

# بصيص أمل

الكاتبة/أمل إبراهيم

## «إنسانة راقية مُميّزة»

كُل مره اقول فيها كم خاب ظني، اكون علي علم بأنني دائماً علي حق، اني انسانة علي الأقل سوية عادلة، انسانة بسيطة، لا تتسبب في جرح احد، انسانة هادئة بعيدة عن ضجة المشاكل والمنافسات الا محدودة، بكل ثقة اقول اني انسانة جموح، انا انسانة راقية مميّزة.

أمل إبراهيم

## بعنوان «ما بين الغربية والوطن»

يُحَدِّثُونَكَ عَنِ الْغَرْبِ، وَيَظُنُونَ أَنَّنَا لَا نَعْلَمُ مَعْنَاهَا.  
لَا يَعْلَمُونَ مَعْنَى أَنْ تَكُونَ مُغْتَرِبًا فِي وَطَنِكَ وَسَطَ بِلَدَتِكَ وَاهْلِكَ لَا يَعْلَمُونَ أَنَّ  
الْغَرْبَ تَسْرِي فِي أَوْصَالِنَا.. نَحْنُ هُنَا مَنْ نَشْعُرُ بِالْغَرْبِ فِي عُرفْنَا وَعَلَى اسْرَتُنَا  
وَبَيْنَ اغْرَاضِنَا.  
نَحْنُ هُنَا أَصْحَابُ الْعُقُولِ الْمُشْتَتَةِ وَالضَائِعَةِ نَحْنُ هُنَا نَجْتَمِعُ فِي صَحْرَاءِ غَرْبِنَا  
لِنَكْمَلَ شِتَاتِ عَقُولِنَا، نَحْنُ الْمُغْتَرِبُونَ عَلَى حَقِّ. يَا مَنْ تَظُنُونَ أَنَّ الْإِغْتِرَابَ  
مَجْرَدُ إِبْتِعَادٍ عَنِ مَنْزِلِ أَوْ وَطَنِ  
نَحْنُ هُنَا نُحَاوِلُ أَنْ نَنْتَمِيَ لِلْوَطَنِ رَغْمَ أَنْتِمَائِنَا، وَبَيْنَ شِتَاتِ عَقُولِنَا وَشَعُورِنَا  
بِالْغَرْبِ فِي الْوَطَنِ، يَبْقَى الْوَطَنُ الْمَلْجَى الْوَجِيدُ لَنَا

أمل إبراهيم «ليلي»

## بعنوان «ليتني ألك صُدفة»

واثناء سيري في الطُرقات المزدهمة، ليتني أراك صُدفة تسير علي اليمين أو اليسار، وعيناك تبحثُ عن مسارٍ يَكُون لي فيه مسلكاً، أو أراك خارج من أحدِ متاجرِ الزهورِ صُدفة، تحمل بيداك وردة، أو تحملُ لي بيداك هدية تليق بلقائنا من جديد، تُراك هل تُراقبني وتفتقدني، هل لي أن أراك يوم وأعود لأرى في عيناك بصيصُ أملٍ يدفعني لأبحث عن عذرٍ للبقاء معك،

أمل إبراهيم

## «بُنَادِينِي»

شعرتُ بهِ يُناديني من خلفِ السرابِ يُناجيني، والقلبُ أضحى يسمعهُ وفي البُعدِ  
حتي يرافقه، وبيني وبينه بلادٌ ولو علمَ بحبي لعاد، والعينُ تدمعُ للفراقِ قبل  
اللقاء، ويحنا من الحبِ والشقاء، ولا يَكوي القلبَ نارِوِ كِنارِ الحبيب، فأشفق علي  
حالي يا غريبُ، اصبحتُ أكتبُ للحبيبِ الغريب، الذي لا لقاء لي بهِ بعدَ فراقه

أمل إبراهيم

## بعنوان «لا نخسر إلي لنبدأ»

يؤلمنا أن نخسر شيئاً عزيزاً، ولكن الأصعب من خسارته هو عدم التخطي، قد يرى البعض أن ألمك للخسائر مُبالغ فيه، لكن كما يقول المثل، لا يشعر بحرق النار إلا من جرب لهيب حريقها لذلك لا تدع للأخريين عنان الشعور عنك، قد تؤلمنا الخسائر يوماً أو شهراً أو سنة، لكن سيكون هناك دائماً بصيص أمل لحكايات وبدايات جديدة، ولولا ألم الخسائر لما أدركنا قيمة الأتي •

لـ أمل إبراهيم

## «هزيمة النفسِ علي النفسِ»

للّهزيمة انواع، وهزيمة النفسِ اقسى أنواع الهزيمة، فهزيمة النفسِ علي نفسها  
قاتلة، ليت كل الهزائم هزائم اعداء  
فهزائم الاعداء اهون من هزائم النفس

أمل إبراهيم

«وكان رِهَانِكِ خَاسِر»

قد تأتي الهزيمة ايضاً من شخص رَاهَنْتِ عَلَيْهِ وخضتِي حَرْبَ دَمًا لِأَجَلِهِ فَيَهْزِمُكَ  
الوَاقِعُ مَثْبَتًا لِكِي بِقُوَّةٍ أَنَّ رِهَانَكَ خَاسِرٌ مِنْذُ الْبَدَايَةِ، وَأَنَّ مِنْ رَاهَنْتِ عَلَيْهِ  
وَحَارَبْتِي لِأَجَلِهِ لَا يِرَاقُ مِنَ الْأَصْلِ، وَكُلَّ الْخَسَائِرِ فِي مَسْعَاكِ إِلَيْهِ ضَاعَتْ  
هَبَاءً مَنْثُورًا، وَكَانَ رِيهَانُكَ خَاسِرًا

أَمَلُ إِبْرَاهِيمِ

«والقلمُ يجفُّ حبرُهُ»

والقلمُ يجفُّ حبرُهُ، والورقُ يُصبغُ بالسواد، واطلُّ أكتب بيداي سرابٍ لكلمات لا  
يراهَا غيري، والبعثرة في حروفٍ شتاتُ، والقلبُ أضحي تائهُ، والعينُ تدمعُ  
للحال، وما باليدِ حيلةً، فَالمُحالُ يبقي مُحالٌ •

أمل إبراهيم

«كُل قصة بين حبيبان تبدأ بشخصان»

كُل قصة بين حبيبان تبدأ بشخصان

ليس ضروري أن تنتهي بنفس الشخصان قد يحل شخص آخر مكان أحد منهم فما يبدأ به يومك لا ينتهي عليه كُل شخص في حياتنا تجربة وكُل تجربة لها وقتها قد تستمر إحدى التجارب معنا دائماً واخري مؤقتة في حياتنا، لكن إحذر أن تخوض إحدى تجاربك بقلبك كاملاً فتخسر جزءاً من سعادتك فلا تكتمل بعدها سعادة لك

أمل إبراهيم

«أنا كُـلُّ نـخـدُعِ أنـفـسـنا»

الحقيقة اننا ككل نخدع انفسنا، نوهم البعض بأشياء حلوة قد تتبع منا بقصد او بدون قصد، هذه هيا طبيعة البشر، يريدون كل شئ، كاذبون، حتي الصادق ليس صادق كلنا نكذب علي انفسنا بإعتقادتنا الغريبة، والغير منطقية أحياناً، نحن تركيبة غريبة، معقدة، السلم والسلام ليسو من ضمن اولوياتنا، فقط لو يستسلم الجميع للأمر الواقع، ان يرضي الجميع بالتغيرات، ان يتركوا التنازلات تمر، بدون حروب، ان نحيا في سلام وهدوء لبعض الوقت، دون كذب او نفاق وخداع ان نهدأ من سرعة جرحنا لبعضنا البعض، ان نتوقف عن اعطاء الصدمات لبعضنا، لفترة يرتاح بها القلب ويستوعب العقل مدي التغيرات التي تحدث في البشر من حولنا

- أمل إبراهيم

«كنت تقول أن الطُّرقاتِ لنا»

كنت تقول أن الطُّرقاتِ لنا لنسيرِ بها، وأنتُ داري، وأن الطيور والأشجار  
ولأمطار شاهدون علي حُبنا، فَ مالي أسيرُ وحدي الآن في الطُّرقاتِ، فلا  
الطُّرقاتِ لنا ولا أنتِ بدرايِ لي، والطيور والأشجارِ والأمطار شاهدون علي  
وحدتي

أمل إبراهيم

## «حياة متوازنة»

حياة متوازنة خيراً من اخري خيالية، لا اطلب ان اعيش حياة خيالية بعيدة عن الواقع، لكن من حقي ان اعيش حياة متوازنة، كأى إنسان عادي، من حقي فعل الكثير من الاشياء التي من المفترض علي الإنسان الطبيعي فعلها، نحن دائماً نستحق الافضل، الموازنة ضرورية بدونها نفقد معني الحياة،الحياة المتوازنة ضرورة قسوة للعيش بسلام، فبدون الموازنة لطبيعة الحياة لا حياة من الأساس

أمل إبراهيم

## «أماكننا المريحة»

أماكننا المريحة،

الروح تعود لنا في مثل هذه المناطق.. الإلفة التي نشعر بها في الأماكن المحبة لنا... هين نوع من أنواع السلام النفسي، قد تكون الأماكن المحبة لنا أقرب مرة من الأشخاص أنفسهم، ف الطبيعة بطبيعتها غير مؤذية، قد تُعالج الأماكن المريحة جروحاً اقترفها البشر في حقنا

أمل إبراهيم

«هواك»

والقلبُ هوىَ والهوىَ غلابُ، وعيناكُ سحرٌ والسحرُ قلابُ،  
وبينَ مُرادِ القلبِ وسحرِ عيناكُ وقعتُ أنا أسيرةً لِهواك

أمل إبراهيم

«وكان الضجيجُ بداخلي من همس الافكارِ»

وكان الضجيجُ بداخلي من همس الافكارِ، والروح تُناديني مِن داخلي أن لا اختار  
نفس الاختيارِ، والقلبُ من عنادي العقلِ مُتعباً، فأني مِن ضجيجِ الأمسِ مُرهقاً،  
والذكرى تَأبَى الفراقُ، وإن القلبَ في شتاتٍ لا يُجيدُ الاختيارِ، فَ كَيْفَ لي أن لا  
اختار نفس الاختيارِ؟

أمل إبراهيم

«بين الزهورِ كانت زهرةً»

بين الزهورِ كانت زهرةً، تتمايلُ وسطَ الزهورِ وكأنَ الرياحَ تتقاذفُها مُداعبةً  
إياها، ويأتو من يحبونَ الزهورَ يقطفونها، فأينَ الحبُّ إن كنتم تقطفونَ الزهورَ يا  
محببها، وكانت هيا مثلَ الزهرةِ قطفها أحدَ المُحبينَ فذبلت

أمل إبراهيم

«فَهَوَا مَلِكُ لَكَ»

وَخَذَ مِنْ بَيْنِ كِتَابَاتِي قَلْبِي فَهَوَا مَلِكًا لَكَ، وَلَوْ أَرَدْتَ عَيْنَايَ فَاتَكُنْ لَكَ،  
وَهَلْ لِي سَوَاكُ وَهَلْ لِي سَوَاكُ مَرَّةً أُخْرَى، وَهَلْ أَنَا إِلَّا لَكَ!

أَمَلُ إِبْرَاهِيمَ

## «اللقاءُ في المنام»

وتلاقت الارواح في المنام حلم جميل لبيته لم ينتهي، ورأيتك علي بعد مني كلما  
اقتربتُ لا ينتهي، حتي البعد بيننا في الأحلام لا ينتهي، لكن عيناك كانت تحكي  
قصصاً لا تنتهي، وددتُ أن يظل الحلم ولا ينتهي، لكن استيقظتُ والدمعة علي  
خدي ف علمت أن حلمي بك قد انتهى •

أمل إبراهيم

«من وما يذهب لا يعود»

الأشخاص الذين يُغادرون والأشياء التي نفقدها لا تعود، والرحيلُ في الأساسِ  
أصلُ الهجرانِ، حتي لو عاد بعد الهجرة، لن يكون بيني وبينهم وصال، فـ  
المهاجر لمن يحبُ كذوب

أمل إبراهيم

«أصعب ما يمر به الانسان»

أحياناً أصعب ما يُمكن أن يمر به الإنسان هو خَسارته لـ أحلامه التي يبني علي  
نهجها نفسه

أمل إبراهيم

## «وكان العالم يدور بي»

لوهلة وكان العالم يدور بي، لوهلة وكان الذكرى تُعيد نفسها، لوهلة رأيتُه أمامي  
يبتسم نفس الأبتسامة الهادئة، لوهلة شعرتُ بشعور الأمان نفسه في حضوره،  
لوهلة نسيت انه قد فارق الحياة، للحظة جرفتني المشاعر للبعيد متناسية الواقع  
المرير

أمل إبراهيم

## «تُهَلِكُ نَفْسُكَ»

تُهَلِكُ نَفْسُكَ فِي أَمَاكِنَ وَمَعَ أَشْخَاصٍ خَطَأً تُقَدِّمُ كُلَّ مَا لَدَيْكَ مِنْ كَرَمٍ، وَتَصْفَعُ مِمَّنْ قَدِمَتْ لَهُمْ بِالْقَلَمِ، وَتَبْقَى الْخَاسِرَ الْوَحِيدَ فِي النِّهَايَةِ، وَتَخْرُجُ مَحْمَلًا بِخِيَابٍ ثَقِيلَةٍ، وَصَدَمَاتٍ فِي أَعْزَاءِ الْأَعْزَاءِ، مُحْمَلًا بِأَحَاسِيْسٍ تَشْعُرُهَا لِلْمَرَّةِ الْأُولَى لِتَدْرِكَ حِينَهَا كَمْ أَهْلَكَتَ نَفْسُكَ

أَمَلُ إِبْرَاهِيمَ

«وعيناك بحرًا»

وعيناك بحرًا والبحر غدار، والقلب غارق في بحر عيناك ليل نهار، وأنت باردٌ  
كبردو البحر في الشتاء•

أمل إبراهيم

## «كلمات مُبعثرة»

وأجمعُ حروف لا معني لها واصنعُ منها سطوراً تقرأ، وأبني حواجز من كلمات  
مُبعثرة وأجعلها ابياتاً تُلقى، وأمضي طريقي وأنا انثرُ الكلمات علي الارصفة،  
ويردها الهواء إلي عائدةً، لأعود صنع منها ابيات شعر او خطابات، وكان  
الحروف تُحبنى وتستنس بي كما أنا تماماً أحبها واستأنس بها

أمل إبراهيم

«أماكن كنا فيها»

طُرقاتٌ وشوارع، اهلٌ وناس وبلدة، رفاقٌ وأماكن جمعتنا،  
هناك أماكن كنا فيها يوماً كنا جزءاً لا يتجزأ منها، تسير من غيرنا شوارع تتغير  
رفاق تكبر ملامحهم، مباني تُبنى واخرى تهدم، سنين تمر والتغير مستمر وأنت  
بعيد عنها، تخيل أن تذهب لمكان كنت تألفه بعد عدة اعوام اصبحت تجهله،  
تشتاق لذكرى الأماكن والاماكن مُحيت وتبقي منها الذكري مصحوبة بألم من  
نوع الاشتياقِ

أمل إبراهيم

## «جمالها»

كانت عيناها وهم، رغم انها كانت عادية إلا أن عيناها تنبُع اختلاف شديد، لم تكن الأجمال بل كانت الاقوي الذي لو بحثت عن مثيلها قرون لن تفلح في وجود شبيهه اخر، نسخة لا تتكرر، تركيبة فريدة من نوعها، وبين علو انفها وتواضعها تحتار، في اي الشخصيات هيا تحتار، أنا اقربُ المقربين لها محتارُ في جمالِ منبعها وقوة جذورها، والله اقسمُ أن كُلّ الجمال في حضرتها رغم عاديته خاسر، فريدة من نوعها ف يالا جمالها •

أمل إبراهيم

«لننسىَ ما كان»

لننسىَ ما كان  
ولنرسم بیدانا لوحه لما كان  
ولنكتب بیدانا حُلم الزمان  
لننسىَ ما كان ولنسعىَ لعطايا الحب والحنان  
ولنشعر بالامان فلنرسمُ بیدانا حُلم جميل  
لننسىَ الزمان ولننسىَ المكان  
ولنهرب لننسى كل ماكن ونسعى سويًا  
لننسىَ الذكريات ونُعيد بناء حياة بيضاء  
حياة خالية إلا مني ومنك وذكرانا  
لننسىَ ما كان لننسىَ الزمان •

أمل إبراهيم

## «ليالي الشتاء»

الغيوم والمطرُ والهواء البارد وسقيع الشتاء الذي يردُّ الروح، والملابس الثقيلة  
والاجواء الدافئة، رائحة الشتاء وشعورك بقطرات المطر تُنعشنا، الشوراع المُبللة  
والأشجار والزهور الندية، كل محتويات الشتاء تحفة فنية، الدفئ في لياليه لا  
يضاهى ويبقى الشتاء الفصل الادفئ في فصول السنة، والاقربُ الي قلبي

أمل إبراهيم

## «الخدلان»

ويأتيك الخدلان في وقت لا نتوقعه، من أشخاص لا نتوقع منهم الخذل، قد يأتي من صديق أو قريب أو أخ، فيا ويله لو أتى من أخاك، يقسمُ ظهرك بشدة مؤلمة، ويعود الألم كلما داهمتك الذكرى، وهذا إن نسيت أصلاً، فماذا عسانا نفعل غير الأبتعاد والاستئناس بالنفس، وارهن أن الأبتعاد ارحم ما دُمننا لا نجد شخصاً مخلصاً ف البُعد في حينها أمان •

أمل إبراهيم

«بعيداً عن العين»

بعيداً عن العين  
وأقربُ من القلب للقلبِ  
والحبُّ عشقٌ وحبِّي أنا جنون  
وأنا العاشقُ وانت هنا مرهون  
فلا هروب من الرهانِ إلا قتلاً أو مقتول  
فَ الحبُّ عشقٌ وحبِّي أنا جنون

أمل إبراهيم