

مَعَالِمُ مَدِينَةِ الْكُوَيْتِ الْقَدِيمَةِ

الجزء الأول

«نواة مدينة الكويت القديمة»



مركز البحوث والدراسات الكويتية

الكويت ٢٠٢٠

مَعَالِمُ مَدِينَةِ
الْكُوَيْتِ الْقَدِيمَةِ

الجزء الأول

«نواة مدينة الكويت القديمة»

ردمك

ISBN: 978-9921-750-10-2

الطبعة الأولى

الكويت ٢٠٢٠

الصورة في غلاف الكتاب هي لمسجد العدساني

طبع هذا الكتاب بدعم كريم من بنك الكويت الوطني



مركز البحوث والدراسات الكويتية

ص. ب. ١٠٢٤ دسمان - رمز بريدي : ١٥٤٦١ الكويت

ت : ٢٢٢١٠٨٩٨ (٠٠٩٦٥) - فاكس : ٢٢٢١٠٨٨٠ (٠٠٩٦٥)

E-mail: crsk@crsk.edu.kw- homepage: <http://www.crsk.edu.kw>

مَعَالِمُ مَدِينَةِ الْكُوَيْتِ الْقَدِيمَةِ

الجزء الأول

فريق العمل

م. صلاح علي الفاضل

نائب رئيس الإدارة العامة للخبراء لشؤون
خبراء محافظة الفروانية بوزارة العدل سابقا

أ. فهد علي الشعلة

وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية
ووزير الدولة لشؤون البلدية ومدير إدارة نزع الملكية سابقا

أ. د. وليد عبدالله المنيس

أستاذ بقسم الجغرافيا في جامعة الكويت

د. مها سعد الفرج

أستاذ بقسم الجغرافيا في جامعة الكويت

فهد غازي العبدالجليل

باحث في التراث والتاريخ الكويتي

د. فيصل عادل الوزان

أستاذ بقسم التاريخ في جامعة الكويت

الإشراف العام

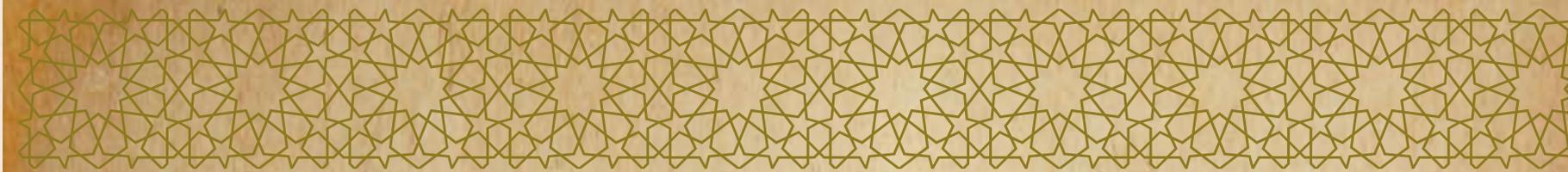
أ. د. عبدالله يوسف الغنيم

رئيس مركز البحوث والدراسات الكويتية



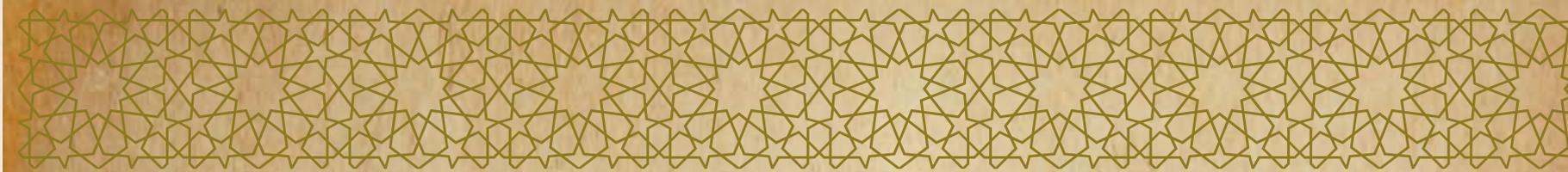
مركز البحوث والدراسات الكويتية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مشكراً وتقديرًا

نتقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى كل من ساهم في انجاز هذا العمل سواء بمعلومة أو وثيقة أو صورة أو تصميم أو غير ذلك، سائلين المولى عز وجل أن يجعله في ميزان حسناتهم.



تصدّير

لم يبق من مدينة الكويت القديمة سوى بعض المعالم والديوانيات القليلة المتناثرة عند واجهتها البحرية. فقد قضى "العثمين" والتطور العمراني الحديث على صورة المدينة وأحيائها القديمة. والآن، وبعد نحو ثلاثة أرباع القرن يتساءل أبناء هذا الجيل عن بيوت آبائهم وأجدادهم، وعن النمط العمراني الذي كانوا يعيشون في ظله.

وقد اجتهد بعض الباحثين في بيان ذلك من خلال وضع خرائط أو مجسمات لبعض أحياء الكويت، اعتماداً على الصور الجوية القديمة، وعلى روايات بعض كبار السن التي يشوب بعضها مأخذ؛ نتيجة النسيان أو تعاقب السكان على المكان الواحد. ولهذا رأى مركز البحوث والدراسات الكويتية وضع مشروع متكامل وفق منهجية علمية جديدة اعتماداً على الوثائق الرسمية للملكية والصادر الموثوقة في هذا المجال.

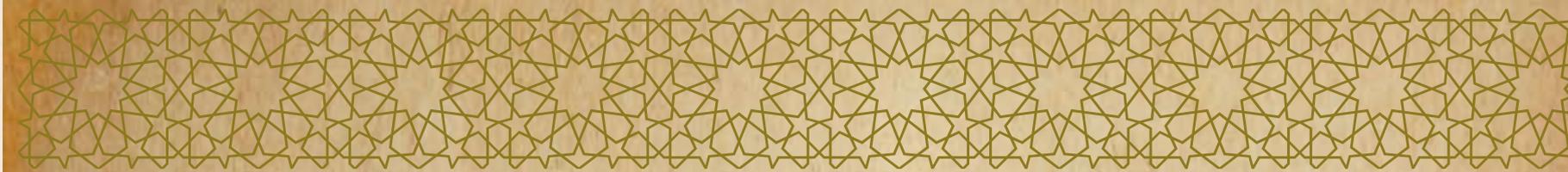
وهذا الجزء الأول من المشروع يقدم صورة الجغرافية التاريخية للبلاد بجميع أبعادها السكانية والعمرانية، وتوزيع الأنشطة المختلفة المتعلقة بحياة الناس كمواقع الأسواق والمؤسسات الحكومية والميناء وغير ذلك. وتقدم الوثائق أسماء السكان وجيرانهم والسكك المختلفة؛ النافذ منها وغير النافذ، والساحات التي بين المنازل (البرايح). وفي الكتاب تعريف بالمصطلحات التي كانت تستخدم في ذلك الوقت، ونماذج وافية عن الوثائق المستفاد منها في ذلك المشروع.

والمركز إذ يقدم هذا العمل فإنه يناشد الجهات الحكومية، وخاصة بلدية الكويت ووزارة العدل، ويناشد الأهالي بذل يد العون في هذا المشروع، وتزويد المركز بما لديهم من وثائق ومعلومات للوصول إلى الهدف المأمول، وليكون مصدراً أساسياً يفيد الباحثين في اختصاصاتهم. وسيكون هذا الجزء والأجزاء التالية له بمثابة أطلس تاريخي فريد لمدينة الكويت القديمة. وقد يتجاوز ذلك العمل إلى قرى الكويت في صورتها الأولى.

وختاماً، يطيب لي باسم مركز البحوث والدراسات الكويتية أن أقدم وافر الشكر والتقدير لفريق العمل في هذا المشروع وعلى رأسهم الأستاذ صلاح الفاضل على ما بذلوه من جهد وعمل دؤوب للوصول إلى هذا العمل القيم الذي سيكون بإذن الله إضافة مهمة للمكتبة الكويتية.

أ. د. عبد الله يوسف الغنيم

رئيس مركز البحوث والدراسات الكويتية



المقدمة

إن المحافظة على المدن القديمة بكل معالمها، من أحياء وبيوت وشوارع وأزقة وأسواق وأسوار وأبار وغيرها، هي أفضل سبل حماية الهوية الوطنية وإثبات وجودها التاريخي والحضري. وللأسف الشديد، فإن معالم مدينة الكويت القديمة، التي تقع داخل حدود سور الكويت الثالث الذي تم إنشاؤه سنة ١٩٢٠م، قد أزيلت ضمن سلسلة من عمليات الهدم وإعادة البناء من أجل «تطوير» المدينة وتحديثها. وقد بدأت عملية الهدم وإعادة البناء منذ تصدير النفط وبداية التثمين في أواخر الأربعينيات. وأخذت البيوت الطينية وأقدم المساجد والشوارع والسكك والمراسي (النقع) وسور الكويت بالاختفاء تدريجياً إلى أن ضاعت، ولم يعد باقياً من المباني الطينية القديمة إلا النزر اليسير مما يمكن أن يكون شاهداً على حقبة قديمة عاش الكويتيون في ظلها مكافحين ظروف الحياة القاسية.

ورغم ذلك، فإن الأجيال الحالية والقادمة ممن لم يرَ مدينة الكويت القديمة، من حقها أن تتعرف على المكان الذي عاش فيه الآباء والأجداد، وتفهم طرق معيشتهم، وما تكبده من ضنك العيش والسعي في طلب الرزق، خاصة في مدينة مثل الكويت التي لها جذور تاريخية تمتد لأكثر من ثلاثة قرون، وكانت تتميز بموقعها الجغرافي المطل على الخليج العربي، والذي جعلها مركزاً تجارياً هاماً بين الشرق والغرب. فمدينة الكويت القديمة راحت ضحية للافتتان بالحدائق والإثراء بعد ظهور النفط، ولسوء تقدير إداري لمصير المدينة وللأهمية التاريخية والاستراتيجية لها؛ فلقد كان من الممكن أن تشكل لدولة الكويت إرثاً حضارياً خالداً ومعلماً سياحياً مهماً يشهد على عراقتها وأصالتها، ويحميها من موجات العولمة وحملات تغيير الهوية التي بدأت تطل برأسها في الوقت الحاضر.

وحرصاً من مركز البحوث والدراسات الكويتية على تعويض جزء من تلك الخسارة الفادحة، فقد رأى تشكيل فريق من الباحثين الخبراء في معالم المدينة القديمة ليقوموا بمشروع علمي منهجي لاستظهار مدينة الكويت القديمة وأبرز معالمها من خلال الوثائق الشرعية والسجلات الحكومية القديمة والصور الفوتوغرافية.

المصادر التاريخية للمشروع والمنهجية المتبعة

أولاً: سيتم تحديد البيوت وأسماء ملاكها والمعالم الهامة للمدينة من واقع المصورات الجوية القديمة التي تم التقاطها لمدينة الكويت وقراها ابتداءً من عام ١٩٥١م، من قبل شركة Hunting aerosurveys وبطلب من بلدية الكويت آنذاك. وهي مصورات أظهرت معظم المعالم القديمة كما كانت في السابق عدا ما تم إجراؤه من قبل دوائر الدولة المختلفة قبل هذا التاريخ كشق الطرق وبناء المدارس وخلافها، وهي تغييرات محدودة. وتوجد هذه المصورات في بلدية الكويت. وسيستعان أيضاً بالمصورات الجوية الحديثة من Google لعقد المقارنات والوصول إلى درجة أعلى من الدقة في تحديد الأماكن.

ثانياً: إن من أهم المصادر التاريخية التي ستشري هذا المشروع الوثائق العدسانية والوثائق اللاحقة لها والصادرة عن القضاة الشرعيين في الكويت قديماً؛ وهي وثائق مهمة جمعنا الكثير منها¹، إذ تتضمن مسميات الأحياء القديمة وأماكنها المختلفة والمباني أو البيوت الملاصقة والمقابلة لها والشوارع والسكك التي تقع فيها، مما يضيف على هذا المشروع مزيداً من الدقة والمهنية، وهي بالتأكيد أدق من الروايات الشفهية المجردة. كما تقدم هذه الوثائق معلومات مهمة عن الأسر والعائلات التي كان يتكون منها المجتمع الكويتي آنذاك،

• 1- وما زالت في حاجة إلى مزيد من الجمع والتحليل. إن تجميع تلك الوثائق وحصرها في مكان واحد (أصلية أو مصورة) وإتاحتها للباحثين سوف يثري تاريخ الكويت، فهي مصدر مهم وأساسي للمعلومات المتعلقة بالعمارة القديم في الكويت.

وبخاصة تلك الأسر التي لم يعد لها وجود في الوقت الحاضر نتيجة وقوعها ضحية الأوبئة أو الحوادث التي تعرضت لها الكويت في القرنين الماضيين أو انقطاع النسل. كما تظهر هذه الوثائق الوصايا والأوقاف الخيرية وأوقاف المساجد وغيرها من أعمال البر التي تدل على ما كان عليه أهل الكويت من حب للخير، وتعين على معرفة مسميات وأصحاب المباني والمشاريع الخيرية. وقد تمكن فريق العمل من الحصول عليها سواء تلك المحفوظة لدى المركز أو تم توفيرها من مصادر أخرى وخاصة سجل العطاء الوقفي الصادر عن الأمانة العامة للأوقاف وموسوعة الوثائق العدسانية للباحث باسم اللوغانى والوثائق المحفوظة لدى الأستاذة عائشة العدساني والأستاذ فهد غازي العبدالجليل، والتي تمكن من خلالها فريق العمل من بيان التسلسل التاريخي لبعض البيوت².

ثالثاً: سيعتمد فريق العمل أيضاً على سجلات التثمين (سجلات التحديد) داخل المدينة، والتي يحتفظ بها مركز البحوث والدراسات الكويتية وإدارة نزع الملكية، والتي تضمنت معلومات عن البيوت التي قامت الدولة باستملاكها ابتداءً من عام ١٩٥٤م. وقد قامت اللجنة بفرز البيوت المستملكة حسب الأحياء الرئيسية بمدينة الكويت وهي: (نواة وقلب المدينة - القبلية - الشرق - الصالحية - المرقاب)، ثم فرزت البيوت في كل حي من تلك الأحياء إلى عدة محلات. وقد تضمنت السجلات تحديد مالك البيت ورقم القسيمة ورقم المخطط ورقم صيغة الاستملاك (التسلسل).

رابعاً: سيستفيد الفريق أيضاً من المخططات التنظيمية العامة والمخططات المساحية للبيوت المستملكة المتوفرة لدى بلدية الكويت وإدارة نزع الملكية، حيث يتم تحديد موقع البيت وحدوده على وجه الدقة وإسقاطه على الصور الجوي لعام ١٩٥١م من واقع أرقام القسائم والمخططات المشار إليها بسجلات التثمين.

دراسات سابقة

قام مجموعة من الباحثين بتسليط الضوء على مدينة الكويت القديمة وقراها وإعداد مجموعة من البحوث والدراسات والكتب، ومنها الخريطة التي قام بإعدادها الأستاذ محمد عبدالهادي جمال (٢٠١٤م) والتي تضمنت أسماء قاطني البيوت والمعالم الرئيسية في جزء ما سُمي بحي الوسط والحي الشرقي، كما تضمن كتابه أسواق الكويت القديمة (إصدار مركز البحوث والدراسات الكويتية عام ٢٠٠٤م) مجموعة من الصور التي أشار بها إلى مجموعة كبيرة من العماير والنقع والأسواق وخلافه. كما قام الدكتور وليد المنيس بإعداد دراسة عن "المكونات العمرانية لمدينة الكويت في وثائق الوقف الكويتية" تم نشرها في مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية (العدد ٨٩ عام ١٩٩٨م). وكذلك قام الأستاذ باسم اللوغانى بنشر مجموعة من المقالات في جريدة الجريدة تضمنت تفاصيل عن الفرجان وسكانها وتحديد مواقع بعض البيوت على المصورات الجوية. ومن المهتمين أيضاً بهذا المجال الأستاذ جاسم محمد بن سلامة الذي قام من خلال بعض كتبه بإعداد مخططات تتضمن ملاك بعض البيوت والمعالم المهمة (كتاب التاريخ الشفهي لفريج ونقعة الغنيم، وكتاب المرشد لأجيال أسرة بن سلامة وغيرهما)، كما قام الباحث فهد الجابر بإصدار كتاب يتضمن المعالم الهامة في قرية أبو حليفة، وأصدر الأستاذ محمد سليمان الفهيد كتاب «الحلة الزهراء في تاريخ الجهراء» ويبيّن فيه معالم قرية الجهراء القديمة. وكذلك كتب الأستاذ عدنان سالم الرومي عن تاريخ مساجد الكويت القديمة.

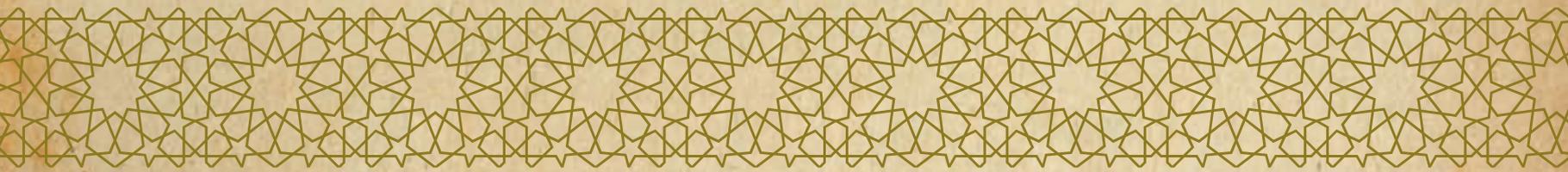
• ٢- وتجدر الإشارة إلى أن المقصود بالوثيقة العدسانية هي تلك التي تم تحريرها عن طريق أحد قضاة أسرة العدساني الكريمة والبالغ عددهم سبعة قضاة، ابتداءً بالشيخ محمد بن عبدالرحمن العدساني الذي تولى القضاء خلال الفترة من ١١٧٠هـ حتى ١١٩٧م، ثم ابنه الشيخ محمد بن محمد بن عبدالرحمن العدساني، الذي تولى القضاء بعد وفاة والده سنة ١١٩٧هـ وحتى عام ١٢٠٨هـ، حيث ترك القضاء لابنه الشيخ محمد صالح بن محمد بن محمد بن عبدالرحمن العدساني، الذي تولى القضاء على فترتين: الأولى من ١٢٠٨هـ إلى ١٢٢٥هـ، حيث اعتزل القضاء بسبب خلاف نشب بينه وبين الشيخ علي بن عبدالله بن شارخ، ثم عاد للقضاء مرة أخرى عام ١٢٢٨هـ حتى عام ١٢٢٣هـ، حيث تولى القضاء بالوكالة الشيخان علي بن نشوان ومحمد بن محمود حتى عام ١٢٣٥هـ، وهو العام الذي تولى الشيخ عبدالله بن محمد بن عبدالرحمن العدساني فيه القضاء، واستمر فيه حتى وفاته عام ١٢٧٤هـ، حيث تولى ابنه الشيخ محمد بن عبدالله العدساني القضاء إلى عام ١٢٣٨هـ، ثم تولى القضاء من بعده ابنه الشيخ عبدالعزيز بن محمد بن عبدالله العدساني لمدة سنة، وفي عام ١٢٣٩هـ تولى القضاء الشيخ عبدالله بن خالد بن عبدالله العدساني حتى وفاته في أول ليلة من رمضان سنة ١٢٤٨هـ الموافق ١٩٣٠/١/٣٠م، وهو آخر من تولى القضاء من آل عدساني.

أما جزيرة فيلكا فقد كتب عنها الأستاذ خالد سالم محمد في أكثر من إصدار له. وتوجد دراسات أخرى عن قرية الشعيبية من تأليف الأستاذ عادل السعدون وآخر من تأليف الأستاذ سلطان الباهلي. ويعكف الباحث أحمد العدواني على إعداد دراسة عن قرية الفحيحيل القديمة، بالإضافة إلى ذلك يقوم الدكتور عبدالمطلب البلام بإعداد مشروع لمدينة الكويت القديمة باستخدام الأبعاد الثلاثية.

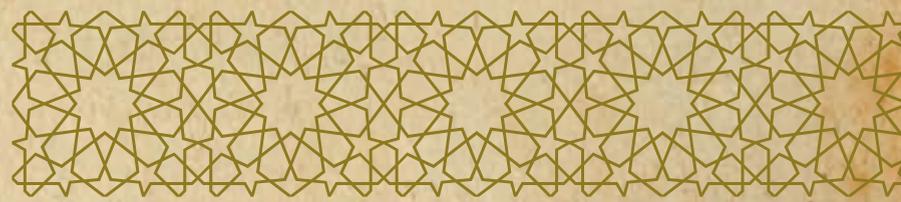
سيكون هذا المشروع من سلسلة من الأجزاء التي ستغطي عند إنجازها كامل مدينة الكويت القديمة، وبعض القرى الكويتية كالجھراء وأبوحليفة والفحيحيل والڤنطاس والشعبية. وسيختص الجزء الأول بتوثيق ودراسة نواة مدينة الكويت، وهي منطقة الاستيطان الأول لسكان بلدة أو قرية الكويت القديمة التي اشتهرت عند الرحالة باسم «القرين». وقد اشتهرت هذه المنطقة عند المتأخرين باسم «حي الوسط» لتمييزها عن الحي الشرقي والحي القبلي، وقد يكون أول من استخدم هذا الاسم الشيخ عبدالعزيز الرشيد في كتابه «تاريخ الكويت»، مع العلم أن هذه التسمية «حي الوسط» لا ذكر لها في الوثائق الأهلية القديمة. بعد قيام البلدية بتنظيم المنطقة اصطلح على تسمية القطعة محل هذا البحث بـ «المنطقة التجارية قطعة ٢». وسيتبع هذا الجزء توثيق بقية الأحياء والمحلات مع الأسواق القديمة.

إن أهم ما يميز هذا المشروع هو إمكانية الوصول إلى شكل المدينة القديم ورصد توسعها الجغرافي والتمدد العمراني ومواقع الأسوار بكل دقة، والذي من خلاله أيضا يمكن التعرف على الهجرات القديمة من خلال تشكل الفرجان المختلفة والخاصة بكل مجموعة من المهاجرين كفريج الشيوخ وفريج القناعات وفريج البحارنة والحساوية والعوضية والبلوش وخلاف ذلك. إضافة إلى تشكل الفرجان التي تحتوي على كثافة قبلية كفريج العوازم والرشايدة والمطران وغيرها. لذا قام مركز البحوث والدراسات الكويتية مشكورا بتشكيل هذا الفريق لأداء هذه المهمة، وذلك لتحديد معالم مدينة وقرى الكويت القديمة. ولا يسع الفريق إلا أن يتقدم بجزيل الشكر والامتنان للأستاذ الدكتور عبدالله يوسف الغنيم على دعمه اللامحدود والمتواصل لإنجاز هذا العمل.

فريق العمل



مَعَالِمُ مَدِينَةِ
الْكُوَيْتِ الْقَدِيمَةِ



مصطلحات عمرانية لمدينة الكويت القديمة

قبل الشروع في تفاصيل مكونات مدينة الكويت القديمة، نقدم شرحاً موجزاً لمجموعة من المصطلحات التي سترد في الوثائق الكويتية. «مستفيدين من دراسة قام الدكتور وليد المنيس بإعدادها عن "المكونات العمرانية لمدينة الكويت في وثائق الوقف الكويتية" تم نشرها في مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية (العدد ٨٩ عام ١٩٩٨م)».

ولعل أبرز المصادر التي تقرب المسميات الحضرية لمدينة الكويت هي وثائق الوقف وسجلات البلدية لأنها تعنى بوصف الوحدة السكنية أو الوظيفية وصفاً دقيقاً طويلاً بعرض وما يحيط بها من معالم وأيضاً كتب التاريخ، والرحالة، ومسجلو اليوميات.

• أبرز المصطلحات في وثائق الوقف الكويتية وسجلات البلدية ما يأتي:

1 - أرض: مصطلح يطلق على الموقع الخالي من البناء أو المكان الفضاء الذي ليس عليه عمران. أما في الريف والمناطق الزراعية فتعني الأرض الزراعية.

2 - الاسكلة: وهو رصيف الميناء التي تنزل السفن عنده حمولتها، وتكون أحياناً في صورة لسان ممتد من الصخور ممتد في البحر ترسو على جانبيه السفن.

3 - بخار: هو المستودع الذي يقوم التجار بتخزين بضائعهم فيه. وقد استخدم فيما بعد للمكان الذي تحفظ فيه السيارات ويستخدم أيضاً لمخازن البضائع اسم "الأنبار" وهو أكبر من البخار.

4 - براحة: مساحة متسعة من الأرض بين البيوت، تكون ملتقى لأطفال الحي يلعبون ويمارسون فيها نشاطهم، والكلمة من أصل عربي، فالبراح في اللغة الأرض الواسعة التي لانبات فيها ولا عمران. واشتهرت في الكويت عدد من البراحات الكبيرة منها براحة حمود بن ناصر، وبراحة مبارك، وبراحة ابن بحر وبراحة ابن مجيب وغير ذلك.

5 - بيت: هو الدار التي يستخدمها الانسان له ولأفراد أسرته وسمي بيتاً لأنه يبات فيه، وقد يكون مبنياً من الحجر أو الطين، وقد يكون خيمة. وفي هذا البحث المقصود به البناء المشتمل على احتياجات الفرد من الغرف والمرافق المختلفة.

6 - جخور: قطعة أرض مسورة شبيهة بالإسطبل ولكنها غير مقتصرة على الخيول، فتوضع فيها الأغنام والأبقار والماعز والدواجن، وقد يكون فيها عرائش وغرف لتخزين الأعلاف، ولتحتمي بها الحيوانات من حرارة الشمس وبرودة الشتاء.

7 - حفرة: في بداية تعمير الكويت كان الناس يتزودون من الأرض القريبة منهم

بالطين الذي يبنون به مساكنهم، فتكونت مجموعة من الحفر في أماكن متفرقة من المدينة، وكانت تتجمع فيها مياه الأمطار في الشتاء، فيستفيد منه المجاورون لها. وهناك بعض الحفر التي تنتهي إليها مياه الصرف من البيوت، وتكون مكبا للمياه المستعملة فلا يستفاد منها.

ومن أشهر الحفر في الكويت القديمة: حفرة المسيل، وحفرة العبدالرزاق وحفرة طيخ وغيرها، وتوجد مثل هذه الحفر أيضاً ببعض قرى الكويت، وعادة تكون هذه الحفر محاطة بسور من الطين (وردت رسوم لبعض الحفر في الكويت في كتاب التراث الكويتي لأيوب حسين وتدخل إليها المياه من منافذ في أسفل الحائط) مركز البحوث والدراسات الكويتية 2014م، ص (593.573.330.327)

8 - حفيز: كلمة استخدمها الكويتيون للدلالة على مكاتب التجار التي يمارسون من خلالها أعمالهم، وينجزون صفقاتهم التجارية، والحفيز أكبر من الدكان، والبيع فيه عادة بالجملة وأصل الكلمة Office أخذها الكويتيون من الهند وتم تحريفها على النحو المذكور.

9 - الحوش: فناء البيت.

10 - حوطة: أصل هذه الكلمة من الحائط، وهو كل أرض أحيطت بحائط، وتطلق هذه الكلمة أيضاً على البستان الذي عليه سور. وفي اللهجة الكويتية تطلق كلمة "حوطة" على الأرض المسورة بحائط، سواء كانت خالية أو تشغلها مزرعة وتستخدم عادة للراحة والاستجمام أو تكون مخزناً لصاحبها.

11 - الخارور: مجرور مياه الأمطار يمتد إلى داخل البحر، ومن أشهرها خارور الصقر في الحي القبلي.

12 - الخان: مبنى يقع في السوق يكون عادة من طابقين الأول للدكاكين وعرض البضائع والثاني به غرف تصلح للإيجار للتجار المارين بالبلاد. وقد يكون بعض الخانات أشبه بالفنادق. والخانات قليلة في الكويت.

13 - دار: تطلق الكلمة في اللغة العربية على البيت، وقد ذكرتها بعض الوثائق الكويتية بهذا المعنى، ولكن الشائع عند الكويتيين أن الدار وجمعها دور هي الغرف المبنية في داخل البيت.

14 - الدروازة: هي البوابة الكبيرة التي تتسع لمرور قوافل الجمال والسيارات والشاحنات، وهي كلمة هندية أو فارسية، ويرى البعض أن الأصل فيها (Door Ways) أي باب العبور، وكان الانجليز يطلقونها في الهند على البوابات الكبيرة. وقد استخدم الكويتيون كلمة "دروازة" للدلالة على بوابات السور الكبيرة، مثل درويزة الشامية ودرويزة الجهراء ودرويزة دسمان وغيرها. وقد سميت تلك الدروازات بحسب الجهة التي تؤدي إليها أو بحسب النشاط الذي يقام بجانبها وأحياناً على اسم من يقوم بحراستها.

15 - دكان: الدكان معروف، فارسي معرب وهو ما يتخذ لبيع البضائع على اختلاف أصنافها مما يحتاج إليه الناس في اليوم والليلة، وعند العرب يسمى حانوت، والدكاكين تتنوع في أحجامها، بحسب حجم الحي وقربه من السوق، يجمع على دكاكين.

16 - ديوانية: وهي الغرفة أو الجزء المخصص للرجال من الضيوف وتكون قريبة من مدخل البيت منفصلة عن حرم البيت، وأحياناً لها مبنى خاص عند الموسرين، وهي ملتقى اجتماعي وأسري يومي أو أسبوعي أو دوري.

17 - سكة: الطريق الضيق المتفرع من الشارع الرئيسي، وهي كلمة عربية، جمعها سلك وفي اللهجة العربية "الدرب" و "الزقاق" وقد تكون غير نافذة إلى الطريق الرئيسي فتسمى "سكة سد".

18 - السور: هو الحائط الذي يحيط بالمدينة لحمايتها من الأعداء، وله بوابات كبيرة في نواحيه المختلفة وأبراج للمراقبة على أبعاد متفاوتة ويطلق عليه في بعض الوثائق الكويتية اسم "البدن".

19 - سوق: وجمعه أسواق، وهو الموضع التي تباع فيه حاجات الناس من المواد الغذائية والسلع المختلفة التي يحتاجها الناس في معاشهم. وهو عصب الحياة الاقتصادية للناس. وفي الكويت اشتهرت أسواق بعينها بنشاط خاص مثل سوق الخضرة وسوق التمر وسوق الطحين وغيرها.

20 - سيف: وجمعه أسياف، وهو بالعربية ساحل البحر وكان السيف من أهم المناطق في مدينة الكويت القديمة، فهو نافذة البلاد إلى العالم الخارجي، وعنده ترسو سفن التجار، وتقوم صناعة السفن، وهو نطاق عريض يصل ما بين الحي الشرقي والحي الغربي من المدينة.

21 - الطوفة: وجمعها طُوف، وهي جدران البيت.

22 - عاير: مصطلح يطلق على زوايا الطريق عند اطراف البيوت يتجمع عنده بعض كبار السن يتبادلون الأحاديث ويراقبون المارة، وأحياناً يجلس بالقرب من "العاير" بعض الباعة.

23 - عمارة: وجمعها في اللهجة الكويتية "عمائر" هي مخازن ومحلات لبيع مواد البناء والمواد المستخدمة في صناعة السفن وهي عادة تكون في المباني المطلة على ساحل البحر، وهي تختلف عن المحلات المعتادة في كونها عبارة عن مبنى كبير يتسع لنوع البضائع التي تباع فيها.

24 - غولة: غرفة مستديرة مرتفعة شبيهة بالبرج، وهي جزء من مكونات سور المدينة.

25 - الفرضة: هي الميناء ومرسى السفن وهي لفظة عربية وجمعها فرض. وكانت الفرضة في الكويت في غربي قصر السيف. تأتي إليها السفن من البصرة

وإيران ودول الخليج بالتمر والخضراوات والفواكه وغير ذلك من مستلزمات الناس. وتكون سوقا عامرة لرخص الأسعار فيها ولتنوعها.

26 - القرو: هو مكان الوضوء في المسجد أو الميضة، ويتكون من بئر يرفع منها الماء ويصب في حوض يتناول منه الناس لوضوئهم، وعادة يكون لذلك الحوض ما يشبه الصنبور يسد بقطعة من الخشب. وفي اللغة قرى الماء في الحوض إذا جمعه فيه.

27 - القليب: البئر

28 - القيسرية: وأصل الكلمة في اللغة العربية "القيسارية" وهي تعني السوق الكبير في المدن العتيقة تباع فيها الأقمشة والسجاد. وعادة تكون القيسارية متخصصة بمثل تلك البضائع. وتشكل بناء مستقلاً مستطيلاً أو مربعاً في داخل السوق به فناء تحيط به الدكاكين والمحلات وهي تشبه الخان.

29 - الكاف: مصطلح يطلقه سكان الحي الشرقي على السور الذي يحيط بالنقع المنتشرة عند ساحل البحر، وقد يطلق على هذا السور أيضاً البدن. ولا يستخدم مصطلح الكاف في الحي القبلي بل يقولون "سور النقعة".

30 - كشك: يطلق الكشك في الكويت على المبنى الذي يعلوه طابق مصنوع من الخشب. ولا تستخدم هذه الكلمة في الكويت بمعناها المعروف في بعض البلاد العربية، أي المحلات الصغيرة المصنوعة من الخشب مثل أكشاك بيع السجائر والمرطبات وغيرها. ومن الأكشاك المشهورة في الكويت كشك الشيخ مبارك وكشك الصقر.

31 - اللايحة: الجانب، يقال لايحة البيت الشمالية أي جانبه الشمالي.

32 - محلة: تطلق المحلة على الحي المشهور باسم أهله كان نقول محلة أسرة فلان أو محلة القبيلة الفلانية، وهي قريبة من معنى الحي أو المكان، وقد يطلق الحي على مجموعة الفرجان. وقد جاء ذكر المحلة كثيراً في الوثائق، ويوحى وجودها أنها مرادفة للحي فقد يقال محلة القبلة أو محلة المرقاب، أو قد تطلق على المنطقة التي تقع حول المسجد، فيقال محلة مسجد فلان ونحو ذلك.

33 - مسقف: سقيفة أو ممر بين بيتين تحتها طريق نافذ، وعادة ما يكون ذلك الممر مسقوفاً أيضاً. واشتهرت في الكويت مجموعة من المسقفات، اختلفت في نمط عمارتها ما بين العقود الدائرية والمدبية.

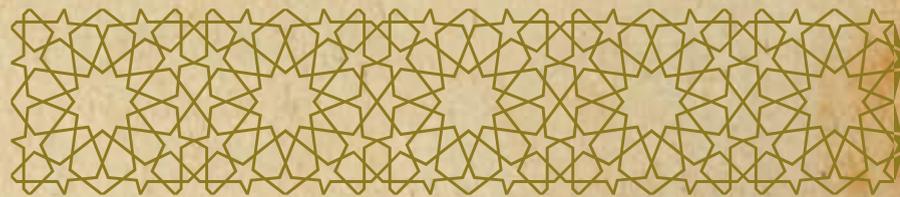
34 - المسيل: وهو مجرى السيل، ويطلق في الكويت على الحفرة الكبيرة التي تنتهي إليها مياه الأمطار وتتجمع فيها.

35 - المناخ: بفتح أوله وثانيه يقصد به مناخ الإبل، حيث تُنَاخ في ساحات القرى أو المدن القوافل القادمة من أرجاء الصحراء لتبيع بضائعها وتشتري احتياجاتها، وتكون الساحة القريبة من مناخها سوقاً رائجة. ويقع سوق المناخ في

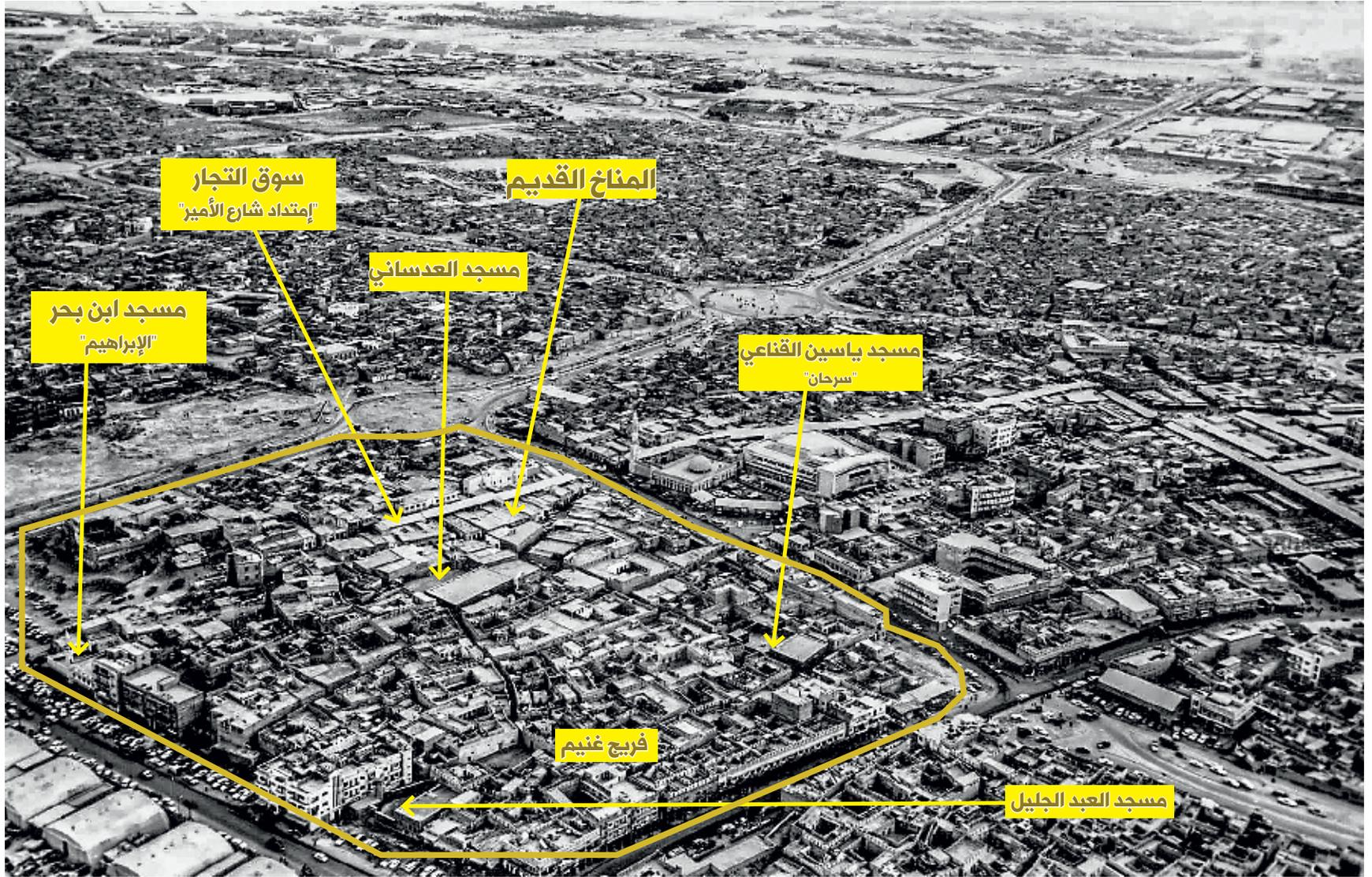
مدينة الكويت القديمة شمال مسجد السوق وبعد أن توسع العمران في هذه المنطقة
انتقل إلى ساحة الصفاة

36 - نقعة: مرسى للسفن يسور بالصخور البحرية لصد الأمواج وكسرهما، ويكون
لذلك السور مدخل أو مدخلين، ويطلق على السور البحري اسم "البلط البحري".
وتنتشر النقعة على طول الساحل الشمالي للمدينة، وتسمى تلك النقعة بأسماء الأسر
أصحاب السفن الشراعية الكبيرة.

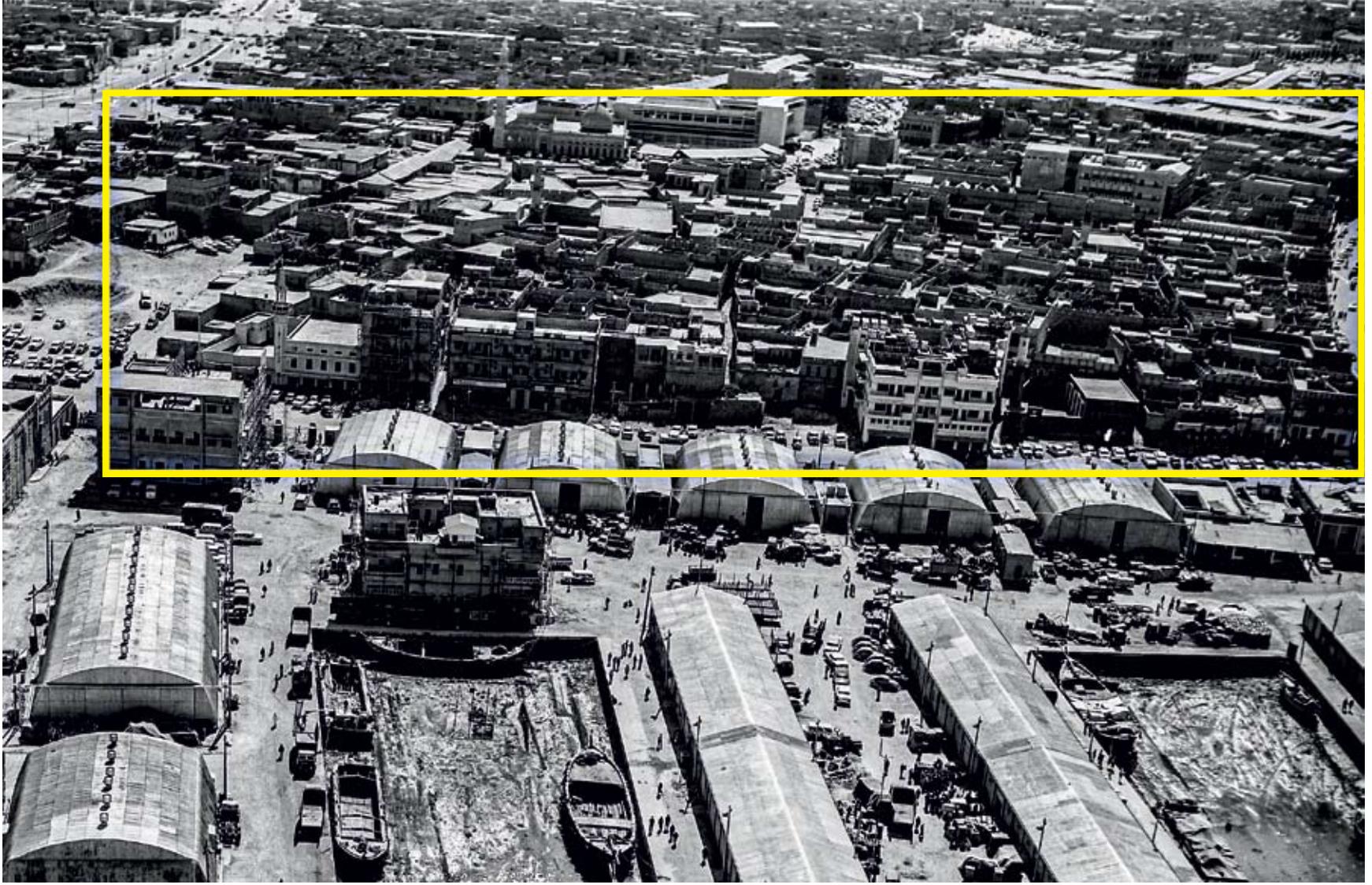
مَعَالِمُ مَدِينَةِ
الْكُوَيْتِ الْقَدِيمَةِ



نواة المدينة



• صورة رقم (١) مصور جوي لمنطقة البحث



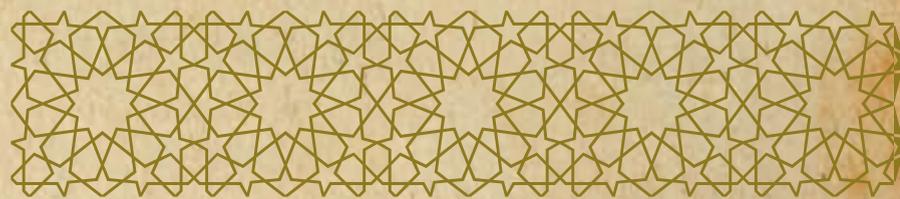
• صورة رقم (٢) مصور جوي لمنطقة البحث



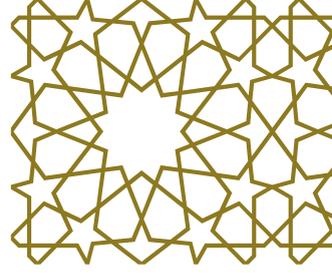
• محلات منطقة البحث ومواقعها

مَعَالِمُ مَدِينَةِ
الْكُوَيْتِ الْقَدِيمَةِ

محلة مسجد ابن بحر (الإبراهيم)



• مقدمة



اشتهرت محلة مسجد ابن بحر (الإبراهيم) بنسبتها إلى أقدم مسجد عرف في الكويت، ونظراً لقدمه فلا يمكن الجزم بتاريخ تأسيسه أو تحديد مؤسسه على وجه الدقة؛ فهناك من يرى أن مؤسسه من أسرة الإبراهيم لقربه من بيوتهم، ومنهم من يرى أن مؤسسه هو إبراهيم بن عبدالله ابن بحر، وجدد بناءه (التجديد الأول) عبدالله بن علي بن سعيد ابن بحر بن خميس بن ثاني بن خميس بن وسيط بن معن سنة ١١٥٨هـ (١٧٤٥م) طبقاً للوثيقة الخاصة به، ثم جدد بناءه (التجديد الثاني) عبدالله بن عيسى بن علي بن إبراهيم سنة ١٢٧٥هـ (١٨٥٨م)، ويحتمل أن يكون تاريخ تأسيسه بين عامي ١٠٨٠هـ - ١٠٩٨هـ (١٦٦٩م - ١٦٨٥م)^١. وقد تم هدم المسجد في فترة الستينيات.

وقد اشتهر بتسميته في بعض الوثائق بمسجد ابن بحر الفرضة، كونه يقع مقابل الفرضة القديمة، ولتمييزه عن مسجد ابن بحر الواقع في براحة ابن بحر (براحة السبعان).

ولهذا الفريج أكثر من تسمية، فقد عرف لدى بعضهم باسم فريج الخوص، حيث يذكر الدكتور يعقوب الغنيم أن التسمية جاءت نسبة إلى خوص النخيل الذي تم تشكيل البيوت منه والتي بنيت في أعقاب سيول غامرة^٢.

كما عرف باسم محلة الحمود، نظراً لوجود عدة بيوت لأسرة سليمان الحمود وأولاده. وعرف أيضاً بمحلة بن هاشم حيث كانت تسكن (أسرة الهاشم) فيها قديماً.

• أهم معالم المحلة

تشتهر هذه المحلة بوقوعها بالمنطقة التي يقع بها تل بهيئة الذي يبدأ بالارتفاع من الجهة الشمالية باتجاه الجنوب، ونظراً لشدة ارتفاعه فإنه يصعب صعوده لمن معه دواب، فيقال (خفف الحمل يا صاعد بهيئة).

ويقال إنه كان يقع على هذا التل الحصن أو الكوت المشهور والمنسوب لأحد حكام بني خالد الأوائل.

يقع ضمن هذه المحلة المبنى الذي اشتهر باسم (حمال باشي) نسبة إلى شركة النقل والتنزيل المحدودة وهي شركة وطنية مساهمة ساهم في تأسيسها مجموعة من تجار الكويت، وهذه البناية من أملاك الشيخ عبدالله السالم الصباح رحمه الله. (انظر الصورة رقم ٣)

• 1- أ. عدنان سالم الرومي - تاريخ مساجد الكويت القديمة - من ص ١٨ إلى ص ٢٥

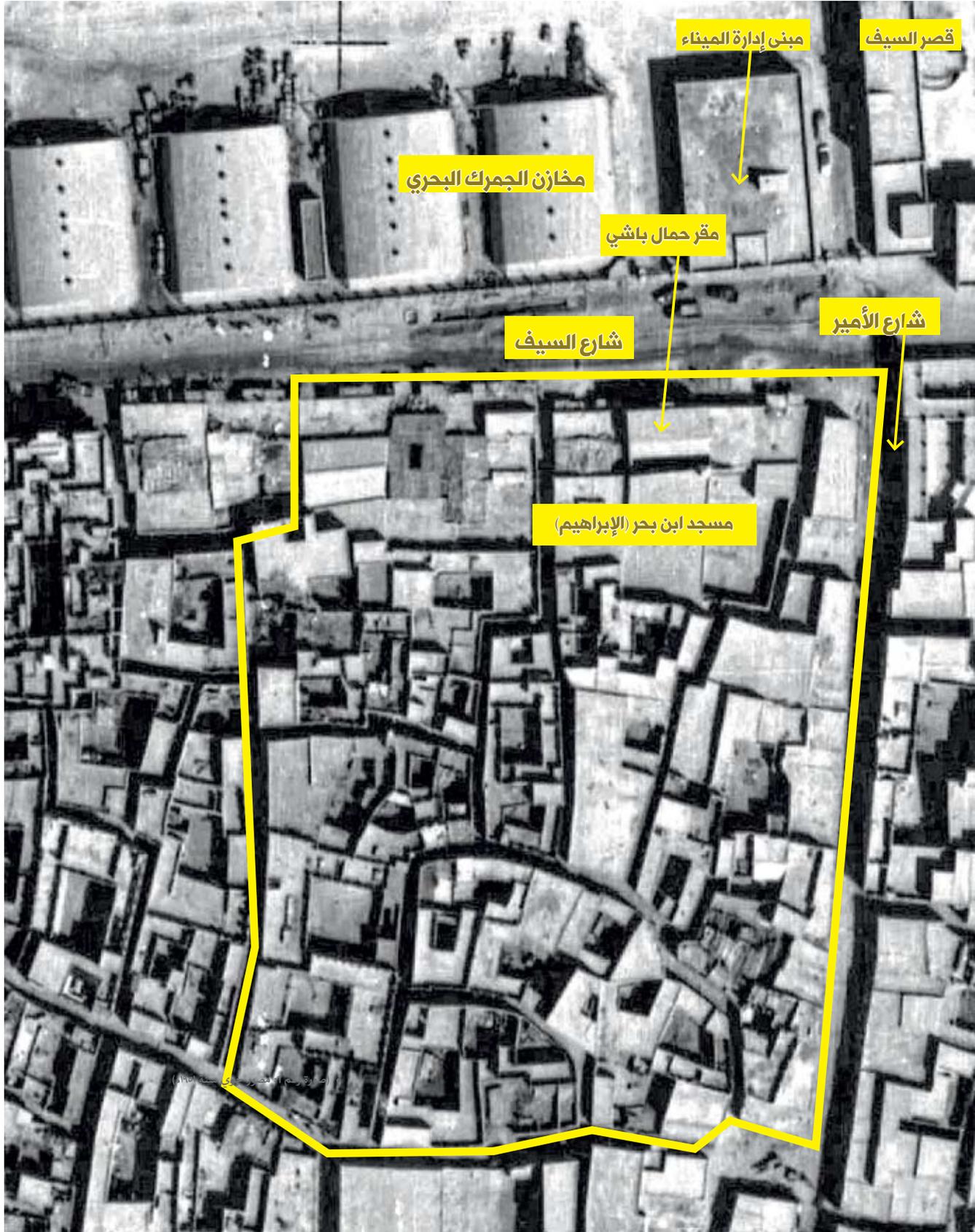
• 2- د. يعقوب الغنيم - الأزمنة والامكنة - ج ٥ ص ٣٧٦

• حدود المحلة

يحد الفريج من الناحية الشرقية شارع الأمير الذي يمتد من قصر السيف إلى سوق التجار ثم السوق الداخلي، وهو الشارع الذي كان يقطعه حكام الكويت للوصول إلى الأسواق منذ عهد الشيخ مبارك الصباح ولم يعد هذا الشارع موجودا الآن. (انظر الصورة رقم ٣).



• شارع الأمير الذي يمتد من قصر السيف إلى منطقة الأسواق، وتظهر في صورة أخرى لذات الشارع لوحة مدون عليها (شارع الأمير)



• صورة رقم ٢: مصور جوي سنة ١٩٥١م.



• (صورة رقم ٤: مصور جوي سنة ٢٠٢٠م)

محلة مسجد ابن بحر (الإبراهيم)



• صورة رقم ٥ محلة مسجد ابن بحر - الإبراهيم

أسماء ملاك قسائم محلة مسجد ابن بحر (الإبراهيم)

رقم القسيمة	المالك + رقم الهامش	رقم القسيمة	المالك + رقم الهامش
1	الشيخ عبدالله السالم الصباح [١]	33	خالد الزيد الخالد [٢٨]
2	الشيخ عبدالله السالم الصباح [٢]	34	فاطمة بنت يوسف عبدالرحمن [٢٩] (أصبحت أرضاً)
3	خالد عبداللطيف الحمد وإخوانه (يوسف وأحمد وعلي وعبدالله) [٣]	35	سيد هاشم بن السيد أحمد بهباني [٣٠]
4	الأوقاف [٤]	36	أرض عبدالرحمن بن محمد البحر (كانت بخارا ويظهر أنه هدم) [٣١]
5	(طيبه ومنيوره ونوره) بنات حمد عبدالله الصقر [٥]	37	محمد غلوم أشكناني [٣٢]
6	محمد بن عبدالله الربيعه وابنه عبدالله [٦]	38	السيد علي السيد سليمان الرفاعي [٣٣]
7	الشيخ عبدالله السالم الصباح [٧]	39	بيت وديوان عبدالوهاب بن عبدالعزيز بن حمود الجسار [٣٤]
8	ورثة سليمان عبدالله المرزوق [٨]	40	عبدالعزيز بن أحمد البحر وإخوانه [٣٥]
9	عبدالرحمن بن محمد البحر [٩]	41	الشيخ عبدالله السالم الصباح [٣٦]
10	عبدالمنعم عيسى السالم و ابنه عيسى [١٠]	42	الشيخ يوسف بن عيسى وإخوانه حسين وسليمان [٣٧]
11	زمون بن محمود [١١]	43	لولوه بنت عبدالعزيز بن إبراهيم بن حرب وأما حصه بنت عيسى بن شرف [٣٨]
12	عبدالرحمن بن محمد البحر [١٢]	44	سند بن يونس وكيل عن زوجته زمزم بنت سالم [٣٩]
13	عبدالرحمن بن محمد البحر [١٣]	45	حمود بن إبراهيم الجسار [٤٠]
14	سيد هاشم بن السيد أحمد بهباني [١٤]	46	عبدالرزاق بن عبدالعزيز الجسار وإخوانه [٤١]
15	ملك الأوقاف عن وقف مسجد القطامي ومسجد السرحان ومسجد النبهان [١٥]	47	علي بن محمد البسام [٤٢]
16	بخار ملك الشيخ عبدالله السالم الصباح [١٦]	48	صبيح براك الصبيح وخالد بن سليمان العدساني [٤٣]
17	ورثة السيد علي السيد سليمان الرفاعي [١٦]	49	(لولوة وسلطانة وحصه) بنات عبدالعزيز بن حمود الجسار ووالدتهن لطيفه بنت فوزان [٤٤]
18	حسين ومنصور ابني عبدالكريم بن حسين (أبو الملح)	50	فهد السليمان الحمود [٤٥]
19	بخارين ملك الأوقاف عن وقف مسجد المطوع	51	فهد السليمان الحمود [٤٦]
20	عبدالله بن إبراهيم القطان وأولاده (صقر وسالم وإبراهيم) [١٧]	52	فهد السليمان الحمود [٤٧]
21	ورثة أحمد بن محمد البحر وهم: أولاده (جاسم وخالد ومحمد وعبداللطيف ونوري وعبدالرزاق وعادل ووضعا ولولوه وسعاد) وزوجتيه (مريم بنت يوسف الرشيد وبيبي بنت عبداللطيف الخميس) [١٨]	53	سعيد وصاحبه وزليخة أولاد عنبر بن مقرون مولى سليمان الحمود وأمه مكية بنت سعد مولى الحمود [٤٨]
22	السيد علي السيد سليمان الرفاعي [١٩]	54	عبدالرزاق بن جبار بن عبدالعزيز بن حمود الجسار وإخوانه [٤٩]
23	عبدالرحمن بن محمد البحر وأخيه أحمد [٢٠]	55	عبدالرزاق بن جبار بن عبدالعزيز بن حمود الجسار وإخوانه [٥٠]
24	ملك الأوقاف عن وقف أحمد إبراهيم الوزان [٢١]	56	سبيكة بنت عبدالمحسن البدرج وابنيها علي ومحمد ابني داود السليمان (الحمود) [٥١]
25	بخار ملك الأوقاف عن وقف مسجد النومان	57	بيت فهد سليمان الحمود وأختيه حصه ومريم [٥٢]
26	عبدالكريم أبل [٢٢]	58	ملك ورثة الشيخ محمد بن عبدالله العدساني [٥٣]
27	ورثة السيد علي بن السيد سليمان وهم: (السيد سليمان عن نفسه وعن أخته عائشة) [٢٣]	59	ملك دائرة الأوقاف [٥٤]
28	فهد بن سليمان الحمود [٢٤]	60	الشيخ عبدالله السالم الصباح - بناية حمال باشي [٥٥]
29	الأوقاف عن وقف مسجد العدساني [رقم الأوقاف ١٨١/ب]	61	الشيخ عبدالله السالم الصباح [٥٦]
30	خالد بن حمود السليمان الحمود وإخوانه (وقف) [٢٥]	62	فهد عبدالعزيز الفليج وإخوانه [٥٧]
31	وقف بزة بنت سليمان الحمود [٢٦]	63	محمد أمين العوضي [٥٨]
32	عبدالرزاق رزوقي [٢٧]		

هوامش بمعلومات عن قسائم محلة مسجد ابن بحر (الإبراهيم)

رقم	المالك
١	عبارة عن أربعة بخاخير، تملكها بوضع اليد والتصرف.
٢	تملكها بوضع اليد والتصرف.
٣	عبارة عن أرض وبخار، تملكوهم بالوثيقة رقم ٤١٤٨ في ٢٤/٦/١٩٥٩م.
٤	عبارة عن دكانين، تملكتهما دائرة الأوقاف بدون وثيقة، كما جاء بكتابها المرقم ٢٨٤/١٩٦٠م.
٥	عبارة عن بخار، تملكوه بالوثيقة رقم ٥٦٤ جلد ١١ في ١٢ رمضان سنة ١٣٦٦هـ (١٩٤٧/٧/٣٠م)، وذلك بالمخالصة مع بقية ورثة حمد العبدالله الصقر.
٦	تملكوه بالشراء من المحكمة عن ورثة غانم بن جبر بن غانم بالوثيقة رقم ٨٥٤ في ١٣/٢/١٩٥٨م، والمملوك لهم في ٦ شوال ١٣١٢هـ (١٣٠٢هـ) - (١٨٩٥/٤/٢م أو ١٨٨٥م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت غانم الغانم الوقف.
٧	عبارة عن دكانين، تملكهما بوضع اليد والتصرف (بدون وثيقة).
٨	عبارة عن بخار، تملكه المورث بوضع اليد والتصرف، كما هو ثابت بالوثيقة رقم ٣٠٦٤ في ١٦/٧/١٩٦٠م
٩	عبارة عن دكان، وهو في الأساس ملك فاطمة بنت عبدالمحسن المخيزيم، وكان بيد فاطمة لمدة تزيد عن ٤٠ سنة، وبعد وفاتها ادعى كل من (علي الكبير وفهد وخلف وعلي الصغير وعبدالرزاق وعبدالمحسن وسعود أولاد عبدالعزيز المخيزيم، وعلي بن سليمان المخيزيم ومخيزيم وأحمد ابني يوسف المخيزيم) أنهم أقرب وارث لها، ولم يقدم أي منهم بينة، فرأت المحكمة اشتراكهم جميعاً، وباع الجميع الدكان على (عبدالرحمن بن محمد ابن بحر) بالوثيقة رقم ٥٨٣ جلد ٦ في ٩ رجب ١٣٦٠هـ (١٩٤١/٨/٢م).
١٠	عبارة عن دكان وبخار، تملكوهم بالوثيقة رقم ٢٥٣٥ في ٣١/٧/١٩٦١م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق بدكان الورقا الوقف. [عبدالمنعم بن عيسى السالم هو زوج قماشة بنت عبدالعزيز بن سليمان بن عبدالعزيز الورقا، وأنجب منها ابنه عيسى]
١١	تملكه بالشراء من محمد بن يوسف الشاهين (الغانم) وشركاءه بالوثيقة رقم ٨٤٣ جلد ٨ في ١٤ ذي الحجة سنة ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/١٢/١٢م) والمملوك لهم بالوثيقة رقم ٩٢ جلد ٢ في ٢٢ ربيع أول سنة ١٣٥٥هـ (١٩٣٦/٧/١٢م).
١٢	تملكه بالوثيقة رقم ٥٢٦ في ٢١ رجب سنة ١٣٦١هـ (١٩٣٦/٦/١١م).
١٣	البيت في الأساس ملك (محمد وإبراهيم وغانم وبدرية وعائشة) أولاد يوسف بن شاهين الغانم وأهمهم فضاة بنت فهد المسعود، ملكوه بالإرث الشرعي من مورثهم يوسف الشاهين وبالشراء من (شاهين وجاسم وعبدالله ونوره ولطيفة) أولاد يوسف بن شاهين الغانم، وقد باع الجميع البيت على (عبدالرحمن بن محمد ابن بحر) بالوثيقة رقم ٥٤ جلد ٣ في ٢٩ صفر سنة ١٣٥٦هـ (١٩٣٧/٥/١١م).
١٤	عبارة عن بناية مكونة من ثلاثة دكاكين وثلاثة طوابق وسرداب، تملكها بالوثيقة رقم ١٠١٢ جلد ١٢ في ٢٠ ذي الحجة ١٣٦٧هـ (١٩٤٨/١٠/٢٣م)، وقد ورد في الوثيقة رقم ١٠٣٣ جلد ١٢ المؤرخة ٢٧ ذي الحجة ١٣٦٧هـ (١٩٤٨/١٠/٣٠م): أن المحكمة اشترت بيتاً في القبلة عوضاً عن الوقف الذي أوقفه أحمد بن عبدالله بن هاشم بموجب الوثيقة المؤرخة ١١ شوال ١٢٦٤هـ (١٨٤٨/٩/١٠م) والذي تم بيعه على السيد هاشم بهباني.
١٥	عبارة عن ثلاثة بخاخير، تملكتهما دائرة الأوقاف بموجب كتاب التحديد المؤرخ ١٠/١/١٩٦١م.
١٦	عبارة عن بخارين، تملكهما المورث بالشراء من خالد يوسف المطوع بالوثيقة رقم ١٧٤ جلد ١٠ في ٣ ربيع الثاني سنة ١٣٦٦هـ (١٩٤٧/٢/٢٤م)، وبموجب السند المؤرخ ٢٤ جمادي الأولى ١٣٤٥هـ (١٩٢٦/١١/٣٠م).

١٧	تملكوه بالشراء من ورثة عنزان بن جاسم الوزان بالوثيقة رقم ١٣٣٦ في ١٤/٢/١٩٥٦م.
١٨	تملكوه بالمقاسمة مع بقية ورثة أحمد بن محمد البحر وهم أولاده (فهد وحمد وعبدالعزیز) بالوثيقة رقم ٤٧٨٥ في ٢٧/١٠/١٩٥٦م.
١٩	عبارة عن بخار وطابق علوي، تملكهم بالشراء من عبدالرزاق بن السيد محمود الرزوقي بالوثيقة رقم ٨٤٦ جلد ١٣ في ٢٢ رمضان ١٣٦٨هـ (١٩٤٩/٧/١٨م)، والمملوك له بالوثيقة رقم ٣٠٧ في ٢٧ جمادي الأولى ١٣٦٦هـ (١٩٤٧/٤/١٨م).
٢٠	عبارة عن بيت وبخار، تملكوهم بالوثيقة رقم ١٦٠ جلد ٢ في ٢ جمادي الآخرة ١٣٥٤هـ (١٩٣٥/٩/١م).
٢١	تملكه بالوثيقة رقم ٦١ جلد ٢ [لم يذكر تاريخ الوثيقة].
٢٢	عبارة عن بخار، تملكه بالشراء من أحمد بن محمد العبدالغفور بالوثيقة رقم ٩٤٨ جلد ٢ في ٢ جمادي الثاني سنة ١٣٤٥هـ (١٩٢٦/١٢/٨م)، المملوك له عن والده بالوثيقة المؤرخة ٩ جمادي الآخرة ١٢٩٥هـ - ١٨٧٨/٦/١٠م
٢٣	البيت في الأساس ملك (حجي بن عبدالله بن حجي) وابنه عبدالله، وقد ماتا عن الورثة: هميان بنت عيسى بن حجي، وفاطمة بنت عبدالمحسن ولطيفة بنت يوسف بن حجي (وكيلها زوجها عبدالله بن ناصر بورسلي) وداود بن سليمان الحنيف ويوسف بن عبدالمحسن الحنيف (ومحمد ودلال ونجيلة) أولاد حمد بن حجي [عبدالرحمن بن حمود الصانع وكيل دلال ونجيلة] ومكية بنت عبدالله بن خلف وشيخة بنت ناصر السعود زوجتي حمد ومزيد العبيد وشيخة ومريم ومنيرة بنات حجي بن محمد ورثة سبيكة بنت حمد الساعي، وباع الجميع البيت على [السيد علي السيد سليمان الرفاعي] بالوثيقة رقم ٢٤ ذي القعدة سنة ١٣٥٦هـ - ١٩٣٨/٢/٢٦م
٢٤	تملكه بالوثيقة رقم ٣٨٤ [لم يذكر تاريخ الوثيقة]، وذلك طبقاً للوارد بالمخطط ١٢٧٤١ الذي تمثله الصيغة رقم ٥٧٩٦، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت خليفه بن أحمد المخيط وورثته من بعده، ويظهر أنه باعه على فهد الحمود.
٢٥	البيت ملك لولوه بنت حمود، وقد باع يوسف بن سليمان الحمود عن نفسه وبوكالته عن أخيه فهد وعن عيال حمود (خالد وعبدالله وأحمد وسليمان) استحقاقهم من البيت الموروث لهم من عمته لولوه على أبيهم داود في ١٠ رجب سنة ١٣٣٥هـ (١٩١٧/٥/٢م). وقد تملكته لولوه بنت حمود السلیمان بمبادلة بيتها مع هذا البيت ملك سعد بن ياقوت تابع حمود السلیمان بموجب الوثيقة المؤرخة ١١ جمادي الأولى ١٣٢٩هـ (١٩١١/٥/١٠م). وبموجب الوثيقة نمرة رقم ٩٤٧ المؤرخة ٥ شوال ١٣٣٦هـ (١٩١٨/٧/١٤م) فقد بادل وناقل كل من خالد وعبدالله وأحمد وسليمان عيال حمود بن سليمان الحمود استحقاقهم من بيت أبيهم الوقف الكبير من جهة الشرق إلى بيت عمهم داود بن سليمان الحمود (هذه القسيمة)، وصار بيت داود وقفاً مكان استحقاق خالد وإخوانه على وقفية بيت أبيهم واستحقاقهم من بيت أبيهم ملكاً لداود.
٢٦	البيت في الأساس ملك ساره أم حمد بن مرعي، وقد باعه عبدالعزیز بن الشيخ محمد العدساني بوكالته عن ابنتها منيره بنت سليمان الذياب وعن ابن ولدها (حمد بن مرعي) واسمه محمد على داود بن سليمان الحمود في ٢٩ رجب ١٣٣٦هـ (١٩١٨/٥/١٠م)، وبموجب السند رقم ٩٢١ المؤرخ ٢٨ رمضان ١٣٣٦هـ (١٩١٨/٧/٧م) فقد بادل داود بيته هذا وناقل به مع استحقاق أخته بزه من بيت أبيها الوقف المشترك مع عيال أخيها حمود فأصبح هذا البيت ملكاً لبزه. وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت بنت عثمان الوقف.
٢٧	البيت في الأساس يمثل استحقاق فهد ومريم ولدي سليمان بن حمود من بيت أبيهم الوقف بموجب الوثيقة المؤرخة ٢٧ رمضان سنة ١٣٣٦هـ (١٩١٨/٧/٦م)، ويظهر أنه تم بيعه على عبدالرزاق رزوقي، وقد تم تميمه باسم ورثة سيد محمود سيد عبدالرزاق وهم جميله بنت عبدالله رزوقي وعبدالرزاق وفاطمة وغضبان أولاد سيد محمود سيد عبدالرزاق وحجية بنت عبدالله العمار وولديها طلال وناديه ولدي أحمد السيد محمود السيد عبدالرزاق بالوثيقة رقم ٤٠٤٢ في ١٠/١٠/١٩٦٢م.
٢٨	تملكه بموجب الوثيقة رقم ٧١٧ جلد ٢ في ٩/٤/١٩٥١م.
٢٩	تملكته بالإرث من عمها عبدالله بن عبدالرحمن بالوثيقة رقم ٤١٣ جلد ٢ في ٣/٢/١٩٥٣م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت عبدالنور بن محمد جمال العوضي، ويحتمل أنه باعه للمذكور.

٣٠	عبارة عن بخار، تملكه بالشراء من المحكمة بالوثيقة رقم ٤٠١ جلد ٩ في ٢١ جمادي الثاني سنة ١٣٦٥ هـ (١٩٤٦/٥/٢٣ م)، والبيت في الأساس وقف سليمان بن حمود كما هو ثابت بالوثيقة المؤرخة ٢٧ رمضان سنة ١٣٣٦ هـ (١٩١٨/٧/٦ م)، وقد باعت المحكمة استحقاق الشيخ يوسف وأخته سبيكة ولدي سليمان الحمود إلى سيد هاشم بهباني.
٣١	أشارت إليه بعض الوثائق ببيت سارة بنت خليفة بن راشد، وتمت الإشارة إليه في وثيقة أخرى ببيت خليفة بن راشد الزعابي، والذي يظهر أن القسيمة عبارة عن بيتين: القسم الشمالي منه ملك خليفة بن راشد الزعابي تملكه بالشراء من عبدالمحسن بن عبدالله ابن بحر بالوثيقة المؤرخة ٢٤ محرم ١٣٤٥ هـ ثم آل إلى ابنته ساره، والقسم الجنوبي تمت الإشارة إليه ببيت أولاد حسن بن فرح وأمههم، وقد ورد بالإعلام الصادر من المحكمة الشرعية المؤرخ ١٧ محرم ١٣٥٧ هـ: أن هذا البيت ملك (حسن وهيا ابني حسن بن فرح وشيخة بنت محمد الفرخ) وقد ماتت هيا عن زوجها محمد بن أحمد بوشقر (وكيله إبراهيم بن يوسف بوشقر بموجب وكالة صادرة من محكمة البحرين) وأولادها عبدالله ولطفية وأما شيخة، وباع الجميع البيت على (عيسى بن أحمد بن راشد). [عيسى بن أحمد بن راشد هو زوج سارة بنت خليفة بن راشد]
٣٢	تملكه بالشراء من سيد هاشم بن سيد أحمد بهباني بالوثيقة رقم ٧٠ في ١٩٥٧/١/٧ م، ورقم ٣٧٤٠ في ١٩٥٦/٧/٨ م، ورقم ٤٤٥٦ في ١٩٥٥/١٠/٢٥ م وقد أشارت إليه إحدى الوثائق ببيت وقف على مسجد ابن بحر.
٣٣	عبارة عن بخار، تملكه بالشراء من أحمد بن حمد المنصور بالوثيقة رقم ٣٦٣ جلد ٣ في ٦ ذي الحجة سنة ١٣٥٦ هـ (١٩٣٨/٢/٧ م)، والبيت كان ملكا ل (علي وراشد ابني خليفة بن راشد) وقد وكلا حمد بن أحمد المنصور على بيع البيت، والبيت في الأساس ملك أبيهم (خليفة بن راشد الزعابي) تملكه بالشراء من عباس بن علي بالوثيقة المؤرخة ١٤ رجب ١٣٤٥ هـ (١٩٢٧/١/١٨ م).
٣٤	عبارة عن بيتين: البيت الأول كان ملكا ل (خليفة بن راشد)، تملكه بالشراء من الشيخ مبارك الصباح في ١٣ ربيع الثاني ١٣٢٥ هـ (١٩٠٧/٥/٢٦ م)، وقد توفي خليفه وهو مدين لنوخذة الغوص (سالم بن علي بوقماز)، وقد أقر ولديه علي وراشد بالدين بموجب الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٢٢ ربيع الأول ١٣٥٤ هـ (١٩٣٥/٦/٢٤ م)، فأخذ سالم من موجودات المتوفي السفن والبحرية والبيوت ومنها هذا البيت، فأصبح ملكا لسالم بوقماز في ١١ شعبان سنة ١٣٦٠ هـ (١٩٤١/٩/٣ م)، والبيت الثاني هو ملك علي وراشد ابني خليفه الراشد، وقد آل البيتان إلي عبدالوهاب الجسار بالوثيقة رقم ٤١٦ في ١٩٦١/٢/١٤ م. [النوخذة خليفة بن راشد من ملاك السفن وله يوم اسمه سمحان]
٣٥	عبارة عن بناية، تملكها بالوثيقة رقم ٢٢٨٧ في ١٩٥٨/٥/١٠ م
٣٦	عبارة عن عمارتين وستة دكاكين وغرفة، تملكهم بوضع اليد والتصرف.
٣٧	تملكوه بالشراء من (محمد ودلال ونجيه) أبناء حمد بن حجي ومن (أبوبكر وخديجة وفاطمة وعائشة) أبناء موسى بن يعقوب بن يوسف بن ناصر المسعود بالوثيقة رقم ٤٢٢ في ١٩٥٧/٢/٥ م.
٣٨	هذا البيت أصله ملك عبدالعزيز بن إبراهيم بن حرب تملكه بالوثيقة المؤرخة في ١١ جمادي الآخر سنة ١٣١٨ هـ (١٩٠٠/١٠/٦ م)، وقد توفي عن زوجته حصه بنت عيسى بن شرف وابنته لولوه وشقيقته شريفه، ثم توفيت شريفه عن ولدي أخويها (صالح بن محمد بن إبراهيم بن حرب ولولوه بنت عبدالعزيز بن إبراهيم بن حرب)، ثم توفيت حصه بنت شرف عن ولديها صالح ولولوه المذكورين ووصية بالثلث بيد ابنتها لولوه وأن تعطى عبدتها المعتقة حليمه بنت مبارك نصف الثلث والنصف الثاني تنفقه في وجوه الخيرات، وثبت بالوثيقة رقم ١٠٨ جلد ١ المؤرخة ٩ ربيع الثاني سنة ١٣٥١ هـ (١٩٣٢/٨/١٢ م) أن شريفه بنت إبراهيم بن حرب أوهبت مستحقها الموروث لها من أخيها حال حياتها إلي لولوه بنت عبدالعزيز بن حرب ووالدتها حصه بنت عيسى الشرف.
٣٩	تملكه بموجب الوثيقة المؤرخة ٧ رجب ١٣٥٨ هـ (١٩٤٢/٨/١٤ م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت (محمد بن سند) و(أحمد بن سند).
٤٠	البيت في الأساس وقف على سعد وسليمان وأمنه أولاد عيد بوجروه وعلى ذريتهم، أوقفه عيد بن سليمان بوصويحب حسبما يعلم من جده عيد بوجروه، وقد باع (سليمان وعلي وفاطمة ورحمه) أولاد عيد بو صويحب البيت على (حمود الجسار) ليستبدلوا به بيتا غيره، وذلك بموجب الوثيقة المؤرخة ٢٧٨ جلد ٩ في ٢٠ ربيع الثاني ١٣٦٥ هـ (١٩٤٦/٣/٢٤ م).

٤١	البيت في الأساس ملك فاطمة ولطيفة ابنتي مبارك بوجروه، وقد آل إلى الجسار بالوثيقة رقم ٦٩٦ جلد ١٠ في ١٥ شوال ١٣٦٥ هـ (١٩٤٦/٩/١٢ م).
٤٢	عبارة عن مخزن، تملكه بموجب الوثيقة رقم ٢٩٤ جلد ١ في ١٩٥١/٢/٢٤ م، والقسيمة في الأساس عبارة عن بخارين ملك عبدالله بن مبارك بوجروه، وهما مستخرجين من البيت الذي تم بيعه على (صبيح بن براك الصبيح) - قسيمة رقم ٤٨ - وقد أوقف عبدالله البخارين في أعمال بر وجعل الناظر فاطمة ابنة ابنه مبارك ومن بعدها الصالح من ذريتها، بموجب الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٢٥ صفر ١٣٦٧ هـ.
٤٣	عبارة عن بخار وبيت وطابق علوي، تملكوهم بالشراء من عبدالله بوجروه وشركاءه بالوثيقة رقم ٣٨٢ جلد ١١ في ٢٩ جمادي الآخرة ١٣٦٦ هـ (١٩٤٧/٥/٢٠ م).
٤٤	عبارة عن ثلاثة بيوت وسرداب، تملكوهم بالمقاسمة مع بقية الورثة بالوثيقة رقم ٣٧٦ جلد ١٤ في ١٩٥٠/٣/٢٣ م، وقد تنازلت أمهن لطيفه عن مستحقها بموجب الوثيقة رقم ٣٢ جلد ١ المؤرخة ١٩٥٢/١/٦ م.
٤٥	تملكه بالشراء من عنوق بنت محبوب وسلطان بن مبارك بن محبوب بالوثيقة رقم ٤٧٥ في ٢٨ رجب ١٣٣٨ هـ (١٩٢٠/٤/١٧ م). والبيت في الأساس ملك عبدالمحسن (بن إبراهيم) ابن بحر، وقد تقاسمه عبدالله بن عبدالمحسن ابن بحر مع إخوانه أحمد وإبراهيم أبناء عبدالمحسن ابن بحر، فصار النصف الشرقي من البيت من نصيب أحمد وإبراهيم أبناء عبدالمحسن ابن بحر، وذلك بموجب الوثيقة صفحة رقم ٤٤٤ المؤرخة ٣ جمادي الآخرة ١٣٣٨ هـ (١٩٢٠/٢/٢٣ م). وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت محمد بن إبراهيم ابن بحر.
٤٦	تملكه بالشراء من عبدالله بن يوسف الغانم وشركاءه بالوثيقة رقم ٤٦١ جلد ٩ في ١ شعبان سنة ١٣٦٩ هـ (١٩٥٠/٥/١٩ م).
٤٧	تملكه بالشراء من عبدالمحسن بن عبدالله البحر بالوثيقة رقم ٧٩٨ في ١٩ رجب ١٣٤٢ هـ (١٩٢٤/٢/٢٥ م) والبيت في الأساس ملك عبدالمحسن (بن إبراهيم) ابن بحر، وقد تقاسمه عبدالله بن عبدالمحسن ابن بحر مع إخوانه أحمد وإبراهيم أبناء عبدالمحسن ابن بحر، فصار النصف القبلي من البيت من نصيب عبدالله، وذلك بموجب الوثيقة صفحة رقم ٤٤٤ المؤرخة ٣ جمادي الآخرة ١٣٣٨ هـ (١٩٢٠/٢/٢٣ م). ثم تقاسم ورثة عبدالله بن عبدالمحسن ابن بحر البيت فيما بينهم، فصار استحقاق عبدالمحسن بن عبدالله ابن بحر الجهة الشمالية من البيت، وذلك بموجب الوثيقة صفحة ٧٠٦ في ٢٢ ذي الحجة ١٣٤٠ هـ (١٩٢٢/٨/١٦ م). وقد ورد في الوثيقة المؤرخة ٢١ صفر ١٣١٠ هـ (١٨٩٢/٩/١٣ م) أنه قد تخالص إبراهيم بن عبدالمحسن ابن بحر وأخوه عبدالله بن عبدالمحسن ابن بحر عن بيتهم، فصار نصف البيت لإبراهيم وأخوه أحمد ابني عبدالمحسن ابن بحر (القسيمة ٥٠)، ونصف البيت الآخر (هذه القسيمة) لعبدالله وخواته عائشة وآمنة أبناء عبدالمحسن ابن بحر.
٤٨	تملكوه بالشراء من فهد بن سليمان الحمود بالوثيقة رقم ١٦٩ جلد ١ في ٢٩ ربيع الأول ١٣٦٦ هـ (١٩٤٧/٢/٢٠ م)، والمملوك لفهد بذات الوثيقة المشار إليها. والبيت في الأساس ملك رقية بنت سليمان بن بلال وابنتها صبيحة بنت علي بن صالح وقد تملكوه بالشراء من راشد وعبدالله ابني ناصر بورسلي بموجب الوثيقة المؤرخة ١٤ صفر ١٣٥٤ هـ (١٩٣٥/٥/١٧ م)، وقد باعت رقية وابنتها صالحة البيت على فهد بن سليمان الحمود كما هو ثابت بالإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٩ ربيع الثاني ١٣٦٢ هـ (١٩٤٣/٤/١٤ م). وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت صالح بن بلال.
٤٩	عبارة عن أربعة بخاير، تملكوهم بالوثيقة رقم ٣٩٧ جلد ٩ في ٢٠ جمادي الآخرة سنة ١٣٦٥ هـ (١٩٤٦/٥/٢٢ م)، والقسيمة في الأساس كانت بيتا أوقفه موسى بن رمح على ذريته وذرية أخيه راشد، كما هو ثابت في وثيقة الوقف المؤرخة ٥ جمادي الأولى ١٢٧٥ هـ (١٨٥٨/١٢/١١ م)، وقد باعت المحكمة على عبدالرزاق الجسار وإخوانه لنقله إلى ما هو خير منه. وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت جمعة بن رمح.
٥٠	عبارة عن بخار، تملكوه بالوثيقة رقم ١٦١ جلد ١٠ في ٢٥ ربيع الأول ١٣٦٦ هـ (١٩٤٧/٣/١٨ م).

٥١	تملكوه بالإرث بموجب الوثيقة رقم ٦٠٩٣ في ١٩٥٨/١٢/٢٢ م. وقد تملكه مورثهم داود بن سليمان الحمود بموجب الوثيقة نمرة رقم ٩٤٧ المؤرخة ٥ شوال ١٣٣٦ هـ (١٩١٨/٧/١٤ م) حيث بادل وناقل كل من خالد وعبدالله وأحمد وسليمان عيال حمود بن سليمان الحمود استحقاقهم من بيت أبيهم الوقف الكبير من جهة الشرق (هذه القسيمة)، إلى بيت عمهم داود بن سليمان الحمود الصغير، فصار بيت داود وقفا مكان استحقاق خالد وإخوانه على وقفية بيت أبيهم، واصبح استحقاقهم من بيت أبيهم ملكا لداود.
٥٢	تملكوه بموجب الوثيقة رقم ٣٩٩ المؤرخة ٨ ذي الحجة سنة ١٣٣٥ هـ (١٩١٧/٩/٢٥ م)، والبيت في الأساس هو وقف سليمان بن حمود، وقد قام بتقسيم البيت بين الورثة إبراهيم بن عبدالسلام البناي من أمر الشيخ ناصر المبارك الصباح، حيث أختص فهد بن سليمان بن حمود وأختيه مريم وحصه بالقسم الجنوبي.
٥٣	تملكوه بموجب الوثيقة رقم ٣٦٩٩ في ١٩٦١/١٢/٥ م.
٥٤	عبارة عن خمسة دكاكين، تملكتهم دائرة الأوقاف بموجب كتاب المحكمة العليا رقم ٣٩٨ في ١٩٥٦/٥/٢٧ م.
٥٥	عبارة عن عمارة، تملكها بوضع اليد والتصرف.
٥٦	عبارة عن عمارة وأربعة دكاكين، تملكهم بوضع اليد والتصرف.
٥٧	عبارة عن عمارة ودكاكين، تملكوهم بالشراء من يوسف بن محمد النصرالله الأصيل عن نفسه، والوكيل عن أخته شيخه وحصه، وبالشراء من إبراهيم وعثمان ابني محمد النصرالله بالوثيقة رقم ٥٧٢ جلد ٨ في ٢٠ شعبان ١٣٦٢ هـ (١٩٤٣/٨/٢٢ م)، والدكان بالشراء من حصه بنت محمد النصرالله بالوثيقة رقم ٣٤٩٣ جلد ٣ في ١٩٥٤/٩/١٩ م والوثيقة رقم ٧٧٢ جلد ٨ في ٢٩ ذي القعدة ١٣٦٢ هـ (١٩٤٣/١١/٢٧ م). العمارة والدكاكين المستخرجة منها في الأساس ملك عائشة بنت حمد أبو هارون وبناتها (شيخة وفاطمة وحصه) بنات محمد النصرالله، وقد توفيت عائشة عن أولادها (يوسف وإبراهيم وعثمان وشيخه وفاطمة وحصه) أولاد محمد النصرالله، ثم توفيت فاطمة عن ابنها صالح بن يوسف بن جاسم النصرالله وباع الجميع العمارة والدكاكين على (فهد بن عبدالعزيز الفليج وإخوانه)، كما هو ثابت بالإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٣ شعبان ١٣٦٢ هـ (١٩٤٣/٨/٥ م).
٥٨	عبارة عن درج ودكاكين، تملكهم بالشراء من صالح بن يوسف بن قاسم النصرالله بالوثيقة رقم ٦٤٧ جلد ٨ في ٢٦ رمضان ١٣٦٢ هـ (١٩٤٣/٩/٢٦ م). وهم في الأساس ملك عائشة بنت حمد أبو هارون وبناتها (شيخة وفاطمة وحصه) بنات محمد النصرالله، وقد تملكوهم بالمقاسمة مع بقية ورثة محمد النصرالله في ٦ ذي الحجة ١٣١٧ هـ (١٩٠٠/٤/٦ م). وقد توفيت عائشة عن أولادها (يوسف وإبراهيم وعثمان وشيخه وفاطمة وحصه) أولاد محمد النصرالله، ثم توفيت فاطمة عن ابنها صالح بن يوسف بن جاسم النصرالله وباع الجميع أحد الدكاكين على (محمد أمين بن عبدالله العوضي)، كما هو ثابت بالإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ١٨ شعبان ١٣٦٢ هـ (١٩٤٣/٨/٢٠ م). أما الدكان الثاني، وبعد المقاسمة بين الورثة، أصبحا ملكا ل (صالح بن يوسف بن جاسم النصرالله)، وباع الجميع الدرج على صالح المذكور، الذي باع الدرج والدكان على (محمد أمين بن عبدالله العوضي)، كما هو ثابت بالإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٢٥ رمضان ١٣٦٢ هـ (١٩٤٣/٩/٢٥ م).

عينة من الوثائق العدسانية الخاصة بمحلة مسجد ابن بحر (الإبراهيم)

١٣٤٤ هـ

الحمد لله كما نده
 مكتبة ابن بطوطة
 دائرة الأوقاف
 القاهرة
 الم ١٧

هذا كذا ذكر لدي وانا الصديق الفاني
 عبد العز بن ابي محمد العدساني



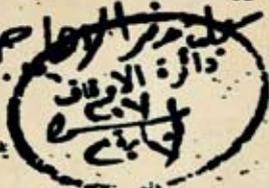
السبب الذي اعني الى تحرير هذه الاصحاح الشرعية هو اني
 عبد العز بن ابي ابي شيخ محمد العدساني قد بعثت بيت
 سارة ام محمد ابي مرعي بوكا التي عني ابنتها منيرة بنت
 سليمان الذناب وعني ابي ولدها حمد وهو محمد بعثت على
 هامل هذا الكتاب بدار ابي سليمان الكورد وهو ايضا
 قد رثت امي اليها المذكور الواقف في محلة مسجد
 العدساني بمدة قبلت بيتا كثرته ونما لا بيت خلفه
 المختلط وشرقا وجنوبا اطراف بيتي قدرة وعردة
 ما بيني وبينه وسلم الثمن بتمامه وكاله الكثرته
 داود المذكور بيدي قبضته بالوفا وتمامه في كاله
 بعدا صحيا شرعا فموجب ما ذكر صار اليه المبيع المذكور
 مالا وملك الكثرته داود المذكور يتصرف فيه بما شاء
 حتى لا يخفى جبا وخرجه ب ١٣٤٤ هـ

٢٩

نسخ
٩٢١

المعهد العلمي

هذا الكتاب الذي هو كتاب
محمد بن عبد الله العدساني



السيب الداعي الى تحرير هذه الاثر الرعية هو انه قد با دل
وناقل داود بن سليمان الحمود بن ابي الواسع في محله مسجد العدساني
الذي يحده قنات داود المذكور وشماله بيت خلفه للخط
ورسقا وجنوبا الطريق النافذ والطوفه القلبيه من شمال الجنوب
سيده تحمي هذا البيت الى استحقاق اخته بنزه من بيت ابيها
لان الحمود الوقت للترك مع عمال ابيها حمود الذي
من بيت استحقاق ابيها داود بن سليمان الحمود وشمالا و
سرا الطريق النافذ وجنوبا استحقاق ابيها محمد بن
سليمان الحمود واخته من م حصه بادله صحبة شرعية
وضار استحقاق بنزه مال وملك لداود المذكور تصريف
فيه بما سار وبيت داود وقفا مكان استحقاق اخته
بنزه على وقفية ابي الهميم لا ينفق بها وحرر في رمضان

١٢٤٤

١٩٩
الله سبحانه
وعالى

هو المذكور لدي وانا العبد الغاني
محمد بن عبد الله العديسي



الجب التاي الى عمر بن هذيل الارض العربية هو انه لما صار القسمة
على بيت سليمان بن عمرو حضر ابراهيم بن عبد السلام البناي
من امر الشيخ ناصر المبارك الصباح وذرع لفهد بن سليمان بن عمرو
من جهة البت من جنوب استحقاق فهد واخته من زم وحصه بنات
سليمان بن عمرو وصار لهم من مساحة الارض من جنوب الى شمال واحد
وثلاثين ذراع ومن شرق الى القبلة لاجحة الشمالية طولها ثمان وثلاثون
اثنين وثلاثين ذراع وعرض راسي القبلي خمسة اذرع الوسط
طول شرق وقلبه ثمانية وعشرون ذراع وعرض راسي القبلي
سعة اذرع لاجحة الجنوبية شرق وقلبه اثنين وعشرون
ذراع ونصف ذراع وعرض راسي القبلي سبعة عشر ذراع
هذا حاصل اربعة اشهم من ثلاثة عشر اشهم وبناتها فهد
من حلاله وسكن فيها واما بقية هذا البت من القبلة فهو
ملك فهد والحوش الجنوبي الذي فيه التلي فهو ملك فهد
هذا ما صار عليه القسمة من لا يخفى جرا وحرس في ذلك
هـ

الحمد لله سبحانه

جل جلاله ذكره وانا عبد الغاني
محمد بن عبد الله العدساني



السبب الداعي الى تحرير هذه الاكرف الشرعية هو انه قد باو دل
وناقل سعد بن ياقوة تابع حوود سليمان بن عبد الله الذي يده قبلاً
بيت العدساني متصفيرو شماديت خليعة المخطوط وشرقايت بنت عثمان
الوقف وجنوباً الطريق الفاصل بينه وبين مسجد العدساني الى بيت
عمته لولوة بنت حوود سليمان الذي يده قبلاً بيت السيد ابن زوني
وشماديت سعد بن ياقوة تابع حوود سليمان وشرقايت الوران
وجنوباً الطريق النافذ تبادلوا اراضي مرتضين بملاحة صحيحة
شرعية فهو يجب ما ذكره في المبادله المذكورة صارت بيت سعد ملكاً
لعمته لولوة وبيت لولوة ملكاً لسعد يتصرف كل واحد منهما في
بيته ما شاء حتى لا يفتي جراً وصير في جهاد الأول ١٣٤٩

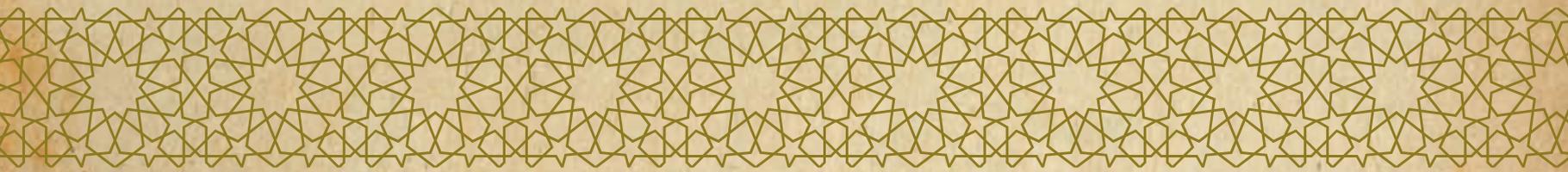


• "صورة جوية يظهر في أسفلها مسجد ابن بحر - مصدر الصورة: الأستاذ سلطان الباهلي"



• مسجد ابن بحر (الإبراهيم) مقابل
الفرصة القديمة جددت بناءه دائرة
الأوقاف العامة بتاريخ 23 / 2 / 1376هـ
الموافق 27 / 10 / 1956م.

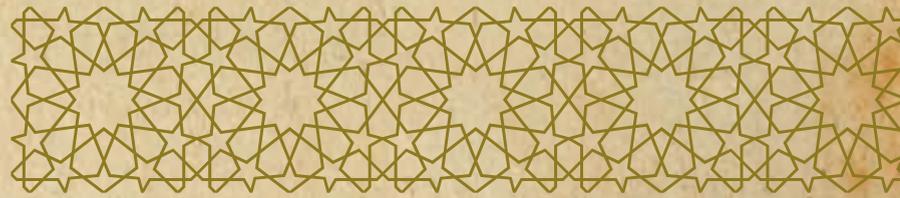
• مصدر الصورة كتاب تاريخ دائرة
الأوقاف العامة



مَعَالِمُ مَدِينَةِ
الْكُوَيْتِ الْقَدِيمَةِ

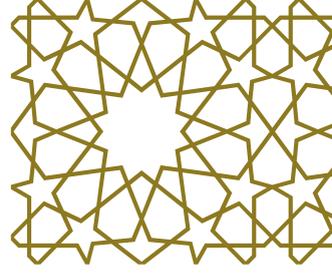
محطة مسجد العبد الجليل

وبراحة السليم



• مقدمة

تنسب هذه المحلة إلى أحد المساجد القديمة في الكويت، وهو مسجد العبدالجليل الذي أسسه ثاني قضاة الكويت الشيخ أحمد بن عبدالله بن عبدالجليل سنة ١٧٧٩م، وقيل قبل ذلك، وقد تولى القضاء بعد وفاة الشيخ محمد بن فيروز (أول قاضي عرف في الكويت) سنة ١١٢٥هـ (الموافق ١٧٢٢م)، واستمر في القضاء حتى عام ١١٧٠هـ (١٧٥٦م)، حيث تنازل عنه للشيخ محمد بن عبدالرحمن العدساني، وقد اشتهر المسجد عند المتأخرين باسم مسجد (مسعود) نسبة إلى الملا (مسعود الههق) الذي كان إمامه ومؤذنه، وقد تم هدم المسجد في أوائل الستينيات وبناء مسجد آخر باسم المؤسس في منطقة الفيحاء¹. وقد اشتهرت هذه المحلة عند الكثير من كبار السن في ذلك الوقت باسم "فريج غنيم".



• أهم معالم المحلة

اشتهرت هذه المحلة بوجود براحة جنوبي مسجد العبدالجليل تسمى (براحة السليم)؛ لوقوعها مقابل بيت أسرة سعيد بن يوسف السليم وإخوانه من الناحية القبلية:

وكانت البراحة عبارة عن مجموعة من البيوت قامت بهدمها بلدية الكويت؛ منها بيت أسرة يوسف الشراح وأحمد بن إسماعيل، وكذا بيت سليمان ولد علي السعيد الذي باعه على الصقر، وتم بيع تلك البيوت على البلدية. (انظر الصورة رقم ٦)

توجد في هذه المحلة سكة صغيرة اشتهرت بسكة المصبيح نسبة إلى أسرة المصبيح التي تطل بيوتهم على هذه السكة، والمصبيح من أقدم الأسر التي سكنت الكويت؛ حسبما ذكر كل من الشيخ عبدالله الجابر الصباح في إحدى مقابلاته التلفزيونية، والأستاذ سيف مرزوق الشمالان² وقد قاموا ببيع بيوتهم على أسرة الجسار. (انظر الصورة رقم ٦)

• حدود المحلة

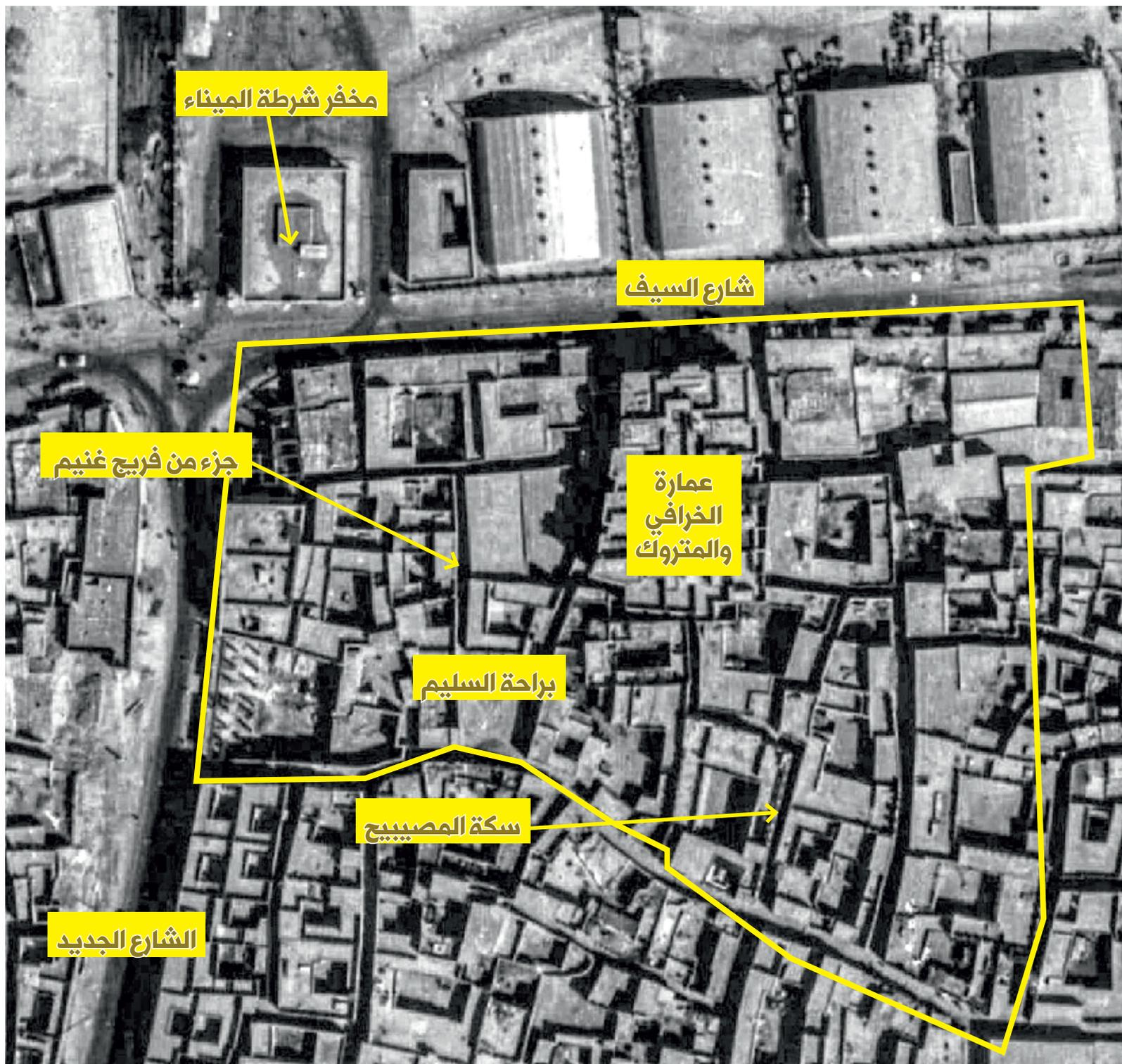
يحد هذه المحلة من الناحية الشمالية شارع السيف (شارع الخليج العربي)، حيث تطل على هذا الشارع بعض العماير ملك مجموعة من تجار الكويت كالفليج والزبن والصقر والزاحم، وأغلب هذه العماير هي عبارة عن محلات لبيع الأخشاب ومستلزمات البناء وصناعة السفن، وتتوسطها عمارة محمد بن عبدالله المتروك وشريكه عبدالمحسن بن ناصر الخرافي، والتي تعد من أوائل

• 1 - أ. عدنان الرومي - تاريخ مساجد الكويت القديمة - ص ٢٦-٢٨

• 2 - سيف مرزوق الشمالان - من تاريخ الكويت - ص ١٢

المباني التي بنيت من الخرسانة المسلحة وقد بيعت إلى محمد صالح العجيري
وتمت باسمه.

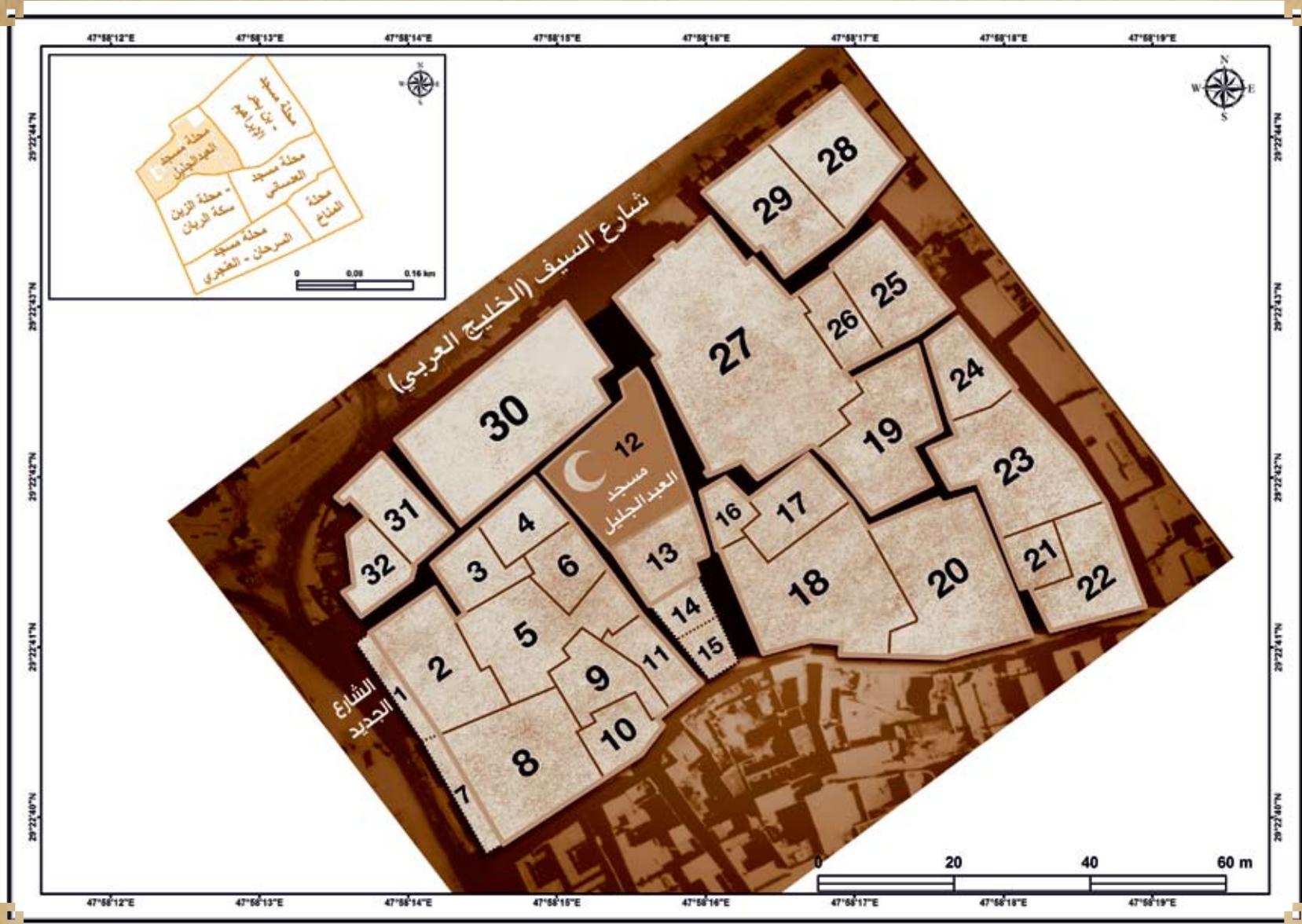
كما يحدها من الناحية القبلية الطريق المؤدي إلى السوق (الذي يسمى قديما
بسكة غنيم)، الذي تمت توسعته في الأربعينيات، وسمي بالشارع الجديد (شارع
عبدالله السالم حاليا). (انظر الصورة رقم ٦)



• (صورة رقم ٦: مصور جوي سنة 1951م)



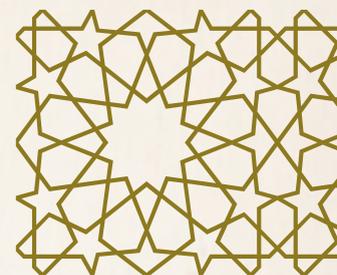
• (صورة رقم ٧: مصور جوي سنة ٢٠٢٠م)



• أرقام قسائم محلة مسجد العبد الجليل وبراحة السليم ومواقعها (صورة رقم ٨)

أسماء ملاك قسائم محلة مسجد العبدالجليل وبراحة السليم

رقم القسيمة	المالك + رقم الهامش	رقم القسيمة	المالك + رقم الهامش
1	البلدية	17	(فهد وعبدالرحمن وزين) أبناء يوسف الزين [١٤]
2	عبدالله بن عبدالله المعيوف [١]	18	بيت وديوان سعيد بن يوسف بن جاسم بن سعيد السليم وإخوانه (محمد ومبارك وعلي وعبدالله) [١٥]
3	يوسف اللحدان [٢]	19	عبدالرزاق بن عبدالعزيز الجسار وإخوانه [١٦]
4	عبدالله اللحدان [٣]	20	عبدالرحمن وعبدالمحسن أبناء حمود الصانع [١٧]
5	فهد بن حسين بوزير [٤]	21	طيبه بنت عبدالله أبل (زوجة عبدالله الرويج - الرويج) [١٨]
6	لطيفة بنت عبدالعزيز الراشد [٥]	22	محمد بن يوسف النصرالله ويوسف اللحدان [١٩]
7	البلدية	23	عبدالرزاق بن جسار بن عبدالعزيز الجسار وإخوانه [٢٠]
8	ورثة محمد الحمود الشايح [٦]	24	عبدالرزاق بن جسار بن عبدالعزيز الجسار وإخوانه [٢١]
9	عبدالرحمن بن محمد البحر [٧]	25	عبدالرزاق بن جسار بن عبدالعزيز الجسار وإخوانه [٢٢]
10	محمد الحمود الشايح [٨]	26	عبدالرزاق بن جسار بن عبدالعزيز الجسار وإخوانه [٢٣]
11	عبدالرزاق الجسار وإخوانه [٩]	27	محمد صالح العجيري [٢٤]
12	مسجد العبدالجليل	28	الشيخ عبدالله السالم الصباح [٢٥]
13	عبدالله بن عبدالعزيز السدحان [١٠]	29	سعود بن فهد الزين [٢٦]
14	لولوه بنت يعقوب بن يوسف الشراح [١١] - أصبح ملكا للبلدية	30	(طيبه ونوره ومنيره) بنات حمد عبدالله الصقر [٢٧]
15	ورثة حمد عبدالله الصقر [١٢] - أصبح ملكا للبلدية	31	محمد وعبدالعزيز أبناء زاحم الزاحم [٢٨]
16	حصه بنت عبدالله بن رويج (الرويج) [١٣]	32	فهد بن عبدالعزيز الفليج وإخوانه [٢٩]



هوامش بمعلومات عن بعض قسائم محلة مسجد العبدالجبل وبراحة السليم

رقم الهامش	محتواه
١	عبارة عن مكتب ومقهي ودكانين وطابق علوي، وثيقة تملك الحكومة رقم ١٩٦٣/١٣٦٧م. وقد أشارت بعض الوثائق أن قسما من هذا البيت ملك (شريفة بنت منصور بن أحمد بورقيبة)، وأنها قد أجرت هذا البيت الموقوف عليها على (عبدالله ويوسف ابني لحدان) لمدة ٥٠ سنة، طبقا لما هو وارد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية والمؤرخ في ١٧ ذي الحجة ١٣٥٦هـ (١٩٣٨/٢/١٨م). وتمت الإشارة إلى البيت القبلي منه ببيت لحدان، وكان في الأساس عبارة عن قسمين: القسم الأول [القبلي] ملك إبراهيم بن أحمد بورقيبة، تملكه بالبراءة من زعفران تابعة لعبدالله بن نجم، بموجب وثيقة عدسائية مؤرخة ١٨ جمادي الآخرة ١٢٩٦هـ (١٨٧٩/٦/٩م)، والقسم الآخر ملك أحمد بورقيبة، أوهبه لزوجته حصة بنت إبراهيم بورقيبة بموجب وثيقة عدسائية مؤرخة ١٩ ذي القعدة ١٢٧٩هـ (١٨٦٣/٥/٨م)، وبموجب وثيقة عدسائية مؤرخة ١١ محرم ١٣٢٣هـ (١٩٠٥/٣/١٨م)، أقرت مريم بنت أحمد بورقيبة أنها قبضت من يد أخيها إبراهيم بن أحمد بورقيبة حصتها من إرثها من بيتهم، وبموجب وثيقة عدسائية مؤرخة ١٤ شعبان ١٣٣٥هـ (١٩١٧/٦/٤م)، أوقف وحبس (إبراهيم بن أحمد بورقيبة) بيته على ذريته وله في كل سنة ضحية وعشيات له ولوالديه، وقد تم إثبات ذلك جميعه بموجب الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية والمؤرخ ٢٢ محرم ١٣٥٧هـ (١٩٣٨/٣/٢٥م).
٢	عبارة عن مطعم وعمارة، تملكهما بموجب الوثيقة رقم ٣٧٦ جلد ٣ في ٢٠ جمادى الآخرة ١٣٦٣هـ (١٩٤٤/٦/١٢م). وورد في الوثيقة باسم (يوسف بن لحدان بن عبدالله النصرالله)، وقد أشارت إليه إحدى الوثائق ببيت تمام وذلك سنة ١٢٩٩هـ/١٨٨٢م.
٣	عبارة عن بخار ودكانين ومخبز، تملكهم بالمقاسمة مع أخيه يوسف بالوثيقة رقم ٥١٢ جلد ٨ في ٢٢ رجب ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/٧/٢٥م)، وورد في الوثيقة باسم (عبدالله بن لحدان بن نصرالله).
٤	تملكه بموجب الوثيقة رقم ٦١٦ جلد ١٠ في ١٣ رمضان ١٣٦٥هـ (١٩٤٦/٨/١١م) وذلك بالشراء من (عبدالرزاق ودخيل ابني جزار بن عبدالعزيز الحمود الجسار)، وبالشراء أيضا من ورثة محمد بن عمر الطراح وهم: زوجته لولوة بنت يعقوب بن يوسف الشراح وبناته (هيا ومنيرة وشريفة)، ومن ساره الداود زوجة علي بن عمر الطراح، وهو مستحقهن الموروث لهن من علي ومحمد ابني عمر الطراح، وقد تم إثبات ذلك بموجب الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ١٧ شوال ١٣٦٤هـ (١٩٤٥/٩/٢٤م)، ويحتمل أن يكون البيت في الأساس ملك بحرة تابعة لعبدالله بن عيسى وابنتها قندورة بنت عبدالله بن عيسى، وقد باعنا البيت على سليمان بن إبراهيم بن عبدالجبل، طبقا للوثيقة المؤرخة ٢٣ شعبان ١٢٩٩هـ (١٨٨٢/٧/١٠م).
٥	تملكته بالهبة من لحدان بن عبدالله النصرالله بالوثيقة رقم ٢٥٢ في ١٨ ربيع الثاني ١٣٦٤هـ (١٩٤٥/٤/٢م)، وقد أشارت إليه إحدى الوثائق ببيت عبدالخضر وذلك سنة ١٢٩٩هـ/١٨٨٢م.
٦	أشارت إليه بعض الوثائق بملك يوسف بن محمد حسين بهياني، وفي وثائق أخرى ببيت عبيد الغنيم، ويحتمل، طبقا للإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٥ صفر ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/٢/١٠م)، أن تكون القسيمة عبارة عن مجموعة من البيوت: البيت الشمالي الغربي ملك ساره بنت محمد بن فيد، تملكته بالشراء من بزة بنت أحمد العمران (الغنيم الغانم الزايد) في ١٤ شوال ١٣٢٩هـ (١٩١١/١٠/٧م)، وقد توفيت ساره عن ورثتها المذكورين بالوثيقة، والذين باعوا البيت على لطيفه بنت خليفه بن الجملة احمد بن عمران (الغنيم الغانم الزايد)، والذي أوقفته في عشيات وضحايا لبزته بنت أحمد العمران وأما حيايه بنت سليمان بن جاسم وأبيها أحمد وخالتها لولوه بنت سليمان بن جاسم، بدلا من البيت الذي باعته بصفتها ناظرة على (خالد بن يوسف الغنيم)، ويحده شرقا بيت الغنيم (سليمان الغنيم) وجنوبا بيت سعيد بن محمد بن سلامه يتمه بيت الغنيم (سليمان الغنيم)، والتي تمثل باقي البيوت ضمن حدود القسيمة.

٧	تملكه بموجب الوثيقة المؤرخة ٢٥ شوال ١٣٤٢ هـ (١٩٢٤/٥/٣٠ م)، والبيت في الأساس ملك اسكندر بن عبدالله، تملكه بوضع اليد والتصرف فيه لمدة تزيد عن ٦٠ سنة، وقد توفي إسكندر عن ابنه (عبدالله وصالح)، ثم توفي صالح عن زوجته (شما الحربي) وابنته موزه وأخيه عبدالله، ثم توفي عبدالله عن ولديه (اسكندر ومكيه)، ثم توفيت موزه عن ابنتها (ميثه) وثريا بنات سالم بن هندي) واسكندر ابن عمها عبدالله وأمهها شما، وتم تسجيل البيت باسم (اسكندر وأخته مكيه وشما وميثه وثريا)، وقد باع الجميع البيت (عبدالرحمن بن محمد البحر)، بموجب الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ١٨ جمادي الأولى ١٣٦١ هـ (١٩٤٢/٦/٣ م).
٨	يملكه المورث بالشراء من يوسف بن محمد حسين (بهبهاني) بالوثيقة رقم ١٥٢ جلد ٢ في ٢٩/١/١٩٥١ م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق بديوان سليمان الغنيم.
٩	تملكه بالشراء من جاسم بن حسن بن علي ارحمه وشركاءه بالوثيقة رقم ١٠٧ في ٢٠ صفر ١٣٦٤ هـ (١٩٤٥/٢/٤ م).
١٠	البيت في الأساس كان ملكا لمحمد بن سليمان النصرالله، وقد باعه على سليمان بن إبراهيم العبدالجليل في ٧ رجب سنة ١٢٩٩ هـ (١٨٨٢/٥/٢٥ م)، وبموجب المقاسمة بين ورثة عبدالجليل آل عبدالجليل، أختص بهذا البيت ابنه محمد، وهو استحقاقه من أبيه وأخيه (آمنه ومنيره) بنات عبدالجليل، والمشهور ببيت (العبدالجليل الصغير)، وذلك في ٢٠ شوال ١٣٣٩ هـ (١٩٢١/٦/٢٧ م) ثم آل إلى عبدالله بن عبدالعزيز السدحان بالوثيقة رقم ٤٥٦ جلد ٨ في ٢٧ رجب ١٣٦٣ هـ (١٩٤٤/٧/١٨ م)، وقد أصبح عبارة عن بيت وبخارين.
١١	البيت في الأساس كان ملكا ل فاطمة بنت سلطان، وقد توفيت، وخلفت بيتا ورثه بناتها (شريفه ورقيه) بنات أحمد بن إسماعيل، لشريفه النصف، ولرقيه زوجة عبدالله بن خميس النصف، وماتت رقيه وورثها زوجها عبدالله بن خميس وأولاده (خميس ومحمد صالح ومريم وفاطمة)، الذين باعوا نصفهم على شريفه، فأصبح البيت كاملا ملكا لشريفه، وذلك في ٢٨ ربيع ثاني ١٣١٤ هـ (١٨٩٦/١٠/٦ م)، وفي ١٢ صفر سنة ١٣٣٤ هـ (١٩١٥/١٢/٢٠ م) أوقفت شريفه بنت أحمد بن إسماعيل «زوجة يوسف الشراح» البيت على ابنة ابنا لولوة بنت يعقوب بن يوسف الشراح وأوهبت الحارة التي في البيت لابن ابنا يعقوب بن يوسف الشراح، والناظر عليهم محمد بن عمر الطراح (زوج لولوه)، ونظرا لخراب البيت فقد باعته لولوه على البلدية في ١٦ رجب ١٣٥١ هـ (١٩٣٢/١١/١١٥ م)، وقد أشارت إليه إحدى الوثائق ببيت يوسف الشراح وذلك سنة ١٢٩٩ هـ/١٨٨٢ م. (يظهر أنه قد تم هدمه وأصبح جزءا من بركة السليم)
١٢	البيت في الأساس ملك سليمان ولد علي السعيد، وقد باعه أحمد بن سليمان السعيد على حمد بن عبدالله الصقر في ١٤ ذي القعدة ١٣٤٤ هـ (١٩٢٦/٥/٢٦ م)، وقد باعه عبدالله الحمد الصقر وإخوانه على البلدية في ١١ ربيع الثاني ١٣٥١ هـ (١٩٣٢/٨/١٤ م)، ويحتمل أن هذا البيت كان في فترة سابقة ملكا ل نوره بنت خليل بن ناجم، وقد باعته على عبدالعزيز بن سالم العبدالجادر طبقا للوثيقة المؤرخة ١ ذي الحجة ١٣٠٩ هـ (١٨٩٢/٦/٢٦ م). (يظهر أنه قد تم هدمه وأصبح جزءا من بركة السليم).
١٣	وثيقة التملك في ٨ ذي الحجة ١٣١٧ هـ (١٩٠٠/٤/٩ م)
١٤	عبارة عن مخزن وغرفة، تملكوهما بالشراء من (موسى وعبدالله) أبناء علي بن جيران وعلي بن محمد بن علي بن جيران وعيده بنت محمد بن مهدي و(فاطمة وسبيكة وشيخه) بنات أحمد بن جيران بالوثيقة رقم ٢٢٨٠ في ٢٥/٦/١٩٥٥ م. [تقدم موسى بن علي بن جيران بكتاب لرئيس البلدية الشيخ فهد السالم الصباح بتاريخ ١٣/٣/١٩٥٤ م يطلب الكشف على بيتهم الواقع قرب بناية الخرافي حول السيف والداعي إلى الخراب والتفضل بتعميرها]
١٥	تملكوه بموجب الوثائق أرقام ٣٢١١/٣٢١٠/٣٢١٢ في ٨/٧/١٩٥٨ م، وإليهم تنسب بركة السليم.
١٦	تملكوه بالشراء من عبدالله بن عبداللطيف الفرج بالوثيقة رقم ٨٣٢ جلد ٨ في ٢٩ ذي الحجة ١٣٦٢ هـ (١٩٤٣/١٢/٢٧ م). يذكر العم عبدالله بن خالد بن عبدالرحمن العبدالجادر أن هذا البيت كان يسكنه الشاعر خالد بن محمد الفرج وبعد سفره للبحرين سكنه الأديب عبدالله الحاتم صاحب المكتبة بالإيجار.

رقم الهامش	محتواه
١٧	تم تسميته باسم حمد ومحمود وعلي ومزيد وعائشة ومنيره أولاد عبدالرحمن بن حمود الصانع ودلال بنت حمد بن حجي، بموجب الوثيقة رقم ٨٠٣ جلد ١٣ في ٢٩ شعبان ١٣٦٨ هـ (١٩٤٩/٦/٢٦ م)، والبيت في الأساس ملك عبدالرحمن وعبدالمحسن أبناء حمود الصانع، تملكوه بالشراء من داود بن سليمان الحنيف وعبدالله وولولة أولاد عبدالرزاق الحنيف وعبدالرحمن وحمد وحنيف أبناء حنيف وأمنة بنت عبدالله بن عيسى زوجة حنيف وقماشة بنت عبدالعزيز الورقا بالوثيقة رقم ٩٠٦ جلد ٢ في ٣ جمادى الآخرة ١٣٤٤ هـ (١٩٢٥/١٢/١٩ م)، وأقر عبدالرحمن أنه تفاعل مع أخيه عبدالرحمن عن هذا البيت وأخذ مستحقه ولم يبق له فيه أي حق وذلك بموجب الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية بتاريخ ٢٩ جمادى الأولى ١٣٦٠ هـ (١٩٤١/٦/٢٥ م).
١٨	تملكته بالشراء من عبدالله العدساني وشركاه بالوثيقة رقم ١٧٩ جلد ٣ في ٢٧ جمادى الأولى ١٣٥٧ هـ (١٩٣٨/٧/٢٥ م)، والمملوك لهم بالوثيقة رقم ١٧٨ جلد ٣ في ٢٧ جمادى الأولى ١٣٥٧ هـ (١٩٣٨/٧/٢٥ م).
١٩	تملكوه بالشراء من محمد الرويج (الرويج) وإخوانه عبدالله وعبدالرحمن بالوثيقة رقم ٤٠٥ جلد ٢ في ١٩٥٢/١/٢٩ م.
٢٠	عبارة عن بيت وثلاثة بخاير، وهو في الأساس ملك خليل بن إبراهيم بن مصيب، تملكه بالإرث من أبيه وبالشراء من أخيه (يوسف) في ١٧ ربيع الثاني ١٢٨٣ هـ (١٨٦٦/٨/٢٩ م)، وقد توفي خليل عن أولاده (عبدالله ويوسف ومحمد وعائشة ولطيفة)، وقد باع (عبدالله) استحقاقه على أخويه (يوسف ومحمد) فأصبح ملكا إلى (يوسف ومحمد وعائشة ولطيفة) بموجب الوثيقة رقم ٢٦٣ في ١٧ جمادى الآخرة ١٣٥٩ هـ (١٩٤٠/٧/٢٣ م)، والذي باعوا البيت على عبدالرزاق بن جسر الجسار وإخوانه بالوثيقة رقم ٣٧٦ جلد ٩ في ١٣ جمادى الآخرة ١٣٦٥ هـ (١٩٤٦/٥/١٥ م).
٢١	البيت في الأساس ملك (عبدالله ويوسف ومحمد) أبناء خليل بن إبراهيم بن مصيب، وقد تملكوه بالشراء من دلال بنت خالد بن يوسف العدساني في ١٦ ربيع الأول ١٣٣٠ هـ (١٩١٢/٣/٥ م)، ثم اشتراه (عبدالله) من أخويه (يوسف ومحمد) أبناء خليل مصيب في ١٧ جمادى الثانية ١٣٥٩ هـ (١٩٤٠/٧/٢٣ م)، والذي باعه على عبدالرزاق الجسار وإخوانه بالوثيقة رقم ٩٣٥ جلد ١٢ في ١٥ ذي القعدة ١٣٦٣ هـ (١٩٤٤/١١/١١ م).
٢٢	عبارة عن بيت وبخارين، تملكوهم بالشراء من محمد بن عبدالرحمن عبدالقادر (العبدالجادر) وشركاه بالوثيقة رقم ٧٧٣ جلد ١٢ في ٢٢ رمضان ١٣٦٧ هـ (١٩٤٨/٧/٢٩ م). وقد ورد في الوثيقة المؤرخة ٢٤ ذي الحجة ١٣٥٤ هـ (١٩٣٦/٣/١٨ م) إقرار (لولوه بنت عبدالقادر) بأنها قد أوهبت (خالد بن عبدالرحمن عبدالقادر) بيتها العائد إليها بالإرث من أبيها ومن أختها نوره.
٢٣	عبارة عن بخار وطابق علوي، تملكوهم بالشراء من ورثة مريم بنت سليمان الحمود بالوثيقة رقم ٤٩٤ جلد ١٣ في ٢٢ جمادى الآخرة ١٣٦٨ هـ (١٩٤٩/٤/٢١ م)، والمملوك لمريم بالوثيقة رقم ١٦٣ في ٩ جمادى الآخرة ١٣٥٤ هـ (١٩٣٥/٩/٨ م). وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت إبراهيم الغانم، حيث أن مريم بنت سليمان الحمود هي زوجة إبراهيم الغانم والتي أنجبت منه (بيبي ومنيرة ويوسف).
٢٤	عبارة عن عمارة، وقد تملكها بموجب الوثيقة رقم ٣١٥٠ في ١٩٥٩/٥/٦ م، والعمارة كانت في الأساس ملكا لعيسى بن خليل، وقد باعها على محمد بن عبدالعزيز المطوع، الذي أوقفها على عشيوات وضحايا وفي الخيرات، والناظر عليها ابنه صالح، وذلك في ٥ محرم ١٣٣٦ هـ (١٩١٧/١٠/٢١ م)، ثم آلت إلى الخرافي والمتروك بالشراء من صالح المحمد المطوع واشتهرت باسمهما ثم تملكها العجيري.
٢٥	عبارة عن عمارة، تملكها بوضع اليد والتصرف.
٢٦	عبارة عن عمارة وخمسة دكاكين، تملكهم بالميراث الشرعي من عبدالرحمن بن محمد الزين، الذي كان يمتلك بموجب الحكمين الصادرين من المحكمة الشرعية في الدعوى رقم ١٠٢ في ١٩٤٩/١/٢ م، والدعوى رقم ٤٥١ في ١٩٥٣/١٢/٣١ م، وبموجب الوثيقة رقم ٤٠٠ في ١٩٥٥/١/٢٩ م.

٢٧	عبارة عن عمارة، تملكوها بموجب المخارجة مع بقية ورثة حمد العبدالله الصقر بالوثيقة رقم ٥٦٢ جلد ١١ في ١٢ رمضان ١٣٦٦ هـ (١٩٤٧/٧/٣٠ م)، وقد أشارت إليها إحدى الوثائق بعمارة بن عبدالجليل سابقا.
٢٨	عبارة عن عمارة، تملكوها بالشراء من عبدالله بن أحمد الإحسائي الوكيل عن عبدالله الحمد الصقر وإخوانه بالوثيقة رقم ٧٩٢ في ٢٩ ذي القعدة ١٣٦٢ هـ (١٩٤٣/١١/٢٧ م).
٢٩	عبارة عن بناية، تملكوها بالشراء من علي بن إبراهيم الجوعان، ومن المحكمة الشرعية عن مستحق خديجة كونها غائبة عن البلد، كما هو محرر بالوثيقة رقم ٤٤٩ جلد ٩ في ٢٨ رجب ١٣٦٤ هـ (١٩٤٥/٧/٨ م)، ويمتلكون أيضا بالشراء من إدارة البلدية بالوثيقة رقم ١٢٧٥ جلد ١٢ في ١٢/٨/٢٠ م، والعمارة في الأساس ملك علي بن إبراهيم الجوعان وورثة سليمان الجوعان، تملكوها بالمقاسمة مع ناصر ومبارك ابني عبدالعزيز بن ناصر بالوثيقة المؤرخة ١٢ ربيع الأول ١٣٤١ هـ (١٩٢٢/١١/٢ م)، وحيث أنه لم يبق من ذرية سليمان إلا (خديجة بنت عبدالله الفرج) زوجة داود بن سليمان الجوعان، فقد باع علي الجوعان وباعت المحكمة كذلك مستحق خديجة كونها غائبة عن البلاد العمارة على (فهد عبدالعزيز الفليح وإخوانه)، وقد أشارت إليها مجموعة من الوثائق بعمارة أحمد بن ناصر. ويجاور العمارة من الناحية الغربية بخارين ملك ناصر ومبارك ابني عبدالعزيز بن ناصر، وقد باعوهما على عبدالله وعبدالكريم وهيا وفاطمة أولاد خليفة المزعل بالوثيقة رقم ٦٩ جلد ١ في ٢١ ربيع الأول ١٣٥٣ هـ، (١٩٣٤/٧/٣ م) وقد توفي عبدالله عن زوجته هيا بنت فلاح الخرافي وابنته منها شاهه وأمه شيخة بنت أحمد الفضالة وإخوانه ثم توفيت شيخة بنت أحمد عن أولادها المذكورين الذين خرجوا زوجة أخيهم هيا الخرافي وشاهة بنت أخيهم بواسطة ممثلها خالها (عبدالمحسن بن فلاح الخرافي)، وباع الجميع البخارين على (بلدية الكويت) بالوثيقة رقم ٨٢٧ جلد ١١ في ٨ ذي الحجة ١٣٦٦ هـ، (١٩٤٧/١٠/٢٣ م) بغرض شق الشارع الجديد.

الموسى بجانه جراكا ذكر لذي وانا لعبد الفيا
ني محمد ابن عبد الله لعدي



السبب الذي اعني الى تحجر هذه الاحرف الشرعية
هو انه قد باع محمد ابن سيامان ابن نصر الله
من حامل هذا الكتاب سيامان ابن ابراهيم
ابن عبد الجليل وهو ايضا قد اشترى منه
ما هو ملكه الى حين صدور هذا البيع منه
وهو البيت المحمد ودقنا الطريق الناقد
وشمالا مسجد العبد الجليل وشرقا الطريق
الناقد وجنوبا بيت يوسف الشراح بثمن
قدره وعدده مائة ريال وسبعة اسهل
سائر الثمن بتمامه وكله المعتبري المذ
كور بيد البايع المذكور بيها صحيجا بشر
عيا وصار البيت المذكور مالا وملاكا
ليامان المذكور يتصرف فيه بما شاكتلا
بخفي جرا وحرا في رجب سنة ١٢٩١

قاله بن عبد الحميد بن
سيفه يا خير الاخر

عبد الله العياض
شهد بذلك

يوسف العياض
شهد بذلك



• الوثيقة الخاصة بالقسيمة رقم ١٣



لما ان نفل الوقف بما وصلح منه جائز شرعا وكان بيت لولوة بنت يعقوب بن يوسف
 الشراح الموقوف عليها من جدتها شريفة بنت ابن اساعيل خزان ولم ينفع به حضره
 عبدالله بن حمدان الوكيل عنها الثابتة وكالته بشهادته عبدالله بن مبارك ابو جوده والماسي
 بن صالح المماص و باع بواكالته بيت لولوة المذكور على بلدة الكويت بحد البيت
 قبلة الطريق العام وشمالا بيت محمد بن عبد الجليل والجدار محمد وشرفا الطريق العام
 وجنوبا ملك البلد به يمين قدره وعدده ما بين عشرين وعشرين رويحي قبضها البائع
 عبدالله المذكور من يد المتكوره بلدة الكويت بالوفا والتمام فكان بيعا صحيحا شرعا
 فموجب ما ذكره صاراف البيت ملكا لبلد الكويت فنصرف فيه بما نشاء تحمرا في
 يوم السادس عشر من شهر رجب سنة الف وثلاثمائة واحد وخمسين و بغيره على صاحبها
 افعل وصلافة وانركي محض في رجب سنة الف

• الوثيقة الخاصة بالقسيمة رقم ١٤

الحمد لله كانه
جاءكم ذكر لدي وانا العبد الفاني
محمد ابن عبد الله العدي ساني



السبب الداعي الى تحرير هذه الاحرف الشرعية
هو انه لما توفى فاطمة بنت سلطان خليفة بيت
ورثته بنات ثمان وبنات اربعة بنات احمد ابن سماعيل
ثريفة نصف ولرقيه بنت احمد ابن سماعيل
نصف ومائة مائة مائة وورثها بنو جها عبد
الله ابن خيس وعيال له خيس ومحمد صالح ومريم
وفاطمة عيالها ثمان باعو نصفهم من البيت الحمد
ودقبتا نصف البايعين وثمانا لنصف المشتريين
ثريفة وخرقوا بيت بنت شعبان وبنو بالطريق
التاخذ بثمن قدره وعدده خمسة واربعين
مريال وسلمة الثمن بثمائه وكله المشتريين
المذكورين بيد البايعين المنزوين بعا صيحا
ثرييا وصار نصف البيت المبيع مع نصفها كله
ملكها تصرف فيه بما شاءت ولا يخفى جوا
حرف في ربيع الثاني سنة ١٢٨١

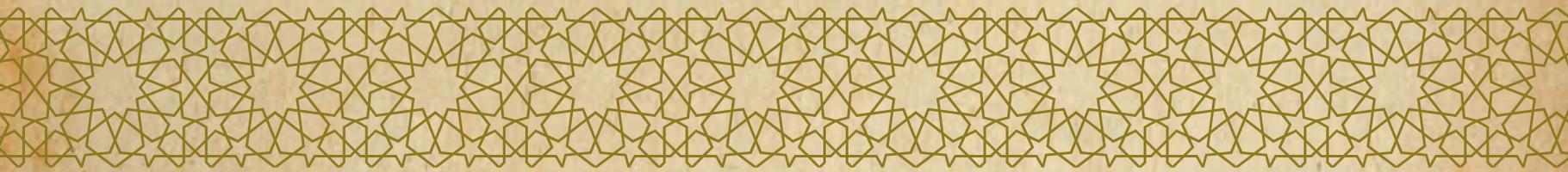
• الوثيقة الخاصة بالقسيمة رقم ١٤



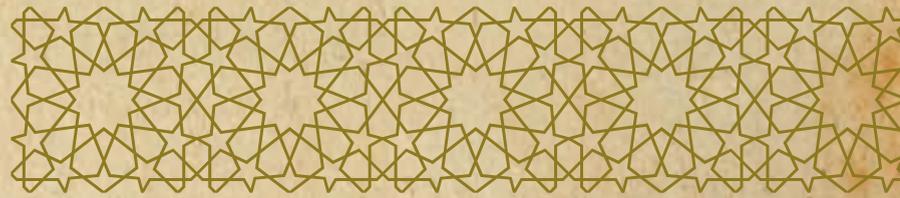
• مسجد العبدالجيل - جددت دائرة الأوقاف العامة بناءه بتاريخ 1372/5/1
الموافق 1953/1/17 م وقد بلغت تكاليفه 531.700 روبية
• (المصدر: كتاب تاريخ دائرة الأوقاف العامة)



• عمارة الخرافي والمتروك وتشاهد بعض العمائر



مَعَالِمُ مَدِينَةِ
الْكُوَيْتِ الْقَدِيمَةِ

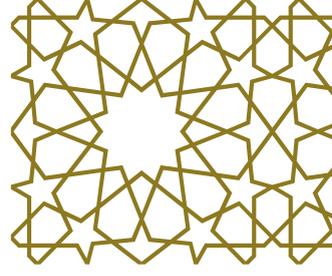


محلة مسجد العدساني
(فريج العدا سنة)

• مقدمة

اشتهرت هذه المحلة بنسبتها إلى أحد أقدم المساجد في الكويت وهو مسجد العدساني ومؤسسه هو الشيخ محمد بن عبدالرحمن بن محمد بن حسين العدساني (القاضي الثالث للكويت) الذي قدم من الإحساء واستوطن الكويت قبل عام ١١٦٠هـ (١٧٤٧م). وأقام الشيخ محمد مسجده في عام ١١٦٠هـ مقابل بيته من ناحية الشرق وتولى الإمامة والخطابة فيه، ويعرف له من الأولاد (محمد صالح وعبدالسلام وعبدالرحمن ومحمد)، وقد توفي رحمه الله في أواخر عام ١١٩٧هـ (١٧٨٣م)، وللمسجد أوقاف كثيرة من آل العدساني وغيرهم^١.

وقد هدم هذا المسجد الأثري في أوائل الستينيات وأنشئ بدلا عنه مسجدا في منطقة كيفان.



• أهم معالم المحلة

التوجد في هذه المحلة مدرسة (كتاب) الملا محمد صالح بن عبدالوهاب العدساني لتدريس القرآن الكريم وعلوم الدين واللغة العربية والكتابة والحساب، ومحلها ديوانية العدساني الملحقة بالبيت المقابل لمسجد العدساني من الناحية القبليّة، وقد تتلمذ على يديه عدد كبير من أبناء الكويت^٢. وقد كانت هذه الديوانية سابقا بمثابة دارا للمحكمة الشرعية وهي تقع قبلي مسجد العدساني بينها وبين محرابه طريق. وتوجد أيضا في هذه المحلة المقر الأول لمدرسة سيد عبدالوهاب الحنيان وذلك في بخار وقف على مسجد العدساني وملاصق له، ويجاور مسجد العدساني دكاكين الصاغة (صناع الذهب) ودكاكين وبخاخير (مخازن) أغلبها وقف على مساجد، وتقع في هذه المحلة بيوت آل العبدالجليل الذين سكنوا هذه المنطقة منذ فترة طويلة.

يذكر أ. محمد عبدالهادي جمال: هناك سكة في منتصف السوق تؤدي إلى المناخ، ويقع بالقرب منها أول مقر لشركة الكهرباء (قسيمة رقم ٣٢) التي أسسها عدد من التجار في الثلاثينيات، وكان المرحوم عبدالله الملا صالح الملا مسؤولا عنها. ويقع بالقرب من مقر هذه الشركة مكتب شركة رويال للتأمين (يحتمل القسيماتين ٣٦/٣٥) وهي من أوائل شركات التأمين التي افتتحت فرعا لها في الكويت وكان وكيلها المرحوم السيد أحمد الغربلي. ويولي مكتب رويال مقر دائرة التموين (يحتمل القسيمة رقم ٣٧) التي أنشأتها الحكومة عام ١٩٤٧م أثناء الحرب العالمية الثانية لتزويد المواطنين بحاجاتهم من المواد الغذائية الرئيسية كالأرز والقمح والسكر والشاي بالإضافة إلى الأقمشة، وكان المرحوم ناصر السعد المقهوي مديرا لهذه الدائرة التي افتتحت فروعها لها في معظم الأحياء السكنية وقامت بتوزيع

١ - أ. عائشة بنت محمد صالح العدساني - كتاب (مسجد العدساني)

٢ - أ. عائشة بنت محمد صالح العدساني - كتاب (الشيخ محمد صالح بن عبدالوهاب العدساني لقباً والعقيل نسباً)

البطاقات على الناس، وقد تم إغلاق هذه الدائرة بعد أن عادت الأمور إلى طبيعتها بعد انتهاء الحرب بفترة. وبلي مقر دائرة التموين عدد من الدكاكين والمتاجر التي تم دمجها في بداية الأربعينيات لتصبح مقرا لأول بنك في تاريخ الكويت (يحتمل القسائم ٤٠/٤٢/٤٣/٤٤/٤٥)، وهو «البنك الإمبراطوري الإيراني» الذي تم تغيير اسمه في بداية الخمسينيات إلى «البنك البريطاني في إيران والشرق الأوسط»، وفيما بعد «البنك البريطاني للشرق الأوسط» ثم «بنك الكويت والشرق الأوسط». وبلي البنك مكتب ملا صالح بن محمد الملا سكرتير حكومة الكويت (قسيمة رقم ٤٧)، الذي كان من ضمن مسؤولياته تزكية المواطنين الراغبين في السفر إلى الخارج للحصول على جواز سفر مؤقت يسمى «علم وخبر» من دار الاعتماد البريطانية، للسفر مرة واحدة بذلك الجواز. وكان الجواز عبارة عن ورقة واحدة من الحجم الكبير تحمل شعار بريطانيا تدون بها المعلومات الأساسية عن صاحبها. وبلي مكتب ملا صالح مقهى قديم يدعى «قهوة ابن خميس» [يقع ضمن حدود القسيمة رقم ٤٧]³.

• ٣ - أسواق الكويت القديمة ص ١٤٤.



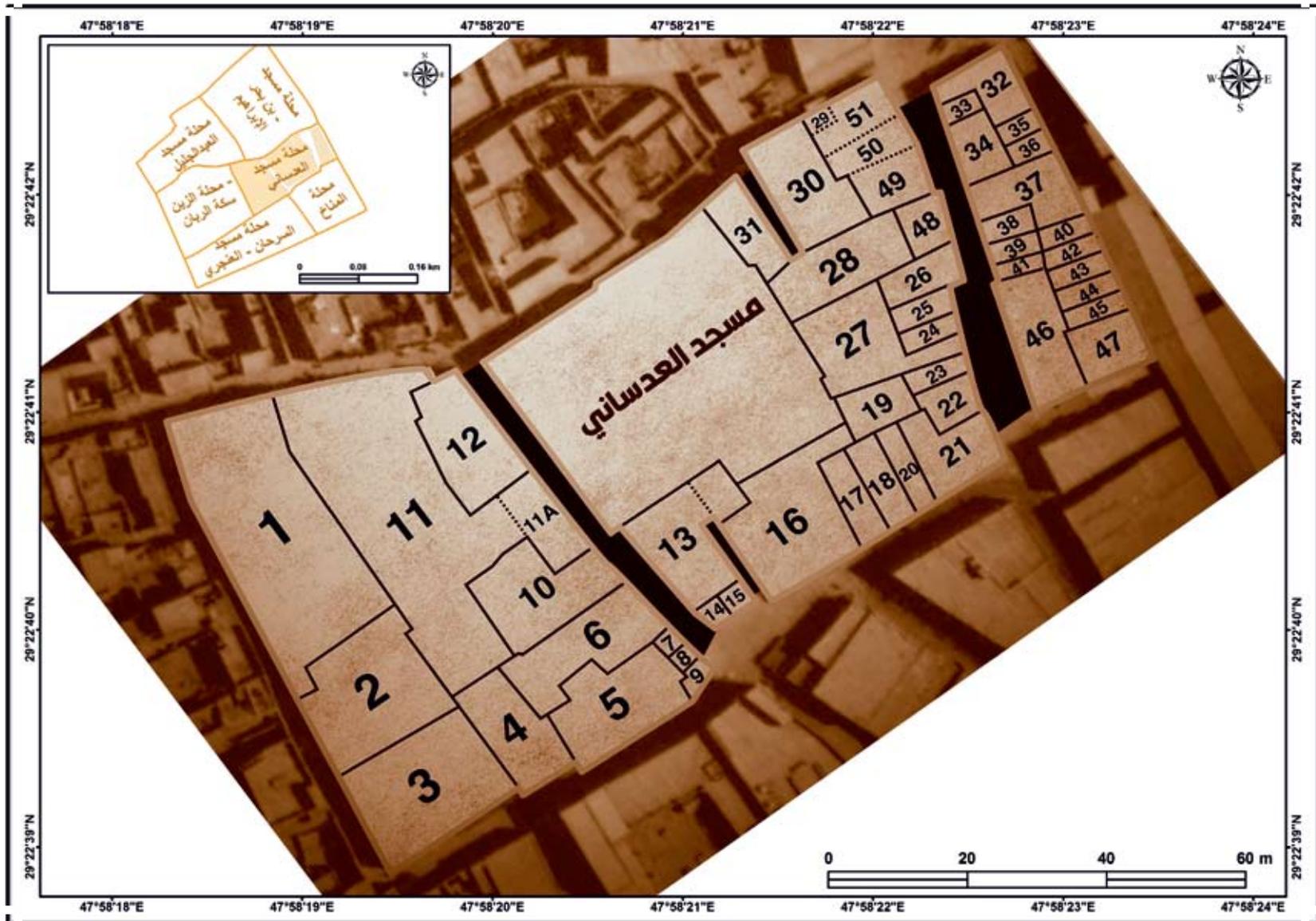
محلة مسجد العدساني

• (صورة رقم ٩: مصور جوي سنة 1951م)



محلة مسجد العدساني

• (صورة رقم ١٠: مصور جوي سنة ٢٠٢٠م)



• (صورة رقم ١١) بيان بأرقام القسائم في محلة مسجد العدساني وأماكنها

بيان بملاك قسائم محلة مسجد العدساني

رقم القسيمة	المالك + رقم الهامش	رقم القسيمة	المالك + رقم الهامش
1	السيد علي السيد سليمان الرفاعي [١]	26	عبدالله الخليفة الصباح [٢٦]
2	(سليمان وخالد وحمد وشيخه ولولوه) أولاد داود سليمان العبدالجليل [٢]	27	الأوقاف عن وقف مسجد العدساني [٢٧]
3	ثنيان بن ثنيان الغانم [٣]	28	عبدالرحمن بن محمد البحر [٢٨]
4	السيد محمد بن السيد هاشم الرفاعي [٤]	29	دكان عززان بن جاسم (الوزان) [٢٩]
5	محمد سعيد بن محمد زمان العوضي [٥]	30	محمد وعبد العزيز الزاحم [٣٠]
6	شيخة بنت الملا صالح بن محمد الملا [٦]	31	بخار وقف على مسجد العدساني
7	دكان جواد وعبد الرحيم ولدي محمد حسين عبدالله الصائغ [٧]	32	الأوقاف عن وقف مسجد العدساني ومسجد الحداد (ثلاثة دكاكين)
8	ناصر ونجم بنا عبدالله بن أحمد بن أسري (المسري أو المسرج) [٨]	33	عبدالرحمن محمد البحر [٣١]
9	دكان يعقوب بن يوسف باقر [٩]	34	الأوقاف عن وقف مسجد سرحان والقطامي والحداد [٣٢]
10	عبدالمنعم عيسى السالم وابنه عيسى [١٠]	35	الشيخ عبدالله السالم (وضع اليد والتصرف)
11	الأوقاف عن وقف الشيخ محمد بن محمد بن عبدالرحمن العدساني - بيت العدساني الكبير [١١]	36	دكان ورثة موزه بنت دعيح الصباح وهم حجية ولولوه ابنتي حمود الصباح وسعاد وشعاع وسهام وصباح وجابر أولاد سالم الحمود الصباح وفتوح بنت سلمان الحمود الصباح [٣٣]
11A	ديوانية العدساني [١٢]	37	ورثة الشيخ أحمد الجابر الصباح [٣٤]
12	السيد علي السيد سليمان الرفاعي [١٣]	38	دائرة الأيتام عن عبدالله بن أحمد بن حمد بوذي [٣٥]
13	(فهد وسعود ويوسف وأحمد) عبدالعزيز الفليح [١٤]	39	الأوقاف عن وقف مسجد العدساني [٣٦]
14	يعقوب يوسف باقر [١٥]	40	الشيخ عبدالله السالم الصباح [٣٧]
15	علي بن محمد صالح الصائغ [١٦]	41	خالد محمد شاهين الغانم [٣٨]
16	ثلاثة بخاير وقف مسجد العدساني [١٦]	42	الأوقاف عن وقف مسجد محمد الحمود الشايح [٣٩]
17	يوسف صقر عبدالله الصقر [١٧]	43	ورثة خالد الزيد الخالد [٤٠]
18	دكان مساعد عبدالله السامر [١٨]	44	الأوقاف عن وقف ثنيان المعوشركي [٤١]
19	ثلاثة دكاكين وقف مسجد العدساني [١٩]	45	الأوقاف عن وقف مسجد العدساني [٤٢]
20	الأوقاف عن وقف العنزي [٢٠] (الوكيل محمد بن عبدالعزيز العنزي)	46	ورثة عبدالكريم أبل [٤٣]
21	وقف مسجد ابن بحر الفرضه ومسجد سعود [٢١]	47	ورثة ملا صالح بن محمد الملا [٤٤]
22	خالد محمد شاهين [٢٢]	48	ملك البلدية [٤٥]
23	علي فهد الخالد الخضير [٢٣]	49	ملك البلدية [٤٦]
24	عبدالكريم أبل [٢٤]	50	ملك البلدية [٤٧]
25	الأوقاف عن وقف صالحه بنت حمد [٢٥]	51	ملك البلدية [٤٨]

هوامش بمعلومات عن بعض قسائم محلة مسجد العدساني

الرقم	محتواه
١	تملكه بالشراء من ابراهيم الرميح بالوثيقة رقم ٧٧٦ جلد ١٢ في ٢٢ رمضان ١٣٦٧هـ (١٩٤٨/٧/٢٩م)، والمملوك لإبراهيم بالوثيقة رقم ٨ جلد ١٠ في ٧ محرم ١٣٦٦هـ (١٩٤٦/١٢/١م)، والبيت في الأساس كان ملكا للعبد الجليل حيث ورد في الوثيقة رقم ٨٨٢ جلد ١٠ المؤرخة ٢٤ ذي الحجة ١٣٦٥هـ (١٩٤٦/١١/١٩م) أن هذا البيت هو ملك يوسف وعبد الوهاب ابني عيسى العبد الجليل تملكوه بعد المقاسمة مع أخيها عبداللطيف. كما ورد في الوثيقة المؤرخة ٥ ربيع الأول ١٣٣٠هـ (١٩١٢/٢/٢٤م): إقرار أحمد بن عبد الجليل بن إبراهيم العبد الجليل عن نفسه وبوكالته عن إخوانه محمد وعبد المحسن وعبد السلام، وداود بن سليمان العبد الجليل عن نفسه وبوكالته عن أخيه عبدالعزيز بن سليمان العبد الجليل وعن أخواته رقية وحصة وشيخة بنات سليمان العبد الجليل وعن أمهم عائشة بنت السيد إبراهيم وبتوليته على عيال أخيه إبراهيم بن سليمان العبد الجليل وبوكالته عن أمهم فاطمة بنت عيسى العبد الجليل زوجة إبراهيم بن سليمان العبد الجليل وبتوليته على عياله عبدالرحمن وموضي ولولوة على حصة أمهم لولوة بنت عبد الجليل، أقر الجميع على قسمة البيوت فيما بينهم، وصار البيت الكبير (هذا البيت) إلى عمهم عيسى بن إبراهيم العبد الجليل. وقد ورد في الوثيقة المؤرخة ١٠ ربيع الأول ١٢٩٨هـ (١٨٨١/٢/١٠م) أنه قد باعت فاطمة بنت علي بن علي أصالة عن نفسها، وباعت زعفران تابعة عبدالله بن علي بولايتها على ابنتها دلال بنت عبدالله بن علي البيت (القسم الجنوبي من هذه القسيمة) على سليمان وعبد الجليل وعيسى أبناء إبراهيم بن عبد الجليل، وقد تمت الإشارة للقسم الشمالي بذات الوثيقة ببيت إبراهيم العبد الجليل.
٢	تملكوه بالوثيقة رقم ٤٢ في ١٩٦٢/١/٧م، وقد ذكر هذا البيت كجزء من تركة سليمان بن إبراهيم العبد الجليل، وبعد المقاسمة أصبح لداود وورثة أخيه إبراهيم نصف البيت (والذي يمثل القسم الشمالي) ولأخيه عبدالعزيز النصف الآخر (الذي يمثل القسم الجنوبي وهو البيت رقم ٣)، كما هو ثابت بالوثيقة المؤرخة ٩ شوال ١٣٣٤هـ (١٩١٦/٨/٩م)، والبيت في الأساس كان ملكا ل (ميثا وفاطمة) بنات اسعيد بن علي الموقوف عليهم من أمهم (سبيكة بنت محمد الفايز)، وبعد المناقلة والمبادلة أصبح ملكا إلى عيسى بن إبراهيم العبد الجليل وأولاد أخيه سليمان وأولاد أخيه عبد الجليل في ٧ جمادى الآخرة ١٣٢٢هـ (١٩٠٤/٨/١٩م). كما ورد في الوثيقة المؤرخة ٥ ربيع الأول ١٣٣٠هـ (١٩١٢/٢/٢٤م) بأنه قد تراضى عيسى بن إبراهيم العبد الجليل وأحمد العبد الجليل على قسمة البيوت، وصار لهم البيت الصغير الذي جنوبي البيت الكبير (هذا البيت، والبيت رقم ٣) إلى داود بن سليمان العبد الجليل وذرية سليمان المذكور. وقد أشارت إليه وثيقة مؤرخة سنة ١٨٤٧م ببيت الفايز. ويحتمل أن يكون البيت في الأساس ملك محسن بن مسيلم العدواني وقد أعطاه إلى سعيد بن علي وزوجته سبيكة بنت محمد بن فايز حسبما ورد في الوثيقة المؤرخة سنة ١٨٥٥م. كما أشارت إليه الوثيقة المؤرخة سنة ١٨٨١م ببيت سعيد بن علي.
٣	هذا البيت يمثل القسم الجنوبي من بيت سليمان العبد الجليل الذي اختص به ابنه عبدالعزيز كما هو ثابت بالوثيقة المؤرخة في ٩ شوال ١٣٣٤هـ (١٩١٦/٨/٩م)، وقد باعه على محمد وثنيان أبناء ثنيان الغانم في ٥ جمادى الأولى ١٣٤٠هـ (١٩٢٢/١/٤م)، وقد تفصل محمد وثنيان فأصبح هذا البيت ملكا للحاج (ثنيان بن ثنيان الغانم) بموجب الوثيقة رقم ٨٢٣ [غير مدون التاريخ] والإعلام الصادر من المحكمة بتاريخ ١١ ذي القعدة ١٣٦١هـ (١٩٤٢/١١/٢٠م). والبيت في الأساس ملك هيلة بنت عبدالله بن سليمان، وقد باعتها على حسن بن عبدالله بن مشاري بموجب الوثيقة المؤرخة ٢٥ شوال ١٢٦٣هـ (١٨٤٧/١٠/٦م). وقد أشارت إليه الوثيقة المشار إليها في هامش رقم (٢) ببيت هيلة.
٤	تملكه بالشراء من عبد المحسن بن علي بن زيد في ٨ ربيع الأول ١٢٧٥هـ (١٨٥٨/١٠/١٦م). : وقد أشارت إليه وثيقة مؤرخة سنة ١٨٤٧م بحوطة الفايز.
٥	عبارة عن ثلاثة بخاخير، تملكها بموجب الوثيقة رقم ٧٠٦ المؤرخة ٧ جمادى الأولى ١٣٣٦هـ (١٩١٨/٢/١٨م).
٦	عبارة عن بيت وثلاثة دكاكين، تملكهم بالهبة من أبيها الملا صالح بالوثيقة رقم ١٨٧٤ في ١٩٥٣/٧/٢م، والمملوك له بالوثيقة رقم ٢٩٠ المؤرخة ٢١ شعبان ١٣٣٧هـ (١٩١٩/٥/٢٢م).
٧	تملكه بالوثيقة رقم ١٢١٥ في ١٩٥٦/٢/٩م وذلك بالشراء من حجي محمد حسين عبدالله محمد علي الصائغ المملوك له بالإرث من والده بالوثيقة رقم ٩٨١ في ١٩٥٦/٢/٢م، ويمتلك والده بموجب الوثيقة المؤرخة ٢٢ شعبان ١٣٠٤هـ (١٨٨٧/٥/١٦م).
٨	عبارة عن بخار، تملكوه بالهبة من والدهم بالوثيقة رقم ٦٣٧ في ٢٣ شوال سنة ١٣٦٤هـ (١٩٤٥/١٠/١١م) المملوك له بالوثيقة المؤرخة ٢٢ صفر ١٣٣٨هـ (١٩١٩/١١/١٦م).
٩	تملكه بالشراء من عبدالقادر بن قاسم القناعي بالوثيقة رقم ٣٠٤٣ جلد ٩ في ١٩٥٣/١٢/٩م.
١٠	تملكه بالإرث من زوجته قماشه بنت عبدالعزيز بن سليمان بن عبدالعزيز الورقا، والذي تملكته بالميراث من أبيها كما هو مبين بالوثيقة رقم ٤٢٤١ المؤرخة في ١٩٥٨/٩/٢٢م، وقد أشارت إليه الوثائق القديمة ببيت آل بن سريح.

١١	أوقف الشيخ محمد بن محمد بن عبدالرحمن العدساني بيته على ابنه عبدالسلام وعبدالله وعلي ذريتهما الذكور خاصة ما تناسلوا وذلك بموجب الوثيقة المؤرخة ٢٩ رجب ١٢٣٦ هـ (١٨٢١/٥/٢م)، وكما هو ثابت بوصية الشيخ محمد بن محمد بن عبدالرحمن العدساني في ٢٧ شعبان ١٢٣٦ هـ (١٨٢١/٥/٣٠م).
١٢	كانت موقع دار المحكمة الشرعية ثم أصبحت مدرسة الشيخ محمد صالح بن عبدالوهاب العدساني سنة ١٩٣٥م (المصدر: كتاب مسجد العدساني - عائشة العدساني وجلال حنفي في معجم الألفاظ الكويتية ص ٢٤٩)
١٣	عبارة عن بخار، تملكه بموجب الوثيقة رقم ١٦٦ جلد ١ في ٢٦ رجب ١٣٥٢ هـ (١٩٣٣/١١/١٤م) وكان في الأساس ملكا للشيخ محمد بن عبدالله العدساني وورثته من بعده، كما هو مبين بالوثيقة رقم ١٦٠ جلد ١ المؤرخة ٢٠ رجب ١٣٥٢ هـ (١٩٣٣/١١/٨م).
١٤	عبارة عن بخار ومكتب، تملكو البخار (الواقع في الجهة الجنوبية) بالشراء من خالد العدساني بالوثيقة رقم ١٧٨ جلد ٢ في ١٠ جمادي الأولى ١٣٥٥ هـ (١٩٣٦/٧/٢٩م)، وأصله كان بيتا أوقفته (زعفران مولاة بن مشرف) على أعمال البر، وجعلت الناظر (الشيخ خالد العدساني)، وقد مات ولم يعين له ناظر، فأقام القاضي عليه ناظرا وهو (الشيخ إبراهيم بن الشيخ عبدالله بن خالد العدساني)، ونظرا لخراب البيت فقد باع البيت على (فهد بن عبدالعزيز الفليح وإخوانه). أما المكتب (الواقع في الجهة الشمالية) فقد تملكوه بالشراء من عبدالرزاق بن يوسف المطوع بالوثيقة رقم ١٨٣ جلد ٢ في ٢٥ جمادي الآخرة ١٣٥٤ هـ (١٩٣٥/٩/٢٤م). وقد أشارت الوثيقة المؤرخة ٢٦ صفر ١٣٣٨ هـ (١٩١٩/١١/٩م) إلى البخار الواقع في الجهة الجنوبية بمدرسة السيد عبدالوهاب بن حنيان [وهو الموقع الأول للمدرسة قبل انتقالها إلى موقعها الثاني الواقع قرب مسجد سرحان ومقابل بيوت الزين]، كما أشارت الوثيقة المؤرخة ١٤ رجب ١٢٩٨ هـ (١٨٨١/٦/١٢م) إلى الدكان الشمالي ببيت عبدة بن ناصر.
١٥	عبارة عن بخار، تملكه بالوثيقة رقم ٣٠٤٤ جلد ٩ في ٩/١٢/٩م ١٩٥٣م بالمقاسمة مع شركائه، وقد أشارت إليه بعض الوثائق بدكان طاهر بن سري، وقد ورد في الوثيقة المؤرخة ٢٦ صفر ١٣٣٨ هـ (١٩١٩/١١/٩م) أنه قد أقر كل من ملا علي بن حجي أحمد بن سري وأخيه عبدالله أنه لما تقاسما والدهما أحمد مع عمهما حجي حسن بن سري على قسمة الدكاكين صار الدكان الشرقي الشهير برسمه (دكان بن سري) خاصة حجي حسن بن سري وأنتقل إرثا إلى ابنه حجي طاهر وحجي عيسى.
١٦	عبارة عن بخار، تملكه بالشراء من نجف أخو محمد تقي (بن غالب) بموجب الوثيقة المؤرخة في ٢٩ ربيع الثاني ١٣٣٤ هـ (١٩١٦/٣/٥م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق بدكان محمد العلي، وفي الوثيقة المؤرخة ٢٦ صفر ١٣٣٨ هـ (١٩١٩/١١/١٩م) بدكان محمد بن علي بن صالح، بينما أشارت الوثيقة المؤرخة ١٤ رجب ١٢٩٨ هـ (١٨٨١/٦/١٢م) إليه بدكان إبراهيم بن حسن الصايغ. طبقا للوثيقة المؤرخة ١ ذي القعدة ١٣٣٢ هـ (١٩١٤/٩/٢٢م) فإن الدكان في الأساس كان ملكا ل محمد بن إبراهيم الجنيفي وقد تملكه بالشراء من عيال محمد بن صالح الصايغ، وقد باعه بموجب هذه الوثيقة علي حجي عبدالحسين بن حجي محمد تقي (بن غالب) وإخوانه.
١٦	ورد في الوثيقة المؤرخة ٩ شوال ١٣٣٤ هـ (١٩١٦/٨/٩م) والخاصة بتقسيم تركة سليمان بن إبراهيم العبدالجليل، أن دكان العرصة (وهو أحد الدكاكين الثلاثة) من نصيب داود بن سليمان العبدالجليل وورثة أخيه المرحوم إبراهيم، وقد تمت الإشارة للدكان القبلي بدكان ورثة عيسى العبدالجليل.
١٧	عبارة عن بخار، تملكه بالوثيقة رقم ٧٦٦ في ٢٥ ذي القعدة ١٣٤١ هـ (١٩٢٣/٧/٩م).
١٨	تملكه بالوثيقة رقم ٢٦٦٣ جلد ٨ في ١٠/٢٠/١٩٥٣م
١٩	جميع هذه الدكاكين تسمى الدكاكين العرصة الموقوفين على مسجد العدساني، منها ثلاثة دكاكين، باع محمد بن عبدالجليل منافعها على محمد وعلي أبناء حمود الشايغ بموجب الوثيقة المؤرخة ٥ رمضان ١٣٤٣ هـ (١٩٢٥/٣/٢٠م)، والدكان القبلي هو دكان بنات عيسى العبدالجليل العرصة، والدكان الشرقي هو دكان عبداللطيف بن عيسى العبدالجليل العرصة، وقد أشارت إلى هذه الدكاكين وثيقة توزيع تركة سليمان بن إبراهيم العبدالجليل المؤرخة ٩ شوال ١٣٣٤ هـ (١٩١٦/٨/٩م). [العرصة لغة هي ساحة الدار، وتطلق أيضا على البقعة الواسعة بين الدور لا بناء فيها، والمقصود بها هنا هي دكاكين الوقف التي يتم تأجيرها لصالح الوقف ويقوم الناظر بتأجيرها لأحد التجار لمدة معينة وقد تصل عقود العرصة إلى ١٠٠ سنة كما في بعض الوثائق]، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ب (خان بن حسان).

٢٠	عبارة عن دكان، وقد تمت الإشارة إلى الوقف بموجب الورقة المؤرخة ٢٠ محرم ١٣٥٤هـ (١٩٣٥/٤/٢٤م) والموقعة من قبل الشيخ عبدالعزيز حمادة والمصدقة بالرقم ٤٥ في ١٠/٩/١٩٦٢م، حيث ورد فيها أن البيت الواقع في محلة السيد زيد والدكان في المناخ المنسوبين للعنزي، موقوفين على أعمال الخير، ولم يكن لها ناظر فطلب النظارة (محمد بن عبدالعزيز العنزي) فوافق قاضي الشرع على ذلك طبقاً للشروط المذكورة وقد أقر (عبدالعزیز العبدالله الحمد) أنه يكفل (محمد بن عبدالعزيز العنزي). وقد ذكر في وصية محمد بن موسى العنزي سنة ١٣٠٠هـ (١٨٨٣م تقريباً) إن دكان الري الذي بالمناخ فهو على يد ولده عبداللطيف، يصلحه ويضحى ويعيشي له، وريعه يعطى سليمان ولده، كما ذكر الدكان الذي في المناخ في وصية عبداللطيف بن محمد العنزي سنة ١٣٣٢هـ (١٩١٤م تقريباً) على يد زوجته لولوه بنت عبدالمحسن الخميس وتعشي له ولوالديه.
٢١	يبدو أن المخزن جهة الطريق هو وقف مسجد ابن بحر والآخ وقف مسجد سعود طبقاً للثابت ببعض الوثائق، ويحتمل أن يكون الدكان القبلي هو الذي أوقفه السيد أحمد بن السيد صالح على رأس الشيخ محمد بن الشيخ عبدالله العدساني بموجب الوثيقة المؤرخة ٣ صفر ١٢٨٢هـ (١٨٦٥/٦/٢٨م).
٢٢	عبارة عن بخار، تملكه بالوثيقة رقم ٣٦٥٦ في ٧/٢٥/١٩٦٠م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق بدكاكين خالد بن خميس. وهو في الأساس عبارة عن دكانين باعهما مبارك بن ناصر بن حجي والذي تخالص مع أخيه محمد من جهتيهما بموجب ورقة مخالصة مؤرخة في ٢٥ ذي الحجة ١٣٢٨هـ (١٩١٠/١٢/٢٧م)، على خالد بن فايز الخميس بموجب الوثيقة المؤرخة ٢٢ جمادي الآخرة ١٣٤٥هـ (١٩٢٦/١٢/٢٨م)، بشهادة ابنه فهد بن مبارك وحسن بن محمد بن فهد. وقد أشارت إليه بعض الوثائق بدكاكين خالد بن خميس.
٢٣	عبارة عن مكتب، تملكه بالشراء من أحمد بن محمد عبدالغفور بموجب الوثيقة صحيفة رقم ٩٥٠ المؤرخة ١٣ جمادي الآخرة ١٣٤٥هـ (١٩٢٦/١٢/١٩م).
٢٤	عبارة عن بخار، تملكه بالشراء من ورثة عبدالله العميم بالوثيقة رقم ٢٢٣ جلد ٩ في ٤ ربيع الآخر ١٣٦٤هـ (١٩٤٥/٣/١٩م)، وهو دكان وقف من قبل (إبراهيم العميم) حسب ادعاء (أحمد بن عبدالله العميم) وذكر في وصيته أن الدكان خرب وعجز عن إصلاحه وطلب من أحمد بن حسن النصار وعيد بن علي بن خميس أن يبنياه ويقتطعان ثمن البناء من أجرته، وقد أقر أحمد وعيد بقبض ثمن البناء فقررت المحكمة توزيع ثمن الأجرة على أولاد أحمد العميم وذلك في ٢٢ رجب ١٣٦١هـ الموافق ١٩٤٢/٨/٥م.
٢٥	عبارة عن بخار، وهو في الأساس عبارة عن دكان يقع في محلة قهوة العجم (في المناخ) ملك منيره بنت الشيخ دعيج وقد بادلت به بيت مريم بنت محمد الموقوف عليها من صالحة بنت حمد الواقع في محلة الشيوخ، لأن الدكان أعمار من هذا البيت وأصلح وأنفع أجره، فبموجب ما ذكر أصبح البيت ملكاً لمنيرة بنت الشيخ دعيج والدكان وقفا مكانه على مريم بنت محمد تسوي لصالحة ما يسوي الحي للميت من أعمال البر والخيرات، وذلك بموجب الوثيقة المؤرخة ١٣ جمادي الآخرة ١٣٣٥هـ (١٩١٧/٤/٦م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق بالدكان الموقوف على المطوعة مريم حمادة.
٢٦	عبارة عن بخار، تملكه بالوثيقة رقم ٣٥٧٥ في ١١/١٩/١٩٦١م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق بدكاكين بنات الشيخ دعيج (بن جابر الصباح). حيث أن عائشة بنت الشيخ دعيج بن جابر تزوجت من الشيخ خليفة بن عبدالله بن صباح الثاني وهي والدة الشيخ علي الخليفة، أما الشيخ عبدالله الخليفة فوالدته من أسرة الجبر الغانم.
٢٧	عبارة عن ٤ باخاير أو دكاكين، أحدهم دكان مدوه العرصة، وهو أحد ٧ دكاكين، حيث باع أحمد بن محمد عبدالغفور على عبدالكريم أبل باقي مدة منفعة هذه الدكاكين التي استأجرهم والد أحمد من الشيخ محمد العدساني عرصه لمدة ٩٠ سنة ابتداء من ١٥ ذي الحجة ١٣١٧هـ (١٩٠٠/٤/١٦م) وأشترط أحمد على عبدالكريم أن يدفع الأجرة إلى ورثة محمد العدساني، وتاريخ الوثيقة في ٢٢ رجب ١٣٤٦هـ (١٩٢٨/١١/١٥م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق بدكاكين مدوه.
٢٨	عبارة عن بخار، تملكه بالشراء من ورثة حسين بن علي الأقرع بالوثيقة رقم ٣٦٩ جلد ٩ في ١٠ جمادي الآخرة ١٣٦٥هـ (١٩٤٦/٥/١٢م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت سالم بن حسين.
٢٩	تملكه بالوثيقة المؤرخة ٢٦ صفر سنة ١٣٣٥هـ (١٩١٦/١٢/٢٢م).

٣٠	عبارة عن بخار، تملكه بالشراء من يوسف الحجران بالوثيقة رقم ٢٢٢ في ٢٧ جمادى الآخرة سنة ١٣٥٥ هـ (١٩٣٦/٩/١٤م). طبقا لوثيقة تملك الحكومة رقم ٣٦٨٢ في ١٩٦١/١٢/٣م والتي ورد فيها أن البخار أصله ملك محمد وعبدالعزیز ابني زاحم عثمان الزاحم ملكاه بالشراء من يوسف بن علي الحجران (الحجيرات) بالوثيقة رقم ٢٢٢ جلد ٢ في ٢٧ جمادى الآخرة ١٣٥٥ هـ (١٩٣٦/٩/١٤م) وقد توفي محمد الزاحم في ٨ رمضان ١٣٦٩ هـ (١٩٤٧/٧/٤م) عن زوجته لطيفة بنت حمد العنقري وفي بناته منها سارة ومنيرة ولولوة وفي أخويه لأبيه عبدالعزیز ولطيفة، وكان محمد الزاحم قد أوصى حال حياته أخاه عبدالعزیز بأن يخرج له الثلث من تركته ويعطي الأخت لطيفة ٣ آلاف روبية وباقي الثلث يتصرف فيه كيف يشاء وذلك بموجب الوصية المؤرخة ١٦ شوال ١٣٥٠ هـ وقد تخارج كل من لطيفة بنت زاحم الزاحم ومنيرة ولولوة وسارة بنات محمد الزاحم مع عبدالعزیز الزاحم عن حصصهم الموروثة لهم من مورثهم محمد الزاحم، وقد ثبت وفاة لطيفة بنت حمد العنقري عن بناتها المذكورات وعن ابني أخيها الشقيق جاسم وعبدالله ابني محمد بن حمد العنقري، وقد تخارج كل من جاسم وعبدالله العنقري عن جميع ما يخصهما من ميراث مع عبدالعزیز الزاحم، وقد توفيت سارة بنت محمد الزاحم عن زوجها يوسف عبداللطيف العبدالرزاق وأولادها منه عبداللطيف وطيبة ورقية، وعليه يصبح العقار ملكا إلى عبدالعزیز الزاحم بالتملك والإرث والمخارجة وإلى منيرة ولولوة بنتي محمد الزاحم بالإرث والمخارجة، وإلى يوسف عبداللطيف العبدالرزاق وأولاده عبداللطيف وطيبة ورقية بالإرث. وقد باع الجميع البيت على دائرة المالية بموجب هذه الوثيقة.
٣١	عبارة عن مخزن، تملكه بموجب الوثيقة رقم ٨٤ جلد ١ في ١٩ صفر ١٣٥١ هـ (١٩٣٢/٦/٢٤م)
٣٢	عبارة عن مخزين، وقد أشارت إليه إحدى الوثائق بديكان عبدالمحسن العقيلي، وفي وثيقة أخرى بديكان حاجي محمد علي حيدر.
٣٣	ملكه بالإرث من مورثهم، الذي تملكه بوضع اليد والتصرف بالوثيقة رقم ٢٣٤ في ٢٤/١/١٩٦٥م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق بديكان ورثة الشيخ دعيج بن جابر.
٣٤	عبارة عن درج وطابق علوي و٣ مخازن، تملكهم مورثهم بالوثيقة رقم ٢١٠ جلد ٦ في ١٩ ربيع الأول ١٣٦١ هـ (١٩٤٢/٤/٦م)، وبالسند المؤرخ ٢ ذي القعدة ١٣٥١ هـ (١٩٣٣/٢/٢٧م) بالشراء من وكيل الشيخ خزعل وقد أشارت إليه بعض الوثائق بملك معرفي.
٣٥	عبارة عن دكان، تملكه بالشراء من ناصر ومبارك أبناء عبدالعزیز بن ناصر بالوثيقة رقم ١٠١٩ في ٢٦ ربيع الآخر ١٣٤٧ هـ الموافق ١٩٢٨/١٠/١٥م
٤٢	عبارة عن دكان، تملكته الأوقاف بموجب كتاب المحكمة رقم ٩٥٦/٣٩٨م في ٢٧/٥/١٩٥٦م، وقد جاء بالإعلام الصادر من المحكمة الشرعية المؤرخ ١٧ ربيع الثاني ١٣٥٥ هـ أنه قد أجر (عبدالله بن محمد سعيد العدساني) الدكان الموقوف على مسجد العدساني في محلة المناخ حسب ولايته للخطابة والصلاة في الجامع على (عبدالله بن ملا صالح) لمدة ٢٠ سنة وتبرع المستأجر بالبناء
٤٣	عبارة عن مكتب ملك ورثة عبدالكريم أبل وهم أولاده (أحمد وعلي وخديجة وفاطمة وعلياً وأم الخير وزينب ورقية) وزوجته شاهه زنان بنت الحاج عبدالحسين، وقد تملكه مورثهم بموجب أربع وثائق: ثلاث منها برقم ٩٥٠ جلد ٢ مؤرخة ٨ جمادى الثانية ١٣٤٥ هـ (١٩٢٦/١٢/١٤م) بالشراء من أحمد بن عبدالغفور والرابعة رقم ٩٥ جلد ٤ في ١٨ صفر ١٣٥٨ هـ (١٩٣٩/٤/٩م) بالشراء من فهد بن يعقوب الناصر البدر وشركاه، وقد أشارت إليه بعض الوثائق بديكان محمد الحلبي وديكان مدوه. الدكان الجنوبي ملك حمد بن صالح الحميضي وعبدالله بن ناصر البدر بالشراكة فيما بينهما، وقد باع حمد الصالح مستحقه على فهد بن يعقوب الناصر البدر، وباع فهد حصته وحصه أخيه عبداللطيف على عبدالكريم أبل
٤٤	عبارة عن دكان، تملكه بالتبادل والتناقل مع دائرة الأوقاف وبالشراء من عيسى بن سعد بالوثائق ص ٨١٥ في ٢٢ ذي الحجة ١٣٤٢ هـ. (١٩٢٤/٧/٢٥م) ورقم ١٣٨ جلد ١ في ٢٧/١/١٩٥١م
٤٥	عبارة عن دكانين، الدكان الشرقي وقف على مسجد السرحان والقبلي على مسجد الحداد، ونظرا لتعطلها وبعد استئذان إمامي المسجدين، فقد باعتهما المحكمة على (عبدالكريم أبل) بموجب الوثيقة رقم ٧٧٠ جلد ٧ في ٢ ذي القعدة ١٣٦١ هـ (١٩٤٢/١١/١١م)، ثم اشترتها البلدية في ١٠/١١/١٩٥١م
٤٦	ورد في وثيقة مؤرخة ١٢ شوال ١٣٥٦ هـ (١٩٣٧/١٢/١٥م) أن (الشيخ عبداللطيف بن محمد سعيد العدساني) إمام وخطيب مسجد العدساني الجامع الكبير، قام بتأجير الدكاكين الأربعة الواقعة في المناخ ل (يوسف بن صالح الحميضي) وذلك لمدة ٥ سنين. وقد أشارت إليها بعض الوثائق بديكان وقف على مسجد العدساني.
٤٧	العقار في الأساس ملك قاسم بن محمد بودي، وقد توفي وعليه دين لعدة أشخاص، وخلف عقارا ولم يكن له وصي، فعين الأمير الشيخ أحمد الجابر محمد بن أحمد الغانم وكيلاً لبيع العقار، فباعه على (عبدالرحمن بن محمد البحر) بالوثيقة رقم ٢١٥ جلد ١٣ في ٢٨ جمادى الآخرة ١٣٥٦ هـ (١٩٣٧/٩/٤م)، الذي باعه على البلدية بالوثيقة رقم ١٤٨٢ جلد ١٤ في ٢٩ ذي الحجة ١٣٦٩ هـ الموافق ١٠/١٠/١٩٥٠م
٤٨	أشارت إليه بعض الوثائق بديكان الشيوخ

عينة من الوثائق العدسانية الخاصة بمحلة مسجد العدساني

الحب ٤٥ ر ب
١٦٦١/١٧

الحمد لله بحانه

تبت كما ذكر لدي وانا العبد الفاني
محمد ابن عبد الله العدساني



الباعث لتحرير هذه الاضروف الشرعية هو انه قد نال وبادل
كل من ميا وفاطمة بنات اسعد بن علي بن بيتوم الموقوف
عليهم من اموالهم بسبب بنت محمد الفايز المهدود قبلنا الطريق
النافذ وشمالا بيت العبد الجليل وشرقاً بيت العدساني وجنوباً
بيت هيله الى بيت عيسى بن ابراهيم العبد الجليل واولاد اخوة
سليمان واولاد اخوة عبد الجليل المهدود قبلنا بيت عبد الله
ابن خيس وشمالا الطريق النافذ وشرقاً بيت عيسى بن خليل
وجنوباً الطريق النافذ من اقله صميمه شرعية فهو جب
ما ذكره في المناقله صامر بيت ميثا وفاطمة المذكورين ملكاً
لعيسى بن ابراهيم العبد الجليل واولاد اخوة سليمان واولاد
اخوة عبد الجليل وبيت عيسى واولاد اخوة سليمان واولاد
اخوة عبد الجليل وقفاً مكانه على ميثا وفاطمة بنات اسعد
بن علي وشهد على اقرار ميثا وفاطمة بالمناقله عبد الله بن
الشيخ خالد العدساني وعبد الله بن الشيخ محمد العدساني
لكلاهما في جرد وبيع في جهاد الثاني

شتمند

١٣٥
محمد بن عبد الله بجانه

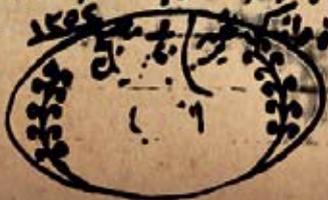
جاء ذكر لربي وانا العبد الغاني
محمد بن عبد الله العديسي



السبب الداعي الى تحرير هذه الاحرف الشرعية هو انه قد بادله
منيرة بنات الشيخ دعييلج من دكانها الواقع في محلة قهوة العجم
المحدود قبلة اذ كان مدور بعرضه وشمالاً اذ كان في بنات الشيخ
دعييلج وشرقاً اطر يقا العا بر على المناخ وجنوباً اذ كان العجم
الى بيت مريم بنت محمد الموقوف عليها من صالحه بنت حمد الواقع
في فرع بنات الشيخ المحدود بنات اطر يقا النافذ وشمالاً بيت بنات
الشيخ دعييلج وشرقاً بيت بنات الشيخ وجنوباً بيت بنات الشيخ دعييلج
لان الدكان اعم من هذا البيت واصلا في واقع اجرة فكانت بمبادلة
صححة شرعية فهو يجب ما ذكر صار اليه المذكور ملكا لمنيرة بنت
الشيخ دعييلج تتصرف فيه بما شارة والدكان وقفاً مكانه على
مريم بنت محمد بنون لعاليه ما يسوي الحكي لبيت من اعمال البتة
والخبرات حتى لا يخفى جاز في جهان من الشاني ١٣٥٥



السبب الذي اعمى الى نهب هذه الاخرق الشرعية لهوانه البيت الواقع في حكمة سيد القصابي المهدود
 قبلة بيت وردة الشيخ محمد القصابي والجدار لهم وسالوا وشرفا الكهيف العام وجنوبا وبوان
 وردة الشيخ محمد القصابي والجدار البيت انه ملك الشيخ محمد بن عبد الله القصابي ولما كان انحصار
 ارضه الشرعية في اولاد عبد العزيز وعبد الوهاب وعبد الله وبناته وانه ومبرم وناطة وارثا
 له سواهم ثم بعدة نوني عبد العزيز وانحصار ارضه في اولاد يوسف وعبد الرزاق وعبد الرحمن وفي
 بناته شاه ودلال وسليمة وموضي وفي نروجه شريفة بنت الشيخ خالد القصابي لا وارث
 له سواهم ثم بعدة نوني عبد الوهاب وانحصار ارضه في ولديه سليمان ومحمد صالح وفي بناته رقيه
 والطيفه وكا وفي نروجه عايشة بنت الشيخ خالد القصابي ثم بعدة نوني يوسف بن عبد العزيز
 القصابي وانحصار ارضه الشرعية في اولاد عبد المحسن وخالد وعبد السلام ووالده شريفة بنت
 الشيخ خالد القصابي وفي نروجه رقيه بنت عبد الوهاب القصابي ثم بعدة نوني سليمان بن
 عبد الوهاب بن محمد القصابي وانحصار ارضه في ولد محمد وفي بناته عايشة بنت الشيخ
 خالد القصابي وفي نروجه موضي بنت عبد العزيز القصابي ثم بعدة نوني محمد القصابي و
 انحصار ارضه في نروجه الطيفه بنت عبد السلام بن خالد القصابي وفي اخيه عبد الله بن محمد القصابي
 ثم بعدة نوني وانه بنت الشيخ محمد القصابي وانحصار ارضه في ولدها ابراهيم بن عبد الله
 القصابي لا وارث لها سواهم فعليه صانعة البيت ملكا لورثة الشيخ محمد القصابي
 بنصفه فونه فيه بما سار وانحصار ارضه في اليوم العشرين من شهر رجب سنة الف وثلثمائة وثلثمائة
 وخمسة مائة على صاحبها افضل صلاة واكثر تحية



• الوثيقة الخاصة بالقسيمة رقم ١١

الحمد لله الذي جعلنا الواسعة
من عبد الله العباسي



الهدية التي تم بحضرة الامير الشريف هو لنا الواسعة اسما لنا الذي اود بن سليمان البعلبعل اصاله عن نفسه
 وكالاه عن ورتة اخيه الرجوع ابراهيم وعبد الرحمن سليمان البعلبعل اصاله عن نفسه وكالاه عن هاشم كريمة
 السيد ابراهيم ورتة وحضر ابراهيم سليمان البعلبعل وعبد السلام البعلبعل اصاله عن نفسه وقد تقاسنا تركه الرجوع
 سليمان البعلبعل كالياني وهي العماره الحدود قبلنا وشمالا وجنوبا الطريق العام للوجه بسبعة عشر
 الف ربية وعشرون وعطوب وغيرها بسبعة عشر الف ربية وسبع مائة وثلاثة وسبعين ربية وعامة تمام ربية
 بجانبها وببيت البقر بعين عن يد داود بالو ونما بما له ربية والتم القلي بيح عن يد داود اربعا ربية
 واما ركبنا ما به وستة وثلاثين ربية وتتم في مكان الربية الف ربية الحدود قبلنا وكافة رتبة عيسى السيد الجليل
 وشمالا السيد وشتر قاذرة الصغر جنوبا الطريق العام وكان المقتدر المنز بالذوم ربية الحدود قبلنا الطريق
 الف ربية وكان عبد الله الف ربية وشتر ما الطريق ومثوبنا كانه ربية من مائة ربية ونصف وكان التركة الذي نصفه الاخر وقت
 عن سيد الخليفة والمتمين ربيع مائة ربية كالتن في بلاد ارباب وعامة ربية الحدود قبلنا الطريق العام وشمالا
 بيت ورتة عيسى البعلبعل وشوقايت الشيخ محمد القلاني رتبة بيت السيد محمد الرضا وحولها الطريق العام وشمالا
 عن تقيين دكاليين وسبعة مائة ربية منفصله ومثوبنا الف ربية وستة وعشرون ربية بنحج منها طب للشيخ الرجوع مبارك الصباح
 خمسة الاف ربية وثلث مائة وثلاثة عشر ربية ونصف فريف في اصله ست مائة ورتة عبد الجليل مع
 من بعد تخريج الدين عشر الف ربية وسبع مائة واثني عشر ربية ونصف ربية ومن حيث ان اليوم سليمان البعلبعل توفي
 عن مائة ربية وثلث اولادها اثنا عشر بنتا فقسمت التركة على ثلثي ربية منها فصار للثلاثة مائة ربية والثلث
 اربعة عشر مائة وثلث مائة ربية سبعة اشهر من قبل هذا تقاسنا التركة كما ياتي في اذناه فصار الرجوع للرجوع مائة ربية
 عن الغني وعامة ربية وتبين ربية من التمنين ولها ايضا رتبة من ابيه اشبهه مائة وستة وثلاثين ربية ومن ابنة ابيه
 كريمة عبد السلام مائة وستة وستين ربية فصار مجموع ما له من التركة المذكورة ثلاثة الاف واربع مائة وستين ربية وصار للود
 ولورثة اخيه الرجوع ابراهيم ما بعد ايقاعه الثور والقطر واليوت واجار الدكاكين الف ثلثة الاف ومائة
 ورتة وعشرون وكان الرجوع المتم بالذرية ونصف كان الثروة المتمين ارباع مائة ربية ونصف اليك المقيمين
 اعلاء جميعا ثلثة الاف وعامة ربية والعلوم الحدود نصفه جعل في الف وسبع مائة ربية ونصف الف
 وسبع مائة وستة واربعين ربية وثلثين ربية فصار مجموع ما لداود وحملها كالمثل ثمانية الاف وثمانين ربية
 ربية وثلثين ربية وصار للسيد العزيز دكاكين اللذات المتمين الف ومائتين ربية ونصف اليك المتمين اعلاء ثلثة الاف
 وعامة ربية والذي نصفه جعل في الف وسبع مائة وعشرون ربية ونصف الف ربية وثلث ربية وثلث
 الربية وصار للبناء ربية وحضر اربعمائة من والدم اربعة الاف وستة وعشرون ربية وثلث الربية واربع مائة
 من اكرم شيخه ماريا وستة وستين ربية وثلثة ارباع الربية وصار للسيد السلام اربعمائة ربية من ربه مائة وستين ربية
 الف وثلث مائة وثلثة واربعين ربية وثلثة ارباع الربية فملي فذا قد وقع الرضايتا على هذه التسمية وكل
 من استلم حقه ولا يبق احد عند الرضايتا وشبهه حقه وكل دعوى تقع بعد هذا التسمية فيها باطله
 رعية لها وهر ناه الذي بعد كل من استلم حقه يبدء بها قلم القرير في اليوم التاسع من شهر
 شوال احد شهر السنة الرابعة والثلاثين بعد التسمية بعد الايام من الهجرة النبوية على مهاجرها النبوية

عظم الربيع
 القسمة الربيع
 القسمة الربيع
 القسمة الربيع

• الوثيقة الخاصة بالقسيمة رقم ٢ - ٣

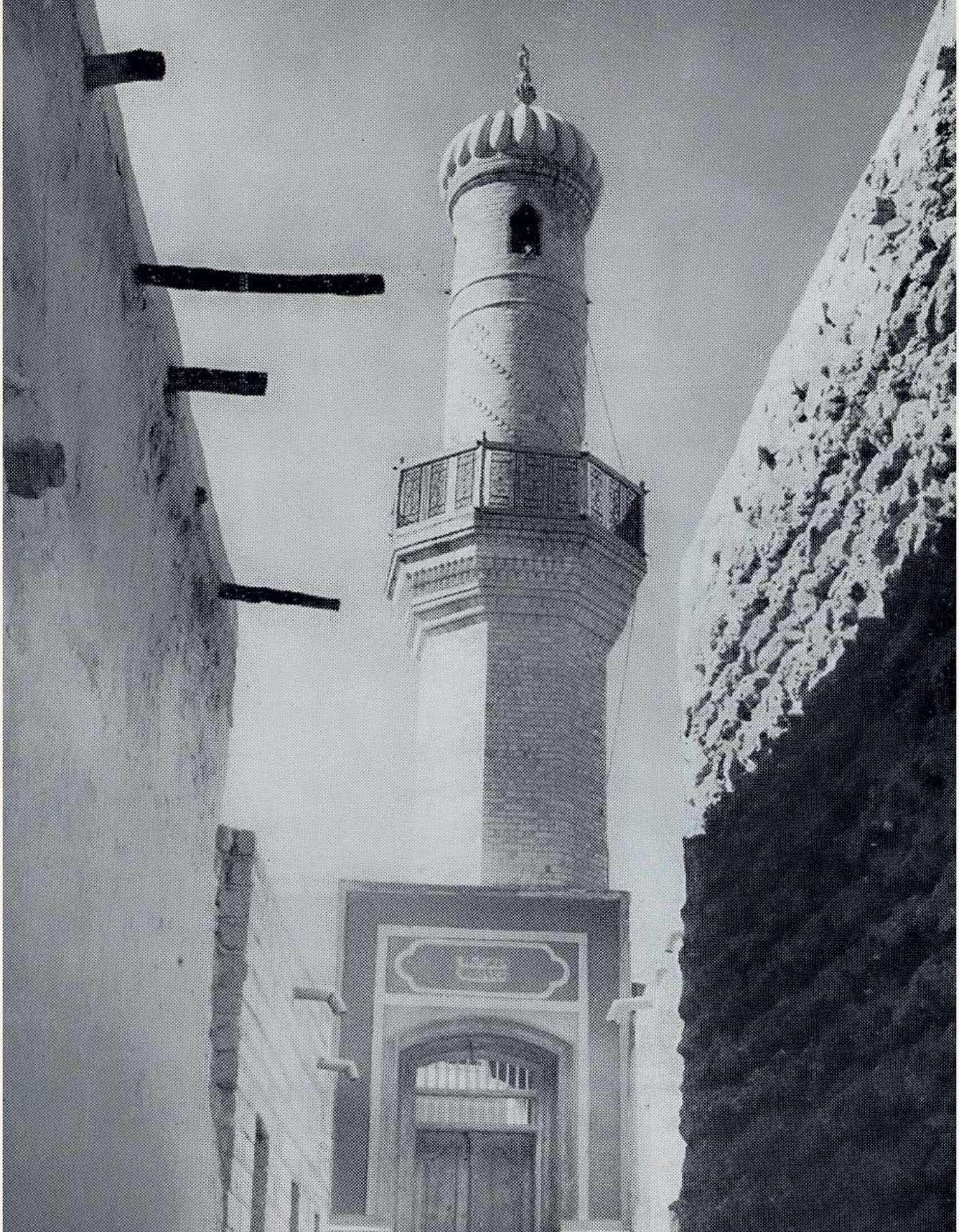
الحمد لله

جاء ذكر ليد وانا العبد ليد
عبد الله ابي محمد العبد ليد



باعك تحريمه هو انه قد انتت هيله
بت عبد الله ابي محمد العبد ليد
عبد الله ابي محمد اريو وهو ايضا با
عها بيتنه المدود قبلة الطريق
وسمى لابن القاين وشرقاً حرم
القاين وجنوباً الطريق بينهما قدره
وعداً مائة ريال وسلمت الثمن تمام
وكالى المتبى المذكور بيده الباع
الزبور بنو جب ما ذكر صار البيت المد
كور مالا ومالكاً له به تنصرف فيه
كيت شاجرا كور ليد
١٥٦٣

• الوثيقة الخاصة بالقسيمة رقم ٣ من أرشيف المرحوم سليمان داود العبد الجليل

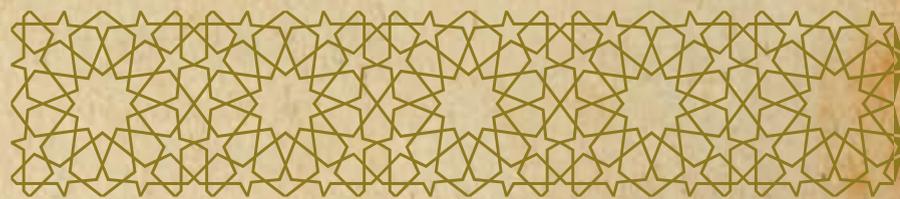


• مسجد العدساني جددت دائرة الأوقاف العامة بناءه بتاريخ 1372/4/20هـ الموافق 1953/1/6م وقد بلغت تكاليفه -/11.472 روبية.

• [المصدر: كتاب تاريخ دائرة الأوقاف العامة]

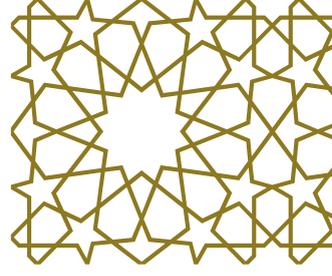
مَعَالِمُ مَدِينَةِ
الْكُوَيْتِ الْقَدِيمَةِ

محطة الزبن وسكة الربان



• مقدمة

تنسب هذه المحلة إلى أسرة الزين لوجود مجموعة من البيوت ترجع لتلك الأسرة التي استوطنت الكويت منذ فترة طويلة وجدهم هو عبدالرحمن بن محمد بن زين وله من الأولاد (فهد ويوسف وعبدالحسن وعبدالله وسعود وحمد) طبقا لشجرة عائلة الزين.



كما اشتهرت هذه المحلة بوجود بيت الربان ومالكه هو خالد بن خميس السويدي الذي اشتهر بلقب الربان وقد تملك البيت بالهبة من والده خميس بن خليفة بموجب وصية مؤرخة في ١٢ رجب ١٣٠٦هـ (١٨٨٩/٣/١٤م) ¹ مما يدل على قدمهم في الكويت ثم حصلت بعض الظروف اضطررتهم للهجرة إلى أقرباءهم في قطر وذلك في عام ١٩١٣م زمن الشيخ مبارك الصباح حيث أصبح البيت خاليا من السكان، وقد ورد في إحدى الوثائق الخاصة بأسرة الربان أن خميس بن خليفة كان معروفا بربان الميل ². والميل هي السفينة البخارية.

• معلومة تاريخية عن بيت الربان

ورد في مذكرات س. ستانلي ج. ماليري التي كتبها عام ١٩٤٩م: حصلت انا وزوجتي على بيت جديد بطريقة فريدة (بيت الربان) قامت الارشالية باستئجاره لمدة ٢٠ عاما. كان صاحب البيت قبطانا عربيا ثريا، وقد نفى من الكويت. وهكذا أصبح الشيخ هو صاحب العقار الذي اسكنه. وكان البيت فسيحا وحسن البناء. وحينما عرض علي استئجاره بسعر معقول رضيت بذلك وعشنا فيه سنة. وبعد أن أخليناه أصبح مدرسة السيد كالفرلي ومسكنا لأحد بائعينا المتجولين (سعيد شماس). وقد تم العفو عن صاحب المنزل منذ بضع سنين وأعيد إليه منزله. وقد حاولت عدة مرات ان اشترى هذا المنزل من الشيخ مبارك ثم من الشيخ جابر ثم من الشيخ سالم ثم من الشيخ احمد لكن الشيوخ رفضوا بيعه لي بحجة ان مالكه سيرجع يوما ما. ولم أستطع ان اكشف السراء وراء هذا المنطق ³.

أصبح البيت مقرا لمدرسة تابعة للإرشالية الأمريكية لتعليم اللغة الإنجليزية حيث كان يقوم بالتدريس فيها القس كالفرلي وزوجته الدكتورة إليانور (المشهورة ب خاتون حليلة). في البداية كان الإقبال على المدرسة ضعيفا. وتمت على هذا الحال لعدة أشهر، مما دعا القسيس إلى القيام بجولة على بعض الديوانيات لحث الناس على الاستفادة من الفرصة وتعلم الإنجليزية، إلا أن الناس فهمت أن افتتاح المدرسة كان لأغراض تبشيرية وأعرضت عنها. كما كانت المدرسة تقدم

• 1 الكويت اليوم - العدد ٢٨٢ لسنة ١٩٦٠م

• 2 - باسم اللوغاني - جريدة الجريدة - مقال أسرة الربان والكويت

• 3 - الكويت قبل النفط مذكرات س. ستانلي ج. ماليري ١٩٠٧-١٩٤٧م - ترجمة وتقديم أ. د. محمد الرميحي ص ٥٨

خدمة كتابة الرسائل والبرقيات باللغة الإنجليزية نظير مبلغ مالي. في مقابلة مع المرحوم عبدالسلام شعيب⁴ ذكر أنه كان له طبيب صديق في المستشفى الأمريكي وهو الدكتور "ملري"، وكان عندهم مدرسة تبشيرية تابعة للإرسالية الأمريكية وكان مقرها بيت الربان. يتعلم الناس بها الإنجليزية بعد الظهر، فطلبت منه التوسط لي لدى القس كالفرلي المسؤول عنها. ذهبت إلى المدرسة، وكان هناك كثيرون، منهم السادة خالد العدساني ومحمد بن حسين بن عيسى وسعدون اليعقوب وسليمان الدوسري وغيرهم، تعلمت هناك حوالي خمسة أشهر، ثم تركت المدرسة أثر إشكال حدث بيني وبين القس، وكان ذلك عام ١٩٢٣ أو ١٩٢٤م. وفي مقابلة مع المرحوم النوخذة عيسى بشارة⁵ أفاد أنه تعلم اللغة الإنجليزية عند المعلم إسرائيل في بيت الربان. وفي مقابلة مع المرحوم عبدالله عبدالعزيز السدحان⁶ أفاد بأنه درس الإنجليزية عند القس كالفرلي في بيت الربان وهو من أعضاء البعثة الأمريكية (الإرسالية).

ذكر المرحوم مزيد الصانع⁷ أنه كانت تقام في هذا البيت بعض الترانيم المسيحية للنصارى الذين يعملون في المستشفى الأمريكي وغيرهم وذلك كل يوم أحد وأحياناً الأربعاء أيضاً، وكان يتم توزيع بعض الحلوى للأطفال والعزف على البيانو، مما اعتبره البعض أول كنيسة في الكويت.

• معالم المحلة

يوجد في هذه المحلة مجموعة من بيوت الوقف والذي اشتهر أهل الكويت بها سواء الوقف الذري أو الخيري أو المشترك وكذا الوقف على المساجد والأئمة والمؤذنين ومن تلك الأوقاف: وقف أمانة بنت إبراهيم العبدالجليل سنة ١٢٨٣هـ (١٨٦٦م) ووقف منيرة بنت زبن وفاطمة وسانان ابني محمد بن سنان سنة ١٣٢٢هـ (١٩١٤م) ووقف حسين بن نويم الذري سنة ١٣١٩هـ (١٩٠١م) الذي آل إلى أبناء عبدالعزيز بن دريس وهم من المستحقين للوقف ووقف مريم بنت محمد السليم سنة ١٢٨٢هـ (١٨٦٦م) وغيرهم.

• 4 - عبدالفتاح مليجي - رجال وتاريخ ص ٢٤٢

• 5 - يوسف الشهاب - رجال من تاريخ الكويت - ج ٤ ص ٤١١

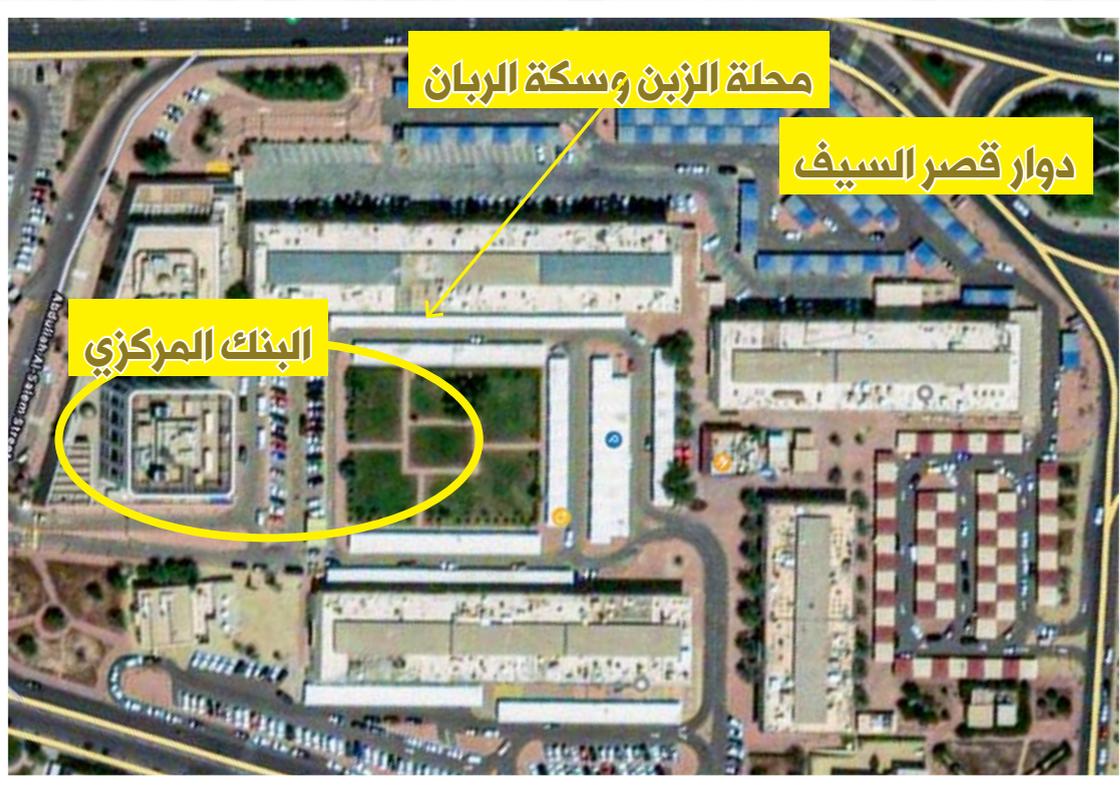
• 6 - يوسف الشهاب - رجال من تاريخ الكويت - ج ٢ ص ١٦٨

• 7 - مقابلة شخصية مع الأستاذ صلاح الفاضل



سكة الريان

بيت الريان



محطة الزين وسكة الريان

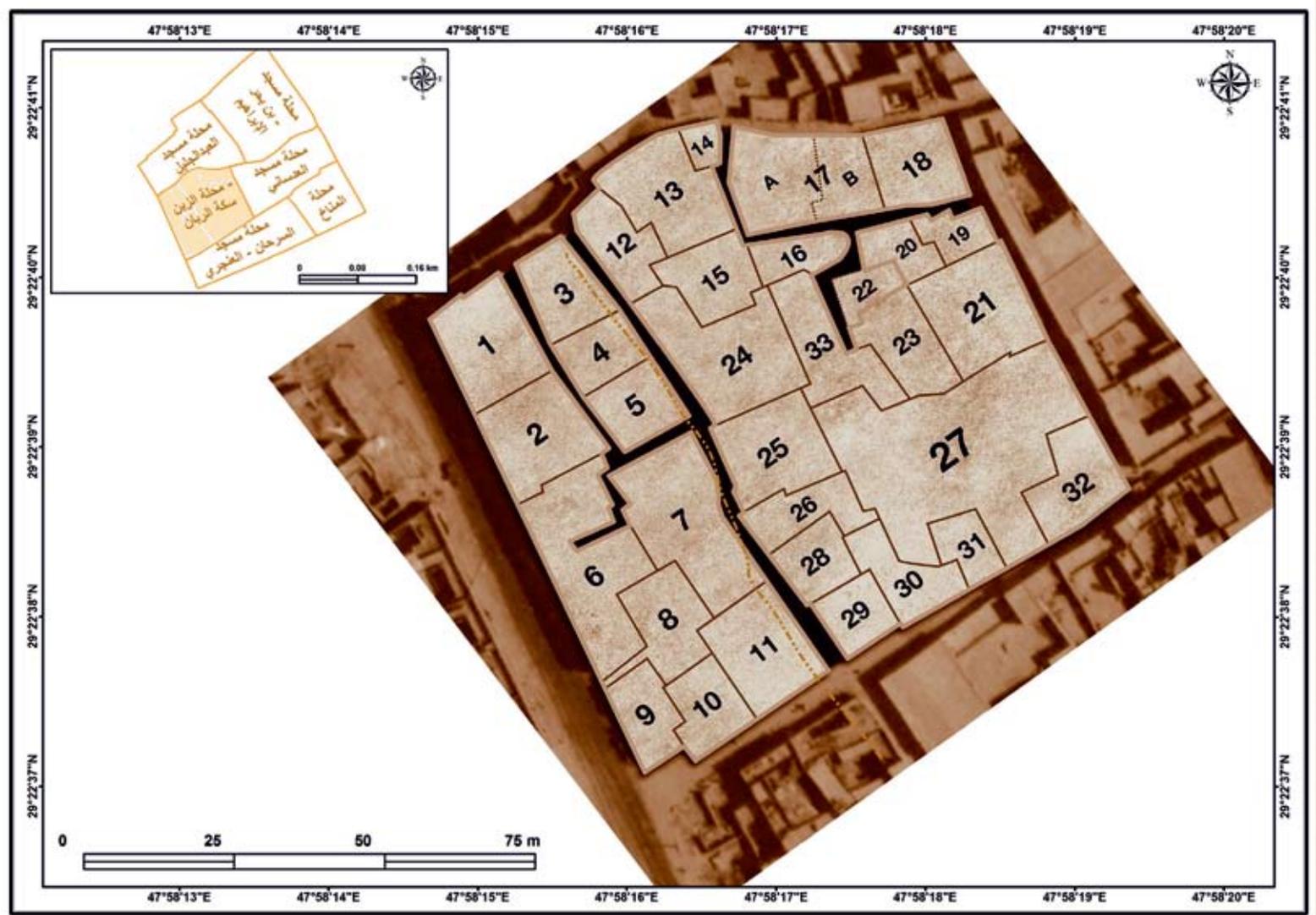
دوار قصر السيف

البنك المركزي

• (صورة رقم ١٢: مصور جوي سنة 1951م)

• (صورة رقم ١٣: مصور جوي سنة ٢٠٢٠م)

محلة الزبن وسكة الربان



• (صورة رقم ١٤)

أسماء ملاك القسائم في محلة الزبن وسكة الربان

رقم القسيمة	المالك + رقم الهامش	رقم القسيمة	المالك + رقم الهامش
١	ورثة السيد علي بن السيد سليمان (الرفاعي) [١]	١٩	الأوقاف عن وقف عبدالسلام وعبدالله ابني خالد العدساني ووقف خالد بن عبدالله العدساني [١٩]
٢	ملك الأوقاف عن وقف مسجد سرحان [٢]	٢٠	لطيفه بنت عبدالسلام العدساني [٢٠]
٣	عبدالله بن علي بن حاجيه دشتي [٣]	٢١	بيت الشيخ خالد بن عبدالله العدساني الكبير [٢١]
٤	عبدالله بن عبدالله المعيوف [٤]	٢٢	الأوقاف عن وقف آمنة بنت إبراهيم العبدالجليل [٢٢]
٥	عائشة بنت الشيخ أحمد الفارسي [٥]	٢٣	وقف مريم بنت محمد السليم [٢٣]
٦	ورثة الشيخ أحمد الجابر الصباح [٦]	٢٤	بيت ورثة خالد بن خميس السويدي (المشهور ببيت الربان) [٢٤]
٧	السيد أحمد السيد حامد الرفاعي [٧]	٢٥	الأوقاف عن وقف السيد ابراهيم بن السيد أحمد الرفاعي (البيتين الكبير والصغير) [٢٥]
٨	أحمد بن عبدالله الفهد [٨]	٢٦	(فهد وعبدالرحمن وزبن) أبناء يوسف الزبن [٢٦]
٩	الشيخ سالم العلي الصباح [٩]	٢٧	ملك ذرية عبدالرحمن بن محمد الزبن (بيت الزبن الكبير) [٢٧]
١٠	محمد صالح بن علي تقي (العوضي) [١٠]	٢٨	يوسف بن محمد حسين (بهباني) [٢٨]
١١	فهد عبدالعزيز الفليح وإخوانه [١١]	٢٩	عبدالله بن محمد العوضي القطان و زوجته فاطمة بنت حسين عبدالله (النداف) [٢٩]
١٢	حمد بن عبدالمحسن المشاري [١٢]	٣٠	بيت محمد وناصر ابني عبدالرحمن بن زبن [٣٠]
١٣	بيت علي الخميس وأولاده (خميس ومحمد وأحمد ويوسف) [١٣]	٣١	وقف منيرة بنت ناصر الزبن وفاطمة بنت محمد بن سنان (بن ابراهيم) وأخيها سنان - (بيت الزبنية) [٣١]
١٤	ورثة عبدالله أحمد القصار [١٤]	٣٢	الأوقاف عن وقف حسين النويم [٣٢]
١٥	بيت حمد بن معيوف بو قريص [١٥]	٣٣	حمد بن الشيخ صالح الإبراهيم [٣٣]
١٦	غلوم بن رضا قنديل [١٦]		
١٧	حمد بن معيوف بو قريص [١٧]		
١٨	إبراهيم بن محمد بن خليل وشركاءه [١٨]		

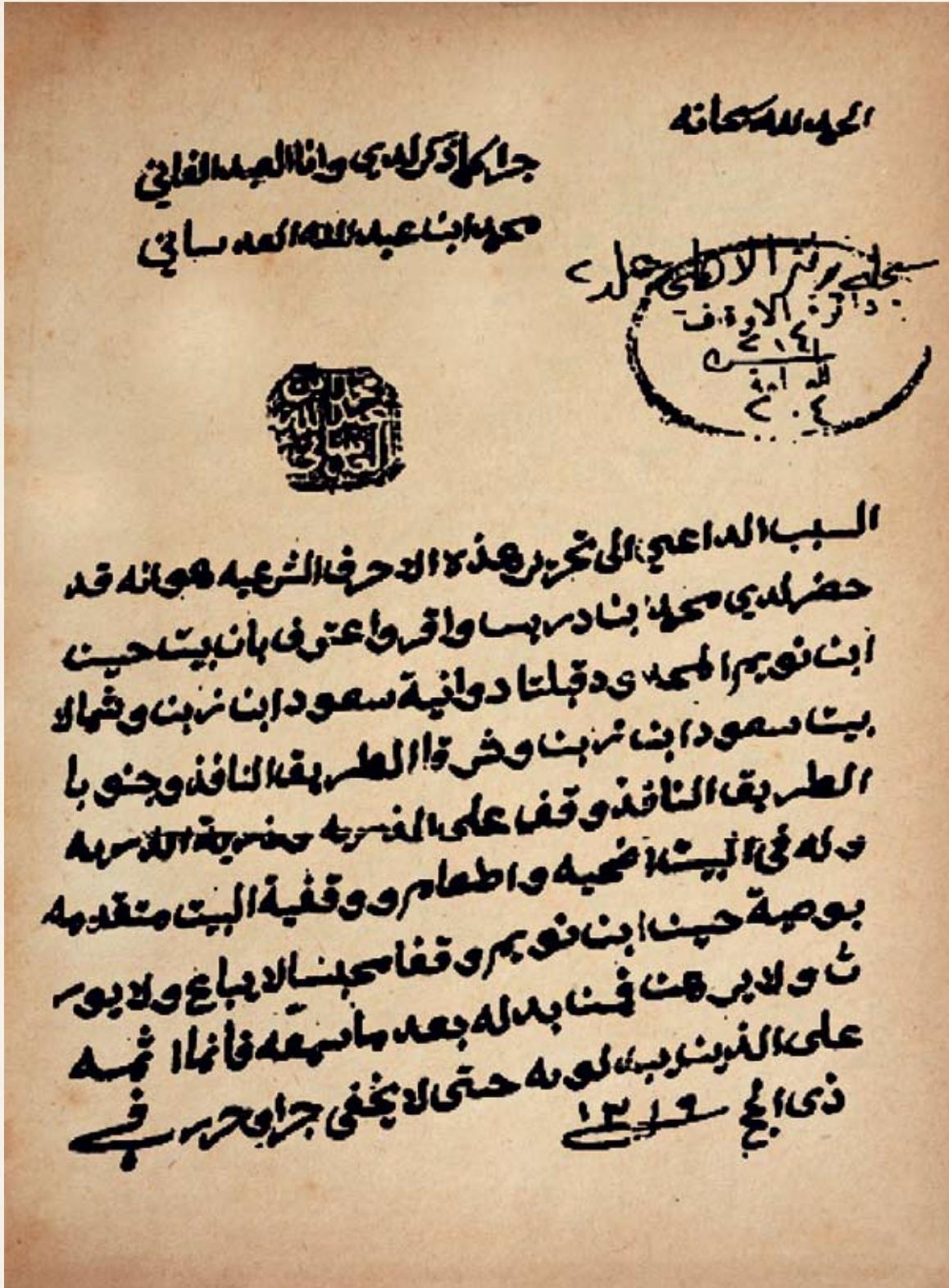
هوامش بمعلومات عن بعض قسائم محلة الزين وسكة الربان

١	يملك المورث بالوثيقة رقم ١٨١ جلد ١٣ في ٢٤ صفر ١٣٦٨ هـ (١٩٤٨/١٢/٢٥ م).
٢	عبارة عن بيتين، بموجب رقم الأوقاف ١٣١-١٣٢
٣	عبارة عن أرض وبيت، تملكهما بالشراء من حمود علي خان (القطان) بالوثيقة رقم ١٥٨٦ في ١٩٥٩/٢/٢٣ م والوثيقة رقم ١٣٢٢ في ١٩٦١/٥/٣ م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت علي بن خليفة بن راشد.
٤	تملكه بالوثيقة رقم ٣٢٢ في ٩ ربيع الثاني سنة ١٣٦٨ هـ (١٩٤٩/١/٩ م) بالشراء من أحمد بن عبدالله بن حسن، المملوك له بالشراء من أحمد بن محمد بن سلامة بالوثيقة رقم ٦١٨ في ٤ شوال ١٣٦٣ هـ (١٩٤٤/٩/٢٢ م).
٥	يعرف ببيت البحرين، نسبة إلى عبدالله البحريني، الذي له من الأبناء صالح وحسين، وقد توفي صالح عن أولاده (حمود وفاطمة) من زوجته (نوره بنت خالد الحنيان)، و(عبدالله ونسيمة) من زوجته (عائشة بنت الشيخ أحمد الفارسي)، وقد توفي حسين وله ابن واحد (أحمد) من زوجته (زهيا بنت علي بن حمود الصانع)، والبيت اشترته عائشة من عبدالله بن إسماعيل، وقد ادعى زوجها صالح بن عبدالله (البحريني) أنها تريد أن تهب أولادها البيت ثم تراجعت، كما هو ثابت بالإعلام الصادر من المحكمة الشرعية المؤرخ ٢٩ شعبان ١٣٥٥ هـ (١٩٣٦/١١/١٤ م).
٦	يحتمل أن يكون بالسابق ملك سيد هاشم بهباني طبقا لبعض الوثائق. ويحتمل أن يكون البيت في الأساس ملك مبارك بن سليمان بن محمد النصرالله تملكه بالهبة من محمد بن نصرالله في ١٥ شعبان ١٣٣١ هـ (١٩١٣/٧/١٩ م)، وقد توفي عن أمه (عائشة بنت عبدالله لحدان) وزوجته (حصه بنت محمد النصرالله) وابنتيه (نوره وشريفه) وأبيه سليمان، ثم آل البيت إلى (عفر بن بنت سليمان النصرالله) ويوسف وعثمان وإبراهيم أبناء محمد بن نصرالله، الذين باعوا البيت على (نوره بنت مبارك النصرالله) و (حصه بنت محمد النصرالله)، طبقا للثابت بالإعلام الصادر من المحكمة في ٥ جمادي الآخرة ١٣٥٩ هـ (١٩٤٠/٧/١١ م).
٧	البيت في الأساس ملك السيد زيد ولطيفه وشيخه أولاد السيد محمد الرفاعي، وقد تملكوه بالمقاسمة مع بقية ورثة أبيهم، والبيت بيدهم يتصرفون به لمدة لا تقل عن ٣٠ سنة، وتوفيت شيخه عن ولديها أحمد وطيبه ولدي السيد هاشم، وباع الجميع البيت على (السيد أحمد بن السيد حامد) وذلك بموجب الوثيقة رقم ٥٤٣ جلد ٨ المؤرخة ٩ شعبان ١٣٦٢ هـ (١٩٤٣/٨/١١ م).
٨	عبارة عن بناية من أربعة طوابق وممر وساحة، تملكهم بالشراء من محمد بن فهد بوزير بالوثيقة رقم ١٢٩٨ جلد ١٤ في ١٩٢٠/٨/٢٦ م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت محمد العنزي، حيث ورد في وصية عبداللطيف بن محمد (بن موسى) العنزي المؤرخة ٢٣ محرم ١٣٣٢ هـ (١٩١٣/١٢/٢٢ م) أن بيت أبيه الواقع في محلة السيد محمد بن السيد زيد وقف على يد زوجته لولوه بنت عبدالمحسن الخميس تضي وتعشي له ولوالديه.
٩	عبارة عن ستة دكاكين وطابقين علويين، تملكهم بالوثيقة رقم ٣٦٠٧ جلد ١ في ١٩٥٤/١٠/٦ م.
١٠	عبارة عن بناية من طابقين، تملكها بالوثيقة رقم ٥٨٠ جلد ١٠ في ٢٥ شعبان ١٣٦٥ هـ (١٩٤٦/٧/٢٤ م).
١١	عبارة عن ستة دكاكين وبيت وسرداب، تملكهم بالوثيقة رقم ٢٧١٠ جلد ٧ في ١٩٥١/٩/٤ م ووثيقة رقم ٥٨٦ جلد ١٤ في ١٩٥٠/٤/٢٣ م، أشارت إليه بعض الوثائق بالبيت الموقوف على عبدالرحمن السريع وذريته، وفي وثيقة أخرى ببيت عبدالله بوغيث ويوسف بن محمد حسين (بهباني)، وقد ورد في الإعلام الشرعي الصادر من المحكمة في ذي القعدة ١٣٦٢ هـ (١٩٤٣/١١ م) أن (ربيعه بن محمد) قد توفي عن زوجته (سارة بنت عبدالله بوحمدة) و(عائشة بنت إبراهيم الجلهم) وأخيه لأمه جاسم بن محمد بوحمدة ولها بيت يقع في الجهة القبليّة من محلة مسجد بن فضالة] تملكته بالشراء من قوت بنت عبدالله بن سلبود بالوثيقة المؤرخة ٢٧ محرم ١٣٢٣ هـ (١٩٠٥/٤/٣ م)، وقد باع الجميع البيت على (سريع بن عبدالرحمن السريع) الناظر على الوقف الواقع في الجهة القبليّة من محلة مسجد سرحان، الذي أوقفت ثلاثة أرباعه (فاطمة بنت سليمان الجديع) في عشيات وضحايا بيد (عبدالرحمن بن سريع) وعلى الصالح من ذريته، وأوقف الربع الرابع (عبدالرحمن بن سريع) بعد أن ملكه بالشراء من (عائشة بنت سيد عبدالوهاب الطببائي)، الموروث لها من أمها (موضي بنت سليمان الجديع)، وذلك على ذريته بالوثيقة المؤرخة ٩ صفر ١٣٣١ هـ (١٩١٣/١/١٧ م)، وقد جعل عبدالرحمن هذا البيت عوضا عن البيت (في محلة مسجد سرحان) الذي باعه على (عبدالعزيز بن قاسم حمادة) لصيقه وخرابه.
١٢	البيت في الأساس ملك جابر بن رمضان، وقد توفي عن زوجته سبيكة بنت نهابه وولديه رمضان وفاطمة، وتوفيت فاطمة وسبيكة وليس لهما وارث سوى رمضان فتم تسجيل البيت باسمه بموجب الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية بتاريخ ١٣ ذي القعدة ١٣٦٢ هـ (١٩٤٣/١١/١١ م)، ثم آل البيت إلى حمد المشاري بموجب الوثيقة رقم ١٩٥٠/٣٥٣٠ م.

١٣	تملكه بالوثيقة رقم ٢٦٩٦ (لم يذكر تاريخ الوثيقة)، ويشتهر باسم (بيت علي بن خميس المقهوي) كونه صاحب قهوة.
١٤	تملكوه بالإرث من مورثهم عبدالله، الذي كان يضع يده عليه لمدة طويلة، وذلك بموجب الوثيقة رقم ٣٧٩٧ في ١٤/١٢/١٩٦١م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت وقف أحمد بن قصار.
١٥	تملكه بموجب الوثيقة رقم ٨٢١ جلد ١ في ١٢ ربيع أول ١٣٤٣هـ (١١/١٠/١٩٢٤م).
١٦	عبارة عن أربعة دكاكين وطابق علوي، تملكهم بالبراء من عائشة بنت محمد السومالي بالوثيقة رقم ٢٧٠٠ جلد ٧ في ٢/٨/١٩٥٢م.
١٧	عبارة عن بيتين: البيت (ب): عبارة عن قسمين، القسم القبلي عبارة عن بيت وقف على مسجد العبدالجليل، وقد خرب البيت وتعذرت منافعه، فقام إمام المسجد المتولي على البيت المذكور بمناقشته مع دكان ملك عيسى بن إبراهيم العبدالجليل وأولاد أخوه سليمان (داود وعبدالعزیز)، وأولاد أخوه العبدالجليل (محمد وأحمد وعبدالمحسن وعبدالسلام)، لأن الدكان أصلح وأوفر قيمة من البيت المذكور، وبموجب هذه المناقشة صار البيت ملكا لعيسى وشركائه والدكان وقفا على مسجد العبدالجليل وذلك كما هو محرر بالوثيقة المؤرخة ١٦ جمادي الأولى ١٣٢٢هـ (٢٩/٧/١٩٠٤م). والقسم الشرقي كان وقفا من فاطمة بنت بن شعبان، وقد خرب البيت وتعذرت منافعه، فقام الشيخ عبدالله بن خالد العدساني، الوكيل على البيت، بمناقشة هذا البيت مع دكان ملك عيسى بن إبراهيم العبدالجليل وأولاد أخوه سليمان (داود وعبدالعزیز)، وأولاد أخوه العبدالجليل (محمد وأحمد وعبدالمحسن وعبدالسلام)، لأن الدكان أصلح وأوفر قيمة من البيت المذكور، وبموجب هذه المناقشة صار البيت ملكا لعيسى وشركائه والدكان وقفا على معينات فاطمة بنت بن شعبان وذلك كما هو محرر بالوثيقة المؤرخة ١٦ جمادي الأولى ١٣٢٢هـ (٢٩/٧/١٩٠٤م). وبموجب الوثيقة المؤرخة ٧ جمادي الآخرة ١٣٢٢هـ (١٩/٨/١٩٠٤م) فقد بادلت كل من ميثا وفاطمة بنات سعيد بن علي بيتهم الموقوف عليهم من أهم سبيكة بنت محمد الفايز (الواقع في محلة مسجد العدساني) مع هذا البيت (بقسميه الشرقي والقبلي) ملك عيسى بن إبراهيم العبدالجليل وأولاد إخوانه سليمان وعبدالجليل. وقد باع ورثة ميثا وفاطمة بنات سعيد بن علي البيت على (حمد بن معيوف بوقريص) كما هو ثابت بالإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٢٣ جمادي الأولى ١٣٦٢هـ (٢٨/٥/١٩٤٣م). أما البيت الثاني (أ): فهو ملك عبدالله بن خميس كما أشارت إليه الوثائق، وقد توفي عبدالله بن خميس عن أولاده (خميس ومحمد صالح ومريم)، وقد اختصت مريم بالحجرة الشمالية كما هو ثابت بالوثيقة المؤرخة في ٨ رجب ١٣٣٦هـ (١٩/٤/١٩١٨م)، وقد توفي محمد صالح وهو مدين للنوخدة خالد بن فايز الخميس، فباع كل من خميس مستحقه، وباعت المحكمة مستحق محمد صالح مقابل الدين، وباع ورثة مريم (وهم أولادها يوسف وفاطمة وعيسى أولاد السيد عبدالله الحنيان) مستحق أهم على حمد بوقريص، كما هو ثابت بالإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٣٠ جمادي الأولى ١٣٥٨هـ (١٨/٧/١٩٣٩م).
١٨	تملكوه بموجب الوثيقة رقم ١١٠٣ في ١/٤/١٩٦٨م والوثيقة رقم ٣٨٦١ جلد ٢ في ٢٤/١١/١٩٥٤م، والبيت في الأساس ملك عيسى بن خليل طبقا لبعض الوثائق.
١٩	عبارة عن بيت وديوان، تملكهم مورثهم الشيخ خالد بن الشيخ عبدالله العدساني بالبراء من عيسى بن ناصر بن ناجم، بموجب الوثيقة المؤرخة ٢٢ جمادي الآخرة ١٢٩٩هـ (١١/٥/١٨٨٢م) ويحتل أن مورثهم أوقفه في سنة ١٢٢٥هـ [سنة ١٩٠٧م تقريبا]. ويقع البيت في الناحية الشرقية بينما يقع الديوان في الناحية القبلية.
٢٠	باع فهد بن محمد الشلال بوكالته عن أمه هيا بنت محمد بن فليج وعن جدته موزي أم عبدالله بن محمد بن فليج وعن زوجة عبدالله بن فليج حصه بنت ناصر، والمنتقل إليهم إرثا من مورثهن عبدالله بن محمد بن فليج البيت على (أحمد وعبداللطيف وعبدالعزیز) أبناء محمد بن إدريس في ٢٣ رجب ١٣٣٠هـ (٨/٧/١٩١٢م)، الذين باعوا البيت (بيتهم الصغير) على الشيخ عبدالله بن خالد العدساني في ١٤ ذي الحجة ١٣٣٧هـ (٩/٩/١٩١٩م)، وقد تملكته لطيفه بنت عبدالسلام العدساني بالوثيقة رقم ١١٧٧ جلد ١٣ في ١٥/١١/١٩٤٩م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق القديمة ببيت ادحيم، وأشارت وثيقة أمانة العبدالجليل سنة ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م إلى القسم الجنوبي من البيت ببيت بنت بن سلمان، ويحتمل أن تكون هي سارة بنت بن سلمان زوجة ادحيم طبقا للوارد بوثيقة مؤرخة ١٠ جمادي الآخرة ١٢٩٧هـ (٢٠/٥/١٨٨٠م).
٢١	تم تسمينه باسم عبدالسلام وعبدالله ابني خالد العدساني وخالد بن عبدالله العدساني ولطيفة بنت عبدالسلام العدساني، طبقا للوارد بالمخطط رقم ١٤٣٧٧ الذي يمثل الصيغة رقم ٨٩١٢، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت الشيخ خالد بن عبدالله العدساني.
٢٢	أوقفت أمانة بنت إبراهيم العبدالجليل البيت على عشيوات وضحايا لها ولوالديها، والوكيل على الوقف أخوها عبدالمحسن، وذلك بموجب الوثيقة المؤرخة ١٠ ربيع الثاني ١٢٨٣هـ (٢٢/٨/١٨٦٦م).
٢٣	سند الوقف في ١٠ جمادي الآخرة ١٢٨٣هـ (٢٠/١٠/١٨٦٦م) والسند الآخر في ٣٠ رمضان ١٢٨٣هـ (٥/٢/١٨٦٧م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت بن سليم.

٢٤	تملكه مورثهم خالد بن خميس السويدي بالهبة من والده خميس بن خليفة بموجب وصية مؤرخة سنة ١٣٠٦ هـ (١٨٨٩ تقريباً) والذي كان يملكه بوضع اليد وتم تثمينه بموجب كتاب التسجيل العقاري رقم ت ع - ١٥٦٦/٥ في ١٠/٣١/١٩٦٢م.
٢٥	أوقف السيد ابراهيم بن السيد أحمد بن السيد صالح الرفاعي البيت الذي اشتراه من عبدالعزيز بن حمد بن عمر النجدي (البيت الصغير ويقع جنوبي البيت الكبير) وحصته من (البيت العود) على ابنته فاطمة وزوجته لولوة بنت السيد ابراهيم بن السيد حسين الرفاعي، ومن بعد البنت ذريتها، ويعشون ويضحون له، والثالث بيد زوجته لولوه وحصته ابنته تبقى عند السيد محمد بن السيد عبدالله بن السيد زيد الرفاعي، كما هو مبين بالوصية المؤرخة ٩ صفر ١٣٢١ هـ (١٩٠٣/٥/٧م)، وتم إثبات الوقفية بموجب الوثيقة رقم ٣٥١ في ١٢ شعبان ١٣٣٥ هـ (١٩١٧/٦/٢م)، وقد أقام في هذا البيت روضان بن حمود الروضان، حيث أن زوجته هي حصة بنت السيد سليمان بن السيد ابراهيم الرفاعي.
٢٦	تملكوه بموجب الوثيقة رقم ٩٤٢ جلد ١٣ في ١٩٤٩/٨/٢٧م.
٢٧	يملكه مورثهم عبدالرحمن بن محمد بن زين بوضع اليد والتصرف المدة الطويلة، بموجب الوثيقة المؤرخة ١٧١٥ في ١٩٦٣/٤/٢٤م، وتمت الإشارة إلى القسم الجنوبي من البيت بديوانية سعود بن زين. والبيت في الأساس أوقفه عبدالرحمن بن محمد الزين على ذريته بموجب الحجة الصادرة في ١٩ ذي القعدة ١٢٣٦ هـ (١٨٢١/٨/١٨م) والتي تم نقلها عن اصلها بمعرفة الشيخ عبدالله بن محمد العدساني، وقد قضت المحكمة الشرعية في قرارها رقم ١٨٢ في ١٩٥٦/٦/٢٦م بإنهاء وقف البيت المذكور وأصبح ملكاً للمستحقين فيه بالسوية بينهم ذكورهم وإناثهم فيه سواء، وقد تم تسجيله باسم المستحقين بموجب الوثيقة المؤرخة ١٧١٥ في ١٩٦٣/٤/٢٤م.
٢٨	تملكه بالشراء من عبدالرحمن بن يوسف الزين وإخوانه فهد وزين كما جاء بوثيقة تملك الحكومة رقم ١٢٣٩ في ١٩٦١/٤/٣٠م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت العنزي الوقف.
٢٩	عبارة عن بيت ودكانين، تملكوهم بالشراء من سليمان بن محمد اللهيبي بالوثيقة رقم ٩٩ جلد ٨ في ٥ ربيع الأول ١٣٦٣ هـ (١٩٤٤/٢/٢٩م)، والبيت في الأساس ملك عبدالله بن عثمان، تملكه بالشراء من الشيخ محمد بن عبدالله العدساني في ٦ رجب ١٢٩٥ هـ (١٨٧٥/٨/٨م)، ووقد توفي عبدالله عن ورثته المذكورين بالوثيقة، وقد باع جميع الورثة البيت على (سليمان بن محمد اللهيبي) بالوثيقة رقم ٨٦١ جلد ٧ في ١٨ ذي الحجة ١٣٦١ هـ (١٩٤٢/١٢/٢٧م).
٣٠	تملكوه بالشراء من بالشراء من يوسف وابراهيم وحصته ابناء علي بن فرحان بالوثيقة المؤرخة ٢٣ شوال ١٣١٣ هـ (١٨٩٦/٤/٨م).
٣١	تملكوه بموجب الوثيقة المؤرخة ٤ شوال ١٣٣٥ هـ (١٩١٧/٧/٢٤م)، حيث أوقفت منيره بنت ناصر بن زين نصفها من البيت المشترك مع ابنتها شايعة بنت محمد بن زين وسدسها الموروث لها من ابنتها شايعة المذكورة في أضحيه لها ولوالديها، على يد فاطمة بنت محمد بن سنان بنت بنتها شايعة وعلي ذرية فاطمة من بعدها وذرية ذريتها، وأوقف كذلك كل من سنان بن محمد بن سنان وأخته فاطمة حصتهم من البيت المنتقل لهم بالإرث من أمهم شايعة.
٣٢	طبقاً للوثيقة المؤرخة ٥ ذي الحجة ١٣١٩ هـ (١٩٠٢/٣/١٥م)، فقد حضر محمد بن دريس وأقر وأعترف بأن بيت حسين بن نويم وقف على الذرية وذرية الذرية، وله في البيت أضحية وإطعام، ووقفية البيت متقدمة بوصية حسين ابن نويم، ومن المستفيدين من الوقف ابناء عبدالعزيز ادريس طبقاً للوارد بالكشف الذي للمستحقين من وقف حسين بن نويم.
٣٣	تملكه بموجب الوثيقة رقم ١٦١٣ في ١٩٥٥/٤/١١م

عينة من الوثائق العدسانية الخاصة بمحلة الزبن وسكة الريان



• الوثيقة الخاصة بالقسيمة رقم ٣٢

الحمد لله سبحانه
جاءكم ذكر لي وأنا العبد الفقير
محمد بن عبد الله العبد ساني



السبب الداعي الى تحرير هذه الاحرف الشرعية
هو انه لما توفى فاطمة بنت سلطان خليفة بيت
ورثه بناتها شريفة بنت سلطان بنات احمد ابن سما عجل
شريفه نصف ولرقيه بنت عبد الله ابن خيس
نصف ومائة رقيه وورثها زوجها عبد
الله ابن خيس وعيال له خيس ومحمد صالح ومزهر
وفاطمة عيالها ثمر باعو نصفهم من البيت الحمد
ودقبلتا نصف البايعين وشيئا لانصف الشريفة
شريفه وخرقوا بيت بنت شعبان وبنوها بالطريق
التاخذ بثمن قدره وعدده خمسة واربعين
ريال وسلمة الثمن بتمامه وكله المشرية
المذكورة بيد البايعين المزبورين بها صيحا
ثريا وصار نصف البيت المبيع مع نصفها كله
ملكها تصرف فيه بما تشاءت لكلا يخفى جوا
حرف في ربيع الثاني سنة ١٢٨١

• الوثيقة الخاصة بالقسيمة رقم ١٧

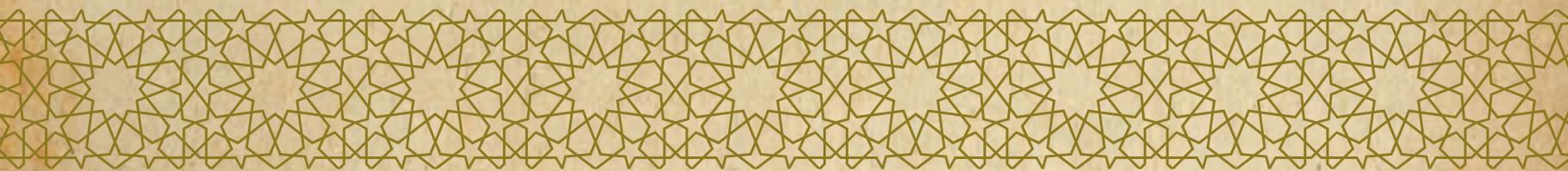
الحمد لله سبحانه وشيئا يذكر له بي و الحمد لله
فقالوا
صحة ابن عبد الله بعد سواني

دائرة لادف
شبه
لسابغ

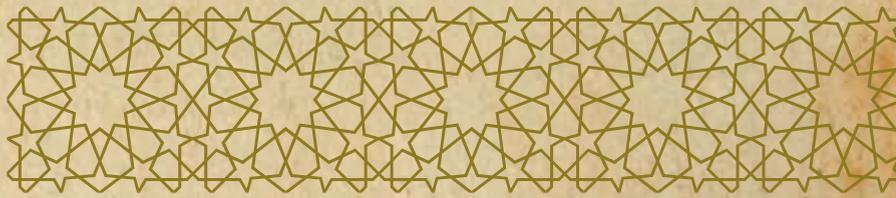


الباعث ليعرفه وان قد او فله و حيث
آمنه بنت ابراهيم ابن عبد الجليل بيتها
المهدود قبلنا اظن بقا السيد وبالاطر
يقا و بيت اديهم و شر قابين بنت سلميا
ن و جنو باير ابنا ساير علمي عشيات و
شبه الالهوا بالسيها و ابو بيد علمي ا
لبيت المذكور اخوها عبد المحسن ابن
ابراهيم المذكور و فقا صحبها ش عبا
فما بدله بذا فاسرعه فانها ائمه علمي
الذين يبدونه حتى لا يخفى بجر
و حرر في مدينة الكويت القديمة

• الوثيقة الخاصة بالقسيمة رقم ٢٢



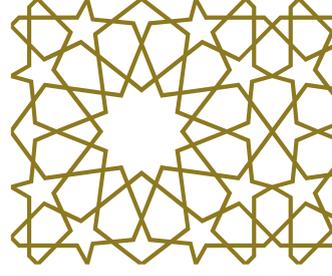
مَعَالِمُ مَدِينَةِ
الْكُوَيْتِ الْقَدِيمَةِ



محلة المناخ والقسم الغربي
من سوق التجار

• مقدمة

تنسب هذه المحلة إلى المَنَاخ القديم، والمناخ هو المكان الذي تنوَّخ فيه الإبل أي تبرك وتقيم، ويطلق في المدينة على الساحة التي تتجمع فيها الإبل القادمة من البادية وهي محملة بأنواع البضائع مثل العرفج والدهن والحطب والإقط والجلود وغيرها. وبعد أن ضاقت هذه الساحة بأصحابها تم نقل سوق المناخ إلى منطقة أكثر اتساعاً في الجهة الجنوبية قرب سوق الصرافين¹. وقد ذكر الملا عمر بن علي بن محمد الملا (مواليد عام ١٨٦٨م) أنه شاهد آثار السوق الأول في المناخ².



• الموقع

يقع المناخ شمالي مسجد السوق، ويقع في الجهة الشرقية منه خان الشيوخ المخصص لاستراحة أصحاب الإبل وغيرهم، ويحد المناخ من الناحية الشرقية سوق التجار، وهو امتداد شارع الأمير الذي يعد أول شارع في الكويت يمتد من الفرضة وقصر السيف إلى الصنقر أو سوق الماء القديم³ (انظر الصورة رقم ١٥)

• مكونات سوق المناخ

يحتوي السوق على مجموعة من المحلات والبخاير (المخازن) التي تعرض البضائع المختلفة كما يوجد به كثير من محلات الوقف سواء للخيرات أو المساجد الذي يدل على تعلق أهل الكويت بأعمال الخير والبر.

• سوق الحَدَّادَة

يقع سوق الحدادين أو سوق الحدادة جنوب غربي المناخ، وكان عبارة عن عدة أزقة تحتوي على عدد كبير من الدكاكين، ويتكون هذا السوق من ٢٠-٣٠ دكاناً، يقوم أصحابها بصنع مختلف أنواع المنتجات والأدوات والعُدَد الحديدية للاستعمالات المختلفة، وكان جزء كبير من إنتاجهم عبارة عن مسامير ذات أحجام مختلفة لاستخدامات صناعة السفن الشراعية، كما يقومون بصناعة المسامير المدببة للأبواب الخشبية والسلاسل وغيرها. ويوجد في هذا السوق محل تابع للمرحوم أحمد الهندي الذي اشتهر في النصف الأول من القرن العشرين بقيامه بعملية ختان الذكور⁴. وقد قامت بلدية الكويت بإزالة معظم هذه المحلات تمهيداً لشق شارع الحمد (شارع علي السالم حالياً).

١ - حمد السعيدان - الموسوعة الكويتية المختصرة - ج ٣ ص ٤٧٩/ شعاع الماضي - غانم يوسف الشاهين ص ١٣٢

٢ - مقابلة تلفزيونية - برنامج صفحات من تاريخ الكويت - سيف مرزوق الشعلان سنة ١٩٦٦م

٣ - عبد الله الحاتم - من هنا بدأت الكويت - ص ١٦٣

٤ - أ. محمد عبدالهادي جمال - أسواق الكويت القديمة ص ١٥٥-١٥٦

• مقهى بوناشي

يعد من أوائل المقاهي إن لم يكن أول مقهى عرف في الكويت، ويذكر الأستاذ عبدالله الحاتم عن هذا المقهى: "يقع مقهى بوناشي عند مدخل قيصرية التجار والمناخ، إلى الشمال من جامع السوق الكبير، وذكر لي أحد الثقات مؤكداً أن تاريخ هذا المقهى يرجع إلى عصر الأمير عبدالله بن صباح الأول، وأن الذي أسسه رجل من أهل الأحساء يقال له (بوناشي)، وهو أشبه ما يكون بندوق عامة يلتقي فيها الأمير بأفراد رعيته في الصباح والمساء، ويكاد يكون مقراً رسمياً لأمرء الكويت منذ عبدالله الصباح الأول حتى الشيخ أحمد الجابر الصباح. فمن بين جدرانه تنتهي الخصومات وتحل المشاكل وتصدر الأحكام. وبعد وفاته، تولى ادارتها أحد العاملين معه من أهل الأحساء يدعى: خليفة بن شريدة، وصار يسمى خليفه بوناشي، ثم خلفه في هذا العمل ابنه فيصل، ولما توفي صار من بعده نسيبه زوج اخته ويدعى: خلف الخراز، وقد طالب بها ناصر بن خليفة بعد عودته من البصرة وهو آخر من عمل في هذا المقهى. وفي عام ١٩٥٣م أزيل هذا المقهى تماماً⁵. ويسمى هذا المقهى أيضاً بـ "قهوة الشيوخ" أو "قهوة التجار". وقد انتقل موقع المقهى بعد هدمه إلى موقع آخر داخل السوق الداخلي.

• مكتبة المعارف الوطنية:

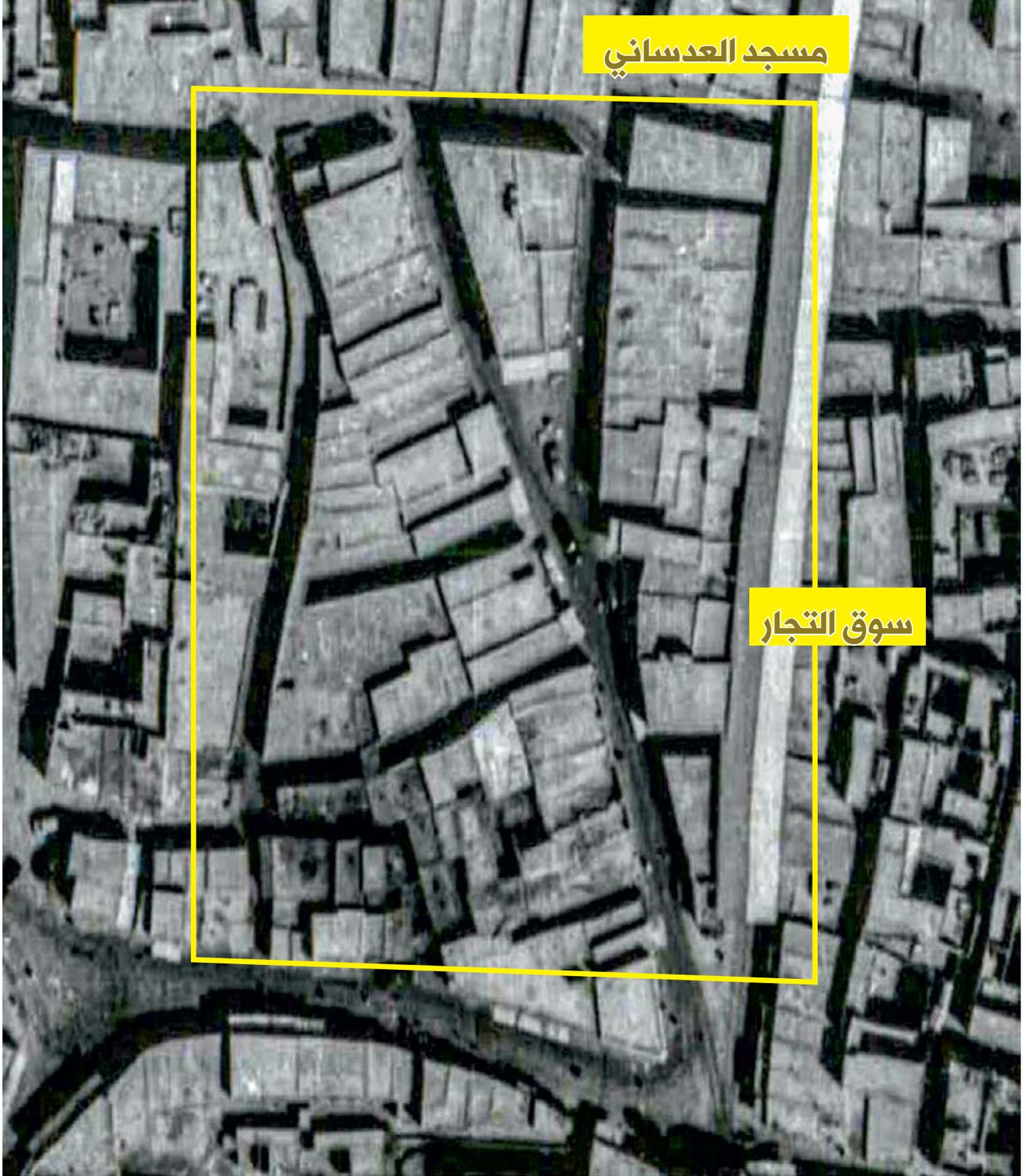
اجتمع جماعة من المثقفين من أبناء الوطن في منزل الشيخ حافظ وهبة بدعوة منه، وكان موضوع الاجتماع فكرة إنشاء مكتبة أهلية يتردد عليها المفكرون وطلبة العلم. وتم ترشيح أسماء عدد من شخصيات ورجالات الكويت ليكونوا أعضاء في هذه المكتبة، وتم استئجار بيت علي بن عامر ليكون مقراً لها وتم افتتاحها في آخر عام ١٣٤١هـ الموافق ١٩٢٤م تحت اسم «المكتبة الأهلية». وتم اختيار السيد عبدالحميد الصانع مشرفاً على تأسيسها والسيد رجب بن سيد عبدالله الرفاعي مساعداً له وأميناً للصندوق، وتعيين عبدالله العمران النجدي ملاحظاً للقراء. وفي نفس العام استقال السيد عبدالحميد الصانع وعين الشيخ يوسف بن عيسى رئيساً للمكتبة والسيد سلطان الكليب مديراً لها. وبعد فترة تضاءلت ميزانية المكتبة واستقال بعض أعضائها، ونقلت المكتبة إلى دكان في شارع الأمير قرب مسجد بن فارس تبرع به الشيخ عبدالله السالم، وعين السيد مبارك بن جاسم القناعي أميناً لها. ثم نقلت المكتبة إلى المدرسة الأحمدية، فتلفت مجموعة كبيرة من كتبها هناك، وتعد السنوات من ١٩٢٨م إلى ١٩٣٥م فترة فتور للمكتبة إلى أن تم في عهد الشيخ أحمد الجابر تشكيل لجنة خيرية لإقامة بناء للمكتبة في شارع الأمير قرب مسجد السوق، وذلك في ٢٥ جمادى الثانية ١٣٥٥هـ (١٩٣٥م). وتوالت التبرعات المالية لبناء المكتبة، كما تبرعت السيدة شاهه الصقر بدكان كانت تملكه، وأضافت اللجنة إلى هذا الدكان دكاكين أخرى، منها ما تم شراءه ومنها أوقاف استأجرتها من نظارها (قسيمة رقم ٥٨)، ثم قامت اللجنة بهدم هذه الدكاكين

• ٥ - من هنا بدأت الكويت ص ١٢٦-١٢٩

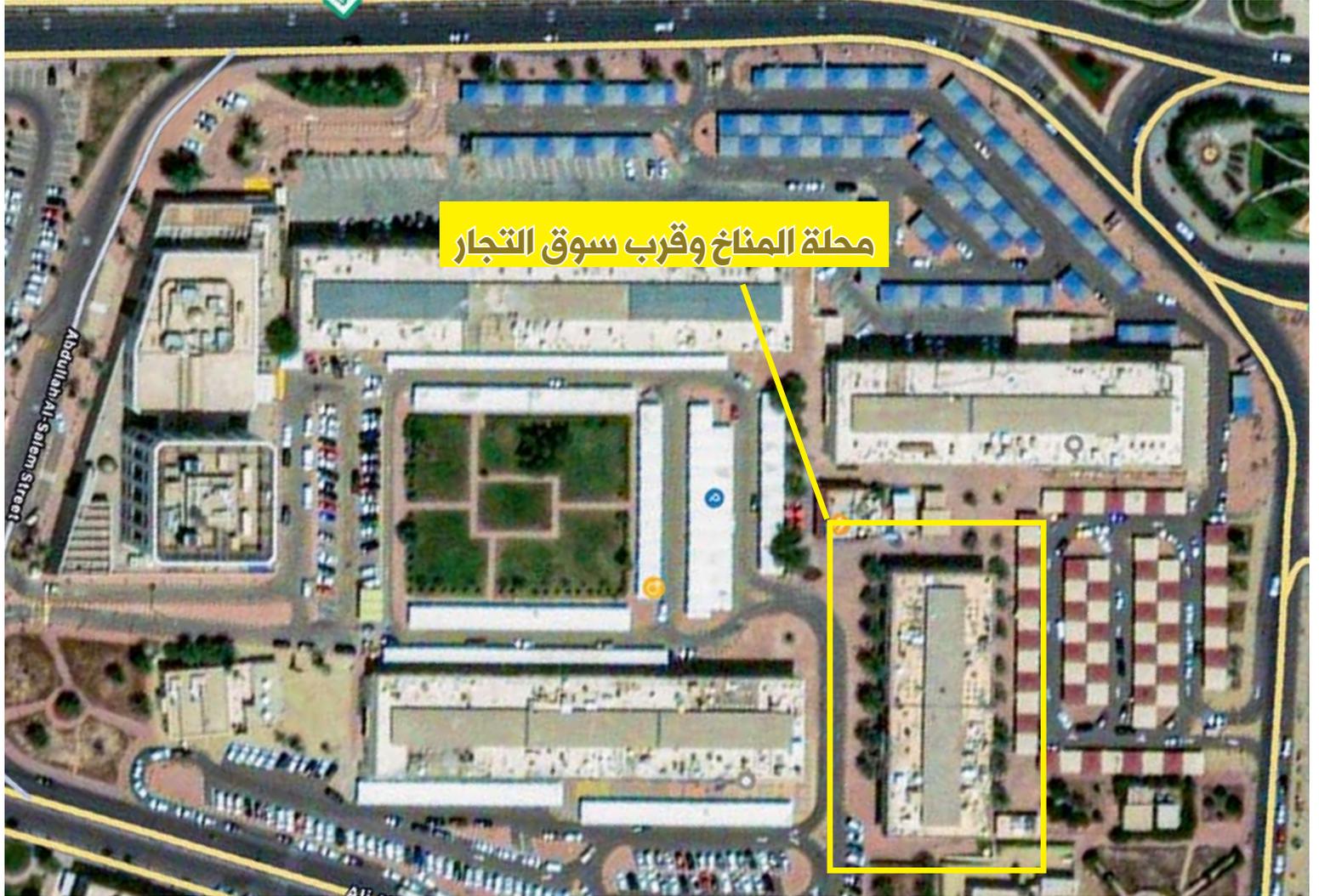
وشرعت في بناء المكتبة، حتى اكتمل البناء عام ١٣٥٦هـ (١٩٣٦م)، ثم ألحقت المكتبة بدائرة المعارف في نفس العام وحملت اسما جديدا هو «مكتبة المعارف الوطنية». وقد تم تعيين الملا محمد بن محمد صالح التركيت أول أمين للمكتبة، واستمر أميناً لها حتى تقاعد في أواخر عام ١٩٦٩م^٦.

• ٦ - المكتبات العامة والمدرسية في الكويت (تاريخها وتطورها وواقعها) - عبدالعزيز التمار ومحمد بدوي ص ٥

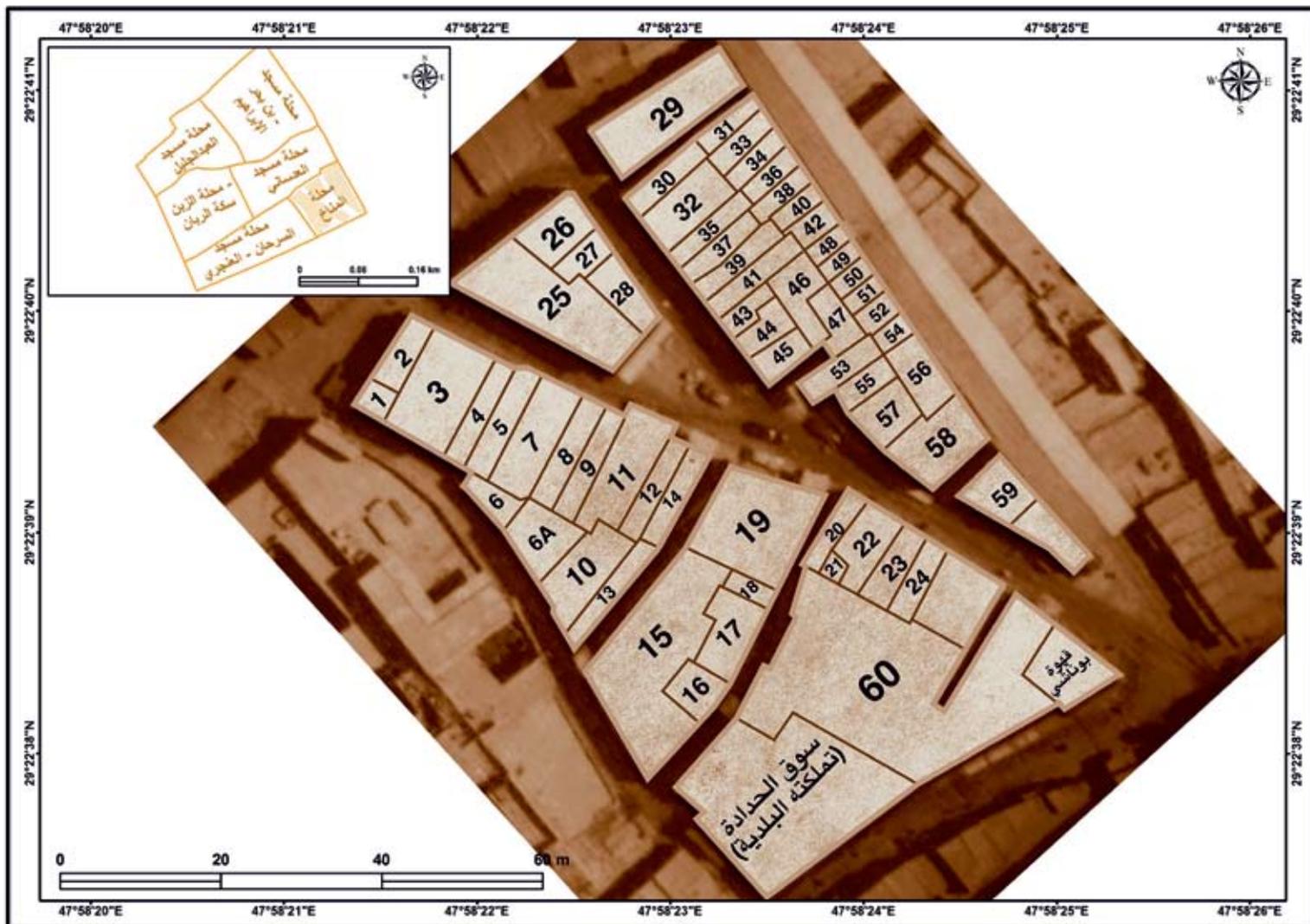
محلة المناخ والقسم الغربي من سوق التجار



• (صورة رقم ١٥: مصور جوي سنة 1951م)



• (صورة رقم ١٦: مصور جوي سنة ٢٠٢٠م



• صورة رقم ١٧: بيان بأرقام قسائم محلة المناخ والقسم الغربي من سوق التجار ومواقعها

ملاك قسائم محلة المناخ والقسم الغربي من سوق التجار

رقم القسيمة	المالك + رقم الهامش	رقم القسيمة	المالك + رقم الهامش
1	محمد الموسى الحسن ووكيله ابنه موسى [١]	31	يدعى بالملكية الأوقاف [٣١]
2	محمد الحمود الشايح [٢]	32	مساعد بن عبدالله السايير [٢٢]
3	غير معلوم [٣]	33	الأوقاف عن وقف مسجد الخليفة [٢٣]
4	الأوقاف عن وقف مسجد الفليح [٤]	34	الأوقاف عن وقف رقية بنت محمد العدساني [٣٤]
5	الأوقاف عن جزء من وقف جاسم الشمالي [٥]	35	فيصل بن سعود الزبن [٣٥]
6	ورثة حسين ملا الصايغ [٦]	36	الأوقاف عن وقف مسجد بن شرهان [٣٦]
6A	فهد بن خالد الخضير [٧]	37	دكان ملك الأوقاف [رقم الأوقاف ٧/١٥٦]
7	دكان وقف عيسى بن ناصر بن عيسى الدخيل [٨]	38	ورثة السيد علي السيد سليمان الرفاعي [٣٧]
8	الأوقاف عن وقف حيدر بن عبدالغفور [٩]	39	يوسف أحمد الخميس [٣٨]
9	محمد وعبدالعزيز ابني زاحم [١٠]	40	ورثة عبدالرزاق بن سليمان المديرس [٣٩]
10	الأوقاف عن وقف مسجد الخالد [١١]	41	الأوقاف [دكان مسجد بن حمدان الوقف]
11	عبدالله وعبدالعزيز وجاسم أبناء حمد عبدالله الصقر [١٢]	42	الأوقاف عن وقف رقية بنت الشيخ محمد العدساني [٤٠]
12	الشيخ عبدالله السالم الصباح [١٣]	43	ورثة علي بن فهد الخالد الخضير [٤١]
13	الشيخ عبدالله السالم الصباح [١٤]	44	فاطمة بنت جاسم بن علي [٤٢]
14	يوسف بن عبداللطيف بن محمد فضل عبدالرزاق [١٥]	45	فهد بن سلطان بن عيسى [٤٣]
15	الشيخ عبدالله السالم الصباح [١٦]	46	الأوقاف عن وقف مسجد محمد الحمود الشايح [٤٤]
16	الأوقاف عن وقف مسجدي بن شرهان وبن شرف [١٧]	47	الأوقاف عن وقف مسجد محمد الحمود الشايح [٤٥]
17	عبدالرضا بن حسن المطوع [١٨]	48	اسماعيل بن عبداللطيف عبدالرزاق [٤٦]
18	وقف مبيريك وحسيينة معتوق فرحان الخالد [١٩]	49	مرزوق جاسم بودي [٤٧]
19	الأوقاف عن وقف مسجد بن خميس [٢٠]	50	يوسف بن عبدالمحسن الحنيف [٤٨]
20	محمد وعبدالعزيز ابني زاحم الزاحم [٢١]	51	الأوقاف عن وقف عبدالمحسن بن خميس
21	ملك البلدية	52	الأوقاف عن وقف مسجد العبدالجليل [٤٩]
22	الأوقاف عن وقف مسجد العدساني [٢٢]	53	ورثة علي بن فهد الخالد الخضير [٥٠]
23	وقف غانم بن جبر آل غانم [٢٣]	54	دكان ورثة سليمان المرزوق
24	الأوقاف [٢٤]	55	الأوقاف عن وقف عبدالله بن محمد العدساني [٥١]
25	ابراهيم بن عبدالعزيز الرميح [٢٥]	56	الأوقاف عن وقف مسجد بن خميس ومسجد مبارك [٥٢]
26	يوسف بن أحمد بن يوسف الخميس [٢٦]	57	الأوقاف عن وقف مسجد العدساني [٥٣]
27	براك عبدالمحسن الخميس [٢٧]	58	يوسف بن عبدالله الصقر والأوقاف [٥٤]
28	الأوقاف عن وقف عبدالله بن حمد النفيسي [٢٨]	59	الأوقاف (دكان الشيخ عبدالله العدساني - وقف علي مسجد العدساني) [٥٥]
29	محمد حمود الشايح [٢٩]	60	ورثة خلف بن إبراهيم القلاف [٥٦]
30	محمد حمود الشايح وشركاءه [٣٠]		

هوامش بمعلومات عن بعض قسائم محلة المناخ والقسم الغربي من سوق التجار

الرقم	محتواه
١	عبارة عن دكان، تملكه بموجب الوثيقة رقم ٩٣٧ جلد ٨ في ٣ ذي الحجة ١٣٦٢ هـ (١٩٤٣/١٢/١م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق بالدكان المجمول ثلثا لعيسى المسري أو دكان عيسى بن أسري، [تم تصحيح اسم عيسى بن حسن بن أسري (سري) إلى عيسى حسن المسري طبقا للوارد في الكويت اليوم العدد ٥١٠ لسنة ١٩٦٥م]، وقد تمت الإشارة إلى الدكان في وصية عيسى بن سري المؤرخة ١٥ رجب ١٣٣٨ هـ (يحتمل أن يكون هو ذات الدكان).
٢	عبارة عن بخار، تملكه بالشراء من فاطمة بنت عبدالمحسن العنزي بالوثيقة رقم ٥٩٥ جلد ٤ في ٢٩ ذي الحجة سنة ١٣٥٩ هـ (١٩٤١/١/٢٨م) والمملوك لها بالوثيقة رقم ٥٩٤ جلد ٤ بذات التاريخ، وقد ورد في الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية المؤرخ ٤ ذي الحجة ١٣٥٩ هـ أنه قد شهد كل من شملان بن علي وناصر بن عبدالعزيز بن ناصر أن المرأتين دلال وفاطمة ابنتي عبدالمحسن العنزي تتصرفان وتقبضان على الدكان من سنة ١٣٠٠ هـ وفي الدكان المحاذي له من الجهة الشمالية [ملك والدهما] بالتأجير والبناء والهدم.
٣	أشارت إليه بعض الوثائق بدكان الشيخ يوسف بن عيسى وإخوانه.
٤	عبارة عن دكان، تملكته الأوقاف بموجب قرار المحكمة العليا رقم ٣٩٨ في ٢٧/٥/١٩٥٦م.
٥	عبارة عن دكانين، تملكهما بموجب جزء من الوصية المؤرخة ١٠ رجب ١٢٧٤ هـ (١٨٥٨/٢/٢٤م)، والمسجلة في وزارة الأوقاف بموجب سجلات الجعفرية جلد ٢ رقم ١٤٤ في ١٢/٦/١٩٦٤م، وقد ورد في الوصية أن الوكيل على ثلث ماله هو ابنه محمد، وإن بيته وقف على الذكور خاصة، وأما الدكان الذي في المناخ هو وقف أيضا.
٦	عبارة عن مخزن، تملكه بالشراء من إبراهيم بن ناجي (المنتقل إليه بالشراء من صالح بن رويح) في ٢٥ ربيع الآخر ١٢٧٥ هـ (١٨٥٨/١٢/٢م).
٧	عبارة عن خمسة دكاكين، تملكها بالشراء من ورثة الملا عمر بن عيسى العمر في ١٩ شوال ١٣١٠ هـ (١٨٩٣/٥/٦م)، وقد أوقف الدكاكين على مسجد يعقوب الغانم (مسجد الخالد)، منهم الدكان الجنوبي والشمالي على المؤذن والثلاثة الأواسط على الإمام. وقد أشارت إلى أحدهم بعض الوثائق بالوقف على مسجد يعقوب الذي ساكن فيه سيد ياسين.
٨	وثيقة الوقف مؤرخة في ١٧ ربيع الأول ١٣٢٢ هـ (١٩٠٤/٦/١م)، وقد ورد في وثيقة الوقف المشار إليها أن الدكان الذي في المناخ، ووكالته بيد ناصر بن معيلي، هو وقف جده عيسى الدخيل، وفيه أضحية ووكيلته ابنته مريم ثم من بعدها ذريتها ما تناسلوا وما تعاقبوا، وقد أشار إليه مخطط المنطقة بدكان عودة الدليجان. وقد ذكر عبدالله بن إبراهيم بن غملاس في كتابه «الأعلام في أعيان بلد الزبير بن العوام» ص ١٦٨: أن عيسى الدخيل «من أهل الزبير» أن له ابنة تزوجها عودة الدليجان. [عيسى بن ناصر الدخيل من سكان الزبير وله بيت في محلة دروازة البصرة حسبما ورد في ذات الوثيقة]
٩	وثيقة الوقف مؤرخة في ٣٠ شعبان ١٣١٥ هـ (١٨٩٨/١/٢٤م)، حيث ورد في الوثيقة المشار إليها أن محمد بن عبدالغفور قد اشترى بوكالته عن أخوه حيدر بن عبدالغفور من تركته الدكانين (منهما هذا الدكان) وأوقفها من ثلث أخيه حيدر على عشيات وأضاحي وجعل النظارة له مدة حياته ومن بعده الصالح من الذرية.

١٠	عبارة عن دكان، تملكه بالبراء من أحمد بن محمد عبدالغفور بالوثيقة رقم ٩٥٠ في ٩ جمادى الآخرة ١٣٤٥ هـ (١٩٢٦/١٢/١٥ م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق بدكان سيف الرشود. طبقا لوثيقة تملك الحكومة رقم ٢١٦٦ في ١٠/٦/١٩٦٥ م والتي ورد فيها أن الدكان أصله ملك محمد وعبدالعزيز ابني زاحم عثمان الزاحم ملكاه بالبراء من حجي أحمد بن محمد بن عبدالغفور بموجب الوثيقة المؤرخة ٩ جمادى الآخرة ١٣٤٥ هـ (١٩٢٦/١٢/١٥ م) برقم صفحة ٩٥٠ جلد ٢ وقد توفي محمد الزاحم في ٨ رمضان ١٣٦٩ هـ (١٩٥٠/٦/٢٤ م) عن زوجته لطيفة بنت حمد العنقري وفي بناته منها سارة ومنيرة ولولوة وفي أخويه لأبيه عبدالعزيز ولطيفة، وكان محمد الزاحم قد أوصى حال حياته أخاه عبدالعزيز بأن يخرج له الثلث من تركته ويعطي الأخت لطيفة ٣ آلاف روية وباقي الثلث يتصرف فيه كيف يشاء وذلك بموجب الوصية المؤرخة ١٦ شوال ١٣٥٠ هـ (١٩٣٢/٢/٢٣ م) وقد تخارج كل من لطيفة بنت زاحم الزاحم ومنيرة ولولوة وسارة بنات محمد الزاحم مع عبدالعزيز الزاحم عن حصصهم الموروثة لهم من مورثهم محمد الزاحم، وقد ثبت وفاة لطيفة بنت حمد العنقري عن بناتها المذكورات وعن ابني أخيها الشقيق جاسم وعبدالله ابني محمد بن حمد العنقري، وقد تخارج كل من جاسم وعبدالله العنقري عن جميع ما يخصهما من ميراث مع عبدالعزيز الزاحم، وقد توفيت سارة بنت محمد الزاحم عن زوجها يوسف عبداللطيف عبدالرزاق وأولادها منه عبداللطيف وطيبة ورقية، وعليه يصبح العقار ملكا إلى عبدالعزيز الزاحم بالتملك والإرث والمخارجة وإلى منيرة ولولوة بنتي محمد الزاحم بالإرث والمخارجة، وإلى يوسف عبداللطيف عبدالرزاق وأولاده عبداللطيف وطيبة ورقية بالإرث. وقد باع الجميع البيت على دائرة المالية بموجب هذه الوثيقة.
١١	عبارة عن دكانين، وقد أشارت إليه بعض الوثائق بملك سليمان السويكت.
١٢	عبارة عن بخار وفوقه كشك، تملكهما بموجب الوثيقة رقم ٥٥٤ جلد ١١ في ١٢ رمضان ١٣٦٦ هـ (١٩٤٧/٧/٣٠ م)، وهما في الأساس ملك حمد عبدالله الصقر، وبعد وفاته تقاسم الورثة فيما بينهم العقارات المخلفة عنه، حيث اختصت شاهة وفاطمة بنتي حمد عبدالله الصقر بهما، طبقا للإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٤ شعبان ١٣٦٦ هـ، وتم بيعهما على عبدالله وعبدالعزيز وجاسم أبناء حمد عبدالله الصقر بموجب الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٢٣ شعبان ١٣٦٦ هـ (١٩٤٧/٧/١٢ م).
١٣	عبارة عن مخزن، تملكه بموجب الوثيقة رقم ٢٩٢٥ في ٧/٧/١٩٦٣ م.
١٤	عبارة عن دكانين، تملكهما بموجب الوثيقة رقم ٢٩٠٦ في ٦/٧/١٩٦٣ م.
١٥	عبارة عن دكان، تملكه بموجب الوثيقة رقم ١٢٧٩ جلد ٢ في ٢٨ رجب ١٣٥٠ هـ (١٩٣١/١٢/٩ م)، وهي مسجلة باسم عبدالرحمن بن سالم عبدالرزاق، ثم تحولت باسم يوسف المذكور في ١٤/٣/١٩٤٤ م طبقا للمدون خلف الوثيقة.
١٦	عبارة عن ستة دكاكين وبنائية، تملكها بوضع اليد والتصرف بموجب الوثيقة رقم ٢٩٠٢ في ٦/٧/١٩٦٣ م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق بدكاكين أمان تابع الشيخ مبارك.
١٧	عبارة عن دكان، تملكته الأوقاف بموجب كتاب المحكمة رقم ٣٥٩ في ٢٧/٥/١٩٦٤ م.
١٨	عبارة عن دكان، تملكه بموجب الوثيقة رقم ٢٠٣ (لم يذكر تاريخ الوثيقة)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق بدكاكين عبدالرزاق المطوع.
١٩	عبارة عن دكان، تملكه بالبراء من عبدالعزيز بن عبداللطيف العيسى بالوثيقة رقم ٢٩٠٤ في ١٦/٦/١٩٥٨ م.
٢٠	عبارة عن ثلاثة دكاكين، تملكتهم الأوقاف بموجب كتاب المحكمة رقم ٣٥٩ في ٢٧/٥/١٩٦٤ م.
٢١	عبارة عن دكانين، تملكهما بموجب الوثيقة رقم ٩٥٠ في ٩ جمادى الآخرة ١٣٤٥ هـ (١٩٢٦/١٢/١٥ م).
٢٢	عبارة عن دكان، تملكته الأوقاف بموجب كتاب المحكمة رقم ٣٥٨ في ٢٧/٥/١٩٦٤ م.
٢٣	عبارة عن دكان، وقد ثبت في وثيقة الوقف المؤرخة ربيع الأول ١٣١٣ هـ (١٨٩٥/٩ م)، أن غانم بن جبر آل غانم قد أوقف الدكان الكائن في السوق جنوب المناخ على الفقراء والمساكين، تصرف غلته عليهم كل سنة في كسوة ونفقة على حسب ما يراه الناظر، وأن الناظر على دكان الوقف ابنه جبر، يقوم بإصلاحه وإيصال غلته للمستحقين من الفقراء والمساكين.
٢٤	عبارة عن دكان، تملكته الأوقاف بموجب قرار المحكمة العليا رقم ٣٩٨ في ٢٧/٥/١٩٥٦ م.
٢٥	عبارة عن ثلاثة دكاكين، تملكها بالبراء من شريفة بنت سلطان العنقري بالوثيقة رقم ١١٥٧ جلد ٢ في ٢٧ محرم سنة ١٣٥٠ هـ (١٩٣١/٦/١٤ م).

٢٦	عبارة عن دكان، تملكه بالإرث من عمه محمد بن يوسف الخميس كما هو ثابت بالوثيقة رقم ٣٩٢١ جلد ١١ المؤرخة ١١/٢٥/١٩٥٢م، والذي تملكه بالشراء من عبدالله بن عثمان بن عبدالله العنقري الوكيل عن والدته شريفه بنت سلطان بن عثمان العنقري بالوثيقة رقم ١٠٣٩ في ٢٨ شعبان ١٣٤٧هـ (١٩٢٩/٢/٩م).
٢٧	عبارة عن بخار، تملكه بالوثيقة رقم ٥٧٩ جلد ٢ في ١٦/٢/١٩٥٣م، ويحتمل أن يكون الدكان في الأساس ملكا ل (يوسف بن محمد المنيس)، الذي تملكه بالإرث من زوجته هيا بنت عثمان العنقري ومن ابنته طيبة، وقد باعه على محمد بن يوسف بن خميس بموجب الوثيقة المؤرخة ١٨ صفر ١٣٤٤هـ (١٩٢٥/٩/٧م).
٢٨	عبارة عن دكان ومكتب، تملكهما بموجب الوثيقة رقم ١٠٧٨ في ٢٣ شوال سنة ١٣٤٨هـ (١٩٣٠/٣/٢٤م).
٢٩	عبارة عن محل (حفيز)، تملكه بالشراء من يوسف بن علي بن خميس الأصيل عن نفسه والوكيل عن طيبه بنت إبراهيم الخميس ومريم بنت إبراهيم الحافظ زوجة علي بن خميس و (منيره ولطيفه وشريفه وهيا ولولوه وسبيكة وفاطمة) بنات علي بن خميس، وبالشراء من أحمد ومحمد ولدي علي بن خميس، وذلك بموجب الوثيقة رقم ٩١٩ جلد ٣ في ١١/٣/١٩٥٢م.
٣٠	الدكان في الأساس ملك دائرة الأوقاف عن وقف مسجد الفارس، وقد قام علي الحمود الشايح وولديه صالح وعبد اللطيف وعبد العزيز محمد الحمود الشايح باستبداله بالبيت المملوك لمحمد بن حمود الشايح وشركائه المذكورين بالشراء من (نوره بنت رشيد الداود) بموجب الوثيقة رقم ٨١١ جلد ١ في ١/٢/١٩٥٤م، وقد توفي محمد بن حمود الشايح عن زوجته شيخة بنت عيسى العتيق وولديه من غيرها عبدالعزيز ونوره، وقد ثبت تخارج شيخة بنت عيسى العتيق ونوره بنت محمد بن حمود الشايح عن نصيبهما، فأصبح البيت وقفا على مسجد الفارس والدكان ملكا لكل من علي الحمود الشايح وولديه صالح وعبد اللطيف وعبد العزيز محمد الحمود الشايح، وذلك طبقا للثابت بالوثيقة رقم ١٩٩ المؤرخة ١٩٦٠/١/١٤م وقد ورد في الوثيقة المؤرخة ١ رجب ١٣٤٠هـ (١٩٢٢/٢/٢٨م) أن عبدالرحمن بن الشيخ محمد بن فارس قد قام بتأجير الدكان الموقوف على مسجد الشيخ محمد بن فارس على (عبدالمحسن بن يوسف الخميس).
٣٢	أشارت إليه بعض الوثائق بدكان محمد أمين.
٣٢	عبارة عن دكانين، تملكهما بموجب الوثيقة رقم ٢٦٦٣ جلد ٨ في ١٢/١٠/١٩٥٣م.
٣٣	عبارة عن دكان، تملكته الأوقاف بموجب قرار المحكمة العليا رقم ٣٩٥ في ٢٧/٥/١٩٥٦م.
٣٤	عبارة عن دكان، تملكته الأوقاف بوضع اليد والتصرف بموجب محضر اثبات ملكية رقم ١٣٥/١٩٧٢م.
٣٥	عبارة عن دكان، تملكه الشراء من سعود الفهد الزين بالوثيقة رقم ٢٦٤١ في ١٠/٤/١٩٥٦م.
٣٦	عبارة عن دكان، تملكته الأوقاف بموجب كتاب المحكمة رقم ٣٥٩ في ٢٧/٥/١٩٦٤م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق بدكان بن مرزوق.
٣٧	عبارة عن دكان، تملكه بموجب الوثيقة صفحة ٩٥٠ جلد ٢ في ٥ جمادى الآخرة ١٣٤٥هـ (١٩٢٦/١٢/١١م).
٣٨	عبارة عن دكان، تملكه بالشراء من أحمد بن محمد العبد الغفور بالوثيقة رقم ٣٩٢٤ جلد ١١ في ٢٥/١١/١٩٥٢م.
٣٩	عبارة عن دكان، تملكه ورثة عبدالرزاق المديرس وهم: حمد وفاطمة ومنيره أولاد عبدالرزاق بن سليمان المديرس وأحمد وشريفه أولاد سليمان بن عبدالرزاق بن سليمان المديرس ومضاي بنت إبراهيم بن عبدالرزاق بن سليمان المديرس، ويحتمل أنه (مخزن) ملك محمد بن سليمان المديرس تملكه بالشراء من محمد بن غانم بن رشود الوصي على مال أبيه غانم سنة ١٢٠٥هـ (سنة ١٧٩١م تقريبا).
٤٠	عبارة عن دكان، تملكته الأوقاف بوضع اليد والتصرف بموجب محضر اثبات ملكية رقم ١٣٤/١٩٧٢م، ويحتمل أن يكون أحد الدكاكين الذي تم استبداله مع بيتها الوقف، والدكاكين ملك حسين بن حسن بن صالح آل عبدالرزاق تملكها بالشراء من سليمان بن بدر وذلك في ١٥ جمادى الأولى ١٢٩٨هـ (١٨٨١/٤/١٥م). وقد أشارت إليه بعض الوثائق بدكان عبدالوهاب العدساني.
٤١	عبارة عن دكان، تملكه ورثة علي الفهد الخالد وهم: أولاده (محمد وعبد العزيز وأحمد وفاطمة) وذلك بالإرث من مورثهم بالوثيقة رقم ١٠٥٧ في ٢١/٣/١٩٦٤م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق بدكان العدساني.
٤٢	عبارة عن دكان، تملكته بالإرث والتخارج بالوثيقة رقم ٤٠٢٢ في ٢٠/٦/١٩٥٩م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق بدكان الشيخ حمود الصباح.
٤٣	عبارة عن دكان، تملكه بالشراء من مدير أموال القاصرين عن القصر يوسف وشريفه ولدي عبدالكريم بن علي بن غيث بالوثيقة رقم ١٦١٢ في ١١/٤/١٩٥٥م، والدكان في الأساس ملك محمد بن حسن بن زكي تملكه بالشراء من محمد بن عيسى الحلبي في ٢١ شوال ١٣١٧هـ (١٩٠٠/٢/٢١م)، وقد توفي محمد بن زكي عن ورثته المذكورين في الوثيقة، وقد باع الورثة الدكان على (عبدالله وعبدالكريم ابني غيث) طبقا للثابت بالإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٢٦ ربيع الثاني ١٣٥٨هـ (١٩٣٩/٦/١٤م).

٤٤	عبارة عن دكان، تملكته الأوقاف بموجب قرار المحكمة العليا رقم ٣٩٥ في ١٩٥٦/٥/٢٧م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق بدكان عبدالله بن بخيت، ويحتمل أن يكون أحد الدكانين الذين أوقفهما يوسف بن عبداللطيف الهميري على مصالح مسجد محمد الحمود الشايح الكائن في المرقاب، طبقا للوارد بالوثيقة المؤرخة ١٠ ذي القعدة ١٣٦٣هـ (١٩٤٤/١٠/٢٧م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق بعمارة الهميري.
٤٥	عبارة عن دكان، تملكته الأوقاف بموجب قرار المحكمة العليا رقم ٣٩٥ في ١٩٥٦/٥/٢٧م، ويحتمل أن يكون أحد الدكانين الذين أوقفهما يوسف بن عبداللطيف الهميري على مصالح مسجد محمد الحمود الشايح الكائن في المرقاب، طبقا للوارد بالوثيقة المؤرخة ١٠ ذي القعدة ١٣٦٣هـ (١٩٤٤/١٠/٢٧م).
٤٦	عبارة عن دكان، تملكه بالشراء من محمد بن عبدالرحمن البحر بالوثيقة رقم ٢٣٩٨ في ١٩٥٥/٦/١٣م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق بدكان العدساني.
٤٧	عبارة عن دكان، تملكه بالشراء من أحمد ويوسف ابني عبدالله الفهد بالوثائق أرقام ٢٧٢٥ في ١٩٥٥/٧/٢م ورقم ١٦٦٠ جلد ٥ في ١٩٥٢/٥م ورقم ١٦٥٠ جلد ٥ في ١٩٥٢/٥/٤م وقد أشارت إليه بعض الوثائق بدكان بن هزيم.
٤٨	عبارة عن دكان، تملكه بالشراء من خليفه بن شاهين الغانم بالوثيقة رقم ١٠٣٠ جلد ١٣ في ١٩٤٩/٩/١٧م والذي تملكه بالإرث من أبيه شاهين المملوك له بالشراء من إبراهيم الفهد الفهيد في ٣٠ شعبان ١٣٤٥هـ (١٩٢٧/٣/٥م)، وقد ورد في الوثيقة المؤرخة ٢٣ ربيع الأول ١٣٦١هـ (١٩٤٢/٤/٩م): "أقر (شاهين بن محمد الغانم) أن هذا المال الذي ينسب إليه ومسجل باسمه ليس له فيه حق حيث أن من أوجده وسعى في تنميته هما ابنيه (خليفة ومحمد)، والمال الذي بيد ابنه جاسم من كسبه، وكذلك المال الذي بيد ابنه عبدالرحمن، وإن هذا الدكان هو مشتري من مال خليفة ومحمد".
٤٩	عبارة عن دكان، تملكته الأوقاف بموجب قرار المحكمة العليا رقم ٣٩٥ في ١٩٥٦/٥/٢٧م والدكان في الأساس عبارة عن مخزن، وقد باع عبدالعزيز بن محمد بن سليمان العتيقي أصالة عن نفسه وبوكالته عن محمد بن عبدالله بن منصور العتيقي وعبدالمحسن بن حمد بن منصور العتيقي وإبراهيم بن محمد بن سليمان العتيقي هذا المخزن، والمنقل إليهم إرثا من (محمد بن عبدالجبار العتيقي)، على محمد بن عبدالله بن مديرس بموجب الوثيقة المؤرخة في صفر ١٢٨٠هـ (١٨٦٣م). وقد ورد في الوثيقة رقم ١٤ جلد ٧ المؤرخة ١٤ محرم ١٣٥٦هـ: إنه لما أدمت البلدية ثلاثة دكاكين في بهيئة التي هي وقف مسجد العبدالجليل لتوسعة الطريق الطولي، فقد اشترت من خليل بن إبراهيم القطان الأصيل عن نفسه وبوكالته عن أخيه حسين الثابتة وكالته بموجب ورقة صادرة من الشيخ يوسف بن عيسى مؤرخة ١٨ ذي القعدة ١٣٥٥هـ (١٩٣٧/١/٣١م)، ومؤيدة بشهادة براك بن خميس وعبدالله بن إسحاق، اشترت منه هذا الدكان وأوقفته على مسجد العبدالجليل عوضا عما أتلفته.
٥٠	عبارة عن دكان، تملكوه بالإرث من مورثهم بالوثيقة رقم ١٠٥٨ في ١٩٦٤/٣/٢١م والدكان في الأساس طبقا لوثيقة الوقف المؤرخة في ٣٠ شعبان ١٣١٥هـ (١٨٩٨/١/٢٤م)، هو أحد الدكانين الذي اشترهما محمد بن عبدالغفور بوكالته عن أخوه حيدر بن عبدالغفور من تركته، وأوقفها من ثلث أخيه حيدر على عشيات وأضاحي وجعل النظارة له مدة حياته ومن بعده الصالح من الذرية
٥١	عبارة عن دكان، تملكته الأوقاف بوضع اليد والتصرف بموجب محضر اثبات ملكية رقم ١٩٧٣/٥م. وقد ورد في بعض الوثائق أنه وقف على مسجد ابن بحر الذي في محلة الميناء.
٥٢	عبارة عن دكانين، تملكتهما الأوقاف بموجب كتاب المحكمة رقم ٣٥٩ في ١٩٦٤/٥/٢٧م. وقد ورد في الأعلام الصادر من المحكمة الشرعية بتاريخ ٦ ربيع الثاني ١٣٦٦هـ (١٩٤٧/٢/٢٧م) أن هذين الدكانين موقوف شمالي منهما على إمام مسجد بن خميس والجنوبي على إمام مسجد مبارك وقد قامت المحكمة بتأجيرهما على (محمد بن حمود الشايح) لمدة ٢٠ سنة يدفع أجرتهما مناصفة لإمامي المسجدين. وبموجب الإعلام الصادر من المحكمة الشرعية بتاريخ ٤ ربيع الثاني ١٣٦٦هـ (١٩٤٧/٢/٢٥م) أقر (مبارك بن قاسم القناعي) إمام مسجد مبارك (أملا محمد بن ملا علي) إمام مسجد بن خميس أنهما قد أجرا الدكانين الموقوف أحدهما على إمام مسجد مبارك والآخر على إمام مسجد بن خميس وذلك على (محمد الحمود الشايح) لمدة ٢٠ سنة.
٥٣	عبارة عن دكان، تملكته الأوقاف بموجب قرار المحكمة العليا رقم ٣٩٨ في ١٩٥٦/٥/٢٧م. وقد ورد في بعض الوثائق أنه وقف على مسجد بن خميس.
٥٤	عبارة عن دكان تملكه يوسف الصقر بالإرث بموجب الوثيقة رقم ٧٦٦ جلد ١ مؤرخة في ٢٥ ذي القعدة ١٣٤١هـ (١٩٢٣/٧/٩م). ويقع ضمن هذه القسيمة مكتبة المعارف الوطنية.
٥٥	عبارة عن دكان، تملكته الأوقاف بموجب قرار المحكمة العليا رقم ٣٩٨ في ١٩٥٦/٥/٢٧م.
٥٦	عبارة عن عمارة (مشغل)، تملكها بالإرث من خلف بن إبراهيم النجار بالوثيقة رقم ٣٧٢٣ في ١٩٥٧/١٢/١٥م، وقد أشارت إليه إحدى الوثائق بالعمارة التي يسكنها عبدالعزيز بن خلف النجار وفي بعض الوثائق بمشغل عبدالعزيز النجار

عينة من الوثائق العدسانية الخاصة
بمحلة المناخ والقسم الغربي من سوق التجار

الحمد لله العانة
جاء ذكر لي وانا العبد لثاني
محمد ابن عبد الله لهدياني

باعت تحريمه هو انه قد باع ابراهيم ابن
ناجي من حامل هذا الكتاب حسين الملا
الصايغ وهو ايضا قد اشترا منه ما هو
له وبتكليف الله شر من صالح ابن رويح
وهو المخزن الحمد ودقبلة الطريق لنا
قد وحنو اعمار ابن عيسى وشرقا
مخازن الكناج بثمن قدره وبعده دة لسة
وسبعين قران سلام الثمن بتمامه و
كلامه المذكور المذكور بيد البايع المزبور
في موجب ما ذكر صار المخزن المذكور ما
لا وملك الحسين المذكور يتصرف فيه
كيف يشاء حتى لا يخفى جازم ربع لثاني
١٢٧٥

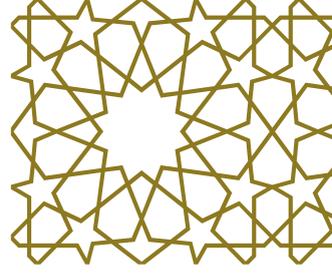
• الوثيقة الخاصة بالقسيمة رقم ٦

مَعَالِمُ مَدِينَةِ
الْكُوَيْتِ الْقَدِيمَةِ

محلة مسجد سرحان والعنجري

• مقدمة

تنسب هذه المحلة إلى أحد أقدم المساجد في الكويت، الذي ما زال شاهدا حتى يومنا هذا على تاريخ الكويت الممتد إلى ما يقارب ثلاثمائة سنة، وقد تأسس هذا المسجد سنة ١١٩٩هـ الموافق ١٧٨٤م، ومؤسسه الحاج ياسين القناعي، واشتهر بمسجد سرحان نسبة إلى إمام المسجد (سرحان)، وقد تم تجديده أكثر من مرة وله أكثر من وقف^١. وتنسب أيضا إلى أسرة العنجري التي تملكت عددا من العقارات في تلك المحلة.



• أهم معالم المحلة

من معالم هذه المحلة سكة العنجري الذي يطل عليها بيت العنجري الكبير، ويكثر في هذه السكة المارة والدواب لنقل المياه والبضائع من الفرضة ونقعة غنيم إلى الأسواق جنوبا^٢ - انظر الصورة رقم (١٨) وتوجد في هذه المحلة إحدى أشهر المدارس الأهلية، وهي مدرسة سيد عبدالوهاب بن السيد عبدالرزاق السيد هاشم الحنيان (ولد عام ١٨٥٩م) لحفظ القرآن وتعليمه، والتي تأسست سنة ١٨٨٧هـ وقيل ١٨٩٠م، وفي مقابلة مع العم عبدالرزاق السيد هاشم الحنيان^٣. يذكر أن الحنيان من الحجاز هاجر جدهم السيد يوسف إلى الكويت، وقد عمل لدى أحد تجار الأرز وهو حسن الحنيان، ولأمانته وأخلاقه الحسنة قام بتزويجه ابنته، وأعطاه بيتا وسجله باسمه، وهو البيت الذي فيه المدرسة، التي تسمت باسمهم ثم تولى التدريس بعد وفاته سنة ١٩٢٧م ابنه هاشم لمدة ست سنوات^٤.

كما يسكن في هذه المحلة الملا علي الحسيني، وبيته ملاصق لبيت العنجري، وهو من مواليد ١٩٢٩م، وهو كفيف البصر، واشتهر بعمل الموالد في بداية حياته، ثم إتجه إلى قراءة القرآن في إذاعة الكويت، وهو أول مقرئ فيها، وبعدها أصبح مؤذنا في مسجد ابن بحر (الإبراهيم) وقد توفي رحمه الله في ١٩ مايو ٢٠٠٨م^٥.

• الأسر التي قطنت هذه المحلة

من أشهر الأسر التي سكنت هذا الفريج العنجري والمعجل والوقيان والحنيان وبين قيصوم والعامر والدخان والحسيني وابن فيد وقبازرد وابن حجي والكندري وتقي اشكناني وغيرهم كثير، ويقع ضمن هذه المحلة كثير من البخاخير (المخازن) والدكاكين.

١ - أ. عدنان سالم الرومي - تاريخ مساجد الكويت القديمة - ص ٢٦٨

٢ - كتاب بلدية الكويت - د. نجاة الجاسم ص ١٥٨

٣ - جريدة القيس - ١١-١٢-٢٠١٠م.

٤ - د. يعقوب الغنيم - الأزمنة والأمكنة - جريدة الوطن العدد ١٣٩١٠ بتاريخ ١٧-٩-٢٠١٤

٥ - لقاء إذاعي مع المرحوم علي الحسيني - برنامج حديث الأمس



• "نموذج من المدارس القديمة "الكتاتيب" من كتاب "التراث الكويتي في لوحات أيوب حسين الأيوب"
- إصدار مركز البحوث والدراسات الكويتية"

الشارع الجديد

مسجد سرحان
(ياسين القناعي)

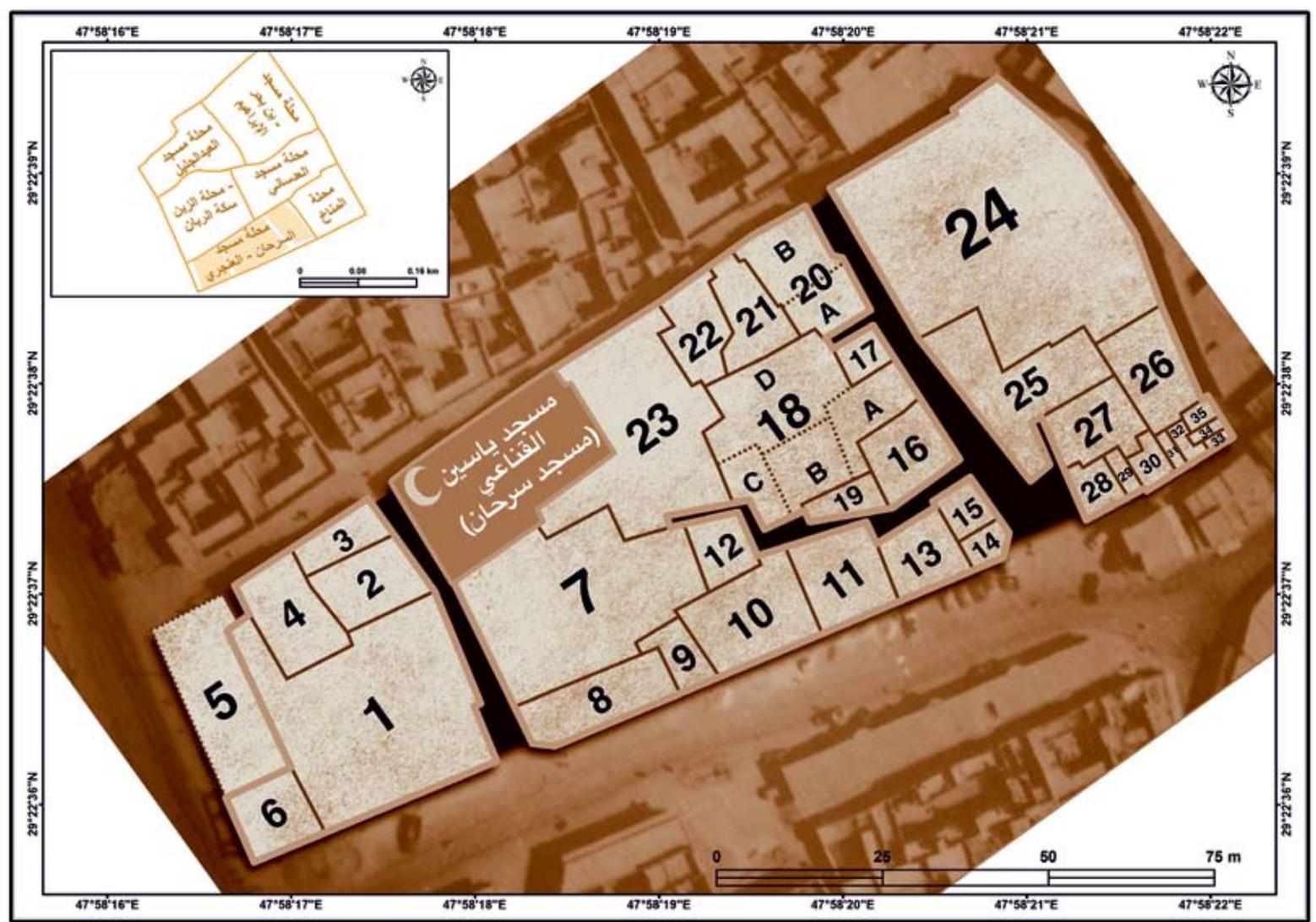
سكة العنجري

شارع الحمد



• (صورة رقم ١٨: مصور جوي سنة 1951م)

• (صورة رقم ١٩: مصور جوي سنة ٢٠٢٠)



• صورة رقم ٢٠: بيان بأرقام قسائم محلة مسجد سرحان والعنجري ومواقعها

أسماء ملاك قسائم محلة مسجد سرحان والعنجري

رقم القسيمة	المالك + رقم الهامش	رقم القسيمة	المالك + رقم الهامش
1	جاسم بن مشاري العنجري [١]	19	ورثة فهد الحمد الخالد [١٩]
2	حجي حسن علي الحسيني [٢]	20	محمد وعبدالعزیز ابني زاحم [٢٠]
3	عبدالعزیز الداود المرزوق [٣]	21	الشيخ أحمد الجابر الصباح (تم تثمينه باسم الشيخ جابر الأحمد الصباح) [٢١]
4	فهد وسعود ويوسف وأحمد العبدالعزیز الفليج [٤]	22	خالد العبداللطف الحمد وإخوانه [٢٢]
5	فضة بن فهد المسعود (المساعد) وابنها غانم يوسف الشاهين الغانم [٥]	23	عبدالرحمن وعيسى ابناء محمد العامر [٢٣]
6	ناصر وعبدالله العيسى [٦]	24	عبدالعزیز وعلي ابني يوسف المزيني [٢٤]
7	وقف عبدالله بن ابراهيم المعجل (السمة) [٧]	25	عبدالرحمن بن محمد البحر [٢٥]
8	أحمد بن حسين قبازد [٨]	26	ورثة السيد علي السيد سليمان [٢٦]
9	منصور بن حسين قبازد [٩]	27	حسن أحمد النصار [٢٧]
10	خالد العبداللطف الحمد وإخوانه [١٠]	28	الأوقاف [٢٨]
11	حفيظ وبيت منصور ومحمد ابني حسين قبازد [١١]	29	عيد بن علي الخميس [٢٩]
12	منصور بن حسين قبازد [١٢]	30	ورثة عبدالعزیز الحمر وهم أولاده (رقيه وعلي) وشيخه بنت عبدالكريم [٣٠]
13	عبدالرحمن بن محمد البحر [١٣]	31	الأوقاف [٣١]
14	دكان الأوقاف [١٤]	32	يوسف بن حمد بودي [٣٢]
15	عبدالرحمن بن محمد البحر [١٥]	33	الأوقاف [٣٣]
16	ورثة وقيان بن فريح الوقيان وورثة فريح الوقيان [١٦]	34	غير معلوم
17	لولوه بنت حجي بن أحمد [١٧]	35	الأوقاف عن وقف مسجد الصحاف [٣٤]
18	محمد بن حسين قبازد [١٨]		

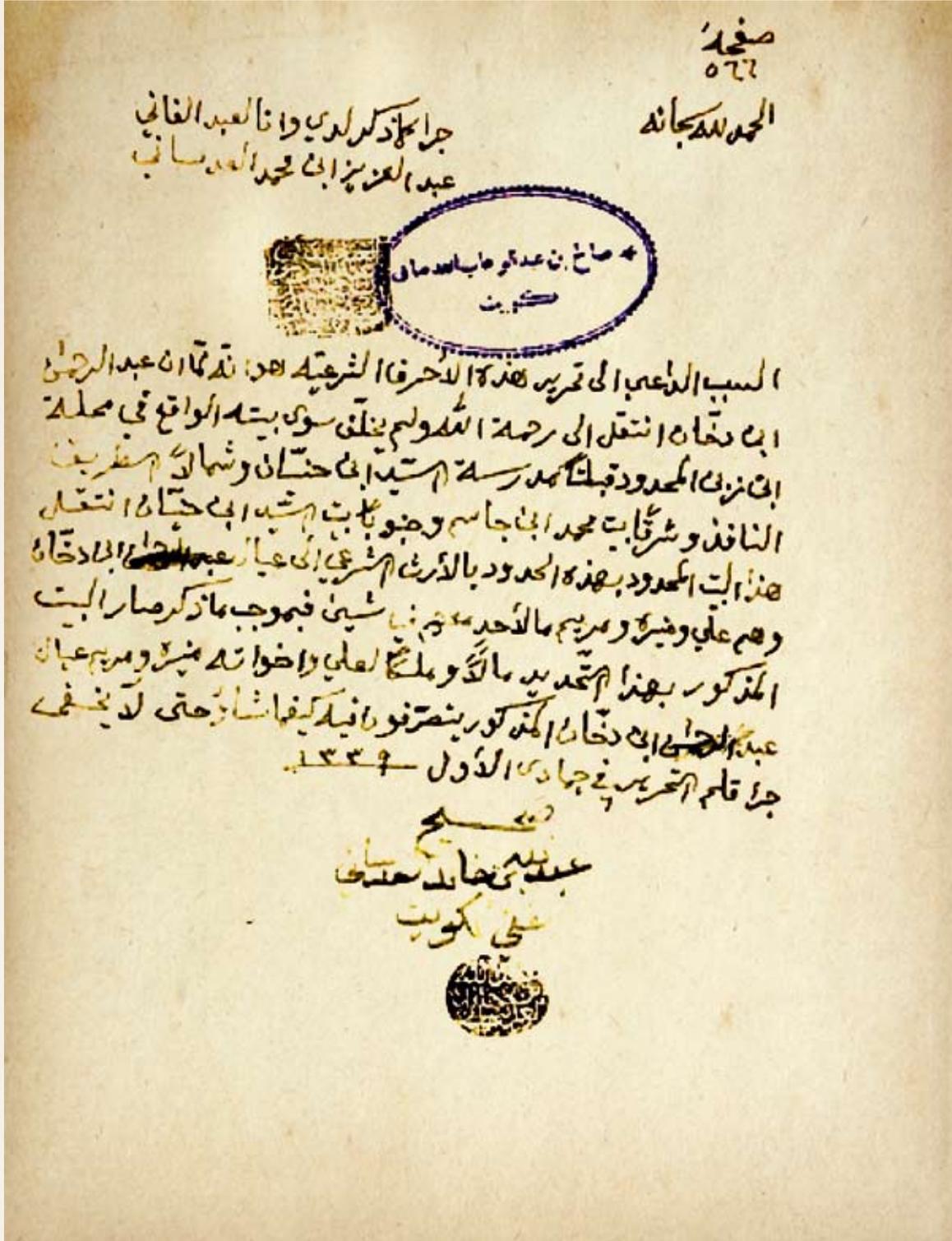
هوامش بمعلومات عن بعض قسائم محلة مسجد سرحان والعنجري

الرقم	محتواه
١	هو عبارة عن بيت ومجموعة حفيزات (محللات)، تملكهم بالوثيقة رقم ٤٨٦٠ في ١٩٥٩/٨/٢ م والوثيقة رقم ١٤٦٣ جلد ١٤ في ١٩٥٠/١٠/٧ م، والبيت في الأساس كان ملكا لورثة عبدالله بن عثمان العنجري (العنجري).
٢	تملكه بموجب الوثيقة رقم ١٥٩ جلد ٤ في ٢٦ ربيع الثاني ١٣٥٩ هـ (١٩٤٠/٦/٣ م). والبيت في الأساس ملك مريم بنت إسماعيل ولطفه بنت خضر قطامي، تملكوه بالشراء من ورثة العامر بموجب الوثيقة المؤرخة ٢٣ جمادي الآخرة ١٣٤٨ هـ (١٩٢٩/١١/٢٥ م)، وقد توفيت مريم عن زوجها (محمد بن تركي) وولديها عبدالرحمن بن محمد بن تركي وابنتها لطيفه، ثم توفيت لطيفه عن أخيها عبدالرحمن وفي أبناء أعمامها (قطامي وجاسم وأحمد) بشهادة جعفر بن علي مؤذن مسجد بن سرحان باع الجميع البيت وأسقط العصبة حقوقهم فيه إلى (عبدالرحمن)، وذلك طبقا للإعلام الصادر من المحكمة الشرعية بتاريخ ٢٢ ربيع الثاني ١٣٥٩ هـ (١٩٤٠/٦/٧ م).
٣	عبارة عن بناية من ثلاثة طوابق تملكها بموجب الوثيقة رقم ٤٨١٨ في ١٩٥٩/٧/٢٩ م، وفي مقابلة مع العم عبدالرحمن الحسيني أفاد أن هذا البيت كان يشغله أحمد مراد الكندري (الخبازا). وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت سليمان الحمود.
٤	تملكوه بالشراء من غلوم تقي (أشكناني) بالوثيقة رقم ١٦٥٢ في ١٩٥٥/٤/١٣ م.
٥	تملكوه بالوثيقة رقم ٥٨٠ بالوثيقة رقم ١٩٦١/٣/٨ م، وقد تم هدمه وأصبح أرضا.
٦	عبارة عن بناية مؤلفه من حفيزين (محلين) وقهوة، تملكوهم بالشراء من جاسم بن مشاري العنجري بالوثيقة رقم ٢٤٥ جلد ١ في ١٩٥٠/٢/١٣ م.
٧	البيت وقف على الذرية، تملكه بموجب الوثيقة المؤرخة ٢٠ شعبان ١٣٣٤ هـ (١٩١٦/٦/٢٢ م). [يذكر العم عبدالله بن عبدالعزيز المعجل أن جده عبدالله بن إبراهيم المعجل كان من المقربين للشيخ مبارك الصباح، حيث كان يثق به ويرسل معه الرسائل المهمة السرية للبحرين وأبو شهر، وكان أحد نواخذة المركب مشرف ملك الشيخ مبارك]
٨	عبارة عن ثمانية حفيزات (محللات) وبيت، تملكها بالتنازل من أخويه منصور ومحمد أبناء حسين قبازرد بالوثيقة رقم ٤١٠٥ في ١٩٥٦/٨/٢٩ م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت بن مخيزيم.
٩	عبارة عن حفيز وبيت، تملكهما بالمقاسمة مع إخوانه (علي وعباس ومحمد وأحمد) أبناء حسين قبازرد بالوثيقة رقم ٢٩ جلد ١٤ في ١٩٥٠/١/٨ م، والقسيمة في الأساس عبارة عن بيت وديوان عبداللطيف بن السيد ياسين الطبطائي تملكهما بالشراء من راشد بن إبراهيم بن سلامه بالوثيقة رقم ١٧٧ في ٧ شعبان ١٣٥٢ هـ، وقد باع عبداللطيف البيت والديوان على علي وعباس ومحمد ومنصور أبناء حسين قبازرد في ٣ جمادي الآخرة ١٣٥٧ هـ.
١٠	عبارة عن حفيزين وبخار وبيتين، تملكهم بالشراء من منصور بن حسين قبازرد بالوثيقة رقم ٩٤ جلد ١٤ في ٦ ربيع الثاني ١٣٦٩ هـ (١٩٥٠/١/٢٥ م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت جوهر تابع الشيوخ.
١١	البيت في الأساس ملك لطيفة بنت ناصر العصب، تملكته بالشراء من ولدها فيصل ولد خليفة بوناشي وفاء للدين الذي عليه، وقد أوقفته عن ثلثها ونصفه عن ثلث زوجها خليفة بن شريدة بوناشي، والنظارة لها، ومن بعدها ابنها ناصر ثم ابنها شريدة ثم ابنتها هيا ثم ابنتها عائشة ثم الصالح من الذرية، وذلك بموجب الوثيقة المؤرخة ٢٥ شوال ١٣٣٢ هـ (١٩١٤/٩/١٦ م).
١٢	عبارة عن أرض وبخار، تملكهم بموجب الوثيقة رقم ٢٣٢١ في ١٩٦٠/٥/٤ م.
١٣	عبارة عن بيت ودكان، تملكهما بالشراء من البلدية بالوثيقة رقم ٢١٢ جلد ١٤ في ١٩٥٠/٣/٤ م. وقد أشارت إليه إحدى الوثائق ببيت علي العصيمي.
١٤	عبارة عن دكان، تملكته الأوقاف بموجب قرار المحكمة العليا رقم ١/٣٩ في ١٩٥٦/٥/٢٧ م.
١٥	عبارة عن بخار، تملكه بالشراء من حسين بن يوسف بن حسين العبدالرزاق بالوثيقة رقم ٣٤٤ جلد ١٢ في ٤ جمادي الأول سنة ١٣٦٧ هـ (١٩٤٨/٣/١٥ م).
١٦	عبارة عن بيت وثلاثة دكاكين وغرفة علوية ومخبز، تملكوه بالوثيقة رقم ١٦٣ جلد ٣ في ١٩ جمادي الآخرة ١٣٥٧ هـ، وقد أصبح العقار طبقا لوثيقة تملك الحكومة رقم ١٩٦٤/٤١٤٧ م ملكا لكل من: منيره بنت أحمد بن عبدالله الوقيان الموهوب إليها من أمها سبيكة الوارثة عن والدها وقيان بن فريح الوقيان بحق النصف مشاعا، وتمتلك أخته الشقيقة عائشة وزوجته شيخه بنت مهنا الوقيان النصف الآخر.
١٧	لم تذكر وثيقة التملك في السجلات، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت حجي بن حجي.

١٨	<p>عبارة عن بيت وبخار، تملكهما بموجب الوثائق أرقام ٣٧/٣٦ جلد ١٤ في ١٠/٨/١٩٥٠م ورقم ٣٤٥٠ جلد ١٠ في ١٩٥١/١١/١٠م</p> <p>العقار عبارة عن مجموعة بيوت:</p> <p>القسم (أ): البيت ملك علي وعباس ومحمد ومنصور أبناء حسين قبازد، وقد تقاسموا العقارات المشتركة بينهم، فصار لمحمد البيت المشتري من محمد الحمود الشايح بالوثيقة رقم ٤٣٢ جلد ٨ في ١٥ رجب ١٣٦٣ هـ (١٩٤٤/٧/٦م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق ببيت أمينة بنت حجي.</p> <p>القسم (ب): عبارة عن بيت تملكه علي وعباس ومحمد ومنصور أبناء حسين قبازد بالشراء من حجي بن أحمد بن حجي بالوثيقة رقم ٢٨٣ في ٢٢ جمادى الأولى ١٣٦٣ هـ (١٩٤٤/٥/١٥م)، وبعد المقاسمة أصبح ملكا لمحمد بن حسين قبازد بموجب الوثيقة رقم ٣٧ في ١٠/٨/١٩٥٠م.</p> <p>القسم (ج): عبارة عن بخار تملكه علي وعباس ومحمد ومنصور أبناء حسين قبازد بالشراء من حجي بن أحمد بن حجي (بيت بنته التي في حجره) بالوثيقة رقم ٣٢٦ في ١٩ رجب سنة ١٣٥٩ هـ (١٩٤٠/٨/٢٣م)، وبعد المقاسمة أصبح ملكا لمحمد ومنصور ابني حسين قبازد بموجب الوثيقة رقم ٣٨ في ١٠/٨/١٩٥٠م.</p> <p>القسم (د): كان ملكا للسيد يوسف بن حنيان ثم أصبح ملكا لابنه عبدالوهاب.</p>
١٩	<p>عبارة عن بخار، تملكوه بموجب الوثيقة رقم ١٩٧٤/٤٨٣٠م، وقد أشارت إليه إحدى الوثائق ببخار خالد بن عبداللطيف الحمد وإخوانه تملكوه بالوثيقة رقم ٢٠٤٨، وفي وثيقة أخرى ببخار يوسف باقر وبخار فارس الوقيان.</p>
٢٠	<p>عبارة عن بيت وبخار وثلاثة دكاكين، والعقار عبارة عن قسمين:</p> <p>القسم (أ): ملك هيا بنت محمد المنصور، تملكته بالشراء من يوسف الناجم بالوثيقة المؤرخة ٧ رمضان ١٣٠٠ هـ (١٨٨٣/٧/١٢م)، وقد أوقفته على ابنيها منصور وسليمان (الخرقاوي) وذريتهما، وقد توفي سليمان قبل أمه، وتوفي منصور عن أولاده (بدر ومنصور وسبيكة وهيا وشريفه)، وقد أبطلت المحكمة الوقف للأسباب الواردة بالوثيقة، وعليه باع الجميع البيت على (محمد وعبدالعزيز الزاحم) بالوثيقة رقم ٧١٦ جلد ٦ في ٢٢ شعبان ١٣٦٠ هـ (١٩٤١/٩/١٤م).</p> <p>القسم (ب): ملك محمد بن قاسم الدرويش، وقد أوقفه على بناته (آمنة ورقية ومنيرة) وذريتهم بموجب الوثيقة المؤرخة ١٣ ذي الحجة ١٢٩٧ هـ (١٨٨٠/١١/١٦م)، ونظر لخراب البيت ولضيقه على سكني الموقوف عليهم، فقد باعته المحكمة على محمد وعبد العزيز ابني زاحم في ٧ صفر سنة ١٣٦٨ هـ (١٩٤٨/١٢/٩م)، وأودعت قيمته خزانتها لتشتري بها بيتا أعمار وأصلح من هذا البيت.</p>
٢١	<p>تملكه بموجب كتاب التحديد المؤرخ ١٦/٧/١٩٦١م، والبيت في الأساس ملك عبدالرحمن بن دخان، وبعد وفاته انتقلت ملكية البيت إلى عيال محمد بن دخان وهم (علي ومنيرة ومريم) بموجب الوثيقة صفحة رقم ٥٦٦ المؤرخة ٦ جمادى الأولى ١٣٣٩ هـ (١٩٢١/١/١٦م)، وباع (قاسم بن دخان) بوكالته عن والدته (منيرة بنت محمد بن دخان) وخالته (مريم بنت محمد بن دخان) واستحقاق علي بن محمد بن دخان على (الشيخ أحمد الجابر الصباح) في ٢٨ شوال ١٣٤٥ هـ (١٩٢٧/٥/١١م).</p>
٢٢	<p>البيت في الأساس ملك ثنيان بن عبدالرحمن، وقد باعه على سليمان بن إبراهيم بن عبدالجليل بالوثيقة المؤرخة ١٠ شوال سنة ١٢٩٦ هـ (١٨٧٩/٩/٢٧م)، ثم أصبح ملكا إلى عبدالمحسن بن حنيان، ثم أصبح مدرسة السيد عبدالوهاب بن السيد يوسف بن حنيان، وباعه السيد هاشم بن السيد عبدالوهاب بالوثيقة رقم ١٣٥٤ جلد ١ في ١٣/٤/١٩٥٤م على خالد الحمد وإخوانه.</p> <p>[بيت السيد هاشم الحنيان المذكور في هامش رقم ١٨ وهذا البيت، كان في الأساس وقفا على ذرية السيد يوسف بن السيد عبدالله بن إبراهيم (الحنيان) بالوثيقة المؤرخة ١٩ شعبان ١٢٩٨ هـ (١٨٨١/٧/١٧م)، والذرية الموجودين الآن - في تاريخ الوثيقة - السيد هاشم والسيد يعقوب ابني السيد عبدالوهاب والسيد يوسف والسيد عيسى ابني السيد عبدالله وتمت قسمة البيت بينهم، حيث تم تخصيص القسم الشمالي القبلي للسيد هاشم، والقسم الشرقي الجنوبي: الجهة الشرقية منه للسيد يعقوب والقبلي للسيد يوسف والسيد عيسى، وقد أثبتت المحكمة الشرعية ذلك بموجب الإعلام المؤرخ ١ ربيع الأول ١٣٦٤ هـ (١٩٤٥/٢/١٤م).</p>
٢٣	<p>عبارة عن أربعة بيوت، والعقار مكون من قسمين: القسم الجنوبي تملكوه بالشراء من عبدالله بن إبراهيم (السمة) بموجب السند المؤرخ ١٣ شعبان ١٣٢٤ هـ (١٩٠٦/١٠/٢م) والسند المؤرخ ٢٥ شعبان ١٣٣١ هـ (١٩١٣/٧/٣٠م)، والقسم الشمالي تملكوه بعد المناقلة مع بنات عبدالعزيز بن قيصوم (دلال وعائشة) في ٣ ذي الحجة سنة ١٣٢٥ هـ (١٩٠٨/١/٧م).</p>

٢٤	عبارة عن سبعة بخاير ومحل وطابق علوي وبيت، تملكوهم بالمبادلة مع علي بن حسين قبازرد بالوثيقة رقم ٣٢٢٦ جلد ٩ في ١٩٥٣/١٢/٢٤ م ورقم ٣٢٩٧ جلد ٩ في ١٩٥٢/١٠/٧ م، والعقار في الأساس عبارة عن قسمين: القسم الشمالي ملك علي وعباس ومحمد ومنصور أبناء حسين قبازرد، وقد اقتسموا العقارات المشتركة بينهم، فصار لعلي هذا البيت والمشتري من أحمد بن محمد الغانم بالوثيقة رقم ٥٣٤ في ١٩ شعبان ١٣٦٣ هـ، وذلك بموجب الوثيقة رقم ٣٤ جلد ١٤ في ١٩٥٠/١٠/٨ م، وقد تملكه أحمد بن محمد الغانم بالشراء من ورثة محمد بن (عبدالرحمن بن) فيد طبقا للثابت بالإعلام الصادر من المحكمة الشرعية في ٢٩ محرم ١٣٦٢ هـ (١٩٤٣/٢/٥ م)، والقسم الجنوبي عبارة عن بخار ملك علي وعباس ومحمد ومنصور أبناء حسين قبازرد، وقد اقتسموا العقارات المشتركة بينهم، فصار لعلي هذا البخار (وكان في الأساس ديوان) المشتري من ورثة فارس الوقيان بالوثيقة رقم ٩٦٧ في ٣٠ ذي الحجة ١٣٦٢ هـ، وذلك بموجب الوثيقة رقم ٣٥ جلد ١٤ في ١٩٥٠/١٠/٨ م، وقد ورد في الوثيقة المؤرخة ٢ ذي القعدة ١٢٩٢ هـ (١٨٧٥/١١/٣٠ م) أن فريخ الوقيان قد أوقف بيته [القسم الجنوبي من هذه القسيمة] على ذريته وذرية ذريته.
٢٥	تملكه بالشراء من ورثة فريخ الوقيان وبعد موافقة المحكمة طبقا لنظام الوقف وذلك في ٣٠ ذي الحجة ١٣٦٤ هـ (١٩٤٥/١٢/٦ م)، كما هو محرر بالوثيقة رقم ٣٣٤ جلد ٩ المؤرخة ٣٠ جمادي الأولى ١٣٦٥ هـ (١٩٤٦/٥/٢ م).
٢٦	تملكه بالشراء من المحكمة الشرعية بالوثيقة رقم ٥٨٩ جلد ١٢ في ٢٢ شعبان ١٣٦٧ هـ (١٩٤٨/٦/٣٠ م).
٢٧	تملكه بالإرث من والده أحمد بن حسن النصار بالوثيقة رقم ٢٢٥٠ في ٢٢٥/٦/٤ م، وقد تملكه والده مع عيد بن علي الخميس بالشراء من ورثة سعيد بن عبدالله اليماني وهم زوجته (فاطمه بنت سالم اليماني) وبناته (شيخة وحصه وصفية) وأولاد ابنه سالم (عبدالله ومريم وعلياً) بالوثيقة رقم ٣٨٤ في ١٠ رمضان سنة ١٣٥٨ هـ (١٩٣٩/١٠/٢٤ م) عن طريق أحمد بن محمد الغانم الوصي على ثلث سالم والوكيل عن أولاده، وقد تملكه المورث (سعيد اليماني) بالشراء من صالح بن عيسى الحمود في ١٤ شعبان ١٣٢٤ هـ (١٩٠٦/١٠/٣ م)، وقد اقتسم أحمد بن حسن النصار وعيد بن علي الخميس العقار، فأختص بالبيت ورثة أحمد بن حسن النصار بموجب الوثيقة المؤرخة ١٠ ربيع الثاني سنة ١٣٦٨ هـ (١٩٤٩/٢/٩ م)، وقد أشارت إليه إحدى الوثائق سنة ١٨٧٥ م ببيت عيسى الحمود، وفي وثيقة أخرى ببيت عيسى الحمود الذي أصبح ملك سعيد اليماني.
٢٨	عبارة عن دكان، تملكته الأوقاف بموجب قرار المحكمة العليا رقم ٣٥٨ في ٣٥٦/٥/٢٧ م، وقد أشارت إليه بعض الوثائق بدكان وقف على مسجد سعد بن ناهض. والدكان في الأساس ملك باقر حسن اشتراه من سليمان ويوسف وعبداللطيف أبناء يعقوب الغانم سنة ١٢٨٠ هـ (١٨٦٣ م تقريبا)، ولما توفي أنتقل الدكان إلى ملك إبراهيم بن باقر لأن خوات إبراهيم أوهبن حقهن لأخيهم إبراهيم وهن سكيئة وبيبي ودلال بنات باقر، وذلك بموجب الوثيقة المؤرخة ٢٤ رجب ١٣٣٤ هـ (١٩١٦/٥/٢٦ م)، ثم باع إبراهيم بن باقر الدكان على ناصر بن عيسى المقهوي بموجب الوثيقة المؤرخة ٤ شعبان ١٣٤٠ هـ (١٩٢٢/٤/٢ م)، ثم باعه ناصر بن عيسى المقهوي على عبدالله ومبارك ابني ساير الشحنان وأوقفاه على مسجد عبدالعزيز بن حمود (الجسار) في محلة الساير بموجب الوثيقة المؤرخة ١٩ رجب ١٣٤٢ هـ وقد أشارت الوثيقتان الأخيرتان إلى الدكان الشرقي بدكان موقوف على مسجد ناهض.
٢٩	الدكان في الأساس ملك أحمد بن محمد بودي، تملكه بالشراء من ورثة محمد حسن الشيرازي في ٢٨ ذي القعدة ١٣٤٧ هـ (١٩٢٩/٢/٨ م)، وأنتقل إلى ورثته، وبعد المقاسمة أصبح ملكا لابنته دلال، وقد باعه وكيلها (حمد بن فهد بودي) على (أحمد بن حسن بن نصار وعيد بن علي الخميس) سنة ١٣٥٨ هـ (١٩٣٩ م تقريبا)، وبعد بالمقاسمة بين أحمد بن حسن النصار وعيد بن علي الخميس، أصبح ملكا لعيد الخميس بموجب الوثيقة رقم ٣٤٦ جلد ١٣ في ١١ ربيع الثاني ١٣٦٨ هـ (١٩٤٩/٢/٩ م).
٣٠	عبارة عن دكان، تملكه المورث عبدالعزيز الحمر وأخيه إسماعيل بالشراء من يوسف بن عيسى وإخوانه، وبالمخالصة مع ورثة أخيه إسماعيل بموجب الوثيقة صحيفة رقم ٧١٨ في ٤ ربيع أول ١٣٤١ هـ (١٩٢٢/١٠/٢٥ م).
٣١	عبارة عن دكان، تملكته الأوقاف بموجب قرار المحكمة العليا رقم ٣٩٨ في ٣٩٦/٥/٢٧ م.
٣٢	دكان وقف يعود إلى ورثة بودي، وقد اشتراه حمد بن عبدالرحمن أبن بودي (بن بودي) بوكالته عن شايعة من حمود بن عبدالرحمن الصانع المنتقل إليه شراء من ملا عمر، ثم أوقفه مكان بيت شايعة بنت مزيد التي أوقفته على عشيات وضحايا لها ولوالديها ولأخيها حمود وذلك في ٢٠ شوال ١٣٠٤ هـ (١٨٨٧/٧/١٢ م) و ٢٢ شوال ١٣٠٤ هـ (١٨٨٧/٧/١٤ م).
٣٣	عبارة عن دكان، تملكته الأوقاف بموجب قرار المحكمة العليا رقم ٣٩٨ في ٣٩٦/٥/٢٧ م.
٣٤	عبارة عن دكان، تملكه بالوثيقة رقم ٢٩٤ في ١٣ ذي القعدة ١٣٥٢ هـ (١٩٣٤/٢/٢٧ م)، وقد أشارت إليه بعض الوثائق بدكان وقف مسجد البحارنة.

عينة من الوثائق العدسانية الخاصة
بمحلة مسجد سرحان والعنجري



• الوثيقة الخاصة بالقسيمة رقم ٢١

الحمد لله بحانه جاكذا ذكر لدي وانا العبد الفاني
صحة ابن عبد الله العدي ساني



الباعث لتحرير هذه الاحرف الشرعية هو انه قد
باع اثنيان ابن عبد الرحمن من حامل هذا
كتاب سليمان ابن ابراهيم ابن عبد الجليل
وهو ايضا قد اشترى منه البيت المحمد ود قبلتا
بيت ابن قيصوم وشمالا الطريق الناخذو
شرقا بيت ابن دخان وجنوبا بيت السيديو
سفا بثمن قدره و عدد لا خمسين ريال سلم
الثمن بتمامه وكله المشتري المذكور بيد
الباع المزبور ببيعاصي كما شرعها فهو وجب
ما ذكر صار البيت المذكور مالا وما كان
لسليمان المذكور يتصرف فيه كيف يشاء
بختار له لا يخفى جازا وحرف في شوال
١٩٠٦

بنيان بن علي
شاهد



بنيان بن علي
شاهد



شاهد
بنيان بن علي



العبد العليل

• الوثيقة الخاصة بالقسيمة رقم ٢٢

صاحبها كذا وكذا
محمد بن عبد الله القاسمي

سجلت في دفتر الامانة
في تاريخ كذا وكذا
الامانة



السبب الداعي الى تكميل هذه الأوصاف الشرعية هو انه قد حضر ادي
عثمان العامر وادبراهم العامر وشهد كل منهما بالله تعالى بان عبد
المعنى ابي عامر قد اوتى واعطى الأبناء اخيه محمد وصاحب الرضوي
وعيسى ما هو ملكه وهو الدكان الذي بجهة قبلة بيت ابي عامر
وشماله الدكان ابي الهزيم وشرقا الطريق النافذ وهو اسوق العامر
وجنوبا دكان ابي عامر اوتى به لهما هبة صحيحة شرعية فلما
استقرا الدكان المذكور في ملكهما ناقلا فيه الى بيت عبد العزيز
ابن منصور وهو قوف على بنايته عايشة وذلك وعلى ذريتهم
وذرية ذريتهم الذي بجهة قبلة بيت عايشة بنت عبد الرضوي
ابن زومان وشمالا الطريق الفاضل بينه وبين دوانية ابي
هزيم وشرقا بيت عبد المعنى ابي جنان وجنوبا بيت عبد الرضوي
وعيسى ابناء محمد ابي عامر مناقلة صحيحة شرعية فهو وجب
ما ذكره المناقلة الشرعية حصار الة المذكور مالا ومالكا لعبد
الرضوي وعيسى المذكورين يتصرفون فيه بما شاؤا والدكان واقفا
على عايشة وذلك وعلى ذريتهم وذرية ذريتهم ما تنازلوا
وشهد على المناقلة المذكورة عثمان العامر وادبراهم العامر

صلى الله على محمد وآله

محمد بن عبد الله القاسمي
شاهد



• مسجد سرحان جددت
دائرة الأوقاف العامة بناءه
بتاريخ 28 / 1 / 1372 هـ
الموافق 1952/1/5 م وقد
بلغت تكاليفه -/79.864
روبية.

• [المصدر: كتاب تاريخ
دائرة الأوقاف العامة]

الفهرس

٩	تصدير
١١	مقدمة
١٥	مصطلحات عمرانية لمدينة الكويت القديمة
٢١	نواة المدينة
٢٥	محلة مسجد ابن بحر (الإبراهيم)
٤٥	محلة مسجد العبد الجليل وبراحة السليم
٦٣	محلة مسجد العدساني (فريج العداسنة)
٧٩	محلة الزبن وسكة الربان
٩٣	محلة المناخ والقسم الغربي من سوق التجار
١٠٧	محلة مسجد سرحان والعنجري

مَعَالِمُ مَدِينَةِ الْكُوَيْتِ الْقَدِيمَةِ

إن المحافظة على المدن القديمة بكل معالمها، من أحياء وبيوت وشوارع وأزقة وأسواق وأسوار وآبار وغيرها، هي أفضل سبل حماية الهوية الوطنية وإثبات وجودها التاريخي والحضري. وللأسف الشديد، فإن معالم مدينة الكويت القديمة، التي تقع داخل حدود سور الكويت الثالث الذي تم إنشاؤه سنة ١٩٢٠م، قد أزيلت ضمن سلسلة من عمليات الهدم وإعادة البناء من أجل «تطوير» المدينة وتحديثها. وقد بدأت عملية الهدم وإعادة البناء منذ تصدير النفط وبداية التثمين في أواخر الأربعينيات. وأخذت البيوت الطينية وأقدم المساجد والشوارع والسكك والمراسي (النقع) وسور الكويت بالاختفاء تدريجياً إلى أن ضاعت، ولم يعد باقياً من المباني الطينية القديمة إلا النزر اليسير مما يمكن أن يكون شاهداً على حقبة قديمة عاش الكويتيون في ظلها مكافحين ظروف الحياة القاسية.

ورغم ذلك، فإن الأجيال الحالية والقادمة ممن لم يرَ مدينة الكويت القديمة، من حقها أن تتعرف على المكان الذي عاش فيه الآباء والأجداد، وتفهم طرق معيشتهم، وما تكبدوه من ضنك العيش والسعي في طلب الرزق، خاصة في مدينة مثل الكويت التي لها جذور تاريخية تمتد لأكثر من ثلاثة قرون، وكانت تتميز بموقعها الجغرافي المطل على الخليج العربي، والذي جعلها مركزاً تجارياً هاماً بين الشرق والغرب. فمدينة الكويت القديمة راحت ضحية للافتتان بالحدثة والإثراء بعد ظهور النفط، ولسوء تقدير إداري لصير المدينة وللأهمية التاريخية والاستراتيجية لها؛ فلقد كان من الممكن أن تشكل لدولة الكويت إرثاً حضارياً خالداً ومعلماً سياحياً مهماً يشهد على عراققتها وأصالتها، ويحميها من موجات العولمة وحملات تغيير الهوية التي بدأت تطل برأسها في الوقت الحاضر.

وحرصاً من مركز البحوث والدراسات الكويتية على تعويض جزء من تلك الخسارة الفادحة، فقد رأى تشكيل فريق من الباحثين الخبراء في معالم المدينة القديمة ليقوموا بمشروع علمي منهجي لاستظهار مدينة الكويت القديمة وأبرز معالمها من خلال الوثائق الشرعية والسجلات الحكومية القديمة والصور الفوتوغرافية الجوية.

فريق العمل



مركز البحوث والدراسات الكويتية

الكويت ٢٠٢٠