السلام الكائن. الأفكار جمال يجسد لديها فهي نبع من الإبداع المحاط روعة فتجدها تقارن و تبحث و تطور من نفسها فتكون إمرأة صغيرة السن راقية الأفعال و الفكر تنتقي ألفاظها بكل روية لترسلها لطفا مجسد فى عبارات تزيد الكون نورا يذهب الظلام من الحياة التى ملأت متناقضات غريبة فعلا. المرأة العربية مِرآة ساحرة تبرز عند الغروب فتكون صورة بلا حدود، بلا إطار و بلا توقف. للمرأة العربية جمال ساحر و لسان عربي فصيح يشد العقول لأنها وهبت كما جمال عيون الغزال جمالها فكانت كما الأميرة الساحرة تشد القلوب فيعشقها كل محب للجمال الآسر للقلوب المرهفة . تهتم المرأة العربية بنفسها، فتجدها تقوم عند كل خطوة تخطوها بما يجب، فتجدها تنظم أفكارها و تملأ قلبها عبادة و تصون شرفها كما أمرها ربها فتأخذ من تعاليم الدين ما يقوم شخصيتها لتكون معتدلة مفهومة بكل ضوابطها فلا يعبث بها الغير ولا تكون جاهلة لا تعلم من مبادئ الحياة شيئا. هي روح تنبض تألقا ملفتا لا يكف عن مد خيوطه للغير فتحظا بالشكر الجزيل فتواضعا منها تجدها هنا و هناك تعدل من الحياة فتأخذ ما عطل فيها لتصلحه و تُبرز الجمال فى الحياة فتكون أكثر وضوحا من خلال نظراتها أن قد عثرت عن قيم فى أمر و جملت ما كان النقص أو الإعوجاج حاصلا فيه. تواصل هي العربية مسيرتها بالحياة لتخوض تحديات مع الزمن، فهي تبرز هنا إمرأة تحمل كل أنواع المفاهيم المعبرة عن كيان المجتمعات و تصوراته، أي أنها تحمل بفكرها كل أنواع المبادئ التى غيرت و كشفت عن أسرار الحياة و الكون و كلما زاد حياتنا وضوحا و تعبيرا عن ما يحدث من قبل الأفراد بإختلاف أنماط تفكيرهم و عقائدهم و طبائعهم الخفية.تحافظ المرأة العربية على تقاليدها معترفة بها فتراها تجمع كل ما توارثته من أجدادها لتصيغه مع الحداثة أمرا ملفتا للنظر فتغدوا كما الإبداع تنافس و تنشط لنعترف لها أنها إمرأة محافظة مجددة معا، ولعل الكلمات الدلالية لهذا تتراءى لدينا أكثر إستقرار و قبول. النظام المتبع عند المرأة هو نتاج لمجموعة كبيرة من الخبرات و التجارب التى قابلتها فإستطاعت بذلك توجيه الحياة و تقويمها ليكون الذكاء و المرونة معا كافيان ليصوغا ما تستنتجه من مجامع الكلم و حكم عظيمة لا تتوقف.

رندة حمية/الجزائر، 🌹🌹🌹🌹🌹

إهداء إلى كل إمرأة عربية

المرأة المغربية عبر العصور
هي مرأة للكفاح كانت عنوان،
و بالصبر و القوة حاربت الزمان،
هي التي تهتم بشؤون الطعام، و لها القدرة على تسيير الأموال، و عند الحاجة إليها تقف معك وقفة الرجال، هي رمز للمحبة و الحنان، هي بهجة في كل بيت، هي فخر في كل أوان...

تحرص المرأة المغربية منذ الأزل إلى الآن للحفاظ على التقاليد و العادات المتوارثة من الأجيال السابقة، و تختلف هذه العادات حسب المناسبات و المناطق..
فمثلا لدينا في المغرب الحبيب بمناسبة عيد الأضحى المبارك، تبدأ المرأة المغربية الاستعدادات لهذه المناسبة قبل حلول اليوم العاشر من ذي الحجة، حيث تقوم باقتناء كل المواد التي تحتاجها من أواني ضرورية: سكاكين، و قضبان، و شوايات، و فحم و خضروات، و عطرية.
إضافة إلى اقتناء ملابس العيد لكل أفراد العائلة، و تحرص المرأة المغربية في هذه المناسبة على الاستيقاظ باكرا و تهييء مائدة الإفطار و إيقاظ كل أفراد العائلة و بعدها يتناولون الوجبة مع بعضهم في جو عائلي مليء بالسعادة و المحبة ، ثم يرتدي كل فرد من العائلة الثياب الجديدة، و يذهبون لأداء صلاة العيد، فيلتقون بالأهل و الأحباب، و الجيران، و الأصحاب و يتبادلون التهاني و العناقات و التبريكات. و بعد العودة إلى البيت يقوم الأب بنحر أضحية العيد ليأتي بعدها دور المرأة في تنظيف دم الذبيحة، و الاستعداد لتحضير اولى وجبات العيد وهي قضبان الكبد الملفوف بالشحم أو ما يسمى عندنا في المغرب بـ"بولفاف" و يرفق هذه الوجبة كؤوس من الشاي المغربي و الأحاديث العائلية الطريفة، و بعد الانتهاء من هذه الجلسة يأتي مرة أخرى دور الأم المغربية في إنهاء باقي الأعمال المنزلية، و القيام بتقطيع اللحم الى عدة أطراف و وضعه كل على حدة و ترتيبه في المبرد ، و في الأيام الموالية يتم تناول أضحية العيد حسب التقاليد المغربية الراسخة منذ قرون، حيث يتم تحضير أطباق خاصة بهذه المناسبة، أشهرها المروزية والقديد واللحم المحمر والقطبان وغيرها من الأكلات التي تتميز بها مختلف جهات المملكة.

المرأة المغربية و أجواء رمضان :
تحرص المرأة المغربية في هذا الشهر الكريم للحفاظ على مجموعة من العادات والتقاليد التي تعرفها منذ القديم،حيث تقوم المرأة في كل منزل قبل رمضان بتنظيف البيوت و تزيينها بالورود و النباتات الطبيعية استقبالا لهذا الشهر المبارك و اقتناء مجموعة من المواد الغذائية التي تحتاجها للحفاظ على طابع المائدة الرمضانية المغربية، فعند دخول شهر رمضان لا تخلو أي مائدة إفطار من وجود الطبق الشهير (الحريرة) و الذي يتكون من العدس،و الحمص، و الشعرية، و الكزبرة، و بعض العطرية و أيضا حلوة الشباكية التي تقوم بصناعتها الأم المغربية قبل دخول رمضان بليلة او ليلتين و تعتبر هذه الأخيرة من الأشياء الأساسية في

شهر رمضان بجانب الحريرة، و أطباق مغربية أخرى كالطاجين و السلطات و خبز البطبوط و خبز الدار و البيض المَسْلُوق و بعض المقبلات،...
و بعدما تتوالى أيام رمضان، تأتي ليلة القدر (ليلة 27) الليلة العظيمة عند كل المغاربة و عند كل المسلمين ليلة الدعاء، حيث تحرص النساء في هذه المناسبة على تحضير الكسكس و أخذه للمصلين بالمسجد لتناوله خلال فترة الاستراحة، و أيضا يحرصن على تطييب البيوت و إرتداء ملابس جديدة، و تقوم الأمهات المغربية أيضا بتشجيع أبناءهم على صيام هذا اليوم،حيث أنه بعد الإفطار يأخذون الأبناء إلى خيمات مخصصة للأطفال و أخذ صور تذكارية لهم كجائزة على تحملهم صيام ذاك اليوم وهم صغار و احتفاءً بهم ، حيث تزين الفتيات بزينة العروس و يرتدين القفاطين و يضعن الحلي و التيجان على رؤوسهم و يحملن على ما يسمى العمارية (هودج تحمل عليه العروس في حفل عرسها) ، أما الصبيان فيرتدون لباسا تقليديا مثل الجبادور والبرنس ويركبون على حصان مسرج، وتؤخذ لهم صور تخليداً لهذه الذكرى، ويستمر الاحتفال بالأطفال الصغار إلى وقت متأخر من الليل، و مع اقتراب عيد الفطر بعد رمضان يبدأ اهتمام المرأة المغربية في إعداد الحلويات التقليدية و العصرية، و يعملن على إعداد أطباق تعكس غنى المطبخ المغربي و تنوعه.

🌹🌹زينب الأصباهاني 🌹🌹🌹
{أيقونة المجتمع الجزائري}
من المعروف أن المرأة متحررة جدا وزيادة عن اللزوم في البلدان الغربية، حيث رائحة الفتنة أصبحت تنبعث في كل شارع و زاوية، تظن المرأة بأن من حقها إرتداء ما تشاء و التزين كما تشاء أين و أمام من أرادت، ولكن لا تزال هناك بعض العقول الراقية و المتخلقة المتمسكة بدينها وعاداتها وتقاليدها خصوصاً بالجزائر ، من تقاليد المرأة الجزائرية أنها محتشمة و تخجل من رؤية الرجال والشبان لها بلباس غير شرعي أو من غير حجاب... كما أن مناطق الشاوية لا تزال محافظة حفاظاً تاماً على الأصول و الأعراف، على المرأة إرتداء الحجاب أمام المحارم ولا يمكن مصافحتها للرجال و غير ذلك...
تعتبر المرأة الشاوية مصدر إلهام و عنصر فعال في رقي المجتمع الجزائري بصفتها تسعى لإحياء تراث بلدها من مأكولات تقليدية و ملابس و حلي وعادات اخرى... المرأة الجزائرية الشاوية لؤلؤة الشرق و قلب البلد.
صحراوي ماريا 🌹🌹
موضوع: فاتنة بلادي

جبت البلدان بلادا بلاد .... ولم أر بجمالها قط ... نسخها عديدة في كل مكان من الجزائر ... لكنها وتلك مميزات عن بعض .... صباحية بإمتياز ... تنهض لتحضر قهوتها ... ويال جمال الرائحة ... رائحة عبقة تفوح من شباك مطبخها ...
قبل بزوغ الشمس تتجول لتجمع الحطب من هنا وهناك ... وبيدها وعاء من حليب البقر .... وفي الطرف آخر من ذات البلد أخرى تجهز مائدة فطورها بزيت وزيتون وجبن وأخرى بإبريق شاي ... رغم تنوع الموائد الى أنها تعتبر واحدة ... تشترك جميعها بجمع العائلة الجزائرية ... وثم ماذا ... ثم تشرق شمس الصباح وشمسها ... جميلة هي وفاتنة ... يزين الكحل عينيها والسواك شفتاها ... بلمسات بسيطة يظهر القمر ... تتزين بعضهن بلباس الشاوي ... لباس فضفاض يحجب اي تفصيل في المرأة ... وأخريات بالقبائلي ... وهو لباس جميل ... يتميز

بإمتزاج الألوان فيه ... والآخر نايلي ... والعديد من الألبسة الجميلة ... تقاليدنا ملفتة ...أعراسنا تختلف من شرق البلاد الى غربها ومن شمالها الى جنوبها ... رغم إختلافها الى أننا من ام واحدة ... جزائر واحدة.
جميلتنا... حنونة ... بشوشة ... جميلة... قوية... صفات تتميز بها لبؤة بلادي فقط ... تربي ... تسهر ... تطبخ ... وحتى إنها تناضل وتحرر ... لم تكل ولن ... هي إمرأة واحدة ... الجزائرية ...
ثم غابت شمس السماء ولم تغب شمسهن ... تكملن ما عليهن من واجبات ...تجتمعن بأمسية ليلية .... تتغنين فيها بأجمل الأصوات ... تتراقصن وكل منهن على طريقتها ...
فريدة هي ... إينما ووضعت أزهرت .... كالغيث اينما حلت نفعت ... رعاكن الله سييدات بلادي...
هديل معمري 🌹🌹🌹
أنت يا حواء .... كل ما فيك دواء
يا زهرة البستان ... صاحبة الحنان
أنت فخر العروبة ... و شهامة المروءة
ويا ذات القلب الحنون ....
ويا صانعة العهود
يامن تعتزين كونك جزائرية...وبروحك الوطنية
فيامن اجتزت الأيام الصعاب ....وقاومت ذلك العذاب
وتحديت كل الصعاب .... أنت حقا نصف الحياة
يا أيتها العربية خاصة جزائرية
أنت جوهرة بأخلاقك ...
و أميرة بقناعتك
و قدوة باحتشامك...
أنت قطرة غيث الأرض القاحلة ...ومصل لآلام قاحلة
يا أيتها الجزائرية ...دمت كرة قوية

لبشيري حبيبة 🌹🥰🥰

المستذئب قد عاد لكم يا سادة، ليكتب بأنياب السعادة، على أوراق براقة،كلمات ستصير للبشر كعبادة. سأخبركم عن فتاة صفاتها أدهشت كل القادة، من ضلع آدم جميعا لهذا العالم، اقتاده فأنجبت أمة ليصير التزاوج عادة والزنى بلادة قالت الحياء أكبر إفادة و العراء وليد سذاجة،
الفتاة العربية كذكرى النوفمبرية لا تركع مهما كانت الدية صدق ووفاء جمال وبهاء رصاصة و رحمة لكل النبلاء، نادت و قالت لا أهوى أن أكون من الأميرات أنا شجاعة فارسة تهوى التفجيرات أهتم بموطني لا أهتم بتلك التسريحات رمز الشهرة أنا و الكبرياء لي إنحنى ، أم للجميع و إذا استلزم الأمر أي لا يستريح.
أنا العربية إذا انتهكت محارمي ستقوم حرب كأننا سنحرر أورشليم الأبية جزائرية فلسطينية كل الدول العربية تجول بداخلي كأغنية.
إذن يا سادة بشهامة صلاح و صبر أيوب سأخبركم بكل قيادة أني لن أنحني عن العبادة و

سأكون مسلمة توابة تهوى الحجاب و الخجل كنجم بين غيوم الغابة

🌹🌹🌹ميلود علي رابح 🌹🌹🌹

—

🌹🌹🌹🌹🌹🌹🌹🌹🌹🌹🌹🌹🌹

🌹شكرا على إتمام قراءة كتابنا هذا نتمنى أن
🌹يكون نال إعجابكن وودن نحن أن نضع 🌹بصمتنا في هذا الكتاب و يكون هدية 🌹 لبلداننا و لنثبت للجميع أن البلدان العربية يدا واحدة و مهما حاول الغرب تفرقتنا سنبقى دائما متحدين مثل أفراد العائلة الواحدة مهما حاول الغرباء تفرقتهم و زعزعة الثقة بين أفرادها يزيد ترابطهم مع بعضهم أكثر هكذا نحن العرب لغة واحدة دين واحد يجمعنا نحن مع بعض أقوى ..😍🥰💪💪