

أولاً : تعريف المنادى

هو المطلوب إقباله بواسطة أحرف النداء

ثانياً: حروف وأدوات النداء

الأدوات هي (يا - أيا - هيا - أي - الهمزة)

ثالثاً : حكم المنادى /

[١] مبني: حيث يبني على ما يرفع به في حالتين

(أ) إذا كان مفرد علم

(ب) إذا كان نكرة مقصودة ، ولم توصف النكرة .

[٢] معرب : يعرب المنادى ويكون منصوباً في ثلاث حالات

(أ) إذا كان مضافاً (ب) إذا كان شبيهاً بالمضاف (ج) إذا كان نكرة غير مقصودة .

المثال	نوعه	حكمه
يا سعيد قم - أيا محمد اجتهد	مفرد علم	منادى مبني على الضم
هيا تلميذ أنصت أي محمد ون اجتهدوا	نكرة مقصودة	منادى مبني على الضم منادى مبني على الواو
يا طالب العلم أبشر أيا بشيري الخير أقبل	مضاف	منادى منصوب
يا طيباً عنصره لا تبخل يا بخيلاً بماله ابتعد	شبيه بالمضاف	منادى منصوب
يا متكلماً اسكت - يا نائمين تيقظوا	نكرة غير مقصودة	منادى منصوب

*

رابعاً : توضيحات هامة

- [١] المقصود بالمنادى المفرد: هو ما ليس مضافاً أو شبيهاً بالمضاف .
 [٢] معنى قوله (يبني على ما ترفع به) أن يبني على الضم إذا كان هذا الاسم يرفع بالضم ، ويبني على الألف فيما يرفع بالألف، ومن الواو فيما يرفع بالواو.
 [٣] العلم كـ (محمد) إذا ثني أو جمع: تزول عنه صفة العلمية ، ويصبح نكرة مقصودة ؛ لأن العلم لا يجوز تثنيته ولا جمعة إذا قصد تنكيهه ، ولذلك يعرف مثناه وجمعه بألف فتقول (المحمدان) .
 [٤] المنادى الشبيه بالمضاف: هو ما اتصل به شيء من تمام معناه، والمتمم لمعناه

إما أن يكون مرفوعاً نحو: يا طيباً عنصره .أو يا حسناً وجهه،

أو منصوباً نحو: يا قارئاً كتاباً أو يا طالعاً جبلاً،

أو مخفوضاً نحو بخيلاً بماله أو يا رفيقاً بالعباد

خامساً : متى يترجح نصب المنادى النكرة المقصودة؟

✚ إذا وصف النكرة المقصودة : يترجح نصيهاً على بنائها

مثل : يا تلميذاً مجتهداً أنصت – أ محمدون مهذبون

سادساً : متى يقدر البناء على الضم

✚ إذا كان المنادى مبنياً قبل النداء، مثل (سيبويه، جذام) ، والسبب انشغال الآخر بنوع البناء الأصلي

✚ إذا كان المنادى معتل الآخر، نحو: تأدبي يا ليلي

*

المجرورات

أولا : الجر حرف الجر

المجرور بالحرف هو : كل اسم مسبوق بحرف جر

حروف الجر هي : من - إلى - عن - على - في - ك - ل - ب - رب - أحرف القسم
و لكل حرف من تلك الحروف معنى خاصا به كالتالي:

من	للابتداء	في	للظرفية	رب	للتقليل	إلى	للانتهاء	الباء	للسببية
عن	للمجازة	الكاف	للتشبيه	على	للاستعلاء	واللام	للملك	و ب ت	للقسم

الأمثلة

خرجت من المنزل	ذهبت إلى المعهد	ابتعدت عن الأشرار	صعدت على الهرم
الأطفال في الحديقة	أنت تفوز بالاجتهاد	الأطفال كالأزهار	الحمد لله
رب مهمل يفوز	والله لأقول الحق	بالله	تالله لأكيد أصنامكم

ثانيا : الجر بالإضافة

المجرور بالإضافة هو: كل اسم مضاف إليه ما قبله، ويسمى مضافا إليه .
عامل الجر في المضاف إليه هو المضاف
أنواع الإضافة بين الكلمتين :

١. إضافة بمعنى (اللام): إذا كان المضاف ملكا للمضاف إليه أو مختصا به	كتاب محمد جديد، طلاب العلم مجتهدون
٢. إضافة بمعنى (من): إذا كان المضاف بعضا من المضاف إليه،	ثوب الحرير جميل، شجرتا البرتقال مثمرتا
٣. إضافة بمعنى (في): (ما كان المضاف إليه ظرفا للمضاف)	صوم رمضان فرض سهر الليل متعب

نواصب المضارع

أولا : ما ينصب بنفسه

نواصب المضارع هي : (أن - لن - إذن - كي)

تنقسم هذه الأدوات قسمان :

(٢) ما يعمل بشروط وهي (إذن - كي)

(١) ما يعمل دون شروط وهي : [أن - لن]

شروط النصب بإذن

- ١- أن تكون متصدرة في أول الجواب
- ٢- أن يكون الفعل بعدها مستقبلا
- ٣- ألا يفصل بينها وبين الفعل بفواصل غير القسم

حكم ما فقد شرطا من الشروط

إذا فقد شرطا من الشروط: رفع الفعل بعده

مثال: (إنك إذن تفوز) ؛ لأن " إذن " لم تتصدر الجواب

مثال : (إذن أهنتك، جوابا لمن قال لك : نجحت) ؛ لأن الفعل بعد " إذن " للحال لا للاستقبال

مثال : (إذن أنت تفوز) ؛ لأنه فصل بين " إذن والفعل بفواصل غير القسم .

شرط النصب بكي: أن تتقدم عليها اللام لفظ أو تقديرا

فلو فقدت ذلك الشرط : أصبحت حرف تعليل جار .

الأمثلة

يريد الله أن يخفف عنكم	وأخاف أن يأكله الذئب	لن تبلغ المجد إلا بالعمل	لن أحمق عن الحق
سأجتهد: إذن تفوز	سأزورك : إذن والله أكرمك	اجتهد لكي تنجح	اجتنب الشر كي تنجو

توضيحات /

(أن)	حرف مصدرى ونصب واستقبال،	مصدرى لأنه يؤول مع الفعل بمصدر	ونصب: لأنه ينصب المضارع
(لن)	حرف نفي ونصب واستقبال	نفي: لأنه ينفي حصول الفعل	ونصب: لأنه ينصب المضارع
(إذن)	حرف جواب وجزاء ونصب	جواب: لأنه يقع جواب لكلام سابق، وجزاء: لأن ما بعده يكون جزاء على ما سبقه	ونصب: لأنه ينصب المضارع
(كي)	حرف مصدرى ونصب	مصدرى: لأنه يؤول مع الفعل بمصدر،	ونصب: لأنه ينصب المضارع

ثانيا : ما ينصب بأن مضمره جوازا

س) متى يجب إظهار (أن) بعد لام التعليل ؟ ومتى يجوز إظهارها وإضمارها ؟

أولا : يجب إظهار(أن)بعد لام التعليل: إذا أتت(لا النافية)بعد(اللام) (ل+ أن +ألا= لنلا)

ذاكرت لنلا أرسب . لِنَلَا يَكُونُ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ بَعْدَ الرُّسُلِ ۗ

ثانيا : يجوز إظهار(أن)وإضمارها بعد لام التعليل: إذا لم تأت بعد لام التعليل (لا) النافية

نحو ذاكرت لأفوز - ذاكرت لأن أفوز (أسرعت لأدرك القطار أو لأن أدرك القطار)

س)كيف تعرف لام التعليل من غيرها ؟

لام التعليل: ما بعدها يكون سببا وعلة لما قبلها .

س) (لام التعليل) حرف جر ، فكيف يدخل على الأفعال ؟

لام التعليل: حرف جر يختص بالدخول على الأسماء ، وليس حرف نصب، ولما كان المضارع بعدها منصوبا وجب أن تقدر بينها وبين الفعل حرفا ناصبا لينصب الضارع، ومصدريا؛ ليؤول مع الفعل بمصدر حتى تكون اللام الجارة داخلة على الاسم المؤول

س) لماذا اخترنا(أن)فقط من بين أدوات النصب لتنصب المضارع بعد(لام التعليل)؟

وذلك لأنه ليس من أدوات النصب حرف مصدري سوى (أن) و (كي) ، وقد اخترنا (أن) ؛ لأنها مصدرية دائما ، وبينما (كي) قد تفارق المصدرية إذا لم يسبقها اللام .

*

ثالثا : ما ينصب بأن مضمرة وجوبا

ينصب المضارع بـ (أن المضمرة وجوبا) بعد حرف من ستة أحرف :

[١] لام الجحود: وهي المسبوقة بـ(كون)منفي ، نحو (ما كان-لم يكن)

(وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم) (لم يكن الله ليغفر لهم)

[٢]حتى: إذا كان الفعل بعدها مستقبلا بالنسبة لما قبلها: أي أنه لا يقع إلا بعد وقوع الفعل الذي قبله

(قلن أبرح الأرض حتى يأذن لي أبي) (وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم)

أما إذا كان الفعل بعدها للحال وجب رفعه (أسرع حتى اركب القطار) إذا قلت ذلك وقت الركوب

(٣)كي: إذا لم تسبقها اللام لفظا أو تقديرا، وإلا فهي مصدرية ناصبه بنفسها.

(فرددناه إلى أمه كي تفر عينها) أذاكر كي أنجح

[٤] أو: إذا صلح موضعها حتى أو إلا

لأنأقشنه أو يعترف: ف(أو) هنا يصلح أن نضع موضعها (حتى)

اللهم عافيتك أو تتصدق : و (أو) هنا يصلح أن نضع موضعها (إلا)

أمثلة أخرى : اجتهد في عملك أو تنال ما تريد لأشرح لك الدرس أو تفهم

[٥] فاء السببية: إذا سبقت بنفي محض أو طلب محض

(ولا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي) ما علمت بنجاحك فأهنتك

[٦] واو المعية: إذا سبقت بنفي محض أو طلب محض لا تنه عن خلق وتأتي مثله

ملحوظتان :

النفي المحض : هو الذي لم ينتفض بالا

الطلب المحض : يشمل :

١ - الأمر/وهو طلب الفعل ، نحو : اجتهد (و / ف) تنجح .

٢ - نهي/وهو طلب الكف عن الفعل ، نحو : لا تهمل (و / ف) ترسب .

٣ - ترجي/وهو طلب الأمر المحبوب القريب الحصول ، نحو : لعل الله يغفر لي (و / ف) فأفوز

٤ - العرض/وهو طلب الفعل برفق ولين ، نحو : ألا تذاكر (و / ف)تنجح

٥ - التحضيض/وهو طلب الفعل بشدة وإلحاح ، نحو : هلا أديت واجبك(و / ف) تنجو من العقاب

٦- الاستفهام/وهو طلب الفهم ، نحو : هل تملك مالا (و / ف) تتصدق

٧- الدعاء ، وهو طلب الأدنى من الأعلى : رب وفقني (و / ب) عمل صالحا

جوازم المضارع

أولاً : ما يجزم فعلا واحدا

الجوازم التي تجزم فعلا واحدا أربعة أحرف هي :

٢/١- (لم - لما) : وتفيدا النفي والقلب ، وقد تدخل عليهما همزة الاستفهام .

لم أهمل واجبي يوما لم أصحاب منافقا أبدا بدأ الدرس ولما يأت الطلاب
قرب الامتحان ولما اذاكر (ألم نشرح لك صدرك) ألما تذاكر وقد قرب الامتحان

٣- لام الأمر: وتفيد طلب الفعل، وطلب الفعل إما (أمر) أو (دعاء) فيكون أمرا إذا كان من الأعلى إلى الأدنى ، ويكون
دعاء إذا كان من الأدنى إلى الأعلى (لينفق ذو سعة من سعته) لترحمنا يا رب برحمتك

٤- لا الناهية: وتفيد طلب الكف عن الفعل، وطلب الكف عن الفعل إما (نهى) أو (دعاء) فيكون نهيا إذا كان من الأعلى
إلى الأدنى وتكون دعاء إذا كان من الأدنى إلى الأعلى

لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد (ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا)

س/ ما الفرق بين (لم) و(لما)؟

تختلف (لما) عن (لم) من وجهين :

١ - أن النفي بها متصل إلى زمن التكلم (الحال) ٢- أن الفعل المنفي بها متوقع الحصول

س/ ما المقصود بقوله : حرف (جزم - نفي - قلب)

حرف جزم : لأنها تجزم المضارع و حرف نفي : لأنها تنفي وتمنع حصول المضارع

حرف قلب : لأنها تقلب المضارع من الجان والاستقبال إلى الماضي .

ثانيا : ما يجزم فعلين

الأدوات التي تجزم فعلين (فعل الشرط وجوابه) هي :

إن - إذ ما - من - ما - مهما - كيفما - متى - أيان - أين - أنى - حيثما

تنقسم هذه الأدوات قسمان :

حرف : يفيد الشرط بأصل وضعه (إن - إذ ما)

اسم : ضمن معنى الشرط زيادة على معناه الأصلي (وهو باقي الأدوات)

ينقسم اسم الشرط بحسب معناه ستة أقسام :

من للعاقل كيفما للحال أين - أنى - حيثما للمكان

ما - مهما لغير العاقل متى - أيان للزمان أي المعنى ما يضاف إليه في العاقل أو لغير العاقل أو للزمان أو للمكان والذي يحدد لأيهم هو ما يضاف إليها

إليك الأمثلة /

إن تحترم زملائك يحترموك إذ ما تذاكر دروسك تنجح من يعمل خيرا يلقي خيرا ما تقدم من عمل تحاسب عليه

متى تتواضع يكثر محبوبك أيان تسافر تجد مركبا أين يوجد ماء تجد الزروع كيفما تعاملني أعاملك

أنى تجد شجرا تلق ماء حيثما تنتظر أحضر إليك أي طالب يجتهد ينجح مهما تطلب مني أجبك

أي حديقة تذهب إليها تشرح أي ساعة تحضر تجدني أي جهة تذهب إليها تجد خيرا

ملحوظة : (إعراب أسماء الشرط)

- ١) (في محل جر) إذا وقعت بعد حرف جر أو وقعت مضافا إليه، نحو: عما تسال اسأل غلام من تضرب أضرب
- ٢) (في محل نصب على الظرفية) إذا دلت على زمان أو مكان، نحو: متى: تقم أقم (أيما تكونوا يدرككم الموت)
- ٣) (في محل نصب مفعول مطلق) إذا دلت على حدث، نحو: أي ضرب تضرب أضرب
- ٤) (في محل رفع مبتدأ) إذا وقع بعده فعل لازم، ويكون خبره فعل الشرط أو الجواب أو هما معا نحو: من يقم أقم معه
- ٥) (في محل نصب مفعول به) إذا وقع بعدها فعل متعدي، نحو: ما تصنع أصنع

ثانياً: الصرف

همزتا الوصل والقطع

أولاً : همزة الوصل

ما بعد همزة الوصل حرف ساكن ، وقد جلبت همزة الوصل للتوصل للنطق بهذا الساكن.

أمثلة : [اخلفني - ابنه - اركب - استكبروا - استكبارا - استعنت - استعن - الله]

مواضع همزة الوصل

[١] في الحرف (سماعية): همزة الوصل سماعية في (أل)، أمثلة الكتاب - للمتقين - العلم - الدين

[٢] في الأفعال (قياسية) : وتكون قياسية في :

أ - الماضي والأمر مما زاد على أربعة أحرف (الخماسية والسداسية)

أمثلة : استسقى - أنطلق - استقم - انفض استمر

ب - الأمر من الثلاثي ساكن الثاني في المضارع (اضرب - امشوا - اصبروا - ادع) .

[٣] في الأسماء (سماعية وقياسية):

أ - قياسية في مصادر الأفعال الزائدة على أربعة أحرف (الخماسية والسداسية)

أمثلة : استكبارا - استقرارا - اطمئنانا - اعتمادا - اعتصاما

ب - سماعية في الأسماء العشرة المسموعة العرب وهي:

(اسم - است - ابن - ابنه - ابنم - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان - ايمن في القسم)

توضيح هام

الأفعال (يضرب- يمشي. يصبر. يدعو) إذا أتينا بالأمر منها فإننا نحذف حرف المضارعة، ولكننا نجد الحرف التالي لها حرف ساكن ولا يجوز البدء بالساكن لذا نأتي بهمزة الوصل لتوصل بها إلى النطق بالساكن

ثانيا : همزة القطع

همزة القطع: هي التي تنطق في أول الكلام ووسطه ، وترسم (ء) فوق الألف أو أسفل منها .

مواضع همزة القطع

[١]الحرف : كل الحروف قطع ما عدا (ال)، أمثلة (أ - إ - أما - إلى - أو - ألا) [

[٢]الأفعال ، وتكون في

الماضي الثلاثي المبدوء بالهمزة ، مثل : أخذ - أمر

الماضي الأمر من الرباعي المبدوء بهمزة ، مثل : أحسن - آمن - أحب - أخرج - أنعم

المضارع المبدوء بهمزة المفرد المتكلم ، مثل : أشكر - اسمع - أبذلك - أنفق - أستخرج

[٣]الأسماء وتكون في

أ - مصادر الأفعال الرباعية ، مثل : إحسانا - إخراجا - إسنادا - إديارا

ب - كل الأسماء المبدوءة بهمزة عدا الأسماء العشرة المسموعة عن العرب

أمثلة : إنسان - أخ - أب - أم - أستاذ - أحمد - إبراهيم - إسماعيل

* السيد غريب *

المصدر

تعريفه ، صيغته ، أمثلة :

المصدر: هو ما دل على الحدث مجردا من الزمن

صيغة المصدر: تختلف باختلاف صيغة الفعل (ثلاثيا - رباعيا - خماسيا - سداسيا)

أولا: مصادر الفعل الثلاثي:

تكون مصادر الفعل الثلاثي قياسية إذا دل على

- | | |
|---|---|
| ١) صناعة أو حرفة، فمصدره على وزن (فَعَالَة) | مثل : صياغة - حياكة - صيانة - تجارة - نجارة |
| ٢) حركة واضطراب ، فمصدره على وزن (فَعْلَان) | مثل: جولان - صولان - غليان - فوران - طوقان |
| ٣) لسون فمصدره على وزن (فُعْلَة) | مثل : حُمرة - صُفْرة - خُضرة - زُرقة - سُمرة |
| ٤) سير فمصدره على وزن (فَعِيل) | مثل : رحيل |
| ٥) داء أو مرض فمصدره على وزن (فَعَال) | مثل : سُعال - صُدَاع |
| ٦) صوت فمصدره على وزن (فَعَال - فَعِيل) | مثل : بكاء - حفيف - صراخ - صهيل - شهيق - زئير |
| ٧) امتناع فمصدره على وزن (فُعُول - فَعَال) | مثل : نفور - إباء |

إذا لم يدل الفعل الثلاثي على شيء من المعاني السابقة فالغالب في

- | | |
|--|--|
| ١) (فَعْل)اللازم : مصدره على(فُعُولَة - فَعَالَة) | أمثلة (كهل : كهولة - عذب : عذوبة - ملح : ملوحة-فصح: فصاحة- سمح: سماحة) |
| ٢) (فَعْل)اللازم : مصدره على (فَعْل) . | أمثلة (فَرِح : فَرَح - عطش : عطش - وجل : وجل - ورم: ورم وجع : وجع) |
| ٣) (فَعْل)اللازم : مصدره على (فَعُول) . | أمثلة (قعد : قعود - جلست : جلوس - مر : مرور) |
| ٤) الفعل المتعدي (فَعْل - فَعْل) : مصدره على (فَعْل) . | أمثلة (فَهِم : فَهِم - فَتَح : فَتَح - ضَرَب : ضَرَب) |

ثانيا : مصادر الفعل غير الثلاثي :

(١) المصدر الرباعي

- (١) [أفعل]: مصدره على (إفعال)
أقبل / إقبال - أحسن إحسان أكبر / إكبار - أحس / إحساس
إذا كانت فاء الفعل واوا: قلبت ياء
أوقد / إيقاد أوقف إيقاف - أوصل / إبصال
إذا كانت لام الفعل حرف علة: قلبت همزة
أعطي / إعطاء . أوفي / إيفاء
إذا كانت عين الفعل ألف: حذف وعوض عنها بتاء في الآخر
أراد / إرادة - أجاب إجابة
(٢) [فعل]: مصدره على (تفعيل)
قَبَل تقبيل دَبَّر تدبير - قَوِّم / تقويم - عَرَّف / تعريف ، حَرَّف / تحريف
إذا كان معتل اللام: حذف وعوض عنها بتاء في الآخر
عدى-تعدي- وصى/توصية- زكى/تزكية
(٣) [فاعل]: مصدره على (فعال - مُفاعله)
ناضل / نضال / مناضلة - جادل / جدال / مجادلة
(٤) [فعلل]: مصدره على (فعله) إذا كان غير مضعف
زخرف زخرفة ، دحرج / دحرجة . بعثر / بعثرة
أما إذا كان مضعفاً : فمصدره (فعلال . فعلله)
وسوس وسواس وسوسة - زلزل / زلزال / زلزلة

[٢] المصدر الخماسي والسداسي

إذا زاد الفعل عن أربعة أحرف فإما أن تكون مبدوء بهمزة وصل ، وإما أن يكون مبدوءا بتاء زائدة :

(١) المبدوء بهمزة وصل: يجئ مصدره على الماضي مع كسر ثالثه وزيادة ألف قبل الآخر

اعتمد / اعتماد - انكسر / انكسارا - احمر / احمرار - اقشعر / اقشعرار . استعمل استعمال
اطمأن / اطمئنان - اصطبر اصطبارا - انهزم / انهزام - اخضر / اخضرار - استغفر / استغفار

إذا كانت لام الفعل ألفا قلبت همزة
انطوى / انطواء - اعتلى / اعتلاء - استوفى / استيفاء - اهتدى / اهتداء

إذا كانت عين الفعل ألفا: حذف وعوض عنها بتاء في الآخر
استقام / استقامة - استزاد / استزادة - استقام / استقامة

(٢) المبدوء بتاء زائدة يجئ مصدره على وزن الماضي مع ضم ما قبل الآخر

تقدّم/تقدّم- تقاعس / تقاعس - تهلّل/تهلّل - تقارب / تقارب - تزلزل / تزلزل .

إذا كانت لام الفعل ألفا : قلبت ياء وكسر ما قبلها تصدى/تصدى تقاضى/تقاضى تهادى/تهادى تنحى/تنحى

تذكر/ تحذف ياء الاسم المنقوص ويعوض عنها بالتثوين في حالتي الرفع والجر إذا كان مجردا من (أل) والإضافة

المصدر الميمي

تعريف المصدر الميمي

اسم يدل على معنى المصدر الأصلي ، مبدوء بميم زائدة لغير المفاعلة

صياغة المصدر الميمي

[١] صياغته من الثلاثي على وزنين

أ (مَفْعَل) : من الثلاثي الصحيح مضموم العين أو مفتوحها في المضارع (مَقْرَأ - مَعْبَد - مَدْخَل)

ومن الثلاثي الأجوف (مَفَاز - مَعَاد - مَتَاب - مَنَاب مَعَاش - مَسَار)

ومن الثلاثي الناقص (مجرى - مأوى مسعى)

ب (مَفْعِل) : من الثلاثي المثال صحيح اللام ، محذوف ألفاء في المضارع (مَوْقِف . مَوْثَب . مَوْعِد)

[٢] صياغته من غير الثلاثي

يصاغ على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة م مضمومة وفتح ما قبل الآخر .

أمثلة : ملتقى - مستقر - منتصر - مستغفر

تذكرني *

صياغة المصدر الميمي من غير الثلاثي هي طريقة صياغة اسم المفعول وإنما الذي يفرق بينهما السياق

قد تزداد على صيغة المصدر الميمي تاء في آخره مثل (مفسدة - مضرة - مرة - موجدة - موعظة)

المصدر الصناعي

تعريف المصدر الصناعي ، صياغته ، أمثلة

هو المصدر المصنوع بزيادة بياء مشددة وتاء على آخر الاسم للدلالة على حقيقته، وما يحيط به من الهيئات والأحوال

أمثلة الإنسانية و الحيوانية الحجرية – الوطنية – الرجولية – الحرية – المسئولية – العالمية – الأسبقية – الفاعل
اليومية – المصدرية – الجاهلية – الفروسية – العبودية – الأعرابية – الألوهية – الربوبية القبلية – البلدية ... الخ .

أمثلة أخرى الجنسية – العلمية – الأدبية – الثورية – الاشتراكية – الواقعية – الشيوعية – الانهزامية القابلية -
المحسوبية – الأفضلية – الاشتراكية – الديمقراطية – الكلاسيكية

لاحظ أن!

أصدر المجمع اللغوي قرارا بقياسية المصدر الصناعي ؛ لكثرة وروده عن العرب ، ولحاجة العلم له ، وبخاصة في
ترجمة العلوم والمعارف الإنسانية ، والتعمق في بحثها

اسم المرة

تعريف اسم المرة

هو مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة ، ويجوز تثنيته وجمعه (دعوة - دعوتان وات)

صياغة اسم المرة

- ١) صياغته من الثلاثي على وزن فَعْلَة (نظرة - لفتة - دعوة - هفوة - دورة - ضربة)
- ٢) صياغته من غير الثلاثي : يصاغ على وزن المصدر الأصلي للفعل مع زيادة تاء في آخره (انطلاقة - اصطفاؤه - اختباره - اشتياقه - ملحوظة)

إذا كان المصدر مختوما بالتاء، مثل (دعوة-استقامة)وجب وصفه بكلمة واحدة للدلالة على المرة والإدلال على المصدر الأصلي

اسم الهيئة

تعريف اسم الهيئة

هو مصدر يدل على هيئة الفعل عند وقوعه

صياغة اسم الهيئة

- لا يصاغ اسم الهيئة إلا من الفعل الثلاثي ويكون على وزن (فِعْلَة) وذلك للفرق بينه وبين اسم المرة
- (جلسة - مشية - هزة - ذبح - وفق - قتلة - خدمة - ميتة - وثبة - منعة)

(ملحوظة)

١) إذا كان المصدر الأصلي للفعل على هذا الوزن، مثل (نشدة): فإنه يدل على الهيئة بالوصف أو الإضافة

مثل (نشدة عظيمة) (نشدة الملهوف)

٢) شذ صوغ اسم الهيئة من غير الثلاثي ، مثل (نقبة - قمصة) من (التقت - تقص)

الكشف في المعجم

تعريف المعاجم اللغوية

هي كتب تشتمل على عدد غزير من مفردات اللغة تبين معانيها وتضبط بنيتها وتذكر مشتقاتها وجموع التكسير للمفردات وطريقة أخذ الفعل من المصدر والمضارع من الماضي ومعرفة مؤنث الكلمة، وبيان كيفية كتابة الكلمة، تبين الحروف ومعانيها واستعمالاتها

ما الداعي التأليف المعاجم اللغوية؟

الداعي هو: ظهور اللحن في السنة العرب نتيجة لاتساع رقعة الإسلام واختلاط العرب بغيرهم من الأمم **النتيجة:** خيف على القرآن الكريم من أن يتسرب إليه اللحن: فاتجه العلماء إلى البداية يجمعون اللغة من أفواه العرب الثقات؛ حفاظا على القرآن الكريم

من أول من ألف المعاجم اللغوية؟

هو الخليل بن أحمد الفراهيدي ، صاحب معجم العين

كيفية تأليف المعاجم اللغوية؟

ظهرت عدة طرق لجمع الكلمات، منها جمع الكلمات بطريقة الحصر وشرحها، وهذا ما يعرف بالمعجم، ومن هنا ظهرت المدارس المعجمية .

وما هي المدارس المعجمية؟

- ١) مدرسة النقليات، وتشمل طريقتين (الترتيب الصوتي الترتيب الهجائي)
- ٢) مدرسة القافية
- ٣) مدرسة الأبجدية العربية

ما أهم المعاجم اللغوية القديمة؟

- ١) العين للخليل ، ٢) الجمهرة لابن دريد . ٣) التهذيب للأزهري ٤) المقاييس لابن فارس
- ٥) لسان العرب ، ٦) القاموس المحيط ٧) تاج اللغة وصحاح العربية .

ما أهم المعاجم اللغوية الحديثة؟

- ١) المنجد . ٢) منجل الصاد ٣) المعجم الوسيط . ٤) المعجم الكبير . ٥) المعجم الوجيز .

ماذا تعرف عن طريقة الأبجدية الهجائية؟

هي طريقة تعتمد في ترتيب مواد المعجم على حسب ترتيب أحرف الهجاء بالترتيب المعروف (أ ، ب ، ت ، ث . .) .
تقسم الكلمات ٢٨ باب بعدد حروف الهجاء

ترتب الكلمات داخل كل باب حسب الحرف الأول ثم الثاني ثم الثالث .

مثال (علم) نبحث عنها في (باب العين ، فصل اللام مع مراعاة الميم) .

كيفية الكشف في المعجم

عند الكشف في المعجم عن كلمة فإننا نتبع الخطوات التالية

- ١ () ترد الكلمة إلى مفردها ،
٢ () نرد الكلمة إلى الماضي .
٣ () ترد الحروف المحذوفة
٤ () ترد الألف إلى أصلها .
٥ () يرد الحرف المنقول إلى مكانه .
٦ () يفك إدغام الحرف المضعف

كيفية الكشف في المعجم

الكلمة	ما يحدث لها عند الكشف	باب فصل مع مراعاة
المراعي	تأتي بالمفرد (مرعي) ثم تأتي بالماضي (رعي) ترد الألف لأصلها ياء	ر ع ي
الصفات	تأتي بالمفرد (صفة) ثم تأتي بالماضي (وصف)	و ص ف
إبتلاء	بالماضي (ابتلى) تجرد من الزيادة (بلى) ترد الألف لأصلها واوا	ب ل ي
إصابة	تأتي بالماضي (أصاب) تجرد من الزيادة (صاب) ترد الألف لأصلها واو	ص و ب
صم	تأتي بالماضي (صام) ترد الألف لأصلها واوا	ص و م
بع	تأتي بالماضي (باع) ترد الألف لأصلها ياء ميزان تأتي بالماضي (وزن)	و ز ن
هبة	تأتي بالماضي (وهب) مع رد الحرف المحذوف	و ه ب
اضطراب	تأتي بالماضي (اضطرب) تجرد من الزيادة (ضرب)	ض ر ب
وضاء	تأتي بالماضي (وضئ)	و ض ف
دينار	ترد الياء لأصلها وهو النون ؛ لأنه يجمع على دنائير ويحذف الزائد(د ن ر)	د ن ر
تبعثر	نجرده من حروف الزيادة (بعثر)	ع ث ر
أحرنجم	نجرده من حروف الزيادة (حرجم)	ح ر ج م
قوامون	تأتي بالمفرد (قوام) ثم تأتي بالماضي (قوم)	ق و م
ضائق	تأتي بالماضي (ضاق) ترد الألف لأصلها الياء(ضيق)	ض ي ق
امتدادات	تأتي بالمفرد(امتداد)ثم تأتي بالماضي(امتد)ثم نجرده من الزيادة (مد)نفك التضعيف(مدد)	م د د
الحادي	ترد الياء إلى أصلها واوا ثم نرد الحرف المنقول إلى مكانه(واحد)ثم تجرده من الزيادة(وحد)	و ح د
جاه	نرد الألف إلى أصلها وهو الواو ثم ن الحرف المنقول إلى مكانه (وجه)	و ج ه
قنا	نرده للماضي (وقى) يرد الألف لأصله (وقى)	و ق ي