



14 قمر

تحت إشراف: حليلة بوقفة

14
تم

مجموعة مؤلفين

نوع العمل : خواطر

الكاتبة : مجموعة مؤلفين

تصميم الغلاف : منى وجيه

تعبئة وتنسيق : سمر حمدان

فريق عمل

كيان اللا رواية للنشر الاليكترونى

إن تم تحميل هذا العمل من موقع آخر أو مكان آخر فيعد إنتهاكا لحقوقنا وسرقة أعمالنا وسرقة
حق المؤلف

إهداء

إلى كل من اختار التميز في وسط عالم
أصابته عدوى التقليد

إلى من اختار نفسه واغتنام فرصته
للسعادة دون تفكير

إلى ذواتنا التي لم ترهق يوماً من متاعب
وخذلان الحياة لها وبنّت منها درجا للقمة

إلى كل كاتب قرر إهداء نفسه صفحة من
هذا الكتاب

وإلى كل قارئ اختار محادثة كلمات هذا
الكتاب المليء بالإيجابية وحب الذات.

حليمة بوقفة

مقدمة

واخترت في هذا الكتاب أن أغوص في
بحر صفاتي وأنتقي منه جواهري
لأنسجها لكم بكلمات من لب فؤادي لتعبر
عن ذاتي.

عندما اختار قلبي حب نفسي مال عقلي
للكبرياء هنا أشرق شمس البدايات
الجديدة لأحيا كما أرادها الله و أردتها
أنها.

حليمة بوقفة

لا تسألني من أكون

أنا تلك التي تخوض حرب مدججة
بالمشاعر دون انكسار، تقود جيش من
الآلام دون أن تشعر بالانهزام، تعاود الكر
والفر بين ربوع السهر دون ملل، تصنع
من أنفاس الغدر سهام تقتل بها كارهيها،
قوية بأوقات الضعف مقبلة غير مدبرة،
أكره المنهزمين.

علمتني الحياة دروسًا لا بأس بها وأول
هذه الدروس أن لا أنظر للخلف فالحياة
ساحة معركة، فبقدر الألم احتوي الجرح
وضمده ولا تبك حتى لا تخنك دموعك
وسط المتصيدين للقهر.

فمع الوقت أدركت أشياء كثيرة وتعلمت
عدم التنازل، فبداية الزلات كانت باب
موازي للتنازل.

لست بنرجسية ولكن أحب أشيائي بكثرة
ولا أحب أن يشاركني أحدٌ بها بالإكراه.

تعلمت أيضا مع الزمن بأن لا مكان إلا
للأقوى وللأسرع، وكما أن الدنيا تلف
وتدور ولا تتسى الاساءة فيوم لك ويوم
عليك، والحقوق تعود وإن طالت .

أبغض أن أكون نسخة مكررة أو أن
يستسخني أحد في طريقة عيشي، فكل
روح داخل جسدها سلطنة وأنا أعشق
نفسي.

أحب أن أكون منفردة بنفسي فلا أسطو
على أفكار الآخرين أو أكون جزءًا منها.

عادة يحيى عواجة



حين تجسد القمر

أنا لست متخلفة لأن ملابسي ليست على
الموضة، ولا تقليدية لأن حسابي مغلق
للغرباء والدعوة لمن يستحقها فقط، ولا
أنا معقدة لأنني أضع حدودا للعلاقات بل
أنا مدللة عند أبي وأميرة عند أخي وأمزح
مع عمي وأضحك مع خالي وسأكون
أجمل امرأة عند زوجي.

أنا القمر حين يكتمل ترى نوره في كل ما
أفعل كنت أفضل ابنة تغذيت على دعوة
أمي وحلمي إرضاء أبي وأخذ أجمل
الصور مع أختي أعيش حياتي بالطريقة
التي يجب أن تُعاش، فحلمي أن أخلد في
جنة عرضها السموات والأرض وهذه

الحياة ممر إليها وأنا لا أريد أن أضيع
طريقي في زمن كثرت فيه المتاهات كما
الفتن فأنا عنيدة وأصل إلى أهدافي
فسبحان من بيده الهدى.

أنا أتنفس مع الصبح أريد من كل يوم
نوره ونصره وبركته وهداه إنها أغلى
أدوات التجميل وأكثرها فاعلية ولكنها
ليست متوفرة في الأسواق لأنها لا تعط
القيمة الحقيقية، فالسعر حسب الطلب .

أعيش حياتي ومستمعة بكل لحظة
فالتذكريات محفوظة بداخلي، بماذا
سينفعكم إن نشرت ما أكلت وإن عرفتم
أين ذهبت.

بيتي ليس من زجاج ولا هو شفاف بل له
جدران حصينة وأبواب مغلقة اقرع إن
كنت تستحق الدخول.

أنا لا أخضع بالقول حتى لا يطمع الذي في
قلبه مرض، وقليلة هي القلوب السليمة
اليوم .

عزيزتي كوني لأولوة أصلية واحمي نفسك
جيذا ولا تكون مقلدة ومعرضة على
أرصفة المواقع الافتراضية فمن أجلك
استشهد مليون ونصف مليون رجل.

مهندس سلوى

سَيِّدَةٌ عَلَى عَرْشِ الْكِبْرِيَاءِ

نظرت للمرأة فإذا بي أرى نفسي التي لا
أحد غيري يراها، أرى فتاة جمالها جمال
أخاد، بأعينٍ تخطف الأنظار، وبشرة
ناعمة، بلامح تُجاري جميلات ديزني،
وتلك الابتسامة كفيّلة بجعل كل من يراها
ينتشي ويقسم أن جمالا كهذا لم يخلق،
ذات شخصية فريدة.

رأيت كمية الثقة والتواضع وحبّي لنفسي
يشع يكاد كسر المرأة، لطالما كانت عيناى
لا ترى غيري، مُغرمة، مُتيممة، عاشقة
ولهانة، بمن؟ بنفسى ياسادة، وكأني لا
أبصر أجمل منى.

كَوْنِي فتاة غير متاحة للحب تعمل على
خطوتها التالية.

أرى نفسي نجمة ساطعة لامعة ومتألقة
في السماء عن شبيهااتي

مهما تعددت النسخ يظل الأصل واحد
سأحبني دائما لا أربعين لي.

كلامها عن نفسها و تلك النظرة التي
تُبصر بها نفسها لا ترى لها مثيل، كثيرة
المدح لنفسها كانت ولا زالت، كأن الجمال
استوطن روحها وكيانها، في حين يراه
آخرون غرور كانت تراه ثقة بالنفس

تجذبك ببساطتها تلهيك عن نفسك
بابتسامتها، لديها كبرياء لعين، لم تشك

يوما بقدرتها عن التخلي، تنسى وتتجاوز
كأن أحداً لم يكن

تعتت نفسها بالاسـتثنائية، تواجهه
انكساراتها خفية وتخرج للعلن بابتسامة
ساخرة محطمة آمال كل من راهنَ على
فشلها

أسرفت في حب نفسها حتى أقسمت أن
اسمها لا يليق بغيرها

ظلت الكتف الذي لا يميل، كانت وفي
ضُعفها تضيء لا يهملها أن تخسر أحدا
بقدر أهمية أن تخسر ظفرها كسرا

أكبر مآسيها تمثلت في انتزاع طلاء
أظفرها قبل حفلتها المهمة

تسامح ولا تنسى لظالما كانت الضماد
لجرحها ما كانت تنتظر أحدا ليمد يده،
يمكنك القول أنها بنفسها اكتفت، توّمن
بأنها جيش لا يحتاج لسند

لا يستهويها ما هو متاح للجميع، لأن لا
لذة لها فيه إما لها أو لا يكون

تشق طريقا ثالثا إذا ما احتارت بين
طريقين، أيقنت أن رضا الناس ليس غاية
أصلا.

متفردة بحالها تقول الأسود ما إذا كان
العالم كله يقول الأبيض .

تملك من الأنوثة ما يسابق كَيْدها

أعشق قوتها في التجاوز متيقنة أن ليس
كل الرجال يستحقونها....

تؤمن بأن الخسارة الفادحة هي خسارتها
هي

رأيت أنها تتخلى عن كل شيء خشية
خسارته يوماً لذلك أدركت أن لا شيء
يهمها أكثر من نفسها، وما شد انتباهي
أنها لا تترك أثر يدها على أحد.

تبتعد ألف ميل عندما تدرك أن المكان لم
يعد مكانها، الثقة والقوة في أعينها لا
يهزها جبل.

تعامل نفسها معاملة كنز ثمين مكانه في
أقدم متحف عرفه التاريخ تسير وحدها
دون التفات

حقيقة أقرها العالم أنها كانت تكرس
نفسها لنفسها، غموض ما، كان يلف
شخصيتها

ما أعظم حب الذات للذات تكاد تقدس ظلها
في المرآة

تتباها بنفسها كأنها اخت القمر.....

سرعان ما أثبتت حقيقة "عندما تقع الفتاة
في حب نفسها يقع العالم كله في حبها"
لأنني لأن لم أجد أحد تعرف عليها ولم
يحبها

كانت إحدى ضحايا الكبرياء

وجنون العظمة

بليلي منار

مزهرة تحت الرماد

خلقت في شهر الحريّة، أنجبتني أم
صارعت الحياة من أجل البقاء، من أول
خطوات في حياتي أعلنت ان نهاية دربي
مكّلت بالنجاح، وأن يكون اسمي وتوقيعي
في جميع الأماكن، فأنا التوليب في
الشموخ، والبحر في الهدوء، كالربيع في
الفرحة والشتاء في الحزن، أنا جميع
التناقضات، أنا الحب والسلام، أنا
كالأمواج الهوجاء في الغضب، أنا أنثي
جميلة وراقية أزهرت تحت الرماد، لا يوجد
للاستسلام مكان في حياتي، النجاح هو
عنواني.

سقطت لكن استتدت على نفسي وعاودت
النهوض، جرحت وتألّمت لكن عالجت
آلامي وجروحي بنفسي، انخذلت لم أنسي
الخذلان لكن سامحت ومضيت، أحببت
وخسرت، لكن جعلت من الخسارة قوة،
فقدت أعلى الناس فقدت نبع الحنان، لكن
أكملت مساري لتكون سعيدة بي، دائماً
كنت أصل إلى ما أريد رغم مرارة البدايات
وصعوبة التسلق إلى الأعلى لكن دائماً
أقف من جديد وأعلن أنني مستعدة إلى
حربٍ جديدة.

عفاف قرشي

هذه هي أنا

أعشق اللون الأزرق، وأهوى المشي تحت
ضوء القمر

أحب تأمل بريق النجوم، والاستماع
لتغاريد الطيور

انطوائية أعشق الوحدة، وإلى العزلة
ألتجئ

فيها أجد راحتي، فالهدوء ملاذي ومفري
من صخب، وضجيج هذا العالم
عن نفسي أتحدث

أنا هي تلك الروح الإيجابية الناشئة
للسلام، والراسمة للبسمات

أنا هي الفتاة القوية المحاربة للأوجاع
الحياة، والمتمردة على تقاليد الزمان
مزاجية أنا، انطوائية أكون أحيانا
واجتماعية أحيانا أخرى
أنا الروح التائهة في هذا العالم ضائعة
عن غايتها باحثة
من أنا؟!
أنا المثابرة والمجتهدة التي لا تكمل ولا تمل
من مواجهة عراقيل الحياة
أنا هي التي تأبى الاستسلام وترفض
الرضوخ مهما كانت الصعوبات .
أنا التي لا تهتمها الملامح بل الأخلاق .

بن أحمد إيمان

نون العزة

مرحبا يا أبطال

أدعى مريم ابنة رجل حين يذكر اسمه في

المجالس يقدسه الرجال

ابنة مدينة أنجبت الرجال العدا

أما عن نفسي فأقدسها وأكن لها حبا

يفوق عدد حبات الرمال

مغرمة أنا بالسفر والترحال

أنا لنفسي وبنفسي خير مثال

أحمل في جعبي الكثير من الخصال

جعلتني أنفرد عن باقي البتال

وهل يوجد أحلى من حب الذات يا أبطال؟

وهل يوجد أثقل من اسمي هل لي بمثال؟
طبعاً لا يوجد؛ فجمالي وقوة شخصيتي لا
تحتاج لهذا سؤال

أما من يكرهني فذاك ضرب من خيال
حين أذكر يختصرون كنيتي بأبنة الحلال
فهنيئاً لذاتي ولاسمي في غيابي ما يقال
أتمنى أن أظل دائماً التفاؤل وحبلى
بالآمال
أسأل الله أن يديم علي هذه النعم من
الزوال

وأن يحميني من كيد كل دجال
يا الله يا منان، يا ذا الجلال والإكرام

زمعيش مريم

بداية نجاحي

وُلدت أنا من رحم المعاناة

وعشت في أكنافها

ذقت بأحوالي ذرعا

فحملت السلاح وأعلنت الحرب

هجمت وكان الصد مرعبا

كررت الفعلة

وهربت

واختبأت

ولكني عاندت... فنجحت

و اليوم...

فخورة أنا بذاتي

بصفتي

وبصفحاتي

فرغم الصعاب

والخيبات

لزلت أكابد

وأجاهد وأقاوم

ثم أنجح وأنجح

رابحي حليلة

إِكْتَمَلِ الْقَمْرَ وَلَمْ أَكْتَمَلِ

واكتمل القمر

ولم أكتمل

وجدت بعضي

ولا زلت أبحث عن كلي

مشيت على شاطئ النجاح

والآن...

أريد الغوص في أعماقه

ذوقه مالح

وكذلك التعب

والجد والسهر

ولكن الجمال عند الوصول تجده

أصفق لي ولنفسي

نجاحها بالأمس

وأؤمن أنها ستصل

في الغد

لأبعد حد

أصفق لنفسي

وقد كانت بالأمس

خائفة

غير واثقة من قدراتها

أصفق لنفسي

إذ آمنت بذاتها

حاربت

وقاومت

وبلا شك تجاوزت

وقطفت ثمار جهدها

أصفق لنفسي

لصبرها ...

على المحن التي طالتها

على الأحزان التي تخطتها

وعلى الناس التي خانتها

أصفق لنفسي

وأقول لها شكرا

أبدعت، تألقت

وتوهجت

وأنا على يقين أنك للنجاح

تعطشت

فقومي، رابطي واعزمي

وبحول الله تصلي.

رابحي حليلة



ثِقْ فِي نَفْسِكَ

ورب أمرئ خاض الصعاب وحارب الحياة

بسلاح الصبر والعلم

ورب نفس أبت إلا أن تستيقظ

أن تصل

ورب فتاة تحررت من قيودها

من مخاوفها

آمنت بذاتها

فنالت من السماء أنجما.

رابحي حليلة

أحبك يا أنا

أحبك يا أنا..

وأمجد بطولاتي

رغم كل الآهات

وأمجد نفسي

رغم ما عشته من مآسي

أحب ذاتي

وأحب صفاتي

أنا فتاة تعشق التحدي

فأنا في وجه الصعوبات تصد

وكم من مجابهات

نلتها بصبري وبكدي

أنا فتاة تهوى

عز النفس، الأنفة

والشموخ

ومن لا شئ

أشعلت عديد الشموع.

رابحي حليلة

ضربات مؤلمة

ها هي ذي تعاد نفس المشاهد ونفس
الأحداث بعد حوالي العقدين مرت مرور
الكرام تألمت فيها بكل ما في وتعلمت أن
الثقة ليست مجرد كلمة قد تقال وأن الحب
الذي لا يُرى في الأفعال ليس دوما صادقا،
هاهي ابنتي تعيش نفس مأساتي نفس
الشعور ونفس التجربة، الحب الخطأ كان
عنوان قصتي فمراهقة مشتتة الذهن لينة
القلب كنت يوما، ما وبينما أنا شاردة
الفكر أتخبط بين أمواج الحياة العاصفة
تجاوز أحدهم أسوار قلبي وكسر حواجز
القوة التي بنيتها، هدم حصني و أذابني
بكلمات الغزل الكاذبة، أكنت بذلك الضعف

حتى تركته يتجاوز حدود الأمان الخاصة
بي؟! أم أن المراهقة مستنزفة المشاعر
التي كبرت داخلي كانت السبب؟!!

ها قد هُدمت جميع حصوني المتينة
وخطت عليها أول هزائمي الغير مرئية
بالنسبة لي

يقال أن الحب أعمى والأصح إن المحب
إن أحب أصبح أعمى حتى لا يرى خيبات
الظن في من أحب يوماً، ها قد لملت
شئات نفسي الملقاة على ضفاف نهرك ها
قد عدت أقوى مما كنت، فقد محوت كل ما
يذكرني بك من أول لقاء حتى آخر لحظة
محوت كل ما هو جميل وتركت كل ما هو
سيء هذا هو العبء الذي أثقلت به قلبي

لأتحمل أوجاعه البالغة ولأصبر على ما
أمر به الآن لأصبح أقوى مما كنت عليه
وأنا أحمل ذكرياتك الجميلة لم يبق لي منك
سوى كسرة القلب تلك وشعور الوحدة
والخذلان

أعلم أنك لم تعدني بشيء حينها لكنك لم
تتفي حبك الكاذب أيضا اوهمتني أنك
تستطيع فعل أي شيء من أجلي وأنت
ملاكي الحارس.

علمتني وبغير قصد منك أنني أستطيع
تحمل الكثير وأنتي فتاة لا تهزم عند
أضعف الضربات كهذه التي مرت بي،
علمتني أن الصبر يولد الفرج و أنه كما
تدين تدان، تعلمت منك الأنايية الصفة

التي كنت أمقتها في وقت مضى كنت
أكرهها بشكل لا يوصف وها قد اضحيت
أحد ملاكها لا عليك كانت جيدة بما يكفي
لتغطي عن شعوري بالافتقار لثقتي في
نفسي

ها قد ولدت شابة أخرى من رحم المعاناة
أباها عبارة عن كتلة من الأنانية ممزوج
بالقليل من المكر لتولد في هذه الحياة
شابة عازمة على رد الجميل لأحدهم
بكسر غرور رجل و ما أضعف غرور
الرجال أمام مكر النساء لاسيما وان كانت
انثى عانت آلام شديدة بسببه.

سمعتهم يتحدثون عن كبرياء انثى الذي
قتله غرور رجل فأجبت أنه ما من غرور

يستطيع كسر كرامة الانثى هي فقط تتحمل
وتسامح لأجل بقاء أحدهم.

خشعي سلسبيل



غرور انثى قمرية

قمر أنا وسط سماء ليل داكنة...

بريق انتزع لون الظلمة العاتمة....

فلا تعبت معي.

لا تغريني ضوضاء الطريق..

ولا تستوقفني نظرات التائهين...

امشي بثبات بين حنايا الجبال..

اشتري الود و أزرع طريقي ورد وأزهار.

ولكن الظلم يولع نار قلبي ويوقظ البركان.

غضبي حمم ملتهبة وشظايا و أحزان..

وإن خاصمتني فلا تعد.

لست أنا من أقلب الصفحة

ولست من تغلق الكتاب...

بل أحرقه و أنثر الرماد...

لا رهان على كرامتي، ولا كلام يعطو
قراري....

فأنا القاضي وأنا المحكمة....

ليس الغرور ميزتي ولكني لا أقبل الانحناء

كوردة عباد الشمس هاربة من المغيب...

تحدى الليل وتتسج طريقها بخيوط شمس
ذهبية

نحو السماء، كطائر العنقاء، احلق واحلق

أعشق العلو ولا يستهويني السقوط...

أحلام مسعودي

كن لِيِنًا

لا يمكن لإنسان ميزه الله بالحنان أن يكون منعزلاً عن العالمين، لأنه بالفطرة الأشخاص من حوله يحتاجون لوجوده.

فالجميع يريدون من يُرَبِّت على أكتافهم عقب تعبهم، ومن يواسي قلوبهم المنكسرة بعد تجرّع مرارة الخذلان والألم، ولذلك تراني منشغلة عني بالآخرين،

أحب كوني إضافة جميلة لحياة من حولي، وأحب فكرة أنهم يجدون بي الملجأ الآمن لهم من سطوة هذا العالم القاتم، أحب أنني خفيفة على قلوب البعض؛ لأنني أعلم جيداً أنّ خلف تلك الضحكات جروحاً غائرة

يحاول البعض إخفائها وأوقن أن كسر
القلب أليم حتى وإن لم يكن له صوت ولا
صدى.

فصوته أنين الإنسان لوحده، وصداه ما
يظهر على الوجه من كدمات وتعب،

فأحاول دائماً أن أكون ليّنة لأنه "من لان
للناس ألان الله له قلوب الناس"،

الحمد لله الذي جعلني شمساً تثير ظلام من
حولي وتوهبهم أشعة دفاء بكلماتها التي
تخترق صقيع وحدتهم واكتئابهم، وجعل
من قلبي هلالاً وسط ليال مكتظة بالديجور
إلى أناس أنهكهم الغسق. .

علا القاضي

أنا!

إليك يا نفسي أرفع قلمي الأسمر وأكتب
بحروف البن كلمات الشتاء..

إليك من حضنتني برفق في ليالي ديسمبر
الباردة..

إليك من كنت نسمة باردة أتجت صدري
في عز مايو..

إليك يا حبيبي والحب لك أصدق، والوفاء
لك حق، والانحناء في حضرتك أقل ما
يُستحق..

من نزعتي أشواك الناس شوكة بقبلة
ومسحتي دموع الألم دمة ببسمة.

من فضفت لك عن ما بداخلي دون
موعد مسبق أو سيناريو يُعاد تدقيقه!..

سيتكلمون ، سيقولون نرجسية أو غرور،
تكبرا كان أو حب الذات!..

أحب نفسي وأعشقها حد الجنون!..

وأخصص لها من الود أطنانا ومن الورد
أقطف لها من حدائق العالم ما لا يُعد ولا
يُحصى..

أدركت أنها من وقفت معي ومن ساندتني
ومن كانت ضلعي الثابت الذي
لايميل.. مُرشدتي ووهجي وأنا!..

ملاك مازغو

من أنا

إن سألت عني مئة شخص، ستجد أمامك
مئة رأي

أنا امرأة متصالحة مع ذاتي، أمتلك القوة
لإخبار امرأة أخرى بأنها جميلة، لا
تناسبني أقاويلٌ تحت الطاولة، لا ينافسني
أحد ولا أتنافس مع أحد، لدي السلام
الداخلي الكافي لأفصح عن إعجابي بعقلية
أخرى.. لا أنتقد ولا أنصح ما لم يطلب مني
ذلك.. ولا أشعر بالتهديد لمجرد وجود
شخصية أخرى مميزة.

بعيدا عن الحق أنا لا أغفر لمن تعمد
كسري، لأنني لست كما تظن ولن أكون

كما ترغب ، ولم أخلق أصلا لأنال إعجابك
، كما لم تخلق أنت أيضا لتحلل شخصيتي
هل هي مندفعة أو متأنيئة أم جريئة أو
خجولة أم اصطدامية أو متوازنة ، لأنني
تعلمت في هذه الحياة أن العطاء دون
مقابل يكون أعظم والمحبة دون تردد
تكون أروع والصدقة دون مصالح تكون
أصدق .

أحب الشك لأنه ينجني من عواقب الثقة
العمياء و أكره الغدر لأنه من شيم
الجناء، لا أبيع أغلى الأشياء لآكسب
أرخص الأشياء، أعرف قدر نفسي ... فلا
أخطي خطوة تعيدني دهرا إلي الوراء.....
هذه هي شخصيتي و هذه أنا

تعجبني شخصيتي كثيرا خاصة عندما
يتكلم شخص خلفي بالسوء وفي وجهي
يبتسم حبا ومدحا لي أه كم جميل شعور
أن تمتلك شخصية لها قوة وهيبة

تحول أحدهم إلى منافق

أتذكر المدير في الابتدائي جميعا نكرهه
لأنه قاسي وصعب

لكن جميعا بمجرد رؤيته نقف استعدادا له
هكذا هي حالتني مع الكثير، حضوري
واسمي ينفني وجودهم، و يحولهم إلى
منافقين

لا تهمني آراء الناس، لا تعينني ولا
تهمني أبدا لأن آراءهم مجرد أوقات فراغ
لا يعرفون ماذا يفعلون خلالها مادامت

أفعالي صادرة عن قناعاتي الشخصية، ففي
قناعاتي وتصرفاتي تركت لكم الكمال
أنا أفعل ما أريد ولا أكرث إن ربحت أو
خسرت .

أنا أسعى دائما للتفوق والتميز .

من أنا بكل بساطة

صعب جدا أن يُتعبني أحدهم

فأنا شخصيتي واثقة وعنيدة

دفع حناتي يُذيب جبال الجليد

لكن جليدي لا تذيبه ألف قصيدة

أستغني دائما عن العلاقات التي تُتعبني

لأنها لا يمكن أن تحمل نهايات سعيدة.

أحب حياتي ولا أراني أشارك جمال
أوقاتها إلا مع شخصيات إيجابية ، نقية و
فريدة

أتحدى دمامة الحياة بإبقاء روعي جميلة
لأنني أعلم أن وحده نقاء الروح يحميني
من كل مكيدة

قد أتلقى ألف طعنة و أبقى واقفة مؤمنة
أنّ الخيّرون دائماً يُجبرون ، مهما كانت
الانكسارات عديدة

وأن الحياة مهما قست علي يوماً ما سوف
تهديني أجمل ورودها...

فتفأولي بالخير لا حدود له، وعلاقتي
بالإيمان كانت وسوف تبقى دائماً وطيبة

مزاجية الطباع أكره الأوامر

لا أجيد لغة النفاق..

هادئة في أغلب الأحيان

صراحتي لا تعجب الكثير

عزيزة النفس حرة الذات

هادئة لحد الغموض

عنيذة لأبعد الحدود، لأحب أن يملي علي

أحد مايجب أن أفعله

لايشبهني أحد غير مرآتي

أهجر من يفتقد للأدب معي

أحب الاهتمام وأكره البرود

يسعدني المطر وأعشق رائحة الأطفال و

التراب وسكون الليل

كبريائي يصل إلى عنان السماء قد أتركك

وأنا في أشد الاحتياج إليك..

مزاجية ورقيقة وجميلة وحنونة كالأم..

وقاسية كالحرب..

مزيج بين الثلج والبركان أعيش بقلب

طفلة...

هي أنا

نسبية الطيب

سرمدية

و ما البدر في نقصانه إلا هلال و ما أنا
في أحزاني إلا شمس الشتاء، التي تقاوم
الغيوم و الاضطرابات لتواجه العالم بأشد
النور و الضياء،

أتوهج حبا لنفسي لأنني كالواحد و الثلاثين
من ديسمبر نهاية لكل الأشياء و نجم
سرمدى الضياء و جُرم أزلّي، لا يكاد
يضمحل حتى يتراءى للمرء شاقا طريقه
في غسق الفجر الأحمر.

أيا جمال العين، قهوة سُكِّبت فيهما فأدلت
قوما ظلوا الطريق.

أيا جمال الشعر خيوط الحرير و ندى
الصباح و رائحة الفراشات.

طبيعة أنا، هامات للأشجار تطلو وتتباهي
وتحتضن غيم ديسمبر، جبل أنا لا ركود
ولا سقوط يهدني، حمام أنا حرية لصوت
الطير و أجنحة الحمام.

الليل يداعب أفكاري فلا جهل ولا هلاك
يسكنه.

سبحان من صور ذاتي و جمل كمالياتي،
و جعلني شبيهة لخربشاتي، خربشات
للمرأة التي لا تقهر حاملة العزم و الإرادة
و الجمال و متسلحة بالعلم.

طير أنا من يقنع الأطيوار الا تتكأه.

نسيت العبرات و اكتفيت بالقوة و الصبر.
جعلت من الدموع منظفا لبقايا المعارك
التي زادتني جمالا.

عفاف بونيب



خطوات كاتبة

السلام عليكم

سأحكي لكم اليوم قصة، ولكن سأخبركم أولاً بشيء هذه ليست أول قصة أو رواية، خاطرة أو مقال، فأنا كاتبة منذ السابعة من عمري ولكن أظنون أن الطرق تمهدت لي منذ البداية؟

لا، فمسيرتي لم تكن سهلة تعرضت فيها لكثير من الانتقادات والسخرية ولكن رغباً عن هذا لم أستسلم وأكملت إلى أن وصلت إلى ما وصلت إليه.

أول رواية كانت رواية (فتاة القرية وفتاة المدينة) كتبها عندما كنت في الثامنة

وتلقيت الكثير من السخرية من قبل
إخوتي في المنزل، وأيضاً أقاربي
وأصدقائي، حتى معلماتي، لم يساندني
أحد غير أمي وأختي. بعدها كتبت
(مسجون بين أربع حيطان) ولم أخبر أحد
بها غير أختي التي وإلى اليوم تحفظ
سري ومنذ ذلك اليوم الذي كتبتها فيه
وأنا أكتب رواياتي في دفتر كبير ولا أريها
لأحد.

في يوم أتت الكارثة وقامت الحرب في
السودان واضطرت لكي أترك كل شيء
وأخذ فقط الأشياء المهمة على أمل أن
تنتهي الحرب سريعاً، ولكن لا استمرت
الشهر الأول والثاني والثالث، في الرابع

والخامس أصبت بالاكْتئاب، فلم أقرأ أو أكتب مدة طويلة بعدها قررت أن لا أستسلم وبدأت أكتب رواية جديدة والحمد لله أكملتها ونشرتها وقد أحبوها الناس. وأنا في هذه اللحظة أشكر الله أولاً ثم نفسي وأفتخر بها لأنها بعد كل السخرية والانتقادات لم تُسلم نفسها سجيناً لكلام الناس وأقول لها بكل صدق كم أنا أحبك وفخورة بك وأطلب منك أن لا تتغيري مهما قست الظروف.

أمل ماهر أحمد

كاملة الأوصاف

هنالك من يمتلك القبول ومن يمتلك الجمال
وأما عني فأنا أمتلك الاثنان،

لي جمال فوق ما وصف الجمال، أما عن
حسني ليس له مثال

عيون بنية كبيرتان غرقت السفينة حينما
رأهما القبطان، شعر ذهبي كالرمال

نطق الشاعر ليصف جمالي الفتان، فقال:

"رأيت ذات الجمال تحمل سلة برتقال

هاهو قلبي مقابل وردة اقحوان

من أي سماء جئت ومن أي حديقة قطفت
يا ذات الرقة والجمال،

تَمَّتْ وَتَمَّ الْحُسْنُ فِي وَجْهِهَا

فَكُلُّ حُسْنٍ مَا خَلَاهَا مُحَالٌ"

كامله الحسن لم ينقصني إحسان ولم

يشبهني إنسان

وكل جمال بعد جمالي لا يُثير الانتباه.

كريمة ازرايدي

من أنا ؟

تدمج حروفي المتبعثرة معاً، لترتبط
وتصنع كلمات تصف فيها نفسي أنا،
لتقول في بداياتها، أنا نصيب اسمي الذي
في معناه تفاصيل حياتي وجمالها وكم لي
في معناه نصيب، ذات العشرون شتاء،
صيفاً، خريفاً، وربيعاً، ذات سنوات من
الحروف والتفاصيل الورقية، من بلد
المليون حافظ للقرآن، لبيبا الحبيبة بلدي
الذي لطالما امتزجت مع هواه حروفي،
فكونت لمسات ذات رقة موسيقية، أهوى
الكتابة فهي أشبه بخلق مكان ذا طراز
خيالي، تسكنه الحروف وتزينه الأوراق
ذات القصص النادرة والنهايات المفاجأة،

أعشق التأليف ففيه أمزج قطرات من
خيالي مع جرعة من واقعي لأخبز لحظات
ذات طابع إمبراطوري في عصور
فكتوريا، لقد حققت جزء بسيط من حلمي
الذي أريد فيه أن أصبح كاتبة، تخوض
المعارك بين الصفحات في غرفةٍ يعُمها
الهدوء على مكتبة صغيرة يشع منها
ضوء خافت، ولكن مستمرة في تحقيق
إلى أن أكون كاتبة مرموقة عظيمة ذات
حكايات دستورية متنوعة في زمن الحب
والحروب، أو كاتبة ذات شفرة رمزية
صعبة التفكير، لأنني وكما يقول البعض
شخصية غامضة ذات تصرفات شفافه، لا
أعلم أين يكمن الغموض فيني، ولكنه

حتماً موجود، سواء كان في أوراقى أو
فى حرفى أو شخصى.

ها أنا ذا، فتاةٌ عشريئة تهوى مجال
الكتابة الواقعية والالكترونية، لتستمر فى
خوض التجارب دون يأس دون رجوع،
ومستمرة فى التقدم إلى حين الوصول

أنا هب نصيب وكما وصفنى البعض
بصاحبة الظل اللطيف،
وسأكون يوماً ما كاتبة عظيمة، ذات كتب
دفنشىة غامضة.

نصيب محسن الشاوش

أنا نجمة

مُمتأنة بِحُب النفس، كُل يوم عندما
أستيقظ من النوم أقف عند مرآتي، وأتكلّم
عن نفسي وحُبي لها وعن إنجازاتي أخبر
نفسي كم أنا جميلة اليوم والغد وما يليه،
أنا أخطو وجميع خُطواتي وأنا فخورةٌ
بنفسي، أفتح دفتري وأبدأ بتدوين جميع
إنجازاتي من الأصغر إلى الأكبر، وها أنا
ذات العشرون عاماً، ولدت أحارب بكل
قوتي وجهدي من أجل أحلامي
ومستقبلي، وها أنا الآن بكل قوتي
أصبحت ناضجةً وفخورةً بنفسي كثيراً عن
كُل شيء قمت به لنفسي، نعم أنا أتيت إلى
هذا العالم من أجل أن أترك فيه بصمة،

أحب أن أرى نفسي فريدة في هذا العالم،
أنا شخص فخور بنفسه وبكل إنجازاتها،
مبادئ، أفكاري، كتاباتي، شجاعتي قوتي،
محاربتني، موهبتي ابتسامتي ملامحي.

نعم أنا كنتُ أحفِز نفسي عندما أكتب
وعندما أقرأ كتاباتي، كنتُ أصنع نفسي
بنفسي لم أنتظر أحداً ولن يكسرنني أحداً،
سأصنع نفسي وسوف أكون ما أريد.

إيمان فلاح

أنثى إستثنائية

رويدك! هل ترحل؟ لا تذهب! أنا لا شيء
بدونك.

أتركني؟ لقد وعدتني! مهلا .. أنسيت من
أكون؟ ربما أكون الوردة البيضاء في
بستان ورود حمراء، بتعبير أدق؟ نعم، أنا
عشب الربيع أنحني للنسيم ولا أكرس أمام
العواصف أكثر دقة أنني، إنني أنا الشهر
الثالث عشر من السنة والأسبوع الخامس
من الشهر

نعم! أنا اليوم الثامن في الأسبوع،
والساعة الخامسة والعشرون والدقيقة
الواحد وستون فلا تعتقد أنك ستتحرك

بداخلي زوابع الحزن فمن أنت لتنقص من
قيمة ذاتي!

فلتدرك يا عزيزي أنك لا شيء بالنسبة لي
لا أهتم!

شخص واحد يهمني.. هو نفسي.. واقعة
في حب ذاتي و شكلي.. أهتم بتفاصيلي
الصغيرة و عيوبي و محاسني و مساوئي
فرقا بذاتك يا عدم!

بالسيني بشرى

متميزة

يتميز المرء بنفسه، أناقته وأخلاقه،
وباختلاف أسلوبه عن الغير لأنه من
الغباء أن تصبح نسخة ثانية من غيرك،
وهي الظاهرة المنتشرة في وقتنا الحالي.

ما يعني التقليد سوى أنك شخص أعمى
ليس لديك شخصية ولا تمتلك ثقة بنفسك
ولو لم يكن هذا صحيح لاعتمدت طرقك
الخاصة وأسلوبك الخاص ولم تتأثر
بغيرك.

أصبح الجميع نسخة من بعض ترى
الملابس متشابهة، حلاقة الشعر

متشابهة، عمليات التجميل المتنوعة من أجل تغيير شكلهم ليتشابهوا بشخص آخر.

الحيرة والسؤال يطرح نفسه، أين شخصك؟

أين شخصيتك؟ أين أسلوبك؟ وهل تخليت عن ذاتك لتصبح شخصا غيرك.

الحمد لله الذي عفانا من التقليد الأعمى والحمد لله على نعمة الإسلام، أحمد الله حمدا طيبا مباركا أنني لم أصب بمرض التقليد، وتقمص حياة الآخرين، متميزة بثيابي الواسعة وألواني المفضلة التي أحبها أنا وليس ما يحبها غيري.

أنا فخورة بكوني متألقة ومتميزة بذاتي وبحسني، ببساطتي ونظرتي للأشياء.

فلا تكن امعة لتصبح النسخة الألف من
أحدهم ولا تتصنع ولا تكلف نفسك مالا
تطبق ومالا يناسبها، اترك نفسك كما أنت
لأنك جميل بأسلوبك فقط.

بلعلي بثينة

أنا ونفسي فقط

أنا وأنا نُحب بعضنا جدا ودرجة الهيام،
لأنني وببساطة لم يبق معي ويساندني في
المسير أحد إلا نفسي.

وأنا أفتخر وأعتز بي كثيرا لأنني تخطيت
الكثير من العوائق والمشاكل التي لايزال
البعض يعاني منها وأنجزت ما لم ينجزه
أحد في مثل سني، ولم أستد يوما على
كتف أحد كنت أساندني لوحدي، حتى
البكاء لم أبكي يوما أمام أحد فنفسي
عزيزة وهي أقوى من أن أذلها وأبكي
أمام من يتمنى بكائي

عزيزة أنا وقوية لن تراني يوما أسقط
وإن انحنيت فسرعان ما أقف وأستعيد
ثباتي، لن تراني يوما أتحسر على فقدان
أحد فأنا النور لنفسي لن أنتظر حب أحد
فأنا لست ناقصة بدون حب، ولن أبكي
يوما على فقدان شخص فالخاسر من
تركني والضائع من فقدني. فأنا التي
اختارت نفسها لأن النفوس عند الله
عزيزة ولن أذلها من أجل مخلوق، وأما
عن من يريد بي شرا أو يعتقد أنني حزينة
عند فقدانه فهو على خطأ للأسف فأنا من
تخطيت الكثيرين وسأتخطاك أنت أيضا
وإن فكرت يوما في أن تتجاهلني فأنا لا
أراك أصلا

سأبقى فخورة بي ولن أراجع عما أفعله
ما دمت أرى ما أفعله صوابا وفيه خير لي
في ديني ودنياي فلن يوقفني أحد

شيماء انميرات



من أنا ؟

أنا كاتبة الشعر و الأشعار أنا المجاهدة في

سبيل الله أنا حامية لوطني طول الزمن

أنا التي اسمها أروى

حرف الألف إنه الأدب والاحترام

وبين الألف والواو

هناك راء الرواء والارتواء

وبين الراء والياء

حرف الواو وجود وخلود

و آخر حرف هو الياء اليمن والسعادة

أنا المرأة العربية بكل فخر.

أروى فلاح

أحبّ ذاتي

أحب نفسي كما هي ..

بساطتي في اختيار أشياء تعجبني

نرجسيتي تروق لي،

خصوصيتي تخصني

نقائي ... عفويتي أعتز بهما

قوتي أعتبرها مكسبي

خجولة أحيانا...متسلطة غالبا

طموحة كثيرا

صبورة عند الكرب

شكورة عند الفرج

أنا سيدة نفسي في كوني

لا أقبل النقاش والتغيير

ثقتي بجمال روعي تزيد يوم بعد يوم

لا أحب التصنع وارتداء القناع

أتكلم معك بصراحة ... إن أعجبتك كلماتي

فهذا جيد إن كان عكس ذلك فلترحل

متسامح كثيرا أنا ... أضع أعذار لكل

من أخطأ في حقّي ... أتجاوز المواقف

بصدر رحب

لكن إن طُغيت خلف ظهري أرحل بهدوء

كرامتي فوق الجميع

مغرمة بنفسى أنا ...

جمالى الخارجى يعجبني

شعري البني أحبه ، عيناى الخضروتان
تسحر من حولي

ولتعلم أن إعجابي بذاتي ليس تكبر أو
علو بل تقدير وتقديس للنفس

ولن أكون إلا كما أنا فلتقبلوني هكذا أو
ترحلوا وتتركوني أعيش وحدي بسلام،

ثم ماذا؟ إنى تقبلت نفسي بكل تفاصيلها
ولا أقبل لأحد تجاوز حدودي.

نبيلة بو

أنا البراءة

أنا بنت تُشع جمالا وتثير الكون بحلاوتها،
شقراء فاتنة ذات الخدود الوردية، عندما
تنظر في عينيها لا ترى سوي البراءة
والصدق لا تحمل أحقادا ولا غدرا، فخورة
بجمالها لكن لا تتكبر، متواضعة مع الغير،
تكم في قلبها الكثير من الأحزان و الآلام،
وهي صندوق أسرار لمن أودعها سره
هي كالقمر في صدق كلماتها هي كالزهرة
في أخلاقها هذه أنا و افتخر بكوني جميلة
وخلوقة وهذا فضل ربي الذي لن أنساه و
الحمد لله .

فتيحة ع

عشقي الأبدى

نفسي أنت حبيبتي وصديقتي، مؤنستي
في وحدتي حين تقسو الحياة، رفيقة
دربي، أنت كل شيء، أنت الأمان و دفاء
الحنان، يامن تفوح رائحة المسك أينما
حلت، فبالله عليك كيف لا أعشق جميلة؛
جميلة مثلك تمتلك ملامح بريئة عند
التحدث وتتصرف كطفلة وكأنها في
السابعة من عمرها، تحب الخير لناس
وذات الروح الصافية والقلب الطاهر، لا
يحمل حقدا وبغضا لأحد، حقا لا يسعني
الكلام الوافي لأشكرك وافيك حقك على كل
ما فعلته لي فإنك تستحقين كل ما هو
أفضل على وجه الأرض، أفتخر بك أمام

الجميع فأنت أميرتي وستظلين ذلك دائما
حتى لو اخطأت وفشلت وكثرت زلاتك،
فإني سأقف بجانبك وأرفعك لتستمرى،
رافعةً لك القبعة للمضي قدما نحو تآلق
والإبداع فألف تحية تقدير وشكر لك
حبيبتى المتميزة.

بالغ تمنياتي لك بالتوفيق والنجاح دائم.

موسي سلسبيل

شخصي المميز

كان نوعا من الخيال، أن يكون لك شخص بنفس صفاتك الذاتية، لا يفارقك اسمه ولا كلماته، طريقك طريقه والعكس أصح، الموجب والسالب في نفس الوقت، هذه هي. كان غير طبيعتي، لكن يمثل نسبة كبيرة من الانطباق العقلي والذاتي، كفلقتي بذرة ووجدت توأم يوازي لها.

في غرفة معتمة، أفكار مشؤومة تجول وتحوم في بحر أحدهم لا يعلم ماذا يكون له نصيب في حياته، فيأتيه نور من زوايا مظلمة، لتفك الابهام عليها، ويفك أسر الأسير من سجن الأفكار، عندما يكون لك بني ادم بفكرك بنفس عقليتك؛ في وقت تظن أن الفيلسوف ولا يمكنه الوصول لمرحلة التفكير الخاص بك، لنسبة كمية الغموض في عقلك البشري الذي لا يود سوى

التعمق والتعمق، إلى أن تجد نسختك من الواحد
والاربعين صورة عنك، شبيهك في كل الأفكار
والطرق، حتى تطرق للحلول ونزع الشبهات، فكر
بوليسي درامي وغيره، هذا ما يمكن القول عنه تميز.
عندما تجد شخص يشبهك في مشاعرك، طرق اليومية
وأحاديثك، سبك للإقناع والكثير، كافٍ لقول «وجدت
شخصي المميز»

ماذا عنك أيها القارئ؟

سومية جلالى

حيث الانفراد

مرحبا أنا كوثر، أربعة أحرف كل حرف
منها يحمل صفات نادرة ليس كل ذا روح
يحملها، لا احبذ كل من يجزم بمعرفتي
يقينا ، فأنا عن نفسي كل يوم و في كل
ظرف امر به اكتشف شيء جديد بروحي
و كأنه بالنبض الجديد يحيي نفسي لإكمال
مشوارها

لطالما نبذت الافتخار و حاشا ان نتكبر بما
وهبنا به الله، و لكن الاعتزاز بالذات
والصفاء وسط حشد مليء بالتفاهة و
السذاجة امر جد مشرف

الان انا المحني بعين الغريب ، ارى فتاة
بنقاوة فكر ليس كل بالغ يملكها و بصفاء
روح كل حاقد يفقدها ، فتاة تتكوم في
حياءها في حين الكثيرات في زمننا يفقدنه
ربما خجلها المفرط تسبب في احراجها
مرارا و لكن لن يكون يوما مخزيا لها
بإذن الله .

فقط انسانة انفردت بصمتها و حكمة
افكارها، ربما لا تتطرق كثيرا و لكن تجدها
لك صاغية مبتعدة كل البعد عن سفاهة
الامور الغارقون فيها البشر حاليا

قلتها سابقا ففكر جد صافٍ، والاهم من
هذا هي تعمل الان على علاقتها بخالقها
تسعى لإصلاح شيء ما ، فقط تعيش

يومها ببساطة و تحاول ان تتهيئه بذكريات
سعيدة لظالمات ما تفعله يرضي الله فلا
يهمها رأي اي من كان ، و البشر الآن في
آخر ترتيب ما يشغلها .

جد فخورة للفتاة التي توصلت لها، ربما
كلفني هذا الكثير لأصل اليه، نذفت ولكن
ليس دما، بكيت وليس دمعاً ، و لكن في
الايخبر اصبحت ما انا عليه و لولا فضل
الله لما وصلت

و كحقيقة " انا جد نادرة فِكراً و خُلُقاً " ،
سواء تقبلتم أم لم تفعلوا ليس هذا مُرادى
المهم انا سعيت و وُفقت فوصلت .

قلتها في المقدمة انا ذات أربعة احرف
"كـاـفـ"، "واوـ"، "ثـاـءـ"، "راءـ" و
ليس كل ذي احرف كوثر.

شراء كوثر



غرور امرأة

دخلت مكتبة حياتي لأفتح صفحات كتاب
أيامي وذكريات يومياتي. فإذا بي أدرك
كم كنت قوية، حين نعتوني بالضعف
فذلك الإعصار كان مجرد سراب يطوف
في عقلي، ليخيفني بأنني سأنهار أو
أتحطم، ولكنني ها أنا ذا جبل شامخ كان
ولا زال. فتلك الأيام الصعاب مرت ومضت
وها أنا ذا عنقاء جارحة ارفرف عاليًا لا
أبالي بأي صعاب أو عناء، ولا بمن قال
أنها مجرد طائر في السماء. فإنا اليوم تلك
كتمثالٍ تاريخي لشخصية عظيمة شيد
ليكون عبرة قدوة وتتحني له الذاكرة بكل
جلاء. فقوتي الآن لا يضاهيها أحدٌ فأنتِ

امراة غراء قادرة... متمردة... متجبرة...
صنديدة وكلي كبرياء فلم يعد يكسرني أو
يخذلني ابتلاء فداخلي ثقة بنفسي لا تقدر
بعطاء أنني ملكة على عرش قلعة المرأة
الحديدية لا تنحني حتى للأقوياء.

مولهي نعيمة

انفردت من أجلى

لا تستهويني منافسة أحد و لربما يكون
شيء غريب ، لكن أكثر ما يستهويني ،
منافسة ذاتي التي كنت عليها سابقا
ومحاولة تطويرها فأنا أكون لنفسي
جميع منافسيني ، لا يهمني ما أقدم فلان
على فعله وما هو مقدم عليه بقدر ما
تهمني قدراتي و استطاعتي على فعل ما
أطمح له ، فعيني لا تبصر غيري دائرة
إهتماماتي محصورة حولي فقط .

لا تحبطني محاولاتى الفاشلة في تجربة
العديد من الأشياء ولا شغفي المتذبذب
الذي يقل كلما زاد ،

فما كل ذلك إلا رحلة بحث عن ذاتي
الحقيقية و عن الأمور التي تتوافق مع
شخصيتي و قدراتي فمع كل إحباط
استخلص منه ماهية نفسي و ماهو
الأنسب لها و لشخصيتي فليس كل محبب
مناسب وليس كل مكروه مخالف،

قد تكتشف مع الوقت ومع التجارب شرط
عدم اليأس و الملل أو التقاعس أن
الأشياء التي تعتقد أنك ستحبها تتضارب
عرض الحائط مع قدراتك و رغباتك وإن
تعمقت فيها لوجدتها لا تستحق ذلك
الشغف المزعوم وتجد نفسك فيها كالدخيل
الغير مرغوب فيه أو حتى كمتطفل وسط
الحضور

وأن الأشياء التي تعتقد أنك تمقتها ولن
تناسبك إن تعمقت في طياتها لوجدت
مبتغاك، لوجدت نفسك فيها ، إبداعك الذي
سيتضاعف تلقائيا بمجرد ترك الغمان
لقدراتك فلا تكن سطحي ولا تقدم بأحكام لا
علم لك بها وكن لنفسك جميع منافسينك،
كن الشعلة التي تثير درب ذاتك التي
اعتادت على الهفوات .

إن حدث و سرت خلف القافلة تتبع ما هب
و دب ستفقد اعتبارك و عزة نفسك،
ستصبح زهيدا كدمية متحركة معلقة
بخيوط رفيعة يتحكم بها من يقبع خلف
الستار على هواه ، ستفقد ثقتك في نفسك
و قيمتها فالثقة بالنفس عندما تنكسر لا

يمكن جبرها ثانية حتى ولو صار الندم
ينهش قلوبنا و أردنا إصلاح الوضع ففي
نهاية الأمر دائما ما يبقى هنالك ثغرات
نفوذة من الصعب إلتمها .

كن كنج شمال الساطع الذي ينير عتمة
الليل وسط غياب بقية النجوم فلو لا
انفراده بذاته لمبات مميذا و يعتمده
أغلب البحارة كمرجع موثوق لتحديد
وجهتهم.

قد يقولون عنك شخص متكبر مغرور إن
خالفت معتقداهم و تقاليدهم، و يعتبرونك
تعاديهم إن اختلفت قوانينك الخاصة
و عملت بها، لا تكترث لهتافهم بل تأكد
بأنه لا يمكن تصور شيء ما من دون

تصور نقيضه سيكونون نقيضك الأسود
الحالك أعماقهم مظلمة و قلوبهم دهماء
يتبعون خطى أجدادهم قديما أو ما يعرف
بالترند حديثا و إن لم تكن من ضمنهم و
تنافسهم على الركن خلف تلك الحماقات
اعتبروك جاهلا أو تقليديا،

عزيزي القارئ كن مثلي، كن نقيض ذلك
الظلام، كن ناصع البياض لدرجة وهاجة،
مضيء مشع و متوهج ، اعلم بأن نقاءك
خام عكس حكتهم و بأن الليل و الظلام
رغم تعاقبهما إلا أنهما لا يلتقيان أبدا .

ملاك ب

أحببت نفسي

شخصية نادرة، أصالية، لها قيمتها ،
حضورها مختلف ، غيابها ملحوظ ، ثمنها
غالي.

إنها أنا قمر 14 بالطبع من ناحية
المضمون ، لم أكن تقليدا ولا نسخة عن
أحد، لكن أتمنى أن تكون عني نسخ.

نادرة بما أملك من صفات ومعاملات
الحمد لله، أعطيت لشخصيتي ثمنها حتى
وأن حاول البعض إخفاء ذلك أمامي ،
وأمام محبي ، إما بقصد أو بغير قصد
، بداعي الغيرة والحسد ، أو بداعي المحبة
_ لا أظن ذلك _ .

بفضل الله وضعت نفسي، اسمي ،
وعائلي بمكانة ليس من السهل الوصول
لها هذه الأيام ،خصوصا مع قطعان الذئاب
أمشي دون تردد بثقة كاملة بنفسي،
وبأخلاقي

كرامتي التي لم أتازل عنها حتى عندما
كان قلبي منكسر لا لم أفعل ذلك ،بل
ساعده على لملمة نفسه، وإتخذت له
مكانا محصنا بالخوف من الله أولا،
واحترام نفسي وعائلي ثانيا .

حشمة واحمرار وجه غير مبرر ترافقتي،
يعتقد البعض أنها ضعف ،والله إنها القوة
بالنسبة لي مادام انحنيت لها رؤوس
الرجال .

قناعتي بالسنة الإلهية والقاعدة العلية
المستقاة من النصوص الشرعية وهنا
أقصد الجزاء من جنس العمل هي
محفزي، فإن كان عمل الخير للناس
ستجزي عنه بالخير فما بالك إذا كان
عملك لنفسك خالصا لله، الحمد لله أحب
نفسي وفخورة بها .

جمعي كوثر

اكتمال الوصف

أصف لنفسي ذلك الزمرد الملكي، الذي لا يليق إلا بحضرتي وكياني، و إنني أفتخر بكل تلك القوة التي تسكن ذاتي، فتغرس ذلك التفرد الذي لا يمثله مجرد كلمات عابرة، أو ربما يمثله نسيج من الأحلام، الممثلة في تعريب نفسي أو جعلها غريبة لا تفرق معي، ما دمت قد عبرت تلك المواقع الحازمة، فبت أرقى من رقي تلك النجوم أو الكواكب السائرة. لاشك أنني قمر، لا أفضل ذلك الصخب العالي، فيسكن في ذلك الهدوء و الرتابة و السكينة الدائمة، فالكل بذلك يبحث عن مقارنة معي، غير أنني لا أشارك المقارنة أحد. بت

أسمى من تلك الشمس الصامدة، و التي
تبعث حرارتها للناس، و أنا أحاول جعلها
أكثر حنانا و دفئا. مركز الكون أنا، و لعل
الدارسين لا يحاولون فهم ذلك، لأن العجب
إستحوذهم، و استوطن الذهول كياناتهم،
فبت أرقب حالهم، حتى لا يؤول إلى
الجنون، لأتمثل أمامهم بصورتي العادية،
فتعم الراحة حالهم، بعد ذلك الخراب
المدقع. لا تحاول مطلقا إنكار ذاتي من
تكون بالنسبة إليك، لأنني سأجعلك تتكر
ذاتك و حياتك و كل ما تملك، فتصفوا
غريبا، لا يعرف من يكون، إلا أنا، أعرف
نفسي، و تعلمون من أكون.

رندة نجيب حمية

أنا ملكة كل زمان

أنا الواثقة بالله

صامدة رغم كيد العدى

أنا الشامخة

في كل زاوية

أنا الصبورة في

كل محنة

أنا القوية باسمي

بكلامي بعفتي

بطهارتي برقتي

ببسمتي بجمالي

بعزة نفسي وحناني

ببساطتي بقراراتي
بغروري وتكبري
على من استهان بي
بمن علمني دروساً
وعبراً وسطوراً
نُقلت على
جدران عقلي
أنا الفراشة التي تحلق
في جو سمائها دون ملل
أنا زهرة الأقوام الفواح
أنا نسيم به الروح تتراح
أنا الربيع الراقص

أنا التي أخيط
جراحي وهي تنزف
وهمومي كم هائلٌ يعزف
أستقبل الصدى من جفوني
أرتحل إلى بادية
الخيال لأنها
سكني في وحدتي
رغم الابتلاء الذي
طالت ضيافته
رغم قدرتي الذي
أقول له
أهلا ومرحبا بك

رأيت شموعي
مضيئة في ظلامي الدامس
والناس قربي
في جفائها لاتلامس
عيوني راصدة هلال البشرة الحارس
وجهي يطرد الغيم
ويغسل الهم الناعس.
يستقبل البهجة
في ملتقاها العانس
انا التي تركت ورائها الخلان
وعزفت موسيقى
الشوق

في كل مكان
أنا التي ترددت على
أطلال محاسن الزمان
والحب يقودها
كعاشق ومغرم ولهان
مسافر غلبان
يكسوه الحنين الجوعان

عائشة عزوار

ماهى انجازاتك فى الحياة

أحببت أمي كأنها طفلي وأنا أمها،
لأعبت القطط فى الشوارع وأطعمتها،
رافقتي البكاء ليلا واستيقظت فى الصباح
ضاحكة متألقة،
عند تعبتي واحتياجي للنوم تهاجمني
أفكاري أصارعها وأهرب منها،
لم أكن صالحة بما فيه الكفاية لكن مخافة
الله والاستغفار عن ذنوبي كانت هدفي
الوحيد .

أرهقتني المشاكل وتعب جسدي وبهت
الرونق من وجهي لكنني عدت أجمل

وأقوى ،دلت نفسي وراعت جسدي
ووجهي،

عندما أحسست بأن قلبي سيتعلق بمن
ليس له حملته على كفوف الراحة ورحلنا
بعيدا.

ومازالت إنجازاتي مستمرة ومازالت
الحياة تعاندي

سهير موسى

شجرة الأهداف والطموح

في يوم ما كنت فتاة بلا طموح أو أهداف دائماً ماكنت أعتقد أنه لن يكون لدي هدف في هذه الحياة ولا أستطيع أن أفكر حتى كيف سأستمرّ بالعيش بها، إلى أن التحقت بالكلية وأتممت الفصل الدراسي الأول وقررت أي تخصص سوف أكمل فيه مسيرتي الدراسية والمهنية

تغيرت نظرتي للحياة والأهداف والطموح كلياً وكأنّها كانت بذرة غُرست في دهااليز عقلي وبدأت تنمو شيئاً فشيئاً إلى أن تعددت أغصانها فتعددت أهدافي وتعددت طموحي وازدادت كبراً ونضجاً إلى أن أصبحت على مستوى دولة، نعم أريد أن

أغیر شیئا جذریاً أساعد به وطني
ودولتي، وأعلم أن هذه أهداف كبيرة جدا
ولكن أعلم أيضا ويقيناً بالله أنها ممكنة
التحقيق، فمع اجتهادي وإصراري يمكنني
فعلها...

ومن بعدها فإن الأغصان التي نمت
أصبحت ذات أوراق مختلفة الأشكال.

ولعلك تتساءل كيف لشجرة أن يكون لها
أوراق أشكالها مختلفة؛ لأقوم بالإجابة عن
تساؤلك هذا، بالم تلحظ أنّها بذرة مميّزة
لشجرة مختلفة السمات، وأوراقها تدلّ
على ما تمثله من أهداف وانجازات حيث
انضمت للفئة، المواهب التي رأيت شغفي
يزداد فيها بعد اعتقادي بأنّ ليس لدي

مواهب، فقط أنني أحب قراءة الكتب
والروايات

ولكن رويدا رويدا بدأت باكتشاف موهبتي
في الكتابة ، فهل يبقى الإنسان ثابتا على
نفس المستوى بعد اكتشافه لموهبة لديه
ووضعه لأهداف مستقبلية! بالتأكيد لن
يقف ولن يستقر في نفس المستوى بل
سيواصل المثابرة والتطوير والنمو
والاجتهاد، ألا تحتاج هذه الشجرة إلى
الاهتمام المستمر؟ عزيمة وإصرار على
الاستمرار، فكأما شعرت بيأس وراودتني
أفكار أنني أضيع وقتي أقوم بمراجعة ما
فعلته وتعلمته في الفترة السابقة لألاحظ
وأدرك أنني تعلمت الكثير وأضفت الكثير

لمخزون معلوماتي الذي أحججه ولكن
صبراً ينافسني صبراً كل شيء يحتاج
لوقتٍ، فأطرد ما يراودني من أفكار
محبطة وسلبية لأستبدلها بيقين وتفائل
يزيدني إصراراً على إصراري، أليست
الأوراق الخضراء دليل على العناية بها؟!!!

كذلك طموحك وأهدافك تحتاج إلى عناية
ولتزداد يوماً بعد يوم من الاقتراب منها
إلى أن تصل إليها وتحققها.

وبعد مرور الشهر والسنون أراك قد
لاحظت ثمار قد أينعت، وهذه الثمار لن
يشعر بقيمتها إلا أنت يا صديقي القارئ
ربما يرونها كما رأيت نجاح غيرك ولكن
لن يستطيعوا الشعور بها كما أنت تشعر

بها، وعندها ستدرك أن وقتك الذي
استثمرته في نفسك لم يذهب سُدى
وسيملاً الفخر روحك وهذه هي النقطة
التي سترغب بالوصول إليها وأعتقد من
إعجابك بها لن تقف عند هذا الحد وستظل
تتابع تقدماً بعد تقدم وسيعرفك العالم
بأسره أنك لم تستلم..

وفي ختام هذا الحديث أرى حماسك لفعل
المستحيل لتحقيق انجازات تميّزك عن
غيرك وتبعث شعور الفخر لك ولمن يهتم
لأمرك، ولا تنسى أن تحافظ على هذا
الحماس حتى تنمو شجرة أهدافك
وظموحك.

إسراء نوري عوين

عن نفسي أتحدث

عن نفسي أتحدث وبكل فخر أتكلم..

ومن مثلي أنا..

من مثلي في مجتمعنا..

ومن مثلي في بيتنا...

ومن مثلي في دنيانا..!

فأنا في مجتمعنا هذا لست منافقة ولا

مخادعة ولا كاذبة ولا.. خائنة..

وأما في بيتنا فأنا ابنة ابي المدللة ولم

اجتج أحد...

وأميرة بين اخوتي وأنا الكل بالكل

بينهم...

فمن مثلي أنا؟

وأما عن دنيانا...

فأنا لست مثل ذاك الذي يركض فيها

ركض الوحوش..

ولا مثل الذي كل همه النقود...

ليس في قلبي بغض ولا حسد ولا كره

لأحد...

فقلبي والله طيب ومحب...

أنا متميزة بأخلاقي بأفعالي بسماتي

بصفاتي ومن ذا يشبهني؟

لا أظن أن هناك من يشبهني في هذا

العالم... فمن مثلي أنا

كماد مروة

نظرتي غير

فإن قلدوا الملابس والموضة، يكون من
عدم وجود الذات، إن وُجدت الذات استقلت
الشخصية وزادت ذكاء، كنت أنا من
وَجَدت ذاتها، فلا تهمني الموضة لا
تغريني الملابس التي ليس لها معنى من
الحشمة. يعجبني ذاتي فلا أرهق نفسي
بما يعجب من حولي، أنظر لما يعجبني أنا
ما أجمل الحياة من ناظرتي أشعر أنني
الوحيدة التي أستمتع بحياتي وبأدق
تفاصيلها، ما أجمل أن تكون مختلف تنظر
من منظور آخر وتكون الحياة بألوانك، لا
أحد مثلي كلهم يهمهم ماذا حدث اليوم وما
الموضة الجديدة وأنا أنظر لفساتاني

الواسع بحب وإن ذهب الموضة و أتت
أخرى، أنا احتفظ بذاتي وقناعتي، من
مثلي قليلون.. أنا قمر 14.

هاجر ابو العينين



نفيس كالزمرد

أمنية عيد ميلادي التي تمنيتها لسنوات
عدة، قد تحققت أخيرا .

في لحظة تغيرت كل قواعد حياتي التي
قضيت سنين في رسمها .

لم أكن أوْمَن يوما بما يسمى صداقة،
ولست أرحب بها حتى، لكن القدر دائما
يرتب لنا مفاجئات نجهل فحواها .

رغم رفضي المطلق لتكوين صداقات
وخاصة في تلك السنة بالتحديد إلا أنك
كنت استثنائية يا زهرة البنفسج، كنا
محظوظين بلقائنا، علمتني أن ما بيننا
شيء روعي وبإمكاني محادثتك حتى وإن

بعدت المسافة، فالصديق دائما في القلب،
حديثي معك يشبه ذاك الذي يكون مع نجم
ساطع في سماء ليل الشتاء، تشعيريني
بارتياح شديد، معك أهرب من الجميع
حتى من نفسي .

لقد كافأتنا الحياة وأخيرا، همست لنا في
سرور: الأرواح في عناق دائم .

اعلمي يا زهرة البنفسج أن ما بيننا
نفيس كالزمرد .

فراجي رحاب

لن يجدوا مثلي بين الصفوف

سألوني من أنا؟ قلت: ألا تعرفون من أنا؟
ردوا: لا، فقلت: اسمي هدى، فأما الهاء
فهو الهدوء والصمت كمايتي كهدوء
الطبيعة التي يختبئ وراءه جمالها، والبدال
فالدين والعفة خصالي، الألف فالألفة
والمودة صفات تميزني وأنا الأمان
والاطمئنان لكل من رافقتي.

سألوني: كيف ينادونك؟ قلت: ينادونني
دوشة، فأما الدال فأنا دواء لجروح كل من
لجأ إلي ومرّ بي، الواو فحسن وصالتي
ووفائي، والشين شعلة الأمل سر حياتي
و استمرارتي، وأما التاء فالتربية
والتسامح عنواني، قالوا: وماذا بعد؟

قلت: أنا صاحبة الوجه الواحد ، القلب
الواحد والموقف الواحد، وماذا بعد؟

انا ذات القلب الصادق الوفي و الروح
النقية المخلصة، أنا صاحبة النوايا العطرة
الطيبة، أنا التي لن يجدوا مثلي بين
الصفوف ولو جالوا في أرجاء المدن و
القرى بحثا ولو بحثوا دهورا ، فقلبي لا
يملك من الشبه لا الواحد ولا الأربعين ،
لن يجدوا توأما لنواياي فهي الأنقى و
الأشد صفاء، هي رزق لا يناله الجميع ،
فهي كنزي الأغلى في زمن الخبث
والمنافقين، أنا في الروح طفولية ، في
العمر أقارب العشرينية أما في العقل
أربعينية ، أنا الصابرة المحتسبة ،

فصبري لا نهاية له مثل اللانهاية في
الأعداد الرياضية،

أنا الكريمة المعطاءة ، أعطي بلا مقابل
غير أبهة لما آخذ ، لا أنتظر شيئاً من أحد
إلا من الواحد الأحد ، وماذا بعد ؟ سمعتهم
يقولون أن فقد الشيء لا يعطيه لكنني
منحت غيري كل ما تمنيت أن أحظى به،
أنا من منحت الحب و قلبي محتاج لمحـب،
منحت الدفاء و أنا في قمة إحسـاسي
بالخوف، زرعت في الأرواح الأمان و
الاطمئنان بينما أنا أبحث عن الأمان ،
أرشدتهم إلى الطريق و أنا التائهة أبحث
عن الطريق ، زرعت السعادة في قلوبهم
و الحزن يملأ مساكن فوادي ، مسحت

الدموع من أعينهم ودموعي تهمر،
تمنيت الخير للجميع بينما كانوا يملأون
دربي أشواكا و أحجارا ، ومع كل هذا : لا
زلت أنا بقلبي الأبيض و نواياي الأنقى ،
هل بعد كل هذا تقول لي أن لي مثل ؟ لا
والله أنا التي لا مثل لها.

مرابط نور الهدى

أيعقل أن أكون مختلفة لهذا الحد؟

أيعقل أن أكون جميلة لدرجة أنني أهوى
تفاصيل ملامحي البريئة؟

ملامي البريئة؟!!

نعم تلك الملامح البريئة التي تخفي شر
المامح؟!!

أتأمل يداي فأجدها لؤلؤاً ياولي

تفاصيل جسمي ونظرتي كسلاح جندي
فُجرت به الثورة

بهمسة إن هويتُ الهمس أسقط نجما في
غرامي؟!!

فأي شموخ أصعده وأي صمود أخفيه

وما أخفي جعلهم يتيقنون أنني فعلا "ثرية
السعادة" "قوية القلب"

تلك هي ملاك يامرأتي

إنتهت جلستي اليوم أمامك أتأملك وأنا
مدركة أنك تشرفت بانعكاس
صورتى.... أدرك أنك تشتاقين لظلي

إنني أؤوي إلى الفراش الآن

الإبتعاد عن الغريبين خارجا أريح

الإختلاء بنفسى سعادة لاشك

أنا لا أجيء ولا أخطئ، صائبة حتى في
قراراتى السريعة

لا ألتفت يا هذا ولو كنت نافورة نوتيلو!؟

نعم تلك النوتيل التي تغري باقي الفتية
المراهقات أو أين يكن.....!

لا شك أن رقبتني لا تحسن الإلتفات إلا
لمراتي

أتظن أنني سأخر لرجولك العفنة يوماً؟

أو أنني سأجاريك في الذل؟؟

لا تملك قواميسي مصطلاً آخر
سوى "أنا"

وإن جئتك باكية فتلك ليست سوى لقطة
من مسلسلي

ألا تدرك أنني ممثلة بارعة؟..... أنا
أتجاوز فلا تحمل همي.

أنا إن بت سيد القوم لا أناظرُك

حتى بنات جنسي يناظرون فوقاً إني
أخفض رأسي لألقي لهم التحية لكن
رقبتي تؤلمني فأرفعه.

أتعرف من أنا؟

أنا التي لو جمعت حور العين في سلسالٍ
من جواهرٍ لن تتقن حتى تكاملي....

لست بحجر يتوفر على ظهر هذا الكوكب

أنا لا يشبهني من نعم فأنا الرزقُ

أنا يُندم على فُقداني ولا أندم على الفقدانِ

تجاوزت الكثير والعديد من الرزايا ولن

أسقط في يومٍ ما لا تنتظروا هاويتي

وإن إنتظرتم؟!!

سيكون نجاحي هاويتمك العظمى

أنا ثم أنا ثم نفسي ولن أتعود من كلمة
"أنا"

ذاتي تستحق الغرور والتعالي لأبعد حدٍ
دون جدال أو مناقشة سأظل أنا رقم واحد
في حياتي وأنا الأولوية لآخر يوم
سأعيشه سيظل عشقي لنفسي أسطورة

دعنا من "روميو وجولييات" والقصص
الكاذبة إن كانت الخيانة موجودة في
قصصهم

فأنا وفائي لنفسي لايتزعزع مهما تلاعبت
به العواصف

أوا لازلت لاتدري عني؟

إسأل القرطاس ليُخبرك

الأوراق لتسرد لك عن مدى فني

اسأل الهوى إنه يهواني.

لا أظن أنني مريضة نرجسية بل مرة ففي

مذكرات أمثالي يُعد الإكتفاء بالذاتِ نعمة

وتاريخٌ لكل يومٍ وإن إسْتَيْتَمونا يوماً

فنحن الإختلاف والتميزُ .

أعلن هيامي ولأول مرة عشقي ولآخر

مرة لملاك وعيونها

ملاك نطور

الشخصية المثالية

إلى شخصيتي التي تحملت قساوة الحياة
وواجهتها وكانت تعيش في عمر أكبر
منها، وتجاوزت عواقب الأيام وابتسمت
رغم الصعاب ومضت في مشوار الحلم
دون تردد، ولا زالت تواصل الطريق رغم
الانزلاق، شخصية قوية تعتمد على نفسها
لا على غيرها تأمن بمن توكل على الله
لا يخيب ولن تخيب أبدا بإذن الرحمان لأنها
شخصية واثقة بخالقها. لأقارن نفسي ولا
أقلد غيري ولا أتمنى أن أجد مكان أحد،
لأنني راضية بما قسمه الله لي والحمد لله
لأن الله أحبني فأنا محبوبه عند الجميع
لأنني أحمل قلب طيب يشارك الكل فرحتهم

ويواسيهم عند حزنهم، الزمن لا يغيرني،
أعامل الناس بأحسن معاملة وأكسب
الناس بكلمة طيبة.

الحمد لله الذي وهبني شخصية قوية
مثالية تركز على ذاتها، أملك بصمة
تميزني عن غيري فذاتي تحمل صفات
الأخلاق الحسنة وشخصيتي سلاحها
الكلمة الطيبة. ذاتي تحمل كل صفات
الإيجابية لأنها تسري في تيار الأمل الذي
يتوهج بفضلته مصباح التفائل، وتعيش في
شريان يحمل صبر الجميل وينبض بفضلته
قلب الحياة، لأن الصبر لا بد منه لتهيمن
على مشاق الدنيا، أيا ذاتي التي تحمل
الحب لكل صغير وقلب الحنان لكل مسكين

أيا من بنيت شخصية تحمل قيم الأخلاق
والدين تعطف وتساعد المحتاج وتمسح
دمعة اليتيم.

فكل الشكر لذاتي الطموحة والتي من كانت
أبحرت معي في بحر الأفكار وتجولت معي
في سماء التفاؤل وتمسكت في جبل الأمل
وتحملت عناد الأوقات وأحسننت الظن
بالخالق الجبار، وتميزت عن الكثير. لست
أتباهى ولا أفتخر وما الكمال إلا لله عز
وجل. أيا ذاتي الطموحة كوني فخورة
وواصلني في مشوار الحلم

أسماء طرية

الوقوع فى حب الذات

فطنت وأيقنت بأن الفوضى عمت المكان حولي وأن الناس تعيش بما يعيش الآخريين ،فكرت و قررت أن أكون "فريدة من نوعي " .

انتقلت إلى عالم آخر مررت الغربال بعلاقتي الاجتماعية فاتكب الجميع،

اختفيت عن الأنظار لفترة طويلة فسأل عني القريب والبعيد الصاحب والحبيب لكنني تجاهلت، لم يكن ذلك سهلا لسوء الحظ فأنا هنا من أجل نفسي فقط، صحتي النفسية و العقلية ولا شيء بعدها لم أفعل ذلك عبثا بل بانتظار نسخة جديدة مني.

تعبت كثيرا في تطوير نفسي ،استرجعت
طاقتي و صحتي ونجحت في تركيب
أجزاء قلبي، عشقت جدران غرفتي و
عتمتها، كؤوس قهوتي و سوادها كتبي و
صوت أوراقها .

مر شهر شهرين، عام و عامين حتى
تأقلمت مع عالمي الهادئ فلا أبالي بانتقاد
أحد ولا بنظرة أحد تجاهي. أعيش بأسلوب
الخاص كما أهوى أنا لا كما يهوى الناس
ولا أهتم كلمة خرجت من أفواه السفهاء .

بمجمال القول فتاة مغرورة و نرجسية
أخسر الكل ولا أخسر نفسي .. و ها أنا
واقعة في حب ذاتي

مرينة بوشيبا

في دهاليز القلب

في بساتين الوجود تنبت زهور الذات وتتمو بذور
المحبة ، تتفتح وسط أشواك الحياة وبين جذورها ،
فتتراقص على أنغام الثقة وترتشف ندى الاعتزاز.
حب الذات كنز لا يفنى، فعندما يتغنى القلب بجمالها
تتلاشى أصوات الشكوك وتتبدد أظلام الشكوك.

في عالم الذات يتجلى الحب الحقيقي، يداعب الأمل
شغف الروح ويمنح القوة لتحطم قيود اليأس وتتجاوز
تحديات الحياة وصعابها . وحده من يعرف قيمة بذرة
الفراة التي تنمو بلا حدود، ويدرك كيف يمكن للقلب
أن يشعر بالسلام والأمان عندما يستقر في وئام مع
ذاته، فحب الذات يمنح الشجاعة لقبول العيوب
والنقاط القوية على حد سواء، يمنحنا الشعور بالجرأة
والقدرة على تحقيق المستحيل، مما يسمح للإنسان

بالنمو والتطور بكل وعي وإيجابية، والتقدم في حياته
نحو مستقبل أفضل .

بن أحمد إيمان



مالى أشباه

أنا التي لا تقارن بأي أنثى، أنا التي أختلف بكل تفاصيلي عن كل أنثى.

نعم، يوجد من هو أفضل مني، و يوجد الأسوأ، ولكن لا يوجد مثلي، فأنا التي حاربت وحدي ومشيت طريقي وتعثرت لوحدي.

واجهت الحياة لوحدي، لم يكن أحد معي في مواجهتي لأشياء أكبر مني، وخضتها دون خوف لأن قناعتي دائما بأن الله موجود معي في كل حين، وبهذا صرت الآن أنا القوية المحاربة الشجاعة، أنا التي أحببت الحياة رغم قساوتها والعثرات التي واجهتني في حياتي.

أنا التي تواجه كل أمر صعب لوحدها،
أعتمد على حالي في كل شيء، و أنا
قادرة على فعل كل شيء بفضل خالقي.

دائما أمشي و أنا رأسي مرفوع واثقة في
نفسي و قدراتي.

أنا فعلا لا أشبه أحدا، فأنا تلك الفراشة
التي كل العالم تحبها، خفيفة ولطيفة
وتدخل البهجة والسرور لكل العالم.

أنا التي لا تتدم و لكن يندم عليها، أنا
دائما الخسائر و لست الخاسرة، أنا ربح
لكل شخص يستحقني ومن يفقدني فهو
الخاسر في النهاية.

رهب مصطفى الشياب

قمر 14

الكتاب المشاركون

بالسيني بشرى	حليمة بوقفة
مرابط نور الهدى	بلعسلي بثينة
نسيبة الطيب	نصيب محسن الشاوش
فراجي رحاب	ملاك ب
أمل ماهر أحمد	إيمان فلاح
غادة يحيى عواجة	نبيلة بو
أروى فلاح	شيماء انميرات
فتيحة ع	ملاك نظور
كماد مروة	ملاك مازغو
أحلام مسعودي	مريئة بوشيبان
عفاف بونيب	مويسي سلسبيل
ملنداس سلوى	رابحي حليمة
إسراء نوري عوين	طرية أسماء
سومية جلاي	رندة نجيب حمية
عائشة عزوار	كريمة ازرايدي
علا القاضي	جمعي كوثر
بيلي منار	بن أحمد إيمان
شراد كوثر	سهير موسى
عفاف قريشي	هاجر ابو العينين
زمعيش مريم	خشعي سلسبيل
رهف مصطفى الشياب	مولهي نعيمة

تحت إشراف: حليمة بوقفة