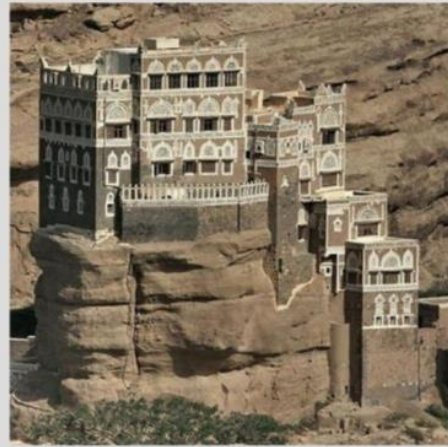


عدد أكتوبر



مجلة رجفة

بوابتك للعالم



مجلة اجتماعية، ثقافية، فنية

اقرأ في
هذا العدد ←





تطوير الذات

عشرة

لا تعرف قيمة القوة لديك حتى تعثر، ولا تشعر بعظمة الحياة حتى تمسك بفرصها العظيمة. انتزع تلك الفرص بشراسة، ولا تسمح لشعور الفشل بأن يسيطر عليك، انهض بعد كل عشرة تواجهها، وافتخر بصمودك الذي لا يعرف الانكسار! فطريق النجاح ليس طريق قصير، بل هو طريق شاق يتطلب شجاعة حقيقية. لذا، لا تسمح بأن تكون تلك التحديات عائقاً يعيق تقدمك، بل اجعلها درجات تصعد بها.. وأما تلك العثرات أدوات لتوجيهك! فلا تخضع لقوة الضربة، بل اعتبرها إشارة للقوة. فأنت المبدع، القائد، والفاعل الذي يملك القدرة على تحويل العوائق إلى فرص لا تقاوم! فإن كل هذه العثرات هي بالحقيقة خلقت لتبني نجاحك وتقودك إلى القمة بكل فخر.

إعداد: أنفال الدعيكي

إخواننا الذين لا نعرفهم

للوهلة الأولى قد تستغربون من العنوان، فهذا أيضًا ما حدث معي من خلال قراءتي لأحد الكتب التاريخية، جذبتني معلومة أن “الهنود الحمر كانوا مسلمين ويتكلمون اللغة العربية”، فقررت البحث والتعمق بالموضوع أكثر.

بداية فإن أغلب كتب المؤرخين التي وصلتنا، تُشير إلى أن البحار الإيطالي الأصل “كولومبس” هو من اكتشف القارة الأمريكية في عام 1492م، لكن كولومبس ذكر في مذكراته التي أصبحت في طي النسيان، أن الهنود الحمر كانوا مسلمين والبعض يتكلم اللغة العربية! لأنه شاهد مسجدًا على إحدى قمم الجبال ونقوش وكتابات عربية تعلوه مثل “لا غالب إلا الله”، وأن طعامهم كان يشبه طعام المسلمين، وشاهد بعض الرماح التي تشبه الرماح العربية، وذكر أن ملابس نسائهم تشبه إلى حد ما ملابس نساء غرناطة، وشاهد بعض الزوج الأفارقة.

إلى هنا انتهت الرواية الأوروبية، ولنستعرض وبشكل مختصر الحقائق التاريخية التي توصلت لها من خلال بحثي عن تاريخ الإسلام في أمريكا:

إخواننا الذين لا نعرفهم

تذكر الرواية الغربية التي تقبلناها وكأنها حقيقة تاريخية أنه في 1492 أرسلت ملكه قشتالة "إيزابيلا"، الرحالة كولومبس لاكتشاف أراضي ما وراء الأطلسي فاكتشف أمريكا، وسميت هذه القبائل المكتشفة بـ "الهنود الحمر" لأن الأوربيين ظنوا أنهم هنود نسبة للون بشرتهم الأسمر المائل للحمرة، ولأن الهنود الحمر لم يكونوا متحضرين وكانوا وحوشاً وبدائيين، فقد تطوع الأوربيون ذوو البشرة البيضاء

المتحضرين لنشر الثقافة في أوساطهم! في القرن الأول الهجري تحديداً عام 63 عندما وقف عقبة بن نافع على الضفة الشرقية للمحيط الأطلسي وقال: "اللهم لو كنت أعلم أن وراء هذا أرضاً لخضته إليها في سبيلك حتى أعلي عليها كلمة لا إله إلا الله"، وقال الإمام الشعبي شيئاً عجيباً في كتاب "الحث على التجارة" لأبي بكر الخلال، حيث قال: "إن لله عز وجل عبداً من وراء الأندلس كما بيننا وبين الأندلس ما يرون أن الله تعالى عصاه مخلوق رضاضهم الدر والياقوت، جبالهم الذهب والفضة لا يزرعون ولا يعملون عملاً، لهم شجر على أبوابهم لها ثمر هي طعامهم وشجر لها أوراق عراض هي لباسهم".

إخواننا الذين لا نعرفهم

وهناك الكثير من الكُتاب والمؤرخين الغرب من خلال مراجعاتهم لكتب الرحلات الاستكشافية في تلك الحقبة، ذكروا أن المسلمين كان لهم وجود من قبل أن يصل إليها كولومبس، سأكتفي بذكر ما جاء في كتاب "التاريخ القديم لاحتلال المكسيك" لمانويل إيروسكو إبيرا الصادر عام 1978:

"كانت أمريكا الوسطى والبرازيل بصفة خاصة، مستعمرات سود جاؤوا من أفريقيا وانتشروا في أمريكا الوسطى والجنوبية والشمالية". وفي القرن الرابع الهجري ذكر المؤرخ المسعودي في كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهر" عام 956م وأبو حامد الفرناطي أن أحد المغامرين عبر من رتبة واسمه الخشخاش بن سعيد بن الأسود عبر بحر الظلمات مع جماعته ووصل إلى الأرض بعد البحر ورجع منها وقد رسم المسعودي بعد بحر الظلمات أسماها الأرض المجهولة في حين أسماها الإدريسي الأرض الكبيرة أي أن المسلمين في القرن التاسع الميلادي كانوا يعلمون بوجود أرض بعد المحيط الأطلسي.

إخواننا الذين لا نعرفهم

وكانت هناك أيضًا محاولات أخرى في القرن الخامس والسادس الهجري لعبور المحيط الأطلسي ولن تكفي أسطر لعرضها. لكن ما يُثير الدهشة والإعجاب أنه في عام 1929 اكتشف الأتراك خريطة للمحيط الأطلسي كان قد رسمها "بيري رايس"، قائد الأسطول العثماني آنذاك، تعطي الخريطة تفاصيل دقيقة لحدود تلك الأرض وشواطئ الأطلسي وكذلك أنهار وجبال وجزر وأماكن لم يصل إليها الأوروبيون إلا في عام 1540 - 1560م وباعتراف صريح منهم.

وفي عام 1775 اكتشف الراهب "فرانسيسكو كارسيس" قبيلة من السود مختلطة من الهنود الحمر في نيومكسيكو في الولايات المتحدة الأمريكية (المكسيك حاليًا)، واكتشف في الخرائط المرفقة تماثيل تدل دلالة كاملة بأنها للسود، وبما أنه لا يوجد في أمريكا سود، فلا شك أنهم كانوا هم المسلمون الأفارقة الذين ذهبوا لأمريكا لنشر الإسلام. كتب التاريخ لم تذكر لنا أن كولومبس عندما عاد، ذكر لهم أنه اكتشف آثار لوجود إسلامي،

إخواننا الذين لا نعرفهم

ولم تذكر لنا أن هذا السبب الذي جعل إيزابيلا وفرناندو الثاني يتخذان قرارًا بإرسال حملة صليبية لإبادة المسلمين هناك وطمس الوجود الإسلامي بأبشع أنواع التعذيب والقتل في محاكم التفتيش الإسبانية آنذاك، محاكم التعذيب التي يندى لها جبين الإنسانية، بعد أن قاموا بنقل مجموعة كبيرة من الزوج الأفرقة بعد اعتقالهم إلى إسبانيا في معتقلات خاصة تحت الأرض في محاكم التفتيش ليموتوا ويذوقوا الويل لا لشيء فقط، لأنهم مسلمون. علاوة على ذلك كانت بعض المدن هناك بأسماء مدن عربية مثلًا مراكش وفاس؛ مما يدل على أن العرب المسلمين هم أول من اكتشف القارة الأمريكية، أي قبل كولومبس بعدة سنوات، وربما مئات أو آلاف السنين، حيث لا توجد أدلة حتمية عن السنة التي وصل فيها المسلمون للقارة الأمريكية.

استنتجت من هذا أن كل ما حصل ويحصل ما هو إلا جزء من الغزو الثقافي لطمس وتشويه تاريخ الأمة الإسلامية، الذي انتشر بالعلم والعدل وليس كما يصور لنا الإعلام الغربي أنه انتشر بحد السيف والدم.

إخواننا الذين لا نعرفهم



خريطة
الإدريسي!
عالم مغربي
وصل لأمريكا
قبل
كولومبوس،
وكولومبوس
استعان
بخريطته لكي
يصل لأمريكا
بطلب من
الملكة إيزابيلا

حاولت كتبنا التاريخية تكريس فكرة
أن الأوربيين البيض هم الشعوب
المتحضرة والهنود الحمر شر خلق
الله.

أبعد كل هذا مازلنا ندين لأوروبا
باكتشاف القارة الأمريكية وتخليص
العالم من شر الهنود الحمر؟
آن الأوان أن ننفض الغبار عن تاريخ
أمتنا، فنحن أمة لا تموت.

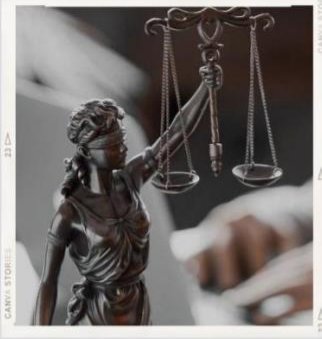
الهنود الحمر

السكان الأصليين لأمريكا
دائمًا ما كانت تصور لنا الأفلام أنهم
مجرد همج ولا يعرفون إلا قانون
الغاب، لكن في الحقيقة أنهم كانوا
من الطف الناس على الإطلاق
كانوا يهتمون بنظافتهم ومظهرهم
وكانوا ودودين جدًا لكنهم طمسوا
هويتهم وشوهوها

المصدر : وكالة وطن للأنباء
نقل من : خديجة سعد (الخديج)
"فانتازيا تاريخية"

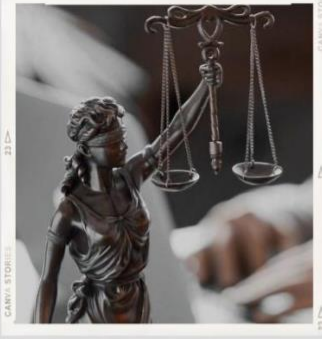
التوعية القانونية

القانون والدين..



سلام الله عليكم أحبتي في الله، هاهو اللقاء يتجدد في جلسة أخرى من جلساتنا الجميلة، أتيت اليوم أتم ما بدأت، تذكيرًا بالتحجج المستمر وربط بعض القوانين أو جلها بالأسباب الدينية! ولكن بقولي قوانين فلا أقصد فقط المتبعة داخل الدول أو ما ينشر عبر منابر الدولة ومصادحها بل ما يُتبع داخل المنازل المجتمعات الصغرى وبعض الأماكن العامة والخاصة، حسنًا لو عددنا هذه المعروفة باسم "القوانين والأعراف" لوجدنا فيها تحيزًا ملحوظًا في كثير من الأحيان فتكون غالبًا لصالح العنصر الذكوري داخل المجتمع أو البيت مبدئيًا! فنسمع من الوالدين وباقي الأسرة ما يشير إلى ضيق الحيز الاستقلالي للمرأة وشبه إنعدام الحرية الشخصية لها ببساطه الفتى يخرج

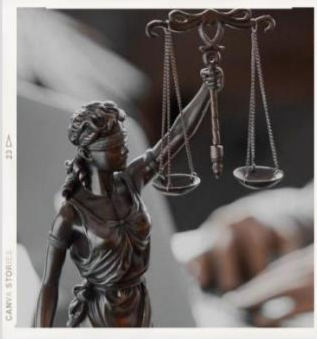
التوعية القانونية



أما الفتاة لا لماذا لأنها فتاة يعاب على الولد المساعدة في أشغال المنزل من تنظيف وطبخ لأنه ولد ولا يجب أن يفعل هذا، يحق له أن يخرج مع أصدقائه أما هي فلا، حتى التخصصات الدراسية على سبيل المثال هندسة النفط والمجال الجنائي التحقيق الطب الشرعي وغيرها.. تكون حكرًا على الذكور وإذا ما درستها فتاة ستلقى استهجانًا واستنكارًا ممن حولها! لماذا كل هذا؟

الدين لم يضع هذا الفرق فمن أين جاء، متى قال الدين أنه يحق فقط للرجل ولا يحق للمرأة؟ أما علمتم أن الرسول صلى الله عليه وسلم كان يساعد أهل بيته! نعم، كان رسولنا الكريم يساعد في أشغال المنزل، لا تستنكرو حقوق النساء باسم الدين فمن عرف الدين حق المعرفة ما جاء بمثل ما جئتم به من جهل و تعسف،

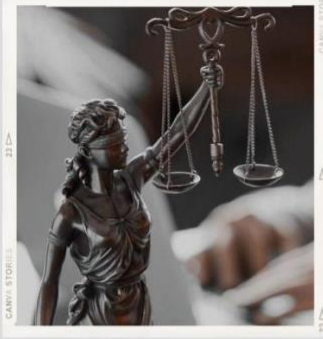
التوعية القانونية



ما ضرب رجل أختاً أو ابنة أو حتى
أمًّا، هناك من يضرب أمه متلذذًا
بحجة الرجولة وفرض السيطرة،
أين نحن من هذا؟

متى كان الدين هكذا؟ متى تعلمنا
ضرب النساء وتحقيرهن؟ ومنهم
من يستدل بحديث وللعلم يكون
إما ضعيفًا أو أنه ليس بحديث،
يستدلون بآيات لا يفقهون معناها،
مظاهر الجهل والكذب باسم الدين
كثيرة! ولكن هذه أبرزها، من إذا أتى
فعلًا قبيحًا نسبه إلى الدين ولكن
الدين بريء مما يعملون! فلنتعلم
ولنتثقف كيف نربي جيلًا صالحًا
جيلًا يخاف الله ولا يخاف الناس،
جيلًا ليس كل همه المظهر أمام
الملا؛ ولكن داخله غلٌ وجهلٌ
وتشددٌ باسم الدين، كم وددت أن
استرسل في الحديث أكثر ولكن لن
أخذ من وقتكم أكثر مما أخذت آنفًا!
ولكن ياذنه تعالى لنا جلسات أخرى
نكمل بها حديثنا اللطيف ومواضيع
شيقة ومفيدة.

التوعية القانونية

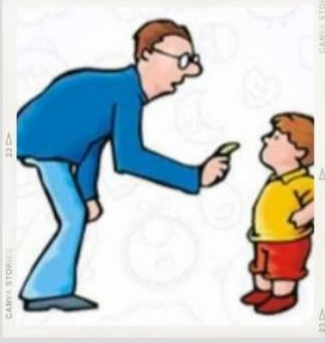


أما الآن استودعتكم الله وطبتم
وطابت أوقاتكم.

إعداد:
وعد أحمد عمر | ثقافة مُحامي

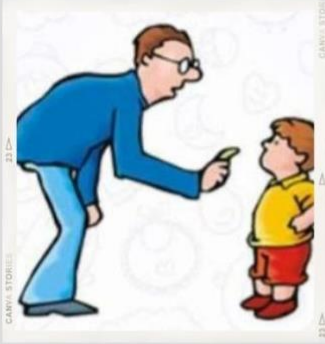


التربية الإنفعالية



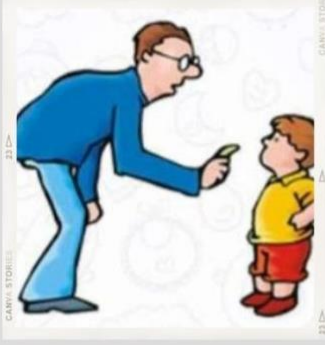
ما هي التربية الإنفعالية؟
 هي إحدى أنواع أو أساليب التربية
 المتبعة في مجتمعنا الليبي
 والعربي بصفة عامة ويقصد بها
 النوع الذي يتسم بالعنف سواء
 اللفظي أو الجسدي..
 فمثلاً: الأم العصبية سريعة
 الغضب دائماً الصراخ تتعامل
 بالضرب باعتقاد أنها هكذا تُربّي أو
 تصلح خطأ الطفل والأب العنيف
 القاسي، هنا نرى أسوأ بيئة قد
 ينشئ بها الطفل ويتعرّع فيها،
 فهو بذلك عُرضة للإصابات
 بالاضطرابات والأمراض النفسية
 وحتى أن يتجه مستقبلاً إلى سلوك
 طريق الجريمة! ولكن من
 سيحاسب وقتها! نحاسب ذاك
 الطفل الذي ذنبه أنه عاش في بيئة
 تتسم بالقسوة و العنف!
 أو الوالدين الذي كان ولازال الكثير
 منهم يتبع هذا النوع من
 السلوكيات في التربية.

التربية الإنفعالية



- ما الآثار المترتبة عن هذا النوع من التربية؟
- 1- الطفل عُرضة للإصابة بالتوحد
- 2- الإصابة بمشاكل في النطق و تأخر الإدراك
- 3- يصبح الطفل إنطوائي ومنعزل
- 4- يكبر ليصبح شخصية تميل إلى العنف والسايكوباتية
- 5- ينمو لدى الطفل شعور بالحقد والكراهة والحرمان
- إما نحو والديه أو الآخرين
- 6- غالبًا ما يكون هذا النوع من الأطفال هم ذات الفئة التي تهجر المنزل أو تهرب وقد يصل الأمر بالبعض للإنتحار
- 7- يخسر الطفل شعوره بالثقة من نفسه وممن حوله
- 8- الإحساس الدائم بعدم الأمان في وجود الوالدين
- 9- التشفي ممن هم أصغر وأضعف منه كنوع من الإنتقام
- 10- التربية الإنفعالية تجعل الطفل عدواني سريع الغضب.

التربية الإنفعالية



- كيف تتجنب هذا النوع من التربية؟

ببساطه الضرب والعنف اللفظي ليس حلًا، الطفل في مرحلة تعلم مستمر وبالفطرة يكون فضوليًا تجاه كل ما يراه وإن أخطأ فهو يخطئ لا تعلم وليس ليُضرب! لتتذكر أن الرسول أوصانا بعدم ضرب الدواب فما بالك بالبشر، إن التفهم والهدوء يصنع بيئة مريحة للطفل! لينمو ويتعلم ويكون شخصًا سويًا ويحميه من الكثير من المخاطر على الصعيدين النفسي والعقلي والإجتماعي بوجه خاص، عليه فإننا نسعى بل ونرجوا أن تندثر هذه الأساليب البدائية و تنتج إلى أساليب أكثر تحضر وإنسانية! لنرضي الله ثم نرتقي بمجتمعنا نحو بيئة أفضل.

إعداد:

وعد أحمد عمر | الصحة النفسية

ماشطة ابنة فرعون



_ ماهي الرائحة التي شمها
الرسول_ عليه الصلاة والسلام_ ليلة
الإسراء والمعراج؟
_الجواب:-

الرائحة التي شمها- صلى الله عليه
وسلم- في ليلة الإسراء والمعراج
هي رائحة ماشطة ابنة فرعون، لم
يحفظ التاريخ اسمها بل حفظ
فعلها!

كانت تمشط شعر بنت فرعون،
فسقط المشط من يدها، وعندما
إنحنت لتلتقطه قالت: بسم الله.
فقالت بنت فرعون: أبي؟
قالت الماشطة: لا، بل ربي وربك
ورب أبيك.
فذهبت البنت وأخبرت أبيها بذلك!
فنادى فرعون الماشطة، وسألها:
من ربك؟
قالت: ربي وربك هو الله.

ماشطة ابنة فرعون



فأمر فرعون بغلي الزيت بقدر كبير،
وإحضار أولادها الثلاثة_ابنها
الرضيع بينهم_ وهي معهم، وبدأ
بأكبر أولادها، فحملوه الحرس،
ووضعوه فوق الزيت المغلي! وقال
لها فرعون: من ربك؟
فقلت: ربي وربك هو الله.
فألقي بولدها الأول حتى طافت
عظامه فوق الزيت، وجيء بالولد
الثاني، ثم سألتها: من ربك؟
قلت: ربي وربك هو الله.
فألقي ولدها الثاني حتى طافت
عظامه، وجيء بابنها الرضيع،
فحملوه ووضعوه فوق الزيت،
وكانت الماشطة تحبه كثيرًا فسألها
فرعون: من هو ربك؟
سكتت- وحن قلبها وشفق على
ابنها! فأوحى الله للرضيع أن يتكلم،
ولم تسمعه إلا هي.
فقال: لا تخافي يا أماه، وقولي ربي
وربك هو الله! فأنتِ تقولين الحق

ماشطة ابنة فرعون



فنطقت الماشطة وقالت بكل
عزيمة: ربي وربك هو الله.
فألقي الرضيع وطافت عظامه، ثم
أخذوها الحرس وألقوها بالزيت
كأولادها، وماتوا جميعًا، ثم حُملت
عظامهم ورُميت بوادي.
عندما أُسري بالرسول_ صلى الله
عليه وسلم _ وكان مع جبريل _
عليه السلام_ مروا فوق ذلك
الوادي، واشتمَّ الرسول_ صلى الله
عليه وسلم_ رائحة طيبة كالعنبر!
فسأل جبريل: ماهذه الرائحة؟ ما
أطيبها!
فأجاب جبريل: تلك رائحة ماشطة
فرعون وأولادها.

من ديننا |

إعداد:
أينور أحمد بوراس

كيسولات أخلاقية



● آخر كلمات سيّدنا مُحَمَّد ﷺ في
خطبة الوداع:

_ أيُّها الناس: مَوْعِدُكُمْ معي ليس
الدُّنيا، مَوْعِدُكُمْ معي عند الحَوْضِ،
والله لكأني أنظر إليه من مقامي
هذا.

_ أيُّها الناس: والله ما الفقر أخشى
عليكم ولكن أخشى عليكم الدُّنيا،
أن تنافسوها كما تنافسها الذين
من قبلكم فتُهْلِكُكُمْ كما أهْلَكْتَهُمْ.

_ أيُّها الناس: الصلاة الصلاة، الصلاة
الصلاة، الله الله في الصلاة.

_ أيُّها الناس: اتقوا الله في النساء،
اتقوا الله في النساء، أوصيكم
بالنساء خيرا.

كيسولات أخلاقية



**_أيُّها الناس: إِنَّ عَبْدًا خَيَّرَهُ اللَّهُ بَيْنَ
الدُّنْيَا وَبَيْنَ مَا عِنْدَ اللَّهِ، فَاخْتَارَ مَا
عِنْدَ اللَّهِ.**

**أَوْأَكُمُ اللَّهُ، حَفَظَكُمُ اللَّهُ، نَصَرَكُمُ
اللَّهُ، ثَبَّتَكُمُ اللَّهُ، أَيْدَكُمُ اللَّهُ.**

**_أيُّها الناس، اقْرئُوا مِنِّي السَّلَامَ كُلَّ
مَنْ تَبَعَنِي مِنْ أُمَّتِي إِلَى يَوْمِ
الْقِيَامَةِ.**

" أدب المسلم "

**إعداد:
أينور أحمد بوراس**

بلاغة لغوية



من لطيف قول العرب:

"حيّاك وبيّاك"
قال الأصمعي: بيّاك أي
أضحكك..

[حيّاك الله وبيّاك]

ترجعُ في مجملها إلى الدُّعاء بالخير
لمن قيلت له، ولعلَّ أقربها ما جاء
في القاموسِ الفقهيِّ:
حيّاك الله أي أبقاك الله حيًّا.
بيّاك أي أضحكك، وقيل عجل لك
ما تحبّ.
وقيل كذلك بأنَّ أصله بَوَأَك
مهموزًا، فَخُفِّفَ وَقُلب، ومعناه
أسكنك الله منزلًا في الجنّة وهَيّاك
له.

إعداد:
غفران جليد

لقاء مع موهبة



السلام عليكم ورحمه الله وبركاته..
 بسم الله الرحمن الرحيم! والصلاة
 والسلام على أشرف الأنبياء
 والمرسلين نبينا محمد وعلى آله
 وصحبه اجمعين..
 أهلاً وسهلاً بكم في فقرة لقاء مع
 موهبة مع المقدمة: مارية الصديق
 الحافي، وكانت أول ضيفة لنا
 المكافحة والموهوبة مروة
 المنصوري..
 مقدمة الفقرة: حلت أهلاً ووطئت
 سهلاً بيننا في البداية نشكرك على
 تلبية الدعوة..
 الضيفة: سلمتم أشكركم على
 اختياري أحد أول شخصيات
 فقرتكم..

لقاء مع موهبة



المقدمة: حبًا وكرمًا لندخل مروة في باب الأسئلة:-

السؤال الأول! ينص على التالي:
هل الرسم موهبة موهبة مقتبسة أم أنها موهبة منذ الصغر وأنتِ سعيتي على تطويرها وكيف طورتها؟
الضيقة:

الرسم كان موهبتي منذ الصغر ولكن التطور كان عندما أصابني اكتئاب وكان سبب هذا الاكتئاب حادث سير أدى إلى إصابتي بالشلل النصفي
عندما أصابني الاكتئاب كان الرسم هو مُنقذي عندما بدأت الرسم الذي طالما أحببته كثيرًا في طفولتي أشعر بأنني بخير و أن الاكتئاب يزول تدريجيًا..

لقاء مع موهبة



المقدمة: جميل جدًا شفاك الله
وعفاك جميلتي فعلاً عندما يعمل
الإنسان بوهبته ينسى آلامه
ويلاشي أحزانه وفقك الله!
ولنطلق لسؤال الثاني- وهو
كالتالي:

ماالعوائق أو الصعوبات التي
واجهتك نحو السير في إتجاه تطوير
الموهبة خصوصاً وأنه هناك الكثير
من البشر السلبية والمنتقدة؟
الضيقة: حقيقةً لم أجد صعوبات،
سبحان الله كان كل شي ميسر
عائلي دعمني جدًا و أول ما بدأت
الرسم و اشتريت العدة تطورت
بشكل سريع ربما لأنني معظم
أوقاتي كانت مع الرسم و بعدها
جائتني العروض للمشاركة في
معارض

لقاء مع موهبة



أما العقبات كانت ممكن في
التنقل مثلاً: يكون مكان المعرض
غير ميسر دروج و هكي بحكم أنا
على الكرسي المتحرك..
المقدمة: جميل، سبحان إذا أراد أن
يعطي العبد شيء يسره وبسطه له
كما يشاء والله لا يأخذ شيء إلا
ليعوض بشيء أفضل! لكل شيء
حكمة فاستمري في المكافحة
وفقك الله..

الضيافة: سلمتي حبيبتني..
المقدمة: السؤال الثالث- وهو
كالتالي:

هل تلتقي مساعدات دولية أو
داخلية؟

الضيافة: لا التقي أي مساعدات.
المقدمة: جميل الإعتماد على
النفس والذات

لقاء مع موهبة



لننتقل لسؤال الرابع- وهو الفقرة الختامية لفقرتنا..
 ما النصيحة التي تقدمينها لمن يقرؤون الكلام الآن وخصوصًا إذا كان من ذوي الإحتياجات الخاصة وغيرهم! لربما يكون أكثر الناس عرضة للإصابة بالإحباط والفشل المعنوي وهناك الكثير من أصحاب المواهب من يترددون في إظهار مواهبهم ما نصيحتك لهم؟
 الضيفة: "نبي نوصل كلامي لناس يلي محبطين و يائسين أن يدوروا على موهبة تمللهم حياتهم! لأن الحياة مليانة حاجات جميلة وأن ربي لم يخلقنا عبثًا حاشاه لازم كل حد فينا يفهم نفسه ويدور على الموهبة المناسبة ليه هكي ربانية،

لقاء مع موهبة



لأن الهواية تغير جدًا من الانسان
 وكل ما أنت تعطي لموهبتك
 وتسعى ليها كل ما هي تعطيك
 أكثر ونفتحك أفاق كثيرة في
 حياتك وتخلقلك الفرص زي ما قال
 ربي وأن للإنسان ما سعى و أن
 سعيه سوف يري ..
 المقدمة: صدقتِ، فعلا كلامك
 حقيقي على كل إنسان أن يحاول
 في تجريب المواهب وسيبدع في
 شيء إن شاء الله..
 المقدمة: وفي الختام أشكرك على
 رحابة صدرك وقبولك الدعوة-بارك
 الله فيك- جزاك الله خيرًا، حقًا
 الحديث معك أبهج قلبي وأشكرك!
 لأنك أعطيتني حيز من وقت وفقك
 الله لم يحب ويرضى..

لقاء مع موهبة



الضييفة: بارك الله فيك جدًا رائعة
بموهبتك الجميلة سُعدت و الله
بمعرفتك وفقك الله،
المقدمة، فيك تبارك الله وإلى هنا
نصل إلى نهاية لقائنا عزيزي القارئ
تتجدد فقرتنا في لقاء آخر مع
موهبة جديدة دمت في رعاية الله
وحفظه.

إعداد:
مارية الصديق الحافي.

توعية آثارية

منذ سنوات طويلة ظل الظن السائد أن كل الاهرامات خالية من النقوش لكن في عام 1880 اكتشف علماء الآثار وجود آلاف الأسطر من النقوش الهيروغليفية على جدران الاهرامات وحجراتها وأطلق عليها فيما بعد اسم متون الاهرام وهذه النقوش كما يقول عالم المصريات جيمس هنري برستيد "هي أقدم مصدر وصل إلينا عن التفكري البشري عند الاقدمين"

راجع فجر الضمير صفحته 81 ويخبرنا ايضا أن متون الاهرام ترجع الي ما قبل القرن الرابع والثلاثين قبل الميلاد

راجع فجر الضمير صفحته 82 " ويضيف جيمس هنري قائلا وليس لدينا شك في أن الغرض من تلك المتون الجنائزية كلها هو لمصلحة الملك، بل هي بوجه عام تحتوي على معتقدات لا تنطبق إلا عليه وحده،



توعية آثرية

وبخاصة عندما نذكر
إنها لم تكتب إلا في المقابر الملكية
فقط. فمن الحقائق الهامة التي
يجب التنبيه عليها أن رجال
الإشراف في ذلك العصر لم
يستعملوا أبداً متون الأهرام في
نقوش مقابرهم

"نقوش مقابرهم
المراجع السابق صفحة 82
وتنقل لنا متون الأهرام اعتقاد
المصريين القدماء عناصر طبيعته
تأثر تأثراً شديداً بموت الملك
لدرجة ان السماء تبكي من اجل
الملك. يقول جيمس هنري
اذ يقول المحزونون علي الملك "
(السماء تبكي من اجلك والارض
"تزلزل من اجلك)

المراجع السابق صفحة 82
وفي كتاب نصوص الهرم لعالم
المصريات الأنجليكاني صموئيل
ألفريد براون يذكر بعض ترجمة
النقوش الجنائزية للمصريين
القدماء



توعية آثارية

التي كانت تقام عند موت ملوكهم
وهي تقول كالتالي :

السماء تبكي عليك من] - 1365
[أجلك الأرض ترتجف

المرأة تندب عليك ! يحزن - 1355
عليك مين العظيم

تهيج القدمين لك، تلوح - 1366
، الأيدي لك

عندما تصعد الى السماء - 1366
كنجم الصباح

ثم تأمل بعد هذا قول الله تعالى
في سورة الدخان بعد اهلاك فرعون

﴿قَمَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ
وَمَا كَانُوا مُنظَرِينَ﴾ [الدخان: ٢٩]

وبذلك تتضح لنا معالم اعجاز

تاريخي مدهش يثبت بكل قوة
ربانية القرآن الكريم وصدق نبوة

سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

مع العلم انه لم يذكر اعتقاد

المصريين ببكاء السماء على

ملوكهم لا في الكتاب المقدس ولا

في عاديات اليهود ولا في التلمود



توعية آثارية

ولا في اي كتاب سابق للقرآن مما
يثبت بما لا يدع مجال للشك ان
القرآن وحي الهي وان سيدنا محمد
صلى الله عليه وسلم نبي مرسل
من الله عزوجل



نقلته:

غفران جليد

شخصيات مهمة

الدكتورة حنان العباني:

المؤهلات

- دكتوراه إدارة الموارد البشرية من
The University of
Gloucestershire, بريطانيا
2010م.
- ماجستير إدارة وتنظيم،
الأكاديمية الليبية للدراسات العليا،
1999، تقدير ممتاز
- بكالوريوس إدارة الأعمال
تخصص إدارة، جامعة طرابلس،
1995 تقدير جيد جدًا

الكتب العلمية:

- النظام العلائقي بين السياسة
والادارة، زائد عبيد مصباح & حنان
معمر ابوعجيله العباني، دار الحكمة
طرابلس، 2022م.
- الممارسة المهنية للموارد
البشرية في تطبيق الادارة
الالكترونية، 2017م.

شخصيات مهمة

الخبرة العملية:



- عضو في اللجنة العلمية الخاصة بالماجستير المهني بالأكاديمية الأمنية للدراسات العليا 2023م
- عضو هيئة متعاون بالأكاديمية الأمنية للدراسات العليا 2023م
- عضو في اللجنة العليا لتقييم أداء الوظائف القيادية بوزارة الصحة 2022م
- عضو لجنة الموارد البشرية والتوظيف في جهاز الضمان الصحي 2020م
- مستشار التدريب بجهاز الإسعاف والطوارئ 2021م
- عضو اللجنة العلمية بإتحاد الأفروأسيوي للقانون الدولي وتسوية المنازعات فرع ليبيا
- مدير مكتب الدراسات العليا بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية منذ 2014 حتى 2017
- عضو اللجنة العلمية للدراسات العليا بجامعة طرابلس 2014-2017م

شخصيات مهمة



- رئيس قسم الإدارة بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية منذ 2012 حتى 2014 .
- عضو هيئة تدريس متعاون بالأكاديمية الليبية منذ 2011 حتى 2017.
- منسق الدراسة عن بعد بقسم الإدارة / بكلية الإقتصاد والعلوم السياسية 2011-2014.
- عضو هيئة تدريس قار بقسم إدارة الأعمال بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة طرابلس منذ 2002 حتى الآن.
- عضو هيئة تدريس متعاون بقسم الادارة بكلية الإقتصاد والعلوم السياسية بجامعة طرابلس منذ 1999م حتى 2002.
- عضو هيئة تدريس متعاون بكلية العلوم الإدارية والمالية والتطبيقية/ طرابلس 1999 إلى 2005م

شخصيات مهمة



- عضو هيئة تدريس متعاون بالمعهد الوطني للإدارة/ طرابلس 1999 الي 2005م .
- رئيس مجلس ادارة شركة الإتحاد الأفريقي للتعليم المتوسط و العالي منذ 1999 الي 2005م .
- مدرب لعدة دورات تدريبية بمركز البحوث الصناعية 1999 الي 2005م .
- مدرب لعدة دورات تدريبية بالمعهد الوطني للإدارة .
- رئيس قسم البيانات بإدارة الشؤون الإدارية بشركة الخطوط الجوية الليبية 16/أبريل/ 1988 الي سبتمبر 2002م .

البحوث المنشورة:

- 1_رسالة دكتوراه بعنوان استكشاف القيادة من منظور وخبرة القيادات النسائية الليبية فى الوظائف العليا ،رسالة دكتوراه كلية إدارة الأعمال, 2010، بريطانيا
- 2_رسالة ماجستير بعنوان الحوافز

شخصيات مهمة



- وأثرها على أداء العاملين بشركة الخطوط الجوية الليبية، والشركة الوطنية للنقل البحري 1999، الأكاديمية الليبية، طرابلس.
3. أزمة القيادة، جامعة برمنغهام 3. أوستن كورت، 7-8 ديسمبر 2009 بريطانيا.
4. أثر الثقافة والنوع على أساليب القيادة، جامعة جلوسيستيرشاير، 2009، بريطانيا.
5. أساليب القيادة الإجرائية_ والتحويلية والحرّة بين القياديين الليبيين، جامعة جلوسيستيرشاير، 2008، بريطانيا.
8. المرأة الليبية الشريك الأصيل_ في بناء ليبيا وتحقيق التنمية المستدامة، جامعة بنغازي، 1-3/ سبتمبر 2012. ليبيا.
9. دور التعليم العالي في بناء_ الموارد البشرية، مجلة جامعة الزيتونة، 2012، ليبيا.
10. أثر الثقافة التنظيمية على_ /تطبيق نظم المعلومات الإدارية

شخصيات مهمة



دراسة تطبيقية على مصرف
الجمهورية طرابلس, مجلة علمية
محكمة نصف سنوية تصدر عن
كلية الاقتصاد والعلوم السياسية
بن وليد, السنة الثانية, العدد
الرابع, سبتمبر 2014م, طرابلس
تدريب الموارد البشرية وأثره_11
في نجاح تطبيق الإدارة الإلكترونية,
مجلة المركز العربي للبحوث
والدراسات في علوم المكتبات
والمعلومات / سوريا, دورية
الالكترونية علمية محكمة نصف
سنوية, المجلد الثاني العدد الرابع
يوليو 2015, سوريا

مدى تطبيق معايير أبعاد_12
الجودة في الخدمات الصحية/
دراسة تطبيقية على مركز طرابلس
الطبي, مجلة آفاق اقتصادية, مجلة
علمية محكمة تصدر نصف سنويا
عن كلية الاقتصاد والتجارة بجامعة
المرقب, العدد الأول, الخميس 1.
يناير 2015.

شخصيات مهمة



الإدارة الإلكترونية وأثرها على_13
تبسيط الإجراءات / دراسة
تطبيقية على مستشفى ترهونة
العام، مجلة الإقتصاد والتجارة ،
كلية الاقتصاد والعلوم السياسية
جامعة الزيتونة سوق الأحد العدد
(11) يوليو 2017.

تقنية المعلومات وأثرها على_14
الإتصالات الادارية/ دراسة ميدانية
بمصرف الجمهورية فرع القره
بولي، مجلة المعرفة كلية التربية
جمعة بنى وليد، العدد (11) الجزء
الأول، يونيو 2019.

أثر تكنولوجيا المعلومات على_15
تبسيط اجراءات العمل، مجلة
الآفاق، جمعية الآفاق العلمية،
المجلد الأول، العدد (1) مارس
2020.

أثر تبسيط الإجراءات فى الحد_16
من ضغوط العمل على الأفراد/
دراسة حالة على مصرف
الجمهورية فرع ترهونه، مجلة
الجامعي، جامعة طرابلس العدد
(31) ربيع 2020.

شخصيات مهمة



**الإدارة الإلكترونية وأثرها على_17
أداء الموارد البشرية دراسة
ميدانية فى شركة ليبيا للتأمين،
مجلة جامعة الزيتونة، العدد (31)
2020.**

**إعداد:
ريان الهادي الشاوش**

فقرة رجفة

حلمي منذُ الطفولة



لطالما كان حلمي منذُ الطفولة أني
أدخل كلية الطب، وأصبح دكتورة
، ناجحة، أنزف حباً وشغفاً للطب
القصة بدأت عندما كنت في الأول
الابتدائي وسألني إحدى المعلمات
ما اسمك؟

فأجبتها قائلة: الدكتورة
فسخر زملائي عليّ، والمعلمة
ضحكت قائلة: إحلمي فإنه ليس
بالشيء السهل، ولا تضيعي الوقت
واجيبي ما اسمك؟

فاجبتها مرة أخرى: الدكتورة
فضجرت المعلمة وصرخت قائلة:
اصمتي فهذا شيءٌ مستحيل،
لا يمكنك فعله، ولا تطيلي وأجيبيني
ما اسمك؟

فأردفت بثقة: قلت لك بأن إسمي
الدكتورة وسأصبح هكذا وأنا على
ثقة باني للمستحيل فاعلة .
فطلبت من الجميع الصمت،
وتوقفت للحظة، وساد الصمت
بيننا.

فقرة رجفة



فتعجبت المعلمة من ثقتي
ووقوفي بثبات بالرغم من صغر
سني.
فتقدمت المعلمة نحوي وأدمعت
عينها فتأسفت المعلمة لي
وقالت: استمري على خطاكِ
يابنيتي، ولا تتخلي عن حلمكِ بأن
تصبحي دكتورة، فأنا الآن أثق بأنك
ستصبحي دكتورة ناجحة.
فتبسمت لها وجلست

وها أنا اليوم خريجة من الثانوية
العامّة، وفي طريقي إلى ذاك الحلم،
الذي ظل مستوطناً قلبي.
وأنا اليوم فخورة بنفسي جداً، لإني
لم أتخلي عن حلمي يوماً، وبقيتُ
متمسكةً به رغم الظروف الصعبة
الذي واجهتني، فتحملتها كي أصل
إلى ما عليه اليوم.
فشكراً لي نفسي أولاً وإلى تلك
الظروف ثانياً.

فقرة رجفة



هآنا اليوم في بداية رحلتي إلى
حلمي الذي تمسكتُ به طيلة تلك
السنوات، فأدعوا الله أن يحقق لي
حلمي وأصل إلى ما أتمنى.

الكاتبة:
تجديدة الهمالي

فقرة رجفة



- من أنت ؟ -
 أنا ! ، أنا هدوء الليل ، قوة الرياح ،
 ثورة البركان ، عمق المحيط و
 صلابة الفولاذ ، أنا جبل أنا صخرٌ ، أنا
 الذي كل حزنٍ مرّني زادني عزمًا و
 صبرا ، أنا من القوة و بالقوة و في
 القوة فنائي .

الكاتبة:
 وعد أحمد عُمر

دقائق تمر ببطءٍ مُرهق، كأنها جبالٌ
 من الزمن تتحرك بثقل ثم، في
 لحظةٍ من اليأس ، أغمضت عيناي
 وعندما فتحتهما، رأيت شعاعًا من
 الأمل يتسلل بين الظلال.

الكاتبة:
 أنفال الدعيكي

فقرة رجفة

بين الماضي والحاضر



قبل سنوات، كنتُ تلك الفتاة
الصغيرة المتسرعة، تحمّني
العاطفة، لا أُمّتُ للإتزان بِصلة،
كنتُ حساسةً لأبعد حدٍّ، كانت
دموعي تنهمر من أبسط مشكلة، لا
أخفي عليكم أني الآن استحي أن
أطلق عليها اسم المشكلة من
شدة تفاهتها، كنتُ عجولةً لحوحة،
لا أعرف للصبر معنى، أنهار وأتحمّم
من أول مشكلة تصادفني، قلبي
هو المُتحمّم الرئيسي في تصرفاتي
وانفعالاتي وأحكامي! حتى عائلتي
وأصدقائي يردّدون دومًا "أنتِ فتاةٌ
ذات قلبين".

أما الآن، فأنا لستُ فتاةً ذات
قلبين، ولا عقليين، إنما فتاةٌ
استطاعت أن تجعل قلبها وعقلها
متفاهمين ومتفقين، تمكّنت من
جعلهما بجانب بعضهما سائرين،
فكان نصيب الحكمة والعاطفة من
قراراتها
متساويين

فقرة رجفة



فتاةٌ متّزنة، عاقلة، ناضجة، هادئة،
 صبورة، تدرس خطواتها جيّدًا من
 كل الجوانب، تتمهّل، تتأنّى، تتحلّى
 بالقوّة والشجاعة، مرّت عليها
 أزماّت وعواصف ومُعضلات، لكن
 حدث ما لم يكن مُتوقّع، لم تبك، لم
 تنهار، لم تصرخ، لم تتذمّر، بل
 ابتسمت وحمدت ربها وصبرت
 واحتسبت أجرها عند الله! لأنها
 وصلت لدرجةٍ عاليةٍ من الصبر
 والحكمة والاتزان والنضج، وتعلم
 يقينًا بأن أمر الله نافذٌ لا محالة، وأنّ
 الخيرة فيما اختاره الله وكلُّ شيءٍ
 بقدر.

الكاتبة:

يقين الصديق قدوره

فقرة قلم فصيح



أَبْتُ نَفْسِي إِلَيَّ بَأْنُ أَعَابَا
فَهَا جَرَّتِ النِّفَاقُ وَ الإِغْتِيَابَا
وَ قَدْ أُنْفِتْ بِفِطْرَتِهَا السِّبَابَا
وَ قَالَتْ: عِشْ عَزِيزًا لَا تُبَالِي

إِذَا أَحْبَبْتَ كُنْ شَهْمَ النَّوَايَا
وَ لَا تَكُ بِالْخَلَائِقِ كَالرَّزَايَا
وَ قُلْ رَبِّي، إِذَا دَنَتْ الْبَلَايَا
وَ صَاحِبُ كُلِّ حُرٍّ فِي الرَّجَالِ

أَقِمْ فِي دَارِ عِزٍّ لَا هَوَانِ
وَ سَانِدُ كُلِّ مُنْكَسِرٍ يُعَانِي
وَ لَا تَخْشَى سِوَى غَدْرِ الْجَبَانِ
وَ حَاذِرُ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْبَخَالِ

لِخَلِّكَ كُنْ وَفِيًّا فِي الصَّعَابِ
أَعْنَهُ بِمَا اسْتَطَعْتَ بِلا حِسَابِ
وَ لَا تُكْثِرْ عَلَيْهِ فِي الْعِتَابِ
وَ ضَعْ عَنكَ التَّكْبُرَ وَ التَّعَالِي

فقرة قلم فصيح



تَمَهَّلْ فِي الْجَوَارِ وَكُنْ لَطِيفًا
و لَا تَجْرَحْ وَلَا تَنْهَرْ ضَعِيفًا
و حُبُّكَ فَلَئِكَنْ حُبًّا عَفِيفًا
خَوَاتِمُهُ حَلَالٌ فِي حَلَالِ

دَعِ الْجَهَالَ عَنكَ وَ مَنْ قَلَاكَ
وَ حَاوَلَ أَنْ تُقَلَّ مَنْ عِدَاكَ
وَ لَا تَأْبَهُ لِمَخْلُوقٍ جَفَاكَ
بِذَا تَنَلِ الْمَكَارِمَ وَ الْمَعَالِي

عيسى المجبري | تربع فصيح.

فقرة قلم فصيح

علمتني الحياة



أن الأمانى لا يحققها الرقاد
ولا التذلل قد يكون إلى العباد
أن الصلاة هي الفلاح هي العماد
والصبر مفتاح تُجاز به الشداد
وكذا الدعاء لكل كسر كالضماد
والذكر ذكر الله من دون البعاد
والذنب قيد الروح يُتبعه العناد
والنعش آخرة الطريق مع اللحاد
فتعهد القرآن في جوف الشواد
تلقى رفيقًا شافعًا بعد الرقاد

بقلم الشاعرة: حواء اسماعيل

اسم وقصيدة



**أَبُو الطَّيِّبِ أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ
الْجَعْفِيِّ الْكَنْدِيِّ الْكُوفِيِّ الْمَعْرُوفِ
بِالْمُتَنَّبِيِّ وَالْمُلَقَّبِ بِشَاعِرِ الْعَرَبِ ؛
له مكانة سامية لم تتح مثلها لغيره
من شعراء العرب بعد الإسلام،
فيوصف بأنه نادرة زمانه، وأعجوبة
عصره ،**

**أبو الطيب المتنبي هو شاعر عربي
من العصور الوسطى، ولد في
العراق في العام 915م وتوفي في
965م ، يُعتبر المتنبي أحد أعظم
شعراء العربية الذين أثروا بشكل
كبير في الأدب العربي والثقافة
الإسلامية ، يتميز شعره بقوة اللغة
وعمق المعاني وقدرته على التعبير
بشكل فذ عن الأفكار والمشاعر.**

اسم وقصيدة



واحدة من أشهر قصائده التي كتبها
المتنبي هي قصيدة "العلية"،
وفيما يلي بيت من تلك القصيدة:

فإنما الدنيا فناءً ومزارعها * وإنما
الآخرة فسادٌ وزادها
بادر بالعمل في الدنيا يوماً تبارى *
وأرغب في الآخرة في غير يوم
تباريها

تُعتبر هذه الأبيات من أشهر
الأبيات التي قالها المتنبي، حيث
تعكس التفكير الفلسفي للشاعر
بشأن الحياة الدنيا والآخرة ومعنى
العمل والجد في الدنيا لتحقيق
الأمل في الآخرة.

اسم وقصيدة



إن أبو الطيب المتنبي هو شاعر
كبير يستحق الإحترام والاعتراف
بتأثيره الكبير على الأدب العربي
وثقافتنا العربية.

إعداد:
وعد أحمد عمر

من تراثنا



المجرودة .

تنتمي المجرودة إلى شعر شعبي
 بدوي يؤدي في المناسبات
 الإجتماعية و أحيانا بمشاركة
 الحضور
 مثل الغناوة أو أغنية العلم كما
 تسمى في ليبيا! و التي هي مكونة
 من بيت شعر واحد مجهول
 المؤلف تتداوله
 القبائل، يتبع الغناوة (شتاوة) يؤدي
 الحضور بتكرار و يرتبط بمضمون
 الموضوع
 : من أشهرها
 ونخي نخي يا أم ختم لين
 إيعلم
 شرار الفجر إيدير الضي
 ...ونا نحكيلك صوب علم

من تراثنا



فايز فى جيله... بين الناس قليل
 مثيله
 ونخى يا أم اقصاص طويلة...ع
 الطويلة...جيناكم خطار الليلة
 نخى يا أم اقصاص كبيرة...كم
 صغيرة...طاح جدائل فوق حصيرة
 مشاطة واحل فى حيرة...حار
 دليله...واحل فيه بكل وسيلة
 نخى يا زينة للباس...ويا أم
 اقصاص...ويا أم غثيث اكداس
 اكداس
 ويا أم عقود وزوز اخراص...ودار
 شعيلة...خدك بارق نزل سيلة
 نخى يا أم غثيث طوالى
 طاح ثناوى ع الجنبين

"مجرودة الراحل محمد حسن"

من تراثنا



تبدأ المجردة بمقدمة ترحيبية من
ثم يمر الشاعر على عدة مواضيع
متراطة يتنقل فيها بسلاسة عادة
ما تدور حول البدو و قيمهم ،
كالفخر بأجداد العائلة و مآثر القبيلة
و التباهي بصفات الكرم و
الفروسيّة و بإمكان الشاعر التنقل
بإرياحية في ثيمات الشعر (الهجاء
،، الرثاء ، الغزل الحسي الصريح)

لسنوات عديدة بقيت المجردة
حبيسة أفراح البدو ، "اشتهرت في
"ربوع ليبيا بأشكالها العدة

إعداد:

ريان الهادي الشاوش

كيسولات نفسية



في نص الأحزان والألم يختلفان من
شخص لآخر ،يمكن للزعل أن
يتلاشى مع الوقت ، يمكن للحياة
أن تستمر ، أن الأوقات الصعبة
ستمّر بالتأكيد ، لذا لا تسمح
بالحزن أن يزيد عن حدّه ويسيطر
على حياتك .
إرحم قلبك

التخلص من الألم والذكريات "
القاسية يمكن أن يكون صعبًا!
ولكنه ليس مستحيلًا ، يجب أن
نتحدى هذا الألم ونتعافى منه
ونتحرر منه ، فالحياة قصيرة ولا
يجب أن نضيعها بالتمرد والحزن ،
بل يجب أن نستمتع بها ونعيشها
" بكل تفاصيلها

كيسولات نفسية



قيمتنا لا تتضاءل مهما كانت الظروف، ولا يجب أن تتأثر برأي الآخرين وما يقولون، يجب عليك أن تبني صورة إيجابية عن ذاتك وتتعرف على نفسك أكثر باكتشاف قدراتك وعيوبك ومميزاتك! من خلال هذا الاكتشاف، ستبني ثقتك العالية التي تجعلك غير قابل للتأثر بسلوك الآخرين، وتتحول إلى شخصية مستقلة تسيطر على حياتها بكل ثقة وقوة

المشاعر التي تنبثق من أعماق الروح وتلامس أوتار القلب بقوة هي المشاعر التي تحمل معان عميقة وتترك أثراً دائماً في خزانة الذكريات.

إعداد:
أنفال الدعيكي

لمحة تاريخية

صُور من جهاد الليبيين في
فلسطين

1948-194



جهاد الليبيين في فلسطين
عندما أعلن عن فتح باب التطوع
لحرب فلسطين عام 1948م ، كان
ابناء الشعب الليبي السابقون في
التقدم للجهاد ولقد وصف أحد
المشاركين وهو السيد / السنوسي
محمد شلوف في كتابه (صور من
جهاد الليبيين في حرب فلسطين
عام 1948م) حيث قدم وصفاً رائعاً
مفصلاً...يقول فيه : غادرت ليبيا
أول دفعة من المتطوعين وعددهم
200 متطوع يوم 1-أبريل - 1948م
بواسطة شاحنات متجهة إلي مصر
وخلال مرورهم بالمدن والقري
أنضم إليهم عدد من الشيوخ
والشباب حيث وصل العدد إلي
456 متطوع ، وحين وصولهم إلي
منطقة السلوم كان في إستقبالهم
النقيب محمد سرور رستم مصري
من أصل سوداني مندوبا عن
الجامعة العربية

لمحة تاريخية



نقلوا بالقطار إلى معسكر بالقرب من مطروح حيث وجدوا به عدد 18 متطوع من الليبيين ، أطلق علي هذه المجموعة اسم الكتيبة الأولى ولكن المتطوعين طلبوا تسميتها كتيبة (عمر المختار) وتم لهم ذلك ، بعد أسبوع نقلوا إلى القاهرة بالقطار وتم وضعهم بمعسكر (الهاكستب) الذي كان به أربعة ليبيين متطوعين ، خلال وجودهم بالمعسكر زارهم وفد من الجامعة العربية يوم 21- أبريل كان من بينهم الزعيم المغربي / عبدالكريم الخطابي الذي إلقى فيهم كلمة منها قوله (يا أبناء المختار أنتم أول سرية متطوعين ستدخل فلسطين) ، وصلوا إلى سيناء يوم 1- مايو مكثوا أيام في انتظار دخولهم فلسطين وقال المتطوع الشاعر عبدالخالق الصابري : جرد جيش من ليبيا شبابا خيرة ...عامد أوهام القدس و أمواكيرة ..خاضوا عدة معارك علي أرض فلسطين كان أولها يوم 12- مايو حيث أستولوا

لمحة تاريخية

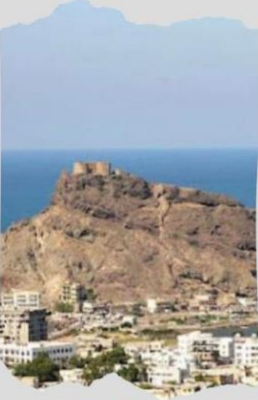


علي سبعة مصفحات وقتلوا
خمسة من الجنود وأسر أثنان تم
تسليمها إلي الجيش المصري ،
خاض المجاهدين العديد من
المعارك وكانت شجاعتهم مضرب
الأمثال قال لهم الضابط المصري
حسين الشافعي (الذي أصبح فيما
بعد عضو مجلس قيادة الثورة
المصري ونائب الرئيس جمال
عبدالناصر) : إنكم من أشجع ما
رأيت إنكم فدائيون بحق وحقيقة ،
كان المتطوع أبراهيم زوبي أول
شهيد ليبي علي أرض فلسطين
أستشهد يوم 10- يونيو في بيت
صفافا ودفن بمقبرة (قبة راحيل)
وقال عنه تلك المعركة والشهيد
قائد قوات المجاهدين الضابط
المصري أحمد عبدالعزيز : أنه ثمن
الانتصار لقرية أحتلت ليلا وأعيدت
نهارا ، إنكم أبطال يا أبناء عمر
المختار ، أن كل واحد منكم قائد
لنفسه إنكم جبابرة وإني بكم فخور

....

المصدر : كتاب الشعب
للكاتب: السنوسي شلوف
إعداد : غفران جليد

تعرف على بلد



قلعة صيرة هي
موقع عسكري في
عدن، اليمن. بنيت
القلعة في القرن
الحادي عشر
الميلادي وحاليا
يستخدمه الجيش
اليمني. القلعة
موجودة على جزيرة
صيرة وهي جزيرة
صخرية

اليَمَن أو (الجُمْهُورِيَّةُ اليَمَنِيَّةُ)، هي دولة عربية تقع جنوب غرب شبه الجزيرة العربية في غرب آسيا. تبلغ مساحتها حوالي 555,000 كيلومتراً مربعاً، ويبلغ عدد سكانها 30,411,000 نسمة حسب الإِسقاط السكاني لعام 2020.

تعدد اسم اليمن في كتب التاريخ فهي عند قدماء الجغرافيين "العربية السعيدة" وفي العهد القديم "التوراة"، يذكر اليمن بمعناه الاشتقائي أي الجنوب وملكة الجنوب (ملكة تيمنا) وقيل سمي اليمن باسم (أيمن بن يعرب بن قحطان)

و ملخص بعض ما قاله العلماء والمستشرقين: عن اليمن بأنها وجدت قبل التاريخ البشري إنها أقدم حضارة على وجه الأرض يرجع تاريخها لأكثر من 10 آلاف سنة، وهي الموطن الأول للجنس البشري، وأصل الهجرات البشرية

و تم ذكر اليمن مرتين في القرآن . "عبر سورتي "سبأ" و"الأحقاف إذا، هل حقاً اليمن أصلُ العرب؟

تعرف على بلد

اليمن أصل العرب العاربة بل و
أصل البشرية أجمع و لا شك في
هذا

العرب العاربة: وهي القبائل العربية التي تنتسب إلى قحطان بن عامر بن شالخ بن أرفخشذ بن سام بن النبي نوح عليه السلام، وقد أنجب قحطان هذا عدد من الأبناء، منهم يَعْرَب، وَيَعْرَب هو أحد الذين قيل أنه أول من نطق بالعربية، وقد أنجب يَعْرَب ابنه يشجب، وأما يشجب فقد أنجب سبأ، ولسبأ هذا خمسة أبناء، ينتسب إليهم جميع قبائل اليمن في وقتنا الحالي.

وأبناء سبأ الخمسة الذين يرجع لهم قبائل اليمن هم: حَمِير، وكهلان، وعمرو، وأشعر، وعاملة. ويُطلق علماء الأنساب على العرب العاربة مسمى القحطانيون، نسبة إلى قحطان بن عامر. و مع ذلك تُعد اللغة المهرية من أكثر اللغات المحلية اليمنية انتشارًا بين السكان المحليين في اليمن! حيث يتداولها نحو 100

تعرف على بلد



صهاريج عدن

صهاريج ضخمة
بُنيت من الصخور
البركانية وكانت
تُستخدم لتجميع
مياه المطر في
العصور القديمة

اليمن أصل العرب العاربة
ألف نسمة تليها اللغة السقطرية
40 ألف نسمة، ولغة الكشي 1000
يمني، واللغة العبرية أو العبرانية
500 يمني.

تُعتبر اليمن من أقدم مراكز
الحضارة في العالم القديم.
لا يُعرف بالتحديد متى بدأ تاريخ
اليمن القديم، لكنّ بعض نقوش
حضارة بلاد ما بين النهرين تصوّر
أنها بدأت منذ زمن بعيد
فعلى سبيل المثال ذكرت سبأ في
نص سومري يعود إلى حوالي سنة
2500 ق. م، أي منذ مُنتصف
الألفية الثالثة قبل الميلاد
و الجدير بالذكر من تاريخها
مملكة سبأ وهي مملكة قديمة
امتدت من شواطئ البحر الاحمر
والحبشة وضمت جنوب جزيرة
العرب حيث تقع اليمن في أيامنا
هذه، واستمرت حتى استيلاء
الدولة الحميرية عليها في اواخر
القرن الثالث بعد الميلاد، بدأت
المملكة بالازدهار حوالي القرن
الثامن ق. م. اشتهرت سبأ بغناها

تعرف على بلد



↓
دار الحجر الأثري
والتاريخي
تم بناء هذا القصر
الملكي السابق
(الذي أصبح اليوم
متحفاً) على قاعدة
صخرية فريدة تعود
إلى القرن 18.

. ويُرَوَى أن أحد أبويها كان من الجن
و في خمس وعشرين آية قرآنية
كريمة، حكّت «سورة النمل» قصة
نبي الله سليمان عليه السلام مع
«الملكة بلقيس» ملكة سبأ
بدأت بدعوته إياها وشعبها إلى
عبادة الله تعالى وحده، والتوقف
عن عبادة الشمس، وانتهت
بإعلانها إسلامها لله رب العالمين،
وزواج سليمان عليه السلام منها.
ناهيك عن أنها وردت في أحاديثٍ
صحيحة عدة لبينا محمد عليه
أفضل الصلاة والسلام
و منها قوله: - اللهم بارك لنا في
شامنا، اللهم بارك لنا في يمننا

أتاكم أهلُ اليمنِ، هم أرقُّ أفئدةً -
وألينُ قلوباً، الإيمانُ يمانٌ والحكمةُ
يمانية.
يخرجُ من عدنِ أيبينِ اثنا عشرَ ألفاً، -
ينصرونَ اللهَ ورسولَهُ، هُم خيرُ مَنْ
بينِي وبينَهُم.

تعرف على بلد

و أخرج البخاري في صحيحه عن أبي مسعود عقبة بن عمرو -رضي الله عنه- قال: (أَشَارَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِيَدِهِ نَحْوَ الْيَمَنِ فَقَالَ الْإِيمَانُ يَمَانُ هَا هُنَا)

: و فيما يلي بعض معالمها



↓
جامع الصالح

تم تشييده عام 2008
ويستوعب 44 ألف شخص
ويفتح أبوابه للسياح.

إعداد:
غفران جليد



↓
عرش بلقيس أو معبد برآن
يعد الموقع الأثري الأشهر بين
آثار اليمن، ويقع على بعد
1400 متر إلى الشمال الغربي
من محرم بلقيس وهو معبد
سبئي كرس لإله الشمس
«إلمقه» ويلى معبد أوام من
حيث الأهمية ويعرف محلياً
«بالعمائد»

ثقافة عامة

من هو أول من تحدث بالعربية؟



هناك العديد من الأقوال حول أول من تحدّث باللغة العربية، وقد أورد المؤرخ ابن كثير عدد من هذه الأقوال في المجلد الأول من كتابه البداية والنهاية، بعد أن ذكر نسب النبي هود عليه السلام، فذكر أن أول من نطق بالعربية هو النبي هود، وقيل أن والد النبي هود هو أول من تكلم العربية، وفي أقوال أخرى أن أول من تكلم العربية هو آدم عليه السلام، وقيل النبي نوح عليه السلام.

إلا أنه يُمكن القول أن الخلاف الكبير حول أول من تحدث بالعربية يخص العربية القديمة وليست العربية الفصحى.

حيث أن العربية الفصحى وهي اللغة التي نزل بها القرآن الكريم، تُنسب بحسب أغلب المصادر إلى النبي إسماعيل عليه السلام. وقد كان هناك قبائل عربية تتحدث بلغة عربية قديمة، أقدم من العربية الفصحى التي نزل بها القرآن، ومن بينها قبيلة جرهم التي استقرت في مكة المكرمة، وتزوج منهم النبي إسماعيل عليه السلام،

ثقافة عامة



وتعلّم منهم العربية التي كانوا
يتحدّثونها، لكنه نطق بالعربية
بشكل أكثر فصاحة وبياناً.

إعداد:
غفران جليد

نبذة عن الهندسة النووية

أبلغ جواب



دائمًا ما يسألني الناس باستغرابٍ
وتعجبٍ، لماذا اخترت الهندسة
النووية تخصصًا أكاديميًا لك يا
يقين؟

فأجيبهم: هذا التخصص هو رغبتني
مذ علمت بوجود هذا القسم في
جامعة طرابلس "علمًا بأنه القسم
الأول والوحيد الذي يدرس هذا
النوع من العلوم في ليبيا، تم
إنشاؤه عام 1974، وتم قبول أول
دفعة عام 1977، كما تم تخريج أول
دفعة عام 1981"، وأكمل قائلة
كيف أوثر عليه تخصصًا آخر ولا
أضعه رغبة أولى وهو قسم قوي
عالمي متطور يدخل في العديد من
المجالات ويعمل على توفير البدائل
لإشكال الطاقة الأخرى كالكهرباء
وغيرها؟

فُجِيبني السائلُ مهما كان قريبًا
منِّي أو بعيدًا عني وحتى إن كان
الأمر لا يعنيه ولا يخصه فلا تنس
يا عزيزي القارئ أنك تمكث في
وطننا الحبيب ليبيا، حيث أن
الأغلب لا يحترم خصوصيتك

نبذة عن الهندسة النووية



ويحشرون أنوفهم في ما لا
يعنيهم، متناسين قول رسولنا
الكريم عليه أفضل الصلاة وأتم
التسليم حيث قال: "من حُسنِ
إسلام المرء تركه ما لا يعنيه"، لا
أنكر أن القلة منهم يُخبرونني
الإجابة المعهودة رغبة في نصحي
وإرشادي وذلك بدافع حُبهم لي
وخوفهم عليّ. حسناً، جميعكم
تنتظرون لمعرفة الإجابة المعهودة
التي قد خطرت في بالكم الآن
أليس كذلك؟

يقولون لي بنبرة سُخرية واستهزاء
"ريت هالنووي الي عندنا! وتخرجتي
منها شن بتخدمي بيها الشهادة
الجامعية وأنت متخرجة من قسم
الهندسة النووية؟"

حسناً معذورون هم! فهذه هي
الفكرة السائدة عن تخصصي
المميز، ولا يدرون أن خريجي هذا
التخصص

يمكنهم العمل في الوظائف التالية:

مؤسسة الطاقة الذرية والمراكز
التابعة لها مركز البحوث النووية &
مركز القياسات الإشعاعية -

نبذة عن الهندسة النووية

- المُستشفيات والمراكز الطبية -
- الشركات النفطية وحقول النفط -
- وزارة البيئة -

الشركات الأجنبية العاملة في ليبيا-

شركات الحاسب الآلي -

محطات توليد الكهرباء -

وكالة الطاقة الذرية والعديد من

المجالات التي تعتبر المهندس

النووي هو حجر الارتكاز -

أعزائي القراء ستتساءلون في

أذهانكم بلهجتنا العامية_ لأن ما

فيش من تخطر عليه الأسئلة

باللغة العربية صح والّا؟_ وتقولون:

"كيف خريج قسم الهندسة النووية

يقدر يخدم في الأماكن هادي كلها

مع أنها مختلفة وبعيدة على

بعضها؟"

راودكم السؤال باللهجة العامية

لكني سأجيبكم بالفصحى وأقول،

لقسمنا شعبتين

شعبة الطاقة

تهتم بدراسة المفاعلات النووية

الخاصة بالأبحاث وتوليد الطاقة

الكهربائية وتحلية مياه البحر

بالإضافة

إلى الموارد الطبيعية كالخامات

النووية.



نبذة عن الهندسة النووية

شعبة التطبيقات الإشعاعية:

والطبّ النووي:

تهتم بتطبيقات الإشعاع النووي
في الصناعة والزراعة والنفط
والبيئة والتصوير الإشعاعي
ومعالجة الصورة
والتشخيص والعلاج الطبي.



أمّا من يطمح لإكمال دراسته
ويتحصل على درجة الماجستير!
فإن برنامج الدراسات العليا
الموجود في القسم يشمل ثلاث
شعب:

- القدرة النووية -

- التطبيقات الإشعاعية -

- الفيزياء الإشعاعية الطبية -

كما يسعى القسم لوضع برنامج
للدكتوراه في القريب العاجل، بإذن
الله -

لدينا العديد من المعامل في
قسمنا

معمل الحراريات، معامل الكشف
وقياس الإشعاع، معمل النمذجة
والمحاكاة، معمل الفيزياء الصحية،
معمل المنظومة
الحرية والمفاعل بمركز البحوث
النووية تاجوراء

نبذة عن الهندسة النووية



والآن سأعطيك رؤوس عناوين لا
أكثر عن الاستخدامات المفيدة
للتقنية الإشعاعية؛ وأترك لكم عناء
البحث عن الشرح، هو ليس عناءً
بما تحمله الكلمة من معنى؛ فأنتم
ستبحثون في عمي جوجل ولن
يكلّفكم الأمر بضع دقائق، لكن لا
أحد منّا
يكره أن تُقدّم له المعلومات جاهزةً
على طبقٍ من ذهب

. سأبدأ الآن في سرد عناوين
الاستخدامات المفيدة للتقنية
الإشعاعية في الحياة العملية -
الطاقة والمياه في ليبيا
ومستقبلهما -
الطب -
استكشاف الفضاء -
الزراعة -
تحلية المياه -

إذا كنت تقرأ هذا الآن؛ فأودُّ أن
أشكركَ لأنك أكملتَ قراءة نصي
بنجاح

نبذة عن الهندسة النووية



ومن الآن أيّما كان من سيُوجّه لي
هذا السؤال الذي خطر ببالك الآن،
لن أتعب نفسي وأجيبه، سأريه
نصي هذا، وهذا أبلغ
جواب.

كتابة وإعداد:
يقين الصديق قدوره

ماذا تعرف؟



ماذا تعرف عن سر (6/6) عند
فحص النظر؟
عندما يذهب أي شخص إلى
طبيب العيون
لقياس نظره تخضع نتيجة كشفه
لمقاس النظر.
في حالة إذا كان النظر قويًا سيقول
الطبيب إنه يعادل "6/6".

لماذا ليس 10/10 أو 100/100 أو
أي رقم آخر؟
السر

لأن العين السليمة ترى بوضوح
الأرقام والإشارات والدوائر على بُعد
6 أمتار منها ليس أكثر، فعندما
يقول الطبيب نظرك "4/6" هذا
يعنى أنك لن تستطع الرؤية
بوضوح إلا على بعد 4 أمتار ليس
أكثر لكن قوي البصر نظره (6/6) أي
أنه يرى بوضوح كل ما يبعد عن 6
أمتار.

فالرقم 6 يمثل قوة العين
الطبيعية، وإن قلت عن ذلك،
فستوجد مشاكل في البصر

طبّيات

بلغ السيل الزبي

خرافة

تدور أحداث المثل الشهير ، بلغ السيل الزبي ، في قديم الزمان ، في سالف العصر والأوان ، حيث يروي أنه كان هناك رجلاً كان يصطاد الأسود ، وفي أحد الأيام ، عندما ذهب للصيد خطر له فكرة ، وهي أن أفضل طريقة تمكنه من اصطياد الأسد ، هي أن يحفر له حفرة في مكان مرتفع ، فعندما يأتي الأسد ، ويقع فيها ، يستطيع صيده .

الأمطار والحفرة :

وذات يوم من الأيام ، أمطرت السماء مطراً غزيراً جداً ، وتكونت سيولٌ وقد غمرت تلك السيول الحفرة ، مما أعاق الرجل على الوصول إليها ، فبقي الصياد حائراً ، لا يدري ماذا يفعل ؟!

قصة المثل :

واعتبر الرجل أن ما حدث ، أمر يصعب تفاديه أو التصرف حياله ، فقال : بلغ السيل الزبي ، والزبي هو جمع زبية ، والزبية هي الحفرة ، فذهب قوله هذا مثلاً شهيراً ، تناقلته الألسن حتى زماننا الحالي .

بلغ السيل الزبي

خرافة

اتساع المثل :

وكذلك اتسع استخدام هذا المثل ،
حيث صار يُضرب على الشخص ،
حين تناط به مسئولية تثقل كاهله
، أو على من يكلف بعمل ما ، ولا
يقوى على انجازه ، وكذلك من
يطيل التفكير في مسألة ما ،
تستنزف كل قواه الفكرية .

خرافات وأمثلة | عُفران جليد .

للرحالة العرب

في قصة قصيرة أسأها أعمق من
سردها :



كان الأصمعي يسير فمرّ بحجر
مكتوب عليه :
"أيا معشر العشاق بالله خبروا
إذا حل عشق بالفتى كيف يصنع؟"

فكتب الأصمعي تحت البيت:
"يداري هواه ثم يكتم سرّه
ويخشع في كل الأمور ويخضع"

وعاد الأصمعي في اليوم التالي
فوجد مكتوباً:
"وكيف يداري والهوى قاتل الفتى؟
وفي كل يوم قلبه يتقطع"

فكتب الأصمعي :
"إذا لم يجد صبراً لكتمان سرّه
فليس له شيء سوى الموت
ينفع!"

يقول الأصمعي: فعدت في اليوم
الثالث، فوجدت شارباً ملقياً تحت
ذلك الحجر ميتاً، ومكتوباً تحته
هذان البيتان:

للرحلة العرب



"سمعنا أطعنا ثم متنا فبلّغوا
سلامي إلى من كان بالوصل يمنعُ

هنيئاً لأرباب النعيم نعيمهم
وللعاشق المسكين ما يتجرعُ"

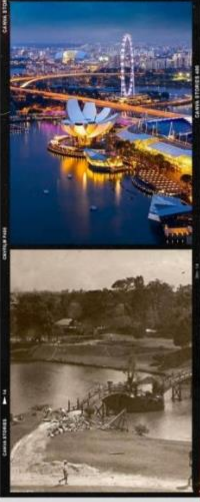
فبعد أن عرف الأصمعي الحكاية، أن
هذا الفتى كان يحب ولكنه يخاف
أن يصارح وعندما نصحه الأصمعي
بالكتمان ولم يقدر فذهب
ليصارحها ولكنها منعت الوصال
فقتل نفسه

فأنشد الأصمعي:
"مساكين أهل العشق حتى
قبورهم
عليها تراب الذل بين المقابر"

أدب الرحلة

إعداد:
عُفران جليد

النهضة الاجتماعية

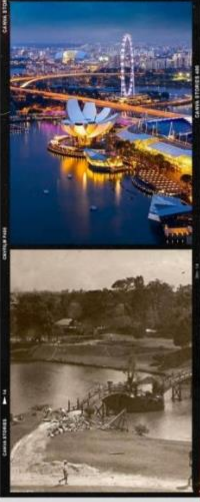


موضوعنا يدور عن كيفية النهوض
بالمجتمعات وأهمية تأثير الفرد في
المجتمع وسنسرّد قصة شخصية
أثرت في مجتمعتها وأستطاعت
تحويل مستعمرة فقيرة إلى بلاد
عظيمة

بشكل عام، صنع النهضة في
المجتمع يتطلب تعاون وجهود
مشتركة من جميع الأطراف
المعنية بهدف تحقيق التقدم
الاجتماعي والتنمية المستدامة.

ولكن أيضًا دور الفرد في المساهمة
في صنع النهضة في المجتمع مهم
جدًا من خلال المشاركة الفعالة
وتقديم المساعدة للآخرين
والمساهمة في بناء المجتمع
بالأفكار والمهارات وأن يكون الفرد
عامل تغيير إيجابية من خلال
التحسين الذاتي وتعزيز القيم
الإيجابية والتعلم المستمر وبذلك
ينهض المجتمع بنهوض الفرد.

النهضة الاجتماعية

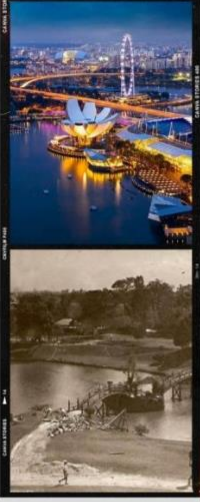


ومثال على ذلك سنغافورة
كانت قديمًا عبارة عن مستنقعات
مليئة بالبعوض ومستعمرة
بريطانية فقيرة
عندما أستغلت سنغافورة عن
بريطانيا وأنفصلت عن ماليزيا
خرج الرئيس
"لي كوان يو" وهو يبكي امام
شعبه ماذا سيفعل أمام بلاده
الفقيرة؟
ولك أن تتخيل أيضًا لا يوجد بها
نפט ولا ذهب للبيع !

ولكن الرئيس "لي كوان يو" وضع
خطة لنهوض بلاده كان في تحدي
عظيم حينها !

فبدأ بدفع السنغافوريين لتعلم بأي
وسيلة وجذب الاستثمارات
الأجنبية وصرف النظر عن
السياسة تمامًا!
كان "لي كوان يو" يعي جيدًا أن
الوقت للعمل فقط أجتهد في بناء
دولة من الصفر

النهضة الاجتماعية

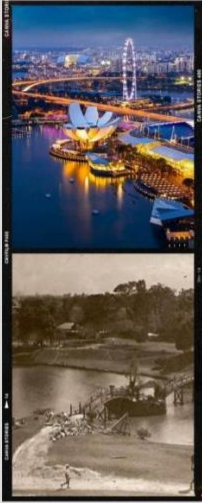


وبحلول التسعينات أصبحت سنغافورة ثالث أكبر مركز لتكرير النفط وتجارة النفط بعد نيويورك ولندن ، في تلك الأثناء كان الشعب متعلمًا ويتقن اللغة الإنجليزية التي أصبحت لغة رسمية في البلاد ، أنخفض معدل البطالة 3% ، وأرتفع الناتج المحلي الإجمالي من 7 مليارات إلي 360مليارا

"لي كوان يو " أستمرت مدة حكمه 30 عامًا

أستطاع تحويل سنغافورة من مستنقع فقير إلي مركز مالي عالمي يكتظ بنطحات السحاب ويكاد ينعدم الفساد في مؤسساته ، هذا الرجل يتذكره السنغافوريين بلقب "المعلم الأعلى" وعندما مات عام 2015 سجل التاريخ له سمعة طيبة وبلاد غنية من أقوى الاقتصادات في العالم حاليًا كانت من أشهر مقولات "لي كوان يو"

النهضة الاجتماعية



أنا لم أقم بمعجزة في سنغافورة أنا
 قمت بواجبي فقط!!!
 فخصصت موارد الدولة لتعليم
 بينما يخصص العالم موارده
 للأسلحة ، نحن نبني مكتبات ودور
 البحث العلمي بينما العالم يبني
 المعابد.
 المعلم هو من صنع المعجزة هو
 من أنتج جيلاً متواضعاً

صحيح أن "لي كوان يو" خرج قبل
 نصف قرن يبكي أمام شعبه لوضع
 البلاد الفقير ، والآن راتب العامل
 في بلاده يصل الى 4 آلاف دولار.

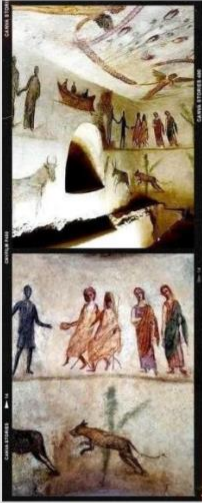
السؤال الذي يطرح نفسه هل
 سيكون لبلادنا "لي كوان يو" يوماً؟

الصُور المرفقة
 لسنغافورة قبل وبعد " لي كوان يو"

إعداد:
 صباح محمد عبدالله

المصلحة الأثرية

جداريات مقبرة جنزور الملونة في
ليبيا



في سنة 1958 كان فلاح في حقول جنزور يحرق مزرعته، عندما انهارت تحت محراثه الأرض، فقام بتبليغ الإدارة العامة لمصلحة الآثار- بعدها قام العلماء المتخصصون في المصلحة بالكشف عن مقبرة كاملة ترجع إلى العصور الكلاسيكية وتدل على المراحل الأثرية المتراكمة مقابر مدينة جنزور الملونة في طرابلس كانت مقسمة إلى ثلاثة أقسام: المقابر الفينيقية الكنعانية ما قبل التاريخ واما البونيقية تعود إلى القرن أول ميلادي ورومانية الكلاسيكية وترجع للقرون الثلاثة الأولى ميلادية

وتحتوي المقابر عظام بشرية وتحوي على مجموعة من الرسوم الزيتية وتحتوي المقابر على مجموعة من الرسوم الزيتية والصور تحوي حيوانات ومشاهد لعمليات صيد.

منقول.

طرائف

في طرائف النساء



أكيد النساء غلب كيد الرجال

للنساء كيدٌ عظيم، كما للرجال مكرٌ عظيم، ولكن لا يُمكن أبدًا أن يحل الثاني محلّ الأول!

قيلَ أن تاجرًا ركب رأسه الغرور، فكتب على باب دُكانه "كيد الرجال غلب كيد النساء"، وتلك العبارة لم ترق لحسناء ذات جمال ودلال، فدخلت لدُكانه مُتعللةً بشراء حاجياتٍ، فصارت كلما طلبت شيئًا تتمايل وتتدلل وتخضع بالقول والعمل، حتى تمكّنت من قلبه وكانت لعقله كالمُحتل، فلم يتمالك نفسه عن سؤالها ابنة من تكون؟ فقالت له: أنا ابنة قاضي القضاة، قال الرجل: ما أسعدُ أبيك فيك! فردّت: وما أشقاني معه! إنه يريد أن يبقيني بلا زواج، فكلما أتى لخطبتي أحدٌ قال له: أنني عمياءُ كتعاء¹، فطلب الرجل يدها

طرائف



وعاهدها أن يتدبر الأمر مع
 أبيها.. فوافقت، ولم يلبث إلى أن
 مضى لقاضي القضاة يطلب يد
 ابنته الحسنة، فأجابه أنها عمياء
 كتعاء! فقال الرجل: اقبلها كما هي
 وأتحمل الشقاء، فوافق الأب
 وفرحته وصلت عنان السماء، ثم
 أتحت له الفرصة كي يلتقي
 بعروسته، فإذا هي حقيقة عمياء
 كتعاء، وليست تلك الماكرة
 الحسنة، فرجع إلى دكانه خائب
 الرجاء، ومحن عن باب دكانه تلك
 العبارة البلهاء "كيد الرجال غلب
 كيد النساء" ولم يلبث غير يسير،
 فإذا به يلتقي تلك الصبية الغيداء،
 تزين ثغرها ابتسامة الظفر،
 فدخلت وقالت: اعترفت بالحق
 وأقررت أن "كيد النساء غلب كيد
 الرجال" فأجاب: ولكن أسفاه بعد
 فوات الأوان، فقالت: لن أترك في
 محنتك وخلصك في يدي! فما
 عليك إلا أن تطلب من جماعة النور
 أن يزعموا قرابتك وصحبتك،
 ويحضروا معك إلى بيت القاضي
 في يوم زفافك، ففعل، فوصل
 الجماعة في اليوم الموعد بطبل

طرائف



وزمر ورواقص وأهازيج، في حين
كان القاضي يجلس مع عليّة القوم
البهيج، فهرع الرجل لملاقاتهم
والترحيب بهم، وعندما سُئل عن
ماهية الضّجيج، أجابهم: أنا منهم،
وهم منّي، لا أستطيع إنكار نسبي،
لذلك دعوتهم لزفافي، فصاح
القاضي: كفى، ونحن لا نستطيع
إنكار نسبنا، انصرف أنت وجماعتك
عنا، وعفا الله عما سلف..
وفي الغد ذهب لدُكانه، فإذا بها
تأتيه، فاستقبلها فرحًا مستبشرًا
بنجاح مشورتها إليه، فسألها عن
حقيقتها، فقالت له ماهيتها، فلم
يلبث حتى طلب يدها،
مُعترفًا... بهزيمة مكره أمّ
كيدها^^.

١> الكتعاء: الخادمة المملوكة.

إعداد:

سُديل المهدي الطاهر(السدي).

علم الفلك

قبل أيام تم اكتشاف أكبر ثقب أسود على الإطلاق يمكنه استيعاب 30 مليار شمس !



هذا الثقب الاسود يقع في قلب مجرة تبعد 3 مليار سنة ضوئية وتم اكتشافه عند مراقبة احد المجرات القريبه بواسطة تلسكوب هابل

وصل العلماء إلى حجم الثقب الأسود من خلال تحليل تكبير الجسم الأمامي في سلسلة من الصور التي التقطت بواسطة تلسكوب هابل الفضائي باستخدام نمذجة حاسوبية متطورة

تمكن العلماء من محاكاة مقدار انحناء الضوء حول المجرة الأمامية حيث يوجد الثقب الأسود. لقد اختبروا الآلاف من أحجام الثقوب السوداء قبل التوصل إلى حل يطابق الملاحظات

على الرغم من ضخامة الثقب الأسود ، إلا أنه ليس نشطًا جدًا ، مما يعني أنه لا يبتلع الكثير من المواد وبالتالي لا ينتج عنه أشعة سينية قوية. يكاد يكون من المستحيل دراسة مثل هذه الثقوب السوداء بطرق أخرى.

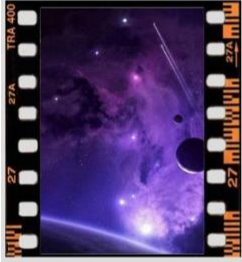
إعداد:
عُفران جليد

علم الفلك

معلومات عن الثقوب السوداء.



أول من اقترح وجود الثقوب السوداء هم العالم كارل شفارتسشيلد، كارل قام باستعمال النظرية النسبية الخاصة بأينشتاين في هذا التوقع مع أن أينشتاين بنفسه كان معترضاً على الفكرة.



-اسم (ثقب أسود) مُضلل قليلاً؛ لأنّ الثقب الأسود فعلياً هو جسم كروي يجذب من جميع الاتجاهات و ليس حفرة أو ثقب.

-سبب وجود ضوء حول الثقب الأسود: الثقب الأسود يسحب الضوء عندما يدخل منطقة اسمها (أفق الحدث)، أما أي شيء خارج هذا المكان يدور حول الثقب، ودوران المواد والغازات حول الثقب الأسود بسرعات عالية و احتكاكها ببعض يُولد الضوء الساطع الذي حوله.

-أجرام مجرة درب التبانة تدور حول ثقب أسود يُسمى (Sagittarius A) مكانه في وسط المجرة على بعد ٢٦ ألف سنة ضوئية تقريباً.

علم الفلك



-نُشِرَتِ فَرَضِيَّاتٌ عَن وُجُودِ ثُقُوبِ
أُخْرَى كَالثَّقْبِ
الْأَبْيَضِ وَالثَّقْبِ الدُّودِيِّ وَلَكِنَّهَا لَا
تَزَالُ فَرَضِيَّاتٍ وَلَا يُوجَدُ اثْبَاتٌ فِعْلِي
لَهَا.

إعداد:

ماري عبد الرحيم محمود

ثريد

– قصص عن مُعاملة الإسرائيليين
للِلسطينيين.

تَحذِير: الثريد حساس جدًا، ومن
الممكن ألا يُناسب الجميع.

1 -



تقول حليمة عيد إحدى الناجيات
"أطلق يهودي الرصاص علي رقبة
زوج أختي، فذهبت إليه، فقام
الجندي بالهجوم عليها وقد كانت
حامل بالشهر الأخير، فشق بطنها
واخرج جنينها، فهجمت عليه إحدى
النساء وهي عائشة رضوان لمحاولة
انقاذ الرضيع، فأعدمها أمام زوجها،
وذبح الطفل".

2-

تقول أم صالح محمد إسماعيل
"كانوا يجوا اليهود عالبلد ويعملوا
حالههم سياح واجنا وثقنا فيهم،
أثاريهم بدهم يدخلوا ليدبحونا، ولما
دخلت العصابات الصهيونية لمخبز
القرية، وكان فيه الخباز أبو حسين
الشريف وابنه يلي يعملونا خبز،
اعدموا ابنه ورموه بالفرن قدام أبوه".

ثريد

-3-



يَقول أبو محمود "أفزع ما كان هو
إعدام الأستاذ عبدالمجيد سمور،
كان مريضاً في فراشه، فقتلوه
ولعبوا بجثته، وألقوه في الطريق
العام، وأخذ اليهود يركلونه بأقدامهم
ويلقونه بالحجارة حتى لم يعد
يعرفون له وجهاً".

-4-

قالت عزيزة زوجة محمود رضوان
"عندما أخذ اليهود الأسرى من دير
يايبين كانوا يسخرون ويشتمون
ويبصقون على الأسرى، وعندما
نقلتهم الشاحنات إلى وسط الأحياء
اليهودية في القدس إذ اصطف
السكان على جانبي الشوارع
يشتمونا ويرمونا بالحجارة
والقاذورات".

ثريد

-5



يَقول فَهْمِي زَيْدَانِ النَّاجِي الْوَجِيدِ
 مِنْ عَائِلَتِهِ "جَمَعُونَا كُلَّنَا وَأَمْرُونَا أَنْ
 نُدِيرَ وَجْهَنَا لِلْحَائِطِ وَقَدْ كَانَ عُمْرِي
 حِينَهَا ١٢ سَنَةً، وَبَدَأُوا بِإِطْلَاقِ
 الرِّصَاصِ بِالرِّشَاشَاتِ عَلَيْنَا وَقَدْ
 أَصَبَتْ فِي جَنْبِي إِلَّا أَنِّي قَدْ
 اسْتَطَعْتُ الْهَرَبَ، خَسِرْتُ كُلَّ
 عَائِلَتِي وَهُمْ أَكْثَرُ مِنْ ٣٠ شَخْصٍ، أَبِي
 وَأُمِّي وَجَدِّي وَأَعْمَامِي وَعَمَّاتِي
 وَأَوْلَادَهُمْ".

إعداد:

ماري عبد الرحيم محمود

أقوال المشاهير والحكماء



بسم الله الرحمن الرحيم
نقرأ دائما او نسمع أقاويل لأناس
يتصفون بالحكمة او حتى مجرد
مشاهير ينقلون فيها عصارة تجربة
حياتهم وحتى مواقفهم اليومية
فتغنينا عن الوقوع ضحية ما مروا
. فيه او على الاقل تعطينا نبذة عنه
ولكن هل برأيكم الكلمة هيا المحرك
الرئيسي للمشاعر و التجارب ؟
أهي الأبلغ حقا في الوصف ؟
سأوضح في البداية ما هو مدى
أهمية الكلمة ،فالكلمة شئ مهم اهم
من السلاح فيها دخل الانبياء
والحكماء إلى بيوتنا ناصحين ،وبها
الفصل والفرقان بين نبي وبغي
،فقبل إن تصاغ الكلمة يجب أن تمر
بمراحل عددها الحكماء وطبقوها
،وسأقتبس بداية كلامي عن هذه
المراحل من (إكناث إيزواران) حيث
قال :أن القاعدة الاولى :هي أن نسأل
ان كانت كلماتنا صادقة؟
أما القاعدة الثانية : أن كانت ضرورية
؟والثالثة : إن كانت كلمة طيبة ؟
وهذا هو الاسلوب الذي يتخذه كل
حكيم ،في فقرتي يا أصدقاء أنقل
لكم بضعا من رحيق كلمات متشعبة

أقوال المشاهير والحكماء



بسم الله الرحمن الرحيم
نقرأ دائماً أو نسمع أقاويل لأناس
يتصفون بالحكمة او حتى مجرد
مشاهير ينقلون فيها عصارة تجربة
حياتهم وحتى مواقفهم اليومية
فتغنينا عن الوقوع ضحية ما مروا
. فيه أو على الأقل تعطينا نبذة عنه
ولكن هل برأيكم الكلمة هيا المحرك
الرئيسي للمشاعر و التجارب ؟
أهي الأبلغ حقاً في الوصف ؟
سأوضح في البداية ما هو مدى
أهمية الكلمة ،فالكلمة شئٌ مهم اهمّ
من السلاح فيها دخل الانبياء
والحكماء إلى بيوتنا ناصحين ،وبها
الفصل والفرقان بين نبي وبغي
،فقبل إن تصاغ الكلمة يجب أن تمر
بمراحل عددها الحكماء وطبقوها
،وسأقتبس بدايةً كلامي عن هذه
المراحل من (إكناث إيزواران) حيث
قال :أن القاعدة الأولى :هي أن نسأل
أن كانت كلماتنا صادقة؟
أما القاعدة الثانية : أن كانت ضرورية
؟والثالثة : إن كانت كلمة طيبة ؟
وهذا هو الاسلوب الذي يتخذه كل
حكيم ،في فقرتي يا أصدقاء أنقل
لكم بضعا من رحيق كلماتٍ متشعبة

أقوال المشاهير والحكماء



بمشاعر وعواطف إنسان مر بصعقة التجربة ، ولكن قبل أن أعرض عليكم هذا الكنز الثمين ، أنبهكم بأن هذه كلمات من بشرٍ مثلنا ، يخطؤون ويصيبون ، كتبوا كلماتٍ قد تكون أبلغ ما يكون من الحكمة والعظة ، وقد تكون مجرد حالة هيجان لعاطفة او نزوة مؤقتة لديهم .

: ومن هذه الاقوال -

1. ما زلتُ أعتقد وأزداد مع الأيام " .
اعتقاداً أن بغض الحياة أسهل من حب الحياة . " . عباس محمود العقاد

2. نعيب زماننا والعيب فينا " .
وما لزماننا عيب سوانا " . الامام الشافعي .

ونلاحظ في هذه المقولتين مدى تشابه الفكر رغم بعد الازمان .
فالحقيقة لا تتباعد .

و لقد تفنن الحكماء في النصح و-
الوعظ واكثر ما تفننوا في باب نصح القول و سياسته .

: فيقال -

1. الكلام كالدواء إن قلت منه نفع " .
وأن كثرت منه قتل " . عمرو بن العاص رضي الله عنه .

أقوال المشاهير والحكماء



2. الصمت حكمة فإن كنت فنانا".
بصمتك اصبحت مبدعا في كلامك
". سقراط .

3. إذا بالغت في النصيحة فتأهب".
للتهمة " أكثم بن صيفي .

4. قلب الأحمق في فمه ولسان".
". العاقل في قلبه .

. طارق بن زياد رضي الله عنه _

أما هؤلاء من كان الحزن و الألم -
رفيقهم كثرت أقوالهم فتجعلك
متفاجئاً من هول صدق الكلمات
وحقيقتها البائسة في بضع حروف
: شكلوها وقتنوها

مات الوفاء فلا رقد ولا طمع" _1
في الناس لم يبق إلا اليأس والجزع
". علي بن ابي طالب رضي الله عنه

لما التعلل لا أهل ولا وطن". 2.
ولا نديم ولا كأس ولا سكن "ابو
الطيب المتنبى .

لقد كنت في نظر والدي نصف": 3.
شخص، أو بديل، وكانت روعي
تعتصر ألماً وغضباً من جراء النظرات
الحادة التي تثقيني دون توقف بحثاً
عن هذا الآخر الذي كان قد غاب عن
الوجود "سلفادور دالي رسام أسباني

أقوال المشاهير والحكماء



أما المقولة التي أجدها الأكثر وصفاً
لحالة لم يستطع اللسان وصفها او
نسجها :

ثمة لحظات تكون فيها الروح "4.
جاثية على ركبتيها مهما كان وضع
" الجسد

. فيكتور هوجو.

وفي الختام يا أعزائي أريدكم أن
تتمعنوا في كل قول وإن تجدوا
فلسفة مساركم المجرّد ليس تقليداً
وإنما إيعاظاً وثقفاً مع التمحيص
طبعاً.

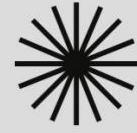
وخذوا حكمة ابن خلدون إذ قال : "لا
تثق بما يلقي إليك وتأمل الاخبار
وأعرضها على القوانين الصحيحة
". يقع لك تمحيصها بأحسن وجه

إعداد:
مريم فرج أحمد

عدد أكتوبر

مجلة رجفة

بوابتك للعالم
مجلة اجتماعية، ثقافية، فنية



مشاركين في المجلة:

أنفال الدعيكي
خديجة سعد
وعد أحمد عمر
أينور أحمد بوراس
عُفران جليلد
مارية الصديق الحافي
ريان الهادي الشاوش
تجديدة الهمالي
يقين الصديق قدوره
عيسى المجبري
حواء إسماعيل
صباح محمد عبد الله
سُديل المهدي الطاهر
ماري عبد الرحيم محمود
مريم فرج أحمد

مصممة المجلة:
نيروز القطراني

مشرفة المجلة:
عُفران جليلد

تدقيق لغوي:
مبروكة الورقلي
رحاب الشهيبي
عائشة الهادي العياش

