

# فيجا

تحت إشراف:  
بتيح رحمة

كتاب جامع

# فيجا

كتاب جامع

إشراف:

بتيح رحمة

الكتاب: فيجا.

النوع: نصوص وخواطر.

تأليف: مجموعة مؤلفين.

إشراف: بتيح رحمة.

تصميم الغلاف والتنسيق الداخلي: مكتبة كتوباتي.

النشر الإلكتروني: مكتبة كتوباتي.

[www.kotobati.com](http://www.kotobati.com)

[kotobati@gmail.com](mailto:kotobati@gmail.com)

إصدار 2021.

جميع الحقوق محفوظة.

## الفهرس:

8	معنى كلمة " فيجا " :
12	الإهداء:
13	خطوات إلى الجنة.....
28	بقلم فاطمة الزهراء شرقي - الجزائر
29	لك اكتب.....
29	بقلم بلعلياء وسام.....
30	أنا .....
30	بقلم نريمان شايب.الجزائر
31	الوقت يمر.....
31	بقلم الفكائر أمينة .الجزائر.....
32	يا وردتي.....
32	بقلم نعيمة . الجزائر.....
33	قذيفة حب طائشة .....
34	بقلم سليمان فتيحة. الجزائر.....
35	ذكرى الميلاد.....
36	بقلم ناصف شهيرة.الجزائر.....
37	وجع قلبي .....
38	بقلم فايضة معمر الجزائر.....
39	الحُب ربيع الحياة.....
45	بقلم: نور الايمان غزلي . الجزائر.....
46	خلف الستار .....
47	بقلم تسنيم الهامي تونس.....
48	مع الله لا شيء مستحيل.....
49	بقلم دحمان خديجة. الجزائر.....
50	قُربان الصمت.....
52	بقلم فاطمة بن عيسى.الجزائر
53	الكاتب حر في كتابته.....
54	بقلم سفانه اسماعيل.العراق.....
55	الحياة مدرسة.....

- 55 ..... بقلم فاطمة الزهراء تافي الجزائر
- 56 ..... شرود قمر
- 57 ..... بقلم: مَجْد بَاسْم، الأردن
- 58 ..... قوية
- 59 ..... بقلم غزلان هديل العربي بو عمران.الجزائر
- 60 ..... قلبي سائل
- 62 ..... بقلم نتاش أسماء.الجزائر
- 63 ..... قوة فتاة
- 63 ..... بقلم ليندة غوبريني. الجزائر
- 64 ..... الحب
- 65 ..... بقلم غزلان سراي.الجزائر
- 66 ..... القرن الواحد والعشرون
- 66 ..... بقلم سارة مومني. الجزائر
- 67 ..... غاليتي
- 67 ..... بقلم سارة مومني. الجزائر
- 68 ..... الحب الامع
- 68 ..... بقلم إحسان بني عيش.المغرب
- 69 ..... قضبان الصمت
- 71 ..... بقلم هدى فتاحين.الجزائر
- 72 ..... عالمي الصغير
- 73 ..... بقلم سيرين فرحات.الجزائر
- 74 ..... سجيننة !!
- 74 ..... بقلم صراط صفعي الجزائر
- 75 ..... عتاب لمن كان صديق
- 75 ..... بقلم أسماء محي الدين يوسف وراد.مصر
- 76 ..... شكرا يا ليل
- 76 ..... بقلم نعمة نور الهدى عويسي.الجزائر
- 77 ..... ميليسا
- 77 ..... بقلم لينة خلفه مصباح.الجزائر
- 78 ..... طفل يعمل
- 79 ..... بقلم زمعيش مريم. الجزائر
- 80 ..... بين الفتنة و العفة

- 80 ..... بقلم كوثر قهيري.الجزائر
- 81 ..... حلم ظهيرة
- 82 ..... بقلم حنان بوعيشة.الجزائر
- 83 ..... خسوف
- 83 ..... بقلم رؤية بن خديم الله.الجزائر
- 84 ..... أنين خافت
- 84 ..... بقلم زهرة فاطمة.الجزائر
- 85 ..... مختصر الحياة
- 86 ..... بقلم ضيف شيماء. الجزائر
- 87 ..... شظايا فلكية
- 99 ..... بقلم شهيناز ثلاثية. الجزائر
- 100..... مشاعر مبعثرة
- 101..... بقلم درار هديل.الجزائر
- 102..... حقيبتتي
- 102..... بقلم بلقاضي نسرين.الجزائر
- 103..... صبراً
- 104..... بقلم بلغالي هجيرة.الجزائر
- 105..... لَا تَلْمِ سَيِّ بِيدَيْكَ الْخَائِتَتَيْنِ
- 106..... بقلم فريال خنوش.الجزائر
- 107..... مسجونة في قلبي
- 107..... بقلم إيمان خينوش.الجزائر
- 108..... الخفقان
- 109..... بقلم نهال عبد الهادي. مصر
- 110..... بيت العقوق
- 111..... بقلم خير مروة. الجزائر
- 112..... غريب في وطني
- 113..... بقلم خديجة عينوس. المغرب
- 114..... الحياة
- 115..... بقلم هامل نهلة قطر الندى . الجزائر
- 116..... قلبي العزيز
- 117..... بقلم ميهوب سامية.الجزائر
- 118..... أرجوحة الحياة

- 119..... بقلم ضياف إلهام.الجزائر
- 120..... بين ثبات وشتات
- 120..... بقلم بالطيب ملاك. الجزائر
- 121..... معنى الصداقة
- 121..... بقلم سليمان حيزية.الجزائر
- 122..... المؤنسات التائبات الراجعات إلى الله.
- 123..... بقلم حاج حفصي آية.الجزائر
- 124..... صرخة أنين.....
- 124..... بقلم هند بوقطة.الجزائر
- 125..... ما بين سطور الحياة.....
- 125..... بقلم بوبفرة ياسمين.الجزائر
- 126..... ذكراك نار أحرقتني.....
- 127..... بقلم مرجاجو إسرائ.الجزائر
- 128..... حبيبي
- 129..... بقلم نور الهدى بنور.الجزائر
- 130..... تائهة أنا.....
- 131..... بقلم بوسكرة خديجة.الجزائر
- 132..... لا عودة لكوابيس الماضي.....
- 132..... بقلم نورالهدى قوميدي.الجزائر
- 133..... سرمد.....
- 134..... بقلم بوجناح آمال نور الهدى . الجزائر
- 135..... كتابي منقذي.....
- 135..... بقلم مباركة وفاء.الجزائر
- 136..... قيمة وفاء.....
- 136..... بقلم امال قرفي. الجزائر
- 137..... أمجاد فانية.....
- 138..... بقلم بوزيد منى فتيحة.الجزائر
- 139..... ندبة من الطفولة.....
- 140..... بقلم شينون سهيلة.الجزائر
- 141..... الطفولة المسروقة.....
- 143..... بقلم قدور آمال.الجزائر
- 144..... لن أخبرك أبدا.....

- 145.....بقلم أوتمون منال. الجزائر
- 146.....لكِ جميلتي
- 146.....بقلم نجمة الحسين. سوريا
- 147.....وَكَيْفَ لَا إِشْتَهَى؟
- 150.....بقلم بسملة بن غوتي. الجزائر
- 151.....حرب الحب
- 151.....بقلم عيبر مريش. الجزائر
- 152.....شكرا يا قلبي
- 153.....بقلم قصة خديجة. الجزائر



## معنى كلمة " فيجا " :

النجم فيجا، ويعني نسر الانقضاض ، هو النجم الخامس من ناحية الأكثر في السطوع ، ويبعد عن الأرض مسافة خمس وعشرين سنة ضوئية ، ويمتاز بحرارته العالية مقارنةً مع الشمس

قائمة المشاركات :

- خطوات إلى الجنة...فاطمة الزهراء شرقي.  
 لك أكتب...بلعلياء وسام.  
 أنا...نريمان شايب.  
 الوقت يمر...الفكاير أمينة.  
 يا وردتي...نعيمة.ب  
 قذيفة حب طائشة... سليمان فتيحة.  
 ذكرى الميلاد...ناصر شهيرة.  
 وجع قلبي...فايزة معمر.  
 الحب ربيع الحياة... نور الايمان غزلي.  
 خلف الستار...تسنيم الهمامي.  
 مع الله لا شيء مستحيل... دحمان خديجة.  
 قربان الصمت... فاطمة بن عيسى.  
 الكاتب حر في كتابته...سفانة اسماعيل.  
 الحياة مدرسة...فاطمة الزهراء تاقى.  
 شروذ قمر...مجد باسم.  
 قوية... غزلان هديل العربي بو عمران.  
 قلبي سائل...نتاش أسماء.  
 قوة فتاة...ليندة غوبريني.  
 الحب...غزلان سراي.  
 القرن الواحد و العشرون...سارة مومني 1  
 غاليتي...سارة مومني 2  
 الحب الامع...إحسان بني عيش.

قضبان الصمت...هدى فتاحين.  
 عالمي الصغير...سيرين فرحات.  
 سجينة!!... صراط صفعي.  
 عتاب لمن كان صديق... أسماء محي الدين يوسف وراد.  
 شكرا يا ليل...نعمة نور الهدى عويسي.  
 ميليسا...لينة خلفه مصباح.  
 طفل يعمل...زمعيش مريم.  
 بين الفتنة و العفة...كوثر قهيري.  
 حلم ظهيرة...حنان بوعيشة.  
 خسوف...رؤية بن خديم الله.  
 أنين خافت...زهرة فاطمة.  
 مختصر الحياة...ضيف شيماء.  
 شظايا فلكية...شهيناز ثلاثية.  
 مشاعر مبعثرة...درار هديل.  
 حقيقتي...بلقاضي نسرين.  
 صبرًا...بلغالي هجيرة.  
 لا تلمسني بيديك الخائنتين...فريال خنوش.  
 مسجونة في قلبي...إيمان خينوش.  
 الخفقان...نهال عبد الهادي.  
 بيت العقوق...خيرة مروة.  
 غريب في وطني...خديجة عينوس.  
 الحياة...هامل نهلة قطر الندى.  
 قلبي العزيز...ميهوب سامية.  
 أرجوحة الحياة...ضيف إلهام.

بين ثبات و شتات... بالطيب ملاك.  
 معنى الصداقة... سليمان حيزية.  
 المؤمنات التائبات الراجعات إلى الله... حاج حفصي آية.  
 صرخة أنين... هند بوقطة.  
 ما بين سطور الحياة... بوبقرة ياسمين.  
 ذكراك نار أحرقنتي... مرجاجو إسراء.  
 حبيبتي... نور الهدى بنور.  
 تائهة أنا... بوسكرة خديجة.  
 لا عودة لكوابيس الماضي... نور الهدى فوميدي.  
 سرمد... بوجناح آمال نور الهدى.  
 كتابي منقذي... مباركة وفاء.  
 قيمة وفاء... آمال قرفي.  
 أمجاد فانية... بوزيد منى فتيحة.  
 نبدة من الطفولة... شينون سهيلة.  
 طفولة المسروقة... قدور آمال.  
 لن أخبرك أبدا... أوتمون منال.  
 لك جميلتي... نجمة الحسين.  
 وكيف لا إشتهى؟... بسملة بن غوتي.  
 حرب الحب... عيير مريش.  
 شكرا يا قلومي... قصة خديجة.

## الإهداء:

إلى كل النجوم التي في السماء  
إلى كل الكواكب في الفضاء  
إلى كل الأرواح التي في الأرض

## خطوات إلى الجنة

إن أجمل الخطوات في الحياة هي تلك التي نخطوها في اتجاه الطريق الصحيح ، نحو درب الله عز وجل الذي نعلم جيدا أنه لن يخذلنا و أن هذه النهاية لن تكون خائبة مثل النهايات الأخرى .. فنتيقن هنا أن دروبنا كلها ترعاها أيادي آمنة ، فالله تعالى لن يخيبنا و لن يتركنا تائهين في منتصف الطريق

.....

### الطاعة والعبادة

إن أول الأمور التي أوصانا بها الله عزّ وجل ورسوله الكريم هي الطاعة والعبادة لقوله تعالى : ﴿ قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْكَافِرِينَ ﴾ .

فطاعة الله و عبادته تزرع في قلب المؤمن الراحة و الطمأنينة والسكينة و الثقة بالنفس و تولد فيه الخشية و الخوف و الرهب من معصية الله تعالى ، و الطاعة والعبادة ليست بالأمر المعقد و الكبير الذي لا نستطيع أن نقوم به بل بالعكس تماما حيث تتطلب فقط المثابرة و المداومة و عدم الملل و التكاثر ، فهناك أمور عدة تندرج ضمن الطاعة و العبادة منها : الصلاة ، الصوم ، الزكاة ، قراءة القرآن ، التعاون .. و غيرها ، فكل عمل صغير يعتبر عبادة و طاعة عند الله عزّ وجل و لا بد من كسب الأجر عليه .

## الصلاة

" الصلاة عماد الدين " .... الصلاة هي أول الأمور التي سوف نحاسب عليها يوم القيامة ، و أول سؤال يطرح علينا من الله تعالى ، كيف سترد عليه إن كنت لا تصلي ؟ هل يوجد لديك عذر لتخطي هذا السؤال ؟ ... طبعا لا ! فالصلاة لا يقبل فيها عفرا أبداً ، لأن كما قلت سابقا " الصلاة عماد الدين " إذن ما هو عماد دينك إن كنت لا تصلي ؟ و هل أنت حقا مسلم و تنتمي للشريعة الإسلامية !! .... لابد من إصلاح ذاتنا قبل فوات الآوان ، فالصلاة ليست بالأمر الصعب و العسير حتى نتكاسل عليها فماهي إلا خمس صلوات في اليوم ، و الصلاة الواحدة لا تتطلب منا سوى عشرة دقائق على الأكثر ، لا يوجد شيء يعيقنا عليها فكل واحد منا ملزم بها و ملزم بتأديتها على أكمل وجه ، فهي ليست لآحد اخر هي لك أنت فقط من تستنفع بها ، أنت فقط من تأخذ أجرها و ذنبها إن تركتها ، لا تستخف بالصلاة و لا تستهن بها فهي التي سوف تغير مصيرك إلى الأحسن ، هي من تزرع فيك الحب و الطيبة و الصفاء لأنها عبادة و طاعة كبيرة عند الله عزّ وجل ، فمن خلالها نستطيع التقرب إلى الله تعالى من خلال السجود خاصة ، فعند الدخول للصلاة لابد أن نخشع و ننسى جميع من حولنا لأننا هنا بين أيادي الله ،

لا تتسرع في صلاتك كأنك في عجلة شاغلا بالك في تأديتها و التخلص منها ، ليس هذا مغزى الصلاة .. فالصلاة لا بد من الذهاب إليها بروح متلهفة بقلب لحوحا للتقرب من الله تعالى و نبيل شفاعته و رضاه ،

و إياك أن تكن مثل الطفل المسرع بل صلي مثل الشيخ الكبير الطاعن في السن و الذي يتحرك ببطئ و هذا حتى تنال قسطا كافيا من السكينة و الطمأنينة ، و عند الانتهاء من الصلاة لا تتسرع في الوقوف عن السجادة بل اجلس قليلا من

الوقت بعد و هذا حتى تستغفر الملائكة لك و لا تنسى بقراءة آية الكرسي دبر كل صلاة لقوله صلى الله عليه وسلم " من قرأها بعد كل صلاة لم يبق بينه و بين الجنة إلا الموت " ،

قال الله تعالى «اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ» .

إضافة إلى قراءة الصلاة الإبراهيمية على رسول الله ألا و هي :  
اللهم صلي وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد  
كما صليت و سلمت على سيدنا ابراهيم وعلى آل سيدنا  
ابراهيم ، و بارك على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد  
كما باركت على سيدنا ابراهيم وعلى آل سيدنا ابراهيم في  
العالمين انك حميد مجيد .



دون أن ننسى أن الصلاة يجب أن تكون في وقتها دون أن نتأخر عليها أو نؤجلها حتى لا نحرم من نعمتها، وبهذا قد تكون أديت صلاتك بأكمله وجه وأخذت أجرك كله بإذن الله.

#### • صلاة الفجر :

تعد صلاة الفجر الصلاة الأكثر اشكالا عند الكثير منا ، و الكثير منا يتكاسل عليها و يضيعها بسبب حلاوة النوم ، و لكن في الحقيقة لا يوجد شيء أحلى من صلاة الفجر ، حيث ينتابك شعور لا يوصف و كأن الله سبحانه وتعالى يختارك من بين عباده ليلتقي بك ، ليسمعك و يتقرب منك ، فتزرع فيك نوع من الرخاء و الهدوء و أنت تخطو نحو الله ، كل همومك تزيل و كل أمور الدنيا التي تشغلك ستذهب في لمح البصر ، لا تضيعوا هذه الفرصة ، لا تتهاونوا عن صلاة الفجر حتى تفوتكم هذه الفرصة العظيمة، نسأل الله تعالى أن يلهمنا الثبات و إياكم على صلاة الفجر .

#### • صلاة الضحى :

كثير ما نسمع بهذه الصلاة و لكن نجهل ماهي و ماهو وقتها و كيف تؤدي ؟

صلاة الضحى هي صلاة كان يؤديها النبي صلى الله عليه وسلم و مجتهد فيها ، فهي ليس فرض مثل الصلوات الخمس و إنما هي سنة النبي الكريم .

وقتها : تصلى صلاة الضحى من شروق الشمس حتى وصول وقت الظهر و الوقت الأدق لتأديتها هو الساعة الحادية عشر صباحا أي عند اشتداد الشمس .  
 كيفية تأديتها : تؤدى صلاة الضحى مثل باقي الصلوات و عدد ركعاتها يبدأ من ركعتين فأكثر على أن نسلم دبر كل ركعتين أي مثل قيام الليل .

### القرآن الكريم

القرآن الكريم هو كلام الله المنزل على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم بالتواتر و التتابع ، المبتدأ بسورة الفاتحة و المنتهي بسورة الناس ، و قد اجتهد الصحابة رضي الله عليهم بجمعه في المصحف الشريف حتى لا يتم تحريفه مثل ما جرى للتوراة و الإنجيل .  
 يبلغ عدد سور القرآن الكريم مائة و أربعة عشرة سورة ، و قد اختلف مكان نزولها على النبي صلى الله عليه وسلم فمنها ما نزلت في مكة المكرمة و منها ما نزلت في المدينة المنورة و هذا حكمة من الله تعالى ليبين عظمة هذا القرآن الذي يعتبر معجزة ديننا الحنيف .

إن كل آية و كل سورة في القرآن الكريم إلا و لها معنى عظيم لا بد من تدبره و فهمه و التأمل فيه ، فالقرآن الكريم ذكر لنا العديد من التوصيات و التوجيهات و بين لنا ما هو الحلال من الحرام و أحاطنا علما بحياة بعض الأنبياء والمرسلين ، كما دعانا الله تعالى بالتشبث بقرآنه و توجيهاته و عدم اتباع خطوات الشيطان الرجيم و هذا حتى نفوز بالجنة و ننال

رضاه تعالى ، و يتضح ذلك في العديد من الآيات القرآنية مثل قوله تعالى : { يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ \* الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ \* وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِمَّنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ \* فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ \* وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ كُلَّمَا رُزِقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ رِزْقًا قَالُوا هَذَا الَّذِي رُزِقْنَا مِنْ قَبْلُ وَأَتُوا بِهِ مُتَشَابِهًا وَلَهُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ مُطَهَّرَةٌ وَهُمْ فِيهَا خَالِدُونَ }

### • فضل قراءة القرآن الكريم

للقرآن الكريم فضل كبير عند قراءته فهو يزرع في نفوسنا السكينة والطمأنينة لقوله تعالى ﴿ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ ﴾

فالكثير من سور القرآن الكريم لها وقت مستحب لقراءتها  
فمثلا :

سورة الملك : التي تعتبر المنجية من عذاب القبر وكان النبي صلى الله عليه وسلم يقرأها كل ليلة قبل النوم لذا يجب علينا الاقتداء بالنبي صلى الله عليه وسلم .

سورة الكهف : لديها فضل كبير عند قراءتها يوم الجمعة كما أن حفظ العشر آيات الأولى من سورة الكهف منجية من المسيح الدجال .

سورة يس : تعد قراءتها سبيل لتيسير و تسهيل الأمور .  
سورة البقرة: ولما لها الكثير من الفضل من جميع النواحي و لها أثر كبير في تفريج الهموم و الشعور بالهدوء و يستحب قراءتها كل يوم و سوف تلاحظ الفرق عند المداومة عليها و خاصة و أنها تحتوي على آيات عظيمة مثل  
آية الكرسي : "اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ۚ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ ۚ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ۗ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ ۚ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ ۗ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ ۗ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ ۗ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا ۗ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ"  
و الآيتين الأخيرتين :

"آمَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ آمَنَ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِّنْ رُّسُلِهِ وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا غُفْرَانَكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ ﴿285﴾ لَا يَكْفُرُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِضْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ" ﴿286﴾

سورة الإخلاص و سورة الفلق و سورة الناس : هم من بين السور التي جميعنا يعرفها ، فهم سبيلنا لطرده و سوسة

الشیطان و همزه ولمزه كما يطلق على سورة الفلق والناس بالمعوذتين و ذلك للتحصن بهما من الحسد والعين والمس والسحر ، و قراءة سورة الإخلاص كما أنك قرأت ثلث القرآن. دون أن ننسى أن قراءة حرفا من القرآن الكريم إلا و له حسنة و كل حسنة يضاعفها الله بعشر أمثالها و الله يضاعف لمن يشاء بغير حساب سبحانه وتعالى،  
لذا لا بد علينا أن نخصص وقتا لقراءة القرآن الكريم و تدبر آياته و لا بد من حفظه و العمل به لما له من أجر كبير يعود به علينا فتتحسن به حالتنا و تفرج به كربنا و يزول به همنا و نرتفع به درجات في الجنة بإذن المولى عز و جل ، لا تفوتوا أجر القرآن و نعمه لا تحرموا أنفسكم لذة ترتيله و تعليمه لقوله صلى الله عليه وسلم ( خيركم من تعلم القرآن و علمه ) ،

دربوا أنفسكم على حب القرآن و الخشوع والخضوع فيه فهو شفيعنا يوم ملاقة الله تعالى ، هيا ... سيروا نحو مصاحفكم و افتحوها و تدبروا آياتها و تنعموا بلذة تلاوتها و سوف يمن عليكم الله بالخير و السعادة و الهناء ... بإذنه تعالى .

### الأذكار والأدعية

#### • الأذكار:

﴿ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ ﴾ كم جميلة هذه الآية عندما نفهم معناها و ندخل في أعماقها فهي تحثنا على ذكر الله

تعالى حتى تطمئن قلوبنا ... وكم هو جميل الاطمئنان بين آيادي الله... فشيء بسيط يمكنه أن يطمئنا ويخفف علينا ، وقد اختلفت أذكار الله وتعددت وتنوعت مثل : أذكار الصباح والمساء ، أذكار النوم ، وغيرها من الأذكار ، فبات كل عمل صغيرا أو كبيرا إلا وله ذكر محدد له وهذا حتى لا نبتعد عن الله وأن تكون كل أعمالنا بتوفيق منه ، ولكي تتيسر لنا هذه الأعمال لا بد من الأخذ بالأسباب والتوكل على الله وعدم التواكل حتى نصل إلى مبتغانا .

• الأدعية:

" الدعاء عبادة " يعد الدعاء وسيلة للتقرب من الله تعالى فمن خلاله نستطيع وصف شعورنا والتعبير عن احتياجاتنا وطلبها من عند المولى تعالى . و للدعاء أوقات مستحبة يستجاب فيها مثل : في ثلث الليل ، بين الأذان والإقامة ، عند فطر الصائم ، يوم الجمعة ، عند نزول المطر ، ليلة القدر و أكثرهم يوم عرفة الذي يستجاب فيه الدعاء من شروق الشمس حتى غروبها وهذا لنزول الله تعالى في ذلك اليوم المبارك . وهذا لا يعني أن لا ندعوا الله في غير هذه الأوقات بل لا بد من الدعاء له في كل وقت و حين لقوله تعالى ( وقل أدعوني استجب لكم ) وقال أيضا ( فإني قريب أجيب دعوة الداع إذا دعان) ، وفي الدعاء لا بد من الإلتزام بتعليمه وهذا بمقابلة القبلة ، رفع اليدين ، الإلحاح و البكاء دون ملل و التيقن بقدرة الله تعالى في استجابة دعائنا .

• بعض الأدعية و الأذكار:

أَصْبَحْنَا وَأَصْبَحَ الْمَلِكُ لِلَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ  
 لَا شَرِيكَ لَهُ، لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ، وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ،  
 رَبِّ أَسْأَلُكَ خَيْرَ مَا فِي هَذَا الْيَوْمِ وَخَيْرَ مَا بَعْدَهُ ، وَأَعُوذُ بِكَ  
 مِنْ شَرِّ مَا فِي هَذَا الْيَوْمِ وَشَرِّ مَا بَعْدَهُ، رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ  
 الْكَسَلِ وَسَوْءِ الْكِبَرِ ، رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ عَذَابِ فِي النَّارِ  
 وَعَذَابِ فِي الْقَبْرِ (من أذكار الصباح )

اللَّهُمَّ إِنِّي أَصْبَحْتُ أَشْهَدُكَ ، وَأَشْهَدُ حَمَلَةَ عَرْشِكَ ،  
 وَمَلَائِكَتِكَ ، وَجَمِيعَ خَلْقِكَ ، أَنَّكَ أَنْتَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ  
 وَحَدَّكَ لَا شَرِيكَ لَكَ ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُكَ وَرَسُولُكَ ( من  
 قالها أعتقه الله من النار)

اللَّهُمَّ عَافِنِي فِي بَدَنِي ، اللَّهُمَّ عَافِنِي فِي سَمْعِي ، اللَّهُمَّ عَافِنِي  
 فِي بَصَرِي ، لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ (من أذكار الصباح والمساء)

اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْكُفْرِ ، وَالْفَقْرِ ، وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ  
 عَذَابِ الْقَبْرِ ، لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ (من أذكار الصباح والمساء)

اللَّهُمَّ مَا أَصْبَحَ بِي مِنْ نِعْمَةٍ أَوْ بِأَحَدٍ مِنْ خَلْقِكَ ، فَمِنْكَ  
 وَحَدَّكَ لَا شَرِيكَ لَكَ ، فَلَكَ الْحَمْدُ وَلَكَ الشُّكْرُ (من قالها  
 حين يصبح أدى شكر يومه)

اللَّهُمَّ عَالِمَ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَاطِرَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّ كُلِّ شَيْءٍ وَمَلِيكَهُ ، أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ ، أَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ نَفْسِي وَمِنْ شَرِّ الشَّيْطَانِ وَشِرْكِهِ ، وَأَنْ أَقْتَرِفَ عَلَى نَفْسِي سُوءًا أَوْ أُجْرَهُ إِلَى مُسْلِمٍ (من أذكار الصباح والمساء)

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ الْعَفْوَ وَالْعَافِيَةَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ، اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ الْعَفْوَ وَالْعَافِيَةَ فِي دِينِي وَدُنْيَايَ وَأَهْلِي وَمَالِي ، اللَّهُمَّ اسْتُرْ عَوْرَاتِي وَآمِنْ رَوْعَاتِي ، اللَّهُمَّ احْفَظْنِي مِنْ بَيْنِ يَدَيْ وَمِنْ خَلْفِي وَعَنْ يَمِينِي وَعَنْ شِمَالِي ، وَمِنْ فَوْقِي ، وَأَعُوذُ بِعَظْمَتِكَ أَنْ أُغْتَالَ مِنْ تَحْتِي (من أذكار الصباح والمساء)

بِسْمِ اللَّهِ الَّذِي لَا يَضُرُّ مَعَ اسْمِهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (لم يضره من الله شيء)

رَضِيتُ بِاللَّهِ رَبًّا وَبِالْإِسْلَامِ دِينًا وَبِمُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَبِيًّا (من قالها حين يصبح وحين يمسي كان حقا على الله أن يرضيه يوم القيامة)

أَعُوذُ بِكَلِمَاتِ اللَّهِ التَّامَّاتِ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ (لم يضره من الله شيء)

يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ بِرَحْمَتِكَ أَسْتَغِيثُ أَصْلِحْ لِي شَأْنِي كُلَّهُ وَلَا تَكِلْنِي إِلَى نَفْسِي طَرْفَةَ عَيْنٍ (من أذكار الصباح والمساء)



لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ وَهُوَ  
عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (كانت له عدل عشر رقاب، وكتبت له  
مئة حسنة، ومحيت عنه مئة سيئة، وكانت له حرزا من  
الشیطان )

سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ عَدَدَ خَلْقِهِ ، وَرِضَا نَفْسِهِ ، وَزِينَةَ  
عَرْشِهِ ، وَمِدَادَ كَلِمَاتِهِ

سيد الاستغفار

اللهم أنت ربي لا إله إلا أنت ، خلقتني وأنا عبدك وأنا على  
عهدك ووعدك ما استطعت أعود بك من شر ما صنعت ،  
أبوء لك بنعمتك على وأبوء بذنبي ، فاغفر لي فإنه لا يغفر  
الذنوب إلا أنت.

عن شداد بن أوس رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه  
وسلم قال ( سيد الاستغفار أن يقول العبد اللهم أنت ربي لا  
إله إلا أنت ، خلقتني وأنا عبدك وأنا على عهدك ووعدك ما  
استطعت أعود بك من شر ما صنعت ، أبوء لك بنعمتك  
على وأبوء بذنبي ، فاغفر لي فإنه لا يغفر الذنوب إلا أنت )  
من قالها في النهار موقناً بها فمات من يومه قبل أن يمسي  
فهو من أهل الجنة ومن قالها من الليل وهو موقناً بها فمات  
قبل أن يصبح فهو من أهل الجنة . أخرجه البخاري

أستغفر الله العظيم الذي لا إله إلا هو الحي القيوم و أتوب  
إليه لي و لوالدي و للمؤمنين و المؤمنات و المسلمين و  
المسلمات الاحياء منهم و الاموات

سبحان الله و بحمده عدد خلقه و رضا نفسه و زنة عرشه  
و مداد كلماته

اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد و على آله و صحبه  
أجمعين

• أدعية عجيبة :

❑ حسبي الله لا إله إلا هو عليه توكلت و هو رب  
العرش العظيم

❑ حسبنا الله سيؤتينا الله من فضله و رسوله إنا إلى  
الله راغبون

❑ لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين

يطلق على هذا الأدعية بالأدعية العجيبة و ذلك لسرعة استجابتها و تقبلها من عند الله عزّ وجل فمن دعا بها و هو في ضيق أو هم إلا و أزال الله عليه همه و فرج عليه بإذن الله .  
نصائح

في هذه الفقرة أود أن أزودكم بمجموعة من النصائح التي من خلالها نستطيع التقرب إلى الله تعالى و الفوز بالجنة ، فنبدأ مع بعضنا ب :  
الدعوة في ظهر الغيب: و ذلك لما لها من أجر عظيم يعود علينا ، حيث كل ما تدعو لأخيك المسلم فالله تعالى سيجزيك به أولا ثم يجازيه هو لذا احرصوا على أن تكون دعواتك خيرا و طيبة و هذا حتى لا تعود عليكم بالسوء ...  
فاحذروا .

الإبتسامة : لقوله صلى الله عليه وسلم ( الإبتسامة في وجه أخيك صدقة ) فبمجرد تبسمك فقط تكون قد نلت صدقة من غير حتى مشقة

صلة الرحم : فوقتنا الحالي نشاهد أننا ابتعدنا كثيرا عن هذه الفكرة ، فكثير من العائلات نجدهم متخاصمين و تنشب بينهم العداوة لكن ديننا الحنيف لم يوصينا على هذا. فلا بد من مراجعة أنفسنا و التحلي بالتسامح و الرحمة والمغفرة ، فالله تعالى غفور رحيم و من نحن حتى لا نسامح و نغفو ..؟

دون أن ننسى أن نتحلى بالصفات و الأخلاق الحميدة مثل :  
 بر الوالدين ، التعاون ، التصالح ، الإبتعاد عن الظلم و مد يد  
 العون والمساعدة للمحتاجين و العطف و الود و الطيبة  
 وهذا للعيش في سلام و نيل رضا الله .

### أقوال تحفيزية:

الإيمان يذهب الهموم و يزيل الغموم ، وهو قرة عين  
 الموحدين و سلوة العابدين ، ما مضى فات و ما ذهب مات ،  
 فلا تفكر في ما مضى فقد ذهب و انقضى ...  
 الدعاء طمأنينة ، طمأنينة لا تتعلق فقط بالإجابة ، بل  
 تتعلق بالشعور الآمن بمعية الله ... ثمّة شيء في الدعاء  
 يجعلنا نتعافى بمجرد أن نرفعه إلى السماء  
 خذ الأمور بتفاؤل ، بهدوء و مرح ، قلل تداول الأخبار  
 السلبية ، و استمعك لها ، و استمع لما يدخل الطمأنينة و  
 السعيدة لنفسك .  
 لذة الانتقام لا تدوم سوى لحظة، أما الرضا الذي يوفره  
 العفو فيدوم إلى الأبد  
 لتصل إلى مبتغاك عليك أن تتحرك، إذا تحركت قد تسقط،  
 إذا كنت تخاف من السقوط لن تتحرك، إذا لم تتحرك لن  
 تصل إلى مبتغاك

لا تستخدم فمك الا بشيئين فقط : هم الصمت و  
الإبتسامه ! - الإبتسامه : لحل المشكلات .. - الصمت :  
لتجاوز المشكلات  
لا تتأثر من القول القبيح والكلام السيء الذي يقال فيك .  
فإنه يؤدي صاحبه لا يؤذيك  
عش ما شئت فإنك ميت , وأحبب من شأت فإنك مفارقه  
واعمل ما شئت فإنك مجازى به

بقلم فاطمة الزهراء شرقي - الجزائر

## لك اكتب

كل مرة أقول لنفسي كفاك أوهاما كفاك ألما... لكن كنت  
 أتججج بالحب... بحبي لك. .... لما لم أرى حقيقتك من  
 أول لقاء؟. .... لما لم أدرك أنني أعيش حلما فقط. ..  
 أحببتك بقلب صادق. ... كنت أمني قمرى الساطع المضيء  
 فى الظلام. .... كنت سندي... كنت هوائى حين اختنق.  
 ...كنت الماء الذى يطفى نيران قلبى. .... كنت كل شيء.  
 ...لكن أدركت انى لم أكن ولا شيء بالنسبة لك. ... مؤلم  
 نعم... محزن نعم. .... لا تطفى جمرة القلب لا اعتذار  
 ..... ولا ألف تبرير.....لكن شكرا .... أدركت أن وسط كل  
 محنة منحة. ....فوسط كل تلك العاصفة المؤلمة. ....  
 تعلمت حب نفسى..... تعلمت تصديق قوتى. ... والتفاؤل  
 ..... والثقة برى خالقى... فمن خلقنى لن يضيعنى. .... ولن  
 يتركنى ..... غفرانك ربي

بقلمه باعلياء وسامر.

## أنا

هل أجد هنا شخص يشبهني  
 يعشق اللون الاسود...والسير في المطر.... ورائحة التراب  
 المبلل ... ورائحة القهوة  
 لا ينام الليل.....ويختار الصمت.....ويتابع من بعيد  
 لا يتدخل في شؤون الآخرين ...  
 يضحك على من يدعي الحب.....رغم أنه يؤمن بوجوده.  
 صديق لكل ..... .. ويعشق الصراحة .....يكره التعصب ...  
 والكذب ... والتطرف ....  
 يحب أن يكون غائبا حاضرا...على ان يكون حاضرا غائبا .....  
 لا يعرف كيف يكره أحدهم ... لكنه يجيد الرحيل  
 يسامح ولا ينسى .... ويفضل أن يكون وحده .....  
 وقليل الكلام .

إن كنت كذلك ابتسم (.....). لقد أصبحنا اثنان ..

بقلم نريمان شايب.الجزائر

## الوقت يمر

نستيقظ ومن ثم تمر لحظات ثم دقائق ثم ساعات ،تم  
بدون أن نشعر أو نحس بها ...  
نتساءل فقط؟  
لقد مر الوقت بسرعة...  
كيف جرت الأيام؟  
لقد كان الأسبوع في بدايته كيف؟  
نعم أسئلة كثيرة... تراود عقولنا ...  
ولكن إنها الحياة ذائلة وعقولنا غافلة ....  
إلى متى ونحن نماطل .....  
هل العجوز يصبح رضيع ؟  
أحلامنا تنتظر ...  
هل تتحقق؟  
هيا نقف ونبدأ .. الوقت يمر لا تقل سأبدأ..  
لا تنتظر من أحد أن يشجعك...  
لا تنتظر من أحد أن يحبك..  
لا تنتظر أن تأتيك الفرصة..  
كن ممتلئًا بالطاقة ،بالإرادة فأنت لا تضمن عمرك...  
كل ما تريده مناسباً ينتظرك أنت أن تستيقظ .

بقلم الفكاير أمينة .الجزائر



## يا وردتي

راقية أنت يا ابنتي  
حنونة دائما لا تملي  
مهمومة شاردة دائما  
تفكر تعبر بلا تردد  
يا وردتي ..يا وردتي  
بالدنيا تمسكي لا تبالي  
تعطري المسك و تكحلي غض البصر و تحمري الحياء  
يرتدي جسمك ثياب السترة  
حمامة في قلب امك أتمنى أن لا تطيري  
يا وردتي...يا وردتي

بقلم نعيمة . الجزائر

## قذيفة حب طائفة

احببت فيك وسامة العطف الذي يختلج عيونك ...  
 وعشقت تلك النظرات التي تأخذني إلى دفاء الشتاء  
 تأخذني أيضا إلى ما وراء الحقيقة إلى جزيرة الحلم الجميل  
 احببت فيك شعلة العطاء التي تسبح على قبعة أحلامي  
 المبعثرة  
 وشدني إليك تلك الابتسامة اللؤلؤية التي تدغدغ فيا إحساس  
 الروعة بكل روعتها  
 اسرني حبك حقا بكل مزاياه الجهرية التي تعلو بكل تواضع  
 والسرية التي يحس بها وتين قلبي  
 احب فيك زوبعة الحنان البربرية التي تفيض مع كرات الليل  
 المتدفقة تحت ضوء القمر  
 حبك كمزهرية شرقية تحوي زهور قلبي الفاتن ...  
 ككتل نارية سقطت فجأة من كوكب آخر أيقظت نبض  
 الحياة اوقدت شعلة الود الراقد...  
 احبك واشتاق اليك ساعات ودقائق ولزمن عشيق وعاشق  
 ...  
 ما هذا الشلال الهائل من الغرام المتدفق...؟!  
 وما هذه اللعبة الجميلة التي لم اشهد لها زي مثلها في  
 طفولتي...

لعبة شهية استهوتني بكل اذواقها السبعة حتى بعثرت  
رجاحة عقلي... وكادت ان تدخلني إلى ضفاف الجنون....  
وليكن ذلك فما المانع اذا اصابني الجنون في حبك ستكون  
صعقة تتخاطفها الأضواء.. واقلام الشعراء والكتاب ...  
ولربما ستتداولها لوحات الرسامين وترقص في كل معارض  
الحب تحت عنوان حب وجنون مجنون...  
انه لفخر لي ان يغيب لبي عن التفكير في هواية عشقك  
.فغرامك من اشرف الفنون...  
طلبي الأخير ان جننت حقا ولم استطع التمييز بين  
وهاجت على لساني مفردات العيون .  
فأرجوك ان تترجم لغتي إلى رواية هيام ليس له فصول...  
تحت اشراف وزارة الحب وبقلم صاحب السعادة السيد  
شاهد عيان مصاب بصعقة ود لحظة تطاير قذيفة طائشة  
....

بقلم سليمان فتحيحة. الجزائر.

## ذكرى الميلاد

على تغريدة عصفور فتحت عيني، أشعة الشمس لامستني  
 ،رنة هاتفي أيقضتني، كان اليوم عيد ميلادي قلت يوما مميزا  
 لي تناولت قهوتي وفي ملابسي تألقت فتاة حلوة غدوت  
 حملت حقيبتي وأسرعت، نسيت عمري طال تجوالي  
 تسليت وسط الأطفال من المرجوحة إلى التسلق كل لعبة  
 فها مرحت قطارا مخيفا ركبت كان الظلام يخفيني ورؤية  
 الأشباح ترفع صوتي حين خروجي الحب اغمرني، على  
 حشائش خضراء استلقيت ، أشعة دافئة، هدوء، زقزقة  
 عصافير وأطفال في الوسط يركضون صرخت ضحكت  
 ركضت.....

كل ما بحلو لي تناولت، نسيت مشاكل رميت الحزن تمنيت  
 ان يطيل اليوم، تعبت عيني وهي تنظر للساعة قلت لو  
 تطيل الدقيقة او يرجع اليوم لبدايته ، الفصل رائع ام هذا  
 اليوم!!

جعلت البحر اخر محطة وضعت حذائي جانبا بديت  
 بالركض، كل الاطفال بأذني همسو معنا هيا العبي، وسط  
 الرمل جلسنا دائرة شكلنا نسيت من أنا نسيت بيتا إليه أعود  
 نسيت هما ارهقني، التقطنا الصور مرحنا لعبنا قصصا  
 رويانا، حتى بدت السماء ترسل قطراتها ودعت الأطفال  
 حملت أرجلي وقلت هيا نحو البيت توجهي، تلك القطرات

بدت تحاكيني، أبطات قديمي، تحتها أنا تأملت فتحت يدي  
وحاولت إمساكها، وقفت تحتها حتى سال الماء من أصابعي  
كل اصبع رميت منه هما، كل قطرة لامست وجهي شفت  
جرحي، ها مبلة وصلت الى البيت عانقت أمي وقلت  
إيجابتي حلت، مفاجأتي الثانية هنا بدت، ظلام تنيره  
شمعات، سقف به بالونات الوان مختلفة، أفواه تغني، أيادي  
تصفق والكعكة تنتظرني، هنا اذرفت دمعتي تعبيرا عن  
فرحتي، هكذا زادت سعادتني وفتحت صفحة لعامي.

بقلم ناصف شهيرة.الجزائر

## و جمع قلبي

كيف لي أن لا أفكر فيه و هو قطعة من روجي؟ كيف لي  
 نسيانه وهو لا يزال يحتل قلبي .. نعم يحتل قلبي بتلك  
 النظرات التي لا تفارقني و التي تحمل كثيرا من الشوق و  
 الالهفة ، أني أرى العالم من عيناه ، ماذا عساي أن أقول عن  
 إبتسامته الساحرة ااااا تلك الإبتسامة ، عندما أنظر إليه  
 أحسب أنني في كوكب الزمرد كله مصبوغ ب الوردى كأنني  
 طفلة في السادسة من عمرها في حضنه ، أعجز عن وصفه يا  
 الله روجي ما ترتاح إلا بوجوده جنبي أنه نبضي للحياة  
 . فبربكم كيف لي أن أنساه؟! كيف لي أن لا أفكر فيه ؟ جرح  
 عميق في قلبي أعتقد أنه هوس الحب ، أحس بالآمه انه  
 العشق .

قررت إعتزال الحب إن لم يكن هو حبيبي ، تدمع عيوني عند  
 سماع إسمه ، تتسارع دقات قلبي عند سماع صوته ، فكيف  
 لي بذلك .... كيف  
 محكمة الحب لم تكن عادلة معي

لا أعلم إن كان قلبه ملكي أم لا ، لكنني أعلم أنني أطلبه من الله  
في كل سجدة  
بدونك حبيبي انا ك مدينة هجرها سكانها بدونك حبيبي انا  
جسد بدون روح احببته بجنون و نسيت إني له أن أكون

بقلم فائزة معمر الجزائر

## الحُب ربيع الحياة

الإنسان كائن إجتماعي بطبعه ولا يستطيع أن يعيش بمعزل عن الناس فهو بحاجة لأن يشعر بالأمان بينهم وهذا لن يتحقق إلا إذا شعر بالإنتماء إليهم ولكي يتحقق هذا الإنتماء يجب أن يحصل على القبول والإستحسان و أهمهم الحُب المسألة في الحُب ليس فقط أنه يجعل الإنسان سعيداً ، هذا تبسيط مضلل ، الحقيقة أن الحُب ينهي كل أسئلة الإنسان تجاه نفسه ، القلق بشأن المظهر ، انعدام الثقة بالنفس ..

النظرة الدونية للذات ، كل حفر الروح المؤلمة هذه يردمها الحُب كأن لم تكن ، يردمها ويجعل أرضية القلب خضراء وجاهزة لإستقبال أي سعادة .. فترى العاشق يُفرحه أي شيء بسيط ولو زقزقة عصفور أو لعب طفل أو حتى الفراغ .. يُفرحه الفراغ !. لذلك ، عندما تعبت بقلب إنسان أو إنسانة بدعوى الحُب ، وتدخله تلك الجنه الوهمية ثم تخرجه منها فجأة فالموضوع أكبر من حزن عابر هو لا يصبح حزيناً ، هذا أيضاً تبسيط مخل !! ما يحدث حقيقة أن كل الحفر القديمة في نفسه تعود لتظهر مرة أخرى ومُضخمة عشرات المرات هذه المرة !! يعود قلقه ونظراته الدونية لنفسه !، وأسئلته التي تؤلمه ، كل هذا يعود وبزخم أكبر الحياة ، كل الحياة تدور حول أن يحبك شخص واحد فقط،



تكتفي به ويكتفي بك ، لذلك لو لم تكن ترى في الشخص  
المقابل اختياراً مناسباً ودائماً فلاداعي حقيقة للعبث  
بالناس!..

شعور الحب هو من أنبل المشاعر التي وجدت  
فوق هذا الكون

شعور لا تقدره سوى الارواح النبيلة مثله

حب نقاءه من نقاء الارواح

وقلبه لا ينبض إلا بنبض الاخر

هو ذاك الحب

الحب ليس بفرص يتصيدا القناصين

ويتحينونه

الحب ان تهب ارقى شعور لروح لاتعلم

لما هي بالذات

الحب هو ان تعزف اجمل المشاعر على

اوتار القلوب

مشاعر خالية

من عبث الزيف و الخداع فما أجمله من حب إن كان صافيا

كصفاء نور الشمس،الحب شيء جميل للغاية، والاشياء

الجميلة تتطلب الجهد . لتحصد مشاعرًا صادقةً

حين يسالونكم عن الحب...؟

قولو لهم :-هو شعور جميل . لا يكتمل إلا بالاهتمام . وقليلٌ

من التضحيه . وغيره خاليه من الشك و وفاء

حتى في الغياب

أتعلم ماهو الحب.

أن تمتلك شخصًا..  
 تُخبره بحديث يومك دون أن يمل من سماعك ..  
 أن يعتني باهتماماتك كأنه يعتني بممتلكاته الثمينة ..  
 أن يُحارب حُزنك وألمك كأنها ألد أعدائه ..  
 شخصًا يبدو دائمًا كأنه كوخٌ دافئ يقيك بردَ الحياة.. ليس  
 الحُبُّ للحبيب فقط هناك الام و الاب الاخ و الاخت  
 الصديق هناك الكثير ، الحب ..  
 حب شخص يهتم بكل تفاصيلك  
 حب شخص ينسيك حتى تعبك  
 حب شخص يعتبرك شي اساسي بيومه  
 حب شخص يخليك بكفة  
 والناس بكفة ثانية  
 حب شخص يقف معك بكل اوقاتك حب  
 شخص يهون عليه زعل الكل الا غضبك  
 .الْحَبُّ لَيْسَ لِمَسَّةِ يَدِ رَقِيقَةٍ  
 وَلَيْسَ قِبَلَةَ عَمِيقَةٍ ..  
 وَالْحَبُّ لَيْسَ اِسْتِباكَ اَيادي  
 وَلَيْسَ كَلِمَاتٍ تُؤَخِّذُ مِنْ الاغاني ...  
 وَالْحَبُّ لَيْسَ حِجَارَةً تَسْتُحْدِمُ لِبناءِ قَصْرِ الاوهامي ..  
 الْحَبُّ احساس بِقَلْبٍ يَخافُ عَلَيْكَ ..  
 يَمْنَحُكَ الابدتسامة عندما تُقْسَى الدنْيا عَلَيْكَ ..  
 نَظْرَةً تَسْكُنُكَ فِي جَنَّةِ الْحَيَاةِ اللامعروفة ..  
 الْحَبُّ احساس اِنَّكَ اِهمُّ شَخْصٍ فِي حَياةِ حَبِيبِكَ .

الحب ليس أول لقاء ... الحب ليس أول نظرة ، الحب ليس  
دهشة البدايات ... الحب هو السنوات التي نقضيها معاً ، و  
نحن نحاول حراسة جمال وروعة البدايات ... نحرس  
التوهج ، و نار الحب الدافئة من عواصف الخلافات و  
الإختلافات ، و يوميات الحياة ... نحرس العلاقة من تداخل  
العلاقات و من تدخل أصحاب النوايا و أصحاب القلوب  
السوداء و مخزبي العلاقات ... الحب سببٌ و وسيلة و دوام  
السعادة و التفاهم و راحة البال ، الحب أم كل الغايات

ليس الحب ان تقول أحبك

أَلحِب : ثقه

أَلحِب : ارتياح

أَلحِب : أمان

أَلحِب : فهم واحتواء

أَلحِب : إن تتغاضى عن العيوب

أَلحِب : إهتمام

أَلحِب : كلام جميل

أَلحِب : تضحيه بين الطرفين ..

لن تحصل على الحُب لمجرد أن تقول أنك تحب ليست

كلمة تحرك لها الشفتين ل ثانيتين هي إحساس يحرك لها

القلب لسنوات

احساس الحب يأتي ترجمة لأفعالك الجميلة لها ..

أثبت بالإهتمام أنك تحب ثم قل ما تشاء..

الحب تلاقى الارواح وتشابها

والحب لا يقاس بالزمان ولا بالمكان ولا ب بعد المسافة.

الحب أحياناً بولد من رحم بعد المسافات.  
 قد نكون بقارة والحبيب بقارة أخرى.  
 والحب بينهما تشعله بعد المسافة وتتأجج نار الحب كلما  
 حادثها بمكالمة هاتفية.  
 وحلاوة الإشياق  
 تأتي من بعد المسافة.  
 وربما كانت المسافة تجمعنا إن نشتاق لبعض.  
 الحب هو سيد المسافات.  
 خريف العمر  
 سألت قلبي ماهو الحب؟؟  
 فاجابني!!  
 الحب حنان متدفق كنهر ساحر سريع الجريان  
 الحب ان تشتاق للحبيب في كل لحظة  
 الحب هو ... ان تعشق الحياة مع من تحب  
 الحب هو ...عاطفة نقية تسعد القلب الحزين  
 الحب هو ... شعور غامض يعجز عن وصفه اللسان  
 الحب هو ... احساس بان الكون بين يديك  
 الحب هو ... ان تضحى باغلى ما عندك من اجل من تحب  
 وتشعر بأنك لازلت مقصر.... هذا هوى الحب إن لم تُكُنْ  
 تعرف !  
 الحب ابيات شعرية قافيته ودُّ و امان سكينه و احتواء  
 ساروي قصة رافطني اردت للجميع أن يقرأها  
 مما راق لي عن الحب :  
 سُئلت امرأةٌ عجوزٌ عن الحب وما هو معناه.. فأجابت:

\* أول مرة سمعت هذه الكلمة كنت طفلةً صغيرةً وكانت من والدي الذي قبلني  
وقال: إني أحبك, فقلت: الحب هو الحنان والأمان وحضنٌ دافئ..

\* عندما بلغت سن الرشد وجدت رسالةً تحت باب المنزل أرسلها ابن الجيران عنوانها  
إسمي ومحتواها "إني أحبك" فقلت: الحب هو جرأةٌ وجنون..

\* وعندما خطبت لإبن الجيران وتعرّفت عليه أول كلمةٍ قالها لي هي: أحبك,

فقلت: الحب هو طموحٌ وعملٌ وهدفٌ وإرادة..  
\*تزوجت, وفي ثاني يوم زواج قبّلتني زوجي على رأسي وقال لي:  
إني أحبك,

فقلت: الحب هو ولهٌ وحنينٌ وشوق..  
\*مَرّت سنةً فولدت أول أولادي, كنت تعبَةً ملقاةً على سريري, فجائني زوجي وأمسك يدي فقال: إني أحبك, فقلت:  
الحب هو شكرٌ وتقديرٌ وعطفٌ وحنان..

\*بعد مرور السنين شاب شعر الرأس وتزوج الأبناء فنظر زوجي مبتسماً لشعراتي

وقال لي: أحبك, فقلت الحب هو رحمةٌ وعطف..  
\*طال العمر وسرنا عجزَةً وفي كل مرةٍ زوجي العزيز يقول لي:  
أحبك,

فأقول: الحب هو وفاءٌ وصدقٌ وإخلاصٌ وعطاء..  
هذا هو الحب كلما زدنا في العمر كلما اكتشفنا أسرارهُ,

هذا هو الحب يبدأ صغيراً فيكبر شيئاً فشيئاً ..  
الحب ليس تلك الجرائم التي تُرتكب بإسمه أبداً ..  
و الحب رِزقٌ يزرعهُ اللهُ في قلوبنا ، فلا نَسألُ عَنالروح.ازرعوا  
الحب في قلوبكم  
وانقلوه الي قلوب الناس،  
زراعة الحب أهم من زراعة الورد  
زراعة الورد تضيف لنا بهجة وروعة منظر للحياة  
اما زراعة الحب  
فهي بلسماً يخفف علينا قسوة الحياة  
ياليتنا نستطيع أن نمح أحبابنا وأهلنا  
ما يستحقون..  
عندما يكون يومك مشبعا بالحب  
.. كل شيء يختلف ..  
نكهة القهوة.. رائحة الأرض.. لون السماء..  
حتى نبض القلب.. وصفاء الروح..

بقلمه: نور الايمان غزلي . الجزائر

## خلف الستار

املي طفيف  
لكن له نور  
حلمي بعيد  
لكن له عبور  
حياتي ارض  
لكن لها زهور  
زهوري داكنة  
لكن لها عطور  
نبتتي شحيحة  
لكن لها بذور  
ارضي قاحلة  
لكن لها ينبوع  
دليلي ضال  
لكن له وجود  
بلادي موطني  
لكن لها سجون  
لوحتي عاتمة  
لكن لها رسوم  
مدينتي صاحبة  
لكن لها وجوم

راسي مفكك  
لكن له عقول  
نَفْسِي قَوِيَّة  
لكن لها وروع  
سمائي صافية  
لكن لها وجوف  
خيالي شاسع  
لكن له وطور  
قلبي شجاع  
لكن له وجول  
نَفْسِي ضَائِع  
لكن له شعور  
قمري جميل  
لكن له وجوه  
شمسي منيرة  
لكن ليس لها وضوح

بقلم تسنيهم الهمامي تونس



## مع اللطراشيء مستحيل

بعدها كانت مثل النور الصاطع أينما حل الظلام باتت منيرة  
وفي يوم من الأيام ذلك النور الساطع وتلك الفتاة المثابرة  
والمتفائلة انطفئت فجأة وبات اليأس يحيط بها من كل  
اتجاه بين أحلام صنعته واقنعت نفسها بأنها مستحيلة  
التحقق... ذلك الانطفاء لم يكن عبثا بل لعدة تراكمات قد  
مرت بها مثل ذلك المصباح الذي يظل مشتعلا ليلا ونهارا  
ليصل الى درجة انطفائه وتلفه بشكل نهائي ...  
فهي التي كانت تتحمل ما يقال عنها تتحمل قساوة المعيشة  
فكان الأب ذو مدخول قليل وبل أقل من القليل فكان  
مدخوله الوحيد هو تلك المنحة المعطاة لكبار السن والتي  
بطبيعة الحال لاتجلب لهم سوى البعض من قوتهم اليومي  
في وقتنا الراهن كانت تحلم بان تعيش حياة كريمة مثل باقي  
أقرانها البنات ولكن كل هذا وهي كان أملها بربها كل ليلة يعود  
لها ويطمئنها بان كل حال سيتغير بإذن الله  
وذات يوم جاء رجل لأبيها وعرض له بأن يعمل عنده حارس  
لأغنامه في البرية طبعا الاب فرح كثيرا لكن عندما تذكر ابنته  
التي تدرس ... تردد كثيرا فتكاليف دراستها ستزداد عند  
رحيلهما من نقل ومالي ذلك... ليرد الاب على ذلك الرجل  
بما كان يفكر به في داخله

تعجب ذلك الرجل وقال له مندهشا ومعجبا بحيرة الاب  
 على ابنته وتفكيره الصائب ليرد عليه قائلا : لاحيرة مع الله !  
 كل مشكلة سنحلها مع بعض ياذن الله  
 وبالنسبة لابنتك ستوصلها أنت كل يوم الى جامعته  
 وترجعها في السيارة التي سأتركها عندك فما عليك الا  
 الموافقة على طلبي فلقد سمعت عنك كثيرا وعن سمعتك  
 الطيبة وأنا اتشرف بأن تعمل عندي وكما ستكون لك سيارة  
 سيكون لك بيت وحديقة وقوتك اليومي  
 فرح الأب كثيرا وبدون أي تردد طبعا قال له : أوافق  
 نعم كما كان الحال وافق الأب وعادت تلك البنت وعاد نورها  
 الساطع أكثر سطوعا وبهجتا لتتفوق في جامعته وتحقق  
 طموحاتها  
 نعم انه فضل الله  
 ٨٨ إذا قضى أمرا فإنما يقول له كن فيكون ٨٨

بقلم دحمان خديجته. الجزائر

## قُرْبَان الصَّمْتِ

أرْحَى الدُّجَى سِدَالَهُ،  
وَتَعَالَى عَوَاءَ الدَّاكِرَةِ،  
فَافْتَرَشْتُ السَّمَاءَ لِحَافًا،  
أَلْفُ بِهِ جَسَدَ الْقَدْرِ الَّذِي يَرْتَعِدُ مِنْ  
قِسَاوَةِ الزَّمَنِ.

هُنَاكَ  
أَيْنَ يَسْكُنُ مُقْلَتِي اللَّيْلِ  
عَصِيانُ النَّوْمِ،  
وَتَتَسَلَّلُ مِنْ بَيْنِ النُّجُومِ  
كَلِمَاتٌ مُتَقَاطِعَةٌ،  
أَسْعَى أَنْ أُرْبِطَ حُرُوفَهَا  
وَأَشَدَّ عَلَى نِقَاطِهَا،  
لَأَشْكَلَ مِنْهَا رِسَالَةً لَكَ،  
أَوَّلَهَا تَحِيَّةٌ عِتَابٍ  
وَأَآخِرُهَا نِدَاءٌ شَوْقٍ عَلَى شِفَا الْإِحْتِضَارِ.

أَقُولُ لَكَ فِيهَا حُزْنِي،  
وَلِغَةَ الْحَنِينِ تَقْضِيهِمْ كُلَّ عِلَامَةٍ اسْتِفْهَامٍ،  
كَيْفَ لَكَ أَنْ تَمْضِيَ؟

متناسياً أغاني أم كلثوم،  
مخلِّفاً لخراب لم يُرمَّم بعد،  
متخلِّياً عن حبِّ أسطوري...  
قُل لي برَبِّك، كيف سوَّلت لك نفسك؟

لم أمت حينها،  
لأنني علمتُ أن الإله هرقل  
لن يجروء على تصدِّي الموت،  
من أجل طفلةٍ مُكتملة الأثوثة  
ويتيمة العقل.

ما بي غير شرح الفراق،  
الذي لا يُرتق إلا بإبرةٍ مستعارة،  
وأنا المرمية خارج إطارِ صورتك،  
ليس لي أصدقاء!

تقفُ الساعات مذهولةً الدقائق،  
بعد دوران عجلة قطار الرحيل،  
وهي تدعس قلب الصمت  
دون أن يُطلق صرخةً واحدة!  
فجمعتُ أشلاءه المتناثرة،  
وابتلعتها بلهفةٍ شرسة.

فتلك الصباحات التي لا تحمل ذكراك  
قد أخبرتني،

بأنَّ جُرحَ الحَبِّ علاجُه  
تناوُل الصَّمتِ،  
لأربعة وعشرون مرَّةً باليوم!

بقلم فاطمة بن عيسى. الجزائر

## الكاتب حر في كتابه

مرحبا..

((للتوضيح..))

أحيانا أكتب خاطره أو أقتباس ونشرها. في قناتي الخاصه.  
فخطرت في بالي أن أكتب قصه نوعا ما قصيره. كتبتها من  
الخيال والواقع ..

(جمعت بين خيالي وواقعي وأصبحت قصه حزينه بعنوان  
(ليس لي ) وكتبتها)وكانت أول قصه في عالم الكاتبه لنسبة  
لي ...

أنا كاتبه خواطر واقتباسات. وقصص قصيره قصص اجمعها  
من الواقع والخيال ....

(الكاتب حر في كتاباته.) .. وكفى ' أن صدقت كلامي فاللهم  
خييرا .لك ولي ..وأن لم تصدق فلا داعي .. كما قلت ( الكاتب  
حر في كتاباته.).. أنه يكتب مايجول في خاطره أو في خياله  
ثم يجمع بين الخيال والواقع. ..

علما أني لو أردت أن اكتب قصه ..أكتبها لكن ليست بعيدا  
عن الإسلام. .. لا بد أن اكتب عن حب الإسلام ♥ الإسلام  
جميل الذي لا يوجد في المسلمين. .

قوانين الإسلام موجوده في كتابتي أوقصتي. .  
أتمنى أن يفهمني الذي يقرأ و شكراا

فكل الكتاب عاشوا بين خيالهم و واقعهم لاحظ عندما تقرأ  
عن أي كاتب هنا تسئل نفسك هل الكاتب عاش هذه  
الكلمات الذي كتبتها أم في خياله وجعلها واقع... فأنا أعيش  
بين الخيال والواقع واجمعهم في كتاباتي وقصصي...  
(الكاتب حر في كتابته)

بقلم سفانه اسماعيل.العراق.

## الحياة مدرسة

أنا مجرد فتاة تخرج من داخلي الكلمات  
 تغيرت في حياتي بعض المفاهيم  
 فأدركت ان التجارب تعلمك من تحب، و المواقف تعلمك  
 من يحبك و أن لا أثق بأحد، وان الوضوح الشديد  
 سيء، فالغموض مطلوب، كما ايقنت ان خلف بعض الوجوه  
 أقنعة.... و لكل ابتسامة ألف معنى، و خلف كل سكوت عذر  
 و لكل حنان قسوة و لكل قلب طيب ألف صدمة، كما  
 علمتني ان اجعل مسافة أمان مع من حولي فأن لم نتفق على  
 الأقل لا أنصدم.... و أن لا أتعثر بالحجر مرتين لا يلدغ  
 مؤمن من الحجر مرتين، وأن التغافل رحمة كما ان نسيان  
 نعمة

الحياة لا تؤلمنا عبثا تؤلمنا لنكبر و لتتعلم أبجدياتها و  
 لتعلمنا حجم كل شخص في حياتنا و أن لا نصدق كثيرا، ولا  
 نثق كثيرا لأننا قد نتعب كثيرا خلف تلك الحقائق

بقلم فاطمة الزهراء تاقى الجزائر



## سرود قمر

\_ ما بال القمر سارد؟  
 = أي قمر؟ ماذا تقصد؟ لا يوجد قمر يشرد بأفكاره.. وفي  
 مُنتصف النهار!  
 \_ أعني أنتي وليس القمر..  
 = ما لي أنا؟  
 \_ لا شيء، بماذا كنتي ساردة؟  
 = نعم فهمت، تقصد أنا، كنت أفكر بأشياء كثيرة.  
 \_ مثل ماذا هذه الأشياء؟  
 = سأخبرك لكن عذني أن لا تضحك  
 \_ أعدك لن أضحك، تفضلي..  
 = أفكر بماذا سيحدث في المستقبل..  
 هل سأكمل تعليمي؟ أم أن الفارس سيأتي على ظهر حصانه  
 مُسرعا؟ أم سأخرج من هذا البلد؟ وأشياء أخرى..  
 \_ ستكملين تعليمك ويرزقي الله من فضله بعلم وفير،  
 وينفعي به وينفع به غيرك.. ويأتي فارس أحلامك ربما  
 سيتأخر وهو في طريقه إليك يمكن بسبب أنه اصطدم في  
 عقبة.. مهما تأخر سيأتي.  
 لكن لماذا تخرجين من هذا البلد؟  
 أينسى الورد أرضه؟ أينسى غارسه، وساقية؟ أيتخلى عن  
 الأرض الذي ررع فيها؟

=لا، لَنْ يَنْسَى ذَلِكَ.. لَكِنْ يُوجَدُ أَرْضَ أَفْضَلُ لَهُ، وَغَارِسَ لَنْ  
يَنْسَاهُ، وَسَاقِي لَنْ يَقْسُو عَلَيْهِ.  
\_ أَعْنَدُكَ شَكٌّ بِأَنَّ هَذِهِ الْأَرْضَ سَتَكُونُ جَمِيلَةً كَمَا رَسَمْتَهَا فِي  
مُخَيَّلَتِكَ؟

=لا، سَتَأْخُذُ الْوَرْدَةَ بِالْأَسْبَابِ وَتَدْعُو بِيَقِينٍ.. حَتَّى سَتَتَّصِلُ  
إِلَى مَا تَرْنُو إِلَيْهِ.  
\_ هَذَا هُوَ الصَّوَابُ.

بقلم: مجد باسم. الأردن

## قوية

العالم لا يحترم سواء تلك المرأة القوية ، الشامخة ، و المرأة القوية هي التي يكون بداخلها وجع كبير و تخرج للجميع بجل الصبر و الابتسامة العريضة التي تكاد تلهم وجهها ، وكأن شيء لم يحدث معها.

الحياة تحترم سوى المرأة القوية التي لا تكسرهما التجارب ابداء، كوني انتِ حتى لو لم تنالي اعجاب احد، فأنت هي الجمال بحد ذاته ، و ستكونين اجمل حينما تنالين الثقة بنفسك و تأمنين بها ، اكيد المرأة هي صغيرة في سنها عجوز في عقلها ، فإنه من معشر المؤنسات الغاليات.

المرأة القوية عند كسرها تحتاج لكوب من القهوة و الإعتزال عن العالم ، و وقتا من البكاء حتى لو تحتم الامر تقضي يوما و في منحشرة في سريرها او في إحدى زوايا غرفتها ، لكن بعد انتهاء ذلك اليوم ، ستعود قوية اكثر بكثير ، اتظنونها انها ستبكي و ينزعج و يصبح وحيدة بسبب اذى علمها تجربة ، اتظنونها انها كلما انكسرت و توجعت و خسرت تبكي لا انتم مخطئون بل هي تصنع من ضعفها قوة مزدوجة.

لو اخترت أنتِ الماضي و التفكير الدائم عن مواقفه المميته ، حقا ستبقي اسيرة و سجينه الماضي وراء قضبانه الشائكة كلما امسكت بهم زاد وجعك و المك ، بل استبدلي هذا الشعور بأساليب تنجيك من متاهة الماضي اللعين .

تمسكي بحبل الله عزوجل وكوني صحابية لكي تجني ثمر  
المغفرة والاقتراب الى الله رب الكون فهو غفور رحيم ، لأن  
الانسان لا يفهم شعورك الا اذا مر بما تمرين ، فلهذا  
احتفظي بنفسك للغد لأن الغد سيكون لك فلهذا قومي  
بالاجمل لحياتك و لبناء نفسك على احسن وجه..

بقلم غزلان هديل العربي بوعمران.الجزائر

## قلمي سائل

اشرقت الشمس بنورها ساطع ، وشعرها ذهبي المنسدل .  
تبعث ضوئها بجميع المنازل فأستيقظت على هذا صباح  
المشمس ، والشمس تتسلل لغرفتي لتوقظني و تخبرني بما  
يجري في هذا الكون فزقزقت العصافير والحن البلابل  
تحملوني إلى عالم ثاني خالي من كل المتاعب الزهار الجميلة  
الملونة التي تزين الحدائق و سائر الكوكب،تتفتح وتفتح  
معها روعي من اجل صباح جميل مزهر يبحت في نفسي  
القوة والنشاط لإكمال يومي فتأملتها و ابتسمت تلقائيا لها و  
مدى اتقان خالقها لها فما أعظم خالقنا خلق صحرائ و  
الجبال والعصافير والبحار والشمس والقمر و خالق كل هذا  
الكون وهذا اللسان يعجز عن وصف خالقه و مدى إتقانه  
لمخلوقاته فتمسكت بنورها وتقدمت نحوها فهمست في  
ادني وصددها يتسلل للمسامعي ، توقفت هنيهة اسمع لجمال  
صوتها انهضي وبشري يومك و تمسك بالأمل فهما كان  
حلمك واهمسي لقلبك بادن الله معك وهو على كل شيء  
قادر،فتنشطت جميع حواسي على كلماتها القيمة ، قمت  
لإغتسال وجهي بماء عذب يبعث نور لملامي البهثة ، و  
رحبت بهذا الكون الجميل، خرجت من المنزل متجهة  
للبحر، فسمعت صوت إصطدام الموجات بالحجار ضخمة  
فيزداد علو الموجات مع كل إصطدام كأنهم في معركة و كل

واحد يتنافس ليعلن راية نصره على الاخر ، اما خيره  
العذب يصف الذهن من كل المشاغلي ، فتفقدتها ووجدت  
نورها لا يكف عن ملاحقتي ، فهي ستكون رفيقتي لهذا اليوم  
حتى إكمال مشوار ، فتعلل السبور على وجهي و فرحت جدا  
بصديقتي الجديدة ، نظرت حولي و تسألتي في نفسي هل أنا  
الوحيدة في هذا اليوم ؟ و اين بسائر البشر ؟ هل أنا الوحيدة  
التي ستمتع بهذا الجمال الخلابة الذي يسرق كل ناظر ،  
قررت الجلوس بمفردي حتى غروب صديقتي فهي تمد  
الإلهام في قلبي و تأمر عقلي لإعداد أشهى الكلمات ، بعد أن  
كان لا يجيد رفع القلم للكتابة ، كتبت ما يراودني و كان مايلي  
:

" أه على مر زمان و غدره  
إتفاق مع ظلم البشر و طغيانه  
و يحي أنا عبد ذو قلب طيب  
لم أدرك باشعة و منكر هذا الكوكب  
رحلت أيام طفولتي و أنتهت  
و فجأة فتحت عينا في عالم موحش  
لم اجد فيه البرأة و طيبة  
يا حسرتي على ضحكتي العفوية الجميلة  
لم تعد موجودة بعد الآن  
و لو بحث عن ظهر بعد دهر  
هذا حال دنيا و هذا ما وصلنا إليه  
كل منا نفسي نفسي و لا علم لي بغيري  
فليغرق كل احد في بحر دوامته

أقسم على نفسي و من هذه اللحظة بأني لن أعيش مثل غير  
فهذه حياتي و تسيرها من حقي و لوحدي  
في هذه الحياة الجميل و الموحش  
و كلنا منا أختياره

كل شخص يعيش و يستغل كل يوم من حياته يفرح و يمرح  
و لا ينتظر قبل فوات الأوان فبعدها لن يستطع لحاق و  
يكون قد فر قطار زمان إلى أعالي السماء ."

بعد مدة ليست بقصيرة رأيت مؤتيستي تغرب و تقوم  
بتودعي ، فبتسمت لها و شكرتها من أجل هذا اليوم و رفقتها  
لي في وجدتي ، كما أمي شكرا خالقي على خلقه الفائق الجمال  
و الواقع و باتقان كمال و طبعا نامن كامل غيره ، ثم شددت  
همتي نحو البيت ، و إلى إلقاء في موعد آخر

بقلم نتاش أسماء.الجزائر

## قوة فتاة

تَحَمَلْتُ كُلَّ أَوْجَاعِي لِوَحْدِي .إِسْتَطَعْتُ الْخُرُوجَ مِنْ سِجْنِ  
 الْعَوَائِلِ . صَعِدْتُ مِنْ تِلْكَ الْحُفْرَةِ الْعَمِيقَةِ ، الْمَلِيئَةِ بِالْغُوبِ  
 الْخُدْلَانِ .إِسْتَطَعْتُ الْفِرَارَ مِنْ قِيُودِ الْمَأْسَاةِ . قَفَزْتُ مِنْ  
 جِسْرِ الْأَلَامِ . نَزَعْتُ شَرِيْطَ الصَّمْتِ ، الْمُلتصِقِ عَلَى فَمِي .  
 قَاتَلْتُ بَاخِعَ الْقُلُوبِ ، الَّذِي دَائِمًا يَتَّبِعُنِي . نَسَيْتُ مِنَ الْعَرَقِ  
 فِي بَحْرِ الدَّمُوعِ الْمَالِحَةِ .إِسْتَيْقِظْتُ مِنْ فِرَاشِ الْيَأْسِ ،  
 لِطَالَمَا كَانَ يَجْذُبُنِي إِلَيْهِ . أَنْهَيْتُ لِحْظَاتِ الْخَوْفِ وَالسَّهْرِ  
 أَيْنَ تَمْنَيْتُ فِيهَا لِبَاسَ الْكِفَنِ الْأَبْيَضِ .إِسْتَعَدْتُ رُوحِي الَّتِي  
 وَصَلَتْ لِلخَشَاشَةِ . نَزَعْتُ مِنْ جَسَدِي أَشْوَاكَ الْحُزَنِ  
 الْمُؤَلِّمَةِ . غَسَلْتُ نَفْسِي بِالْمَاءِ الزَّلَالِ ، وَاعْطَيْتُ لِنَفْسِي  
 فِرْصَةً أُخْرَى لِأَقْفِ عَلَى رِجْلِي . اسْتَرْجَعْتُ أَجْنَحْتِي  
 الْمَقْصُورَةَ وَ قُمْتُ بِخِيَاطَتِهَا . بَنَيْتُ سِنْدًا لِي فَشَكَلَتْ جِدَارًا  
 مَحْصَنًا لَنْ يَسْتَهْدَفَ

بقلم ليندة غوبريني. الجزائر



## الحب

يقال إن الحب شيئاً جميل  
تجربه يجب ان نخوذها في كل مره  
هو الحياة .  
فما معنى الحب إذن؟  
هو ذلك الشعور الذي يتقدم من الضياع كل مره  
هو اسمى و ارقى شيئاً  
عندما تحب تشعر بأنك في عالم اخر  
إنك شخص مميز . إنك و اخيرا إستطعت إن تتجاوز ذاتك و  
وحدتك  
بأنك مهما يكن اصبحت مسؤول على سعادته شخص آخر  
ولكن هناك شيئاً في غاية الاهميه يجب الإنتباه له  
هل هو الشخص المناسب؟  
يجب ان تسأل نفسك  
هل هو الشخص المناسب؟  
هل يستحق حبك ؟  
هل هذا ما كنت تنتظره؟  
هل سيسعدك ؟  
هل هو الحب  
سأخبرك شيئاً آخر  
عندما تجرب الحب و يؤلمك .

لا داعي للإعزال  
لا داعي للكآبة  
او الجنون .و تستصغر نفسك  
فكل تجربته لك ليس عبثا  
بل لتخوض تجربة اخرى بحذر ناجحه  
إبتسم فكل شيء من حولك يدعي للحب  
فانت جميل .و شغوف .وعملي و حكيم .طيب  
تحب من قلبك و بجوارحك  
يقال إن جميع علاقات الحب إنتهت بالخيانة .  
فكن مميزا في هذه النقطة ايضا  
ويقال ايضا إن جميع علاقات الحب إنتهت بكلمه .لا  
استطيع اكمل معك  
فكن شغوفا .و تصرف بحكمه  
فما إختاره الله لك هو الافضل  
فالحب في جوارحنا .أعماقنا في ذلك الحلم البعيد مهما كان  
إسمه

بقلم غزلان سراي.الجزائر

## القرن الواحد والعشرون

مرحبا بكم في عصر اصبح فيه الحرام مباحا والحلال صعب  
 المنال... في عصر اصبح الكذب سيدا... و الوفاء عادة  
 كلاسيكية.. مرحبا بكم في عصر اصبحت فيه الشعوذة  
 والسحر... من تسييران المجتمع... مرحبا بكم في عصر  
 اصبح فيه مالك المال والجاه هو من يستحق.... لاحترام  
 والتقدير... حتى وان كان لا يفقه.. بلقيم والمبادئ لانسانية  
 ... شيئا مرحبا بكم في عصر إدمان مواقع التواصل لاجتماعي  
 ... وترك الصلاة وتلاوة القرآن ... انه اكثر عصور البشرية  
 شئما ... عصر التلوث ..والنفاق... عصر اصبح فيه الضالم و  
 السارق ، حاكما .... تبا لعصري ... عصر التدهور ولاندثار

بقلم سارة مومني. الجزائر

## غاليتي

إليكي اكتب ، أبعثر حروفي ، على أوراق الذهبية ، يا من  
 سهرت وتعبت ، أنجبت وربت ، إليكي ازف كلماتي ، يا أول  
 حب صادف حياتي ، انتي التي إذا حزنت حزنتي وإذا فرحت  
 فرحتي ، انتي التي تعطى دون ان تقول أعطيت ، لا تنتضر  
 مقابل ، انتي التي تتعب دون تشتكي ولو بكلمة ، يا منبع  
 الحنان وهبة الرحمان ، يا من أفدتنى بنفس ونفيس  
 يا من قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فيها " ان الجنة  
 تحت أقدام امهات " يا مصدر راحة ، وعنوان الوفاء ، رمز  
 الاخلاص

فسحقا لكل شبه إنسان ترك امه وإستهان  
 سحقا لكل شبه إنسان لم يقبل جبين امه  
 سحقا لكل من تعبت لاجله في صغره فكان مشقة لها في  
 كبرها .

لام وطن والوطن لا يخان ، لام هي الحياة ، لام هي ذلك  
 المكان الذي نلجأ إليه عندما تقسو بنا الحياة ، فاللهم  
 احفض جميع أمهات

بقلم سارة مومني- الجزائر

## المب الراح

فتاة على هيئة جبر، أقل ما يقال فيها أن لديها مقدرة رهيبة  
على امتصاص الحزن القابع بقلبك، ليس ذلك فحسب، بل  
تقوم بتحويله إلى فرح خام، فيها من جمال الروح ما يجعل  
أعمدة الإنارة في الطرقات تحتفي بخطواتها، ما خالطت أحد  
الإ وتركت فيه اثرا جميلا لا ينسى، بسيطة المعاشرة، معقدة  
الفهم يصعب شرحها، إذا أحببت أعطت، وإذا أعطت  
فاضت، فلا حاجة لك بالعالمين بعدها...

بقلم إحسان بني عيش .المغرب

## قضان الصمت

يتعلق أنفي برائحة المواقف، فأبقى عرضة لفتك الذكريات،  
حاولت جاهدة على استحضار روح الحياة ولكن لم أعد  
أعرف من يلد الآخر الحياة تلد الموت أم الموت تلد  
الحياة. أهلكني الحب وعذبتني الخيانة وأوجعني الفراق  
وأسعدني الحلم الكاذب الذي ظل أعز طريدة لم أفلح في  
الإمساك بها، نشب اليأس في روحي فسرت الحياة في جسدي  
الميت ، عجبا على الناس يبكون على من مات جسده ولا  
يبكون على من مات قلبه، لاشئ معي إلا بضعة نبضات  
حروف في رسائل تحمل بضع رفات المشاعر وكلما نبشت  
فيها مزقني الحزن والندم، آمنت أن غدا سيجري دمع العين  
فرحا وأرى السحابة بالأمني أمطرت ، وكل هذا كذب، لم أعد  
أدرك الحياة سوى اسمها ، لا أحد يفهم معنى أن تواجه  
الصدمات بصمت تام ، وأن تبتسم أمام المواقف التي  
تستدرجك للبكاء ، لا أحد يفهم معنى أن تغلي بداخلك وأنت  
في قمة الثبات ، ولحظة انتهاء العاصفة لن يتذكر أحدا كيف  
نجوت منها، وأنت لن تدرك حتى هل انتهت العاصفة أم لا .  
الوجع ليس شرطا أن يكون بكاء ، فعندما يتألم القلب تجف  
العيون ، أتمنى أن أركن كل ما بيننا في رف النسيان فقد  
اشتعلت الروح وأصبح أنين القلب مسموع، هيهات على  
الشوق والحزن الذي مس قلبي، سرحت في بريق النجوم في

سواد الليل وصحت "كم أشتاق" سألت نفسي: هل للشوق وزن؟ لا أعلم ولكن أحس أن قلبي يصبح بثقل الجبال حين أشتاق. آه، آه، آه كنت أترنم بأغاني الحب قبل أن أعرفه، ولما عرفتة، تحولت الألفاظ في فمي إلى لهاث ضئيل ، والأنغام في صدري إلى سكينه عميقة.

تعبت الذكريات في قلبي بلعبة حظ مثيره ولعنة أبدية ليس لها خلاص ، يؤلمني قلبي على مجتمع يقطع بسيف لسانه الباطل كل من هتف بلسان الحق، أ أصبح الحق باطلا في هذا الزمان ؟ يا إلهي ،والله للبكاء على هذا الزمان لحق، وماذا عن العدل الذي حمل أسفاره وغادر هذه الحياة، وماذا عن وجوه الناس واختلاف أنواعها، فمنهم من أصبح يشبه الأرنب بضعف قلبه ،ومنهم من يماثل الثعلب باحتياله، ومنهم من يضارع الأفعى بحبثه، وتلك كالطاووس تيتها وإعجابا أما ريشها فمستعار ، ولكن ليس منهم من له سلامة الأرنب وذكاء الثعلب وحكمة الأفعى وكبرياء الطاووس.

اندثر طعم الحياة في دنيا همها المصالح ،وأصبح يستغونا قانون الغابة فالقوي يأكل الضعيف والجميل يفترس البشع والغني يلتهم الفقير ، كيف أصبحت أيتها الحياة الماكرة وكيف كنت ، كنت روح من فتات القمر كانت بسمتك توقظ الأمل في روحي وتسقي براعم أحلامي، والآن أصبحت مجرد خيبة أمل ، أصبحت أصداء ضحكائك تؤذني ، بسبب قسوتك علي يا دنيا عيوني قد ذبلت وبالدموع تزينت وبريقي قد اندثر.

لطفنا بنا يا دنيا، الآن قد جف حبر قلبي وتضاعف همي فما  
لنا سوى إلهنا يرحمنا من سقم حياتنا.

بقلم هدى فتاحين. الجزائر



## عالمي الصغير

وها انا احمل قلبي الذي سيهديكم  
 نبضاته وكلماتي, الذي سيعرفكم على عالمي الصغير عالم  
 توجت فيه انا ملكته وابنته , عالمي الثاني و ملجئي الوحيد  
 تغادر له روعي لا جسمي هو ذلك العالم الذي يتحمل  
 مزاجيتي وتقلباتي عالم استوحى منه القوتي , عالم القلم  
 والاوراق عالم ليس ككل عالم ليس كعالمنا الواقعي الذي  
 يفرح لحزننا ويحزن لفرحنا بل انا اتكلم عن عالمي الصغير  
 الذي كلما ضاقت بي يعطيني روحه اوراقه واقلامه لأضح  
 فيها مشاعري حزني و فرحي عالم يمنحني الثبوت و القوة  
 لأواصل عالم لا يمكن لاي قوة في الارض ان تدمره او تبعدني  
 عنه عالم يحتضن مشاعر عاشقيه نحن عاشقي القلم و  
 الاوراق عالم بحره مشاعر و ارضه امل وسكانه الكتاب .....

فمن انت ؟

بالله عليك اجبني من انت ؟ لكي تأمرني بأن اتخلى عن عالمي  
 عن قلبي واوراقي !

فمن انت لتحكم عليا بالسخيفة ؟

و بأي حق تقول اني أضيع وقتي ؟

فقط اجبني بنعم واعدك اني سأودع اقلامي!

اذن اجبني!

هل انت كعالمي الصغير ؟ هل يمكنك أن تتفرغ لي في كل وقت؟؟

ان ناديتك في منتصف الليل او حتى في مطلع الفجر هل ستجيب ؟

هل ستحتمل مزاجيتي وتقلباتي؟؟

هل ستشاركني مشاعري؟؟

هل ستبقى معي اسير غرفتي لساعات وايام؟

هل ستكتأب لاكتأبي؟؟

مهلا ! اجبني هل ستعطين قطعة من روحك أضخ فيها

احاسيسي؟؟

اجبني...؟؟

لا طبعا لا فانت لديك اولوياتك حياتك بعيدا عني اذا فلا

تجرب ان توهمني بانك افضل من عالمي

تحية لك من عروش قلبي يا عالمي الصغير انت الافضل و

ستضل كذلك ....

والف تحية لعاشقي القلم والاوراق لسكاني عالمي ...!

بقلم سيرين فرحات.الجزائر

## حجينة !!

1948... حيث بدأ كل شيء ...

بلسان فلسطين أتحدث ...

أنا زينة البلدان بأغلال الاحتلال كبلوني

و حريتي عدموها و بدماء أهلي آلموني

اولائك الشياطين المعتدين قدسي سلبوني

أنا فلسطين عزيزي خذلت و إخواني خانوني

أنا فلسطين صديقي بأهلي آلموني عذبوني

ضعيفة هشة يريدوني...

كلا سأجازيكم لن أرضى الظلم كيف لا تسألوني

لدي أهل يسندوني وقت ما الاعداء يهينوني

لدي أهل يسندوني وقت ما إخواني تركوني

أنا زينة وردة البدان ذبلت أنجدوني

بقلم صراط صقعي الجزائر

## عتاب لمن كان صديوق .

كنا ذات يوم أصدقاء مقربين وتعاهدنا على الحب وألا يجرح  
 بعضنا البعض، ثم نقضت عهدي وآلمت قلبي، كانت علاقتنا  
 قوية، كان يحكي كل منا ما بداخله وإذا غاب أحدنا سأل الآخر  
 عنه، أما الآن فإنك تغيب و تسرف في الغياب، وحين تعود  
 آسف أني غبت لكنك تعلم مدى حبي لك، فأجيبك: لا  
 عليك، ويغلق الحديث ولا توجه أي سؤال، لا تهتم لأخباري  
 بخير أم يجول الدمار فيها؟! ربما لم تكن يوماً صادقاً بما  
 يكفي، ذبلت مشاعري نحوك، لن أقبلك أبداً، ولو فكرت في  
 الرجوع حاملاً مليار عذر وأطناناً من الزهور.

بقلم أسماء محي الدين يوسف وراذ.مصر

## شكرا يا ليل

كيف لي أن أرد جميلك يا ليل؟؟ هل شكري هذا يكفيك؟؟  
لقد حملت كل أحزاني وأوجاعي لقد كنت خير رفيق لقد  
كنت كتاب يحمل أوقاتي الحلوة و المرة جعلت من قمرك  
مصباح طريقي ومن نجومك مسكن أوجاعي لقد رويت نار  
قلبي الملتهبة لقد حملت كل دموعي النازلة صحيح انك لم  
تجب عن أسألي المحيرة لكني كنت ارتاح عندما أشكو لك  
عن حالة صحيح أنك مخيف لكن سكينتك تنسي الهموم  
ونسمتك تنجي من الغموم وغير هذا في وسطك يرتاح  
الانسان و تخلق الاحلام وتنطفئ الآلام ويصبح الصراخ  
شخيرا والضجة سكونة والتعب نوم عميق لطيف فشكرا  
شكرا يا ليل.

بقلم نعمة نور الهدى عويسي.الجزائر

## ميليسا

قصة فتاة تهوى كتابة القصص و مطالعتها بالثقة في النفس  
و الابتسامة التي لا تخلو عن وجهها.

هي فتاة تدعى ميليسا، افتقدت

والديها منذ صغرها بسبب حادث مرور ، لكن لم تكن  
وحيدة ، بل قلمها و دفترها سانداها في الأوقات الصعبة.  
حيث كانا سبب من أسباب نجاحها في الحياة ، مع الثقة  
بنفسها التي بفضلها عبرت كل السلبيات بإيجابية . فحلما  
الوحيد أن تصبح كاتبة مشهورة في العالم كله ، و بالثقة هي  
تعلم أن يوما من الأيام سيتحقق حلمها. وتذكر أن الحلم لن  
يتحقق إلا بالتعب ، وتعرف أن المثابرة مفتاح للنجاح.  
فحالفها التوفيق إلى أبعد الحدود،

حيث حلمها تحقق ، وبسببه ها هي الآن و بكل ثقة في هذه  
المقابلة أعرف عن نفسي بنبذة لحياتي ..  
فوصلت إلى هنا لأجعل من قصتي إلى نصيحة تفيد الجميع.

نصيحة من قلبي أنقوا بأنفسكم و اسعوا لتحقيق أحلامكم  
، فلا تأتي الأمور على قدر حلمك إنما على قدر سعيك إليها.

بقلم لينتة خلصتة مصابح.الجزائر

## طفل يعمل

من أقسى المشاهد التي تصادفني يوميا هي رؤية اللاجئين الأفارقة يتسولون ، وخاصة الأطفال فبذلا من جلوسهم في مقاعد الدراسة يجلسون في الطرقات الخطيرة.

مما دو ديالو هو طفل من بين آلاف الأطفال ذو أصل مالي يعيش في الجزائر منذ سبعة أعوام ، عندما أتى كان رضيعا. حاليا هو لايمتلك الجنسية الجزائرية ، ولايعرف الكتابة ولا حتى القراءة لأنه وببساطة لم يدخل الى الروضة بتاتا. الشيء الذي لفت إنتباهي في ممادو هو إتقانه للغة العربية وخاصة اللهجة الجزائرية وكأنه جزائري الأصل. عمله يقتصر على التسول مع والده وإخوته في الحافلات والأحياء السكنية وأحيانا أجده عند مفترق الطرق ينظف زجاج السيارات دون ان يأبه لحياته من خطر الحوادث المرورية التي يمكن أن تواجهه ، فأحيانا يتقاضى مبلغا ضئيلا وفي معظم الأحيان لا يحصل على دينار واحد. لكن أقسى ما يواجهه كل يوم هو التنمر الذي يسبب له فهو لم يخلق لونه ولا شكله ولم يتمنى العيش تحت وطأة الظروف القاسية من نوم في الشارع ، من جوع، من فقر مدقع ، فلا بيتا يحميه من برد الشتاء وحر الصيف .

كلما رأيته أرى في عينيه الحزن وكأنه يحمل هموم الحياة كلها  
فوق كتفيه.

كل ما أتمناه ان يتغير حالهم وأراه يوما من الأيام قد درس  
ونجح وأصبح شخصية مهمة لأنني أراه شخصا طموحا يريد  
النجاح لكن العراقيل التي تواجهه هي من تضعفه.

بقلم زمعيش مريم .الجزائر



## بين الفتنة و العفة

عيوننا تشهد هذا الواقع الأليم...تشهد هذه الفتن التي  
 إنتشرت هنا وهناك...بين هذا وذاك...لماذا يا صديقي  
 ؟! لماذا التكبر والغرور؟ أنت البحر أم أنت الصخور؟ لماذا  
 التعالي يا صديقي وأنت تعلم أن الكون يملكه الغفور...لنأتي  
 إليك أختي..ألم تكوني وصية من وصايا الرسول؟ ألم يكرمك  
 ربك؟ ألم ينعم عليك! لماذا هذا الكعب العالي هل ستخرقين  
 الأرض أم أنك ستبلغين الجبال طولاً؟!..لماذا هذه  
 المساحيق؟ لماذا هذه الألوان بحارها وباردها؟ لماذا هذا  
 اللباس ويكأنه شباك .. صيدالاسماك؟!..ماشعورك وأنتي  
 إحدى علامات الساعة! هل سعيدة أم أنك فخورة؟!..لماذا  
 الوشم أيا أختاه لماذا هذه الرسومات الملعونات  
 فاعلاتها؟!..وأيا كان السبب في ذلك فتذكري رحمي الله  
 وإياك إن تبتي فالله حبيبك وإن لم تتوبي فالله طيبك...  
 ولتعلمي أن المعيار عند الله التقوى وليس الاقوى....

بقلم كوثر قهيري.الجزائر

## هلم ظهيرة

تترجعُ أصابعي عن كتابة الكلمات مرارا وتكرارا رغم أنها حقيقية ، تريت قليلا . أريد أن أحدثك عن أحلام الظهيرة ، فأنا في لحظة ما أشعر أنني أصبحت أميرة تُوجت على عرشها لتكون ملكة. أشعر أن كل شيء من حولي سعيد، كأنني فراشة تحاول الطيران من جديد ، إحساس يأخذني إلى عالم الخيال، بين سماء زرقاء واسعة تتخللها غيوم بيضاء لطيفة. فقد كنت ولا زلت مسحورة بك ، هائمة عاشقة في ثنايا بيت دمشقي قديم ، في غرفة سقفها من خشب ومدفأة توقد بالحطب ، وأنا أرتشف القهوة الدمشقية أمامها ، وأقرأ كتابا لنجيب محفوظ ، تطربني زخات المطر وأنا أسترق السمع للأقدام وهي تهرب من الوحل. دعني فقط أغوص فيك ، أتجرع نكهة القهوة من بريق عينيك ، يا أسر فؤادي ، سمرتك تُذكرني برائحة حقول القمح والسنابل الذهبية الأخاذة في منتصف صيف حارق ، خصلات شعرك البني تتراقص مع هبات النسيم وقت العشية، هادئة أنا ولكن بين أضلعي ثورة مشاعر ، أحاسيس شوق قاتلة، هدوء يقابله ضجيج بداخلي ، لو لمست يدي لوجدتها ترتجف شوقا .

سأعلن توبتي أمام الملائكة والشياطين ، سأتحداك يا نفس .  
سأتوب....

بقلم حنان بوعيشة-الجزائر

## فسوف

ضاقَت بيا الدنيا ومالي من أبواب تخرجني ، أشرقت الشمس  
نورا ورغم ذلك لم يصلني ، بزغ الفجر ضياء غير أن الظلام  
لم يفارقني ، أزهرت الأشجار ثمارا وأفنانها لم تطعمني ،  
لوهلة تعصف بداخلي هل جراء خيانة أو محض خيال  
آلمني؟!

ينقشع الظلام فهل من الإهمال نور الشمس لم يصلني؟!  
تستقطب مشاعري هل صنعت بها قيتارا أوتاره من قساوة  
الانامل تعاني؟!

أصافح الذكريات وخطوط يدي ترسم دمعا ينادي  
أتفحص الرسائل فلم أسمع في طيها نبضا تهتز له الايادي  
إذ بي ألقى السلام على من أراد الرحيل دون ميعادي ، هل هذا  
قدري ام سوء الحظ يصاحبني ، فحمدا كثيرا لأن الله لن  
يدعني

بقلم رؤيتة بن خديم الله. الجزائر

## أنين خافت

تمرُّ الأيام كقطار يقصفُ كل من في طريقه يسرع..... وترى  
 الجبال و الغابات و المدن كومضةٍ من الحياةِ الابدية.  
 أرقُّ و ملل..... سبات..... نوم طويل..... آهاتٌ  
 تُسمع..... أوقاتٌ صعبةٌ تمر..... و الوقتُ يمر..... أناسٌ تعبوا  
 من الحياةِ التعيسة و الدنيئة ، لعبت بافكارهم و عقولهم  
 اتبعوا السوء فأصبحوا أسوء ، ندموا على إستسلام  
 ضمائرهم..... و ضعف شخصيتهم المنطوية و ملل والخوفُ  
 الذي يسكنُ قلوبهم ..... صمتوا عن الحق فأصبح الباطلَ  
 واقعهم..... و الشر شعارهم..... و الظلام صار  
 نهارهم..... يمشون على الشوك و يكبحون آلامهم..... و  
 آهاتٍ على أفواههم..... سخطاً لهم، و بئساً لمن باع ضميره  
 بخساً، لا يستوي الحق و الباطل أبداً.

بقلم زهرة فاطمة. الجزائر

## مخبر الحياة

يوم فتحت عيناى فى هذة الدنيا تفتحت معى أزهار أحلامى ،  
 مرت بى الأيام و أنا أنضح أكثر فأكثر ، بدأت رسم لوحة  
 طموحاتى ، لونها بتفاؤلى المستمر و ثقى الدائمة بالله الذى  
 لا يخذل عبده ، ها أنا كبرت و كبرت معى نظرتى للحياة ،  
 ربحت ، خسرت ، تقدمت خطواتى و كذا تعثرت ، لكن  
 فالأخير تعلمت الكثير من الدروس تأكدت أن لا أحد  
 يستحق منك الثقة و الإحترام و لا أحد سىبقى معك سوى  
 والديك ، نعم والديك اللذان تعبأ لأجلك اللذان ضحأ لتصل  
 ما أنت عليه اليوم ، فأمى هى مدرستى الأولى و أبى سندي  
 الذى لا يميل ،

فالحياة قطرة ماء لا تجعل سخافة البشر تطفىها كن  
 لنفسك أولا و أخيرا كن الصديق و الرفيق الداء و الدواء  
 السعادة و الحزن و لا تنتظر من أحد أن يكملك فأنت الكمال  
 لنفسك ، لا تعش أسيرا لكلامهم بل تخطى كل ما يعكر  
 مزاجك فلا أحد يعلم ما يخفيه قلبك ، قاوم و قاوم و لا  
 تفقد الأمل فمن خلقك لن يضيعك . ستتحقق أحلامك  
 ستحصل على السعادة التى ستحققها يوما فما عليك إلا  
 بالصبر فلاشئ يأتى بالسهل فالصعوبة هى من ستجعل منك  
 شخصا قويا هى من تمنحك الشجاعة لمواجهة تحديات  
 هذه الحياة ، و لا تنسى أن تكون فطنا لكل مواقفها

و لا تضبيع وقتك و أنت ترضي من حولك فلن تجدهم في  
وقت المحن ، و اجعل شعارك " غاييتي ارضاء ربي " و عندما  
تنغلق في وجهك كل الأبواب لا تطرق بابا من غير باب الله  
فسبحان من قال { أدعوني أستجب لكم }

بقلم ضيف شيماء. الجزائر

## مظايا فلكية

"كل الحب للذين كسرونا و تخلوا عنا في منتصف الطريق  
خائري القوى، ضائعي القلوب... لولاكم لما كنا مانحن عليه  
اليوم"

ستوكهولم، الساعة الثامنة صباحا.

ان أفضل شيء تبدأ به يومك هنا في السويد، هو كوب ساخن  
من القهوة، ليشعرك بدفء المكان، خاصة في مثل هذه  
الأشهر من السنة. على الشرفة المطلة على الشارع المكهرب  
بالاضواء و الحركة، جلست أتأمل العائد والذاهب، علّ  
الوقت ينقضي، خاصة و ان اليوم هو نهاية الأسبوع، ولأنني  
لا أملك اصدقاء فقد حتم على قضاءها بمفردتي!.

انتقلت الى هنا حديثا لحصولي على منحة للعمل هنا  
كطبيبة قلب في مستشفى(ارلاندا) هنا في ستوكهولم. اعترف  
ان عملي يسعدني بقدر ما يتعبني، لكن في النهاية هذه هي  
الحياة! عليك أن تتعب كي تجاري خيبتها.

قاطع شرود أفكار رنة الهاتف من غرفة المعيشة..تسأل  
عن المتصل في هذا الوقت المبكر، وضعت احتمال وجود  
مشكلة بالمستشفى، غياب احد الأطباء المناوبين، إحتراق  
المشفى، و حتى انقطاع الأكسجين عن مرضاي، لكنني لم  
اضعه ضمن الاحتمالات!. نفس الصوت...نفس



الخشونة...ونفس الثبات. فكيف انساه وقد بتر جزءا من قلبي وروحي... إنه هو حتما.  
-آلو

- .....

-هل من مجيب؟  
-نعم فلك سند تتحدث..من معي؟

-.....

-آلو..!

-ألم تعرفي صوتي حقا!

-كلا!، من معي فضلا؟

-لا داعي لذكر الأسماء إذا، أنا المشرف الجديد على قسم امراض القلب و الجراحة، اتصلت لأعلمكي بضرورة حضور الاجتماع المقام غدا الساعة التاسعة صباحا في القاعة الخامسة.

واغلق الهاتف.

لن أكذب تسارع دقات قلبي بشكل مفاجئ حين سمعت صوته بعد كل هذه السنوات، أو انني مثلت عدم معرفته مرغمة... ذلك الظل الأسود المخيف الذي تلاعب بقلبي و تركني مرمية في شارع اللامبالاة تنهشني كلاب الألم، سيصبح رئيس عملي الآن...اللعنة!.

لا بأس يا فلك.. خمس سنوات مرت بدونه، ألا تستطيعين المواصلة لعامين فقط؟.

وصلت إلى المستشفى في اليوم التالي كالعادة، لكنني استغربت تمتمات الممرضات و العاملات هناك، تمتمة غريبة، سألت مساعدتي بريندا فهي واحدة من الممرضات و هي تعلم شيئاً بالتأكيد.

-بريندا

-نعم دكتورة فلك هل من مشكلة؟

-لا.. كل ما في الأمر أنني أردت معرفة سبب هذه الضوضاء فقط

-ألم تسمعي؟.. لقد غيرو رئيس عمل الطاقم هنا، و حل بدله رجل اسمه اسلام أو سلام، صراحة لا أذكر، لكنه شخص جميل و وسيم جدا!، أتساءل ان كان متزوجا. دققت برهة.. فأنا لم أفكر في ذلك حقا، ايعقل انه تزوج؟، مستحيل!

تابعت عملي بتركيز متواصل، فما كان ينقصني الا غلطة طبية سهوا!، لأدخل السجن وأومر بالاعدام من أجل غبي مثله. اعترف أنني وددت رؤيته، ربما أردت معرفة كيف أصبح بعد هذه المدة... أو أنني اشتقت إليه.. كلا، ذلك غير ممكن، ففي النهاية هو من هدم مكانته في قلبي بيديه!

الساعة التاسعة، غرفة الاجتماع رقم 5.

وصلت متأخرة إلى القاعة بخمس دقائق بسبب انشغالي في احدي العمليات المستعجلة، قدمت اعتذارا لمن في القاعة، لكنهم قالوا ان الرئيس الجديد تأخر ايضا، ترى إلا يزال يتأخر عن مواعيده كما كان يفعل سابقا!

جلست في آخر كرسي في القاعة هربا منه وهو لم يأتي اصلا،  
استشعرت وقع خطوات تقترب من الباب، حتى غدت  
ساكنة، استوقف قلبي عطر ليس بغريب، عطر مألوف  
جدا...وعطر من غيره...التفتت تلقائيا إلى الباب.. فوجئت  
بعينه تخترقان صفوة قلبي، وقد اربكني هذا الاحساس  
صراحة!. صافح الأطباء واحدا تلو الآخر، حتى حان  
دوري...نفس الوجه...نفس العينين البنيتين  
المتوهجتين...نفس الغمازة.. بل ونفس الوشم الذي كان  
يعتلي رقبته ايضا... دقت في يديه الممتدة لي.. صافحته  
ببرود لانه ضغط على يدي بقوة..! حقا يا اسلام!!  
انتهى الاجتماع، واكاد أستشعر عدم فهمه لأي شيء لأنه لم  
يكن مركزا اصلا.. كان ينظر إلي.. إلي فقط..لا يزال ذلك  
السادي التملك الذي يريد كل شيء له فقط...لكن ليس  
اليوم يا عزيزي.

كنت اول المغادرين من غرفة الاجتماعات تاركة اياه يتخبط  
في بحر التهاني و الدعاء بالتوفيق، ذهبت إلى مكتي مباشرة و  
امرت بريندا بالغاء مواعيد مرضاي جميعهم، فأنا احتاج الى  
نفسي كي اعالج جار ضلوعي المهشم من جديد.  
تفاجأت بدخوله!، لاكنني لم أستطع منعه قانونيا!. فهو  
المدير هنا لا أنا، اعترف أنني لم اركز فيما كان يقوله، تركته  
في منتصف الحديث الذي لم اسمع منه شيئا، وهممت  
بالمغادرة...لولا انه حصرني مع الباب قائلا بشيء من الهدوء  
جذبني اليه:

-لا زلتي تلك الصغيرة العنيدة التي لن تكبر يوماً، صغيرة  
 عنيدة وجميلة من برج الحمل.  
 لم أجب حينها... فلم أود أن يسمع الرجفة التي تملكني من  
 قلبه لي!  
 اربكتني كلماته كالعادة... لم يتغير هذا الإبله... نفس الكذبة،  
 ونفس الحروف.  
 عدت إلى المنزل آخر الليل... حاولت سد فراغ تلك الليلة  
 الطويلة بثلاثين اغنية اعجمية و عشرين اغنية عربية و لم  
 أكن احتاج الا صوتك...  
 حاولت اعتناق كنف و سادتي و البكاء طويلا حتى ارتاح...  
 لكن الدموع خانتني وأبت النزول... وما احتجت الا حضنك  
 الدافئ الذي استند اليه في ليالي ديسمبر الباردة... اكتفيت  
 بالنظر إلى الفراغ فقط، عل هذا الليل ينتهي.  
 إن العودة بعد الفراق أمر مزري للقلوب حقا، تجعلنا هذه  
 العودة نجلس على حواف الذكريات، نتجرع كؤوس مخففة  
 من النسيان في كافيتيريا الحياة، على جزيرة الألم، في كوكب  
 يدعى (القلب) كل شخص يأتي إلى هذه الكافيتيريا عليه  
 المقاومة، مقاومة الحب والعشق خوفا من الفراق و الألم.  
 لم اذهب الى العمل في اليوم التالي بحجة المرض، لكن  
 الحقيقة ان قلبي فقط مريض.. مريض بالعشق و الحب  
 والهوان، ولو كان النسيان يباع في الصيدليات لما ترددت في  
 شراء مخزون العالم منه.  
 تفاجأت بدق على باب المنزل.. فلا أحد يزورني غير بريندا  
 لآكنها تعمل حسب اتصالاتها الاخير لي قبل نصف ساعة،

فتحت الباب ببطءٍ كأنني نسر تخاف الوقوع في إحدى فخاخ  
الصيادين... وقعت عينان على وردات حمراء جميلة ملفوفة  
بورق اسود... انه هو.. هو فقط يبتاع لي هذه الورود، لأنه  
يعلم اني أحبها!. أغلقت الباب فورا دون التأكد من أنه  
إسلام حتى!، إشارة واحدة جعلتني انسحب، وما أغلق الباب  
حتى صدته قدمه.

دخل إلى المنزل وكأنه مدعو اليه!... لكن أهل هذا المنزل في  
الحقيقة لا يحبذون فكرة وجوده اصلا.  
هوى بنفسه على الاريكة وقال:  
اعتقد انك قلتي انك مريضة عن القدوم ترى ما مرضك،  
لأنك تبدين بخير!

-هل انت محرم لي حتى اجيبك؟، ثم من تظن نفسك حتى  
تأتي إلى منزلي وحدثني هكذا... أتظن ان هذا المكان ملهى  
للاوغاد مثلك..!

-ومن يدري، قد أصبح محرما لكي يوما!... وغادر.  
هويت بنفسي على الاريكة، قبل خمس سنوات من هذا  
اليوم بالذات افترقنا، هل كان في نيته زيارتي حقا بسبب قلقه  
علي، أم لتذكير بهذا اليوم المشؤوم....!، وهل سيتذكر اصلا!

(قبل ست سنوات)

الجزائر العاصمة، الساعة السابعة، صباحا.

-آلو

-اهلا يا عزيزي، كيف حالك!

-انا بخير...

-هل من خطب ما!، يبدو صوتك غريبا!

-في الواقع أود لو نلتقي الليلة يا فلك،

الساعة السابعة في الكافيتيريا المعتادة.. اود ان اتحدث معك

في شيء بالغ الأهمية...

-حسننا لا مشكلة!، سأكون هناك!.

غمرتني سعادة لا أعرف سببها...موضوع مهم؟!... اسيتطلب

مني الزواج؟!..علي تحضير نفسي اذا.

ورحت اقهقه في فرحة لا معنى لا يوما كاملا، حتى وصل

التوقيت المعهود،استقللت سيارة أجرة من المنزل إلى

الكافيتيريا، ثم دخلت، رأيته على طاولة حمراء مزينة

بالورود، إذا حقا سيتطلب يدي!!!، لن أكذب ان قلت ان

تلك هي أول مرة غمرتني فيها فرحة جميلة و شعور حزن

استشعرته لمجرد أن وطأت قدمي الباب، لكنني كذبت

شعوري و صدقت قلبي!

تقدمت اليه بخطوات متفاوتة و جلست في الكرسي المقابل

لكرسيه...

-مرحبا يا عزيزي، آسفة على تأخري، فأنت تعلم اني كسولٌ

فيما يتعلق بمواعيدي.

- .....

-اسلام... هل تسمعي؟

-في الواقع يا فلك... اريد ان احدثكي في موضوع....

-كلي آذان صاغية لك يا عزيزي.

-أريد ان انفصل عنك...

ضحكت بداية.. ظننت انها مزحة من مزحه المثقلة

بالجدية وانه سيقول "هل افكر في الانفصال عنكي حقا؟، يا

لغباي"، لكن ملامحه لم تتغير، ملامح البرود و الجمود

فقط علت وجهه، ملامح جعلتني اسكن فقط دون حراك

لعله يبرر مزحته!

-انا اتكلم بجدية يا فلك... لا أريد أن اكمل حياتي معك، انا

اعلم ان ذلك صعب عليكي، لكن تقبليله....

وتركني أتألم ألم المئة غرزة في القلب دون مخدر!... اتخبط

بين أمواج الدموع تلك الليلة...ليلة صاحبة في رأسي على

عكس الغرفة...اغنائي حزينه متتالية...وصور معلقة على

الحائط...وقميصه المرمرى على الأرض... فقط اتخبط أملا

في النجاة... ولم يحدث شيء...انتظرت اتصال، وبما اننا

بنفس الكبرياء، سيطول صمتنا. و بعد كل تلك الليالي

السرمدية... امسينا غرباء.

ان يتركك شخص كنت تظن أنه حرف لامع في وسط

صفحات حياتك المعتمة، أو أنه نجم مشع في ليلة طويلة

مظلمة، وحيدا في طريق الحياة الطويل...أمر مخيف جدا،

ستدرك بعدها ان اختيارك كان خاطئا، وستحل بك لعنة

الحب في ليلة الانفصال، و اكتئاب هادئ في الصباح الذي

يليه، عكس الاشتعال الداخلي الذي تشعر به، تهدئ فقط كي لا يسألك أحد عن سبب هذه الفوضى... ولو أمكنك زيارة حُجرة قلبك، لتفاجأت من هول المنظر!!، تراكمات سنوات من الألم و الدموع و الوجد التي لم تبح بها لأحد، وإنما قررت الاحتفاظ بها لنفسك، ممددة على طبقات متفاوتة على سرير قلبك. لكن الله قدر كل هذا، وهو كفيل بإصلاح في الوقت المناسب.

عودة.

لا أعلم حتى بعد مرور الست سنوات سبب ذلك الهجران و الخذلان المفاجئ!، ما أقسى ان تعيش متهما و يدك مبرأة بشئ لا تعلمه!. كنت اعتبره سندي و حبي الأبدي، ورأيت حضنه موطننا لي، و إنارةً لي في عتمة ليالي، هو فقط من تربع على عرش قلبي... ثم استقال بدون سبب. أخذت ورداته الحمراء و أقيت بها في القمامة!! ما حاجة المكسور إلى ورد احمر!... هل ستعلج قلبه المدمر. .. أم تصلح روحه التي امست صحراء جرداء... أم ثقته في الناس التي حُطمت!. لا شيء.. ولا فرق.. فقط لأنها عادة توارثها الناس.. ان يهدوا الورد الأحمر لكل حبيب... أو مريض...؟ اعترف انني احبك..!، مهما تخليت عني... فقد وعدك ان ابقي بجانبك مهما ضحى القدر بنا.... أو بأحدنا، فقطار فرحتي لا يعرف إلا محطة قلبك، كذبت عندما قلت أنني نسيتك، وإنني لم أعد بحاجة إليك... كل تلك التفاهات اللعينة كانت كذبا... إلا حبي لك.... كان الشيء الوحيد



الحقيقي في حياتي!. وان عدت إلي مكسورا يوما ما، سأضملك  
إلى حضني و سأعدك بأن كل شيء بخير!! لكنني احتجت إلى  
هذا الحزن والى هذه الكلمات ولم أجدها!، ربما لأنني  
فضلت المشي على قديمي المكسورة وأتألم في صمت، على أن  
أترك أثر يدي على إحدى الأكتاف الهائلة، لن تستطيع  
الوصول إلى قلبي ابدا، أو معرفة ما بداخله من ألم الا ان  
كنت سندسا.

حاولت ملئ وقتي في اليوم التالي بالجلوس في مكتبي و  
إغلاقه بالمفتاح خشية أن يخترقه مجددا!!، أقلب الأوراق  
علّ الوقت يمضي وأعود الى جحري.

-من الطارق؟

-انني بريندا يا دكتورة

تنهدت براحة عندما سمعت صوتها... الذي أستشعر  
رجفات متفاوتة فيه و هممت لفتح الباب...

-ماذا هناك؟

-فلك... اقصد دكتورة فلك...

-ما المشكلة يا بريندا؟

المدير الجديد يطلب رؤيتي و باقي الطاقم في غرفة  
الاجتماعات رقم -تسعة حالا...

-حسنا...

اتسأل عن سبب هذا الاجتماع المفاجئ الطارئ!

وصلت إلى القاعة بثبات واهن... مازلت أخمن سبب هذا  
الاجتماع اللعين!

ما إن دخلت حتى وجدتهم قيام يوجهون نظرات الإستفهام إلى اسلام... اقصدا السيد اسلام!  
 - تفضلوا بالجلوس ارجوكم لن آخذ من وقتكم كثيرا، انتم تدرتون ان انتقالي إلى هذا المشفى و تعييني كمدير على هذا القسم بالذات يعني لي كثيرا، وعندما اهتم بقسم ما بان ذلك يعني اهتمامي بمن فيه!. سابقى هنا حوالي الخمس سنوات مما يعني أن تعرفي بكم سيطول! و للتعرف عن بعضنا أكثر فأنتم مدعوون لحضور خطوبتي الخميس المقبل. سأرسل إليكم العنوان فيما بعد. شكرا، يمكنكم الانصراف.  
 لم استوعب باقي الحديث حقا.. فقد شُغلت بكلمة (خطوبتي).. هه.. أتوقعت ان يَكُنَّ لي حبا بعد ست سنوات من الفراق!... كنت في العشرين وهو في السادسة و العشرين آنذاك... ربما اعتبره حبا عابرا... بل علاقة عابرة فقط... تبا له. عودة الى الواقع.

نفس الشرفة و نفس الحي المكهرب و نفس الاشخاص، اليوم عيد ميلادي السابع و الثلاثين!

سبع و ثلاثون سنة من العذاب و الالم و التَّيِّه في صحراء الغربية. و كوب عذب من الحب.  
 كالعادة... اسلام يأخذ ابنته الصغيرة ماري إلى مدرستها... فحتى بعد ان اشتعل رأسه شيبا و فقد بعض اللمعان... لم يفقد اناقته و رجوليته الطاغية... اتسأل ان كان سعيدا مع زوجته اللعينة، الكسولة.

تسعدني رؤية ماري كل صباح و هي تلوح بيدها الصغيرة إليّ  
 عندما اجلس الى الشرفة قبل ذهابي للعمل!  
 لا يسعني الا تأمل تلك المدللة...مدللة ابيها...او اميرته  
 الصغيرة كما اعتاد ان يدعوها...حتى بعد مرور سبع عشرة  
 سنة على حبنا..لم استطع تجاوزه ابدا..فهو زوجي و محرمي  
 قبل ان يكون حبي و أبا لابنتي الجميلة ماري.هو الكتف الذي  
 أُسند اليه رأسي في نهاية يوم طويل متعب في ذلك  
 المستشفى اللعين....هو وحده يمكنه ان يشعرني بالامان ان  
 استقر ألم سبع سنوات عجاف في قلبي.  
 قبل ١٧ سنة من اليوم.

(تقدم اسلام لخطبتي ذاك الخميس! و اعتذر بأسلوبه الذي  
 يجذبني كالعادة "آسف يا جميلتي على كل شيء...على انطفاء  
 روحي..وعلى كسران قلبك الجميل...لا توجد كلمات تعبر  
 عن اسفي حقا...اردتكي زوجة فبل ان اريدكي صديقة في  
 الحرام!!...ست سنوات و انا اتعايش مع الم الوحدة و  
 الخذلان....وحتى الألم لأنني تركتكي...سامحيني يا ملكة  
 قلبي على كل دمعة او حزن ألمّ بكي... اراكي فلكي و كل نجوم  
 في عتمة أحزاني....وإني احتاجك.. فسددي عوزي بقربكي! )

جثى على ركبته و طلب مني الزواج....امام العشرات من  
الاطباء...والعديد من الممرضات...واصحاب  
المطعم...والمعازيم...أرفض قلبا طلبني حالالا!

بقلم شهيناز ثلاثايجيت. الجزائر

## مشاعر مبعثرة

\_ مابال العيون العسلية حزينة وتبكي؟  
 \_ حزينة! ههه لا تكفيني هذه الكلمة حتى أنها لا تعبر على  
 ذرة مما أشعر به..  
 \_ تعيسة .. أظن أن الكلمة تفي بالغرض ..  
 \_ أبكي.. أبكي على حظ عاثر يرمي بي بين أحضان خائنة ..  
 كاذبة .. مدمرة تدفعني للجنون في كل مرة ..  
 في كل مرة أقسم لنفسي وأعدّها بأنها الأخيرة لكنني أرمي بها  
 إلى هاوية المشاعر القذرة تلك مرة بعد مرة  
 \_ لا أعلم أهو حظ سيئ أم أن خياراتي مبعثرة ..  
 \_ أريد أن أرمي بتلك القطعة الموجودة بيسار هيكلي في كل  
 مرة تنتابني تلك المشاعر الخائنة و بعد صراع بين العقل  
 والقلب يقنعني الأحمق بأنها هذه المرة مختلفة هذه المرة  
 الخائن يحبني ولن يحطمني كالآخرين فهو مختلف  
 \_ وها أنا ذا أبكي دم عيناى بعد حطام آخر أشعر كأني أقوم  
 بابتلاع قطع زجاج مكسورة أو ربما بالأحرى سكين طويل  
 حاد ، فتلك الغصة التي تنتابني في كل مرة أستذكر بها  
 الكلمات الجذابة والمشاعر الأخاذة و طريقة رميه لي في بحر  
 الحب والكلمات الجميلة حتى يغرقني بها فلا أستطيع  
 الخروج بعدها ، غصة تخنقني فيخيل لي أن رأسي سينفصل

عن رقبتي .. مرارة الذكريات تقتلني تدفني بمقبرة الأحران  
وترفعني إلى سابع السماوات لتلقي بي بعدها في أعماق البحار  
\_ فأبكي على صحة أنهكتها بليال سهر طويلة و مشاعر  
بعثرتها بكلمات كاذبة و قلب علقته بغريب ماض و عابر  
\_ أخال أنه يحبني فأتعلق بجذع الأمل ذاك و أطلق العنان  
لنفسي فلا أكبحها ولا أوقفها ..  
\_ لما ؟

\_ لأنني حمقاء طيبة زيادة عن اللزوم أدفع بروحي الهشة في  
كل مرة أرى بها بصيص حب يلوح بأفقي المسود بغيوم  
الكآبة والبأس ..

\_ هل إستمتعت بقصتي ؟ ههه أعلم أنها مبعثرة لكن جمالها  
يكمن في بعثرتها في مشاعرها المضطربة وكلماتها المتداخلة  
..

\_ وقت ذهابي غاليتي ، وداعا ، ساوصيك بأمر قبل ذهابي ؟  
حافظي على طاقة الحب لديك و على قطعتك اليسارية  
لشخص يحافظ عليها كعينيه ، كألماسة ثمينة إذا سقطت  
كسرت .. فقط تذكري كلامي ..

بقلمه درارهديل.الجزائر

## حقيقتي

تلك الهدية البسيطة ... التي كانت عبارة عن حقيبة ...  
ليست كأى حقيبة ... ذا حجم صغير ... مربع الشكل ...  
تلهم شكلها الانفرادي ... كانت غنية عن التعريف ... حينها  
أرادت أن تسعد قلبي الحزين ... بأشياء أحبها و برغم  
بساطتها تلهم نجواي ... نعم ، هي صديقتي الودودة ...  
على شفاهي بسمه رسمت ... و لعيني بريق أمل من جديد  
... ذلك البريق ياعزيزتي جعلني أنظر إلى تلك الهدية نظرت  
شوق لك ... و أنسيتني ذلك الهم اللعين ... فذهبت لغرفتي  
... ليعتلي جسمي هنادا ما أنيق ... و مع آخر لمسة جعلتها  
تلك الحقيبة ... كانت مكلمة لهنادامي ... و كنت أنيقة ...  
كانت لمسة غريبة و عجيبة ... لكنها لمسة أنيقة

بقلم بلقاضي نسرين. الجزائر

## صبرًا

حينما تُحيطك زَلَّاتُ هذه الدنيا، حينما تعصف بك الحياة و  
 ترمي بك الأيام في غياهب الجُوب، حينما تُوصد جميع  
 الأبواب في وجهك و تستديرُ أنت بحثًا عنم يحتويك و  
 يسندك، اختفى كشيخ تماما و كأنه لم يكن يوما و تبقى  
 أنت واقفا بشموخ و كلك أملا أنها ستُفرج ، حينما تُكسر و  
 تخونك الثقة و تبقى تكابر مبتسما، حينما لا ترزع المصاعب  
 المريرة و تقف لها بالمرصاد حينما تحت قلبك على أن  
 يصمد و لا يسقط مغلوباً في ساحة المعركة حينما تن  
 روحك تعباً و إرهاقاً من خشونة الحياة عليها و تهرع إليها  
 تساندها فهذا ما يسمى الصبر يا عزيزي، تأمل سيدنا أيوب  
 عليه سلام قد جرده المرض من ثوب الصحة و هل شكى أو  
 استاء يوما ؟ لا و بعزته لأنه صبر و صبر لقي فرجا لاق  
 بجلالة صبره و ذاك سيدنا يونس عليه السلام لما لبث في  
 بطن الحوت و هل ترك اليأس يسدل ستاره على قلبه لا  
 والله لأنه صبر صبراً جميلاً فكوفي بما انتظر، واصبر لحكم  
 ربك فلو لم يكن الصبر جميلاً لما وعد الله الصابرين بأعلى  
 المراتب في جنات النعيم، فصبرك اليوم و أسرار قوته تعانق  
 سنواتٍ تحكي إيماناً قويا كأنه وصمة خُلدة في ثنايا الروح و  
 توكل على الله و اترك إيمانك يكن لك جدران أمانٍ لا يخترقها  
 شيء و ستنتصر بإذنه الواحد الأحد ، إني اليوم وقفت



بحروفي هذه أناشد نفسك أن تصمد إن أصيبت يوماً  
 برصاص الحياة و سقطت جريحة فكن أنت لنفسك مرهما  
 وإيمانك شفاءً كن لنفسك كل شيء كن مكافحاً من أجلك .و  
 إني على دراية بأن الأمر ليس بهين و لكنني أرجوا منك أن لا  
 تترك هذا يغدوا هباءً بعدما قطعت شوطا كبيرا فيه فوض  
 أمرك لي الله وكن على يقين أنه سيمطرك إجابةً و اترك ثمار  
 دعواك تستجاب أمام أم عينيك ، و ما خطته أنا ملي ليس  
 مجرد ترهات لا وجود لها إنما واقع يعاش يوميا و أنتم أعلم  
 بذلك لا تياس يوما و لا تظنن يوما أنك الوحيد من خابطتك  
 الحياة و أقسمت على إذائه اجعل صبرك يرسم طريقا طويلا  
 على قدر طول المصاعب.

بقلم بلغالي هجيرة.الجزائر

## لَا تَأْمِسْنِي يَدَاكَ الْوَالِدَيْنِ

تَوَاعَدْنَا أَنْ نَمْضِيَ مَعًا تَوَاعَدْنَا أَنْ نُكْمِلَ مَا تَبَقِيَ مِنْ أَعْمَارِنَا  
 مَعًا، تَوَاعَدْنَا أَنْ نُكْمِلَ نِصْفَ الدِّينِ مَعًا تَوَاعَدْنَا أَنْ نَشِيبَ  
 سَوِيًّا... تَوَاعَدْنَا وَلَيْتِنَا لَمْ نَتَوَاعَدْ لَأَنْتَ وَفِيَتْ بِوَعْدِكَ وَلَا أَنَا  
 وَفِيَتْ خَدْلَتْنِي وَسَرَفَتْ مِنِّي فَرَحْتِي.. أَمْنْتِكِ عَلَى قَلْبِي  
 وَخُنْتِنِي عَاهَدْتِنِي أَنْ أَكُونَ ضَلْعَكَ وَنِصْفَ رُوحِكَ لَا بَلْ كَلَّ  
 حَيَاتِكَ... أَلَسْتَ أَنْتَ مَنْ كُنْتَ تُنَادِينِي ابْنَتِي الْمُدَلَّلَةَ  
 وَصَغِيرَتُكَ الْمُخْتَلِفَةَ عَنِ الْجَمِيعِ.. أَيْعَقُلُ أَنْ يُفَعَلَ قَلْبُ  
 الْمَرْءِ بِأَحَبَّتِهِ هَكَذَا، لِمَاذَا جَعَلْتِنِي ابْنَتِي مِنْ كَلَامِكَ قُصُورًا  
 مُشِيدَةً، وَأَنْ أَسِيرَ فَوْقَ السَّجَادِ الْأَحْمَرِ، وَأَنْ أَحْلَمَ بِتَاجِ  
 الْمَلِكَةِ الَّتِي أَفْنَتَ حَيَاتَهَا رِفْقَةً مَلِكِهَا... أَعِدْكَ أَنْ أَطِيبَ مِنْ  
 كُلِّ جُرُوحِي وَأَنْ أَعُودَ إِلَى سَابِقِ عَهْدِي، أَصْبَحْتُ الْيَوْمَ أَسِيرُ  
 فِي الظُّلُمَاتِ دُونَ خَوْفٍ وَأَصْبَحْتُ أَسِيرُ تَحْتَ قَطْرَاتِ الشِّتَاءِ  
 دُونَ خَوْفٍ مِنْ أَنْ تَتَدَهَوَّرَ صِحَّتِي، فَيَا سَيِّدِي خُدْلَانُكَ عَادَ  
 بِالْإِجَابِ عَلَى نَفْسِيَّتِي... عَلِمْتِنِي دُرُوسًا جَدًّا غَالِيَةً  
 وَعَظِيمَةً، رُبَّمَا أَسَدَيْتَ هَذَا كَمَعْرُوفٍ أَنْذَكْرُكَ بِهِ وَرُبَّمَا لَا لَمْ  
 أَصِلْ لِنَتِيجَةٍ بَعْدُ... الدُّنْيَا لَيْسَتْ قَصِيرَةً حَتَّى نَجْرِبَ كُلَّ  
 شَيْءٍ، سَوْفَ تَوَاجِهْ مَحَطَاتُ تُذَكِّرُكَ بِتِلْكَ الْوَرْدَةِ الَّتِي قَرَّرْتَ  
 عَدَمَ سَفْقِيَّهَا وَالْهَرُوبِ مِنْهَا، وَتَرَكَّهَا تَذَبُّلَ دُونَ قَطْرَاتِ الْمَاءِ...  
 كَمَا تَدِينُ تُدَانُ حَبِئُهَا فِي رُفُوفِ غَفْلَتِكَ جِيدًا فَالزَّمَنُ  
 سَيُخْبِرُكَ عَنْهَا، سَيَحِينُ دَوْرُكَ وَتَزْتَشِفُ مِنْ شَهْدِ التَّخْلِ

وَتَنْعَمِرَ مِنْ نَبْعِ الْإِكْتِفَاءِ، رُبَمَا كَانَ الْحِظَّ حَلِيفُكَ وَكَانَ حُلْوِ  
الْمَدَّاقِ... لَكِنْ آهَاتٍ لَكَ أَعِدُّكَ بِأَنْ تَلْقَى أَسْوَأَ مَرَارَةٍ فِي  
حَيَاتِكَ لِلْأَسَفِ هَذِهِ هِيَ الْعَدَالَةُ الْإِلَهِيَّةُ... لَا تَخَفْ يَا عَزِيزِي  
فَأَنَا هُنَاكَ أَرَأَيْتَ فَقَطْ.

بقلم فريال خنوش. الجزائر

## سجونة في قلبي

أم تعبت , حملت و أنجبت , أرضعت و ربت , أطعمت  
 و درست , أنشأت و بنت , بدون أي مقابل ...  
 كلما نظرت إلى أعينها منحني حبا , وكلما شكيت همي لها  
 منحني ارتياحا , وكلما خفت ملأتني اطمئنانا , وكلما سال  
 دمعي مسحته مسحاً , إن ظلمني الناس دافعت عني , وإن  
 غار البعض وقفت معي , كانت لي سنداً في كل صعب , كانت  
 كنجم فيجا تنير كل الدروب ...  
 إن وبختني غضبت لكن توبيخها كنز باشر بدخول جوهر  
 لكني عجزت عن النظر إليه أو التحديق في نواياه , لطالما  
 استخف المرء بقيمة من حوله فما بالك بأمر عبرت آلاف  
 الوديان و أنت في حضنها , لا أستطيع تصور طعم فقدانها و  
 لا أتمنى تذوقه .  
 حملتني تسعة أشهر في بطنها دون تقاعس , سهرت معي إذا  
 مرضت و قلقت إذا تعبت و طبخت إذا اتيت لقد كفيت يا  
 أمي و وفيت برك الله فيك , حمداً للخالق على هذا البدر  
 الناصع البياض المنشرح قلبه و المتفتح عقله .  
 كل التحيات لا تكفيك لكن يجب أن أقدم لك هذه التحية  
 "تحيات الأمن لك يا بستان قلبي"

بقلم إيمان خينوش. الجزائر

## الخفقان

أَعْتَرِفُ بِأَنِّي غَرِمْتُ الرهانَ هذه المرة أيضًا، فقد أعدتُ علي  
الخسارة أمام الحياة في كل سباق دار بيننا، فلم يصبح الأمرُ  
جديدًا علي، فعلي الرغم من محاولاتي للفوز في كل مرةٍ  
ساعيةً بجهد من أجل الانتصار، ولكن في نهاية المطاف لا  
أجد نفسي إلا بين أحضان الخفقان وهو يحومني بين  
ذراعيه، لذلك أقرُّ بأن الحياة كانت علي صوابٍ في كل مرةٍ  
تُراهن فيها فلم أجد دليلًا واحد يجعلني أخفي إنتصار الحياة  
في نهاية السباق.

أصبحت أخشي أي مواجهات، وسباقات حتي لو كان الفوز  
يُميلُ لي فقد غرست الحياة في أذهاني ثمرة إستسلام،  
وثمرة الخفقان، وثمرة اليأس، لم يكن الخفقان باليسير علي  
عندما أسمعهُ يترنن في مسمعي كل مرة فقد فعلت ما  
بوسعي، ولكن للأسف النتيجة دائمًا كانت تخذلني، وعندما  
كنت أجلسُ بمفردي لا أتذكر؛ إلا ذلك الرهان الذي كان  
بيني، وبين الحياة

عندما كانت شُعلات الطاقة، والحماس تسيّرُ بداخلي كثور  
من الجمم البركانية عندما تقذف بقطع النيران في كل مكان،  
وقتها أحزن كثيرًا على نفسي، وأشعر بقيود تمنعني من كل  
شيء حتي يمنعني من البكاء، فكان لذلك الرهان بصمة  
خاصة بداخلي، لأنه كان مليئًا بأحلام الطفولة البريئة التي

كانت تخلو من شوائب الواقع، لذلك أتأسف خجلاً علي  
تلك الوعود التي كنت أصمم علي تنفيذها ولكن قد نفذت  
كل محاولاتي.

بقلم نهال عبد الهادي. مصر

## بيت العقور

عجيبه الدنيا كيف تدور من أزقة المشفى إلي غرف دار  
العجزة ... .. في ممرات المشفى بقرب من غرفة الولادة ...  
اسمع فقط خطوات اب متوتر لولادة ابنه البكر ... ومراة  
تصرخ بأعلي صوتها من آلام المخاض... لكن هنا في دار  
العجزة لا اسمع سوي عقولهم المتوقفة وقلوبهم المنكسرة  
...عجوز يجلس في بجانب نافذة ... ملابس متسخة . لحية  
هائجة شعر غير مرتب .. يدها ترتجف .. نظرتة المليئة  
باللوم والخيبة .... ملامح متعبة من دنيا غدرت به ... كل  
هذا جذبني اليه سرت إليه بخطوات الفضول والشفقة  
والحسرة علي حاله...مرحبا ابتي ايمكنني الجلطة س ... نظر إلي  
وأشار بعينه بنعم ... جلست وحرك الفضول لساني في  
سؤال جعله يبتسم ... اين ابنائك لما انت هنا ... رد بنبرة  
سخرية وقال امممممم ألف ... استغربت من كلمته مالذي  
يقصده ... قال انت السائل رقم الف لهذا السؤال ... ارتدي  
وجهي وقتها لباس الاسف والاعتذار وتناقلت الحروف  
ورفضت الخروج .. قال بنبرة اليأس .. انا يا بنيتي لي ثلاث  
ابناء كبرتهم وسهرت عليهم وعملت ليل نهار ليصلوا إلي  
أحلامهم وما أن وصلو رأو ان العجوز الذي أمامك لا يليق  
بهم .. ثقل لساني هل اواسيه ام اعطيه الحق ... قلت احكي  
لي يا ابتي عن حالكم هنا .... قال طعام بارد كقلبي بكري الذي

تركني في بيتي وحيدا ... والفراش متسخ كنية ثاني أبنائي حين  
جعلني اتنازل عن املاكي له ... والمعاملة هنا كابنتي تماما ..  
ابتسمت يعني يعاملونكم جيدا ... نظر إلي وقال كقسوتها  
حين طردت والدها من باب بيتها ..... انشلت الكلمات  
وعجزت كل العبارات عن الرد .... قال تعالي: ولا تقل لهما  
أف ولا تنهرهما وقل ربي ارحمهما كما ربياني صغيرا .

بقلم خير مروة. الجزائر



## غريب في وطني.

كل الناس حطب، إلا أنا وقيدة مشتعلة...  
 لم أتوافق مع شخص مغاير يوما...  
 ولم أجد لي شبيها...  
 بقيت أنا و الليل فرادى...  
 لا ثالث لنا...  
 هو ينسج لي من خيوطه ملجأ...  
 و أنا أعزف له ألحان الشجى...  
 سرت و ضياء القمر في داهية...  
 و بادلت القطط النظرات السوداء...  
 يا عجباً...! ليس هناك من مني أتعس...  
 فحتى هذه المخلوقات بالرخاء تنعم...  
 أمسكت رأسي بيدين راجفتين...  
 و كسرت زجاجة الخمر بعرض الحائط...  
 تابعت المسير بخطوات تائهة...  
 و رددت عبارة على مسامعي...  
 "إني أخطو... و الخطوات عزم"  
 سأصل... سأصل و لو مشيت حتى الصباح...  
 لكنني بحاجة للنعاس الآن...  
 لم أستفق إلا في اليوم الموالي...  
 على ضجيج رجال الأمن...

وإنني لم أشعر بأمن قريهم يوماً...  
خراب...! خراب...!

بقلم خديجة عينوس. المغرب

## الحياة.

رسمت الطريق بدم القلب الجريح  
 تناسيت آلام الأيام و أمضيت للأمام أقدم  
 أوتار قلبي إنقطعت و في دنيا الأفكار تهت  
 كائن جميل بداخلي يهتف ببطء يا لؤلؤة قومي للأمام أقدمي  
 و آخر خبيث يوسوس لي تفكيري لا أساس لوجودك  
 إنتحري و إبتعدي  
 تنهدات القلب و صراع النفس بلهيب السواد مشتعل  
 هيهات لو كانت الحياة بسيطة  
 شددت الأفكار و رُتبت  
 بات الأمل ملجأ الروح للإستقرار  
 أنرت دربي بشمعة صغيرة مثلها حلم بل أحلام  
 تقدي و بالعزم حاربي  
 تفاعلي و بالقوة واجهي  
 معارضات و نكبات  
 جروح لا تشفى و آلام لا تُزال  
 رغم المآسي توجد الحياة  
 بالحيوية و العفوية ترسم  
 و بالتخطيط تسير  
 تقدي و سيرتي في طريق الأحلام

للزهرة أشواك و رغم ذلك نقطفها كذلك في الحياة أشواك  
علينا تجاوزها  
لا لأجل أحد  
فقط لأجلك  
إبتسمي أنت يا لؤلؤة .

بقلم هامل نهلتا قطر الندى . الجزائر

## قلمي العزيز

سألوني هل استطيع ان اعتزل قلمي؟  
فقلت لهم كيف اهجره والقلم هو سيد عزلي ومأنس  
وحدتي  
ومترجم خواطري وحافض سري  
يسكن فؤادي يداعب اناملي  
يعلن عن بوجي بما يجول بخاطري  
قلمي ملهمي ورفيق أهاتي  
قلمي نبراس كتاباتي ونفسي اليه تشتهي مادمت معه  
فإنه يسطر نبضات قلبي  
فتخرج من بين اناملي ابدعا  
تستهوي كل من قرأ كتاباتي  
لمس فؤادي ووجداني  
قلمي....يا أيها الجميل  
حامل حبرا ازرق اللون  
كم سافرت معي الى كل مكان في حقيقتي وبعض وريقات بيض  
اخط بك عليهن كل ما تذكرت شيء يدغدغ مشاعري  
شكرا قلمي ورفيق دربي

سأبقى وفية لك  
وان جف حبرك واختفت اسطرك

بقلم ميهوب ساميتة. الجزائر

## أرجومة الحياة

نحن نعيش ليس كي نعيش و فقط ، إنما كل يوم هو تحد ،  
هو درس أو صراع نفسي ولربما أجمل ما قد يمر به  
أحدهم...نحن نتشابه فعلا كوننا بشرا ، لكن لكل منا رواية  
لم يؤلفها إنما من تشابك أحداث أقداراً حزان خيبات أمل أو  
سعادة ألفت.. لكل منا ابتسامة تشع يوما و تختفي أياما..لكل  
منا ألف تفصيل مخبأ هاهنا في تلك الغرفة على اليسار أينما  
ينظر إليها بعضنا بدموع تملؤ الجفون ..و الآخر بابتسامة  
خجولة بطأطأة رأس و بخدود وردية..أظن هذا الأخير لم  
تزره لسعات الأيام ، أم أنه يملك من الجيش النفسي ما  
يكفيه لتجاوز الصدمات ..  
نحن نتشابه حينما أوتينا العقل لكن ليس كلنا عاقلين أو  
دعني أقول و ان كنا عاقلين لا نملك نفس لغة المحرك..  
كلنا نعيش حربا داخلية بين ما تهواه الأنفس و ما يمليه  
المنطق ..قست علينا الحياة بل و كانت أحيانا أشد قسوة  
..و مرات كنا فيها بأجنحة نحلق فرحا عاليا لكن العلو  
لايتناسب و إيانا في كل المناسبات ..  
أحيانا كنا نسقط وما إن نعزم على النهوض حتى نصاب من  
جديد بنوبة خذلان ، خيانة أو صدمة أخرى..نكاد نزور  
غيبوبة و ان كانت أسوأ حال قد نمر به قد تكون أمنية  
لاحدنا حتى ينسى الذي حل به ..

قد نكون عشنا ضرب الصدمات حتى صرنا وكأننا نمشي على  
حافة سكين وسط أمواج بحر ، فلا يظهر منا سوى وجه  
شاحب، عيان متورمتان ، وابتسامة مزيفة تخفي تعب  
السنين ..نحن نملك من الصبر ما يكفي فقط لانعرف قيمته  
حتى يحين الأجل..

لايصح القول أننا لانحتاج إلى حزن دافئ نغمض فيه الأعين  
لنسافر بعيدا أينما نحس أننا و الأمان سويا ..  
لكن عمق الأيام يعلمنا أن لاشيء يخلد للأبد..  
حقيقة مرة و هي أنه لا سواك يبقى معك دائما و أبدا ..أنت  
فقط من يضمك حينما الكل يختفي ، وحينما لاتجد  
سندا..فلاتربطوا سعادتكم بأحد فإن رحل رحلتم عن  
أنفسكم..فلنكن أقوى من كل تعلق بغير الله ، لاشخصا و لا  
شيئا دنيويا ولا آماني تسكن الخيال، قد تغادر الدنيا اليوم،  
غدا أو قريبا...

بقلم ضياف إلهام الجزائر



## بين نبات وسمات

ضباع يحيط بي، يسكن قلبي وروحي، مزاجية تكتسحني تارة  
تكون الغبطة بادية على محياي وتارة الحزن والكآبة تقطع  
كلي وبعضني، تراودني أفكار تكاد تصيبني بالجنون كيف أهدأ  
من روعي كيف أرعي بها بعيدا عني، هائمة ضائعة لا أدري بأي  
بحر سأبحر ولا أي طريق سأسلك، ألتجأ إلى خالقي فيحتويني  
ويلملم أشلائي ويرحم ضعفي وقلة حيلتي ألتجأ إليه لأنني  
أعلم هو ملاذي ومفري الوحيد هو الأمان لقلبي والسكينة  
لروحي والدواء الشافي لأسقامي وعللي، رغم كل مايفعله من  
أجلي أعصيه وأضلم نفسي ثم أعود إليه مكسورة الخاطر  
لكن العجيب في الأمر أنه يستقبلني في كل مرة أذنب ولا  
ينقص مني شيئا أمن الممكن أن أجد حبيبا وخليلا ورفيقا  
سواك كلا وألف كلا، ربي إني زلت كثيرا لكنك بي أرحم من  
نفسي التي بين جنبي رب إرحمني وإغفر لي وأرزقني التوبة بعد  
كل إثم، رب كن لي عوناً معيناً ولا تكلني لنفسي طرفة عين ولا  
أقل من ذلك.

بقلم بالطيب ملاك. الجزائر

## معنى الصداقة

فرح مرح ضحكات  
حزن شدة ودمعات  
قصص اسرار وحكايات  
مع بعض رغم الصعوبات  
سند لايميل في العقبات  
كنا ولا نزال وسنبقى  
بخطوات صغيرة نتعدى العثرات  
نعم صحيح نكون صداقات  
لكن قليلا ماتجدهم..  
بطعم الأخوات  
صديقاتي نعمة الصديقات  
فهمن حياتي ومنارات  
لظلمة قلبي في الازمات  
فاحفظهن لي يارب العرش والسموات

بقلم سليمان حيزيتة. الجزائر

## المؤنسات التائبات الراجعات إلى الله.

مرت الأيام وطالت السنين، واشتدت الأوقات وكثرت

الأوهام، ولم تخني ذاكرتي...

يا خاطرتي....

سأعترف لك عن ماجرى لي

وما شاء الله أن يكتب لي

وقدر بأن يكتب على طيات صحيفتي

يا خاطرتي.....

أنا التي تهاونت في صلاتها

أنا التي كثرت خطيئاتها وزلاتها

أنا التي فضلت الباس الأحمر عن اللباس الأخضر.

هذه اعترافاتي

يا خاطرتي....

اتدرين كم إشتد الحزن بي؟

أتدرين كم أكلتني الندامة؟

وكم راودتني مضايقة نفسي عن نفسي؟

ابتهجي وافرحي يا خاطرتي.....

فاليوم التوبة طرقت بابي

واتخذت الصلاة عملي ومحرابي

والوضوء مساحيق تجميلي وقوتي وانصافي

يا خاطرتي رددني معي....

الحمد لله: مصلية صائمة قانئة خاشعة  
الحمد لله: متحجبة محتشمة وقورة رزينة عفيفة  
الحمد لله: متعلمة متطلعة واعية مرشدة محفزة  
الحمد لله: صابرة محتسبة تائبة  
الحمد لله: تابعة لآسيا ومريم وخديجة وعائشة  
الحمد لله: غيورة على المحارم بعيدة عن المحرمات.  
كلما تي... إلى كل مسلمة رضيت بالله ربا وبالإسلام ديناً  
وبمحمد "صلى الله عليه وسلم نبياً ورسولاً"  
اسعدي وافرحي ولا تقنطي... فبقرب من الله يأتيك الفرج  
ورعاية الله وعظيم الاجر وتكفير السيئات.  
اسعدي بقلب \*\*حور العين\*\*

بقلم حاج حفصي آيتة. الجزائر

## صرخة أنين

بين أحضان عتمة الليل  
 تحت السنديانة المتمايلة  
 على الحصيرة المتآكلة  
 تتراقص همساتك في روحي  
 وتنساب على نغم سمفونية مفعمة بالحياة  
 تذلل كياني لتسدل عبراتي  
 تقترح وجداني فتألف عباراتي  
 وتشوه مبانيّ وتهدم عماراتي  
 ثم تحن عليّ فتنزف آهاتي  
 ثم نتناسى ما حلّ  
 وتصيّرُ النزوات هفوات  
 فيمضي عمرٌ  
 ويفك أسرٌ  
 ويضمّ كسرٌ  
 وينجلي عسرٌ  
 ويجلّ يسرٌ  
 وتساق مواكب أمنيات حياتي إلى جوف صدرك  
 لتسرك بنبأ نسياني وتجاوزاتي

بقلم هند بوقطّة. الجزائر

## ما بين طور الحياة

لا تتعجل فكل شيء في وقته له طعم رائع..... قد تكون  
 حزينا لأمر تقف لك في أوقات غير مناسبة فتدخل دوامة  
 اكتئاب لا نهاية لها حيث تكره كل شيء من حولك.....  
 استغفر وانتظر ولا تكثر لما حولك و ادع الله أن يزيح  
 عنك التفكير الزائد..... إن كتب الله لك شيئا فكن على  
 يقين أنه آت لا محالة..... و تذكر شيئا واحدا مهما وهو أنه  
 إن كان هناك من يحبك فإنه و إن طال الزمن فإنه سيبحث  
 عنك و لن يتردد يوما عن السؤال عن أحوالك و مكانك.....  
 و إن كان يحس بك... فبنظرة واحدة في عينيك يفهم  
 أعماقك..... إياك! إياك أن تقوم بتجاهله فإن هو رحل  
 لحقت بك ندامة لا تحمد عقباه..... لن تجد يوما أحسن  
 عليك منه... لم و لن يفهمك غيرك ففي الحياة إنسان تحبه  
 كأملك أو يمكننا أن نقول عنه ملائكة لكونه أمامك طاهرا  
 حقا لا يشتم و لا يجرح أحدا فيكون جميل الخلق و الخلق  
 تتمناه قدوة لك..... و نصيحة أخرى أحب نفسك أكثر من  
 أي أحد و لا تتنازل عن غرورك و كبريائك إلا لله و  
 والديك..... اربح دينك أولا ثم طمأنينة قلبك لتعيش كما  
 يلزم فالحياة مرة لا أكثر

بقلم بوبقرة ياسمين-الجزائر

## ذكر ال نار أعر فتني

جفت أعيني ،والدمع خاني  
 لم أعد أجد كلمات تواسيني  
 لا أحد يفهم ما أشعر به  
 لم أستطع البوح  
 أقف بعجز غير قادرة على مواساة نفسي  
 إنني أنعي روجي المدمرة في بعدك  
 هاقد خانتي الحياة مرة أخرى  
 حين صدمتني بخبر موتك  
 لم أستوعب لحظتها  
 لم أقدر على تقبل تلك الكلمة  
 تُردد صداها في أذني  
 "مات" "مات" "مات"  
 هه هل يعقل  
 ابهذه السهولة غادرتني  
 أين وعودك لي !!!  
 ماذا عن أحلامنا معاً!!!  
 هل ذهب كل ذلك ؟؟؟  
 لو تعلم كم توجعت وأنا أنتظر عند باب مصلحة الجثث  
 جسدي يرتجف وروحي تحترق  
 لا يمكنني لبالي أن يهدأ لحظة إلتقاء أنا ملي بجيبينك البارد

تماسكت الحين الذي لمحت فيه عيني شبح بيتك  
تلك الرقعة التي طالما جمعت ذكرياتنا معا  
هاهي اليوم تحمل خيمة عزائك  
تلك العتبة إنتظرتك فيها بشوق لأستلم كيس الحلوى  
الخاص بي  
ها أنا اليوم أقف بصدد إنتظار نعشك  
أنتظر قدوم سيارة الإسعاف حاملة لك  
حتى أقبلك أخر قبلة  
وألقي عليك أخر نظرة  
ااااه لو تعلم كم أوجعني فراقك جدي العزيز  
رحمك الله، وأنس وحشتك في قبرك، ولقاني بك في الجنة

بقلم مرجاجو إسراء.الجزائر



## هبيتي

أنت غيمتي البيضاء , حياتي الواسعة , أنت مذهلتي , أنت  
 جميع أشيائي , إنك جميلة جدا بطريقتك الخاصة ,  
 بضحكتك العالية , مميزة بكلماتك التي تدخلينها في كل جملة  
 بدون أن تعي , بقدرتك العالية على امتصاص الحزن وتحويله  
 للسعادة تامة بمجرد تصرف منك , ولن أنسى ابدا الطريقة  
 التي تلامسين فيها شعرك للتدارجين بها خجلك .  
 مزلت تحتويك عادات الطفولة مازالت تتعلقين كثيرا بمن  
 تحبينهم , كما أنك لاتتحملين غيابهم ولا فراقهم , وتسرقين  
 قلبي عند غيرتك على شيء تحبينه .  
 لست شخصية مثالية ولا تريدين أن يراك أحد هكذا ,  
 لطالما فضلت البساطة وتفاديت التصنع . تحبين جمال  
 الروح , مما يجعل أعمدة الإنارة تختفي بخطواتك التي  
 أتعبها بعيناي , وعندما تنظرين إلي أحرق في عينك بتركيز  
 تام وأعجز عن إزاحتها فأنا أعيش أجمل لحظة بمجرد نظرة  
 فيهما , ينخطف قلبي عندما أسمع أحد أحرف اسمك الثلاثة  
 يذكر في حديث , فما بالك بشعوري عند سماع اسمك أو  
 رؤيتك , إنني أدخل في دوامة العشق والتمني , وأبدأ في  
 التخطيط لمسقبلنا , ومكان دراسة أولادنا..  
 أحبك كثيرا , أحبك بكل عطف وحنان , ولو بمقدرتي ,  
 لوضعتك في دائرة وحميتك من كل الأشياء .

لن أتمنى أن يعود بي الزمن يوما , فهذا سينعني من لقاءك  
وعيش أجمل حياة معك.  
جبر

بقلم نور الهدى بنور الجزائر

## تأهة أنا

تأهة أنا؟؟

أبحث عن نفسي بين كل هذه الفوضى ....

أبحث عن ذاتي بين كل ألمي ...

أبحث عن نسختي الأخر بين حطام الأشياء ...

لعلي ألتقي بها ...

أين أنا؟؟

ما كل هذا الألم؟؟

أرغب بكوب شاي ساخن ....

يأخذني إلى مكان منسي من الألم ...

أريد الضجيج من حولي وليس في جوفي ..

أريد نغمة موسيقي أشبه بسمفونية عالية ..

أرغب بكل ما يرد الاعتبار لنفسي وحياتي ...

فرح وراحة لجوفي ...

قوة تدفعني للحياة إلى القتال من أجل استرجاع الامل من

حلبة الضجر تلك ..

التي استمدت فترة لا متناهية من عمري ...

أخذت ثواني ودقائق وساعات وأشهر وأعوام من عمري ...

ضعت في هذا العمر ...

أريد الطمأنية التي كانت لي من قبل وليس كما انا الان ...

اسعى جاهدة لعودة من جديد ..

لكن مازالت تائهة أنا ....  
ذبلت مثل اوراق خريف وتساقطت يبست وهشمها مار  
بقدميه ...  
تجردت من جمالي ...  
أظن أن هذا لا ينتهي مازالت تائهة  
أرى سواد وظلام يقترب مني ...  
أريد أن يحل الربيع لزهر من جديد ...  
اعود الى ذاتي إلى ما كانت انا ...

بقلم بوسكرة خديجة.الجزائر

## لا عورةَ لكوا بيس الماضي

بينما كنتُ جالسةً أفكر بيني وبين نفسي جاتني فكرةُ العودة إلى الماضي فإذا بتلك الكوابيسِ تُقابلي، كوابيسُ أفقدتني الحركة وجعلت نبضاتِ فؤادي تتناقص شيئاً فشيئاً وكادت تلك الكوابيسُ اللعينةُ تُخنقني لأنَّ لعنتها جعلتني أتصادفُ مع تلك الخيبات، تذكرتُ تلك الفتاة البلهاء التي كانت تصدِّق كل ما يقالُ لها، تصادفتُ مع أولئك الأصدقاء والأشخاصِ المخادعين وبقلوبهم القذرة اصطدمتُ، تذكرتُ تلك اللحظاتِ التي فقدتُ فيها حبورَ فؤادي، تذكرتُ تلك الفتاة الساذجة التي كانت تحاولُ وتحاول دائماً إرضاء الناس حتى وإن كانوا مخطئين لا يستحقون ذرةً من الإرضاء، تذكرتُ تلك الفتاة التي كانت تلوم وتعاتب نفسها من أجل من لا يستحق البقاء، تذكرتُ أشياء كثيرةً كان عنوانها لا شيء و أنا كالبلهائِ كنتُ أظنه كل شيءٍ وقبل العودة إلى الماضي طويت صفحة الخيبات، مرَّقتُ صفحة السذاجة وفتحت أخرى جديدة، أدركتُ أن لا شيء يستحق أن أضيعَ من أجله لحظةً أو يوماً من حياتي غيرُ رضا الله و رضا والديَّ و أنا و فقط.

بقلم نورالهدى قوميدي. الجزائر

اسرمد

الايام تمضي وتزول الامال  
 الاحلام تنتحر دون كلام  
 في صمت تمضي بلا اهتمام  
 تركت عاداتها وعقولا استحوذت عليها  
 كطير حبيس بين جدران الماضي  
 يأبى التغريد ورفرفة جناحيه  
 كوردة جورية تشتت في الذبول  
 كبحر لحي اسود خجول  
 تتلاطم امواجه وتصرخ بعناد  
 كجرح الامة غير صبورة ينزف دما  
 كطفل فقد الحنان واستبدل بالحرمان  
 كقصة مكتوبة محيت نهايتها بدموع مذروفة  
 ككتاب عنوانه مثير وداخله يخفي الكثير  
 بألم اخط حروفي  
 وصدى صوتي ملء بعنفه الاثير  
 اتساءل بعيون حائرة ترى ماهو التفسير ؟  
 اهو امر بحاجة لبرهان ودليل ؟  
 لقد استباحو القطع والوصل على اهوائهم  
 انسان انا  
 تغلبني العواطف

تناديني العوالم  
تتداخل فرحتي باحزاني  
استمد طاقتي من اوجاعي  
لست متجبرا ولا طاغيا  
بل هي غلبة النفس اغالبها وبكل لحظة تتحداني  
جوارحي تآبى منكرا تراه  
تعاندني ايامي وتتعبني اهوائى  
والان هي لرغبتى تنصاع

بقلمه بوجناح آمال نور الهدى . الجزائر

## كتابي منقذي

على قارعة الادمان اشتكيت همي الى كتابي فلعله منقذي من  
هذا المجال .

غرقت في سد الابهام فكانت قافلة النجات كتاب .  
اغاثني من دوامة الخمول وانتقلت الى عالم الثقافة التي  
تعتمد على المجهود

على قارعة الادمان اشتكيت همي الى كتابي فلعله منقذي من  
هذا المجال .

غرقت في سد الابهام فكانت قافلة النجات كتاب .  
اغاثني من دوامة الخمول وانتقلت الى عالم الثقافة  
والمجهود .

ابحرت في سفينة العلوم وتجولت بين صفحات الكتاب  
وسافرت الى عالم الخيال فنسيت هاتفي ولم اعد اهلا  
للادمان ....

بقلم مباركة وفاء الجزائر



## قيمة وفاء

يوجد في غابة مئات اشجار وبي عودا واحدا تحترق وتصبح رمادا كذلك علاقات بين الأشخاص اذا يوما ما قررت ان يصبح لديك صديق فاعليك أولا تختاره على. صدق وفاء و اخلاق. الوفاء مثل مدينة جميلة معطرة وفاء مثل جنسية. اجنبية الذي صعب امتلاكها لو كان لي حق لما جعلت وفاء رمز من رموز الارضوايضا لماذا نوجه خيانة وخذلان و خيبات لاننا اخطئنا في اختيار الشخص الوافي يتميز بعددة موصفات. وفاء وطيبة. ورحمة وقلب ابيض اذا احسنوا اخطيرتكم لان في نهاية. انتم مسؤولين على. نتيجة

بقلم امال قرفي. الجزائر

## أمجاد فانية

نحيب الفتيات في سن الزهور على أساورهن يعتق خيوط  
 الشمس فجرا معلنا عن صبح جديد تصيغه أنامل تسابيح  
 الغفران ، على مد البصر حين ينقطع السكون على أطراف  
 أكتافهن العارية في ليالي ديسمبر الباردة ، إرتسمت ملامح  
 عجوز كئيبة تزاوّل الصقيع ناحية النافذة دون أمجاد خالدة  
 مؤتسسة بوحدتها الصاخبة ، عيناها تحكي الكثير و الصمت  
 الأبدي عشم محارفها و الجدران في بيتها التبتت غبارا  
 أشعنا سامر أشباحها الماردة ، تلمح الزهور اليانعة تلمحها في  
 مارس تلمح جمال جدائلهن الشقراء و السوداء فاتنة على  
 بعد أميال من الزمن ظلت شاردة ، تحيك بيديها زراب  
 واهية لصورة فتاة فاتنة جنب الرصيف مستلقية بجانب  
 الحسن و الشباب بجانب الأكاذيب الزائفة ، ترنوا في سكون  
 أبكم يجاري نظراتها الفارغة ، عند آخر المطاف عند محطة  
 القطار الأخيرة تنتظر بصمت تبيع جدائلها و فستانها الزهري  
 و كعبها الرفيع و أساورها الغالية، بين شفاهها تتمتم  
 "كالأمس كنت زهرة تزين الربيع أين اختفى الزوار و  
 المعجبون أين اختفت أحبتي و انحناءاتي الفانية" ، تحجب  
 إلتفافات الغروب الدافئة تراود تجاعيدها التي تحكي الكثير  
 من الخيبات الموجعة ، و الفتيات على المروج ترقص ثاملة  
 متبختره بغنائمها و جماهيرها العابدة ، بين مارس و إن طال

يليه سبتمبر ليرسم على تعابير وجهك الكبر ، بين خصلات  
 شعركي الوقار ليعيد الزمن الحكايات نفسها على عجلة  
 الحياة ، في عيون العجوز أيام كثيرة ثقيلة و أخرى ناعمة  
 تخطط كفنا أبيضاً بأيدي مرتجفة تروي خدعة حياة زانتها  
 دبابيس حمراء بريئة و دموع جامدة ، بعد صرخة الرحيل  
 سقط جسدها الهزيل ليلا في ضعف يبكي الشيطان و يأسر  
 الفرسان ، جسدها أضحي كوخا يائسا منسدلا بينما الروح  
 أضحت صاعدة ، نحيب الجدران أمسى عارما ينسج شيئا  
 من الندم على أرجاء بيتها ملتصقا أعذارا قاسية و الفتيات  
 لازلن بين الحلم و الصحوة على قارعة أضغاث الأحلام  
 الكاذبة مرتمية بين اليمين و الشمال كأرجوحة ساذجة  
 تعاتب الريح أول أيام الخريف .

بقلم بوزيد منى فتيحة-الجزائر

## ندبة من الطفولة.

أعيش دونما حياة، ولو أني أنتفس فأنفاسي ضيقة، أضحك  
وياليت ضحكاتي من القلب نابعة، فقلبي به ندبة فراق،  
فارقت أبي وأنا ذو 4 سنين، لازلت لم أتقن نطق أبي بعد، وما  
ذني إن كانت الحياة ظالمة، وما ذني إن كان الفراق قدرا  
لابوأي، بقيت بين أب عنيد وأم طاغية الكبرياء، ظنا بالطلاق  
تحل الأمور، ولكنهما فككا قلبي وحياتي مذ كنت صبيا، بات  
لي منزلين وقلبين وصفين أختار بينهما أين أقبع، لم أشبع  
حضن أبي، فأيام الزيارة كانت مجحفة، ولو لم يسنها القاضي  
لما رأيت وجهه، كبرت يتيما ولي أب، أب أراه بالعطل بضع  
لحظات لينشغل بعمله ويضعني بثاني الدور، وكان أمي  
أحسن حالا!!!، مهووسة عمل إلى مهووسة تنظيف  
كالروبوت لا تتوقف، كنت أرى نظرات اليأس والانكسار  
بعينيها، فنهضت تنسى تجربت زواجها بأعمال ابتدعتها،  
وأبعدتها عني، فماذني إن كنت شبيها لأبي، ما ذني إن كنت  
أذكرها بزلتها القديمة؟، أعيش معها وأشتاق للمسة حنون  
منها، حلمي بات أن أغفو بين والدي، أن يعانقاني سويا،  
حاولت جمعهما افتعلت المشاكل بالمدارس، خرجت عن  
طور حقيقتي عليّ أكسر حاجز الخلاف، فما رأيتته إلا ازداد  
علوا، مرضت فلم أجد منهما من يسأل، اتصلت فألقى كل  
منهما اللوم على الآخر يتملص، واذ وجدت بغرفتي غارقا

بغيبوبتي، أفاقني صراعهما الدائم، اخرجنا من حياتي حقا، إن كان أبلغ همكما القتال والعتاب والقاء اللوم، لم تتصارعا فوق رأسي، ربما الموت سيريحكما ويحرككما من هذا القيد، منذ ولدت كنت سببا أسركما في بيت واحد، انتظرتما بضع سنوات لأنتعلق بكما، وقررتما هدم ذلك السجن وابتعدتما، تركتmani تحت ذلك الحطام أحاول ترميمه، دون جدوى، أصبحت أخشى العلاقات، أخشى أن أحلم بعائلة فتتحطم ويعيش فلذة كبدي ما عشته معكما، آثرت الوحدة والعزوف عن الناس، وكأنما لا حظتما، كلاكما يكمل حياته، وقد تركتما بقلبي جزءا فارغا، حتى بعد أن صرت شابا لا زلت أغار من صغير يمسك يدي أبيه وأمه معا، يال العجب أغار من طفل صغير!!!، شكرا لكما أبي وأمي طلاقكما جعلني أعيش بشخصيتين دورين مختلفين، وتحطم قلبي وأحلام الشباب خاصتي بين هاته الأدوار، فلا فارق الله بين زوجين بينهما أولاد.

بقلم شينون سهيلته.الجزائر

## الطفولة المسروقة

إن كنت سأختار أن يعود بي الوقت لاخترت يوم كنت اجري و كلي فرح و طاقة ،يوم كنت عنوانا البراءة يوم كان همي و صديقتي هو كيف نقطف وردة من حديقة الجار ،يوما من طفولتي ،لا يوجد من احن تلك الأيام و لطفها و رغم اننا نكون فيها صغارا لا نسجل من الأحداث شيئا إلا أنها تبقى راسخة تمر أمامنا كشريط يونسنا في دنيانا .

عادة ما نحن الى الطفولة من خلال الاطفال من حولنا ،نضحك معهم على ابسط الاشياء و نواسيهم لحزنهم البرئ و نهتم بلعبهم ،فنحس و كان الزمن عاد ،لكن هناك اظافر ناعمة فقدت حتى تلك الأيام التي من حقها .فقدت حق أن تداعب لعبها المفضلة أو أن تمسك كرة و تجري مع الأصدقاء ،ايدي ناعمة اختيرت لاشق المهن ، فهذا طفل ببسمة جاذبة باسنان حليبية و بنية ضئيلة و عينين لماعتين يمسح زجاج السيارات ، يمسحها و يتمنى لو بإمكانه أن يمسح هذه اللحظات من حياته ،يتمنى لو كان له الحق في أن يكون جالسا في تلك العربة عوضا أن يمسحها ،ان يتمتع بالمناظر عوض أن ينتظر مطولا في الطريق قدوم لقمة عيش باتجاهه .....عادة لسنا نحن من نختار أقدارنا ،هي تختارنا ، أن تودع طفولتك قبل أن تبدأ ها ،ان يشغل بالك مصاريف عائلتك بدلا من موعد كرة القدم مع أصدقاءك، هذه هي

الحياة فقد تحسدك حتى على أقل حقوقك و اجملها .براءة  
 تركت المدارس و اختارت الطرق المزدحمة و بين ارجل  
 العامة أن تبيع مناديل ورقية ،اليس الأمر مؤثرا بل المؤثر  
 أكثر صبرهم الذي فاق أعمارهم ،تراهم يبتسمون  
 ،يتوسلونك لتشتري و هم يمزحون و يلعبون و كأنهم في اعز  
 حروبهم مع الدنيا لم يتخلوا عن براءتهم ،فتلك الدنانير التي  
 تبدو ثمنا زهيدا هي له تمثل يوما ناجحا ،تمثل خبزة رغيف  
 يلتف حولها الإخوة و ينسون وحشة الفقر و صعوبة الحياة  
 .إن كان بإمكاننا مساندهم فلما لا ،نساندهم بكلمة طيبة  
 ،بمسحة على الرأس ،بدعوة من عمق القلب و لما لا نشتري  
 منهم ،فما يضيفه درهم له اهم بكثير مما سيضيفه نفس  
 الدرهم لمركز تجاري .....

بشرة سوداء براقه كقمر ف ليلة سوداء و اسنان بيضاء كلؤلؤ  
 ،هم أطفال يعانون الجوع ،الحرمان ، الأمراض ،و بالإضافة  
 إلى ذلك التفرقة العنصرية ،ما ذنب براءة من ذوي بشرة  
 سوداء ،ما ذنبهم أن اكرمهم ربهم فميزهم أليس خلق الله  
 كله للتأمل؟اليس من حقهم أن يعيشوا كغيرهم من البشرية  
 أن يتعلموا و ينعموا بطفولة هادئة !بلى من حقهم أن  
 يبتسموا و أن يعانقوا والديهم بدلا من معانقة امراض الجوع  
 ،من حقهم دفي عائلة بدلا من الترحال و الهجرة إلى المجهول  
 .....من حقهم طفولتهم المسلوبة

إن كان بإمكانك أن تعانق أخاك الصغير ،عانقه بقوة سوف  
 تحس بصدق المشاعر ،و إن ابكيته يوما امسح دمعته فلن  
 ينسى لك ابدا...إن اعطاك الله فرصة أن تتقرب من طفل

تقرب إليه بصدق فسيرد لك ذلك أضعاف ،ستضحك من  
اعماق قلبك ،تنسى همومك ،ترجع لذكرياتك و تزيد  
طاقتك.....اظن أن مجالسة طفل سيشفيك بطريقة لم  
يصل لها الطب بعد ،ستشفى من اعباءك و همومك ستنسى  
من انت و ما يتعبك ....فقط ستركز مع براءته لا محدودة .

بقلمه قدور آمال-الجزائر



## لن أخبرك أبدا

تفكرين بطريقة تحيرني  
تظنين أنك فعلت أعظم الأخطاء بتركي وحيدة  
تعتقدين أنني سأموت فزعا و يتوقف قلبي رعبا  
لن أموت ، لن أؤذى و لن تمس شعرة من شعراتي ،  
أنا لا أخاف  
لا أخاف الوحدة يا أماه، فهي صديقتي ،  
لا أخاف كوني وحيدة وسط السماء فأنا نجمة ،  
ولا بقائي وحيدة وسط المحيط فأنا سمكة ،  
لا أخاف من الوحدة فهي صديقتي وهي من علمتني الكثير  
عن الحياة ،هي من غيرتني ،  
و كنت أنت السبب رغم جهلك بهذا .  
علمتني يا أمي أن أغلق على نفسي باب الغرفة و أغرق في  
ظلامي ، أبكي فتجف دموعي لوحدها ،  
أشكو نفسي لنفسي و أداوي جروحي بيدي ،  
أسندها إن مالت و أوقفها إن سقطت ،  
علمتني ألا أخاف الوحدة يا أماه  
فكيف تفكرين أنني أخاف ،  
لم يكن لي أحد لكنني لم أستسلم ،  
صمدت رغم كل التيارات و أنت لا تعلمين شيئا  
علمتني حب نفسي ، أقلامي و فراشي رسمي

تغيرت و أحببت نفسي أنا  
لكنني لم أعد أرغب بك عليك تظنينني وحشا .

بقلم أوتمون منال. الجزائر

## لكِ جميلتي

جميلة ببساطتكِ، بشكل العادي جداً، بروحكِ المُفعمّة  
 بالحيوية، بقلبكِ النقي البعيد كلّ البعد عن الحقد، بفطرتكِ  
 السليمة، ببسمةكِ النيرة، بحياتكِ النادر، بهدوئكِ اللطيف،  
 جميلة بكِ تفاصيلكِ، لا تدعي الحزن يُسيطر عليكِ، أسعدي  
 من حولكِ تُسعدي ، كوني ملاذ اللطف فهذا الكون مليء  
 بالكره، كوني بلسم يشفي قلب كل حزين، أقرأي، نمي عقلك،  
 طوري ذاتكِ، لا تضيعي وقتكِ بسفاسف الأمور، كوني قدوة  
 لأبناء جيلك.

بقلم نجمة الحسين. سوريا

## وَكَيفَ لَا إِشْتَهَى؟

قَلْبِي يَصِيرُ بِثِقَلِ الْجِبَالِ كُلَّمَا اشْتَقْتُ لَكَ  
تَبًّا لَشَوْقِ قَادِرٍ عَلَى قَتْلِي أَلْفَ مَرَّةٍ وَلَيْسَ قَادِرًا عَلَى إِحْضَارِكَ  
وَلَوْ مَرَّةً

أَشْتَهِي رُؤْيَيْكَ فُرْبِي ، لِأَزْرِي لَكَ مَا يَفْعَلُهُ الشَّوْقُ بِقَلْبِي كُلَّ  
يَوْمٍ

قَلْبِكَ أَلَمْ يَقُلْ إِنِّي اشْتَقْتُ لَكَ ! !  
لَيْتَهُمْ يُدْرِكُونَ بَأْنَنَا لَا نَنَامُ اللَّيْلَ ، لَيْسَ حَبِّ فِي السَّهْرِ بَلْ لِأَنَّ  
الْحُنَيْنَ إِلَيْهِمْ قَاتَلِ

تَجْمَعُنَا صَدَفَ رَائِعَةٍ وَتَفْرُقُنَا الظُّرُوفَ ، وَلَا يَفْوَى عَلَى  
الْفِرَاقِ إِلَّا مِنْ لَدَيْهِ بُدَيْلِ

أَلَيْسَ مِنْ حَقِّ الْمُشْتَأَقِ لِقَاءَ وَنَظْرُهُ وَعَنَاقُ ؟  
جَعَفْتُ عَلَى بَابِكَ الْمَوْصِدِ دُمُوعِي

اشْتِيَاقُ لَكَ كَسَطُورِ خَرَسَاءَ لَا أَنْتَ تَقْرَأُهَا وَلَا أَنَا أَسْتَطِيعُ  
نُطْقَهَا

إِشْتَأَقُ لَكَ لَيْلًا وَإِحْنَ لَكَ فَجْرًا وَأَنْتَظِرُكَ صَبَاحًا  
الإِشْتِيَاقُ حِكَايَةٌ لَا يُمَكِّنُ التَّعْبِيرُ عَنْهَا فِي سَطُورِ  
اشْتَقْتُ لَكَ لَكِنَّهَا لَيْسَتْ الْمَرَّةَ الْأُولَى بَلْ هِيَ عَادَتِي كُلَّ يَوْمٍ ،  
لَكِنْ بَصَمْتُ

اشْتَقْتُ لِعَيْنَيْكَ الَّتِي تَرَبَّكَ قَلْبِي  
مَا زَالَتْ فِي قَلْبِي نَبْضَاتِ حُبِّكَ

لَا أَقْوَى عَلَى مُقَاوَمَتِهَا  
لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَتَلِشَاهَا  
لَا أَفْكَرُ إِلَّا بِيَوْمٍ يَجْمَعُنَا  
كَيْفَ لَا أَعْرِفُ وَلَا تَعْرِفُ  
عَلِمْتُ أَنَّ الدُّنْيَا لَنْ تُعْطِيَنِي كُلُّ مَا أَتَمَّنِّي  
وَلَكِنْ لَمْ أَعْلَمْ أَنَّهَا سَتَأْخُذُ مِنِّي أُنْبَسُطُ مَا أَتَمَّنِّي  
تَمَنَّيْتُ جِوَارِكَ بِرَغْمِ إِنَّكَ بَعِيدٌ  
وَلَكِنْ الْحَيَاةُ بِدُونِكَ طَوِيلَةٌ  
تَكَادُ عَقَارِبُ السَّاعَاتِ لَا تَتَحَرَّكَ  
تَكَادُ السَّمَاءُ أَنْ تَسْقُطَ عَلَى أَنْفَاسِي  
يَكَادُ الْهَوَاءُ أَنْ يَنْقَطِعَ عَنِّي  
أَحِبُّكَ مَهْمَا كَانَ مَصِيرُكَ  
أَحِبُّكَ مَهْمَا كَانَتْ ظُرُوفُكَ  
أَحِبُّكَ مَهْمَا بَعَدَتْ عَنِّي وَبَعَدَتْ عَنكَ  
لَا أَتَوَقَّفُ عَنِ الْأَحْلَامِ لِحُظَّةِ  
لَا أَقْوَى عَلَى فِرَاقِكَ تِلْكَ اللَّحْظَةُ  
كَلِمَاتِكَ فِي أُذُنِي تَطْرِبُنِي  
هَمْسَاتِكَ فِي سَمْعِي تَرْبِكُنِي  
جَفَاءُكَ فِي إِحْسَاسِي يَقْلِقُنِي  
مَاذَا سَيَأْتِي بَعْدَ الْيَوْمِ ؟ ؟ ؟  
إِرْفُضْ حِلْمِي بَعِيرِكَ  
إِرْفُضْ شُعُورِي لِعَيْرِكَ  
إِرْفُضْ حَبِّي لِعَيْرِكَ  
وَمَا الْعَمَلُ ؟ لِأَنِّي تَعَبْتُ مِنَ التَّفْكِيرِ فِي مَصِيرِ مَجْهُولٍ

أأسلم ؟ ؟ وَأَنْتَهَى أَنَا  
 أَمْ أَقَوم ؟ ؟ وَتَبَقَى أَنْتَ  
 سَأْظَلُّ أَحِبُّكَ مَهْمَا بَاعَدْتَ بَيْنَنَا الْحَيَاةَ  
 سَأْظَلُّ أَحِبُّكَ مَهْمَا أَظْهَرْتَ لَكَ غَيْرَ ذَلِكَ  
 لَنْ أَسْعِدَ مَعَ غَيْرِكَ وَلَكِنْ  
 أَشْتَاقُ إِلَيْكَ  
 وَكَيْفَ لَا إِشْتَاقُ ؟  
 وَالْقَلْبُ بِيَدَيْكَ أَحْسَنَ وَاسْتِفَاقُ  
 إِنْ كَانَ بِالْإِمْكَانِ أُرِيدُ أَنْ أَرَكَ  
 فِي قَلْبِي بَاتَتْ نِيرَانُ  
 تَرْمِي دُمُوعِي فِي سِمَاكَ  
 غَيْرِكَ لَا أَرَى إِنْسَانًا  
 إِنَّا لَيْسَ لِي سِوَاكَ  
 وَمَسَائِي بِدُونِكَ لَيْلٌ بَالِي  
 نَالَتْنِي الْأَلَامُ وَذَابَتِ الشُّمُوعُ  
 وَزَادَ الْإِشْتِيَاقُ وَتَجَلَّى فِي سَطُوعِ  
 وَخَانِي قَلْبَ كَانَ قَدْ مُلِيَ بِالْصُدُوعِ  
 وَتَعَبَتِ الْإِنْتِظَارُ وَكَثُرَتِ الدُّمُوعُ  
 وَفِي عَيْنَيْكَ نُهْدِيَنِ الْإِشْتِيَاقُ  
 عَدَّ لَا زَالَ مَا فِي يَخْتَرِقُ فِي هَوَاكَ  
 أَنْتَ الْمَاضِي وَالْآتِي  
 وَقَلْبِي يَدُورُ فِي مَدَاكَ  
 صَوْتِكَ عَاشَ فِي ذَاتِي  
 وَرُوحِي كُلُّهَا فِدَاكَ

وَحَيَاتِي بِدُونِكَ عَمْرَفَانِي  
لِلآن ، أَسِيرُ الْإِنْتِظَارِ  
لِنُورِكَ أَنْ يَعُودَ إِلَيَّ وَطَرِيقِي يَنَارُ بِدُونِكَ عُمْرُ فَايِي

بقلمه بسمله بن غوتي.الجزائر

## عرب الحب

عندما نقول حرب الحب لا نعني بها فؤوس ومناجيق بل  
 نعني بها صمت وتجاهل وكبرياء هناك بعض البشر او بمعنى  
 اصح بعض قسات القلوب جعلوها مثل سفينة وسط  
 عاصفة لم تجد مرساها ولا منارة ترشدها لتواجه مصيرها  
 القاسي بين تلك الصخور لترطم وتصبح ذكرة وتراث لأجيال  
 بعد اجيال ما ذنبها هل لأنها ابحرت اظن ان الخلاصة انه  
 هناك قلوب واجهو نفس مصير تلك السفينة المسكينة  
 جراء قسوة بعض البشر علينا احيانا ندرك متأخرين حقيقة  
 بعض الاشخاص .....الله عز وجل قال الطيبون للطيبات

بقلم عبير مريش. الجزائر



## شكرا يا قلمي

كان قطعة من بلاستيك... لكنه أضفى للكتب الرحيق...  
 ومن هذا الزمن السحيق.. كنت أنت الرفيق فشكرا يا قلم...  
 يا من كنت للكتاب وطن... اينما كنت معك يرتحل... وكل  
 خطاط بك يرتجل... حبرك نبض لكل كتاب وبك تفتح  
 الأبواب لصنع الأمجاد.. لكل الكتاب... فشكرا يا قلم...  
 تهت بين الكلمات التي تكتبها... وأعلم أنك قاصدها ولكنك  
 لست بوضعها... فما في قلب الكاتب على رأسك... تكتبه  
 دون تردد... فمنهم من نال منها تودد ومنهم من بسببها قد  
 تهدد... لكن تكتب دون أن تمحي ولتعلم ذلك كل نفس  
 فليس القلم حبرا بل هو سلاح أعد لينشر خبرا... وليعلم  
 الناس أن الكتاب هو الأساس... ويجب الوفاء له بكل  
 إخلاص... فلا يقتلنا الرصاص ولكن بكلمة من قلم تتحول  
 الحقيقة إلى وهم... فشكرا لك يا قلم.. علتني أن أكتب كل  
 هم... فكنت متنفسا عن كل غم... وأخرجت كلمات كانت  
 عالقة بالفم فلتحيا يا قلم... فأنت في راية الكتاب علم...  
 فشكرا لك يا قلم... علمتني أن الكلام حبرا فإن خُط على  
 الصفحة لا يفيد الندم... علمتني أنك تمجد الأمم وتمحو

الظلم وتحقق الحلم فشكرا يا قلم ... فتزيد الهمم وترفع  
للقمم وتمنع النقم في كتاب مهم... فشكرا يا قلم...

بقلم قصّة خديجة. الجزائر

# و سنرهل و يبقى الالتر